

वीर सेवा मन्दिर  
दिल्ली

★

2462

क्रम संख्या

(04/2(28)4/अ/1

काल नं०

खण्ड





भा० व० परवार-सभा का सचित्र-मासिक-मुखपत्र ।

५० रु. ५०

## परवार-बन्धु

दिसम्बर

१९७०

सम्पादक —

बीना-बारहा अभिवेशन अंक —

प्रकाशक —

शमू कच्छेरीराल वं ए. एल. एल. वा. ।

मास्टर छोटेबाळ जैन ।

पौष वीर सं० २४५४

## बी० पी० की सूचना ।

जिन सभाओं का जन्म मनु १९२० तक का मूल्य जमा था, उनका शेष एक से वर्ष समाप्त हो गया—अतः आगामी वर्ष का मूल्य मन्त्र द्वारा निर्धारित पाँच का नव्य वर्ष में प्रदत्त मिटाने को कृपा करेंगे अन्तर्गत उक्त सेवा में पहला अंक था, जो से भरा गया निम्न है कि नव्य वर्ष पता हुआ तत्तबे स्वयं वा पा हुगने का कृपा करेंगे—आशा तो नही है, फिर भी कृपा क्षमता से यदि ऐसा न हो पा लेता स्वयं वा ही तो, एक कार्ड द्वारा सूचना देने को तथा करेंगे ।

सन् १९२८ के उपहार की योजना की जा रही है ।

विशेषांकी की सूचना भीतर देखिये ।

## विषय सूची

क्र.सं.	विषय	पृष्ठ
१	ईसा मयन, स्वागत ( कविता )	५८१
२	परवार सभा की नियम, प्रकीर्ण	५८२
३	परवार सभा की सेवा आगामी की रिपोर्ट	५९२
४	प्रश्न : कारिणी समिति की बैठक	५९५
५	परवार अभिवेशन	५९७
६	विषय निर्वाचितता समिति	५९९
७	प्रश्न : कारिणी समिति-परवार सभा की सेवा में निवेदन	६०२
८	बहाला चंद की सूची	६०५
९	आगामी परवार सभा की रिपोर्ट	६०९
१०	मि. हतारीवाल जी के भाषण का खुलासा	६१०
११	परवार सभा के सभागृह आगामी बन्धु के आहूत वानिय	६१०
१२	श्रीमान पादत गोपेशप्रसाद जी का भाषण	६११
१३	श्रीमान चवरे दकीश का भाषण	६१२
१४	श्रीमान बारहा अभिवेशन का खुलासा	६१३
१५	स्वागत-कारिणी तथा अभिवेशन के सभापति के भाषण	

शेष रिपोर्ट तथा भाषण आगामी अंक में देखिये ।

चित्र : १ फातेज फैशन पिटु भक्ति, ५ रौद्र रा ६ शान्त रस,

पता —

एक अंक का (१) 'परवार-बन्धु' कार्यालय-जयलपुर । { वार्षिक मूल्य ३)

३५ साल की परीचित,  
भारत सरकार तथा  
जर्मन-गवर्नमेंट से रजिस्टर्ड,  
८०,००० एंजटी-द्वारा बिकना दवा की  
सफलता का सब से बड़ा प्रमाण है।

## सुधासिन्धु

( बिना अनुपान की दवा )

यह एक स्वादिष्ट और सुगन्धित दवा है,  
जिसके सेवन से कफ, खांसी, हैजा, दमा, शूल,  
संमहरी, अतिसार, पेट का दर्द, बालकों के  
हरे, पीले, दस्त, इनफ्लुएन्जा इत्यादि रोगों को  
शरित्या फायदा होता है। मूल्य ॥) डांक खर्च  
१ से २ तक।=)

## दुदुगजकेशरी

दाद की दवा।

बिना जलन और तक्रलीफ के दाद को  
२४ घण्टे में आराम दिखाने वाली यही एक  
दवा है। मूल्य फो शीशी ॥) डांक खर्च १ से  
२ तक।=), १२ लेने से २॥) में पर बैठे देगे।

## बालसुधा

दुबले पतले और सदैव रोगी रहने वाले  
बच्चों को मोटा तनदुरुस्त बनाना हां तो इस मीठी  
दवा को मगाकर पिलाइये, बच्चे खुशी से पीने हैं।  
दाम १ शीशी ॥॥) डांक खर्च ॥)

पूरा हाल जानने के लिये सूचीपत्र मंगाकर  
देखिय मुफ्त मिलेगा।

यह दवाइयों सब दवा बेचने वालों के पास  
भी मिलती हैं।

सुख-संचारक कंपनी मधुरा।

### परवार-बन्धु के संरक्षक।

- १ भीमान भीमन्तसे ५ हृदचन्दजी-सिवनी।
- २ भीमान सिंगई पन्नालालजी-अमरावती।
- ३ " खुनकेलाल रतन लालजी-छिंदवाड़ा।
- ४ " स. सि. नयूनालजी साव-जबलपुर।
- ५ " बाबू कस्तूरचन्दजीबकील-जबलपुर।
- ६ " सि. ई. कुंभरसेनजी-सिवनी।
- ७ " सवाई सेठ धरमदासजी-अमरावती।
- ८ " बाबू कन्देरीलालजीबकील-जबलपुर।

### पं० लोकमणि की

हजारों बार परीक्षा की हुई शुद्ध और  
गुणकारी दवाइयाँ।

१ सर्वज्वर हर घटी ( ज्वर नाशक )-सर्व  
प्रकार के बुखार बहुत ही जल्दी भगाने में अद्वितीय  
गोलियाँ हैं। मूल्य १०० गोली का १) रु०

२ शंखघटी- यह भावप्रकाश से बनाई गई  
है-अजीर्ण, शूल, यकृत, प्राहा आदि उदर रोगों  
को तत्क्षण लाभ पहुंचाती है। पाचक है मूल्य  
१०० गोली का १) रु०

३ नमक सुलेमानी-हमारा नमक सुलेमानी  
बहुत ही स्वादिष्ट और गुणकारी है। एक बार  
मगाने पर फिर दूसरा नमक आभक्त पसंद हो न  
आवेगा-मू० बड़ी शीशी १) छोटी शीशी ॥)।

४ प्रदर की दवा-स्त्रियों का पालन नारा  
करने वाला प्रदर रोग है-हमने इसको अकसीर  
दवा बनाई है। सैकड़ों स्त्रियों का धृग ० लाभ  
हुआ है-मूल्य ४० सुराक का डिब्बा १) रु०

५ खांसी की गोलियाँ-सर्व प्रकार की  
खांसी इस से तत्क्षण मिटती है-मूल्य १०० गोली  
का १) रु०

६ बालघुटी-यह घुटी बच्चों को मोटा ताना  
और बलवान बनाती है-मीठी है-बालकों के सर्व  
रोग नाश करती है। कीमत १ शीशी बड़ी १) रु०  
छोटी शीशी ॥) आना।

दवा मगाने का पता—

पं० लोकमणि जैन, महावीर औषधालय,  
गोटेगांव, (नरसिंहपुर.)

## ध्यान से पढ़िये ।

१. जबलपुर में प्लेग की गड़बड़ी तथा मास्टर छोटेलालजी के बीमार गढ़ने के कारण यह अंक देर से निकल रहा है। इसी कारण बीना बारहा सभा की रिपोर्ट शीघ्र प्रकाशित न हो सकी। फिर भी इस अंक में परिवार सभा की रिपोर्ट, सभापतियों के भाषण व नवान नियमावली प्रकाशित की जा रही है। अभी तक इस सम्बन्ध में बहुतेरी अनर्गल व भ्रम फैलाने वाली बातें अन्य पत्रों में निकल चुकी हैं। उन सब का प्रथक प्रथक उत्तर देने को अभी इस अंक में स्थान और समय भी नहीं है; समाज को स्वयं इस रिपोर्ट में सत्य का पता लग जावेगा। फिर भी यदि परिवार सभा का भविष्य उज्जल बनाना है। समाज की गिरती हुई हालत को सुधारना है - जा दुखी हैं, उनमें आपका सच्चा प्रेम है, तब इस अंक का खूब ध्यान से पढ़कर अपना व निर्णय उसपर निश्चित करिये - और इस तरह भ्रम फैलाने वाले को उचित उत्तर दीजिये, ताकि भविष्य में व आपका मार्ग में अनुचित रूप से आने का हिस्सा न करे - और अपने "रजवाड़े" का गीत गाना छोड़े।

२. संगठन का अब केवल मात्र एक यही उपाय है कि, आप जितनी अधिक संख्या में, सभा की नियमावली के अनुसार सभासदी फार्म भरकर भेज सकते हो, भेजें-नियमावली इसी अंक के साथ मिलि की गई है। सभासदी फार्म भा मांगें दे - जिन्हें ज्यादा फार्मों का जमा हो व द्वारा सभा में भेजा जा सकता है।

साधारण सभासद बनने वाले को उचित है कि, फीस की रकम निश्चित करने के पूर्व अपनी शक्ति का अग्रिम ही ध्यान रखे व आठ अना से ज्यादा सभा की प्रतीक कर्तव्य का उदाहरण दिखाये। ताकि सभा की आर्थिक कठिनाई न भागना पड़े।

सुमेरु पूर्ण आशा है कि, आप सभासदी फार्म भरने में तरा भी विलम्ब न करेंगे। सभासद बनने पर सभा में सभा बुलाई जायेगी व प्रत्येक कारणी के सदस्य - तथा पदाधिकारियों का नवीन चुनाव, शकत सभासदों में सत्कथा जावेगा। आशा है सभा का काम जोरा में चलाया जावेगा। आपके परिवार मात्र अपना हिताहित स्वयं विचारन व करने का समर्थ हो। और जो हमारे सुखदा व शान्त सज्जन माने बार में हंग नग व ऊपर सचान वान कह देंगे - न स्वयं बुलाइयों का राकते हैं; और न गरीबों को आगेही आने देते हैं। और इस दूषित व अवाछनीय अवस्था का प्रतिहार व सुधार करना है। यदि आपका चित्त में इन सब बातों में कुछकारा पान का सच्चा लगन है, तो कुछ स्वयं तथा हमारे परिवार भाइयों से सभासदी फार्म भरकर भेजिये।

३. सभा उन्नत देश व समाज वाले "पापलाला" का अंत करके ही अपनी उन्नति कर सके हैं। आपके यहां भा जा अनर्थ व अहित भटारका ने किया था - उसकी आपकी अवस्था याद होगी। यही लाग धर्म के हूबने का कृष्ण हो हठा, समय बेमसम मचाया करते हैं - शूतेर पंडित गण भी भटारकों से किमी वान में कम नहीं है, उन यदि धर्म; जा इनकी कृतियों में बहुत कुछ नीचे घस गया है - आप उठाना चाहते हैं, तो उनको उचित स्थान पर बिठला कर अपने उद्धार का मार्ग स्वयं निश्चित करने का साहस दिखाइये - जाति का एक सूत्र में बांधिये - विजय श्री कर्तव्यशीलों - साहसियों के ही गल पड़ेगी - इसे कदापि न भूलिये।

विनीत —



# सभासदी फार्म

[ भा० व० परवार सभा के नवम अधिवेशन में संशोधित नियमावली  
बीर सं० २४५४ के नियम नम्बर ५ के अनुसार ]

श्रीयुक्त मंत्री महोदय,—

भा० व० परवार सभा कार्यालय, जबलपुर।

धर्मस्नेह पूर्वक जुहार !

अपरंच मैं भा० व० परवार सभा का <sup>स्थायी</sup>साधारण \* सभामद बनना चाहता हूँ।  
मैंने उसकी नियमावली पढ़ \* ली है। अतः मुझे सभा के नियम तथा पास हुए  
प्रस्ताव स्वीकार हैं—और उनके प्रचार का मैं स्वतः तथा दूसरों के द्वारा यथार्थात्क  
पूर्ण प्रयत्न करूँगा। वार्षिक फीस एक मुश्त \* रुपया अग्रिम देना \* है  
और आगामी देना रहूँगा।

मिती

दः

तारीख

पूरा पता

मुकाम

पोस्ट

जिला

नोट—१ \*— जहाँ २ पर दुहरे शब्द आये हैं उनमें से स्वीकृत रखकर दूसरे काट दिये जायें।

२—\* स्थाई सभासदी सहायता (१०९) या ज्यादा है। इन सभासदों से यावज्जीवन वार्षिक फीस न ली जायेगी। जो सज्जन पहिले सभा को एकमुश्त सहायता दे चुके हैं—वे मिरास फार्म को भरकर स्थाई सभासद बन सकेंगे। फिर से सहायता देना उनकी इच्छा पर निर्भर रहेगा। ये शर्त बाँट दे सकेंगे।

३—\* साधारण सभासदी फीस अग्रिम ॥ या ज्यादा वार्षिक है। ५ साल या ज्यादा की एक मुश्त देन से फी रुपया चौदह आना के हिसाब से ली जावेगी। बोट प्रतिनिधि द्वारा दे सकेंगे।

४—वर्ष का प्रारम्भ चालू श्री बीर निर्वाण सम्बत से सम्भाला जावेगा।

[ मंत्री या सभापति द्वारा स्वीकृती के लिये फार्म ]

उपयुक्त सज्जन भा० व० परवार सभा के <sup>स्थायी</sup>साधारण सभासद बनाये गये।

इनका नाम सभासदी रजिस्टर में लिखा जावे और श्री बीर निर्वाण सम्बत .....  
से वर्ष चालू किया जावे। नियमावली तथा रिपोर्ट <sup>मेजने</sup>देने \* तारीख

सभापति

द०

मंत्री



परवार-बन्धु पर विद्वाना का गया राय ६ :

### श्रीमान विद्यावारिधि बाबू चम्पतरायजी जैन बैरिस्टर-

मैं “परवार-बन्धु” का महावीर निर्वाणिक पाकर अत्यन्त प्रसन्न हुआ। उसके टाइटिल पेज की उज्ज्वलता का देखने ही दीपावली महोत्सव का भाँटति स्मरण हो जाता है। यह देखकर बड़ा सन्तोष होता है, कि आप “परवार-बन्धु” को समाचार पत्रों में उच्चतम स्थान प्राप्त करने के लिये सदैव प्रयत्नशील रहते हैं। मैं आपकी सफलता और उन्नति के लिये सदैव मंगल कामना करता रहता हूँ। और आशा करता हूँ कि, आप समाचार पत्रों के गंदले आँसुओं से दूर रहेंगे। यह एक दुर्भाग्य की बात है कि, अन्य आधुनिक सामाजिक पत्रों में यह बात प्रायः देखी जाती है।

### श्रीमान पं० मुञ्जालालजी रांधेलीय न्यायनीधर सम्पादक “गोलापूर्वजैन”

परवार-बन्धु का निर्वाणिक प्रस्तुत है। जैन सप्ताह में यह पत्र उत्तरोत्तर उन्नति एवं ख्याति प्राप्त कर रहा है। इसके कहने में कोई संकोच नहीं होता कि, उक्त अंक का सम्पादन पिछले सम्पूर्ण अंकों को शिरताज मालूम होता है। इतने पर भी साल में ४-५ विशेषांकों के साथ ग्राहक बड़े २ ग्रन्थ उपहार में पा जाते हैं। . . . . .

### श्रीमान बाबू जमनाप्रसाद जी जैन एम. ए. एल. एल. बी. सबजज-

..... वर्ष में कई सचित्र विशेषांकों और उपहार ग्रन्थों की विशेषता के अतिरिक्त परवार-बन्धु की एक यह बात भी बड़े महत्व की है कि, उसमें लेखों का चुनाव बड़ी उत्तमता के साथ किया जाता है। महावीर-निर्वाणिक का सम्पादन तो बड़ा महत्वपूर्ण है। उसमें विद्वान् लेखकों और कवियों के ऐतिहासिक, सामाजिक, धार्मिक, कहानी, गल्प आदि विचारणीय लेख प्रकाशित किये गये हैं। प्रत्येक लेख के अन्त में सम्पादकीय नोट होने के कारण यह अंक और विशेष महत्व का हो गया है। प्रसन्नता की बात है कि बन्धु अभी तक परस्पर की “मै-मै-तू-तू” से बचा हुआ है। हमारा समस्त भाइयों से अनुरोध है कि वे परवार-बन्धु को मंगाकर अवश्य पढ़ें।

### श्रीमान सेठ हीरालालजी, राधोगढ़-

परवार-बन्धु के लेखों को पढ़कर हमको बड़ी प्रसन्नता होती है। उसका महावीर-निर्वाणिक तो बड़ी सज धज से ठीक समय पर प्रकाशित हुआ है। वास्तव में इस पत्र ने अपने विचारों से समाज को बड़ा लाभ पहुँचाया है। इसके लेख अनांखे और विचार पूर्ण रहते हैं। मैं प्रत्येक व्यक्ति से जोर देकर कहूँगा कि, इस जातीय हालत का चतलाने वाले उच्च दर्जे के पत्र को अवश्य मंगाकर पढ़ें और अपने दृष्ट मित्रों से भी मगवावें।

### श्रीमान बाबू पंचमलालजी तहमीलदार-

.....परवार-बन्धु तो प्रत्येक पचायती का गरीब भाइयों के पठनार्थ अवश्य मगाना चाहिये। जो भाई समर्थ हों उन्हें “बन्धु” के निमित्त थोड़ासा स्वार्थ त्याग अवश्य करना चाहिये। अर्थात् उन्हें अपने लिये अलग बुलाना चाहिये। प्रत्येक भाईको बन्धु के पढ़नेका, उसे ज्यादा हित साधक बनाने का, पुण्य उद्योग करना चाहिये। तभी जाति की दशा सुधरेगी।

और भी अनेक सम्मतियाँ प्राप्त हुई हैं, उन्हे परवार-बन्धु में देखिये।

षा० मूल्य ३)-सन १९२८ में भी ४ विशेषांकों और उपहारी ग्रन्थोंकी योजना की जा रही है।

पता-मास्टर छोटेलाल जैन, “परवार-बन्धु” कार्यालय-जबलपुर।

# क्या आपको भी खबर है ?

सारे संसार में हलचल मच रही है ! एक जाति दूसरी जाति को कुचलकर आगे बढ़ रही है । कहाँ क्या हो रहा है ? किनके कैसे विचार हैं ? हमको क्या करना चाहिये ?

यह जानने के लिये प्रत्येक व्यक्ति को समाचार पत्रों का पढ़ना बहुत जरूरी है । विलायत के कुली और मजदूर तक समाचार पत्रों की शक्ति को जानते हैं । परंतु, खेद ! हजारों रुपया व्यर्थ व्यय करने वाले हमारे अनेकों भाई, पत्रों की महत्वपूर्ण शक्ति को न समझने के कारण उसमें दो चार आना खर्च करने को जी चुगतें हैं । यह हमारी शिक्षा की दशा है ।

**जनवरी सन् १९२८ से पस्वार-बन्धु नये वर्ष में प्रवेश करेगा ।**

## इस वर्ष की विशेषताएं ।

### चार विशेषांक और उपहार

१ महिला अंक, २ संगठन अंक, ३ विवाह अंक, तेरहवाँ अंक,

इन अंकों का सम्पादन भारत के प्रसिद्ध और अनुभवी जैन विद्वानों के द्वारा उन्हीं के अवकाश के अनुसार सन् १९२८ के किन्हीं भी महिनो में होगा । ये अंक बड़े महत्वपूर्ण और सग्रहणीय होंगे । अतः जो सज्जन जनवरी सन् १९२८ से अपना नाम ग्राहकश्रेणी में दर्ज करा लेंगे, उन्हीं को प्राप्त हो सकेंगे । अन्यथा पीछे केवल बही एक अंक मंगाने वालों को इस वर्ष की तरह एक एक रुपया अंक देने पर भी वह अंक न मिल सकेगा, कारण कि ग्राहकों से अधिक सन्ख्या में नहीं छपाये जावेंगे ।

### उपहार :-

सन् १९२७ में ग्राहकों को ५ ग्रन्थ उपहार में दिये गये हैं । इस वर्ष भी कोई अपूर्व और उपयोगी ग्रन्थों के देने की योजना हो रही है । सम्भव है कि, किन्हीं दानी सज्जनों की कृपा से अधिक ग्रन्थ भी उपहार में दिये जा सकें ।

### चित्रों का विशेष प्रबन्ध-

इस वर्ष जैन पुराणों के आधार पर कई भावपूर्ण चित्रों के बनवाने का खास प्रबन्ध किया है । सन् १९२७ में ग्राहकों को प्रायः एक वर्ष में ५०० चित्र ४ विशेषांकों के साथ प्रायः ७०० पृष्ठ दिये गये थे । इतने बड़े सचित्र सग्रह की कीमत ३) कुछ भी नहीं है । उपहार के ५ ग्रन्थों का ग्राहकों को केवल १॥) देना पड़ा था । यह सब आयोजन केवल इसलिये है कि, समाज में जागृति उत्पन्न हो और जनता समाचार पत्रों को पढ़कर संसार के विचारों से परिचित होकर अपना मार्ग निश्चित कर सके । पस्वार-बन्धु के सभी लेख महत्वपूर्ण और सग्रहणीय हाने हैं ।

प्रत्येक पचायत और सज्जन को ३) वार्षिक देकर इसके ग्राहक बनना चाहिये । अन्य मित्रों को भी इसके ग्राहक बनाइये । विद्वानों की सम्पत्तियाँ दूसरे पेज में देखिये ।

**पता-मास्टर डोंटेलाल जैन "पस्वार-बन्धु" जबलपुर**

दिसम्बर १९७७

## परवार-बन्धु

वर्ष ५ अंक १२

बीना बारहा अधिवेशन अंक वीर सं० २४५४

निम्न लिखित पद्य बीना बारहा अधिवेशन में मिथई गणेशप्रसादजी के सुपुत्र सात वर्षीय बालक मनोहरलाल जैन सागर ने ललित स्वर में गाये थे ।

### ईश-स्तवन ।

स्वर्ग तीर्थद्वार धन्य आज जिन की छाया में ।  
खड़ा हुआ यह लोक मुझि सुख की काया में ॥  
अनुपम बचन रमाल सुने जो गौरव पाता ॥  
जिनके बल मसार डूट अपना पा जाता ॥  
सुनकर जिनका नाम वीरता आ जाती है ।  
करते जिनका ध्यान धीरता छा जाती है ॥  
पूगण हो यह काम विन मन दूर रहे अब ।  
युग कर जोड़ प्रणाम, करें नर नारी सब ॥

### स्वागत ।

पधारो पंचमलाल सुजान । देक  
जैन सभा के अहो सभापति, धर्म-रत्न-गुणग्वान ।  
नगर जबलपुर बाम करत है, पाया बहु सन्मान ॥  
कुछ दिन पहिले इगी जिले में, गहली था शुभधान ।  
न्याय मूर्ति तहसीलदार रह, रखा न्याय का ध्यान ॥  
सर्विम समय सनल पूगकर, पेशन पा सहमान ।  
यहाँ निवेदन सादर करते, करिये भट उत्थान ॥  
जीर्ण शीर्ण है जानि अबस्था, समूलाओ धीमान ।



Lives of great men all remind us,  
We can make our lives sublime,  
And departing leave behind us,  
Foot prints on the sand's of time.

### [ हिन्दी अनुवाद ]

भद्र जनों क उत्तम जीवन उदाहर ने कहे गुबार ।  
तुम भी अपना जीवन इस में कर सत्क ही इसी प्रकार ।  
जग में बाल मरुबन्धन सम है तिम पर उनके नर निराकार ।  
दण पर उग खसत तम जाना पाओगे तब गरा ओ मान ॥१॥

× × × ×

वेख तुम्हारे चिन्ह पड़ी तो मन अन्याय लगेगे पार ।  
सर पर उनके दर्शन पाकर साहस होगा उन्हें अपार ॥



# भा० व० परिवार सभा की नियमावली ।

[ जो पौष सुदी ३ सवत १९८४ वार निर्वाण म० २४५४ ता २७-१२-२७ ई० को परिवार सभा की प्रबन्धकारिणी कमेटी-स्थान श्री अतिशय क्षेत्र वीना बारहा में मशोधित वा परिवर्धित होकर पाम हुई । ]

## नाम और उद्देश

(१) इस सभा का नाम "परिवार सभा" है ।

(२) इस सभा का उद्देश्य परिवार जाति मे धर्म-अविरुद्ध, पारमार्थिक तथा लौकिक उन्नति करने का है- और उसकी पूर्ति नीचे लिखे अनुसार की जावेगी ।

नोट-धर्म-अविरुद्ध वे सब बातें समझी जावेंगी, जिनके करने से सम्यक् की हानि न होकर सदाचार की वृद्धि और बहु मख्या का हित होता हो ।

(क) लौकिक शिक्षा तथा धार्मिक शिक्षा का प्रचार, स्कालरशिप सहायता आदि देकर करना । जाति के असमर्थों का भोजन, बन्ध, दवा, स्थान, आदि की सहायता देना व दिलवाना ।

(ख) जाति मे नामान्यत पंचायतियों द्वारा, विशेषतः सभासदों द्वारा कुरीतियों का रोकना और व्यर्थ व्यय रोकने या घटाने का प्रबन्ध करना ।

(ग) जाति सम्बन्धी तथा धर्म सम्बन्धी व कारण विशेष होने पर अन्य भगड़ा का तय करना जाति व धर्म पर आने वाली आपत्तियों को निवारण करने के लिये सब प्रकार के वैध उपायों का काम से लाना-और अन्य जन जातियों से व कारण विशेष होने पर अन्य धर्मावलवियों से उचित सहायता लेना ।

(घ) संस्थाओं का प्रबन्ध-आवश्यकतानुसार नवीन उपयोगी संस्थाओं का स्थापित करना, उन्हें तोड़ना या मर्यादित करना ।

नोट-मंत्र व मंदिर, संस्थाओं मे शामिल समझे जावेंगे ।

(ङ) पंचायती सङ्गठन करना, व परस्पर पंचायतियों मे सहयोग व सद्भाव हो, इसका उपाय करना ।

(च) सभा का कार्य ठीक तौर पर चलाने के उद्देश्य मे वैध उपायों से धन व अन्य सम्पत्ति का संग्रह करना, व उसकी रक्षा खर्चादि का उचित प्रबन्ध करना ।

(छ) "परिवार-बन्धु" या अन्य पत्र द्वारा, तथा अन्य उपायों से ऊपर के उद्देशों का प्रचार, अमल किये जाने की गरज से करना ।

## नियम

(३) इस सभा का दफ्तर मंत्री के स्थान पर रहेगा ।

(४) इस सभा के दो विभाग होंगे —

(१) साधारण सभा ।

(२) प्रबन्धकारिणी कमेटी ।

## साधारण सभा के नियम ।

(५) परिवार मात्र, सभा का सभासद, यदि उसकी उम्र १८ साल पूर्ण है तो नीचे लिखे नियमानुसार बनाया जा सक्ता है ।

**सभा के सभासद तीन प्रकार के होंगे -**

(१) स्थायी - अर्थात् वे जो सभासदी फार्म को भरेगे व सभा की सहायनार्थ १०१ या ज्यादा रुपया अभिम देंगेगे । इनमे वार्षिक फीस न ली जावेगी ।

नोट—सहायता का रुपया सभा का धौज्य फंड समझा जावेगा और जो लोग पहले इस प्रकार की सहायता दे चुके हैं, वे केवल मात्र

सभासदी फार्म भरने से स्थायी सभासद बन सकेंगे, फिर से कोई सहायता देना इनकी इच्छा पर होगा । ये स्वयं वोट दे सकेंगे ।

(२) साधारण—अर्थात् वे जो सभासदी फार्म को भरेगे, व सभाकी महायतार्थ वार्षिक फीस ॥) या ज्यादा अग्रिम दाखिल करेंगे । सभा के अधिवेशन में इनके प्रतिनिधियों को वोट देने का हक रहेगा ।

(३) अस्थायी—अर्थात् वे जो पंचायत मन्दिर सम्बन्धी तड़ ( यदि भंडार अलग है ) क्षेत्र कमेट्री और अन्य किसी मस्था की कमेट्री के प्रतिनिधि बनकर अधिवेशन के वक्त सभा में योग देंगे । इनको सभासदी फार्म भरना आवश्यक नहीं है ।

नोट -

१- कारण विशेष होने पर मंत्री आदि को अधिकार रहेगा कि फीस न लेंगे ।

२-सभासदी फार्म अन्यत्र दिया गया है, उसके फुट नोट ध्यानपूर्वक पढ़े जावे ।

३-सिवाय सभापति के १ में ज्यादा वोट का अधिकार किसी का न होगा ।

४-स्त्रिया उसी हालत में सभासद बनाई जावेगी, जब कि उनके घर में सभासद होने लायक कोई पुरुष न होगा । फीस का देना न देना उनकी इच्छा पर हागा । सभासदी फार्म अवश्य भरना पड़ेगा ।

५-स्थायी व साधारण सभासद स्वयं तथा स्थानीय पंचायत आदि के द्वारा बनाये जावेंगे । सभासदों फार्म का भरना व फीस का देना ऊपर के समान रहेगा ।

**प्रतिनिधि ।**

६-प्रतिनिधि नीचे लिखे हिसाब से चुने जावेंगे । प्रतिनिधि फार्म सभा के दफ्तर से मिलेंगे, व भरे हुए प्रतिनिधि फार्म अधिवेशन शुरू होने

के पूर्व दिन तक लिये जावेंगे । कारण विशेष होने पर अधिवेशन के दिनों में ॥) फीस देने पर लिये जावेंगे. -

१-ग्रामवार साधारण सभासद से—

फी ६ सभासद या कमती के लिये १ प्रतिनिधि ।

२- ग्रामवार पंचायत से—

हर २५ या कमती मर्दमशुमारीके लिये १ प्रतिनिधि ।

३ - मंदिर बार तड़ जिनका भंडार

अलग है हरेक २५ या कमती सख्याके लिये १ प्र०

४ क्षेत्र कमेट्री—फी ६ या कमती

कमेट्री के सभासद के लिये १ प्र० ।

५- शिक्षा सस्था—फी २५ विद्यार्थी—

पाठक व मंस्वर कमेट्री या कमती के लिये १ प्र०

नोट —११ से ज्यादा प्रतिनिधि कोई भी न भेज सकेगा ।

**सभासदों की स्वीकृति व प्रथकरण ।**

७-सभासदी फार्म की स्वीकृति सभापति, उपसभापति, मंत्री व उपमंत्री कोई भी दे सकेगा । मजुरी की इतला के साथ सभा की नियमावली व स्थायी प्रस्तावों की नकल व फीस की छर्पा रसीद सभासद को दी जावेगी । व स्वीकृत सभासदों की सूची पूरे विवरण सहित सभा के दफ्तर में रखी जावेगी । सभा का अधिकार होगा कि, किसी को सभासद बनावे—या न बनावे और किसी सभासद को यथेष्ट कारण पर स्वयं या स्थानीय पंचायत आदि, सभा के कार्यकर्ता या मंस्वर प्रबन्धकारिणी की सम्मति लेकर पृथक् करे ।

नोट —आगामी साला में फीस का अग्रिम दाखिल न करना प्रथक करने के लिये यथेष्ट कारण होगा ।

**साधारण अधिवेशन ।**

८-साधारण सभा का वर्ष में एक अधिवेशन

अवश्य होगा और उसका नस्वर कमवार रहेगा । स्थान न समझाई का प्रबन्ध प्रबन्धकारिणी समिति करेगी, प्रायः अधिवेशन हो फावनाई कम से कम २१ स्थानों के १०१ समानता व प्रतिनिधियों के स्वयं उपस्थित होने पर की जावेगी ।

नोट — निमंत्रण न आने पर अधिवेशन का स्थान किसी तीर्थक्षेत्र पर प्रबन्धकारिणी समिति स्वयं निश्चय करेगी ।

९. सभापति का कार्यकाल १ से ५ साल तक का प्रस्ताव द्वारा निश्चित किया जावेगा, व समय समय पर यथेष्ट कारण उपस्थित होने पर, सभा प्रस्ताव द्वारा उस में परिवर्तन करेगी—पर ५ साल के उपरान्त अवधि को न बढ़ावेगी । निमंत्रित अधिवेशन के लिये सभापति का चुनाव प्रबन्धकारिणी समिति के बहुमत द्वारा किया जावेगा—और उसकी सूचना स्वागतकारिणी समिति को दी जावेगी । इनका कार्यकाल तभी निश्चित किया जावेगा, जबकि वर्तमान सभापति का कार्यकाल पूरा होता हो, या उनको बढ़ाना आवश्यक हो । सभा के स्थान पर किये गये अधिवेशन के लिये वर्तमान सभापति ही या सारणत सभापति होंगे । यदि उनका कार्यकाल पूरा होता हो, या कि उनका वर्तमान आवश्यक हो, तब सभापति का चुनाव बहुमत द्वारा प्रत्येक १०० कमेटी करेगा । यदि उक्त अधिवेशन में सभापति किसी कारण से उपस्थित न हो सके, या सभा का कार्य पूरा न कर सके, तब जिन को वोट देने का अधिकार प्राप्त है—(१) जो हाजिर है—व अपने मे से या बाहर से अन्य सभापति चुनेगा ।

### स्वागतकारिणी समिति ।

१०—जो स्थान सभा को निमंत्रित करेगा, वह अधिवेशन की सफाई व प्रबन्धकारिणी समिति के राज ने न समझ व अपने पगने के चन्दा देने वाले सदस्यों की एक स्वागतकारिणी समिति बनायेगा । नब्बे इनकी अनियमित होगी, काम

११ का होगा, व नब्बे स उसी तादाद चदा देने वालों की निश्चित हो जाने पर समिति अपनी बैठक करेगी । सभापति चुनेगी, फीस, नियम आदि तय करेगी व प्रचार का काम अपने स्वयं से हाथ में लेवेगी—और सभा को उसकी सूचना मध्य आवश्यक नकलों के भेजेगी—कुल कार्यवाही निश्चित होगी । कुल वसूली नृपी रसीद के जरिये की जावेगी । सभा के दफ्तर में रसीद की विनाये स्वागतकारिणी समिति के लवर्च पर भेजी जावेगी । कुल आमदनी व स्वयं का हिस्सा रक्कम जावेगा । समिति समय समय पर ही हुई सभा का सूचनाओं पर पूर्ण ध्यान देगी, प्रतिनिधि फार्म व फीस का हिस्सा अलतदा रक्कम होगी और अधिवेशन समाप्त होने ही प्रतिनिधि फार्म व फीस की रकम सभा के सचिव को उसकी रसीद लेकर सौंपेगी । अपनी कुल आमदनी व स्वयं का सौगवार व कार्यवाई की रिपोर्ट मध्य तत्तर्वाज स्वयं करने से बची हुई चन्दा का रकम सभा के दफ्तर को १५ दिन में भेजेगी—और सभा की आज्ञानुसार बची हुई रकम के स्वयं करने व कारणों आदि के मुद्रित करने का उपाय करेगी । अधिवेशन की रिपोर्ट की रिपोर्ट का स्वयं समिति देगी । दशत अधिवेशन के स्वयं का सारा भार स्वागतकारिणी समिति पर ही रहेगा ।

(११) साधारण सभा को परिवार सभा संबंधी सफाई वालों (कार्यों) पर अधिकार होगा—और प्रबन्धकारिणी समिति की कार्यवाही पर साधारण सभा विचार कर सकती है । सभा व प्रबन्धकारिणी समिति दोनों के कार्यकर्त्ता साधारणतः एक ही होंगे—व साधारण सभा के वार्षिक अधिवेशन में साल भर या अन्य अवधि को सभा के स्वीकृत सभा-पत्रों में से चुने जावेगा—दरमियान में किसी पद के खाली होने पर प्रबन्धकारिणी समिति को साधारण अधिवेशन तक उचित इन्तजाम करने का अधिकार रहेगा ।

१२) साधारण सभा में प्रत्येक विषय का निर्णय बहुमत से होगा—और विरोधी पक्षों की समान सम्मति होने पर सभापति का दुबारा राय देने का अधिकार होगा ।

(१३) सभा के अधिवेशन में निर्णय के लिये, सामान्यतः परवार मात्र समयानुकूल उद्देश्यपूर्ति के प्रस्ताव, जिस पर उसके व दो समर्थकों के दस्तखत होंगे—भेज सकता है—कुल प्रस्ताव सभा के दफ्तर में अधिवेशन तिथि से १५ दिन पूर्व पहुँचना चाहिये—प्रत्येक प्रस्ताव अलग कागज पर एक ही तरफ लिखा जावेगा । आये हुए प्रस्तावों का वर्गीकरण किया जावेगा व उपयोगिता के विचार से उनका क्रम बांटा जावेगा । सामूहिक रूप से बज्यादा स्थानों में आये हुए प्रस्तावों को ज्यादा महत्व दिया जावेगा । विषय निर्वाचनी कमेट्री निर्वाचित प्रस्तावों की शब्द योजना व सभा में पेश होने का क्रम निश्चित करेंगी और इसी रूप में प्रस्तावकों व समर्थकों को उन्हें पेश करना आवश्यक होगा—अन्यथा वे अस्वीकृत समझे जावेंगे ।

नोट —अगर सभापति आवश्यक समझे तो इस अवधि के बाहर आये हुए प्रस्तावों को भी ले सकेंगे ।

### विषय निर्वाचनी कमेट्री का चुनाव ।

(१४) विषय निर्वाचनी कमेट्री का चुनाव अधिवेशन के प्रथम दिन निम्न प्रकार से अधिवेशन सभापति की मजूरी से किया जावेगा । संख्या ५१ में ज्यादा न होगी व ५ का कोरम होगा । अधिवेशन सभापति उसका सभापति, व मंत्री परवार सभा का मंत्री रहेगा—कार्यवाही का नोट रक्खा जावेगा और कुल कार्य बहुमत से किया जावेगा—इसके सदस्यों को अधिवेशन में वोट देने का अधिकार होगा ।

(१) अधिवेशन सभापति स्वयं व २ उसके द्वारा चुने हुए } = ३

(२) प्रबन्धकारिणी कमेट्री द्वारा चुने हुए, जिसमें मंत्री अवश्य रहेगा } = १४

(३) परवार-बन्धु के सम्पादक या प्रकाशक = १

(४) स्वागतकारिणी समिति द्वारा चुने हुए जिनमें स्वागतकारिणी सभापति अवश्य रहेगा—११

(५) स्थायी सभासद व प्रतिनिधि द्वारा चुने हुए } = २२

— --  
५१

नोट—नम्बर ५ में १ से ४ तक के लोग शामिल न रहेंगे—व सभी स्थानों को समान मौका दिया जावेगा ।

१५—आगामी अधिवेशन के लिये स्थान का निश्चय जहाँ तक हो अधिवेशन विमर्जन होने के प्रथम ही आये हुए निमन्त्रणों से से किया जावेगा व सभा को उसकी सूचना दी जावे ।

१६—सभा का कुल कार्य सभापति की आज्ञा-नुसार होगा—और वे ही उसका प्रारम्भ और विमर्जन करेंगे, उपस्थित सभासदों—प्रतिनिधियों व अन्य सज्जनोंको उनकी आज्ञा मानना होगी ।

१७—सभा के समस्त कार्यों के लिये वर्ष का प्रारम्भ श्री बीर निर्वाण सवन् से होगा ।

१८ परवार जाति के मित्राय, कारण विशेष होने पर प्रस्ताव द्वारा कोई भी प्रतिष्ठित, सज्जन, विद्वान या न्यायी धर्मान्ना पुरुष १८ वर्ष से ऊँची अवस्था का सभा का आनररी सभासद बनाया जा सकता है । सभासदों फार्म का भर्ना व सहायता आदि का दान उनकी इच्छा पर रहेगा, व वे वोट भी दे सकेंगे । हालां कि उनका मध्यस्थ रहना विशेष गौरव युक्त होगा ।

१९ सभा की कुल कार्यवाही लिखित होगी । और वह मंत्री द्वारा दो मास के अन्दर छपकर साधारणतः “परवार-बन्धु” के द्वारा वितरण की जावेगी ।

२०—सभा के कार्यकर्ता निम्नलिखित होंगे:—

[क] सभापति १ ।

[ख] उपसभापति—८ तक ।

[ग] मंत्री—१ ।

[घ] उपमंत्री ३ तक ।

[ङ] सहायक मंत्री ४ तक ।

[च] कोषाध्यक्ष २ तक ।

[ज] आर्डीटर—२ तक ।

२१—सभापति को छोड़कर अन्य कार्यकर्ताओं का चुनाव साधारण प्रतिवर्ष अधिवेशन के समय होगा । सभा यदि चाहे तो प्रस्ताव द्वारा सभापति के माफिक अन्य कार्यकर्ताओं का कार्य काल ५ साल तक बढ़ा सकता है, व उसमें आवश्यकानुसार फेरफार भी कर सकता है ।

२२—सभा का अधिकार होगा कि, आवश्यकानुसार नियमों व पास किये हुए प्रस्तावों में संशोधन करे—उनको तोड़े व नवीन बनाव या पास करे । एक साल के पश्चात् पास किये हुए स्थायी व उपयोगी प्रस्ताव, प्रस्ताव द्वारा नियम करार दिये जा सकते हैं—और तब वे नियमावली में शामिल किये जावेंगे ।

२३—प्रबन्धकारिणी कमेटी के सभासद स्थायी, साधारण व आनररी सभासदों की सूची में से सभा के अधिवेशन में चुने जावेंगे । इनकी संख्या कार्यकर्ताओं सहित १०१ से कम व १५१ से अधिक न होंगी । कांग्रेस का होगा । व कमेटी की कार्यवाही बहुमत से की जावेगी । आगामी के प्रबन्धकारिणी कमेटी के किसी सभासद की जगह खाली होने पर प्रबन्धकारिणी कमेटी को अधिकार रहेगा कि, नवीन सभासद बनावे या किसी कार्य विशेष को सुचारु रूप में चलाने के वास्ते छोटी २ सबकमेटियाँ, प्रबन्धकारिणी कमेटी के कम से कम ३ सभासदों की बनावे व उनको आवश्यकानुसार बदले या तोड़े ।

नोट — कारण विशेष होने पर प्रबन्धकारिणी

कमेटी को अधिकार रहेगा कि, किसी विषय का निर्णय, परोक्ष सम्मति के बहुमत से करे ।

२४ प्रबन्धकारिणी कमेटी का मुख्य कर्त्तव्य होगा कि, परवार सभा के उद्देश्यों की पूर्ति के लिये, साधारण सभा की दी हुई आज्ञाओं के अविरुद्ध, पूर्णउद्योग, स्वयं, उपदेशक व पत्रादि द्वारा कर, वार्षिक अधिवेशन के स्थान व समय का प्रबन्ध करे—आर अधिवेशन की सफलता के लिये समयानुकूल आन्दोलन कम से कम २ मास पूर्व करे । यदि नैमित्तिक अधिवेशन विन्व्य प्रतिष्ठा या विशेष समारोहादि के अवसर पर आवश्यक हो—तो उसकी स्वीकारता देवे व उसके लिये उचित प्रबन्ध व अन्य आवश्यक कार्य करे ।

नोट यदि किसी कारण से सभा में निश्चित हुए स्थान पर अधिवेशन न हो सके तो प्रबन्धकारिणी कमेटी को अधिकार होगा कि, अन्य स्थान का निमंत्रण स्वीकार करे—या सभा के स्थान पर अधिवेशन करने की मजूरा देव ।

२५ प्रबन्धकारिणी कमेटी के समस्त मंत्र्यों को स्वयं वाट देने का हक होगा । अपने पगने में सभा सम्बन्धी कुन कार्य, निर्वाचन आदि, आवश्यकताओं का मनन, उपयोगी प्रस्ताव का प्रस्तुत करना—परस्पर सहयोग व सद्भाव बढ़ाना इनके मुख्य कार्य होंगे । आवश्यक रिपोर्ट सभापति द्वारा मंत्री के पास भेजेगी ।

नोट प्रबन्धकारिणी कमेटी के व मंत्र्य जो साधारण सभासदों में से लिये जावेंगे, वे न तो साधारण सभासदों के प्रतिनिधि बन सकेंगे और न प्रतिनिधि बनाने की समस्या में गिने जावेंगे ।

२६ सभा सम्बन्धी काम के प्रबन्ध करने का अधिकार इस कमेटी का रहेगा—जा मुख्यता इस प्रकार है

**प्रबन्धकारिणी कमेटी के अधिकार ।**

(१) सभा सम्बन्धी आज्ञा व्यय का बजट बना कर साधारण सभामें स्वीकारता के अर्थ पेश करना ।

(२) आवश्यकता होने पर बजट से अधिक ४००) रु० तक अधिक व्यय करना ।

(३) साल पूरी होने पर यदि किसी कारण से नवीन अधिवेशन न हो सके तो गत बजट के आधार पर अस्थायी नवीन बजट बनाकर सभा का काम चालू रखे । अनावश्यक और नये प्रकार का खर्चा न किया जावेगा ।

(४) सभा के द्रव्य को व्याज पर देना या देने का प्रबन्ध कराना, उसके सम्बन्ध में उचित लिखा पढ़ा करना और उसकी रक्षा का उपाय समय २ पर करना व कगना ।

(५) सभा सम्बन्धी हिसाब किताब आर्डिटर द्वारा जवाब देकर स्वीकारता के अर्थ प्रस्तुत करना ।

(६) जिन कार्यों का वर्गन माधारण सभा के नियमों में आ गया है उनका पालन करना— न सभापति की अधि बढ़ाने या उनकी बदलने की तजवीज कारण सहित पेश करना ।

## (२७) सभामदों के कर्तव्य और अधिकार

(१) सभा के उद्देश्यों की पूर्ति, नियमों व पास हुए प्रस्तावों का पालन तथा प्रचार करना । यथा शक्ति परवार बन्धु के माहक बनना व दूसरा को पाना ।

(२) वार्षिक व नैमित्तिक अधिवेशन के लिये प्रस्ताव प्रस्तुत करना, स्वयं उपस्थित होना, व योग पूर्वक उन्हें सफल बनाना और अपने अधिकारानुसार वोट देना ।

(३) सभा को स्थानीय भगड़ों व अन्य उपयोगी बातों की सूचना देना—और जो नियम तथा प्रस्ताव विरुद्ध कार्य करे उनको यथा शक्ति शान्तिता से समझाना व सभा को रिपोर्ट भेजना ।

## सभापति के कर्तव्य और अधिकार ।

(१) कार्यकर्त्ताओं को नियम विरुद्ध कार्य करने से रोकना व उनके कार्यों की जांच करना ।

(२) वे कुल कार्य करना व अधिकार काम में लाना, जिनका जिक्र नियमावली में आया है । जाति और धर्म सम्बन्धी तथा आवश्यकीय भगड़ों के, स्वयं या दूसरों के जग्गिये निपटाना व शिक्षा, क्षेत्र, मंदिर सम्बन्धी संस्थाओं का निर्माण करना और जहाँ कार्यवाही की जरूरत हो सूचना देना ।

(३) सभा की उन्नति के उपाय मंत्री को बताना, उद्देश्यों की पूर्ति उचित उपायों से करना व कगना, मंत्री से समय २ पर आवश्यक बातों की रिपोर्ट मांगवाना और सभा सम्बन्धी कामों में किसी प्रकार अव्यवस्था न होने देने ।

(४) सभा सम्बन्धी कार्यों की सम्मति उप-सभापति से लेते रहना और उनके योग्य उनको कार्य बतलाते रहना ।

(५) बजट से अधिक १००) सौ रु० तक व्यय करने के लिये अपनी स्वीकारता देना ।

## २६ उपसभापति के कर्तव्य और अधिकार ।

(१) सभापति के कार्यों में सहायता देना; अपने और प्रान्तस्थ जनों के बिचार—भगड़े आदि की सूचना सभापति द्वारा मंत्री को सूचना देना ।

(२) सभा के उद्देश्यों की पूर्ति उचित उपायों से करना व कराना—सभापति से आवश्यक कामों की सलाह लेना व उन को उन्नति के नये २ उपायों की सूचना देना और उनके बतलाये हुए कार्यों की प्रवृत्ति करना ।

(३) समय २ पर कार्य कर्त्ताओं के कार्य की जांच की रिपोर्ट व समालोचना सभापति के द्वारा मंत्री के पास भेजना ।

(४) सभापति की अनुपस्थिति में उस का कार्य करना ।

### ३० मंत्री के कर्तव्य और अधिकार ।

(१) सभा के कार्यों को सम्हालना, आय-व्यय का हिसाब-किताब रखना और वार्षिक आय व्यय का बजट बनाकर प्रबन्धकारिणी सभा में प्रस्तुत करना व उसकी बैठके या परोक्ष सम्मितियां सभापति की अनुमति से बुलवाना और वे कुल कार्य करना जिनका जिक्र प्रबन्धकारिणी के कर्तव्यों में आया है ।

(२) सभा की वार्षिक रिपोर्ट तैयार करके सभा में प्रस्तुत करना और वार्षिक अधिवेशन की रिपोर्ट कार्यवाही सहित छपवाकर दो माह के अन्दर प्रकाशित करना ।

(३) अधिवेशन का समय प्रबन्धकारिणी कमेटी का सम्मति पूर्वक निश्चित करना, उसकी सूचना नियमानुसार देना और उस में प्रस्ताव प्रस्तुत करने के लिये एकत्रित करना व स्वयं भेजना ।

(४) सभा में स्वीकृत प्रस्तावों का प्रचार स्वयं और पत्रों द्वारा करना ।

(५) आवश्यकानुसार प्रत्येक कार्यकर्त्ता-पचायत आदि और सभासदों में पत्र व्यवहार करना ।

(६) वैतनिक कार्यकर्त्ताओं को सभापति की स्वीकारता लेकर नियत करना-प्रथक करना, और और उन्हें दण्ड देना व उनके कार्य की जांच रखना व उसकी रिपोर्ट सभापति के पास भेजना ।

७-सभापति की अनुमति लेकर सभा सम्बन्धी अभियोग अदालत में पेश करना, व जा दूसरे ने पेश किये हो उनकी जवाबदेही करना और दोनों प्रकार के मामलों में उचित कारगरवाई स्वयं व वकील, मुन्तार आदि के द्वारा करना व सभापति और सभा को नतीजे की रिपोर्ट देना ।

८-सभा की उन्नति के उपाय सोचना व सभापति की अनुमति से उनका प्रचार करना ।

९-बजट के अतिरिक्त अपने अधिकार से

२५) पच्चीस रुपया तक अधिक व्यय करना ।

१०-प्रबन्धकारिणी कमेटी की कार्यवाही की सूचना परवार-बन्धु वा अन्य पत्र द्वारा छपवाकर देना । सस्थाओं का निरीक्षण करना व उसकी सूचना आवश्यकतानुसार सभापति को देना ।

### ३१-उपमंत्री के कर्तव्य और अधिकार

१-मंत्री के कार्यों में सहायता देना; अपने और अपने प्रान्तस्थ जनों के विचार, भगड़े, आदि की सूचना मंत्री को देना । प्रान्त सम्बन्धी शिक्षा-क्षेत्र आदि सस्थाओं का निरीक्षण करना व जहाँ कार्यवाही की जरूरत हो मंत्री को सूचना देना ।

२-सभा के उद्देश्यों की पूर्ति उचित उपायों से करना व कराना, मंत्री से आवश्यक कार्यों की सलाह लेना व उनको उन्नति के नये नये उपायों की सूचना देना, और उनके बतलाये हुए कार्यों की प्रवृत्ति करना ।

३-समय समय पर कार्यकर्त्ताओं के कार्य की जाँच की रिपोर्ट व समालोचना मंत्री के पास भेजना ।

४-मंत्री की अनुपस्थिति में उसका कार्य करना ।

### ३२-सहायक मंत्री के कर्तव्य और अधिकार

१-सहायक मंत्री के कर्तव्य और अधिकार उपमंत्री के समान रहेंगे । अनुपस्थिति में आवश्यकतानुसार सहायक मंत्री-उपमंत्री-मंत्री या दोनों का कार्य करेंगे ।

### ३३-कांषाध्यक्ष के कर्तव्य और अधिकार

१-सभा सम्बन्धी आया हुआ द्रव्य जमा करना तथा रसीद देना, मंत्री की अनुमति से उसे व्याज आदि पर लगाना और उसका हिसाब किताब रखना ।

२-सभा के व्यय के लिये मंत्री को चिट्ठी द्वारा

रूपया देना और कोई कार्य मंत्री की अनुमति के बिना न करना ।

**३४ सभासदी संगठन, पारस्परिक सद्भाव व सहयोग, और पंचायत को हस्तगत करने की स्वीय ।**

१-प्रत्येक ग्राम में नियमानुसार सभा के सभासद बनाना संगठन का पहला ध्येय है ।

२-प्रत्येक घर में एक से ज्यादा सभासद बनाना दूसरा ध्येय है ।

३-संख्या ५ से ज्यादा होने पर कमेट्री बनाई जावे, १ सभापति, १ मंत्री चुना जाय, कौंसलर का रक्खा जावे, कार्रपाई निर्मित हो, आवश्यक चयन किया जावे, माहवारी बैठक की जावे, निर्णय बहुमत से हो व सब उसकी पालना करे । अल्पमत का शिकायत हो तो प्रबन्धकारिणी में निर्णयार्थ भेजे व कमेट्री की आज्ञा का माने । परवार-बन्धु व अन्य जैन पत्रों में प्रकाशित समाज सम्बन्धी लेखों पर मन्तव्य निश्चित किये जावे और अपने मत का प्रचार किया जावे । कमेट्री प्रत्येक सभासद का कार्य विभाग करे व हर कोई तन मन में अपना अपना काम करे ।

४-कमेट्री के आदेशानुसार सभासदों को स्थानीय पंचायत में भाग लेना होगा व सभा के उद्देश्य-नियम व प्रस्ताव के पालन का भरपूर प्रयत्न करना होगा-कमेट्री को, नियम व प्रस्ताव अनुकूल व प्रतिकूल चलने वालों की सातवार सूचा बनाना होगी और प्रतिकूल चलने वालों की सूचना पंचायत व सभा को देना होगी । पैग व मरे का हिसाब रखना होगा और कोई विजाति या विधर्मी न होने पावे इसकी खास चौकसी रखना होगी । व अपने कुल कार्य शान्तिता वा शिष्टता पूर्वक करना होगा, ताकि जनता व पंचायत का सद्भाव सभा की तरफ बढ़े ।

५-स्थानीय पंचायती भगड़े सुलभाने में पंचा-

यत के साथ सहयोग किया जावे; व परवार सभा के मंत्री को इस सम्बन्ध की व परवार सभा सम्बन्धी पंचायत में हुई आमदनी की सूचना दी जावे ।

६-अपने निज के भगड़े सभासदों को अपनी कमेट्री की राय से स्वयं सुलभाना व यथा सभव अदालत में जाने से बचना ।

७-स्थानीय संस्थाएँ मंदिर के भंडार-हिसाब आदि आवश्यक व उपयोगी बातों पर ध्यान देना व उनका आवश्यक सुधार करवाना-उपयोगी प्रस्ताव पंचायत व परवार सभा में प्रस्तुत करना ।

८-अन्य ग्रामों के सभासदों से व मेम्बर प्रबन्धकारिणी परगना में मिलना जुलना, उनकी सुनना अपनी सुनाना, सद्भाव बढ़ाना व सहयोग करना और कालान्तर में सभासदों की संख्या को बढ़ाने हुए पंचायत को हस्तगत करना अन्तिम ध्येय होगा ।

९-जहां संख्या ५ व कम हो, वे मात्रमंत्रो नियत करेंगे और यथा सभव ऊपर के प्रमाण कार्य की योजना करेंगे । इस स्कीम में आवश्यक सुधार अनुभव होने पर किया जावेगा ।

**३५-पंचायत संगठन, पारस्परिक सहयोग व परवार सभा से एकीकरण करने की स्वीय-**

१-पंचायत ग्राम या शहर खाम की — मंदिर सम्बन्धी तड़ या कड़ ग्रामों की होती है ।

२-परवार सभा के माफिक पंचायत में दो विभाग हो सकते हैं याने -

एक तो पंचायत या ग्राम सभा जिसमें हरकोई शामिल होता है, व राय देता है (हाल में इसी प्रकार का पंचायत है) दूसरा प्रबन्ध विभाग या खास सभा (इन्हीं के कायम करने की विशेष आवश्यकता है)

नोट मन्दिर सम्बन्धी तड़ में सिर्फ प्रबन्ध विभाग रहेगा ।

३—प्रबन्ध विभाग में नियम होना चाहिये कि सिर्फ घर का मुखिया या जिसे वह चुने देवे वही भाग लेगा—

४—बैठक माहवारी होना चाहिये, सख्या निश्चित रहेगी—अतः कोरम ३ का रखा जावे । १ से ३ साल तक के लिये मंत्री नियत किया जावे, निर्णय बहुमत से हो व प्रत्येक बैठक के लिये सभापति चुना जावे व कार्यवाही लिखित हो ।

५—प्रबन्ध विभाग का मंत्री पचायत का भी मंत्री रहेगा व नियम होना चाहिये कि जिसको शिकायत करना हो, वह लिखित मंत्री के पास करे । यह भी नियम होना चाहिये कि पचायत सम्बन्धी मामला कोई भी अदालत में बिना आम सभा की इजाजत के न लेजा सकेगा ।

नोट—जहाँ कई प्रबन्ध विभाग होंगे । वहाँ मुख्य प्रबन्ध विभाग का मंत्री ही या जिसको अन्य मंत्री चुने वही पचायत का मंत्री होगा ।

६—हर प्रकार के झूठे पहिले खास सभा में पेश होंगे । जिनको खास सभा जरूरी समझे वा जिन्हे खास सभा के निर्णय से किसी प्रकार नाराजी हो, उनके मंत्री को निर्णित देने पर—मंत्री आम सभा धुलवाने का प्रबन्ध करेगा व एक हफ्ता पूर्व उगकी सूचना माली द्वारा या अन्य प्रकार न जाति के पत्रमन्त्रियों को देगा ।

७ प्र० विभाग का मुख्य कार्य होगा कि मंदिर व तत्संबन्धी भट्ठा-हस्ता आदि का देख रेख करे—स्नानार्थ सस्त्राश का निरीक्षण करे—यथा शक्ति अस्मर्त्य शिवालयों को स्नानार्थिप आदि व अन्य अस्मर्यों को भोजन-वस्त्र आदि का प्रबन्ध कर-गुप्त पाप करने वालों का नियंत्रण करे, किसी के विजाति या वियर्मी होने की संभावना हो तो भयसक उसके बचाने का उपाय कर, आपस में प्रेम भाव की वृद्धि करे व यथा संभव और यथा शक्ति अपने झण्डे स्वयं निपटावे अर्थात् अदालत में जाने में बचे ।

८—विवाह योग्य कन्याओं व बालकों के अक्रमका व कुन्डली का और जन्म-मरण-विवाह का रजिस्टर रखे । यथासंभव कुआरों के विवाह करा देने का प्रयत्न करे, बाल विवाह-अनमल-विवाह-वृद्ध विवाह व कन्या विक्रय न होने दे और विवाहों के अनावश्यक नेग व खर्च घटाता रहे व इन सब और अन्य बातों के पंचायती निरम यथासंभव परिवार सभा की नियमावली के अनुकूल बनावे ।

९—अर्थी के साथ काफी लोग जावे इसका प्रबन्ध किया जावे—मरण के जीवन की प्रथा तोड़ी या घटाई जावे—व नवीन गेमे कार्य किये जावे जिसमें जाति व धर्म का गौरव बढ़े । जातीय फड की स्थापना अवश्य की जाय ।

१०—हाल में प्रत्येक तन या पचायत स्वतंत्र है—इसके कारण अनेक कठिनाइयाँ उपस्थित होती हैं । अतः प्रबन्ध विभाग व पचायत को अन्य पचायतों से सहयोग का समझौता करके आपस का सद्भाव बढ़ाना चाहिये । और चूंकि समस्त पंचायतों का एकीकरण यदि कहीं हो सक्ता है तो परिवार सभा ही में, अतः प्रस्ताव द्वारा उसके अपनारूप उसके नियम व प्रस्ताव पालने का विधान जितने शीघ्र हो सके करना चाहिये ।

११ तो पचायत सभा में किसी प्रकार की सलाह या सहायता चाहेगी उसे सभा सहर्ष देवेगी ।

नोट—इस महीने में आवश्यक सुधार, चालीनों में तजवीज आनेपर किया जावेगा ।

॥ इति शुभम् ॥

### सभासदी फार्म

[ भा० व० परिवार सभा के नवम अधिवेशन में प्रबन्ध विभाग ]

सभा तारीख तथा स्थान निम्नलिखित

वार म० २५/४/४८ के विभाग नम्बर ५ के अनुसार

श्रीयुक्त मंत्री महोदय—

भा० व० परिवार सभा कार्यालय, जबलपुर ।  
धर्मस्नेह पूर्वक जुहार ।

अपरंच मैं भा० व० परिवार सभा का <sup>स्थायी</sup>साधारण >

सभासद बनना चाहता हूँ। मैंने उसकी नियमावली पढ़ ली है। अतः मुझे सभा के नियम तथा पास हुए प्रस्ताव स्वीकार हैं—और उनके प्रचार का मैं स्वतः तथा दूसरों के द्वारा यथाशक्ति पूर्ण प्रयत्न करूँगा। वार्षिक फीस <sup>एक सत्र</sup>वार्षिक रूपया अग्रिम <sup>देना</sup>भेजता हूँ और आगामी देता रहूँगा।

मिती \_\_\_\_\_ दस्तखत \_\_\_\_\_  
तारीख \_\_\_\_\_ पूरा पता \_\_\_\_\_  
मुकाम \_\_\_\_\_ पोस्ट \_\_\_\_\_

जिला \_\_\_\_\_

नोट - १<sup>४</sup>—जहाँ ० पर दुहरे शब्द आये हैं, उनमें से स्वीकृत रखकर दूसरे काट दिये जावे।

२ स्थार्ड सभासदी सहायता १०१) या ज्यादा है। इन सभासदों से यावर्जीवन वार्षिक फीस न ली जावेगी। जो सत्रजन पहिल सभा को एकमुश्त सहायता दे चुके हैं वे भिफ इस फार्म को भरकर स्थार्ड सभासद बन सकेंगे। फिर से सहायता देना उनकी इच्छा पर निर्भर रहेगा। ये स्वयं बोट दे सकेंगे।

३ साधारण सभासदी फीस अग्रिम ॥) या ज्यादा वार्षिक है—बोट प्रतिनिधि द्वारा दे सकेंगे।

४ वर्ष का प्रारम्भ चालू श्री वींगनिर्वाण सम्बत से समझा जावेगा।

[ मंत्री या सभापति द्वारा स्वीकृति के लिये फार्म ]

उपर्युक्त सत्रजन भा० व० परिवार सभा के <sup>स्था</sup>साधारण बनाये गये।

इनका नाम सभासदी रजिस्टर में लिखा जावे और श्री वींगनिर्वाण सम्बत में वर्ष चालू किया जावे। नियमावली तथा रिपोर्ट <sup>में जो</sup>देने की तारीख —

द० सभापति \_\_\_\_\_  
मंत्री \_\_\_\_\_

## सिधई हजारीलालजी के भाषण का खुलासा

बीना बारहा अधि० में जिस समय आपके छोपे भाषण में कुछ सद्गुणों न विषया विवाह पर लिखे प्रकार पर अंतराज किया था— उस समय आपने यह कहकर बात टाल देना चाही थी “हमने अपना भाषण प० बुद्धिवाक्ता में देना में लिखागत रजिस्ट्री द्वारा गोधा स्वाहाद प्रेम छपने को भेजा था—मात्रम होता है प्रेम में हा हमको काट छोट प० बुद्धीलालजी ने का होगा” परन्तु जब हमने दिन म्यादा प्रेम के मातृक प० मुन्नाजी ने सभापति के डेरे पर सबके समक्ष आपका बात का निराकरण कर दिया— तथा कहा कि आपका भाषण हमको रजिस्ट्री में मिला था और प्रेम में ज्यो का लो छपा गया है—किमा क द्वारा कुछ काट छोट नहा गी गई” तब तो सि० हजारीलालजी का इस प्रकार भण्डाफा होने देख लोग यह समझ गये कि ये तो इनका बहाना मात्र है— यथार्थ में पहिल तो जेर ये परन्तु जब चपेट पडा तो गीदर बन गये— और अपना दोष दूसरे के शिर पर मार निकाल भागन का तुम्हा समाज का उनका बडा निम्नदायक काम उत्तरगंगा ब्याक्ति ने न हाथ से मरा। पता चलन वा। हा जाते हैं—वोग भा यडा के लोभ ने जिम्मेदारी तो ली है और स्वयं अग्रिम्य लेन के कारण दूसरो से कराते हैं प० द्रव्यमयी शरण दातृकर उन्हें नष्ट भष्ट कर डालते हैं।

सि० हजारीलालजी के छोपे भाषण की उपर्युक्त आशंका को स्पष्ट करने के लिये जो म्यादाद प्रेम में लिखापटी की गई थी—उनके उत्तरमें स्वा०का० के सभापति की जिम्मेदारी और भी स्पष्ट हो जाती है।

ता २३-१०-२७ के पत्र में प० मुन्नालालजी म्यादाद प्रेम ने लिखा था कि “स्वागतकारिणी समिति के सभापति का व्याख्यात हमारे पास पर-वायरा आया है—और उसका जार्डर समिति की ओरसे है” ता २५-१-२८ के पत्रोत्तरमें लिखा है कि “अपरंच आपके प्रश्न का उत्तर यह है कि, लीना-जगहा की स्वागतकारिणी के अध्यक्ष महोदय के भाषण में हमारे प्रेम में कोई सन्शेयन न पणितर्तन नहीं हुआ—आप विश्वास में भरती—जहाँ तक उपर्युक्त प्रमाणों में स्पष्ट मालूम पडता है कि, सि० हजारीलालजी स्वयं असमर्थ होन हुए, दूसरों से भाषण लिखाकर यथा लुटना चाहते थे— यदि जिस प्रकार आप पीछे सम्भले—वही भाषण लिखा जाते समय हा दृग्दर्शिता से काम ले लेंगे तो इनका काण्ड तो उपरश्चन न होता सम्पादक

ॐ

संक्षिप्त कार्यवाही

# भा. व. परिवार सभा नवम अधिवेशन बीना-बारहा

मिति पूस सुदी ३, ४, ५ वीर सं० २४५४ ता २७, २८, २९ वि० १९२७

[ श्रावण मि दुर्गाचन्द जी परिवार-विषादर स्था की म द्वारा प्राप ]

स्वागतकारिणी समिति ने विशेष प्रयत्न करके स्थान २ में सभा की सूचना निमंत्रण पत्रों-पेम्पलेटों और “परिवार-बन्धु” के द्वारा कर दी थी—श्री ब० शीतलप्रसाद जी तथा अन्य कई सज्जनों को अपनी ओर से स्वर्च देकर बुलाया था। बम्बई में श्रीयुत नाथरामजी प्रेमी, सा० ग० प० दरबारीलाल जी न्यायतीर्थ, श्रीमती श्रीदेवी तथा आरा से श्री ब्रजबाला देवी तथा कुछ छात्राएँ भी आई थी।

श्रीमान प० गणेशप्रसाद जी वर्णी ने बनावन से पधारने की कृपा की थी—उनके साथ सागर पाठशाला के छात्र भी थे। सेठ ताराचन्द जी को बम्बई में बुलाया गया था—ता २४-४२-२७ की शाम को दलाहावाट जाते हुए श्रीयुत सेठ ताराचन्द जी के साथ सेठ रत्नचन्द जी तथा चवर बकौल भी थे—अतः उनका भी सागर की जनता ने बीना बारहा में आने का अनुगमन किया था। तदनुसार आप लोग ता २७ विमस्वर को आ गये थे।

श्रीमान सिवई, पन्नालालजी एम एन भी अमरावती, श्रीमान् बाबू गोखलचन्दजी बकौल एम एल सी. दमोह, प० लोकमणिजी गोटोगाव, प० पीताम्बरदासजी, चौधरी तालचन्दजी कोछल इमोह, चौधरी गुलाबचन्दजी दमोह, बाबू बशी-

धरजी वैशागिया नरगिहपुर, प० नन्देलालजी, प० नाथू तालजी कटनी, श्रीन्याचन्दजी बजाज रहली, सेठ जगदहलालजी मामदा, सागर से बाबू गणेशप्रसादजी सिवई, बाबूनाथजी सूत बाल, प० न्याचन्दजी न्यायतीर्थ सिवई भुवनेश्वरजी, श्री पूर्णचन्दजी प्रजाप, सिवई गिरधारीताजी, आदि सज्जन आये थे। इनके प्रतिष्ठित श्री० ताराफ डालचन्दजी आ म, प० कामादरदासजी सागर, प० मुन्नालाल जी न्यायतीर्थ सिवई कुन्दनलालजी, मि मार्जालालजी आदिन १ पधारने की कृपा की थी। स्को० ता० क आश्रम में म ( सि० दुर्गाचन्द ) भी कलकत्ता में आया था।

सभापति महोदय श्रीयुत बाबू पचमलानजी तहसीलदार सा० ता २५-१-२७ को हा दवरी रवाना हो गये थे। सा० छोटेलालजी प्रकाशक “परिवार-बन्धु” ता २६-१-२७ की शाम को बीना बारहा में आर स्थ आये थे। और अन्त तक दुबारा से पीड़ित रहे।

सभा मंडप मंदिरों के पूर्व भाग में बनाया गया था। उसमें एक चबूतरा भी विस्तृत पक्का बना हुआ था। साम्हने प्रतिनिधियों-दर्शकों और स्वागतकारिणी के सदस्यों को बैठने के लिये यथेष्ट स्थान था। बाईं ओर महिलाओं को बैठने का स्थान था। मंदिर के पिछले भाग में बाहिर से आये हुए

सज्जनो को ठहरने के लिये स्वा. का. समिति ने गामठी के थान तान दिये थे. उन्हीं के पास में सभापति महोदय आदि के ठहरने को तीन डेरा लगाये गये थे. उन्हीं में से एक में सभा तथा परिवार-बन्धु का दफ्तर था । कोट के बाहिर आसपास के ग्राम निवासी तथा बाजार की व्यवस्था की गई थी ।

ता २५-१२-२७ में बाढल धिरे हुए थे कभी कभी पानी भी बरस जाता करता था-अतः बाहिरी लोगो का इस ढैवी विपत्ति के कारण बड़ी कठिनाई उठाना पड़ी- कारण कि पक्का स्थान इतना नहीं था. जिसमें सभी उपस्थित सज्जनो को स्थान मिल सके-मन्दिरो की दहलानों तथा धर्म-शाला में जितने आदमी बन सकते थे. वे ठहराये जा चुके थे-शेष मनुष्यो ने जिस तरह धन सका, अपनी रक्षा की ।

### अधिवेशन के पूर्व ता० २६ की रात्रि

अधिवेशन का कार्य ता २७ दिसम्बरमें निश्चित था, परन्तु उसकी पहिली रात्रि को, जब कि श्रीयुत बाबू गोकुलचन्द जी वकील, श्रीयुत प० गणेशप्रसाद जी बणी के डेरे पर मिलने गये, तब पंडितजी तथा कुछ सज्जन छपे भाषणों को पढ़कर कुछ टीका टिप्पणी कर रहे थे । वकील माहिब ने यह बात तहसीलदार साहब से कही, तब उन्होंने स्वा० का० समिति के सदस्यो तथा पंडित जी को बुलाकर यह बात स्पष्ट करने का निश्चय प्रकट किया, ताकि अधिवेशन में किसी प्रकार का उत्पात न हो । इन सब सज्जनो के आने पर यह बात प्रकट की गई तो पंडित जी ने कहा कि, "मैंने परिवार सभा से बहुत दिन पहिले स्तीफा दे दिया है और हम को आप की सभा से कोई मतलब नहीं है-हम से सभापति के लिये भी नहीं पूछा गया " इस का उन को यथोचित उत्तर दिया गया । मा० छोटेलालजी ने

कहा कि सागर के सभी सभासदों को छपे सम्मति पत्र हरेक के नाम के श्रीयुत पूर्णचन्द्र जी बजाज सहायक मंत्री- सागर के पास भेजे गये थे-उन्हीं में आपके नाम का भी कार्ड था, आप उन से स्वयं पूछ सकते हैं । वहां पर बैठे हुए प० दयाचन्द जी जैन पाठशाला सागर ने यह स्वीकार किया, तथा दूसरे दिन रात्रि को जब कि, तह० सा० सभापति अधिवेशन के डेरे पर पंडित जी तथा स्वा० का० के सदस्य तथा अन्य सभी सैकड़ों प्रतिष्ठित सज्जन बैठे हुए तारीख २७ को सभा मंडप में की गई सभापति स्वा० का० हजारीलाल जी की अनधिकार घण्टा की आलोचना कर कर रहे थे-ता २८ को अबिवेशन का कार्य निर्विघ्न होने के लिये उन में स्पष्ट उत्तर मांग रहे थे-तब फिर पंडितजी ने अपना वही प्रश्न "सभापति के बावत हम से नहीं पूछा गया " उपस्थित किया था-जिमका उत्तर स्वयं बैठे हुए, श्री पूर्णचन्द्रजी बजाज स० मंत्री ने कहा था कि, दफ्तर से हमारे पास आपके नाम का कार्ड आया था जो मैंने पाठशाला में भेज दिया था-यह बात उस समय प० दयाचन्द जी ने भी स्वीकृत की थी । अस्तु

जो असल बात सभापति के भाषणों की टीका टिप्पणी पर थी- वह पृथ्वी गई- उस पर से उप० स्वा० का० बजाज परमावीलाल जी से पूछा गया. तो उन्होंने कहा कि, हम लोग आप के विचारों से परिचित थे- और जान बूझकर ही आपको सभापति बनाया है- आपको अपने भाषणों में जो कुछ कहना हो कहिये, हमें कोई आपत्ति नहीं है- हम लोग तो स्वा० का० सभापति के भाषण पर विचार कर रहे थे- सभापति स्वा० का० के हजारीलाल जी ने कहा कि, हम ने अपना भाषण पं० बुद्धिलालजी से लिखाकर सीधी स्थावाद् प्रेसमें छपनेको भेजा था परन्तु, माहूम पड़ता है कि, वह पोछे से घटाया बढ़ाया गया है ॥ अतः हम

\* इसी अंक के सफा ११ में इसको खुलासा देखिये ।

उस में का कुछ अंश नहीं पढ़ना चाहते हैं, आप अपना भाषण पूरा पढ़िये । तहसीलदार सा० ने कहा कि, सागर में आपने अपने उस छपे भाषण के बावत कुछ भी एतराज नहीं किया था- आपका भाषण मैंने प्रेस में देखा था- और उसी के कारण मुझे भी अपना भाषण परिस्थिति को लक्ष्य करके परिवर्तन करना पड़ा था । डेढ़ घंटे के बाद विवाद के बाद स्वा० का० तथा उपस्थित मज्जनो ने कहा कि सभापति अपना भाषण देने का पूर्ण स्वतंत्र है ।

### ता २७-१२-२७ पहिला दिन व रात्रि

आज में सभा का कार्य शुरू होना था । पहिले १० बजे से १२ बजे दिन तक प्रबन्धकारिणी कमेटी की बैठक थी । लोग भी इकट्ठे हो रहे थे कि, सुना गया स्वागतकारिणी के सदस्य रणजीनलाल जी या परशादीलालजी ने ब्रह्मचारी शीतलप्रसादजी का पत्र छिपा लिया है जो कि डाक में आया था और कुछ मज्जनो को भी पढ़कर सुनाया गया था । ब्रह्मचारीजी ने वह पत्र न पाने तक आहार ग्रहण न करने की प्रतिज्ञा ले ली थी । अतः श्रियुत बाबू गोकुलचन्द्रजी वकील तथा अन्य मज्जन इसकी शांति में प्रयत्न करते रहे । आर प्र० का० की बैठक स्थगित कर दी गई । स्वागतकारिणी समिति ने अधिवेशन का कार्य प्रारम्भ करने के लिये कोई प्रबन्ध नहीं किया । वलिक विमान लाने का बुलौवा दिया गया । उस तरह आज का दिन व्यर्थ जाने देखकर समाज के कुछ श्रामानो ने सभा मंडप में कुछ लोगों के भाषण होने देना निश्चित किया । पं० लोकमणि गाटेगाव, पं० पीताम्बरदामजी उपदेशक, मा० ग० न्यायतीर्थ पं० दरबारीलालजी, बाबू गोकुलचन्द्रजी वकील, आदि के समाज सुधार पर भाषण हुए । जनता प्रायः पांच सौ होगी । इसी बीच में एक स्वयंसेवक ने आकर सभामंडप से लोगों को उठ जाने की आज्ञा स्वा० का० के सभापति की सुनाई,

जिसे सुनकर लोगो को अत्यन्त खेद हुआ । लोग ज्यों के त्यों बैठे रहे । परन्तु श्रियुत बाबू गोकुलचन्द्रजी ने क्षेत्र पर इस प्रकार अपमानित करने वाले शब्दों पर सि हजारीलालजी के भोलपन पर खेद प्रकट किया, लोगो में अशान्ति भी होगई थी । परन्तु बाबू गोकुलचन्द्रजी के भाषण से लोग शांत हुए-आज का दिन व्यर्थ जाने देने का विशेष हेतु यह मान्य हुआ कि, विरोधियों के कुछ लोग उस दिन बीना चारहा नहीं पहुँच सके थे । रात्रि को आज की इस प्रकार अनुचित कार्यवाही की पूछ-ताछ को तहसीलदार सा ने सि हजारीलालजी को अपने डेरे पर बुलाया था । उस समय अन्य मज्जन भी मौजूद थे । बाबू गोकुलचन्द्रजी वकील ने स्वा० का० को फटकार कर कहा कि, सभा को बुलाया है तो उसका ठीक प्रबन्ध करना चाहिये । तब उन्होंने दूसरे दिन ठीक प्रबन्ध करने का आश्वासन दिया और उसी समय सि हजारीलालजी ने खेद प्रकट करके कहा कि, दिन की सभा की सूचना स्वा० का० के किसी जिम्मेदार व्यक्ति की ओर से नहीं भेजी गई थी-उस स्वयंसेवक को किसी आततायिने भेजा होगा-पञ्चान रात्रि को सभामंडप में शान्त सभा हुई । लोगो का अच्छा जमाव था । बाद शाम होने के वजह पद्मादीलाल उप स ने परिवार तथा का कार्य शुरू करने के लिये सभा के कार्यकर्ताओं को सूचना दी, उसी समय पंडित गणेशप्रसादजी ने उठकर लोगो से प्रतिज्ञा ली कि, 'सभापतियों का भाषण हो चुकने के बाद ब्रह्मचारी शीतलप्रसादजी का भाषण हो । उसके बाद मैं हमारा भाषण हो और जब तक हमारा भाषण समाप्त न हो जावे, तब तक आप लोगों को बैठना पड़ेगा । चाहे पानी बरसे-ओले गिरे'-परन्तु हमारा भाषण सुनकर जाना होगा''

जनता ने उनका हुक्म मान लिया । यहां इतना स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि, यदि पंडित जी साहब ने आमह न किया होता तो ब्र० जी का भाषण सभा की स्टेज पर कगन का विचार सभा के कार्य-कताओं का विलकुल ही न था। और न वह होता परंतु; पंडितजी साहब उस समय यहां तक आतुर थे कि, अधि० का कार्य अभी शुरू हो जाना चाहिये ।

परन्तु प्रबन्धकारिणी कमेटी की बैठक, जो कि प्रातः काल स्थगित कर दी गई थी । उसका कार्य अधिवेशन से पहिले होना आवश्यक था । अतः उपस्थित जनता में श्रीयुत पूर्णचन्द जी बजाज सहो० मंत्री की ओर से मास्टर छोटेलाल जी ने प्रबन्धकारिणी कमेटी के सदस्यों की सूची पढ़कर सुना देने के बाद लोगों को सभा के केंद्र में चलने की प्रार्थना की ।

### प्रबन्ध कारिणी कमेटी की बैठक ।

तारीख २७-१२-२७ की रात्रि । स्थान-केंद्र  
उपस्थिति इस प्रकार थी

श्रीयुत पूज्य प० गणेशप्रसाद जी वर्णी ।

- ” सि० पन्नालाल जी अम।वती ।
- ” पूर्णचन्द जी बजाज-सहायक मंत्री ।
- ” चौधरी बालचन्द जी आडीटर ।
- ” मिर्छई गोकुलचन्द जी वर्काल-दमोह ।
- ” मा० छोटेलाल जैन-प्रका० “परिवार-बन्धु”
- ” प० नाथुराम जी प्रेमी-बम्बई ।
- ” सि० गणेशप्रसाद जी बजाज-सागर ।
- ” सि० भुज्जीलाल जी बजाज-सागर ।
- ” प० दयाचन्द जी न्यायनीर्थ सागर ।
- ” प० बाबूलाल जी बजाज-कटनी ।
- ” बशीधर जी वैशाखिया-नरमिहपुर ।
- ” बाबू पंचमलाल जी तहसीलदार ।
- ” भाई दयाचन्द जी बजाज-रहली ।
- ” सि० हजारीलाल जी-महाराजपुर ।

श्रीयुत पं० दरवारीलाल जी सा० र न्यायतीर्थ बम्बई.

- ” पं० पीताम्बरदास जी, उपदेशक-वांसा
- ” प० लोकमणि जी, गोटेगांव
- ” प० लोकमणि दाऊ, शाहपुर
- ” सि० दुर्लाचद जी, कलकत्ता
- ” बड़कुर भवानीप्रसाद देवरीकनां
- ” मेठ जवाहरलाल जी मामदा

इनके अतिरिक्त अन्य सज्जन भी कमेटी की मजूरी में आ गये थे । कार्यवाही श्रीयुत पंडित गणेशप्रसाद जी वर्णी के सभापतित्व में प्रारंभ की गई । उनके यह कहने पर कि “हम अधिक समय तक न बैठ सकेंगे ” परन्तु सभासदों की इस स्वीकृति पर कि “ उनके चले जाने पर श्रीयुत मिर्छई पन्नालाल जी अमरावती वालों के सभापति में कार्य होगा ” यह निश्चित करके कार्य प्रारम्भ किया गया ।

विषयसूची सूचना के साथ ही सम्मेलन के पाम घुमा दी गई थी । अतः कार्य प्रारंभ किया गया -

(१) वीर स० २४५३ और २४५४ की रिपोर्ट और हिसाब पढ़ा गया-जो सर्व सम्मति से स्वीकृत हुआ ।

(२) सुना है श्री रतनलाल जी छिदवाडा और एक सज्जन फिर से प्रस्ताव विरुद्ध शादी करनेवाले हैं- इस पर कमेटी ने निर्णय दिया कि “रजिस्ट्री द्वारा दोनों सज्जनों को १५ दिन की म्याद देकर पूछा जावे कि, हमने सुना है कि आप प्रस्ताव विरुद्ध शादी करनेवाले हैं ? यदि १५ दिन में आपका कोई उत्तर नहीं आया तो समझा जावेगा कि, आप शादी करने वाले हैं और उसके लिये योग्य कार्यवाही की जावेगी ।”

(३) मदिरों के द्रव्य की व्यवस्था बाबत निश्चय हुआ कि -

(अ) समाज में फिर निवेदन किया जावे कि, प्रस्ताव के अनुसार अपने-यहां के मंदिर का हिसाब

सभा के दफ्तर में भेजे - यदि नहीं भेजेंगे— या इस सूचना पर ध्यान न देंगे, तो सभा यह मामला सरकार को सौंपने का विचार करेगी और वहां से नीचे लिखे अनुसार प्रबन्ध किया जानेकी सम्भावना है। (प्रबन्ध की स्कीम बाबू गङ्गुलचन्द जी एम. एल. सी. के पास से आवेगी।)

(ब) पपोराक्षेत्रकी दुर्गवस्था पर निश्चय हुआ कि— समाज को सूचना दी जावे कि, जब तक टीकमगढ़ की पचायत हिसाब न वेवे तथा ठीक प्रबन्ध न करे-तब तक वहां पर कोई भी यात्री भंडार न देवे। वजाय वहां के मेठ पत्रा लालजा सुखलालजी टडैथा नलतपुर के यहां जमा करावे। प्रस्ताव की नकल दरबार ओरछा और टीकमगढ़ पचायत को दी जावे। पत्रों में प्रकाशित की जावे।

(स) नरमिहपुर के भगाड़े पर विचार

(अ) प्रस्ताव की नकल भेजी जावे और उनको २ माह का समय दिया जावे कि, वे अपना भगाड़ा निपटा लेवे।

(ड) कुंडलपुर उदामीनाश्रम के लिये दमाह की कमेटी को लिखा जावे।

४. सिवनी पचायत के चार साको पर विचार हुआ कि, यह प्रस्ताव जनरल सभा में आने वाला है, अतः उसके निर्णय-अनुसार सूचना दी जावे।

५. श्रीयुत चौधरी बालचन्दजी आडीटर परिवार की आडिट रिपोर्ट ता २५-२-२५ और २७-८-२६ की सुनाई गई। जिसमें उन्होंने लिखा था कि, “परिवार सभाको स्थापित हुए आज ७ वां वर्ष चालू है। इस अरसे में सभा में हजारों का आय व्यय हुआ है। परन्तु, यह जानकर कि भूतपूर्व मंत्री सि. कुवर-सेनजी ने वर्तमान मंत्री बाबू कस्तूरचंदजी को गत वर्षों के आय व्यय के जमा खर्चों की बहियां नहीं दी हैं-जिसके कारण इस वर्ष में जो पुराने जमा

खर्च हुए हैं, उनका ज्यौरा खुलासा देखने को नहीं मिला। मैं वर्तमान मंत्री से आग्रह करता हूं कि वे गत वर्षों की बहियां दफ्तर में बुला लेवे।”

इस पर निर्णय किया गया कि, साधारण सभा में यह विषय उपस्थित किया जावे।

७. बकाया चन्दा पर विचार - “तकाजे के पत्र दिये जावे। परिवार-बन्धु में नाम प्रकट किया जावे कि, आप लोग देना चाहते हैं या नहीं?”

८. परिवार-बन्धु प्रेम के बाबत निर्णय हुआ कि, इस समय रुपयों की गुनायश नहीं है।

९. श्री चन्दूलाल खेमचन्द जी के यहां से २५००) का दो वर्षों में व्याज नहीं आया आडीटर द्वारा पत्र देने पर कोई उत्तर भी नहीं मिला-निर्णय हुआ “पहिले व्याज भेजने के लिये पत्र दिया जावे बाद पत्र का उत्तर न आने पर रजिस्ट्री नोटिस दिया जावे यदि तब भी रुपया न आवे तो उचित कानूनी कार्यवाही की जावे।

१०. कोषाध्यक्ष द्वारा जो ता २८-४-२६ में ३०-११-२७ तक का हिमाब आया-उसके पडे जाने पर मालूम हुआ कि, ५०) बिना मंत्री परिवार सभा की मजूरी के खर्चा में बताये गये। अतः इस पर विचार किया गया कि

“सागर अधिवेशन में इस तरह के खर्च के सम्बन्ध में कोषाध्यक्ष ने निर्णय हो चुका था कि, बिना मंत्री की मही के रुपया खर्च न किया करे-परन्तु, फिर भी इस साल ५०) अनधिकार रूप से व्यय किया है। इसका उनमें कारण पूछा जावे कि यह रुपया उनमें क्यों न वमूल किये जावे?”

१४. परिवार सभा की नियमावली सशोधन के लिये सागर अधि० के प्रस्ताव न० ८ के अनुसार कमेटी ने कुछ कार्य नहीं किया, अतः उस पर विचार

“पुरानी कमेटी ने कोई नियमावली सशोधन करके नहीं दी-अतः वह रह की जाती है-और

आज जो बाबू पंचमलाल जी तहसिलदार ने संशोधन पेश किया है, उसे स्वीकृत करता है। [ जब नियमावली पढ़ी जाती थी तब किसी नियम पर उजर पेश नहीं किया गया-वाद में पंच लोकमनहाउ शाहपुर ने विरोध किया ] बीना वाराह अधिवेशन के बाद यह नियमावली काम में लाई जाये। [ अन्यत्र छपी है ]

१५. नियमावली में दण्डविधान और वैवाहिक नियमावली जोड़ने की आवश्यकता पर विचार हुआ कि “ यह प्रस्ताव आम सभा में रखा जावे ”।

द पूर्णचन्द्र बजाज । पञ्चालाठ-द खुद  
[सहायक मंत्री] २७-१२-२७ [सभापति]

नोट - प्राय ११ रोजे रात्रि को श्रीयुत पंडित गणेशप्रसाद जी के चने जाने पर श्रीयुत सिधई पञ्चालाल जी एम एल सी अमरावती बाजो के सभापतिवाये अन्त तक कार्य हुआ ।

### जनरल अधिवेशन-

तारीख २०-१२-२७

आज के दिन जनता का जमाव अच्छा हो गया था। १५० ग्रामों के १२२० प्रतिनिधि उपस्थित थे।

सभामंडप में चबूतरे पर ३ हिस्से में प्रबन्ध कारिणी कमेटी के सदस्यो-सभापति और त्यागियो के बैठने की व्यवस्था की गई थी। ३ हिस्सा स्वा० का० के सम्मानित सदस्यो को और साम्हने की जगह भी उनके बैठने को निश्चित की गई थी। चबूतरे के साम्हने का हिस्सा प्रतिनिधियों और दर्शकों के लिये प्रथक र था। स्वयंसेवक अपनी जिम्मेदारी नही समझते थे- इस लिये ठीक प्रबन्ध उनसे न हो सका-रणजीत लाल बजाज स्वयंसेवकों के कमान थे, किन्तु वे स्वयं-प्रबन्ध शैली से अपरिचित रहने के कारण प्रबन्ध नही

कर सके थे। इस दुर्घवस्था से आतताइयो ने अनुचित फायदा उठाया-और बहुत से आतताई, जो कि भगड़ा करने के ही पके दगाड़े थे आये थे सभा मंच पर बहुत सरया में जा लटे। और स्वयं-सेवकों के रोकने पर भी वे डटते ही गये।

प्रबन्धकारिणी के सदस्यो को पीका फूल, प्रतिनिधियों को लाल और स्वा० का० के सदस्यो को हरा फूल दिया गया था।

जनता प्राय ३-४ हजार होगी। सभामंडप स्त्री और पुरुषो से खचाखच भरा हुआ था। सर्वत्र शान्ति विराजमान थी- अर लोग सभा का कार्य प्रारम्भ करने के लिये लालावित दिखाई देते थे।

प्रथम हासोनियम के साथ स्वागतगायन तथा मंगलाचरण होने के पश्चात-श्रीयुत पंच गणेश प्रसादजी वर्णी ने श्रीशांतिनाथ भगवान की वन्दना करते हुए, शान्ति की प्रार्थना की। तत्पश्चात, सागर निवासी ( सि० गणेशप्रसादजी के सुपुत्र ) सात वर्ष के बालक मनोहरलाल जैन ने मंगलाचरण, सभापति-स्वागत तथा अंग्रेजी और हिन्दी में बडे ही मार्मिक पद्य पढ़े -

बालक का गायन समाप्त होने के बाद, सहायक-मंत्री श्रीयुत पूर्णचन्द्र जी बजाज-सागर की ओर से मास्टा छोटेलाल जी ने उपस्थित जनता से सभा का कार्यक्रम निवेदन किया-तथा शान्तिपूर्वक स्वागतकारिणी सभा के सभापति तथा अधिवेशन के सभापति का भाषण सुन चुकने के बाद श्रीमान पंडितजी का भाषण सुनने की प्रार्थना की- जोकि पन्ध्रिने स्थिर का लिया था- ( यहां पर पंच गणेश-प्रसाद जी ने रोककर कहा कि जनता को इस प्रस्ताव सुचना दो कि, पन्ध्रिने ब्रह्मचारी शीतलप्रसाद जी का भाषण होगा, बाद में हमारा ) तदनुसार ही जनता को सूचना दी गई।

श्री सिधई हजारीलाल जी सभापति स्वागत-कारिणी ने अपने छपे भाषण में मे सफा ७ कः

३) तीसरा प्रश्न- सभा ८ की १५ पक्तियों तक छोड़कर, शेष सम्पूर्ण पढ़ा ।

भाषण समाप्त हो चुकने के बाद सभा ८ का सभापति ने श्रियुक्त तहसीलदार सा० पंचमलाल जी के अधिवेशन - सभापति होने की सभा की सूचना दी-तथा अपना भाषण पढ़ने के लिये तहसीलदार सा० से प्रार्थना की- और पुष्पमाला द्वारा आपका सम्मान किया -

अधिवेशन के सभापति की हैलियत में आपने अपना भाषण पढ़ना प्रारंभ किया - बीच बीच में आप विषय को स्पष्ट भी करने जाते थे जिस समय आप सभा १२ में पूज्यवर प० गोपालदाम बरैया के दक्षिण महागृह जैन सभा के चोहहवे वार्षिकोत्सव में दिये भाषण का उद्धृत अंश पढ़ रहे थे-और जनता बड़ी शान्ति तथा गम्भीरता के साथ उसे सुन रही थी तब प० गणेशप्रसादजी वणी ने स्टेज पर से तहसीलदार सा० अधिवेशन सभापति से कहा कि "आप प० गापालदाम जी के छपे उद्धरण को ही पढ़िये-ताब में अपने मन में कुछ न समझाइये" तहसीलदार सा० ने बड़ी शान्ति के साथ उत्तर दिया कि " प० गोपालदाम जी के ही भाषण का उद्धृत अंश ही पढ़ रहा हूँ " बीच में इस प्रकार सभापति को भाषण देते समय रोकना जनता को बुरा मालूम हुआ-उसी समय उपस्थित जनता ने सभापति को अपना भाषण इच्छानुसार पढ़ने की आवाज दी-जो प० गणेशप्रसाद जी के अनुचित रोकने का प्रतिकार था ।

सभापतिजी ने अपना भाषण उसी शान्ति और गम्भीरता के साथ पूर्ण किया । आपका भाषण प्रायः १॥ घंटे में पूर्ण हुआ, जिसे जनता ने बड़े ध्यान के साथ सुना । आपका भाषण समाप्त होने के बाद श्रियुक्त पूर्णचन्द्र जी वजाज सहायक मंत्री परवार सभा ने एक गोल बेज अधिवेशन के सभापति श्रियुक्त बाबू पंचमलालजी तहसीलदार के बार्द और लगाया जो कि जरा का था और उसमें

" परवार सभा नौवे अधिवेशन के सभापति " यह जगें में लिखा हुआ था ।

सभापति ने अपना भाषण समाप्त करके आसन पर बैठते हुए श्रीमान पंडित गणेशप्रसादजी वणी से आगामी कार्यक्रम की सलाह ली तो पंडितजी ने कहा कि, पहिले ब्रह्मचारी शीतलप्रसादजी का भाषण हो। बाद में हमारा व्याख्यान होगा । यह बात सभापति महोदय के स्वीकार करने पर उसकी सूचना श्रीमान पंडित गणेशप्रसादजी ने खड़े होकर स्वयं जनता को दी कि, अब ब्रह्मचारी शीतलप्रसादजी का भाषण होगा- उनके बाद हम भी बोलेंगे- आप लोगों को जब तक हमारा भाषण समाप्त न हो जाय, तब तक चाहें जो कुछ हो पानी बरसे, आले गिरे परन्तु पूरा सुनकर जान होगा ।

सभापति महोदय ने दोनों ब्रह्मचारियों के लिये आधा - घंटे का समय दिया । ब्रह्मचारी शीतलप्रसादजी ने अपना मौखिक भाषण देना प्रारम्भ किया । जिसके नोट स्वयं उनके पास थे- पाँच मिनट का समय और बढ़ा दिया गया था ।

आपका भाषण समाप्त होने पर श्रीमान प० गणेशप्रसादजी का भाषण हुआ । उनके लिये सूचित कर दिया गया था कि, आप आधा घंटे में भी अधिक जितना समय चाहें, ले सकते हैं । परन्तु आपने अपना भाषण समय रहते ही समाप्त कर दिया था ।

आप का भाषण समाप्त होने पर श्रियुक्त जयकुमार देवीदासजी चवरे बकील अकोला का भाषण पंडितजी साहब के खास अनुरोध में हुआ । आप ने ब्रह्मचारी शीतलप्रसादजी के भाषण का विरोध किया । परन्तु कुछ अक्र भ्रमोत्पादक कहे जाने के कारण ब्रह्मचारीजी अन्त में उनको स्पष्ट करने के लिये ५ मिनट और सभापति सा० से माग रहे थे- प० गणेशप्रसादजी यह समय न देने को सभापति को सलाह दे रहे थे- कि, इसी समय कुछ

मागर के विद्यार्थी उठ खड़े हुए और उनके उठने पर कुछ जनता भी उठ खड़ी हुई । तब महायक मंत्री की ओर से मास्टर छोटेलालजी ने आगे विषय निर्वाचनी समिति के चुनाव तक और लोगों को बैठे रहने की प्रेरणा तथा प्रार्थना की- लोग बैठ गये और विषय निर्वाचनी समिति का निम्न प्रकार चुनाव हुआ- उसकी बैठक के लिये ९ बजे रात्रि का समय निर्देश किया गया । वि० नि० समिति के सदस्य निम्न प्रकार चुने गये —

**परवार सभा-अधिवेशन नौवां-बीना-बारहा**  
में विषय निर्वाचनी समिति के चुने हुए सदस्य ।

- १ श्रीमान् पं. गणेशप्रसाद जी वर्णी
- २ „ सि० गोकलचन्द जी बकील दमोह
- ३ „ चौधरी बालचन्द जी दमोह
- ४ „ सि० पन्नालाल जी अमरावती
- ५ „ भाई पूर्णचन्द्र जी बजाज
- ६ „ सि० मुनीलाल जी बजाज मागर
- ७ „ पं. नाथूराम जी प्रेमी बम्बई
- ८ „ बाबू गणेशप्रसाद जी सिधई
- ९ „ पं० दयाचंद जी न्यायतीर्थ
- १० „ पं० दरबारीलाल जी न्यायतीर्थ
- ११ „ मास्टर बाबूलाल जी कटनी
- १२ „ बा. बंशीधर जी नरसिंहपुर
- १३ „ सि० हजारीलाल जी महाराजपुर
- १४ „ सि० दयाचंद जी बजाज रहली
- १५ „ पं० पीताम्बरदास जी पथरिया
- १६ „ पं० लोकमणि जी गोटेगाव
- १७ „ दुलीचंद परवार कलकत्ता
- १८ „ बड़कुर भवानीप्रसाद जी देवरी
- १९ „ मास्टर छोटेलाल जी सागर
- २० „ दयाचंद जी परवार गौरभामर निवासी
- २१ „ पं० ब्रह्मलाल जी भावक

- २२ श्रीमान् दयालचंद बजाज बिलहरी
- २३ „ बाबू दामोदर जी जैन
- २४ „ पं० नन्हेलाल जी दगासपुर
- २५ „ मास्टर हरिश्चन्द जी जैन बीना
- २६ „ नन्हे भैया गमप्रसाद जी पिडरुवा
- २७ „ भाई बाबूलाल जी सूतबाले सागर
- २८ „ सेठ जवाहरलाल जी मामदा
- २९ „ शिवलाल चौधरी बडा
- ३० „ अमीरचन्दजी बैसाखिया गढ़ाकोटा
- ३१ „ बाबूलाल छतपुरिया
- ३२ „ सेठ छत्रजातासिंह जी बिनेका
- ३३ „ लक्ष्मीचन्द जी बरोदिया
- ३४ „ गुलाबचंद जी चौधरी दमोह
- ३५ „ गनपतलाल जी टडा
- ३६ „ हरचंद जी टडा
- ३७ „ लोकमनलाल जी मोकुलपुर
- ३८ „ रतनचन्द किलेवारे सागर
- ३९ „ सि० दुलीचंद जी, चौरई
- ४० „ पन्नालाल जी लाहरी
- ४१ „ पन्नालाल जी
- ४२ „ नन्हेलाल जी
- ४३ „ जयराम चौधरी
- ४४ „ लालचंद जी
- ४५ „ लोकमन शाहपुर
- ४६ „ राजाराम जी
- ४७ „ मोदी भैयालाल जी देवरी
- ४८ „ बजाज परसादीलाल जी देवरी
- ४९ „ सिंगई मूलचंद जी देवरी
- ५० „ रजनीतलाल जी देवरी
- ५१ „ मनीराम जी चौधरी देवरी
- ५२ „ मंगलीप्रसाद जी चौधरी महाराजपुर
- ५३ „ सि० लालचंद जी केसली
- ५४ „ जवाहरलाल चौधरी गौरभामर
- ५५ „ भवानीप्रसाद बड़कुर
- ५६ „ बट्टलाल बीना

५७ " सददूलाल भोरभिर

५८ " सिंगई कपूरचन्द सिवनी.

५९ " जयराज जी जवजपुर

जिन निर्वाचनी समिति का चुनाव हो जाने पर आज दिन का कार्य समाप्त हुआ ।

शाम को ७ बजे ~~समाप्त~~ के कक्ष में श्रीयुक्त पं० गणेशरावराजजी वर्गी ने प्रधानता का कृपा की, उपसमय सभापति तहसीलदार सा०, विगनेरावसाहजी, मि. कुत्रीलाल, भाई पूर्णचंद जी वजाज आदि बैठे हुए थे, तब सभापति ने पंडितजी से कहा—आपके अनुगंध से जो मैंने अनेक होते हुए भी केवल आपकी प्रेरणा ही मैंने शीतलप्रसाद का भाषण कगते दिया—यह काम अच्छा नहीं हुआ—मुझे इसका खेद है, ताकि यह भी प्रकट किया कि, अगर आप जंगर देकर जंग शीतलप्रसाद का व्याख्यान न कगते तो विधवा विवाह की चर्चा समाप्त में कभी नहीं आती ।

विधवा निर्वाचनी समिति वा बैठक श्री शातिना । भगवान के मन्दिर की पीछे की दहलीज में १० बजे रात्रि को की गई । उस बैठक में निम्नलिखित प्रस्ताव सभा में उद्घोषित करने के लिये पास हुए —

### प्रस्ताव १

यह परवार सभा प्रस्ताव द्वारा ग० व० श्रीमन्त भेट गोहनगान जी सा० खुर्द—भूतपूर्व सभापति परवार सभा-अधिवेशन श्री क्षेत्र सात गिर जी की मृत्यु पर खेद व उनके कुटुम्बियों का साथ समवेदना प्रकट करती है ।

सभा उनकी सद्गुणभिर्णी व वारमान जायदाद से अनुगंध करती है कि समाज में योग्य आदर्श उपस्थित हो, इस लिये श्रीमन्त भेट सा० के मरण समय के दान की व्यवस्था—जो अधस्ताति है, प्रकाशित हो जावे, और यदि उसमें समयानुकूल कोई त्रुटि हो, तो वे उसकी पूर्ति करें ।

प्रस्तावक—सभापति ।

सर्वानुमति से पास ।

### प्रस्ताव २

श्री केशरियानाथ जी पर दिगम्बरो की हत्या पर शोक तथा प. गिरधारीलालजीकी इस हत्याकांड में मृत्यु होने पर उनकी आत्मा का शांति तथा कुटुम्बियों से यह सभा समवेदना प्रकट करती है ।  
प्रस्तावक—सभापति । सर्वसम्मति से पास ।

### प्रस्ताव ३

कुछ डेग बुद्धि पंडितों की ओर से विद्यावापिनि प० चम्पनराय जी बैरिस्टर सा० पर जो अनुचित आक्षेप किये गये हैं । जिन लोगों ने ऐसे भिन्न आक्षेप करते भी आज तक न तो वेद प्रकट किया और न उन्हें भिन्न जानते हुए वापिस लिया है उन लोगों की इस चेष्टा पर यह सभा खेद प्रकाशित करती है—और प्रस्ताव करती है कि ऐसे द्वेष युक्त भिन्न आक्षेपों पर समाज काई ध्यान न दे । और बैरिस्टर साहब से भी अनुगंध करती है कि वे ऐसे लेखों और आक्षेपों पर कोई विचार न करें, श्री रामेश्वर शिखर जी के मुकदमा को न जानूँ बताने के लिये जैसा आपने अब तक योग्य दिया है—वैना ही गव देने रह ।

प्रस्ताव की एक नकल बैरिस्टर सा० के पास भेज दी जावे ।

प्रस्तावक—चौधरी बालचन्द्र । सर्वानुमति से पास ।

### प्रस्ताव ४

यह सभा प्रस्ताव करती है कि परवार समाज में चार सातों की शादियां बहत हो चुकी है—और हो रही है—जो कि समाजोचित है । अतः कोई भी परवार भाई चार सातों का शादी कर सकता है ।

प्रस्तावक—दमोदर पचायत । सर्वानुमति से पास ।

### प्रस्ताव ५

यह सभा प्रस्ताव करती है कि जिस साल परवार सभाके वार्षिक अधिवेशन के लिये निमन्त्रण

न आवे या निमंत्रण आने पर भी वहां सभा न हो सके, तो सभा के खर्चे पर अधिवेशन नियमित समय पर किया जावे—उमका मुस्तकिल स्थान नियत किया जावे ।

प्रस्तावक—उमोह पंचायत । सर्वानुमति से पास ।

### प्रस्ताव ६

[ निम्न विषय पर श्रीयुत बाबू गोकुलचन्द्रजी वकील, श्रीयुत मि० कुवरमेन जी मिश्र की प्रस्ताव उपस्थित किये गये थे । बहुत बादबिबाद के बाद निम्न रूप में प्रस्ताव पास हुआ था ]

“ मरण की ज्यौनार करना व न करना घर वाले की इच्छा पर निर्भर है । ”

### प्रस्ताव ७

[ नीचेका मूल प्रस्ताव स्वागतकारिणी सभिति—वजाज परमारीलाल जी उपसभापति की ओर से रक्खा गया था जिस का पहिला हिस्सा उन्होंने वापिस ले लिया था—बाकी का सर्वानुमति से निम्न प्रकार पास हुआ था ]

“ वर की उम्र कन्या की उम्र में २० वर्ष से अधिक न होना चाहिये । ”

### प्रस्ताव ८

परवार जानि में वैवाहिक जायों में बहुत कुछ संशोधन हो जाने पर भी अभी कई ऐसे रिवाज या दूर चालू हैं—जिनमें व्यर्थ खर्च और हैराती होती है—इसलिये यह सभा प्रस्ताव करती है कि विवाह के निम्न लिखित दम्न बन्द कर दिये जावे—१ पड़ार खिलना २ ताँ नुपाई ३ पल्लवार के बर्तन देना आदि ।

प्रस्तावक—परमारीलाल वजाज  
उपसभा० स्वा० का० सभिति ] सर्वानुमति से पास

### प्रस्ताव ८

विवाह की नियमावली जो अभी प्रचलित है—उसमें बहुत सी बुद्धियाँ हैं—जो समय समय पर पंचों के अनुभव में आती हैं, इसके अनुरिक्त

उसका यथेष्ट प्रचार भी नहीं है, इसलिये इस सभा की राय में एक ऐसी कमेटी नियुक्त की जावे—जो वैवाहिक नियमावली का पुन संशोधन करके उसके यथेष्ट प्रचार की चेष्टा करे ।

[ यह प्रस्ताव भाई परमारीलाल जी उपसभा० स्वा० का० सभिति की ओर से रक्खा गया था, उसी समय श्री मि० गिरधारीलाल जो वजाज ने एक विवाह की पूर्ण नियमावली सभा के समक्ष रखी । उस पर से यह निर्णय हुआ कि कल सभा के पहिल तक्त निम्न लिखित सज्जन बैठकर उसको ठीक सुधार करके सभा में पेश करें । सशोधक कमेटी के सदस्य श्री मि० गिरधारीलाल जी वजाज, सागर—श्री परशालालजी—भैयालाल जी वजाज देवरी—श्री दयाचंद जी वजाज, रहली—श्री बाबूलालजी सूतवाल सागर—हजारीलाल जी सर्वानुमति से पास ।

### प्रस्ताव ९०

विवाह के साथ ही चौक कर देने की जो रीति चल गई है—उसमें इतनी कंठ आवश्यक जाय कि, यदि वधू १४ वर्ष से कम उम्र की हो, तो पंचायतिया उसके चौक की आज्ञा न दे, और यदि खर्च के ख्याल से चौक करना आवश्यक हो तो करा दिया जावे—परन्तु वधू को सुसलाल न भेजा जावे ।

प्रस्तावक—प० नाथूराम प्रेमी । सर्वानुमति से पास ।

[ मूल प्रस्ताव में वधू की उम्र १० वर्ष की थी—उसका संशोधन १४ वर्ष किया गया था ]

### प्रस्ताव ११

जाह्न्याण जान पृक्त कर न की गई हो—अचानक बिना जाने या किसी दूसरे की शरात से हो गई हो—तो उसमें कोई अड़सी न तो जाति से खागिज किया जावे, न किसी का मन्दिर बन्द किया जावे और न उसमें किसी प्रकार का दांड

लिया जावे- तमाम पंचायतियों को इसकी हिदायत की जावे ।

प्रस्तावक-पं० नाथूराम प्रेमी । सर्वानुमति से पास ।

[ इस प्रस्ताव का रूप दडबिवान में आ चुका है- ऐसा समझ कर इसे प्रस्ताव रूप में न रखने की अनावश्यकता बतलाई गई थी, परन्तु मास्टर छोटेलालजी ने मुंगावली आदि के उदाहरण देकर इस प्रस्ताव को सभा में रखना आवश्यक बतलाया था, जो सर्वानुमति से पास हुआ था ]

प्रस्ताव नं० १२

मिलौने के बाद चलौने का जो गिवाज चल गया है-वह बाहियात है-अनएव वह बन्द कर दिया जावे-दण्ड देकर जो आदमी शुद्ध कर लिया गया है उसके चलौने की और कोई जरूरत नहीं है ।

प्रस्तावक-पं० नाथूराम प्रेमी । सर्वानुमति से पास

कुछ प्रस्ताव प्रबन्धकारिणी कमटी ने आम-सभा में रखने के लिये निश्चित किये थे- उन्हे सभा में रखने की अनुमति दी गई । शेष जिन सज्जनों ने पहिले से प्रस्ताव भेजे थे । वह सब पढ़ कर सुनाये गये । उनमें से कुछ अनावश्यक और कुछ समय न होने के कारण गये । ऐसे कुल ५७ प्रस्ताव थे । सभा हो चुकने पर देवरी स्थान में भी कुछ सज्जनों के प्रस्ताव मिले थे ।

शेष प्रस्तावों की सूची सुना चुकने के बाद सभापति महोदय की आज्ञा से इस समय का कार्य समाप्त किया गया ।

प्रातः काल होते ही वातावरण बहुत दूषित मालूम पड़ने लगा । यहां तक कि कुछ लोगो द्वारा सभा में विघ्न पैदा करने की अफवाहें सुनने में आई । यह हालत देखकर सभापति महोदय ने यही ठीक समझा कि परवार सभा का काम अब स्थगित कर देना ही उचित है, अतः निम्न

प्रकार की लिखित सूचना स्वा०कारिणी के सभा-पति सि० हजारीलाल जी को तथा आम तौर से जनता में सूचित कर दी गई ।

आम सूचना ।

चूंकि जनता भड़काई जा रही है । व सभा का कार्य निर्विघ्न समाप्त होना कठिन दिखता है व आगामी को सभा के रूप में बड़ा अन्तर नियमों के सशोधन द्वारा किया गया है । अतः सभा का अधिवेशन स्थगित किया जाता है । ता २६-१२-२७

नकल इसकी सभापति स्वा०का० को दी गई ।

मुकाम-वीना बागहा ।

द पंचमला ३,

सभापति परवार-सभा ।

नोट-सभा में कुछ ऐसे उपद्रवी, जिन में राम क क गोत्राण्ड उसी जगह से कि परवार सभा का काफ़ीबाह्य एक वा पुराने न हो । और उन्होंने ठान लिया था कि सभा में नि न उपस्थित कर मांग पाए तब कर दा जावे । इसलिये सभापति ने वही बहिष्मता से सभा के आगे का कार्य स्थगित कर दिया ।

ता २६-१२-२७ को परवार सभा का कार्य स्थगित होने की सूचना पाकर दोपहर में प्रथक २ टुकड़ियों में सभाएं हुई । जिनमें कई सज्जनों के व्याख्यान होते रहे परन्तु परवार सभा के अधिवेशन से उन का सम्बन्ध नहीं था ।

सागर ।

१३-१-२८ ।

दुलीचन्द परवार ।

### प्रबन्धकारिणी समिति

परवार सभा का समाप्त हो जाने पर परिस्थिति देखते हुए सभा की ( नैमित्तिक ) शांति करना पड़ा - नवान नियमावली के अनुसार वे सभापति सभा का कार्य कर सकेंगे जो सभापति काम भर्त्ता भर्त्ता आतिथन के लिये प्र० का० का सम्मान का आवश्यकता पड़ा इस लिये प्र० का० के सदस्यों को सभापति काम शांति भर्त्ता भर्त्ता आतिथन - व हरके परवार भाइयों को भी शीघ्र काम भर्त्ता भर्त्ता आतिथन ।

विनीत-कस्तूरचन्द, वकील- मंत्री परवारसभा ।

श्री शान्तिनाथाय नमः

## रिपोर्ट-बीर सं. २४५३ और २४५४ की तथा आय व्यय का हिसाब ।

जो सहायक मन्त्री श्रीयुत पूर्णचन्द्र जा बत्तात्र  
की ओर से प्रकथित ग्राणी क्रमेश में  
पठित तथा स्वीकृत ।

यह बात सभी स्वीकार करेंगे कि, बिना संगठन के किसी जाति की उन्नति नहीं हो सकती । और संगठन तभी हो सकता है, जब मन्त्री लोग डकट्टे होकर अपने अपने २ विचारों को प्रदर्शित करके एकता के सूत्र में बंधें- इसका उपाय एक मात्र सभा की योजना है ।

इसी सिद्धांत को लेकर समार की समस्त जातियां अपने २ सभा स्थापित करके उन्नति के उपायों में लग्न हैं । भारतवर्ष की सैकड़ों जातियों ने, और जैनियों की भी खंडेलवाल ग्रामवाल, पंचावतीपुरवात, पोरवार आदि जातियों ने भी अपनी २ सभाएं कायम की हैं । हमारी परवार जाति ने भी, जिसको आज १० वर्ष हुए जाते हैं इस परवार सभा की स्थापना रामटेक अधिवेशन में की थी । स्थापना के समय जो उद्देश्य रक्खा गया था वह हम सिवई कुवरमैनजा, उस समय के मंत्री महोदय का वक्तव्य ही यहां उद्धृत कर देना उचित समझते हैं-वे लिखते हैं कि

“हमारी जाति में हजारों अनाथ विधवाएं, वृद्ध और अपङ्ग पुरुष भूखों मर रहे हैं । तब भी विवाहादि मे-भिठाइयों को जिवनार में हजारों रुपया व्यय होते हैं- हजारों ग्राठ आठ दम दम वर्ष की विधवाएं हैं और होनी जाती हैं जिसके कारण समाज में अनेक उद्दण्डी विधवा विवाह की डींग मारने लगे हैं-तब भी पचास साठ वर्ष के बाबाजी रुपयों की थैली के बल पर दस वर्षीय

कन्या में विवाह कर लेते हैं । एक प्रान्त के पतित का दूसरे प्रान्त में अशोक चलन होता है । मन्दिरों के भंडारों का हजारों रुपया किन्हीं २ व्यक्तियों पर पड़ा है । कोई पूछने वाला तक नहीं । उद्दण्डी लोग कहीं २ धर्म तथा समाज विरुद्ध कार्य करते हैं परंतु भय इत्यादि के कारण उनमें कोई बोल भी नहीं सकता-इस प्रकार समाज में सैकड़ों कार्य उलट पुलट हो रहे हैं । उन्ही बातों के सुधार के लिये समाज के कुछ नेताओं ने सम्पूर्ण भारतमात्र के परिवारों की यह “परिवार सभा” स्थापित की-कि जिसके द्वारा हम सब अपना एकमा सुधार करें और वर्तमान जिन २ रीतियों का जिस जिस प्रकार में धर्म अविरुद्ध सुधार हो सके, करें ।”

उपर्युक्त वक्तव्य में स्पष्ट विदित होता है कि, समाज में प्रचलित कुर्गितियों के सुधार को सभा की स्थापना की गई थी । उसके लिये सभा ने अनेक स्थानों में अधिवेशन करके सैकड़ों प्रस्ताव किये हैं- परन्तु खेद से साथ कहना पड़ता है कि, उनमें से किसी भी प्रस्ताव का अमली कार्यवाही पूर्णरूप में आज तक नहीं हुई । प्रत्येक अधिवेशन के सभापति के भाषण में इसका न होना सङ्गठन की कमी बतलाया गया है । सेनागिर अधिवेशन में १३० प्रस्ताव आये थे- परन्तु उस समय के मंत्री महोदय ने अपनी रिपोर्ट में लिखा है, कि जब तक जाति संगठन का कार्य पूरा न हो तब तक पाठ किये प्रस्तावों का कार्य रूप में होना कठिन है । जैसे दीवार साफ हुए बिना चित्रकारी होना कठिन है-तद्वत् सब से पहिले जाति संगठन का कार्य हो-जिससे पास हुए प्रस्ताव कार्य रूप में परिणित होवें-इसी कारण सेनागिर अधिवेशन में उपयोगी अनुपयोगी प्रस्तावों पर विचार नहीं किया गया था ।

पपोरा अधिवेशन में श्रीयुत बाबू गोकलचंद्र जी वकील एम एल. सी. द्वारा एक बहुत ही

उपयोगी दण्ड विधान समाज के बहुधा सभी प्रतिष्ठित सज्जनों की उपस्थिति में बड़े बाद विवाद के बाद पास किया गया था यथार्थ में वह इतना उपयोगी है, कि यदि प्रत्येक स्थान की पंचायती उस पर लक्ष्य देती- तो हमारी ग्राम पंचायत का बड़ी अन्धी तरह से संगठन और सुधार हो जाता- किन्हीं २ पंचायतों ने उसके अनुसार कार्य भी किया परन्तु, कुछ समय के बाद फिर वे अपने ढर्रे पर आ गई। भेलसा, मुगाबली, ललतपुर, महगेनी आदि ग्रामों में परिवार सभा के डेपुटेशन के द्वारा ग्राम सभा की स्थापना और स्थानीय भगड़े तय भी किये गये- परन्तु कुछ समय के बाद उनका परिणाम सन्तोष जनक नहीं निकला। परन्तु ऐसे भी स्थान हैं- जहाँ पर ग्राम पंचायत ने उससे लाभ उठाया है।

मन्दिरों के द्रव्य की दुर्व्यवस्था के कारण परिवार सभा ने नागपुर तथा सागर अधि० में प्रस्ताव पास किये-पषोंरा में भी दुहराया गया परन्तु, इसके सम्बन्ध में नित नये भगड़े सुनने में आ रहे हैं-सागर अधि० में बनाई कमिटी ने यदि खास २ स्थानों के कोष की दुर्व्यवस्था पर ध्यान दिया होता तो उसकी सफाई में बहुत कुछ सुधार हो जाता —

बड़े दुख की बात तो ये है कि, पषोंरा जैसे क्षेत्र में सैकड़ों वर्षों में हजारों रुपयों की आमदनी होती रहा परन्तु, उसके हिसाब का धोर आन्दोलन होने पर भी सुधार न हो सका-यहाँ तक कि अधि० के समय भंडार की ५०० की रकम का गोलमाल श्रीमान पूज्य प० गणेशप्रसाद जी वहाँ ने ही मिट्ट किया था। परन्तु स्थानीय पंचायत ने उस रुपया को नहीं लिया और न बनाई हुई कमिटी की सत्ता ही स्वीकार की-महाराजा सा० टीकमगढ़ को इस व्यवस्था का पत्र भी दिया गया- परन्तु, वहाँ से भी उसका उत्तर गोलमाल में मिला।

नरसिंहपुर में भी इसी द्रव्य के बावत बहुत दिनोंमें भगड़ा चल रहा है, जिस के निपटारा करने को परिवार-बन्धु से कई लेख प्रकाशित हो चुके हैं। कुण्डलपुर उदासीन ग्राम के बावत भी इसी प्रकार का एक लेख प्रकट हो चुका है। ललतपुर अधि० में शिक्षा मंदिर का प्रस्ताव हुआ था- वह जबलपुर में स्थापित भी हुआ। परन्तु इस साथ उस की दशा अत्यंत सोचनीय है। अतर्भव सयोजक तथा अनुभवी रंजी दा० बंटेरीलाल जी बकौल की जगह पर जबलपुर पंचायत की ओर से दो तीन वर्षों में इसके योग्य सत्रों सिं कुवरसेन जी हैं व उपमंत्री, समाज परिचित प्रेमचन्द जी है। आशा है, कि आप शीघ्र ही उसका पुनरुद्धार करके समाज को निरुत्साहमें जीमे बड़ी आशा है, कि वे शीघ्र ही पूर्ण के गणतन्त्र कार्य कर दिवावेगे। समाज को भी इस पर विचार करना चाहिये। अन्य और भी उपयोगी प्रस्ताव पास हुए हैं, जो समाज में प्रचलित हैं। जैसे चबेनी का बद होना-३ दिन की शादी-चार सांको का प्रचार आदि-मरण के जीवन का प्रस्ताव सिं कुवरसेनजी द्वारा पषोंरा अधिवेशनमें रखा गया था, परन्तु वह समाज का विचार देखने की गरज में स्थगित कर दिया था - हर्ष है कि इस वर्ष गिवनी पंचायत ने इस प्रस्ताव को पास कर लिया है। इसी प्रकार अन्य कई उपयोगी प्रस्ताव हमारी अनेक्यता के कारण समाज में प्रचलित नहीं हो पाते-उपयोगी नवीन प्रस्ताव भी टाल दिये जाते हैं।

इत्यादि कारणों से संगठन का कार्य किसी प्रकार सुचारु रूप में नहीं चल सका। अतः सबसे पहिले सभाका कार्य संगठन की योजना करना है।

जबलपुर अधिवेशन के ४० वर्ष में उपर की उमर में संतान होने पर विवाह न करने वाले प्रस्ताव की अमली कार्यवाही के लिये जितना प्रयत्न सभा में हो सका है, किया गया है। छिदवाड़े के श्री रतनलाल जी अपनी चौथी शादी रत्नान

परिवार-बन्धु —

## कालेज-फैशन पितृ-भक्ति

—:~:—



“हटा, क्या बकते हो ? अभी मैं बाहर घूमने जा रहा हूँ ।”

होने पर भी करने वाले थे - सभा में उन की उमर की तहकीकात मिवनी, छिदवाडा, नागपुर पचायत और व्यक्तिगत रूप से कराई थी । उस आन्दोलन के कारण उन्हों के प्रयत्न निष्फल गये - यह देखकर उन्होंने अदालत का आश्रय लिया और बाबू कस्तूरचर्जी वर्काल मंत्री पर २५००) का दावा तथा हमारी शादी में बिन्न न डालने के लिये अदालती कार्यवाही की थी- यह प्रसन्नता की बात है, कि अदालत ने उसे खारिज कर दिया है, सभा का उल्लेख करते हुए अदालत ने सामाजिक सभा के नियमों को मान दिया है । परन्तु अभी फिर विजयाम रूप से पता चला है, कि वे अपने एक दो साथियों के साथ फिर से अपना वृद्ध विवाह करने की तैयारी कर रहे हैं । अत आगामी कार्यवाही के लिये सभा को अपना निर्णय देना आवश्यक है ।

मैं यहाँ पर आप लोगों को यह भी बतला देना चाहता हूँ, कि सभा को आज चार वर्षों से किसी भी प्रकार की आमदनी नहीं है । अगर प्रत्येक प्रचार कार्य, स्काउट अनाथ सहायता, उपदेश-फण्ड बिना पैसों के चरना कठिन है । फिर भी शक्ति भरा प्रचार का प्रयत्न किया गया - परन्तु भूतपूर्व मंत्री मि. कुवर्मेन जी ने अपनी पिछली रिपोर्ट में बतलाया है कि जबलपुर बागों की बकाया रकम आज तक वसूल नहीं हुई । इसी कारण अन्य लोगों पर भी बकाया पड़ा है । उसकी विगत इस प्रकार है - [ आगे देखिये ]

गत दश वर्षों से जो आय व्यय हुआ है । उस गत ४ वर्षों में नागपुर अधिवेशन से अवनक का हिस्सा जो बकायश आडिटर द्वारा जाच होकर सभा के समक्ष रखा जाता रहा है परन्तु, शुरू के ६ वर्षों के हिस्सा किताब के कोई भी कागजान सभा के दफ्तर में मौजूद नहीं है । उसके सम्बन्ध में आडिटर नोट ता २५-१-२५ और ता २५-१-२६ को जा लिखे गये हैं वह इस प्रकार है -

[आगे देखिये]

सभा को उस पर विचार करने की आवश्यकता है । गत अधिवेशन के बाद के प्राय-व्यय का चिट्ठा आप लोगों की सेवा में उपस्थित करता हूँ वह इस प्रकार है - [ अन्यत्र देखिये ]

नोट - श्रावण बाबू कस्तूरचर्जी वर्काल मंत्री परवार सभा का तान मान स केर्गी का कार्ड के मुख्य का पैसा करने को उदयपुर स्टेशन के ट्रमलिय परवार सभा की रिपोर्ट सहायक मंत्री जी ने प्रेषित किया था - सम्पादक ।

आडिटर नोट ता २५-१-२५ का ।

मंत्री महोदय का एक पत्र मुझे दमोह में वापस हिमाच आडिटर करने मने १५-२४ का मिला था- उसके अनुसार मैंने जबलपुर में आकर सभा के दफ्तर में जाच की । परवार सभा और परवार-बन्धु दोनों का निर्गन्धण किया गया- निम्नलिखित बातों पर ध्यान देने की जरूरत है

१ परवार सभा को स्थापित हुए आज सातवा वर्ष चालू है- इस अग्रे में सभा में हजारों का आय-व्यय हुआ है- परन्तु, यह जानकर कि भूतपूर्व मंत्री मिषर्ड कुवर्मेनजी ने वर्तमान मंत्री बाबू कस्तूरचर्जी के गत वर्षों की आय व्यय का जमा खर्च की बहिये नहीं दी है जिसके कारण इस वर्ष में जो पुराने जमा खर्च हुए हैं, उनका न्याय खुलासा देखने को नहीं मिला- मैं वर्तमान मंत्री से आप्रह करता हूँ कि वे गत वर्षों की बहिया दफ्तर में बुलावे ।

२ वेलेस मीट (आरुवा) जो मैंने ता १-१-२४ से ता २५-१-२५ तक का देखा- उसे ठीक पाया- हिमाच दुरुस्त है- परन्तु चिट्ठा प्रकाशित करने के पूर्व कोषा-यत्त की मिलक और भूतपूर्व मंत्री-महादय की मिलक का हिस्सा भी उसमें शामिल कर लिया जाव- जो कुछ हमने हिमाच जांचा है- वह साह दिसम्बर तक की आय व्यय का जमा खर्च ता २५-१-२५ किया गया है ।

३. कोषाध्यक्ष के यहाँ का हिसाब जांचा गया- जमा की कलमे जो आई है- उनका रसीद आदि में जमा खर्च है- परन्तु जो खर्चा किया गया है- उनके बिल आदि नहीं मिले- कहा गया कि, पाठशाला का खर्चा पचो की मजूरी से किया गया है- और बानियों को जो रुपया दिया है- वह बिना मंत्री की इजाजत से (गैर कायदा दिया है।

ता २५-२-२५ । चौधरी बालचन्द कोंड्रल,  
आर्टिटर परवार सभा ।

**आर्टिटर नोट ता २७-८-२६**

आज तारीख २५-८-२६ से २७-८-२६ तक मैंने हिमाब जांच किया- आकड़ा मुझे परदार-बन्धु दफ्तर में माह बंदी ९, स० ८१ में चैन शुर्ही १५ स० ८३ तक का तैयार मिला- आकड़ा-हिमाब नाथुराम कुर्क द्वारा बनाया हुआ तैयार था- उसे जांचा और ठीक किया ।

मुझे रजिस्टर आदि समुचित रूप में मिले और व ठीक २ तौर में लिखे हुए पाये गये-जमा खर्च विलों पर ५ आमदनी और खर्च का हुआ है । मासिक चिट्ठा तैयार नहीं किया जाता उसका होना जरूरी है ।

भूतपूर्व मंत्री कुवरमेनजी में परवार सभा के कागजात गेकड बही आदि मगाई जावे - और जो रुपया उन पर निकलता है जैसा कि उन्होंने हिमाब द्वारा भेजा है-मि कुवरमेन जी १११॥३॥ व प० तुलसीराम जी १८१॥३॥ दो साल से उन पर बकाया निकल रहा है- उसे मगाया जावे और लेनगी जो पड़ी है- उसको बसूली करने का शीघ्र कोशिस करनी चाहिये । आफिस में प्रकाशक छोटेलालजी समुचित रूप में कार्य करते हुए पाये गये- परमानन्द कुर्क अभी नौकरी पर आये है-वही खाता का हिमाब उन्हें शीघ्र मांग लेना चाहिये ।

ता २७-८-२६ । चौधरी बालचन्द कोंड्रल,  
आर्टिटर परवार सभा ।

## बकाया चन्दा ।

माह मुदी ८ स १९८० रागपुर अधि० तक

**बकाया रापटेक अश्विेशन से-**

- १५१) स सि० हजारीलाल खुसालचन्द जी जबलपुर
- १०१) स मि० मोतीलाल नरेंद्रसिंह जी "
- १०१) स मि० भोलानाथ नरेंद्रसिंह जी "
- २५१) स. मि० बुद्धलाल अमृतलाल जी "
- १०१) स मि० मुन्नीलाल बप्पूलाल जी "
- २०१) चौधरी गनपतलाल मुखीचन्द जी "
- ७५२) स मि० नारायणदास मुन्नीलाल जी "
- ५१) हजारीलाल मुखर्सीराम जी "
- १५१) स मि० गरीबदास जी "
- २०१) मि परममुख फतेचन्द जी "
- ५१) नन्देलाल मुगरीलाल जी "
- १०१) बाबू कन्देलाल जी बकील
- बाइयो की स्का० दी
- ५०१) सि० बशीधर डेवडिया "
- १००२) स मि० राजाराम गुलाबचन्द जी "
- ५१) स० मि० सुखरानी बहू "
- २५) भावसिंह टीकागम ता "
- ५१) चौ भिहोलाल तेईराम "

३८४३) जबलपुर वालों पर बकाया

- ३४०) मि० नन्दलाल जी, अमरावती एरु क्षत्र को १०) माह का ३ साल तक ३६०) का स्कालशिप-त्रिस में इन्होंने २०) भेजे । बकाया ३४०)
- १०१) मंठ दुर्लचंद अचीरचन्द, मासिक आज कल तुलसीराम है १०) माह से एक साल की स्का० १२०) बकाया

- १०१) चौधरी पनालाल जी मालथोन
- २१) मोतीलाल कटनी

## सब रस राम रुपैयामें

### ५—रौद्र-रस ।



वरके पिता दहेजकी रकम कुछ कम देना, दूल्हा को मण्डपसे लिये जा रहे हैं, लड़कीका बाप हाथ जोड़ रहा है और वे नाक फुलाते, आँख मटकते, हाथ पैर पटकते हुए एकदम रुद्रावतार बन “रौद्र-रस” बरसा रहे हैं ।

### ६—शान्त-रस ।



इसके बाद जब कन्याके पिताने किसी तरह गहने आदि बेचकर रुपये जुटाये और मन्त्र-न्धियोंके पैरोपर रत्न दिया; तब तो वे इकठ्ठम शान्तिकी मूर्ति बनकर गलेसे लग गये और बोले,—“अहा आप तो हमारे कल्पवृक्ष हैं । यह सब तो व्याह-शादीमें हो ही जाता है ।” इस मधुर परिवर्तनके मूलमें शुद्ध शान्त-रस है ।

- ५) बाबूलाल अर्जीनवीस पाटन.  
 २५) केशरीचंद छोटेलाल जी पाटन.  
 १०) श्री हजारीलाल तौडरलाल जी कटनी  
 ११) " खूबचन्द जमनाप्रसाद जी बीना.  
 ७१) " मल्लूलाल मन्नालाल जी बीना.  
 २५) " रघुवरप्रसाद रे. ई. कटनी.  
 २१) " मुन्नालाल गुलाबचन्द जी सिवनी.  
 ५) " कालूराम गुलजारीलाल जी अवेरा  
 ११) " सद्दूलाल चौधरी अनन्तपुरा.  
 ११) " चौधरी जवाहर लाल जी भेलसा.  
 ५) " गणेशप्रसाद दुर्गाप्रसाद जी पाटन.  
 ५) " मुन्शी मोतीराम होशगामाद.  
 १) " दुलीचन्द जी छिदवाड़ा.

३३९)

यह रुपया जबलपुर वाले दानवीरों के न देने से बसूल नहीं हुआ.

चन्दा बकाया सोनागिर अधिवेशन का —

- ५०१) रा. व. श्रीमन्त सेठ मोहनलाल जी खुरई.  
 ५१) सेठ कुन्दनलाल जी मुकाम रौडा पो० बरोदिया जिला सागर,  
 ३१) सि गुलाबचंद जी पिड़रूवा.  
 १) सकल पचान देवनाखेरा.  
 ५) चौ. खूबचंद जी देवनाखेरा.  
 ११) सि. रूपचंद जी नैनधरा पो बंडा.  
 २५) सेठ जवाहरलाल जी मामदा  
 २) हीरालाल जी डेवडिया दिनाता कारून )  
 ५) श्री पन्नालाल मूलचंद जी जयसिंहनगर  
 ५) सि. छतारेलाल जी बरोदिया सागर,  
 ५) श्री बुद्धलाल जी मिनाई  
 १) श्री हजारीलाल जी सवाई.  
 ५) श्री नाथूराम दुलीचन्द जी सवाई.

६४८)

बकाया लखतपुर अधिवेशन पर शिक्षा

मंदिर को दिये—

- १०१) श्रीमती चन्दाबाई बंबई.  
 ५१) श्रीमती मुल्लाबाई बंबई.  
 १०१) श्री० सेठ सखाराम दोषी सोलापुर.  
 ५) कुन्दनलाल जी बंबई.  
 ७५) सेठ मूलचन्द जी सराफ बरूवासागर वालों ने वणी जी के दुपट्टा को नालाम में लिया  
 १०१) सि० गुन्दलाल जी भासी.  
 १८) सि० नाथूराम जी पड़ा.  
 २) हरप्रसाद जी पीपरा.  
 ५) श्री खुमामलाल मानकचन्द जी बीना.  
 १०) श्री सत्य-श्यामाबाई मतना.  
 ४) श्री पन्नालाल जोहरीलाल जी.

३७३)

रिपोर्ट आडीटर परवार सभा

ता. २७-१-२८

आज दिन मैंने परवार सभा का हिसाब रोकड़-खाता आदि जांच किया-हिसाब किताब वाउचर्स द्वारा रक्खा गया है-जो सन्तोषप्रद है। वाउचर्स की जांच की गई और वे ठीक पाये गये।

(१) पिछले वार के आडिट निरीक्षण में जो सूचनाएँ हमने मंत्री जी को दी थी- उनकी अभी तक पूर्ति नहीं हुई-अर्थात् न तो भूतपूर्व मंत्री सिधई कुवरनेन जा का बकाया बसूल हुआ-और न पुराने वही खाते उनके समय के दफ्तर में जुलाये गये-प० तुलसीरामजी आदि का बकाया भी बसूल नहीं हुआ।

(२) खेमचन्द जी आर्बी वालो के पास मैंने हिसाब भेजने के लिये पत्र भी सभा से दिया था-परन्तु, कोई भी जबाब नहीं भिला- और न तीन वर्ष से व्याज भेजा है-इसकी सभा को शीघ्र उचित कार्यवाही करना चाहिये।

(३) स्थाई कोष परवार सभा का दस हजार का है- बाकी चालू फंड से मेरी राय में प्रेस खरीद लिया जावे तो उससे सभा का बहुत कम खर्च होगा-और आम्दनी से बेतन आदि का खर्चा निकालकर प्रचार का काम भी सुविधा से हो सकता है। अस्तु, वर्किंग कमेटी को इस विषय पर ध्यान देना चाहिये।

(४ ४।=)।।। की भून का संशोधन कर दिया गया है-( जो ता ५-१२-२७ को अधिवेशन का चिट्ठा तैयार करने में हमको मिली थी ) वह भूल नहीं थी केवल जमाखर्च का उल्टा ढग था-खतांतीमें रो० पं० आदि न देकर हिसाब में ४।=)।।। पंडित हजारीलालजी के खाते में टिकट लगवाकर जोड़ दिये गये थे-वह ठीक पाया।

।५ इस वर्ष चिट्ठा सन २७ तक का प्रकाशित कर देना चाहिये- उसमें अधिवेशन के बाद का खर्चा तथा सन् २७ के सम्बन्धी जमाखर्च ता ३१ दिसम्बर में फेर दिये जाकर, सन् २८ की नवीन बही पर ले जाना चाहिये-कोषाध्यक्ष स सिं रतनचन्द्र लक्ष्मीचन्द्र जी ने - जो परवार सभा का हिसाब भेजा है - उसे भी दफ्तर की बाहेयों में जमा खर्च करके प्रकाशित कर देना चाहिये-

चूं कि इस का जमाखर्च करने को मैंने मंत्री से इनकी नकल मगवाई थी-परन्तु मेरे रहते हुए वह आज तक नहीं आई-इससे मैं स्वयं उसका जमा-खर्च नहीं कर सका-अब करा दिया जावे।

(६ खातो का आधिक्य होने से काम अधिक बढ़ जाता है-इस से इस वर्ष विशेष मदें खाते की नही बढ़ाई जावे।

(७) जिन सरक्षकोंके ऊपर बकाया चलाआता है-उन्से वसूल करने के लिये पत्र व्यवहार करें।

(८ सन् २७ की बही की निखावट धुरी है-आगामी सफाई की तरफ ख्याल किया जावे-और योग्य मुनीम रखा जावे।

मागर | द० चौधरी बालचंद कोखला  
ता: २७-१-२८ | आडीटर-परवार सभा.

## परवार सभा के सभासद और परवार-बन्धु के ग्राहक बनिये।

परवार सभा और परवार-बन्धु के संचालकों की नीति आरम्भ से ही स्पष्ट है। इस सभा में समाज तथा धर्म के विरुद्ध कोई कार्य नहीं हो सकता-परवार सभा के सभापति तथा स्वा० का० के भाषण में विधवाओं की दशा का जिक्र आया है-परन्तु, यह जिक्र सिर्फ उन महाशयों ने परवार समाज की स्थिति का दिग्दर्शन तथा अन्य समाजों में नवीन प्रचार; और उन नवीन प्रचारों का इस समाज पर प्रभाव पड़ने की आशा का वर्णन इस लिये किया है कि, समाज अपना कर्तव्य-विधवाओं की दशा सुधारने का प्रयत्न न करेगी, तो अन्य समाजों में इसी अभाव से जो स्थिति आगई है-वही स्थिति इस समाज में भी उपस्थित हो जायगी-परन्तु-कतिपय लोग इन्ने उल्टा ही समझ बैठे हैं और परवार सभा तथा परवार-बन्धु के विरोध में विधवा विवाह को आगे रखकर आन्दोलन करना चाहते हैं।

इस लिये समाज से निवेदन है कि सभा कं न तो विषय निर्वाचनी समिति में और न सभा में कोई प्रस्ताव विधवा विवाह के सम्बन्ध में आया है-और न आ सकता है कि, जिससे लोग परवार सभा या बंधु से भयभीत हो जावें-

परवार सभा तथा परवार-बन्धु पहिले वे समान सुरक्षित है-सर्व महाशयों का परवार सभा का सभासदों फार्म भर कर शीघ्र सभामुद् बन जाना चाहिये। तथा परवार-बन्धु के ग्राहक बन कर उसका और अधिक प्रचार बढ़ाना चाहिये।

समाज का नम्र सेवक -

कन्हेदीलाल, वकील  
सहायक मंत्री परवार सभा, सम्पादक-परवार-बन्धु।

## श्रीमान् पं० गणेशप्रसाद जी वर्णी का भाषण ।

ता. २८-१२ २७.

मैं दो चार बातें कहूंगा—ब्र० शोतलप्रसादजी का भाषण मीठी २, लचीली भाषा में दिया गया—आप लोगों ने उसे सुना भी होगा। चौथे काल में सब जैनी थे—अब १४ लाख रहे—अब संख्या घटी है, पुरुष बहुत हैं, स्त्रियाँ कम हैं, विधवा अधिक हैं—विधुर कम हैं—अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि, कुवारों को कन्या मिलनी चाहिये ? उपाय यह भी बताया कि, जितने विधुर हैं तथा विधवा हैं सो अगर विधुर विधवा शादी कर लें तो यह प्रश्न हल हो सकता है—यह भी कहते हैं कि, यह अति पाप है—भ्रूणहत्या करना अतिपाप है—साथ ही साथ वैधव्य दीक्षा का उपाय भी बताया है, कि आचार्यों ने यह लिखा है पर प्रमाण पेश नहीं किया, इस से विलकुल विरुद्ध हमारे समंतभद्राचार्य, जिन्होंने जैनधर्म की रक्षा की थी—महावीर के स्तवन के साथ . . . . .

नरागात न स्तौत्रे . . . . .

हे प्रभो ! हम स्तवन करते हैं—सो पिता नहीं हो; दूसरों में हमारा द्वेष नहीं है—किन्तु हमारे धर्म विरुद्ध सब कुछ कह गये शांति में सुनते रहे, भारतवर्ष में बड़ी २ विदुषी होती थीं कि, जिनमें बड़े २ विद्वान ठड़े हो जाते थे—मैथिल देश में स्त्रियाँ घड़े को भरकर कांख में दावे चली जा रही थी। कारण यह था कि, पानी भरनेवाला आया नहीं। इस कारण उस महिला को आज जल भरने जाना पड़ा, रास्ते में एक पुरुष मिला, उस पुरुष ने उसे देखकर कहा ? अरे तू मुझे क्यों देख रही है पानी भरती है, वह दासी है। स्त्री ने जवाब दिया। रे कामी ! तू तो पीड़ित हो रहा है—मैं स्वप्न में भी नहीं चाहती—तू मुझे चाहता है आज मेरा दास जो नौकर था, वह नहीं आया वह ठीक तेरे ही समान था, क्या तू ही तो नहीं

है ( शंकराचार्य का रचित श्लोक कहा ) जहाँ पर ऐसा विचार हो रहा हो—तोता भी स्वतः प्रमाण बोलते हैं जहाँ तीर्थंकरों को जन्म देने वाली माता थी। आज उसी भारत भूमि पर कैसे अनुचित कार्य हो रहे हैं। पं० गोपालदास जीने कहा है कि, वैधव्य होने पर आर्यिका हों—या वैधव्य दीक्षा लें। प्रश्न यदि वैधव्य दीक्षा न पाल सकें तो उनके लिये क्या ? ऐसा प्रश्न सेठ ताराचन्द नवलचंद जी बयईवाली ने किया—पं० जी ने इसका उत्तर सभा में यह दिया कि, हम आपको प्राइवेट में इसका उत्तर देंगे। किसीने कहा है, व्यापार करके खाव नाना के अनुसार कमाकर खाव पर डकैती करके खाव ऐसा कोई नहीं कह सकता।

एक ठाकुर राजा के यहाँ नौकर थे; राजा ने कहा कि, ऐसा उपाय बताव कि सुख कहाँ है ? उन्होंने कहा कि, वीतराग दीक्षा लेव, राजा ने इन्कार किया भोग भोगना नाना पूर्वक नहीं होगा उसने इससे भी असमर्थता प्रगट की—तब लाचर होकर उसे कहना पड़ा कि आचार्यों का यहो उपदेश है आचार्यों ने यही उपदेश दिया है—अगर मानना हो मानिये और न मानना हो तो खड्गे में जाइये।

उन्होंने विवाह के तीन प्रकार बताये इन्हीं के अन्तर्गत विधवा विवाह अंतर्जातीय विवाह भी शामिल हो सकता है—अनमेल—वात्य—वृद्ध आदि तो थे ही। अंतर्जातीय विवाह तो था ही ! पर यह विधवा विवाह और घुसपडा ! सो भैया ! वह कहावत ठीक है “सो दडी और एक बुदेलखडी” वाली कहावत ठीक घटित हो रही है। हमारे भाइयों ने शांति से व्याख्यान सुना; यह अभिमान की बात है, अब विचार करके देखना। समापति वही होता है; जो समाज के सम्मूह ने सच्चा आदर्श रखे—भ्रूणहत्या—गुप्त पापों के परिहरण का उपाय हो।

विधवा और विधुवों को मिला दिया जाय, इस पर ब्रह्मचारी जो ने कहा कि, इतना लुक आता है स्वानुभव की बात है, जिसको लोक के मनुष्य कहते हैं कि, उसी लुक के वास्ते आनन्द मनाते हैं आज समाज को बदलना है तो शूद्र आदि को मिला लो- अंग्रेजों के कोर्टशिब होता है इसी तरह सच्चा लुक लेना है तो दिगंबर सच्चा कल्याण करने वाली मुनि दीक्षा लो. ( स्त्री वस्त्र का उदाहरण ) संसारे सुखं नास्ति

संसार में हित चाहने वालों को विपत्ति के सिवाय सुख नहीं है; कोई जेल खाने गया, वह ... के कारण काम नहीं कर सकता- परंतु, एक बदमाश हट्टा-कट्टा उसे स्वमुगृह कहता है- परंतु; वास्तव में वहा दुःख ही है ।

एक बात मैं कहता हूँ - विवाह का प्रयोजन क्या है ? यहाँ केवल वृद्धि करनी ही प्रयोजन है ? अगर संतान होगी तो जैन धर्म चलेगा, अगर यही है तो, कबूतर ही सुखी हैं अगर यही विवाह का प्रयोजन हो, सो भी नहीं है पुष्प डाल की कथा । एक काना और एक राजा दोनों ही मुनि हो गये थे-एक की कानी स्त्री थी; एक दिन उसको अपनी कानी स्त्री की याद आई कि, वह क्या करती होगी ? और राजा जो मुनि हो गये थे, उनमें कहा कि, मैं आज देखने के लिये शहर में जाऊंगा, राजा भी साथ चलने के लिये तैयार हो गया—अपनी माँ की खबर पहुँचाई राज्यमाता यह सुनकर अवम्भे में पड़ी और अपने पूर्वोपाजित कर्मों को चिंतारने लगी—इसी समय ये दोनों मुनि राज्यमार्ग से आते हुए दिखाई दिये माता ने एक काठ का और एक सोने का सिंहासन रख दिया, वह काष्ठ सिंहासन पर बैठ गये उनकी तमाम सुन्दर सुन्दर स्त्रियाँ नाना प्रकार के आभूषणों से सज्जर साम्ने आई, उन्हें देखकर उस कानी स्त्री के पति को अपनी स्त्री की जो हास्य थी, वह निकल गई ।

भरी सभा में उपदेश देना -परविवाह करण-त्वरिका का अतिचार दूसरी प्रतिमा वाले को भी लगता है । पर यह सात प्रतिमाधर्मा हैं ।

यहाँ पाँच हजार आदमी हैं । बराबर डटे रहेंगे । विधवा विवाह के प्रस्ताव से डरने की जरूरत नहीं । हमको क्या करना । हम काजी नहीं हैं । हम तुम लोगों को रखना चाहते हैं । अभी तात्त्विक बात नहीं कही है । ये तो कुछ यहाँ वहाँ का थोड़ा-सा कहा है । भैया । चाहे कुछ भी हो । ओले बरसें । बिजली गिरे । पर तुम डटे रहना । मैं तुम लोगों के भगंसे पर बराबर साम्हना करने के लिये तैयार रहूँगा ।

## श्रीयुत जयकुमारजी चवरे वकील का भाषण ।

अध्यक्ष महोदय व उपस्थित सज्जन ।

मैं परिवार जाति का नहीं हूँ । फिर भी मुझे जो बोलने को समय दिया गया है । उसके लिये मैं कृतज्ञ हूँ । ब्र० शीतलप्रभाकरजी ने जो व्याख्यान दिया कि, मैं २० वर्ष से इस मत का था । उससे माझम पड़ता है कि वे भारत बाहिर से एक मे नहीं । उन्होंने जो सख्या बतलाई वह ठीक नहीं है । भाई, जरा विचार करते कि, भविष्य में जो सन्तान जन्मेगी वही लक्षकिये ब्याही जावेगीं । ब्रह्मचारीजी ने जो बतलाया वह धर्म के ख्याल से नाजायज है । व्यवहार नीति से भी प्रतिकूल है । अपनी जैन कौम में जहाँ विधवा विवाह की प्रथा है । वहा क्या होता है ? जितना व्यभिचार उनमें है उतना यहा नहीं है । सेतवाल जाति में यह रिवाज है । पर वही घर वाले ५ घर मुसलमान हुए हैं । जिन जातियों में यह रिवाज है । उस जाति की भी संख्या इस है । जहाँ विधवा विवाह है वहा भी परस्पर में बिक्री होती है । नीच जातियों में यह प्रथा है । वहाँ क्या होता है ? अतः अपने को इस प्रथा से बचाना चाहिये ।

समय और स्थानाभाव के कारण शेष रिपीट भाषण आदि अगले अंक में देखो—

प्रकाशक

## बीना-बारहा अधिवेशन का खुलासा

श्रीमान् बाबू पंचमलालजी तहसीलदार सभापति परिवारसभा द्वारा लिखित

“ भ्रेश्यांसि बहु विघ्नानि ” अर्थात् अच्छे कामों में विघ्न हुआ करने हैं, इस लोकोक्ति को कौन नहीं जानता ? परिवार-सभाका बीना-बारहा अधिवेशन ता: २७, २८, २९ दिसम्बर सन् १९२७ को होना निश्चित था । ता: २६ दिसम्बर की शाम तक सभी गण्यमान सज्जन वहा पहुँच चुके थे । किसी प्रकार की गड़बड़ होगी, तब तक कोई आशंका न थी । पूज्य प० गणेशप्रसाद जी वर्णों ने, जा परिवार-सभाके संरक्षक हैं, ता: २६ दिसम्बर की रात्रि को श्री शान्तिनाथ भगवान के मंदिर में एक प्राइवेट कमेटी की-वास्तव में यही कमेटी आग्रह होनेवाली गड़बड़ी का कारण हुई । श्रायुत बाबू गोकलचन्द्र जी वकील दमोदर इस कमेटी में अनायास पहुँच गये थे । इस कमेटीकी सूचना सर्व प्रथम लगभग १० बजे रात्रि को मुझे उक्त वकील साहब के द्वारा सभा के डेरे में मिली । पूरा हाल सुनकर मुझे खेद व विस्मय दोनों हुए । पर सि० हजारीलाल जी सभापति स्वा० का० के इस कथन का कि, स्वयं उनके भाषण में जो विधवा-विवाह सम्बन्धी चर्चा है, वह उनका लिखवाई हुई नहीं है और वे बजाय उस भाषण के दूसरा मौखिक देंगे, मेरे चित्त पर कोई असर नहीं पड़ा; वकील साहब तथा अन्य सज्जनों से जो उस समय वहा उपस्थित थे मैंने यही कहा कि, यदि मेरा भाषण पढ़ा जावेगा तब पूरा ही पढ़ा जावेगा । अधिवेशन के समय कोई गड़बड़ो न हो, इसलिये मैंने यही ठीक गराभा कि, सब लोग एकत्रित किन्ने जावें व जिस बात पर विरोध प्रगट हुआ है, वह तय कर लिया जावे । तबनुसार उसी समय स्वा० का० के सदस्य, पूज्य पंडित जी साहब तथा अन्य साहब पधारे,

मैंने अपना मत अपने भाषण के सवध में जाहिर किया; व यह भी कहा कि, मैं स्वा० का० को किसी प्रकार के असमझस में नहीं डालना चाहता हूँ—अतः अपनी खुशी से सभापति के पद से अलग होता हूँ—ताकि मेरा भाषण पढ़ा हो न जावे; हात्ताकि उसमें भावतिजनक कोई भी बात नहीं है; स्वा० का० किसी तरह पर भी मेरे पद त्याग की बात पर राजी न थी, और वह तथा पंडित जी साहब इस बात पर सहमत थे कि, मैं अपना भाषण पूरा पढ़ूँ सिर्फ सि० हजारीलाल जी सभापति स्वा० का० दूसरा मौखिक भाषण देंगे । यह बाद-विवाद कोई डेढ़ घंटे तक लगा रहा—कारण मैं सभापतिका कार्य करने को राजी न था । मेरा यह भी कहना था कि, यदि पद-त्याग नहीं करने देते हो—तब मैं अधिवेशन के समय गैर हाजिर रहूँगा, ताकि नियमानुसार सभा उपस्थित जनता में से अपना दूसरा सभापति चुन सके । कोई दूसरा उपाय न देख कर मैंने अनिच्छापूर्वक “ जबरदस्तका डेंगा सिर पर ” रखा—और इस तरह रात्रिका विवाद मिटा-व सब लोग अपने २ स्थान को, सबेरे अधिवेशन निश्चित रूप से होने के विचार से गये ।

ता: २७-१२-२७ ई० को दूसरा ही काण्ड उपस्थित हुआ—सुबह लगभग ६ बजे लोग जहाँ तहाँ यही चर्चा करने हुए पाये गये कि “ब्रम्ह० शीतल-प्रसाद जी की बंबई से आई हुई निजी चिट्ठी उनको नहीं दी जा रही है, दूसरे लोगों को वह बतलाई गई है, वे चिट्ठी पाने के लिये आतुर हैं—पुलिस में रिपोर्ट तक करने को तैयार है और वह चिट्ठी उनको अवश्य ही दिलवाना चाहिये । ” इस्तर के डेरे में मुख्य २ स्वा० का० के सदस्यों को, जिनका चिट्ठी

वक पढ़कर सुनाने के लिये रोकी गई है। दूसरे लोग इस काम में बराबर लगे रहे—और ११ बजे के बाद जब प्र० का० के सदस्य उसकी बैठक के लिये वकील साहब के डेरे पर एकत्र हो रहे थे—यह बात मालूम हुई कि, चिट्ठी नहीं दी गई है, व ब्रह्म० जी ने उसके न मिलने तक भोजन न करने की प्रसिद्धा की है। लोगों का यही आग्रह था कि, चिट्ठी मिलने की व उनको भोजन कराने की व्यवस्था जल्द की जावे—बाद कोई कार्य हो। श्रीयुक्त गोकलचन्द्र जी वकील को मैंने इस विघ्न को मिटाने के लिये यह कहकर भेजा कि, स्वा० का० का कर्त्तव्य है कि, वह ब्रह्म० जी को जिस तरह पर बने संतोषित करे—ताकि वे भोजन ग्रहण करें। यह विवाद करीब ३ बजे इस तरह पर मिटा कि, स्वा० का० ने ब्रह्म० जी को चिट्ठी के सम्बन्ध में एक नहरीर दी व उससे संतोषित होकर उन्हो ने भोजन करना स्वीकार किया। लोगों का यही अनुमान है कि चिट्ठी पंडितजी साहब के पास पहुँच गई थी व इसी लिये कोई २ की इच्छा रहते हुए भी वह वापस नहीं की जा सकी।

ऊपर की गडबडी व स्वा० का० के अधि० भराने के लिये कोई व्यवस्था न करने के कारण, तथा बाहर से आये हुए विमानों के लिये जाने का बुलौआ फिर जाने के कारण, आम धारणा यहाँ हो गई थी कि, आज सभा न होगी इसलिये नंद लोगों ने प० दग्वारीलालजी आदि सज्जनो के व्याख्यान होने की सभा-मंडप में व्यवस्था की—इसमें उपस्थिति कोई ५०० से सम्बन्ध था—उसी समय एकत्र किया, जरूरी पछताछ की गई—और चूँकि चिट्ठी का आना समझ पड़ता था—जो कोई भी उस बातको मंजूर न करता था—इसलिये मैं यह कहकर चला गया कि, मामला को बढ़ाना मुनासिब नहीं है व चिट्ठी या उसकी नकल जरूर ही दी जावे। नकलका प्रसंग इसलिये था—कारण सुना गया था कि, चिट्ठी अधिवेशन के

की होगी, व पंडितजी साहब तथा कुछ स्वा० का० वालों को छोड़कर सभी गएयमान इसमें उपस्थित थे। इसला मिलने पर मैं भी व्याख्यान सभा में गया था, मेरे जाने के कुछ समय पश्चात् सभापति स्वा० का० की ओर से एक वालंटियर ने व्याख्यान सभा को पुकार कर इस बात की इसला दी कि “सभापति स्वा० का० की आज्ञा है कि बिना उनकी आज्ञा के सभा के मंडप में कोई भी सभा नहीं भर सकता है—अतः व्याख्यान बंद किया जावे व सब लाग चलेजावें।” थोड़ी देर के लिये व्याख्यान सभा में सन्नाटा छा गया, पर कार्य स्थागित न करके वकील सा० ने उक्त नोटिस का आह्वान किया व पल्टे का बैलेज भेजा ताकि स्वा० का० वाले आकर उनको वहाँ से जबरदस्ती हटावे। व्याख्यान सभा बराबर ५ बजे के उपरान्त तक रही व किसी प्रकार की कोई गडबडी नहीं हुई। विमानों में पंडित जी साहब की प्रेरणा से मुझे बतलाया गया था कि, लोगों के दम्नस्वन विधवा विवाह के संबंध में कराये गये थे, वकील सा० को भी बिना कागज को पढे दम्नस्वन करने की प्रेरणाकी गई थी, कारण वे कुछ समय के लिये वहाँ पर सम्मिलित थे पर उन्होंने ने दम्नस्वन करने से सफ इंकार किया था।

ता० २७-१२-२७ ई० की शाम को यह साफ मालूम होने लगा था कि, सभा के विरोध में काम किया जा रहा है। यह भी सोचा गया कि, अधि० के समय पर भी विघ्न होने की संभावना है—और यह लिखने की जरा भी जरूरत नहीं है कि, ये कुल बातें ता० २६ की रात्रि के निश्चय के विरुद्ध थी। ता० २७ की रात्रि को मैंने अपने केरे पर सभापति स्वा० का० को उनके नोटिस संबंधी प्राइवेट बातचीत के वास्ते बुलवाया, बाद की अन्य सज्जन व पूज्य पंडितजी साहब भी वहाँ आये थे। सभापति स्वा० का० का कहना

था कि, नोटिस उनके नाम पर बिना उनकी जानकारी के दिया गया है—उनसे इस बात की खातिरी मांगी जा रही थी कि, अधि० के समय कोई भी इस प्रकार की अनधिकार कार्रवाई व अपमान की बात न कर सकेगा। इसी बीच में मालूम हुआ कि अन्यत्र इस बात की चर्चा है कि, नोटिस खा० का० की सलाह से दिया गया था व सभापति के इंकार पर विश्वास न किया जावे—इसके बाद बहुत गरमागरम बातें हुईं पर; अखीर में पंडित जी साहब के बीच में पड़ने से यही निश्चय हुआ कि, सभा का काम किया जावे—कोई विघ्न न होने पावेगा, शास्त्र सभा के पश्चात् लगभग १० बजे पंडित जी साहब की तरफ से यह घोषित किया गया कि, अधि० का कार्य अभी शुरू किया जा सकता है—शत यह रहेगी कि, दोनों सभापतियों के भाषण के बाद उनका भाषण अवश्य हो व सब लोग उस वक्त तक कदापि न जावें। उपस्थित जनताने सहर्ष ऊपर की शर्तें मंजूर कीं—पर अखीर में यही कार्यक्रम निश्चय रहा कि, पहिले प्रबन्ध-कारिणी की दोपहर की स्थगित बैठक की जावे—बाद की कल अधि० का कार्य किया जावे, पंडितजी साहब ने इस संशोधन की इस शर्त पर मंजूर किया कि, दूसरे रोज सभापतियों के भाषण के बाद ब्रह्० शीतलप्रसादजी का व बाद में उनका व्याख्यान होगा व सब लोगों को उपस्थित रहना पड़ेगा। सबने इसे मंजूर किया व उसी रात्रि को प्र० का० की बैठक की गई व इसमें पंडित जी साहब ने भी कुछ समय तक योग दिया था।

ता० २८ दिसंबर को अधि० के प्रथम दिन का कार्य; रात्रि के निश्चित प्रोग्राम के मुताबिक; बहुत ही सुन्दरता से यथा समय पूर्ण हुआ व बड़ा ही उत्साह दिखाई देता था कि, अकस्मात् रात्रि को जो अनधिकार कमेटी सभा के मंडप में पंडितजी

साहब ने आयेदुप सागर के गोलापूरव भाइयों व पाठशाला के विद्यार्थियों की सहायता से की, उससे सारी आशाओं पर पानी फिर गया, व यह भलीभांति प्रतीत होने लगा कि, आगे का सभा का कार्य निर्विघ्न समाप्त होना कठिन अवश्य है। पंडितजी साहब की उक्त कमेटी का मुख्य उद्देश्य ब्रह्० जीको मात्र बुरा भला कहने का था—उसमें मुझे भी अड़ता नहीं रखना और विपक्ष को बोलने की तो सक्त मनाही थी—ब्रह्० जी ने जब वहां बोलना चाहा तो उनके साथ हाथापाही की गई—व इतना ही हल्ला इस कमेटी का मचा कि, बकील साहब ने जो उसे देखने गये थे, पुलिस को इसला देना ठीक समझा था, मैं सुनता हूँ कि अनधिकार गोलापूरव सभा के नाम पर ब्रह्० जी के बहिष्कार का प्रस्ताव भी इस कमेटी ने पास किया है। गोलापूरव भाइयों को यह बात नहीं भूलना थी कि, परवार सभा ने उनको दर्शक के नाते आमंत्रित किया था—व इसीलिये उनको सब प्रकार से तटस्थ रहना था—उनको यह भी जानना चाहिये कि, वे अपनी समाज को बिना उचित सूचना दिये गोलापूरव सभा की कोई बैठक नहीं करसके थे—व उनका उक्त प्रस्ताव पास करना यदि बात सच हो, सबथा अनुचित था—उन्होंने अपनी कृति से परवारों के एक बहुभाग की सहानुभूति खो दी है और यदि वे इसका शीघ्र ही संतोषजनक प्रतिकार न करेंगे तो अवश्य ही उनको जाति के प्रति परवारों का सन्नाह रहना दुष्कर ही समझना चाहिये।

रात्रि को पूर्व निश्चय के अनुसार विषय निर्वाचनी की बैठक हुई—चन्द प्रस्ताव भी चुने गये; पर वातावरण पहले ही के समान दूषित बना रहा—बल्कि लोगों की धारणा और भी दृढ़ हुई कि; खा० का० पंडित जी साहब की खासी गुदिया है—और वे चाहे जिस वक्त चाहे जिस जरा सी बात पर सभा के काम में भारी विरोध खड़ा कर सकें

से प्रस्ताव अमल में बहुत कम आये हैं। इस विचार से भी नये प्रस्ताव पास करना जरा भी आवश्यक नहीं था। सभा पूर्ववत् सुरक्षित है और यदि समाज नई योजनानुसार सभासदों फार्म भराकर सभासद एक बहुत बड़ी संख्या में बना सकेगी तो जो कार्य ६ साल में भी नहीं हुआ है- वह एक ही साल में किया जा सकेगा। अतः सर्व स्थानों के भाइयों से प्रार्थना है कि सभासद बनाने के कार्य को बहुत शीघ्र पूर्ण करें।

विवाह की नियमावली सभा की ओर से बनाई जा रही है। इसका बनाना इसलिये बहुत आवश्यक है ताकि लोगों को मालूम हो सके कि सभा के नियमानुसार विवाह विधि किस तरह पर सम्पन्न की जा सकती है। नियमावली सर्वोपयोगी बने; इसलिये सर्व पंचायतों से निवेदन है कि; वे तीन माह के भीतर अपने स्थान की विवाह विधि लिखकर सभा के दफ्तर में भेजें। चार सांक के प्रश्न का निर्णय होना अत्यन्त आवश्यक है-सिखनी पंचायत को इस बाबत बहुत सावधानी से काम लेना चाहिये। यदि वे उतावली करेंगे तब विरोध बहुत ज्यादा बढ़ जावेगा। तीन माह के भीतर हर एक पंचायत को सभा के दफ्तर में अपना मत; साथ ही चार सांक में हुए विवाहों की सूची लिखकर भेजना चाहिये-तभी सभा निर्णय कर सकती है कि, लोगों की रुचि किस ओर है? इस प्रश्न के विरोध रहित निर्णय का एक रूप यह हो सकता है कि नियम आठ सांक में विवाह हैं। अतः सभा को बदनामी से बचाने के लिये ता: २६-१२-२७ ई० को सभा का काम स्थगित करना ही ठीक समझा गया व इसी कारण इस सभा में कोई भी प्रस्ताव पास नहीं किये गये हैं।

अभी तक सभा का आर्थिक मेलों के रूप में हुआ करता था। एक भी पंचायती ने एक भी सभासद ६ साल में नहीं बनाया है। इसी कारण

करने का रहे व अपवाद के तौर पर चार सांक में की जावे या मोत्र आठ के बजाय चार ही में बाधक हों तब आठ रहने में भी ज्यादा हर्ज नहीं है। अच्छा हो यदि प्रत्येक पंचायत चार सांक के प्रस्ताव का मसौदा अपने मत के साथ भेजे।

स्वो धन की व्यवस्था होने की अत्यन्त आवश्यकता है। हर एक पंचायत को इस पर भी विचार करना चाहिये व अपना मत सभा को लिखकर भेजना चाहिये। भगड़े निपटाने का व उसकी सूचना सभा को देने का काम भी बहुत शीघ्र करने की जरूरत है व हरेक पंचायत इसको जरूर ही करेगी ऐसी मुझे पूर्ण आशा है।

समाज से मेरा अंतिम निवेदन यही है कि, सभा को दृढ़ बनाने की बहुत ज्यादा आवश्यकता है। नहीं तो फिर यही होगा कि, एक जगह की पंचायती चार सांक में सम्बन्ध करने वालों का पानी बंद करेगी, तब दूसरी पंचायती चौसको में सम्बन्ध करने की परवानगी देगी—कही बीस २ साल के विनैक्या मिलाये जावेंगे तो कही उनके पुत्र चढ़ाने पर आर्पित की जावेगी—और कहीं गोलापूर तक के विनैक्या आप के मंदिरों की पूजन व्यवस्था करेंगे-तब भी आप के कानों पर जू न रेगेंगे। आम्बरकार मिवाय सभा के आप के यहां दूसरा एकीकरण करने वाला साधन और क्या हो सकता है? यदि परिवार मात्र सभा से सहयोग करें-परस्पर में सहभाव रहें और समय २ पर सभा को अपनी कठिनाइयों से सूचित करें, तब अवश्य ही सभा दृढ़ होगी और कुछ करने को समर्थ होगी। सभा इसीलिये कायम हुई है कि समाज को दीन-हीन दशा को सुधारने पर इसमें सफलता तब तक न होगी, जब तक आप सभा के साथ पूर्ण सहयोग न करेंगे- आवश्यक सुधारों को साहस पूर्वक करने का नेयार न होंगे।



● श्री अतिशयदेव बीना-बारहा ●

भारतवर्षीय परवार सभा के

नवम-वार्षिक अधिवेशन के

स्वागतकारिणी सभा के सभापति

श्रीयुत सिंघई हजारीलाल जी महाराजपुर का



**भाषण**



मिली पूष्युदी ३, ४, ५ सं० ८४ | ता: २७-२८-२९ दिस० सन् १९२७



प्रकाशक-

मंत्री, स्वागतकारिणी समिति-- देवरी कलां [ सागर ]



संख्या	}	पूष्युदी ३ बीर सं० २४५४	}	मूल्य
२०००		संवत् १९८४   सन् १९२७		समुपयोग

● स्वाहाद प्रि० प्रेस सागर में मुद्रित ●

## परिवार-बन्धु पर विद्वानों को क्या राय है ?

श्रीमान् विश्वाचरिषि बाबू चम्पतरायजी जैन वैरिस्टर-

मैं "परिवार-बन्धु" का महावीर निर्वाणिक पाकर अत्यन्त प्रसन्न हुआ। उसके टाइटिल पेज की उन्नयलता को देखते ही दीपावली महोत्सव का भविति स्मरण हो जाता है। यह देखकर बड़ा सन्तोष होता है, कि आप "परिवार-बन्धु" को समाचार पत्रों में उन्नततम स्थान प्राप्त करने के लिये सदैव प्रयत्नशील रहते हैं। मैं आपकी सफलता और उन्नति के लिये सदैव मंगल कामना करता रहता हूँ। और आशा करता हूँ कि, आप समाचार पत्रों के गंदले आलेखों से दूर रहेंगे। यह एक दुर्भाग्य की बात है कि, अन्य आधुनिक सामाजिक पत्रों में यह बात प्रायः देखी जाती है।

श्रीमान् पं० मुन्नालालजी राधेलीय न्यायतीर्थ सम्पादक "गोलापूर्वजैन"

परिवार-बन्धु का निर्वाणिक प्रस्तुत है। जैन सत्तार में यह पत्र उत्तरोत्तर उन्नति पाँव रूपाति प्राप्त कर रहा है। इसके कहने में कोई संकोच नहीं होता कि, उक्त अंक को सम्पादन पिछले सम्पूर्ण अंकों की शिरताज मालूम होता है। इनने पर भी साल में ४-५ विशेषांकों के साथ ग्राहक बड़े २ ग्रन्थ उपहार में पा जाते हैं। ... ..

श्रीमान् बाबू जमनाप्रसाद जी जैन एम. ए. एल. एल. बी सबजजज-

.....वर्ष में कई सचिव विशेषांकों और उपहार ग्रन्थों की विशेषता के अनुरिक्त परिवार-बन्धु की एक यह बात भी बड़े महत्व की है कि, उनमें लेखों का चुनाव बड़ी उत्तमता के साथ किया जाता है। महावीर-निर्वाणिक का सम्पादन तो बड़ा महत्त्वपूर्ण है। उसमें विद्वान् लेखकों और कवियों के ऐतिहासिक, सामाजिक, धार्मिक, कहानी, गल्प आदि विचारणीय लेख प्रकाशित किये गये हैं। प्रत्येक लेख के अंतर्मे सम्पादकीय नोट होने के कारण यह अंक और विशेष महत्व का हो गया है। प्रसन्नता की बात है कि बन्धु अभी तक परस्पर की "मैं मैं-तू तू" से बचा हुआ है। हमारा समस्त भाईयो से अनुरोध है कि वे परिवार-बन्धु को मंगाकर अवश्य पढ़ें।

श्रीमान् सेठ हीरालालजी, राधोगढ़-

परिवार-बन्धु के लेखों को पढ़कर हमको बड़ी प्रसन्नता होती है। उसका महावीर-निर्वाणिक तो बड़ी सज धज से ठीक समय पर प्रकाशित हुआ है। वास्तव में इस पत्र ने अपने विचारों से समाज को बड़ा लाभ पहुँचाया है। इसके लेख अनोखे और विचार पूर्ण रहते हैं। मैं प्रत्येक व्यक्ति से जोर देकर कहूँगा कि, इस जानीय हालत की वतलाने वाले उच्छ दर्जे के पत्र को अवश्य मंगाकर पढ़ें और अपने इष्ट मित्रों से भी मगवायें।

श्रीमान् बाबू पंचमलालजी तटसीलदार-

... परिवार-बन्धु तो प्रत्येक पचायती को गरीब भाईयो के पठनार्थ अवश्य मंगाना चाहिये। जो भाई समर्थ हों उन्हें "बन्धु" के निमित्त थोड़ासा स्वार्थ त्याग अवश्य करना चाहिये। अर्थात् उन्हें अपने लिये अलग बुलाना चाहिये। प्रत्येक भाईको बन्धुके पढ़नेकी, उसे ज्यादा हित साधक बनाने का, पुष्प उद्योग करना चाहिये। तभी जाति की दशा सुधरेगी।

और भी अनेक सम्मतियाँ प्राप्त हुई हैं, उन्हें परिवार-बन्धु में देखिये।

बा० मूलवश-सन १९२८में भी ४ विशेषांकों और उपहारी ग्रन्थोंकी योजना की जा रही है।

पता-मास्टर छोटेला जैन, "परिवार-बन्धु" कार्यालय-जबलपुर।

श्री भा० व० परवार सभा नवम अधिवेशन  
स्वागतकारिणी समिति बीनाबारहा के

## सभापति का भाषण ।

शांति निकेतन शान्तिमय , सदा शान्ति करतार ।  
शांति करो ससार में , भव जल शोषन हार ॥  
कलियुग के सताप तें , भई अशान्ति अपार ।  
नाथ जाति परवार को , करो बेग उद्धार ॥ २ ॥



भगवन ! तुम धन्य हो ॥ आपने परम शुक्लध्यान की आराधना करके अशांति की कारण भूत कर्म-अग्नि का शमन किया है, और शुद्ध, बुद्ध, निजात्मा में लीन होकर परम शांति पद प्राप्त किया है । इस परवार जाति को ऐसी सुबुद्धि प्रदान कीजिये जिससे यह जाति रागद्वेष मोह और अहंबुद्धि को छोड़कर आपके सत्पथ की अनुयायी बने—वान्सत्य आदि सद्गुणों को प्राप्त करके संसार में आपके प्रचार किये हुए पवित्र जैन धर्म का डंका बजावे ।

उपस्थित सज्जनो ! और सभापति महोदय ! आज मैं अपने को धन्य मानकर अपना जीवन सफल समझता हूँ जो आप महानुभावों की कृपा के सहारे आप लोगों की सेवा का सौभाग्य प्राप्त हुआ । मैं इस योग्य नहीं था, परन्तु आप सज्जनों ने सप्रेम अपनाया, हमले आप लोगों का अनुराग ही मुझे वात्सल्यित कर रहा है और योग्यता न होते हुए भी आप सब महोदयों के समक्ष अपने हृदय का उद्गार प्रगट करने का साहस कर रहा हूँ ।

### क्षेत्र का इतिहास और अतिशय ।

बीना जिसका अर्थ बुना हुआ है । यह शब्द इस बात की ध्वनि प्रगट करता है कि, इसके समीपवर्ती मड़खेरा-रानीताल-बारहा—ईसुरपुरऔर

बीना.....आदि ग्रामों में से यह स्थान पूर्व काल में चुना हुआ अर्थात् नामांकित था। यह स्थान सुखचेननदी के किनारे है। जब कि इस गाँवबाने में गोंड़ लोगों का बोल बाला था, तब यहां बेनु राजा राज्य करते थे उन्होंने के पवित्र नाम के स्मरणार्थ इस गाँव का नाम बीना पड़ा जान पड़ता है। इस पवित्र भूमि पर तीन दिग्गज जैन मंदिर, जो आप सज्जनों के दृष्टिगत हैं, कबके बने हुए हैं, इसका ठीक पता तो नहीं लगता, परन्तु उनमें बिराजमान श्री जिन बिम्बों से प्रतीत होता है कि, विक्रमकी १५ वीं सदी में, जब कि मुसलमानी बादशाहों की मूर्ति मंडना से इस धर्म ने छुटकारा पाया था और बुनपरस्ती का फिर से साम्राज्य बढ़ा था, तभी इन विशाल जिन मंदिरों की रचना हुई है। इनमें से प्रथम जिन भवन की रचना गाढ़ाघाट के सिंघई सेवकरामजी ने कराई है। दूसरा मंदिर पाँड़े जयचंद जी के धर्मानुराग का परिणाम है। तीसरे मंदिर जीकी रचना रचानेवालों का इतिहास बहुत मनन करने योग्य है। यह तीसरा जैन मंदिर पिसनारियों का बनवाया हुआ बतलाते हैं, जिससे हमें इस बात का पता मिलता है कि, उस जमाने में मंदिर बनाने का बड़ा ही गाढ़ अनुराग था व जैनियों में जैन मंदिरों से गहरी अभिरुचि थी और स्त्रियाँ शक्ति से अधिक भाग धर्म के आयतन स्थापित करने में लेती थीं। अब भी जैन महिलाएं इस पवित्र धर्म को थामे हुए हैं।

महाशय गण ! इन तीन जैन मंदिरों में से मध्यके मंदिर का प्राचीन कथन विशेष चर्चलेखनीय आप सज्जनों के ज्ञानगोचर करने योग्य है और वह इस प्रकार है कि, मड़खेरे का एक जैनी भाई गंजी के लिये बीना की जाया करता था रास्ते में बहुधा उसके पाँव में उबटा लग जाता था। उसे कई बार ठोकर लग चुकी, तब उसने एक दिन विचार किया कि, जिस पत्थर से प्रायः पाँव में चोट खाया करता हूँ उसे कल सवेरे उखाड़ डालना है, सो प्रभात में कुदारी लेते जाना है। यह विचार करके वह रात्रि में सोया था कि, उसे स्वप्न में यह बिदित “हुआ कि उबटा के पत्थर के नीचे एक बड़ी भारी चट्टान है और चट्टान के नीचे जिनराज का मनोज्ञ तथा महान प्रतिबिम्ब है,, सवेरा हुआ-पत्थर खोदा गया-चट्टान हटाई गई और शानिनाथ

बाबा के दर्शन हुए सबने अपने को धन्य माना। वह स्थान निरेजंगल में हॉन के कारण वहाँ के भक्तजनों को अनुकूल नहीं था, इस लिये मोदी जी को पुनः स्वप्न हुआ कि, “बड़े साज-बाज और गाजे-बाजे के साथ तुम बीना की ओर चलो, जिनप्रतिमा तुम्हारे पीछे पीछे चली आवेगी” सबेरे बैसा ही किया गया और जिनबिम्ब सेठ जी के पीछे पीछे चली। वे महाशय धन्य थे जिन के पुन्य के प्रसाद से जिनके पीछे पीछे जिनराज पधारते थे। इस पर सेठ जी के अनु-रागकी सीमा न रही—वे हतसाहस होगये और उनसे न रहा गया, सो बीना ग्राम में अन्दर पहुँचने के पहिले ही पीछे को गर्दन घुमा ही तो दी, फिर बया था, जिनराज की मूर्ति वहीं रह गई। इसी मूर्ति के सँरक्षण के हेतु पाँडे जयचंद जी ने मंदिर बनवाया है। बस, यह सब जैन धर्म का प्रसाद है और देवोपुनीत चमत्कार जगन में प्रसिद्ध है।

पूर्व में कह आये हैं कि, यहाँ राजा बेनु का राज्य था। वे जाति के धानक थे, जैन धर्म के बड़े ही उपासक थे। मंदिरों पर बाहिर जो जिनबिम्ब हैं वे उन्हीं को दर्शन लाभ के हेतु रचे गये हैं। उन न्यायपरायण प्रजावत्सल राजाने कभी प्रजा से कर नहीं लिया था, उनकी आज्ञाकारिणी भार्या का नाम कमलावती था, उसके शील का प्रताप इतना था कि, कमलके पत्तों पत्तों पर पाँव रखती हुई तालाब के भीतर जाकर पानी भर लाती थी, कोई भी राजा उसके पति-बेनु से विजय नहीं पा सकता था, क्योंकि यदि कहीं की फौज चढ़कर आवे तो रानी कमलावती एक पँखे का, जो उसके पास रहता था, खूंट काट देती थी—क्योंही यहाँ पँखे का खूंट काटा जाता था, त्योंही शत्रु की सेना खँड खँड होने लगती थी। राजा बेनु की राजधानी मड़खेरे में थी, अभी थोड़े दिन हुए तब वहाँ एक पत्थर का सन्दूक और बहुत से जवाहिरात तथा सोने के चीप मिले थे, जो वहाँ के राजस्थान होने के दृढ़ प्रमाण हैं, यहाँ के पत्थर की कारीगरी और पुतलियों से यह प्रमाण मिलता है कि, कुछ काल के लिये दैवेच्छा से पत्थर में वन मुलायम हो गया था। जो हस्त कौशल्य दूर दूर तक सँगमरमर और संग मूसा पर नहीं पाया जाता, वह यहाँ लाल पत्थर पर मिलता है, कहते हैं कि बीमा में एक चौकट भी उसे १० घुस नहीं दिखा सके थे, पर शील पुरंधरा रानी

कमलावती अकेली हिला देती थी ।

उपर्युक्त कारणों से बीना का वसुंधरा परम पवित्र है । यहां के शान्तिनाथ बाबा पर इस प्रान्त के जैन अजैन लोगों का अटल विश्वास है । इस की स्मृति में यहां हरसाल मगसिर मास में मेला भरा करता था और उसमें सहस्रावधि जैन वा जैनेतर लोग उपस्थित होने थे — लक्षावधि मुद्रा का व्यापार होता था । परन्तु पाछे रेलवे के जँकसन आदि व्यापार के अड़े हो जाने से यहां का मेला क्रमशः शिथिल होकर बन्द हो गया था । परन्तु सन् १८६२ ई० में देवरी के नामांकित जैन नेता श्री बड़कुर लटोरेलाल जी के हृदय में पुनः धर्मानुराग की किरण प्रकाशित हुई और उन्होंने नाना प्रयत्न करके इस मेले का पुनः आरंभ कराया—तब से निराबाध हरसाल यहां मेला भरता है । समझ में इतना परिवर्तन अलबस्तह हुआ है कि, जिसे सरकारी कर्मचारी गण भी इसमें लाभ लेवें, अतः दिसम्बर महीने की बड़े दिनों की छुट्टी पर यह मेला भरा करता है । इसमें जिन राज की सवारी बड़े टाट से निकाली जाती है और जलयात्रा का उत्सव बड़े समारोह के साथ होता है । विरादरी सम्बन्धी भगड़े तय होने के मिवाय सांके अठसका मिलाने और सगाई सम्बन्ध का काम भी बाहुल्यता से होता है । पहिले यहां मेले में वार्षिक जीमनदार भी होती थी । परन्तु अब यह काम अनावश्यक समझा जाने से यहां की समाज का लान्य इस ओर नहीं है । मौजा टूंडरी की (१५०) वार्षिक मुनाफे की जमीन के मिवाय और कोई स्थायी आमदनी का साधन इस क्षेत्र को नहीं है । तो भी मंदिरों की मरम्मत—पूजन—प्रक्षाल आदि का काम बड़ी सहूलियत से होता है, जो इस प्रान्त के जैनियों के धर्मानुराग और भंडार को काफी सहायता देने का परिणाम है । एकवार यहां के मंदिर जी पर दैवी प्रकोष हुआ था — भयंकर बिजली से आघात पहुंचा था । परन्तु बाबा शान्तिनाथ के प्रसाद से वह उपसर्ग किंचितसा रह गया था । और बड़े जल्दी मंदिर जी का जीर्णोद्धार भंडार खाने में होगया था । आलिया गवर्नमेंट की भी इस क्षेत्र पर प्रशंसनीय सुदृष्टि रहती है । थोड़े दिन हुए तब यहां बाबड़ी बंधवाने कलिबे सरकार से कई सौ रुपयों की नगद सहायता मिली थी ।

इस स्थान पर बीना जैन प्रान्तिक सभा की स्थापना कई वर्षों से हुई है

जिसने समाज की आशातीत सेवा की है। विशेष यह कि इस समा ने एक अनाथ-रक्षकफंड कायम करके कई गरीबों और अपाहिजों को सहायता पहुँचा कर सम्यक्त्वके स्थितिकरण अंग को पुष्ट किया है। इस फंड के लिये परवार समा को ध्यान देना नितांत आवश्यक है। यहां के जैन बंधुओं का विशेष कृत्य रहते हुए भी धन की कमी के कारण बहुत दिन से विचार होते होते धर्मशाला का नीरर्षोद्धार अबतक नहीं हो सका है। यदि कोई घनाढ्य और उदार सज्जन इस ओर ध्यान दें तो विशाल पुण्य सँभय करलेने का यह अवसर है। मंदिर की शेष व्यवस्था और पूजन प्रचाल आदि का सब प्रबंध श्रीमोदी बट्टलाल जी के प्रयत्न से मराहनीय है। इस क्षेत्र के पास ही बारहा एक ग्राम है, इससे यह स्थान बीना बारहा के नामसे प्रसिद्ध है और बीना जँकसन का प्रयत्नकरण करता है। पूर्व के विद्वानों ने एक कविता रची है, वह इस समय आप सज्जनों के अवलोक्योग्य है:—

श्री बीना जी के मन्त्र महा कुवि धारी । दर्शन से पातक कटें धन्य बलिहारी ।  
 जे पहिला मन्त्र है गाढ़ाघाट वालों का । जे सेवक सवाई-सिचई नाम है उनका ॥  
 अक्षर के साम्हने वालाखाना सोहे । जेह बनों ओहरो देख सबै मन मोहे ।  
 जे प्रथम तीर्थकर आदिनाथ अग्रहारी । दर्शन से पातक कटें धन्य बलिहारी ॥  
 जे मंदर खामने बनी बेदिका न्यारी । गजरथ चलबाये भीर जुरी है भारी ।  
 जब हम्प्रकीर्ति महाराज प्रतिष्ठो कीनी । लखनगर के भट्टारक जुरे मँव भुत कीनी ॥  
 आगे जिनकी जयमाल बनी है भारी । दर्शन से पातक कटें धन्य बलिहारी ।  
 जे दूखा मन्त्र है पाड़े जयचव जी का । वह बड़ा अटूटी काम बना है उनका ॥  
 जे चार ओर चौगिरद चार रहलाने । कुरसी खभो से परी करी दर म्याने ।  
 जे शक्तिनाथ भगवान बन्ध छुलकागी । दर्शन से पातक कटें धन्य बलिहारी ॥  
 जे तीजा मन्त्र है गणकुटी आकारे । चौ तरफ लगो छिड़याव चार दरबारे ।  
 जो बनी परिक्रमा तीन भूतने सो है । आगे पूरव को देख बावरी मोहे ॥  
 तहँ प्रभु धोयकर बन्दे जे नरनारी । दर्शन से पातक कटें धन्य बलिहारी ।  
 जे माखीन मन्त्र है श्री जिनवर के । जे मदव करे सब पँच परगना भर के ॥  
 अब कुछ कहत मंदराज चौधरो जोरी । जिनराज प्रभुको नमस्कार है मोरी ।  
 जेह लगे जातग अपन माख अग्रहारी । दर्शन से पातक कटें धन्य बलिहारी ॥

## आधुनिक वातावरण और आवश्यक सुधार ।

( १ ) पहिला प्रश्न—हमारी आर्थिक दशा का है, और इसी पर हमारी उन्नति निर्भर है । यह बात पुरानी नहीं है और हमें इस बात का गुमान है, कि हमारे बाप दादे साहूकारी करते चले आये हैं—इसके लिये हमारी बड़ी नहीं तो छोटी छोटी कृतियाँ अब भी प्रमाण हैं । आप सोचिये कि, बादशाह के साथ बाद लगा हुआ रहता है, पर शाह के नामके साथ बाद का काम नहीं है । अभिप्राय यह कि, बादशाह से बड़ा दर्जा शाह का होता था, और जो इज्जत वा अभ्युदय बादशाह को हासिल था; उससे कहीं बढ़कर शाह लोगों को था । खेद है कि, अब हमारे वे दिन नहीं रहे । यहाँ का व्यापार अब विदेशियों के हाथ में है । हम लोग तो केवल कमीशन एजेंसी पर बसर कर रहे हैं । शिक्षा में हम इतने पीछे हैं जिससे उच्च नौकरियों और अधिकार के हम लोग पात्र नहीं हैं । जातीय रस्मों में हमारे इतने विलक्षण हैं कि, दिन रात तृफने पर भी उनके खर्च पूरे नहीं होते । एकवार गोड़ ने अपनी बेटी के विवाह में बावर लड़कू बनवाये थे, तो विरादरी वालों ने दावत न मन्जूर की थी, और कहा था, कि यदि ऐसा करेंगे तो बेटा बेटी कैसे विवाहे जावेंगे ? परन्तु हम लोग तो गोड़ों के बराबर भी बुद्धि खर्च नहीं करते, और विवाह आदि के खर्च इतने बढ़े हैं कि हजारों मनुष्य धनहीन हो जाते हैं, और उनकी संतान कुंवारी रह जाती है ।

उपर्युक्त अनेक कारणों से हमारी माली हालत बहुत ही शिकस्त है । इस जाति में गरीबी से जिन्दगी बसर करने वालों की संख्या कम नहीं है 'बुभुक्षितः किम करोति पापं' की नीति से वे बहुधा सभ्यता से भी घिग जाते हैं । क्योंकि कंगाली पाप का मूल होती है । अस्तु

हम उच्च स्तर से कहते हैं कि 'कष्टं निर्धन जीवन' की उक्ति से हमारी बहुत अंश समाज बहुत दुखी है—कष्ट की पात्र है—वह धनिकों के आश्रय बिना नहीं उठ सकती । इसलिये उनसे सुदामा जैसी सहानुभूति रखना चाहिये—उनको आश्रय देने का प्रश्न एक मिनट के लिये भी मुलतबी नहीं किया जाना चाहिये । सुना है खुर्रि के श्रीमन्त सेठ साहब स्वर्गीय मोहनलालजी ने, और वर्तमान श्रीमान

बजाज धर्मचन्द जी साहब सागर ने बड़ी २ रकमें परमार्थ के हेतु अर्पण की हैं । यदि इस संपत्ति से गरीब भाइयों को बिना ब्याजी पूँजी दी जावे तो वे दो रुपया खैकड़े के रहननामे लिखने और घर टापर भी खो बैठने के पाप से बच सकेंगे, और आप लोगों का स्थितिकरण रूप सम्यग्दर्शन पुष्ट होवेगा ।

( २ ) इससे भी विशेष मनन करने योग्य प्रश्न—जन संख्या का है । पहिले की हमारी करोड़ों की जनसँख्या की बात जाने दो, हमारे ही देखते देखते हम लोग रुपये में धारह आना रह गये हैं । जिस जाति के हर रोज ४ मनुष्य घटते हैं—और उनके मुक्किया भर नींद सो रहे हैं, जिस जाति की सुकुमारियों रूप भूमि बाल—वृद्ध—अनमेल विवाह और विक्रय द्वारा ऊपरवत बनादी जाती है, वह जाति इन निरापराध विधवाओं की हाथ से निस्वास क्यों न भस्म हो जावेगी ! जिस जाति की कोमल अंगनाएँ विजातियों और विधर्मियों की भार्याएँ और जननियाँ बन रही हैं, वह जाति कब तक जीवित रहेगी ? जिस जातिमें सरे बाजार कन्याएँ बेची जाती हैं और ४५ वर्ष के पुरुषों का विवाह १२ वरस की बालिकाओं के साथ न्याय संगत गिना जाता है, वह जाति कबतक संसार में टिकेगी ? 'नधर्मो धामकैर्बिना' की नीतिसे पवित्र जैनधर्म अस्त हुए बिना क्यों कर रहेगा ? जबकि उक्त मंदिर और प्रतिमाएँ बढ़ रही हैं और उनके पूजने वाले घट रहे हैं, तो आले आले में परमात्मा जी विराजे रह जावेंगे और जैन जाति वा जैन धर्म का नाम न रह सकेगा अस्तु, जब तक हमारी जन्म दात्री स्त्री जाति को न्याय नहीं मिलेगा हम जैन से न जी सकेंगे ।

( ३ ) तीसरा प्रश्न—उससे भी महत्व का है और उसकी चर्चा सबकी जिब्हा पर रक्खी हुई है वो घरों घर होती है और बहु अंश लोग इसी विचार को समाज के साम्हने उपस्थित करने को काम छोड़कर चले गये हैं । वास्तव में हमारा समाज विधवाओं के असह्य शोक से दब गया है—उनके उत्सृष्टादित्व का भार हमारे कंधे पर है—वे लज्जाभरी परवार ललिनाएँ प्रायः शीलधर्म से विभूषित होकर दुष्टजाति के अत्याचार को धैर्य पूर्वक सहन कर रही हैं; इससे हमें बड़ा अभिमान है । फिर भी गर्भपात और अनाचार की घबनी हमारे कानों में गूँज

रही है। वे फूँछों और पत्तों की दयाकरती हैं पर मनुष्य बच करने से नहीं चकती। जबकि देश में सती प्रथा थी तब वे निरापराध बालाएं पति के साथ धर्म कहके जली दी जाती थीं, पर ब्रिटिश साम्राज्य में श्री रत्नकरँडआवकधार में कहे हुए 'अग्नि पोषण' की लोक मूर्खता हटा दी गई है। तब से इन विधवा बाइयों को अज्ञान के सद्भाव में साक्षात् अग्नि से नहीं, तो विरह की अग्नि से जलना पड़ता है। बहुत से जाति-हितैषियों का विचार है कि इनके लिये विधवा आश्रम खोले जावें, पर वे यदि १००-२०० की संख्या में होतीं, तो उनमें भर दी जातीं, वे मात्र परवार जाति में ६ हजार की लगभग हैं। आश्रमों में नहीं समा सकतीं। कई विद्वान उनके विरागमन (चौक) करने के मसौदे कर रहे हैं, पर हम कहते हैं समाज में यह प्रश्न बहुत दिन से खड़ा हुआ है और हो कर रहेगा, क्योंकि सब आत्माएं जन्म भर सन्यासी नहीं रह सकतीं। और लुहरी सेन की मंडली जोर पकड़ रही है। पर फिर भी हम अपने इस प्रान्त में एक बड़े और आदर्श आविकाश्रम की आवश्यकता देखते हैं। क्योंकि वैसा होने पर भी सभी विधवाएं गृहस्थधर्म अंगीकार न कर लेंगी, कुछ तो भी आविकाश्रम को आश्रय देंगी।

सिवनी के श्रीमन्तसाहब सेठ पूरनसाह जी ने लक्षावधि मुद्रा धर्मार्थ निकाली है। वे यदि इस ओर लक्ष्य देवें और चरखा चलाने की प्राचीन कला का उद्धार करें तो उनका प्रयत्न समय के अनुकूल ही होगा।

वस, गरीबों की दुर्दशा जनसंख्या का हाल और स्त्रीजाति पर अत्याचार, इन तीन रोगों ने समाज को गिरा दिया है। इस त्रिदोष ने हमारा शाण-दर्शन-चारित्र्य गुण, बिगाड़ कर हमारी दशा सन्निपाती जैसी बना दी है। यदि हम अपना सुखी जीवन बनाना चाहते हैं—समाज को हरा भरा और हृष्ट देखना चाहते हैं, तो हमें ऊपर कहे हुए तीनोंदोष निकालना पड़ेंगे।

चौथी बात—सामाजिक संघटन और पंचायती राजकी है। राज लोग भीरप्रभु के उपदेश किये हुए वात्सल्यभाव को बिलकुल भूल गये हैं। आपस

में लड़ना—एक दूसरे की एबजोर्ड करना, हमारा स्वभाव पढ़ गया है। जिस प्रकार नारकी आपस में लड़ते हैं, उन से हम किसी अंश में कम नहीं हैं। हमारे नेता असुर कुमारों के समान हमें लड़ाते हैं। हमलोगों में घर के धिराग से घर ही में आग लगती है—और सैकड़ों मुकदमों आपस में आपस की तकलर के होने हैं, जिससे धन—धर्म और इज्जत तीनों की बरबादी होती है। जब कभी पांच-पंचायत का समय आता है, तब या तो आपसी कसर निकालते हैं अथवा पुरानी रुढ़ियों को मोक्षमार्ग ठहरा कर, धर्म की ओट में अधर्म का पन्ना पकड़ लेते हैं। सत २ भर पंचायत घोंटकर निरापराधी गरीब भाइयों से जीमनवार सीधा करते हैं। समय पलट गया—दुनियाँ जमाने के रकतार पर चल रही है, पर हमारे नेता पुराना ही गीत गाया करते हैं। रिवाजों के कुण्ठ पर तैरना अच्छा है, पर उसमें डूब जाना अच्छा नहीं है। पर रिवाजों की पाबंदी में लीन होने से वैमनस्य की मात्रा बढ़ती जाती है और पंचायत—सभाएँ चार दिन भी नहीं टिकती। और तो और पंडित और बाबू दल आपस में एक दूसरे पर आक्रमण करते हैं और दोनों आपस में समाज को शुष्क कर रहे हैं। परमात्मा उन्हें सुबुद्धि दे और उभयभ्रान्ति की रत्नमालाएँ एक ही साथ प्रेम के हार में गुंथी जाकर समाज के हृदय को विभूषित करें। मैं एक प्रकार से अपने वक्तव्य को दुहराता हूँ और कहता हूँ कि गरीबों के स्थितिकरण, जन सँख्या की वृद्धि, स्त्री जाति को न्याय, और जातीय संगठन, इन चतुर्दिश आराधनाओं से परिवार जाति का बेड़ा पार हो सकता है। इन चार आराधनाओं में उन्नति के सभी उपाय गर्भित हैं। अथवा और जो कुछ है वह सब इनके आगे वास्तव उपचार है।

(५) स्वास्थ्य रक्षा—हम अपना निबंध छोटा लिखने का इरादा रखते हुए भी यह कहे बिना नहीं सक सकते कि, पूर्व में हमारे माता पिता ऐसी संतान उत्पन्न करते थे जो पत्थर की चट्टान पर गिर पड़े, तो चट्टान के टुकड़े टुकड़े हो जायें। परन्तु आज कल की ऐसी संतान उत्पन्न होती है, जिनके छोटे छोटे सिर और पतली पतली गर्दन होती हैं। प्रथम वे गर्भ में या पालने में ही समाप्त हो जाते हैं। यदि कुछ काल जीवित भी रहे, तो जीते हुए भी मुरदे के समान रहते हैं। न उन में कांति है—न प्रभा, उनकी जवानी में बुढ़ापे से गईबीती हालत रहती है। जी चाहता है कि कुछ खाकर पड़े ही रहें—न कुछ काम में मन लगता है, और न कुछ कौशल्य याद है। यदि ५० बरस जी लिये तो बच्चा कहलाने लग गये, साठा पाठा की बात कहावत मात्र है। अस्तु पहिला सुकल 'निरोगी काया'

ले हम लोग बंचित हैं। कारण यह कि हम बालविवाह-वृद्धविवाह की संतति हैं। हम लोग अपने पुरुषाओं की परंपरा से विग गये हैं। हममें उन जैसा ब्रह्म-चर्य और व्यायाम नहीं है। जिनके पुरुषा कोटी मट और बज्जबाहु थे, उनके संतान हम घरही में डरते हैं। अगर यही हाल रहा तो अब आगे गाड़ी चलना असंभव है। इसलिये स्वास्थ्य-रक्षा की ओर मुख्य ध्यान देना है। अब मैं एकबार पहिले कहीं हुई बातों को पुनः दुहराता हूँ कि:-

(१) गरीबों का स्थितिकरण (२) जन सख्या की रक्षा और वृद्धि (३) विधवाओं की रक्षा (४) पंचायती संगठन और (५) शरीर की आरोग्यता। यही पंचाचार परवार अति को अपार दुःखों के सँसार से पार उबार सकते हैं। हे बहिनो ! मैं अब कुछ तुमसे कहना चाहता हूँ, कान लगाकर सुनो। हममें जो कुछ धर्मका अंग दिखाई देता है, वह तुम्हारी बदौलत है। हमारे घर जो कुछ धर्म की रक्षा हो रही है, वह तुम्हारे कारण से है। हम लोग अंध होने लगे हैं, पर तुमने रोक लगा रखी है। हमारे धर्म का पालन तुम्हारे हाथ है। तुम हम लोगों को कष्ट से बचा रही हो। तुम दिन भर घर के कामों में लगी रहती हो - और परिश्रम उठाती हो तो शुद्ध जल और भोजन हमें मिल जाता है। जिन घरों की स्त्रियों ने यह काम छोड़ दिया है वे आज नहीं तो बल हूँगे। अभी से उनके धर्म के चिन्ह, शून्य होते जा रहे हैं। इसलिये मेरी प्रार्थना है कि, तुम धर्म में दृढ़ रहो, तुम्हारे कारण पुरुषों का धर्म भी बना रहेगा। तुम्हें अपने बल की खबर नहीं है, तुम बहुत कुछ कर सकती हो। बिद्या में तुम पुरुषों को मात दे सकती हो, तुम्हारी बनाई हुई लीलावती नामक गणित की पुस्तक अब तक पुरुषों के काम आती है।

अब कभी तुमने राजपाट सम्हाला, तो पुरुषों की बाजी ले गई। जब शस्त्र धारण किया और रण पर चढ़ी, तो बड़े बड़े सेनापतियों के मुख फेर दिये। गवण का पाण्ड तुम घर न खला, तुममें सेवा का भाव हम से विशेष है, शील तुम्हाग भूषण है, जिनमें यह मौजूद है, उन्हें दूसरे गहनों की आवश्यकता नहीं है। काल के प्रभाव से आज कल कोई कोई बहिनें गहने व कपड़े अपना भूषण समझकर उनमें लीन हो रही हैं, जो यह उपहास्य योग्य परिस्थिति बतल देना चाहिये। समाज सुधार में अगर तुम हाथ बढ़ाओगी तो बहुत ही शीघ्र कल्याण होगा। तुम पुरुषों को विवाह आदिमें धन मत लुटाने दो, वे अंधे और बावले बनने लगे तो तुम रोक दो। उन्हें धर्म के मार्ग से मत हटने दो, इससे तुम्हें बहुत पुण्य प्राप्त होगा और तुम्हारी जय होगी।

प्यारे भाइयो और बहिनो ! आप लोग अनेक कष्ट उठाकर दूर दूर से यहाँ पधारे और सभाकी शाभा बढ़ाई, इसका मैं आभारी हूँ। पर मुझसे आप लोगों की उचित सेवा सुश्रवा न हो सकी-इसका मुझे पश्चानाव है। प्रबंध के कार्य में मेरी कुछ भी करतूति नहीं है। जो कुछ है, बीना-देवरी-महाराजपुर और इस क्षेत्र के पार्श्ववर्ती जैन बंधुओं की कृपा का प्रसाद है। आप लोगों को उन्हीं का आभार मानना चाहिये, और सेवा में जो त्रुटियाँ रही हैं, उनके लिये मुझे क्षमा प्रदान करना चाहिये। ॐ शान्ति ! शान्ति !! शान्ति !!!

प्रार्थी-हजारीलाल जैन, महाराजपुर।



ॐ श्री अतिशयज्ञेय बीना-धारता ॐ

भारतवर्षीय पद्मार्ग मभा के

नवम-वार्षिक अधिवेशन के

मभापति

श्रीमान् बाबू पंचमलाल जी नहसीलदार साहव का



भाषण



मित्र पत्रपुत्री ३, ४ वी स० २४ | ता: २७-२८-२९ दिस० सन १९२७



प्रकाशक-

मंत्रा. स्वागतकारिणी समिति—देवरी कलां [ सागर ]



सख्या  
२०००

पुष्पसुदी ३ वी स० २४/४  
सम्मत १९२४ सन १९२७

मुद्रय  
संप्रयोग

ॐ स्याहाइ प्रि० प्रेस सागर में मुद्रित ॐ

भारत के प्रसिद्ध जैन-अजैन विद्वानों तथा  
समाचार पत्रों द्वारा प्रशंसित  
सस्ता ! सर्वोपयोगी !! मचित्र-मामिकपत्र  
**परवार-बन्धु**

की  
विशेषताएं.

- १—एक वर्ष में प्रायः ७०० पृष्ठ और दर्जनों चित्र  
आहकों को देता है ।
- २—संग्रहणीय कई विशेषांक और उपहार ग्रंथ भी  
दिये जाते हैं ।

वार्षिक मूल्य केवल ₹,

— उपर्युक्त अति थलक —

सन १९९८ के विशेषांक १ सम्पादक—

- १—महिला अंक—श्रीमती पद्मा लक्ष्मी आरा ।
- २—गहन अंक—श्रीमान बाबू १ कुलकर्णी श्री वसीत राम पत सा
- ३—विवाह अंक—श्रीमान बाबू २ श्रीमान राम पत सा
- ४—तेरह अंक—सम्पादक श्री यशदा रा श्री ह ।

शेष आहक वनकर न। १३३५५—

पता—माटर छोटेलान जैन, पन्ना-बन्धु, जबलपुर



## ❀ श्री भा० व० परासरामा नवम अधिवेशन ❀ बीना-बारहा के सभापति का भाषण

तीन भुवन में सार, वीतराग विज्ञानता ।  
शिवस्वरूप शिवकार, नमः त्रियोग सम्हारके ॥  
× × × ×  
सर्व मंगल मांगल्यं, सर्व कल्याणकारकं ।  
प्रधानं सर्व धर्माणां, जैनजयतु शासनं ॥

—:प्रस्तावना:—

प्रिय बन्धुओं व बहिनो ! सभापति स्वा० का० कमेटी व अन्य उपस्थित सज्जन बृह !

परम पुनीत श्री अतिशयक्षेत्र बीना जी पर, आप लोगों के दर्शन पाकर मैं आने को धन्य मानता हूँ । बड़े सौभाग्य से जीवन में ऐसे सुअवसर का सुयोग मिलता है । आज के समारोह का इसलिये ज्योदह महत्त्व है कि, आप लोगों ने जाति-हित के प्रेम की प्रबल प्रेरणा से यहां आने का कष्ट उठाया है । समाज की टूटी फूटी व नर्जरित गाड़ी को ऐसे ही महानुभावों की अतीव आवश्यकता है व मुझे आशा है कि आप अपने उचित परामर्श व सहयोग से मेरे भार को हल्का करने में कमी न करेंगे । आप ही के बल-भरोसे पर सर्वथा असमर्थ व अयोग्य होते हुए मैंने वह भार उठाने का साहस किया है । अच्छा होता, जैसा कि समाज की प्रबल इच्छा थी, कि मेरे परम मित्र सिधई गोकुलचन्द जी साहब दमोह-वकील व मेम्बर कौंसिल इस भार को उठाते और अपने विशेष अनुभव व कार्यकुशलता से समाज की कठिनाइयों को सुलझाकर लाभ पहुँचाते । परन्तु यह हमारा आपका दुर्भाग्य कहना चाहिये कि उन्होंने किसी बलिष्ठ कारण के सबब समाज को उस लाभ से वंचित रक्खा । इच्छा तो हुई थी कि मैं भी उन्हीं के मार्ग का अनुसरण करूँ, कारण कि वर्तमान वातावरण व समाज की कठिन परिस्थिति को देखते हुए किसी प्रकार का साहस नहीं होता है । समाज की आवश्यकताएं अनेक हैं, सुधार का रास्ता कंट काकीर्ण है, सहोदकों का अभाव है, और समाज के कार्य को योग्य रीति से संपादन करने के लिये जितने साहस उद्योग व सहनशीलता की आवश्यकता है, उसकी मुझ में कमी है । स्वा० का० कमेटी के विशेष आप्रह ही के कारण मैंने बहुत कुछ सोच विचार के पश्चात् यही ठीक समझा कि, मैं उनके प्रेम पूर्वक दिये हुए सम्मान का उचित आदर करूँ और इकारी प्रथा चलाने के दूषण से बचूँ ।

(२) इस बात से बुझे अवश्य ही बहुत बड़ा सन्तोष है कि, मैं इस स्थान पर परिचित सज्जनों के मध्य में हूँ। इसके कारण परस्पर की सहानुभूति विशेष गहरी व भ्रम न होने पावेगा। प्रार्थना मेरी यही है कि, जिस तरह अमासन पर बैठने का आपने आग्रह व प्रेम दिखाया है, उसी तरह इस पद की लाज निवाहने में आप मेरा हाथ बटावेंगे व समय २ पर जैसी परिस्थिति उपस्थित हो उसके सुलभाने में मेरा साथ कदापि न छोड़ेंगे। इस विषय को विश्राम देने के पूर्व मैं स्वा० का० कमेटी के सत्साहस की भूरि २ प्रशंसा करता हूँ। उनका सभा को बुलाना व उसके स्वागत का यथायोग्य प्रबन्ध करना, उनके जाति प्रेम का सच्चा नमूना है। उन्हीं की बलिष्ठ प्रेरणा से आज का सुअवसर प्राप्त हुआ है। समाज रूपी यज्ञ को प्रज्वलित करने का श्रेय हर किसी को सहज में प्राप्त नहीं होता है। यहां आने से हम सबके 'एक पन्थ दो काज सधे हैं' बड़े ही पुन्योदय से तीर्थयात्रा का सुयोग संसारी जीवों को प्राप्त होता है। इसका भी श्रेय स्वा० का० कमेटी को है। और वे धन्य हैं जिन्होंने इस अवसर से लाभ उठाया है, तथा समय व कष्ट का ख्याल न करके पधारने की कृपा की है। श्री जी के प्रसाद से हमारे प्रयत्न सफल हों यही मेरी विनम्र प्रार्थना है। पाँच पँचायती इसी तरह सभाओं में भी शान्तिचित्त से दूसरों की बातें सुनना, उस पर गम्भीरता से विचार करना, और जिस में बहुसंख्या का हित सचेत उस निर्णय को पहुँचाना, सबसे प्रधान बातें हैं। और आप लोग इसका ध्यान रखेंगे यही मेरी आप से विनम्र प्रार्थना है।

### हमारे एकत्रित होने का उद्देश्य।

(३) जातीय सभा का एकमात्र उद्देश्य जाति-सुधार है, जातीय पत्रों का प्रचार जितना ज्यादा होगा उतनी ही इस कार्य में, सफलता मिलेगी। अनेक कारणों से अनेक प्रकार की कुरीतियाँ जाति में स्थान पा लेनी हैं, और उजाड़ के माफिक प्रयत्न करने पर भी अपने स्थान को सहज में नहीं छोड़ती। प्रत्येक जाति प्रोत्साहन के उद्देश्य से अन्य जातियों के उन्नति-पथ पर बढ़ जाने की मिसाल दिया करती है। घेरा यह कहना नहीं है कि सभी जातियाँ एक ही गड्ढे में पड़ी हैं। फिर भी अनुभव से मैं इतना अवश्य कहूँगा कि जो कमजोरियाँ आप में हैं और जिन कठिनाइयों का मुकाबला आप को करना पड़ता है, कमोबेश वही हाल अन्य जातियों का भी है—जिन्हें हम अपनी बराबरी का मानते हैं।

ऐसा कौन मूढ़ हृदय होगा जो अपनी जाति की वृद्धि न चाहता हो? पर सब से कठिन व बड़ी समस्या, एक दीर्घ काल से हमारे आपके-समाज व सभा के साम्हने यही है कि 'सुधार का राजमार्ग क्या है? संसार में धर्म सबसे बड़ी वस्तु है, अपना उपमान नहीं रखती, और मेरी जो यही धारणा है कि, यदि हम

अपने पवित्र व पूज्य जैनधर्म के तत्त्वों का उचित अनुसंधान कर सकें तो अवश्य ही हम उस राजमार्ग की कुन्जी पा सकें हैं, और वही हमारा बेड़ापार लगा सकती है। जो धर्म मोक्षलक्ष्मी को प्राप्त कराने में समर्थ है, उसके लिये इहलौकिक सुख प्राप्त करा देना क्या बड़ी बात है? पर शर्त यह है कि हममें वैसी प्रबल इच्छा होना चाहिये और उसी के अनुकूल साधन जुटाना चाहिये। वीतराग विद्वानता ही तीन भुवन में सार मानी गई है और जो कोई उसे मन-वचन-काय पूर्वक साधेगा, नियम से उसके कार्य सफल होंगे। समाजसुधार की कठिन समस्या को जिस घड़ी आप रागद्वेष रहित होकर, मानाबमान का ख्याल न करके, समाजहित के भाव से प्रेरित होकर, समझने का प्रयत्न करेंगे, उसकी विशेष जानकारी हासिल करेंगे, व उसमें मन-वचन-काय का योग मिलावेंगे, तब अवश्य ही आपको सुधार का राजमार्ग दिखाई पड़ेगा। उसके पहुँचने में जो विघ्न बाधाएँ होंगी उनको आप तोड़ सकेंगे। आप को सुधार की खूबियाँ हस्तामलकवत् सूझने लगेंगी। और आप एक ऐसा आदर्श उपस्थित करेंगे, जिसके कारण अनेक आपका अनुकरण करेंगे। और यही करनी-रूप तपस्या आपको, सर्व मंगलों की देने वाली होगी। आपका कल्याण होगा और आप जिनशासन की वास्तविक प्रभावना करने को समर्थ होंगे। कोई भी कार्य तबतक सिद्ध न होगा, जब तक आपको अपनी शक्ति में व कार्य की उत्तमता में पूर्ण विश्वास न होगा, व आप साधनों का यथेष्ट ज्ञान प्राप्त करके तदनुसार आचरण न करेंगे। यही जैन धर्म का विख्यात रत्नत्रय है। यदि हम ठीक रास्ता पर चलते होने तो यह कदापि सम्भव नहीं था कि, हम धर्माचरण करते हुए भी इस दीन हीन दशा को पहुँचते! अनपेक्षित हमारा आपका परम कर्तव्य है कि, हम अपनी त्रुटियों को दृढ़ निकालें, राजमार्ग पर पहुँचने का सतत प्रयत्न मन-वचन-काय पूर्वक करें, और जाति-हित रूपी यज्ञ को सफल बनावें।

**नियमों व प्रस्तावों की अमली काररवाई क्यों नहीं होती ?**

(४) महासभा के सम्बन्ध में सन् १९०८ ई० में मैंने एक लेख हिन्दी जैन गजट में छपा था, व उसमें शिकायत की थी कि भा० व० दि० जैन महासभा के जल्से बहुत ढ़र्च साध्य है। साल के साल हर एक अधिवेशन में प्रस्ताव पास किये जाते हैं। शायद ही कोई उनको अमल में लाता है? तब प्रस्ताव रूपी चक्की जारी रखने से सभा, समाज का कौनसा फायदा सोचती है? सपादकीय नोट में इस बात पर जोर दिया गया था, कि जो प्रस्ताव अमल में नहीं लाये जाते हैं, फिर भी उनके कारण समाज में जाग्रति हो रही है और यही क्या थोड़ा है? तब से आज तक २० साल के लगभग गुजर गये-देरों प्रस्ताव निकल चुके, पर न तो महासभा ही की महत्ता बढ़ी और न समाज ही का कोई उल्लेखनीय हित सधा। परवार सभा को भी जन्म धारण किये ६ साल का समय पूर्ण हो गया है, पर खेद के साथ

खिजना पड़ता है कि, जिस पाये पर बैठाने का उसके जन्मदाताओं का विचार था, उसका कहीं दूँदने पर भी पता नहीं लगता है। और इतना होते हुए भी हम आप चाहते यही हैं कि उसके नियमों व प्रस्तावों की पालना हो। क्या मैं आप साहबान से पूँछ सका हूँ कि, हैं कहीं वे सभासद ? जिन के बनाने की योजना नियम नं० ५ में की गई थी, और जो नियमों व प्रस्तावों को पालकर अपने को सार्यक करते, व आप की सभा को बलशाली बनाते। आप साहबान की सहूलियतके वास्ते। मैं नियम नं० ५ को यहाँ पर उद्धृत कर देना ठीक समझता हूँ।

### साधारण सभा का नियम—

नियम नं० ५ — “ प्रत्येक घर के कम से कम १८ वर्ष की अवस्था के विवेक के बुरुष को इस सभाका सभासद होनेका अधिकार होगा और प्रत्येक स्थान की सभासदी सूची वहाँ की पंचायत तैयार करेगी और सूची में प्रत्येक घर से एक महाशय का नाम सभासदी के वास्ते घर वालों की सम्मति से नियत करेगी और सभा से स्वीकृत होने पर इन सभासदों को सभा के काम करने का अधिकार होगा ” ।

अभीतक आपकी सभा का काम नियमानुकूल सभासदों के बजाय पहिले सब साधारण द्वारा व ३ साल से पँचायत के प्रतिनिधियों ने किया है और उनके संबंध में बरबार सभा की किसी भी स्वीकृत नियमावली में कोई नियम नहीं है। अब आप हो बतलावे कि आपका आजतक का कार्य कहाँ तक नियमानुसार हुआ है ? और क्या इसी बेसिपाही की फौज के बूते पर आप नियम व प्रस्ताव पालने का सुखद स्वप्न देख रहे हैं ? मेरा ध्यान इस ओर सर्व प्रथम, सागर अधिवेशन के वक्त, जिसमें मैं हाजिर हुआ था, गया था। जहाँतक मुझे स्मरण है मैंने उसकी चर्चा भी प्राइवेट तौर पर उठाई थी, लेकिन किसी का उस ओर लक्ष्य न देखकर चुप रहना ही ठीक समझा था। पपौरा अधिवेशन के लिये जो संदेश मैंने भेजा था, उसमें इस चुटिका इंगित-मात्र इन शब्दों में किया था— “ यदि वास्तव में कुछ कर दिखानेका विचार है तो आपको सभाका इती बनना चाहिये कोई माने वा न माने हम अवश्य उसके प्रस्तावों का पालन करेंगे । इसी तरह पर जो स्थान सभा को आमंत्रित करता है उसको भी अपनी तथा सभाकी मान मर्यादा के लिये उसका इती बनना चाहिये । हरएक को यह क्षमता नहीं हो सकी कि परीक्षा प्रधानी बने । अधिकांश जनता सब काल व सब देशों में आज्ञा प्रधानी ही हुआ करती है और बिना उसके संसार पर्व समाज के कार्य सुव्यवस्थित नहीं रह सकते ” ।

कर्त्तव्य के अनुरोध से मुझे इस ओर आपका ध्यान आकर्षित करने को विवश होना पड़ा है— मैं उसके लिये आप से काम चाहता हूँ। लेकिन, साथ ही आपको

सावधान कर देना भी उचित सम्भूता है, कि भूल जो हो गई है उसको आगे को बालू रखना कदापि ठीक न होगा । संभव है आपको कोई मामला अदालत में ले जाना पड़े और तब सभा की यह नियम—प्रतिकूल काररवाई उसके लिये हानिकारक साबित हो ! इस वक्त आपके साम्हने कठिनाई नियमानुसार कोरम पूरा करने की है । नियम नं० ५ में बिबेकी पुरुष के सभासद बनने का विधान है, लेकिन किस तरह पर उसकी जांच की जावेगी ? कहीं भी कोई जिक्र नहीं है । इसका भी कोई जिक्र नहीं है, कि कोई घर वाला यदि सभासद बनाने की अनुमति न दे ? तब क्या किया जावेगा, सभा का भंग होना अवाञ्छनीय होगा, अतः यदि एकत्रित प्रतिनिधिगण व जनता सर्व सम्मति से अनुमति दे, तब पचायती प्रतिनिधि तथा प्र० का० सभा के पदाधिकारी व मेम्बरान, सभा के नियमानुकूल सभासद समझे जायें, व उन्हीं से कोरम की पूर्ति की जावे । सावधानी इस बात की जरूर रखी जावे कि, घर पीछे एक ही मद्दाशय कोरम में लिया जावे ।

**कल रात्रि की बैठक में प्रबन्धकारिणी सभा ने संशोधित नियमावली पास की है—पर इस वर्ष अविवेशन का कार्य पूर्ववत् किया जावेगा ।**

नियम व प्रस्ताव पर प्रस्ताव करने वाला सचिव सभासद व कार्यकर्ता तथा निरीक्षणकर्ता ।

**अंग्रेजी में दो कहावतें हैं:—**

"Law makers should not be lawbreakers."

"Rules are for fools who can not guide the mselves"

आशय नं० १ का यह है कि, जो नियम बनावे वह उसे न तोड़े । कारण इस का प्रत्यक्ष ही है । जब 'बागड़' ही खेत को खायगी तो कौन उसकी रक्षा कर सकेगा, सभा को जारी रखने में अभीतक जिनका हाथ रहा है— जो उसके प्रेमी है वे मुझे पूर्ण आशा है, अवश्य ही सभा के नवीन नियमानुसार सभासद, अभी इसी मंडप में बिना बिलम्ब बनने की स्वीकारता देंगे ।

आशय नं० २ का यह है कि, नियम उन मूर्खों के लिये हैं जो स्वयं अपना पथ निर्धारित नहीं कर सकते । कुछ तथ्य इसमें अवश्य है, पर इसकी उत्पत्ति ज्यादातर ठटोलपन के कारण हुई मालूम देती है । हम आप जिस कोटि में हैं उनका संसार—यापन, बिना नियम, प्रतिष्ठा, आदि के कदापि संभव नहीं है । अत्र नं० १ ही अपने लिये अनुकरणीय है । उन्ही की तपस्या धन्य है जो जाति—हित के लिये व्यक्तिगत स्वार्थ—न्याय को खेद रहित होकर करेंगे ।

## पंचायती सुधार की योजना ।

(६) परफार आति का अहो भाग्य है कि, उसके बहाँ पंचायत—प्रथा का प्राबल्य है । यदि आवश्यक सुधार हो आवे तो इससे बढ़कर दूसरी उपयोगी सँस्था नहीं हो सकती, लेकिन वर्तमान वातावरण को धिक्कारते हुए मुझे आशा नहीं होती है कि, साम्प्रति में पंचायतियों का किसी प्रकार का सुधार संभव है । प्रचलित प्रथा के अनुसार स्थानीय छोटे बड़े सभी पुरुष पंचायत में भाग लेते हैं । हर एक जगह एक या ज्यादा मुखिया रहते हैं और वे सभी झगड़ों का तै करने में योग दिया करते हैं । किसी एक को सभापति बनाकर कार्य करना उन्हें अप्रगतासा मालूम वेता है, और उसमें उन्हें अम्बों के मानापमान का क्याल पैदा होता है । यदि सभा आवे तो प्रत्येक पंचायती से प्रस्ताव द्वारा अनुरोध करें कि, वे अपने यहाँ पंचायती की काररवाई का रजिस्टर, जिसमें स्थय उनकी बनाई हुई नियमावली भी शामिल रहे, जोलैं । इससे वे कायदा होगा कि, जो कुछ भी काररवाई होगी, वह लिखित होगी व सुरक्षित रहेगी । हाल में किसी भी कागज के टुकड़े पर कुछ लिख लिया जाता है और कुछ समय के बाद उसका प्राप्त होना बहुधा कठिन हुआ करता है । यदि सभा को प्रत्येक स्थान में नियमानुकूल सभासद बनाने में सफलता मिली, तब सभा के वेही सभासद, जब तक उनकी सँस्था थोड़ी होगी, खुफिया पुलिस का काम देखेंगे । अर्थात् उनके द्वारा सभा को स्थानीय समाचार मिला करेंगे, और समय समय पर वे स्थानीय पंचायत पर योग्य व ग्रीव न्याय करने के लिये दवाव भी डाल सकेंगे । सभासद लोग अलवसा अपनी छोटीसी कमेटी संख्या ५ से ज्यादा होने पर बना सकते हैं, और कमेटी का कार्य सुचारु व संगठित रूप से चलाने के लिये कमेटी अपना सभापति व मंत्री नियत करेगी, एक रजिस्टर काररवाई का रखेगी, और स्थानीय पंचायती द्वारा सब प्रकार के झगड़ों को न्याय कराने में प्रयत्नशील होगी । बालान्तर में जब सभासदों की संख्या बहुमत पेश करने योग्य हो जावेगी तब इनकी कमेटी पंचायती की प्र० का० का स्वरूप धारण करेगी और पुरानी पंचायती स्थानीय साधारण सभा समझी जावेगी—और वही समय—नियमादि ठीक करने के वास्ते उपयुक्त होगी । पंचायतियों से सभा के काम में जिस सहयोग की आशा की गई थी, सबेद लिजना पड़ता है कि वह स्पर्णवन हुई, और इसी कारण से सभाको इतनी कम सफलता मिली है । आगामी को यदि पंचायतियाँ अपने उत्तरदायित्व पर ध्यान देखेंगी तो सभा का काम जोरों पर बात की बात में हो जावेगा, और हम आवश्यक सुधार करनेको समर्थ होंगे ।

### मृत व्यक्तियों के कुटुम्बियों से सम्बेदना ।

(=) गत अधिवेशन के समय से श्रीमंत सेठ मोहनलाल जी सुरार रा. वहा० मृतपूर्व सभापति परवार सभा स्थान श्री सिद्धेश्वर सोनागिर जी की मृत्यु हुई है । श्रीमंत साहब समाज के माननीय स्तंभ थे, अतएव मैं अपनी तरफ से तथा

आपकी अनुमति से सभा की तरफ से भी उनकी मृत्यु पर शोक प्रगट करता हूँ व आशा करता हूँ कि, उनकी सहधर्मिणी इस आपत्ति को धीरता पूर्वक सहन करेंगी—और यदि कोई हर्ज न हो, तो उनकी दान की व्यवस्था प्रकाशित करेंगी—ताकि समाज में आदर्श उपस्थित हो, मेरी उनसे यह भी विनीत प्रार्थना है कि, वे और भीमंत साहब के वारसान जायदाद समाज को पूर्णतः अपनावें और भीमंत साहब की दानव्यवस्था में यदि कोई त्रुटि हो, तो उसकी पूर्ति करें—ताकि धनका सदुपयोग व उनके घराने की कीर्ति अमर हो। जैन समाज में स्वर्गीय भीमान दानवीर सेठ माणिकचंद जी जौहरी जे० पी० वंश की दान प्रणाली अतीव हितकर व उच्चादर्श पूर्ण हुई है—व समाज की सोचनीयदशा के ल्याल से बहुत बड़ी आवश्यकता है कि, हमारे भीमान उसका अनुकरण अधिकाधिक करें ताकि समाज की गिरी हुई हालत सुधरे और “बहु धन बुराहू भला कहिये लीन पर उपगारसों” इस धर्म देशना का पालन हो।

इस संबंध में पंडित गिरधारीलाल जी गौरभामर तथा अन्य धर्मधारी सज्जनों की शोक जनक मृत्यु का उल्लेख अत्यन्त आवश्यकीय है। उदयपुर राज्य में श्री केशरियानाथ जी अतिशय क्षेत्र स्थित है, और बहुत प्राचीनकाल से सभी संप्रदाय के जैन व अजैन अपनी २ मास्यतानुसार श्री १००८ पूज्य आदिनाथ भगवान की अभ्यर्थना करते आये हैं। गत साल भी केशरियानाथ जी के मंदिर पर ध्वजारोहण के वक्त, ऊपर की मृत्युएं श्वेताम्बर भाइयों की उद्दण्डता के कारण हुई हैं। राज्य की ओर से कमीशन नियुक्त हो चुका है, व जाँच का काम जारी है। इस समा के माननीय मंत्री श्री कस्तूरचंद जी धकील अपनी बहुत बड़ी हानि सहकर आज ३ माह से जाँच के काम में दिगम्बरियों की ओर से मदद पहुँचा रहे हैं। सभा अपने कर्तव्य से चूकेगी, यदि वह ऊपर की मृत्युओं पर शोक व समवेदना, श्वेताम्बरियों के आचरण पर घृणा, राज्य से उचित न्याय करने की प्रार्थना, और मंत्री महाशय के अपूर्व त्याग पर उनका उचित सत्कार व धन्यवाद न करेगी। भविष्य में ऐसी घटनाएं हम जैनियों के नामको कलंकित न करें—यही मेरी श्री जी से निमग्न प्रार्थना है।

### मंदिरों व संस्थाओं के हिसाब व भंडार।

(४) परवार—सभा के इस ओर प्रस्तावादि के द्वारा यथेष्ट ध्यान देने पर भी इस कार्य में बहुत थोड़ी सफलता हुई है। कई जगह मुझे ये भगड़े सुनने का अवसर प्राप्त हुआ है। हिसावादि न देने वालों में ऐसे भी लोग हैं, जिन्हें हिसावादि देने में अनेक प्रकार की कठिनाइयाँ हैं। आम तौर पर उनके पास भंडार है वे दूसरों का विश्वास ही नहीं करते हैं। सिवाय अपने घर के दूसरी जगह उन्हें उसके दूब जाने का भय है। सभा में जो हिसावादि आये हैं, मुझे जहाँ तक मामू

हुआ है, उनकी जाँच आदि का कोई प्रबंध नहीं है और न वे किसी उपयोग में लाये गये हैं। इस संबंध में मेरी निजकी राय यह है, कि यह काम जितना अच्छा स्वयं पंचायतियों या स्थानीय सभासद कर सकते हैं उतना अच्छा शाब्द ही सभा कर सकेगी। पंचायती सुधार के धावत मैंने अपने विचार अन्यत्र प्रकट किये हैं—और यदि वह योजना सफल प्रयत्न हुई, तब अवश्य ही सभा को इस कार्य में उचित सहायता मिलेगी और तभी हिसावादि का काम ठीक रास्ते पर आवेगा। प्रस्ताव जो पास हो चुका है, उपयोगी है व तदनुसार कार्य भविष्य में होना चाहिये। कई जगह हिसाब अभी भी बहुत ज्यादा अव्यवस्थित है—और संभव है कि, द्रव्य जोखिम में हो, अतः पंचायतियों को चाहिये कि, इस ओर ज्यादा सचेष्ट रहें। उनका उत्तर दायित्व इस संबंध में सभा से कहीं ज्यादा है। नवीन मंदिर—निर्माण का कार्य ब्याशक्ति व यथासंभव रोकना चाहिये—जैसा कि नैनागिर-रेशदीगिरक्षेत्र पर वहाँ की कमेटी कर रही है।

### स्थानीय भगड़े।

(१०) इस भ्रमण में मुझे स्थानीय भगड़ों का भी बहुत कुछ हाल ज्ञात हुआ है। प्रत्येक स्थान की समस्याएँ बहुधा भिन्न हुआ करती हैं—व भगड़े भी अकसर पेंचीदा होते हैं। इसी कारण मैं सभा के न्यायालय की योजना को फिलहाल ठीक नहीं समझता—सभा यदि चाहे तो इतना अवश्य कर सकती है कि, प्रत्येक पंचायती से अनुरोध करें कि, वे अपने यहाँ के भगड़ों की सूची तैयार करें और जिनको न निपटा सकें उनको सूची मय रिपोर्ट हालात के भेजें। सभा को इनकी जाँच के लिये एक छोटीसी कमेटी बनाना होगी, यह कमेटी इनको जाँचने के बाद इनको निपटाने का प्रयत्न करेगी व आगामी के लिये अपनी योजना सभा के विचारार्थ पेश करेगी—वही योजना न्यायालय को यदि स्थापित करने की आवश्यकता समझी जावेगी, बुनियाद होगी। उचित तो यही है कि प्रत्येक पंचायती अपने भगड़े स्वयं निपटावे व इसी में समाज का हित है।

### विशेष बातें।

(११) विवाह—ये ३ प्रकार के हैं अर्थात्—बाल-विवाह, अनमेल-विवाह व वृद्ध-विवाह, व इनमें विधवा विवाह और अन्तर्जातीय विवाह भी शामिल किया जा सक्ता है। पहिले तीन प्रकारके विवाहोंके सबधमें काफी आन्दोलन परवार सभा व परवार-बन्धु के द्वारा हुआ है। सफलता कुछ अवश्य हुई है, लेकिन समाजोन्धान के लिये जितनी सफलता की जरूरत है, उसकी वह शतांश की कौन कहे सहस्रांश भी नहीं है। अब भी तीनों प्रकार के विवाह बहुतायत से होते हैं और हमारे दुर्भाग्य से लोगों को वैसा करने का गर्व होता है—उन्हें उसमें आनंद मालूम देता है। यह कौन नहीं जानता कि, हमारी शरीर-संपत्ति खराब है—हमारी औसत आयु बहुत थोड़ी है, और ऊपर के विवाह हमारे शरीर व आयु के लिये कुठागवत हैं। क्या हमारा कर्तव्य नहीं,

कि, हम अपने शरीर की योग्य रखा करें और अपनी आयु को बढ़ाने का प्रयत्न प्रति समय करें। विवाह का उद्देश्य सौभाग्यसुख व संतानउत्पादन मात्र है और इन दोनों की पूर्ति योग्य—वय के विवाह ही से संभव है। बाल-विवाह योग्य—वय के पहिले अनावश्यक ही नहीं बल्कि हानिकारक भी है। संबंध के पश्चात व योग्य वय के पूर्व ही किसी एक की व दोनों की मृत्यु का हो जाना संभव है। अक्सर देखा गया है कि, इस वय में लड़कों ही की मृत्यु ज्यादातर होनी है और इसी कारण से समाज में बाल-विधवाओं की अधिकता है। बाल—विवाह के पक्षपातियों का यह कहना है कि अच्छे घर के घर न मिलने के कारण ही जल्दी शादी करने की आवश्यकता होती है। इसके अलावा ग्रहस्थी संबंधी कठिनाइयाँ भी कारणभूत बतलाई जाती हैं। मसलन माँ बाप में से किसी का अस्वस्थ रहना या ज्यादा उमर का होना, घर में कई बच्चों की शक्तियों का किया जाना आदि। कठिनाइयों का परिशीलन करने पर आप अक्सर पावेंगे कि, उनमें से ज्यादातर जल्दी शादी करने के लिये बहाना मात्र है। मोटी बात जो हम आप भूला करते हैं, वह लड़का लड़की के हितों पर पूर्ण ध्यान का न देना है। उनके सुख—दुख का ख्याल हमारा सर्वोपरि ध्येय होना चाहिये, और इस कार्य में यथेष्ट सफलता तभी होगी, जब शिक्षा का प्रचार समाज में बढ़ेगा, सभा के सभासदों की संख्या बढ़ेगी, और वे अपने कर्तव्य का पालन करेंगे, और पंचायतें इस संबंध में अपने उत्तरदायित्व को समझेंगी और दृढ़ता से काम लेवेंगी। शास्त्रोक्त आयु विवाह के लिये लड़की की १६ व लड़के की २५ है। समय को देखते हुए मैं बलपूर्वक कहूँगा, कि यदि १४ पूर्ण से १६ तक लड़की की व १८ पूर्ण से २० तक लड़के की रखी जावे तो हानि की जराभी संभावना नहीं है व फायदा ही फायदा है। जब कि सभी आयु की लड़कियाँ विधवा होने पर आज्ञम अपना जीवन विनापति के व्यतीत कर सकती हैं तब कोई कारण नहीं दिखता कि, समाज क्यों न विवाह की आयु को ऊपर के प्रमाण से बढ़ावे और जिस दिन समाज में इसका यथेष्ट प्रचार हो जावेगा उस दिन अच्छे घरों के घर न मिलने की शिकायत अपने आप मिट जावेगी। सभा को चाहिये कि श्रीयुत हरचितास शारदा जी के विवाह—योग्य आयु संबंधी बिल का जो उन्होंने भारतीय कौंसिल में पेश किया है पूर्णतः समर्थन करें।

(१२) अनमेल विवाह में वृद्ध—विवाह गर्हित है। ज्यादा हानिकारक होने के कारण इसकी अलग गिनाया है। अनमेल विवाह से मुख्यतः आशय दूसरे तीसरे विवाहों का है। कभी ये छोटी उम्र में भी हुआ करते हैं। कन्या—विक्रय के जनक मुख्यतः वृद्ध विवाह और वे अनमेल विवाह हैं, जो वृद्धावस्था की पूर्व की अवस्था में ३० साल के उपरंत हुआ करते हैं। कन्या—विक्रय में भी भेद हुआ करते हैं। कोई २ सत्य भी हो सकते हैं, लेकिन इसमें जरा भी सन्देह नहीं है कि इससे कन्या—

वस्तु का आत्म-सम्मान नष्ट हो जाता है, वह वस्त्व की निगाहों में पूर्णतः भिर जाता है, व समाज भी कनखियों से दोनों तरफ देखता है । इससे बढ़कर नैतिक पतन और क्या हो सका है ! और जहां कन्या की कीमत लेने व देने का प्रश्न है वहाँ समझी अर्थात् समान बुद्धि व योग्यता वाले—और समर्थन का सच्चा रिश्ता कैसे समझा जा सकता है । अतः कन्या विक्रय की प्रथा कभी २ स्वभ्य हांते हुए भी निंदनीय है । दोनों पक्षों को उससे बचना चाहिये व पंचायतियों को चाहिये कि उसे जरा भी आश्रय न दें—करने वालों की कड़ी भर्त्सना करें । यदि कन्या विक्रय को समाज रोक सके तब अनमेल विवाह उतना बुरा न गिना जावेगा, जितना कि यह हाल में है ।

वृद्ध-विवाहों के करने वाले न सिर्फ अपना वृद्धि जातिमात्र का उपहास कराते हैं । जो २ हानि इस विवाह से हैं वे वृद्धों को बखूबी मालूम हैं—अनेकों को इसके कारण भरपूर दुःख व कष्ट भोगना पड़ते हैं, व लज्जित होना पड़ता है—और चूँकि पंचायतियाँ इनका समर्थन किसी न किसी रूप में किया करती हैं । इस लिये ज्यादा नहीं तो इनका व इनके कारण जाति मात्र का नैतिक पतन भर पूरा हो रहा है—यह एक ऐसा कॉंग है कि जिनके बिना—निकाले समाज सुख की नींद शायद ही सो सकती है । यदि वृद्ध-विवाह रुक जावें, तब सहज ही वृद्ध जन अपना आत्मकल्याण करने को समर्थ होंगे उदासीनाश्रम की उन्नति होगी व अनेक प्रकार से समाज का हित साधन होगा । हमारे पंडितगण आश्रमों की महिमा अवश्य गाते हैं, लेकिन आत्मकल्याण के कार्यक्षेत्र में शायद ही कोई उतरता है । और न उदासीनाश्रम की वृद्धि के लिये उचित उपाय किये जाते हैं । अन्य बातों के समान यहाँ पर भी तभी उचित सुधार होगा, जब पंचायतियाँ अपने उत्तरदायित्व को समझेंगी और तदनुकूल आचरण करेंगी ।

(१३) विधवा—विवाह इस जाति में नहीं होता है और न समाज को उसकी चर्चा ही रुचिकर है । जैन समाज में बहुत सालों से पंडित व बाबू पार्टी के नाम से दो भेद हो गये हैं । व विधवा—विवाह सरीखे विवाद के विषय उसके कारण भूत बतलाये जाते हैं । सारे देश में इस बात जोरो से उसकी हवा बह रही है—व विधवा—विवाह भी काफी संख्या में होने लगे हैं । इसके लिये कतिपय जगह—जैनियों में भी, विधवा विवाह सहायक समा कायम हुई हैं । जैन पत्रों में इसके खंडन मंडन के लेख सन् १७-१८ से निश्चित रूप से निकल रहे हैं । उनके कारण भी इस विषय की चर्चा बोलने बोलने में फैली है । जहां तक मुझे स्मरण है, सन् १७-१८ में, जैन हिनेथी पत्र में, इस संबंध का लेख श्रीयुत बाडीलाल मोतीलाल शाह—संपादक गुजराती जैन—हितेच्छु का निकला था । लेख धार्मिक दृष्टि से बहुत विद्वत्ता—पूर्ण लिखा गया

श्व मुख्यतः उसमें इस सिद्धान्त का प्रतिपादन किया गया था कि, सम्पूर्ण विधवाओं का प्रबन्ध पूर्वक अपना जीवन व्यतीत करना प्रथम कर्त्तव्य है—पर जो असमर्थ हों उनके लिये श्रेष्ठ मार्ग यह है, कि वे गुप्त पापों से बचें, समाज या जाति को अपनी इच्छाएं प्रगट करें, और अपना गार्हस्थ्य जीवन फिर से निश्चित कर लें। जाति दालों का यह कहना कि तब नीचों में व हम में अंतर ही क्या रह जावेगा अवश्य ही कुछ मायने रखता है, पर जो विधवाएँ वैधव्यव्रत पालने को असमर्थ हैं वे भी तो कह सकती हैं कि जाति की अनुचित रुकावट ही के कारण उन्हें गुप्तपापों में पड़ने के लिये बाध्य होना पड़ता है। कौन नहीं जानता कि, एक पाप को छिपाने के लिये अनेक पाप एक दूसरे से बढ़कर व घृणित, मनुष्य को करना पड़ते हैं। जो गुप्तपाप करेगा उसका नियम से आत्मबल नष्ट होगा और वह कभी भी अपना आत्महित न कर सकेगा। विधवाओं को यह कहने वाले पुरुष, जाति अजाति तथा घर तक के होते हैं। पुरुषों का पतन भी अवश्यंभावी है व समाज इस पतन से अछूता नहीं रह सका है। इस रोग ने जो भीषणरूप धारण किया है वह किसी भी विचारशील से नहीं छिपा है। स्वयं पंडित पार्टी वाले गुप्तपापों का जिनमें भ्रूण-हत्याएँ भी शामिल हैं अस्तिथ स्वीकार करते हैं। मत—भेद जो हो रहा है वह सिर्फ उपायों के हाँबंध में है। पंडित पार्टी व उनके अनुयायी स्थितिपालकगण और इहाँ की संख्या सभी जातियों में ज्यादा है, यही चाहती है कि विधवाओं को सिवाय वैधव्य पालने के दूसरा धर्म-मार्ग नहीं है। चाहे जितना अरुचिकर व कष्टप्रद हो उसको पालना ही होगा। इसमें दूसरी पार्टी को जरा भी मुँह खोलने की जरूरत नहीं यदि विधवाएँ व पुरुष भी अपने आचरणों से इस धर्म—देशना को सार्थक करते। लेकिन कौन नहीं जानता, कि कार्य विपरीत ही हो रहा है और इसका जो विषमय फल होता है व होगा उससे न जाति और न धर्म ही बेदाग बच सका है। संक्षेप में दोनों पक्ष की विचार शैली को मैंने आपके समक्ष रख दिया है। दोनों ही कार्य यान विधवा-विवाह व गुप्त—पाप बुरे हैं। समाज ही निश्चित करे कि, कम बुराई का काम कौनसा है व तदनुकूल आचरण करे। “कड़वा भोजन बिना पिये मिटे न तन की ताप” को ध्यान में रखे। धर्म—भाव प्रधान है। बिना भावों की शुद्धता के धर्म का मानना कोरी घडम्बना है। जो गुप्त—पाप करते हैं उनके भावों की शुद्धि कभी नहीं हो सकती है। यदि समाज देश काल को ध्यान में रखते हुए उचित व्यवस्था करेगी तब उसके सिर पर से वर्तमान का लाम्छन, कि उसकी अव्यवस्था के कारण विधवाओं को गुप्तपाप करने के लिये बाध्य होना पड़ता है, उतर जावेगा और यह उसके लिये बड़ी भारी नैतिक विजय होगी। रोग इतना भयानक है कि, खाली विधवा—विवाह करा देने से वह कभी नहीं मिट सकता। उसके जारी होने पर भी बिना नैतिक बल को बढ़ाये हमारा समुचित उद्धार कभी नहीं हो सका। जब तक मनुष्यमात्र गुप्तपाप करने के वास्ते

हृदप्रतिष्ठ न होंगे तब तक विधैय फायदा की उम्मेद नहीं की जासकी। समाज पुरुषों के पहिलेविवाह के बाद के अन्य विवाहों का निर्वन्ण करना चाहती है, तब यह कैसे संभव माना जासका है, कि विधवाओं की बिल्कुल खुलासी किसी समय भी मिलना संभव है। सामाजिक व्यवस्था हमें हृद प्रतिष्ठ होने में सहायक होसकी है। इसीलिये समाज के साम्हने इस विषय को रखने की आवश्यकता आई है। समाज यदि यह विचारे कि विधवा विवाह की पुष्टि की जा रही है—तो उसकी बड़ी भूल होगी। विवेचन का तात्पर्य यहाँ है कि गुप्त पाप हमें नष्ट कर रहे हैं और उनके रोकने की बहुत बड़ी आवश्यकता है।

अन्धविश्वास से प्रेरित होकर, हिन्दू विधवा पुनर्लग्न का कानून न० १५ सन् १८५६ ई० निर्माण किया था। हिन्दू शब्द के अन्तर्गत जैनी भी हैं। इसके विधानानुसार कोई भी हिन्दू विधवा १८ वर्ष से नीचे की अवस्था की, अपने माँ-बाप की अनुमति से, १८ वर्ष और ऊपर की अवस्था की स्वानुमति से पुनर्लग्न करा सक्ती है। और इस नये सम्बन्ध से जो उसकी सन्तान होगी वह सर्वथा जायज व दायभाग की अधिकारणी समझी जावेगी। पूर्व प्रति की सम्पत्ति की अधिकारणी वह अवश्य ही नहीं रहती हैं। पर उसके अन्य अधिकारों में कोई बाधा नहीं पड़ती, समाज के प्रचलित विचार सम्बन्धी रीति रिवाज के अनुसार पुनर्लग्न होने में वह कानूनन जाति म्युक्त भी नहीं होती है। पर इन सब रियायतों का फायदा वेही उठा सक्ते हैं, जिनमें अपनी इच्छाओं को प्रगट करने का आत्म-बल हो, जो ऐसा नहीं कर सकते हैं, उनकी वही दुर्दशा होती है, जैसे कि गुप्त पाप का भंडा-फाड़ होने पर प्रायः होनी आई है—और जिससे हम भली भाँति परिचित हैं।

लगभग ७१ ही साल की बात होगी कि, खाँदपुर इलाके में अपनी ही जाति में विधवा-विवाह प्रचलित करने की बात मेरे सुनने में आई है। ऊपर के कानून का पोस होना ही, संभव है उसका कारण हो। विधवा-विवाह ठीक समझा जाने पर भी कार्य रूप से प्रतिष्ठा जाने के झूठे मोह के कारण कुछ भी नहीं हुआ था—राजा के कानून प्रजाहित के लिये ही होते हैं नीति भी है कि “जिस देश में रहते वहाँ के राजा की नीति को मानो,”। पर हिन्दू समाज ने ऊपर के कानून से कोई लाभ न उठाया। और सामर्थ्य का विचार न करके विधवाओं को वैचव्य—ब्रत पालने का ही उपदेश व आदेश किया—कि, जिसके कारण अनेकों पाप-पंक में फसने को बाध्य हुईं, वर्ण शंकरताफैली और विधर्मियों की संख्या बढ़ाने में हम पूरे तौर पर सहायक हुए। समाज को उसी मार्ग पर चलाने वाले हमारे पंडितगण ही हैं। उनमें से दो सज्जनों के विचार मैं आप के समक्ष रखता हूँ। आज से १६ वर्ष पूर्व पूज्यवर पं० गोपालदास बरैया ने जो भाषण दक्षिण महाराष्ट्र जैन सभ्य के

बौद्धों वार्षिकीत्सव के समापति की हैसियत से दिया था, वह जैन—हितैषी से बदल किया जाता है :—

“अथ विधवाओं के कर्त्तव्य पर विवेचन किया जाता है :—

एक पुरुष अनेक कन्याओं के साथ जिस प्रकार विवाह कर लेता है उस ही प्रकार एक स्त्री भी अपने पूर्व पति के मरण होने पर दूसरे पुरुष के साथ विवाह कर लेवे तो उसमें कुछ हानि नहीं है । ऐसे विचार वाले भोले महाशय विधवाओं का पुनर्विवाह करने को सम्मति प्रदान करते हैं । परन्तु उनका ऐसा विचार अविचारितरम्य है । स्त्री और पुरुष में मनुष्यत्व की अपेक्षा समानता होने पर भी अनेक विशेषों की अपेक्षा से महान् अन्तर है । प्रथम तो स्त्री और पुरुष में भोजन-भोजक सम्बन्ध है । भोजन से भरे हुए ऐसे अनेक थालों में जिनमें से किसी भी पुरुष ने भोजन नहीं किया है एक पुरुष भोजन कर सकता है, परन्तु यदि एक थाल में किसी एक पुरुष ने भोजन कर लिया है तो उस थाल में दूसरा पुरुष कदापि भोजन नहीं करता है । क्योंकि वह भोजन उच्छिष्ट होता है । उस ही प्रकार एक पुरुष अनेक अभुक्त भिक्षों का भोग सकता है, परन्तु भुक्त स्त्री को उच्छिष्ट होने से स्त्री भी सत्पुरुष नहीं भांगता । विवाह का प्रयोजन हमारे बहुत से भोले भाइयों ने काम वासना की तृप्ति समझ रक्खा है । यदि कामवासना की तृप्ति ही विवाह का प्रयोजन होता तो विवाह बन्धन की कुछ भी आवश्यकता न थी । विवाह बन्धन के बिना भी पशुओं का तरह काम वासना तृप्ति हो सकती थी । विवाह बन्धन का मुख्य प्रयोजन उत्तम सन्तान की उत्पत्ति करना है । जैसा कि पहिले कहा जा चुका है । उत्तम सन्तान की उत्पत्ति एक पुरुष के अनेक अभुक्त स्त्री संभोग करने से हो सकता है किन्तु, एक स्त्री के अनेक पुरुषों के साथ संभोग करने पर उत्तम सन्तान की उत्पत्ति कदापि नहीं हो सकती । विधवाओं को वैराग्य का उपदेश देकर त्रिषय भागों से विरक्त कराकर आर्थिका की दीक्षा दिलानी चाहिये और जो असमर्थ होने के कारण आर्थिका नहीं हो सकती हैं उनको चाहिये कि वे वैधव्य दीक्षा धारण करके स्त्री समाज में विद्या और धर्म का प्रचार करें” ।

पं० होगलाल जैन न्यायतीर्थ साद्वृत्त जी के विचार जो हाल में जैन-मित्र में प्रकाशित हुए हैं । निम्न प्रकार हैं :—

“मैं मन्ता हूँ कि विधवाओं का गुप्त-पाप का सन्तान पैदा करना, उनका बन्ध किया जाना आदि घोर अधर्मात्मक कार्य हैं और धर्म के अहिंसात्व से बिलकुल प्रतिकूल हैं, परन्तु इसका मतलब यह नहीं हो सकता है कि यदि कोई मनुष्य भूजों मरने पर अपनी और अपने कुटुम्ब की रक्षा के लिये यदि गुप्त रीति से योग्य करता है तो अन्य भी भूजों मरने वाले लोगों को खुलगाबुल्ला चोरा का उद्देश्य दिया जावे और उसे धर्मानुकूल बताया जाकर उसके करने की प्रेरणा की जाय ।

ऐसे मौके पर तो यही कर्त्तव्य कार्य है । कि उस दुःखित भुखित की सहायता करे, आवे और उसे शिक्षा दी जावे कि गुप्त-पाप और चोरी करना बड़ा भारी पाप है नुम ऐसा कार्य अपने प्राण आते भी मत करो, लेकिन ऐसा न करके आपने ( प्र० शीतलप्रसाद जी ने ) प्रतिकूल ही मार्ग का उपदेश दिया और अब उसे धर्मानुसृत बनाने को प्रयास कर रहे हैं ” ।

ऊपर के उद्धरणों को यदि आप विचार पूर्वक पढ़ने का कष्ट उठावेंगे तो आप को उनमें दिय हुए तर्क की निस्सारता पर जरा भी संदेह न रहेगा । स्त्री को भोजन या भोजन के थाल की उपमा देना ही अनुचित है । स्त्री और पुरुष के वैवाहिक संबंध को 'भोज्य भोजक' संबंध मानना (दोनों सजीव होने के कारण) बड़ी भागी भूल है । वास्तव में स्त्री पुरुष एक दूसरे को भोगता है और इसी कारण से उनके संबंध के लिये यदि कोई शब्द उपयुक्त है तो वह संभोग है और स्वयं पंडित जी ही ने अपने भाषण में उसका उपयोग किया है । जैन शास्त्रों में जो पञ्चांग भोगने में आवे उसको भोग, जो बार बार भोगने में आवे उसको उपभोग, सज्ञा दी है व स्त्री पुरुष का भोग इन दोनों से भिन्न होन के कारण सभोग सज्ञा वाला है । विवाह का मुख्य उद्देश्य न सिर्फ 'कामवासना की तृप्ति' और न 'सन्तान उत्पादन' मात्र है बल्कि दोनों ही एक साथ हैं और उनमें से पहिला ही की,—जब तक इन्द्रियां प्रबल व सबल रहती हैं; प्रधानता स्त्री व पुरुष दोनों ही में रहता है । क्या ही अच्छा होता यदि पंडित जी साहब ने एकवार और 'असमर्थता' का उदाहरण किया होता अर्थात् जो वैधव्यदीक्षा पालने को असमर्थ हों वे कौन से पथ का अवलंबन करें । क्या हमारा आपका, मनुष्यता के नाते यह कर्त्तव्य नहीं है कि हम वास्तविक कठिनाई को स्वीकार करें । पंडित जी साहब को उसकी उपेक्षा करके हमें अपने पाण्य परामर्श व उचित व्यवस्था से वञ्चित न रखना था । वे समय के बड़े भारी विद्वान हो गये हैं और उनकी व्यवस्था से अवश्य ही हमारा हित साधन होता । प्र० हीरालाल जी ने वास्तविक स्थिति के व्यादा नजदीक तक आने का प्रयत्न किया है । हमारे सुभाग्य से वे हमको अब भी उचित मार्ग पर लगा सके हैं । 'भूखे को भोजन प्यासे को पानी' की उचित नीति से कौन हँकार करेगा । क्या पंडित जी साहब बनलाने का कष्ट उठावेंगे कि जिस तरह पर आर भूखे और बो भोजन देकर वसकी सहायता करेंगे बाद को उसे उचित शिक्षा गुप्त-पाप व चोरी न करने की देंगे, ठीक उसी तरह पर उन विधवाओं को जो वैधव्य दीक्षा पालने में असमर्थ हैं व जिनके पाप—एक में फसने की संभावना है आप किस प्रकार का भोजन देंगे बाकि उन पर आपकी पाप न करने की शिक्षा का प्रभाव पड़े । यदि आप उनको उनके उपयुक्त भोजन की व्यवस्था नहीं कर सकते हैं, तब क्या मनुष्य स्वभाव को ध्यान में रखते हुए, आपकी शिक्षा से, कोई विशेष फायदा की आशा की

जा सकती है। जो भूखा है, भूख को नहीं साथ सका है और जिसे ग्याय पूर्वक भोजन नहीं मिल रहा है वह आप ही वतसार्वे सिन्धाय बोरी रुपी गुप्तपाप करने के डीरे करेगा ही क्या ? यदि इस कारण रोम के बिये आपको शिक्षा रुपी दवा ही पर्याप्त होती, तब इतने दीर्घकाल से उद्योग होते हुए वह कदापि वर्तमान का भीषण रूप न धारण करता। विधवा विवाह हो सका है या नहीं, व शास्त्र सम्मत है व नहीं ? इन प्रश्नों के सुलझाने की दिशेय आवश्यकता नहीं है। वही विवाह है जिसमें स्त्री और पुरुष का संभोग संबंध जुड़ता है। जय गुप्त किया जाता है तब उसको व्यं चार संज्ञा होती है, जब प्रगट धर्म व पंचों की साक्षी से किया जाता है, तब वही विवाह कहा जाता है। पं० हीरालाल जी के विवेचन से इतना तो स्पष्ट है कि अनाचार मौजूद है, आपको भी उसकी जानकारी है; विधवाओं की संख्या गोज ३ बढ़ रही है; अब आप का ऐसी स्थिति होते हुए क्या कर्त्तव्य होना चाहिये यह आप स्वयं निश्चित करें। किसी के परामर्श की क्या आवश्यकता है।

अतः मैं इतना लिखना अत्यंत आवश्यक है कि गो देश काल व वर्तमान वातावरण के विचार से मुझे इस विषय की चर्चा इच्छा न होते हुए भी, करना पड़ी है, पर साथ ही मुझे सभा के चतुर्थाधिवेशन के ६ वें प्रस्ताव के आदेश का पूर्णतः ध्यान है व इसीलिये मैं यह कहने को भी बाध्य हूँ कि सभा को कोई प्रस्ताव इस संबंध का स्वीकार न करना चाहिये जब तक कि सभा जोरदार बहुमत से चतुर्थाधिवेशन के प्र. नं. ६ व ८ को रद्द न कर दें। चार साँक के कारण जाति में विरोध का आभास मिल ही रहा है व उसके वि० वि० क प्रस्ताव से और भी ज्यादा बढ़ने की पूर्ण संभावना है अतः जो कुछ भी कार्य क्रम निश्चित किया जावे खूब सोच विचार के साथ होना चाहिये।

(१४) अन्तर्जातीय विवाह के सम्बन्ध में पत्रों में बहुत कुछ बाद-विवाद निकला है लेकिन विचार पूर्वक देखा जवे तो इस प्रथा को अमाने में हानि की कोई संभावना नहीं है। नैनागिर मेला में एक पाल के ग्राम के वृद्धजन ने सभा में यह प्रश्न उठाया था कि पृथक गोलापूर व परिवार सभा बनाकर भेद पैदा करने की क्या आवश्यकता थी ? इसका समाधान मैंने उस वक्त यही किया था कि स्यानों ही की रूपा का फल ये पृथक समाधि हैं। दोनों जातियों का; धर्म एक, व खान-पान का सवध एक होने पर भी यदि पुगने लोग विवाह शादी भी एक कर लेते; तो पृथक सभा बनाने की आवश्यकता न पड़ती। अब भी समय है यदि दोनों जातियां सहमत हो सकें तो विवाह संन्ध होने में कौनसी कठिनाई हो सकती है। एक अन्य साहबने यह प्रश्न उठाया था कि तब क्या अठसका न मिट जावेगा ? इसका समाधान यह किया गया था, कि परिवार भार अपना अठसका संबंध होने पर भी पूर्ववत् कायम रख सकते हैं बल्कि कालान्तर में यह भी संभव है कि हमारे गोलापूर व भार उसको काम में लाने लगें। अब सभी के आज्ञा-

आजी, नाना—नानी व बाप— महतारी होते हैं तब अठसका लिख लेने में कौनसी कठिनाई किसी को हो सकती है। विषय विचारणीय है व समा इस ओर ध्यान देनेकी ऐसी मुझे पूर्ण आशा है। म्याबतीर्थ श्रीयुत वं० दरबारीलाल जी का योग इस संबंध में अत्यन्त प्रशंसनीय है।

### आठसांके व चार सांके।

(१५) चार सांके का प्रश्न सागर-अधिवेशन के वक्त से स्थगित है व उसका निर्णय हो जाना ही अच्छा है। लोगों की क्वि ठीक किस ओर है इसका यथार्थ ज्ञान न होने के कारण मैं अपनी इस सँवध में कोई शय देना ठीक नहीं समझता हूँ। समा जैसा उचित जाने सो करे, पर समा के चतुर्थाधिवेशन के = वें प्रस्ताव का ध्यान अवलवता रहे।

### विवाह के खर्च व नेग दस्तूर।

(१६) प्रयत्न अवश्य किया गया लेकिन अनेक कारणों से विवाह-खर्च में बहुत ही थोड़ी कमी हुई है। जेवर व कपड़ों का खर्च पहिले से भी ज्यादा हो गया है। चबेनी बंद होने से अनेक जगह लड़की वाले को विशेष कठिनायाँ होने लगी हैं और आम शिकायत है कि लड़का वाला उसका बेजा फायदा उठाया करता है। बारात भी पहिले के बनिस्वत ज्यादा बड़ी जाने लगी है समा को इस ओर ध्यान देना चाहिये; यदि जरूरत हो तो बारात की तादाद टीका की रकम पर नियंत्रित कर दे या सगाई की प्रथा तोड़ दे। सगाई में भी काफी से ज्यादा खर्चा लड़की वाले का होता है और वह अति सँतैप में बिना किसी हानि के की जा सकती है सगाई बंद करने के प्रस्ताव का शायद ही अमल होता है। नेगों के सँवध में मुझे यही कहना है कि अब भी बहुत से नेग निगर्थक हैं। परिवार जाति व्यवसाय प्रधान व व्यवहार प्रिय है व इनी कारण से प्रत्येक नेग का पल्टा रखा गया है। चूँकि लड़का वाला सज धज कर बारात लाता है इसलिये उसे आगेनी का मँग खुकाया जाता है लड़की वाला अपने संबंधियों व व्यवहारियों से लड़के वाले को पनकाचार में आमदनी प्राप्त करता है इसलिये उसे इन लोगों की निष्कार करना पड़ती है इसी तरह के अन्य नेग भी हैं। नेग भी भिन्न २ स्थानों में भिन्न २ प्रकार के होते हैं इसलिये उचित यही होगा कि आवश्यक सुधार का भार पचावतियों पर डाला जावे या फिर सर्व सम्मति से एक सार-कमेटी मुकदर की जावे जो इस कार्य को उचित रीति पर करे। जाति में कुआँनों की संख्या बढ़ रही है और यदि उपाय न किया जावेगा तो जाति को वह हानि होगी जिसकी कल्पना मात्र भय पूर्ण है। विवाहितों की संख्या बढ़ने पर ही जाति का अस्तित्व निर्भर रहता है।

### स्त्री धन।

(१७) कानूनन स्त्री-धन स्त्री की सम्पत्ति है जिस पर उसे पूर्णाधिकार हर समय

रहना है। वह उसे अधिकांश पितृ-गृह तथा श्वसुर-गृह से प्राप्त होता है। लेकिन आपने वहाँ पर कोई व्यवस्था न होने के कारण आवश्यकता पड़ने पर उसका पालना अत्यन्त ही कठिन काम है। छोटीसी नई-बढ़ लाने का और सुख-साखे लूटने का उत्साह हमें अवश्य ही बहुत उगादा होता है—लेकिन यदि कहीं दुर्भाग्य से उसका दिगड़ जावे, तब वही यह हमारी आँखों का शूल हो जानी है—हम उसे फूटी आँखों से भी नहीं देखना चाहते हैं। किस घर का आपनि कालान्तर में आवेगी, इसे कौन पहिले से बतला सकता है। विवाह के पहिले आँखी मोली में तथा विवाह में चढ़ावे के रूप में व अन्य समय भी जो कुछ लड़की को दिया जाता है, वह वास्तव में उसका स्त्रीधन है, और यदि हम उसकी व्यवस्था न रक्ता कर सकें तो अवश्य ही विधवाओं का जीवन हाल के माफिक कष्टग्रस्त न हो, और शायद हम जितनी चाह वाही भूँडा जेवर चढ़ाकर लगत हैं और जो अरक अणामें हमारे दुखका कारण होती है वह भी अपने आप कम हो जाय। पं. यतिया हम स्वयं में विशेष उपयोगी हो सकती हैं। कल्याण पत्र का कर्तव्य है कि व विशेष सावधानी रख कर अपनी कल्याण का स्त्रीधन पत्रों के समस्त निर्धारित करके उसका निर्वहन समाप्त कल्याण के विचारों पहिले से संचाल कर लें—उस संबंध में हमारे पदार्थी मसलमान भाई हम से ज्यादा बड़े चद हैं—उनके यहाँ की मिहिर बाँवने की चुकाल की ब्या एक बहुत ही जवाहरत पाये स्थित है—आप किसी भी पति की सङ्गति हा ही नहीं सकती जयतक कि पति मिहिर न लुकादे—या कि स्त्री ही उसको मिहिर की रकम बाण न दे—अर्थात् हट में दे दें। सभा का हम और समुचित ध्यान देने की बहुत बड़ी आवश्यकता है। कुछ करने ही से ज्ञान सुधार होगा।

### अन्तिम प्रार्थना व धन्यवाद।

मुझे खेद है कि, मेरा विवेचन बड़ा ही गंवा है शायद अरुचिकर भी हो, फिर भी मुझे आप से चन्द आशयक बात और भी कहना है। सभा में कह भी सज्ज विना उचित कामत क चाहे वह धन रूप में चाहे शारीरिक मिहनत क के कर में अथवा पा जाय नहीं प्राप्त होना है। आपके समाज की हालत, आप सच मानिये, चरुत से ज्यादा खराब आप ही का उपेक्षा क कारण है। सभा आप की परावर और बड़ बग में घट रहा है। आपके अनावश्यक खर्च बढ़ गय हैं और नृ.क. आमदनी का अक्षरभित बहाना आपके साधन नहीं है। शतलिख आप की अधिक अवस्था भी बहुत कुछ खराब है—ऊपर का नाकारिजय आपका यहाँ भले ही ज्यादा हो। शिक्षा का आपके यहाँ अभाव है, आपकी विचार भाव है कि हिंदी रंगी से लगाकर ४ थी तक का ज्ञान आपके बालका का आपकी दुकानदारों बताने के लिये पर्याप्त है। इतनी थोड़ा शिक्षा से न तो आप धार्मिक नागरिक बन सकते हैं और न धर्म का भर्म ही पा सकें, और इतनीलिखे आरोग्यदुर्भाग का धार्मिक ज्ञान न होने के बराबर है। यदि सुधार चाहते हो तो कम से कम ७ ग्लास हिंदी की योग्यता अवश्य प्राप्त करना होगा, बिना इतने ज्ञान के आप निरवयवता क प्रचार से पर्येष्ट लाभ नहीं उठा सकते हैं। कुरीतियों और रूढ़ियों ने जो आपके यहाँ पर कर लिया है, उनको आप तभी मिटा सकेंगे जब आप की एक बहुत बड़ी सख्या समा के साथ उचित सहयोग करने को तैयार होगी, और जाति—हिन के धाम्ने सब प्रकार का त्याग उचित मात्रा में करना स्वीकार करेंगी। परदार—बधु का घर घर प्रचार कीजिये, उसे सामाजिक बनाइये और आवश्यकता हो तो उसके लिये स्थ -

मैंने जिस को प्रयत्न कीजिये । जोरी धातु से काम देने का समय न था, और न ही  
 आप के वहाँ बात अग्रथ बसाया हुआ है, लेकिन वहाँ कामों में, जिसकी अन्तर्गत  
 देश काल की कोई आवश्यकता नहीं है । मजदूर बनाना मात्र ही धर्म का काम नहीं  
 है । इससे भी बढ़कर धर्म व पुण्य के काम है, यदि उस ओर आप अपनी ओझी  
 ली भी हट्टि दौड़ाये । अन्य समाज व जातियों के माफिक आपको भी संगठन व शुद्धि का  
 आग्रह लेना होगा । बिना उचित संगठनके आपको दूसरोंका शिकार बनना पड़ेगा । न आप  
 शुद्धि करी अपने आचार्यों के अमोघशक्तता निरादर करने, और न आप इस दीन-हीन दशा को  
 पहुँचने । अब भी समय है । आपकी जाति की जो ख्याति व प्रधानता है, जिसके  
 कारण अनेक अपने को परगार कहने में नहीं हिचकते, उसके विचार से, आपही की  
 शुद्धि का पीड़ा उठाना चाहिये । इसकी प्रतीक्षा न करो कि कौन हम में मिलना  
 चाहता है । अपना द्वार खोलो और जो मिलाने योग्य है उनका आवाहन करो । स्थिती  
 की बहुत ज्यादा अवहेलना हो चुकी है । अति करोगे, तो चौपट हुए बिना न रहोगे ।  
 उन्हें पूर्णतः अनास्था उन्हें जाति व धर्म भ्रष्ट होने से भगसक घनाश्रो, और उन्हें  
 भी शुद्ध करो । प्रयत्न करने से अब भी जाति मध प्रकार समर्थ बन सकती है । हम  
 पड़े, हम बड़े, इन धानों का लड़ा । हिन-रूप कार्य करने हुए बड़े मनन का प्रयत्न  
 करो । शुरू में, अनेक तरहारी धानों की अवहेलना करोगे । उसमें कदापि विचलित  
 न हो । यथा समय उन्हें गन्ने पर लाने का प्रयत्न करो, जहाँ आवश्यकता हो,  
 निम्नतमक प्रस्ताव साहस पूर्वक पास करो । इस-न ज्यादा सत्ता वर्तमान में मिलना  
 सम्भव नहीं है । हिल मिलकर रहो जाति व धर्म न सत्ता गेम करना सीखो-अपने  
 कण्ठों स्वयं निपटान की व्यवस्था और समाज की देहे को निर्दिष्ट स्थान पर  
 ले जाने का श्रेय प्राप्त करो । धीरे धीरे सफल प्रयत्न करो, यही मेरा मत, कामना  
 है । समय ही बतलायेगा कि कहाँ तक मैं आगे छूट प्रयत्न में सफल हुआ हूँ—  
 और किस हद तक आपकी सभा को नाथक द्वार के पास था । आपकी कृपा,  
 सहजता, व स्वागत का मे अत्यंत आभासी है । मेरा विचारों से न कागों से जा  
 आपका आधान पहुँचा हो, उसके लिए आपका लक्ष्य प्राप्ति है । आपकी अनुमति से  
 मैं अपना चतुर्थ गाँव की धारिता पूर्वक समाप्त करता हूँ—

भगवान् दीनों के सहायक कृपा हम पर कीजिए । जिसमें पतित होये नहीं वह ज्ञान जिला तीक्ष्ण  
 होये अगर सबके विरागों उन्हें हम काटने उर । प्रतिभार करनेक लिये दृढभाव अविवल्य हृद धरे ।  
 नेतागणों के हाथ में सद्गुण का सर्व्वार हो । अकारना अविरोधता अह कूट-व नि प्रसार हो ।  
 कर्त्तव्य पथका ज्ञान हो अविचार वा संहार हो । एतथे सर्व्व नयनिता के भा । का उद्धार हो ।  
 समय देखकर काम करो यह कहता है सारा संसार । छोड़ा पाटी अ उरुदि में तिनस होनी का नि अपार ।  
 महावीर स्वामी गुरुवर बतलाया जो धर्म विमान । उसहीक अनुकूल नलो जिससे होवे दुःखारा का नाश  
 हाथ ! किन्तु हम अन्तरिक्षों के चलकर के आज गुलाम । समय प्राप्त हुआ महिरे की चलने रहे कुरथ अब  
 उठो बन्धु अथ अरु सो चुके युग परिवर्तन बाल आया । कहता है उठ कर के नेलो अपने स्वयं सहा  
 धनी-निर्धनी के धनी, ऊँच नीच के भीत । लघु से लघुतर बीडके, पालक पितृ पुनीत व  
 किया न केवल आपने, जैनों का उपकार । दया धर्म से आपके उपकृत सब संसार ॥  
 नहीं चाहिये स्वार्थ युत, स्वर्ग भी हेय । पर-सेवा वृत्त हो रही, इस जीवन का ध्येय ॥  
 तब पुनीत जीवन मरित, शांतिनाथ भगवान् । सब जग में शान्ति करे धन आदर्श महान ॥  
 सुखयतु सुख भूमिः कामिने कामिनीव । सुखमिव जननी माँ शुद्ध जीला सुकृ ॥

# जैन-साहित्य-मन्दिर, सागर [ म० प्र० ]

हमारे द्वापाये हुए ग्रन्थ और चित्र

बड़ा-जैन-ग्रन्थ संग्रह २१ चित्रों वाला, २१ ॥॥

बृहत् षोडशकारण विधान - कथा सहित ॥॥

उपदेश भजन माला - दूसरी बार ॥॥

दला चला - दूसरी बार ॥॥

जैन-जीवन-संगीत - [सचित्र] ॥॥

पार्श्वनाथ चरित - [सचित्र] ॥॥

द्रव्य संग्रह - [ हिन्दी पद्यानुवाद ] ॥॥

रत्नकरंड श्रावका गार [ गिरधर शर्माकृत ] ॥॥

जैनस्तव रत्नमाला - [सचित्र] ॥॥

शुद्ध भोजन और आहारदान की विधि - ॥॥

चांदखंडी-आदिनाथ पूजा - ॥॥

मेरी भावना और मेरी द्रव्य पूजा ॥॥

दर्शन कथा ॥ श्री त्रिनगजगायन ॥॥

चार दान कथा ॥ सामुद्रिक शास्त्र ॥॥

रविप्रत कथा ॥ श्री वीर निर्वाण पूजा ॥॥

## जैन-चित्र-माला

साइज ८ x १० इंच । चित्रों पर आर्ट पेपर पर ।

क्रा.० कर्मों के भावपूर्ण चित्र पूरा सेट ॥॥

१० हरिवंश पुराण चित्रावली २१ चित्र - ४॥

भगवान पार्श्वनाथ, श्रीवाहुवलीस्वामी,

भगवान नेमिनाथ, तीन गुनि, त्यागी मंडल,

पं. गणेशप्रसाद वर्णी, श्रृंशान्तिसागर [दक्षिण],

केशवोच, गिरनारजी, शिखरजी, पपौगर्जा,

चांदखंडीजी, कीमत् फुटकर ॥॥ फी चित्र

नाट - १ थोक स्वर्गद्वारों को चित्रों का रेंट पत्र व्यवहार से तब करना चाहिये ।

२ हम कौंच फ्रेम जड़कर भी भेजते हैं । जड़ाई १- से १) तक फी फ्रेम की ली जावेगी ।

३-उपर्युक्त चित्र,फोटो केमरा के भी तैयार मिलते हैं । कीमत् साइज के अनुसार ली जाती है ।

सब प्रकार के जैन ग्रन्थ-चित्र और फोटो मिलने का पता -

जैन - साहित्य-मंदिर, सागर [ म० प्र० ]

अन्य नवीन जैन ग्रन्थ और भजनमाला

बृहद् जैनपद संग्रह - [ ४०० पृष्ठों का ] २॥

दीलत विलास १-), भगवचन्द भजनमाला ॥

शान्त विलास १-), महोचन्द भजनमाला ॥

जगदीश विलास १-), बुधजन विलास १-)

जैनशतक १-), जिनेश्वरपद संग्रह १-)

भूधरविलास १-), बालक भजनमाला ४भाग

कीमत् १-), १-), १-), १-)

सरल नित्यपाठसंग्रह ॥॥, भाद्रपद पूजासंग्रह ॥॥

नित्य पूजा संग्रह ॥ नित्यपाठ गुटका ॥

पंचमोत्र संग्रह १-), द्रव्य संग्रह १-)

अर्हन्तपामा केवली १-), भक्ता मूल १-)

शील कथा ॥॥, त्रिमुनिपूजन १-)

मौनव्रत कथा १-), सम्मोदशिखर पूजन १-)

जैनव्रत कथा १-), दीपमालका विधान १-)

रविप्रत कथा १-), खडगिरीपूजन १-)

भावक वनिता रागनी १-), आदि पुराण १-)

विनती संग्रह १-), पदमपुराण १-)

मज्जन चित्तवृत्त १-), हरिवंशपुराण १-)

पंचमंगल-अभिषेक १-), शान्तिनाथ पुराण १-)

जैनप्रतिमायंत्रलेख १-), मङ्गिनाथ पुराण १-)

जिनवाणी संग्रह २॥॥, रत्नकरंड श्रावका ५॥॥

वारहमामा १८ नाते १-), चर्चा समाधान २॥॥

समाधिमरण १-), निमतनाथ पुराण १-)

कल्याण मंदिर मन्त्र १-), षोडश संस्कार १-)

निर्वाणकांड और आयेचना पाठ १-)

# चन्द्रसेन जैन वैद्य-इलावाकी

जगत्प्रसिद्ध



वर्षों की आज्ञागुदा

पावत्र मस्ती की प्राप्ति



बड़ी सूचीगण कलेक्टर मरफ मंगा देखो।

<b>चन्द्राशुत।</b> (सब रोगों की एक दवा) बाल, युवा, वृद्ध, स्त्री पुरुषों के शिरसे लेकर पैर तक के सब रोगों की आकसीर दवा। की० ॥१॥	<b>दूत कुसुमाक</b> की०१ 	<b>दादका</b> मरहम की०१ 	<b>अमृत सिन्धु</b> दाफ, खांसी, हैजा, दन्ना पेचिस, घेद दुर्द, संग्रहणी बुखार के दस्त आदि की स्वादिष्ट दवा। की० ॥१॥
<b>धातुगृह</b> वाक्ता की दवा की०१ 	<b>असली</b> <b>सारसा</b> की०१ 	<b>काला खिजाव</b> की०१ 	<b>नयनामृत सुरभा</b> की०१ 
<b>केशकुसुम तेल</b> की०१ 	<b>नारायण तेल</b> गठिया की दवा की०१ 	<b>स्वासकुठार</b> दुम की दवा की०१ 	<b>प्रदरारि बटी</b> स्त्री रोग की दवा। की०१ 
<b>नमक सुलेमानी</b> (हाजमे की दवा) पेट की सब बीमारीको दूर कर हाजमे को बढ़ाता है। की० ॥१॥	<b>चन्द्रकला</b> खूबसूरती की दवा की०॥॥ 	<b>बालमित्र</b> की०॥॥ 	<b>तिजारी की दवा</b> इससे चौधिया इकतरा जाड़ेका ज्वर भी दूर होता है। की०॥॥

इस शहर के एजेंट लाला राधामोहन रामनारायण अम्बवाल, लार्ड गंज जबलपुर।



# परिवार-बन्धु



सम्पादक—

बाबू कन्होदीलाल बो. ए. एल. एल. बो. ।

प्रकाशक—

मास्टर छोटेला जैन ।

## आगामी चार विशेषांकों के सम्पादक—

- १ महिला अंक—श्री पंडिता चन्दाबाई जी । २ संगठन अंक—श्री बाबू गोकुलचन्द जी एम एल. सी
- ३ विवाह अंक और ठगई अंक की सूचना आगामी अंक में देखिये ।

## नवम्बर सन् १९२७ की विषय सूची ।

१	प्रतिज्ञा ( कविता ) — ले०, श्री युल " भारतीय दूर्य "	५१७
२	देश के सपूत ( कविता ) — ले०, श्री युल लक्ष्मीप्रसाद मिश्रा " रमा "	५३७
३	जानीय सभाओं की आनश्यता और उनका कर्तव्य — ले० पी० दीपचन्द वर्मा	५२८
४	माल ( कविता ) — ले०, श्री युल " कामत "	५४२
५	तारनपन्थी—परम्परा — ले० श्री युल पी० कृष्ण लाल, न्यायधी	५१२
६	आगम एक बार हो जाए ( कविता ) — ले०, श्री युल लक्ष्मीप्रसाद जैन रामपुर	५४९
७	सम्पन्न का प्रभाव—ले०, श्री युल " सुख "	५४९
८	महापद्म की संगति ( कविता ) — ले०, श्री युल " नाव "	५४९
९	प्रकृति ( कविता ) — ले०, श्री युल " नाव " प्रशङ्क "	५४९
१०	विवाह सम्पन्न ले खुश — ले०, श्री युल " नाव "	५४९
११	साहसा ( कविता ) — ले०, श्री युल " नाव "	५४९
१२	महती—सम्पन्न — ले०, श्री युल " नाव "	५४९
१३	ब्रह्मचर्य ( कविता ) — ले०, श्री युल " नाव "	५४९
१४	मनोहरलाल की मुर्मावन ( गल्प ) — ले०, श्री युल " नाव "	५४९
१५	श्री पपौरा क्षेत्र की दुर्गवस्था — ले०, श्री युल " नाव "	५४९
१६	अतिशय क्षेत्र पपौरा के प्रबन्ध पर सम्मतिगा	५४९
१७	नगल पत्र श्रीगद्वा नरेश के नाम — ले०, श्री युल " नाव "	५४९
१८	योग्यता दरवार से यात्र पत्र की तकल — ले०, श्री युल " नाव "	५४९
१९	परिवार-सभा सम्पन्न सूचना—ले०, श्री युल " नाव "	५४९
२०	सम्पादकीय विचार — ले०, श्री युल " नाव "	५४९
२१	सांके .. ५७८ समाचार संग्रह ५७९	

एक अंक का १- } पता — " परिवार-बन्धु " कार्यालय-जबलपुर । { वार्षिक मूल्य ३।

**परिवार-बन्धु पर विद्वानों की क्या राय है ?**

श्रीमान् विद्याचारिणि वाबू चम्पतरायजी जैन बैरिस्टर-

मैं "परिवार-बन्धु" का महावीर निर्वाणांक पाकर अत्यन्त प्रसन्न हुआ। उसके टाइटिल पेज की उज्ज्वलता को देखते ही बीपावली महोत्सवका भक्ति स्मरण हो जाता है। यह देखकर बड़ा सन्तोष होता है, कि आप "परिवार-बन्धु" की समाचार पत्रों में उच्चतम स्थान प्राप्त करने के लिये सदैव प्रयत्नशील रहते हैं। मैं आपकी सफलता और उन्नति के लिये सदैव मंगल कामना करता रहता हूँ। और आशा करता हूँ कि, आप समाचार पत्रों के गंदले आलेखों से दूर रहेंगे। यह गक दुर्भाग्य का घात है कि, अन्य आधुनिक सामाजिक पत्रों में यह बात प्रायः देखी जाती है।

श्रीमान पं० मुन्नालालजी गंधर्वाय न्यागन्धीय सम्पादक "गोलापूर्वजैन"

परिवार-बन्धु का निर्वाणक प्रसूत है। जैन सत्संग में यह पत्र उत्तमोत्तर उत्पन्न एवं ख्याति प्राप्त कर रहा है। इसके वहन में कोई संकोच नहीं होता कि, एक भक्त का सच्चा एवं पवित्र सम्पूर्ण अंकों का शिखर मान्य माना है। इन्हीं पत्रों की शक्ति में '३-४' विशेषांकों के साथ साथ, बड़े २ पत्रों के सहित में पा जाते हैं।

શ્રીમાન બાબુ જમનાપ્રસાદ ઝીં જૈન મથ, ૧૧, મતા, મથ શ્રી સ્વયંજીજી...

[illegible]

श्रीमान मे.टी. हीरालालजी सायतल -

परिवार-पशु के लोगों को पड़कर हमको बड़ा प्रसन्नता हावी है । परन्तु अन्तर्गत  
निर्वाणिक तो बहुत सज्जन से ही सम्बन्ध पर प्रकाशित हुए हैं । परन्तु अन्तर्गत  
अपने विचारों से समाज को बड़ा लाभ पहुँचाया है । अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत  
रहने के । मैं प्रत्येक - राति में जाकर देकर बड़े ही प्रेम, दया भावों से समाज को लाभ  
दायक के पत्र का दृश्य मलाकर है । अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत

श्रीमान धान गंसमन्तजी तहसिलदार-

...परिवार-बन्धु तो प्रत्येक पन्नायती को सारा साहसों के परिवार के अग्रणी मानना चाहिये । भाई सभ्य तो उन्हें 'बन्धु' के निमित्त थोड़ा सा सहाय्य तथा आश्रय करना चाहिये । यदि उन्हें अपने निरे आग बलाना चाहिये । प्रत्येक भाई का बन्धुने प्यून ही, इसे ज्यादा हित साधक बनाने का, प्रयत्न विशेष करना चाहिये । नतीजा जितनी दुष्टा सभ्य प्रतीति ।

और भी अनेक सम्पत्तियाँ प्राप्त हुई हैं, उन्हें पञ्चाङ्ग-मण्डप में देखिये ।  
 बा० मुजरा-सन् १९२८में भी ४ विधेयिका और जहाज़ अग्निकी योजना की तारही है ।

पता-मास्टर लोदेसाला जैन, "परिवार-बन्धु" कार्यालय-जबलपुर ।

## क्या आपको भी खबर है ?

सारे संसार में हलचल मच रही है ! एक जाति दुसरी जाति को कुचलकर श्वागे बढ़ रही है । कहाँ क्या हो रहा है ! किनके कैसे विचार हैं ? तमको क्या करना चाहिये ?

यह जानने के लिये प्रत्येक व्यक्ति को समाचार पत्रों का पढ़ना बहुत जरूरी है। विनायक के कुली और मजदूर तक समाचार पत्रों की शक्ति को जानते हैं। परन्तु, खेद ! हजारों रुपया व्यर्थ व्यर्थ करने वाले हमारे अन्तर्को भाई, पत्रों की महत्वपूर्ण शक्ति का न समझने के कारण उसमें दो बार झाना खर्च करने का जी खानते हैं। यह हमारी शिक्षा की दशा है।

जनवरी सन् १९२८ में पम्पा-बन्धु नये वर्ष में प्रवेश करेगा ।

## इस वर्ष की विशेषताएं।

## चार विशेषांक और उपहार

१. महिला अंक, २. संगठन अंक, ३. विवाह अंक, ४. तेराई अंक,

इन अर्थों का समझाव भारत के प्रसिद्ध और अनुभवी जैन विद्वानों के द्वारा  
किया। क. प्रत्यक्ष के अनुसार सन १९८८ ई. की ही भा. महिनी में होगा। ये अंक  
यह सप्ताहपूर्व और साप्ताहिक होंगे। यह जो सप्ताह जनवरी सन १९८८ ई. अपना  
नया प्रकाशनी में एक वर्ष लगे, उसी का प्राप्त हो सकेगा। अन्यथा पीछे केवल  
एक वर्ष एक प्रकाशनी मात्र का इस वर्ष को लगत एक एक होगा अंक देने पर भी वह  
भा. स. भारत काको, प्र. र. ग. कि प्राहकों से आशंक करण में नहीं लपार्ये जावंग।

उपचार :-

इस १२५ में ग्राहकों की १५ घंटा उपहार में दिए गये हैं। इन वर्ष भी क.१. आधुनिक शोध प्रणाली प्रयोग के क्षेत्रों की जानकारी हो रही है। अभ्यर्थ है कि, प्रयोगशाला में प्रयोगों के द्वारा नए तकनीकी प्रयोग भी उपहार में दिए जा सकें।

चित्रो वा चित्रं प्रबन्ध -

इस वर्ष तीन पुस्तकों के आभाव पर यह माधुर्य विषय के धनराशे का स्थायी प्रभाव दिखाए हैं। तब १९२७ में आठवाँ का प्रयास एक वर्ष में ५ विषय के विश्लेषणका क स्वार्थ प्रायः ७०० पृष्ठ, तब १९२८ में इतने बड़े सविशेष संग्रह की कीमत २५ फुल भी नहीं है। उगहाण क ५ अन्धा का ग्रन्थका का केवल १॥ देना पड़ा था। यह सब कार्योक्त नखल इसाज्य है कि, समाज में जागृति उत्पन्न हो और जनता स्वमान्यता पर्या का पट्टकर समार क विचारों में परिचित होकर अपना मार्ग निश्चिन्त कर सक। परन्तु सन्ध क समा लेख महत्वपूर्ण और समग्रणीय होत है।

प्र. १६. प्रत्ययान्त शब्द सन्तान को (१) वार्षिक देकर रमक, ग्राहक, बनना चाहिये ।

अन्य मित्रों को भी इसके ग्राहक बनाइय ! विद्याना की सम्मानितों दूसरे पंथ में देखिय ।

पता-मास्टर लॉइसलाल जैन "परवार-बन्धु" जबलपुर

# प्रतिनिधि-पत्र ।

मन्त्री-भारतवर्षीय परस्तर सभा नवम अधिवेशन-बीना चारहा सैबन्धी  
स्वागतकारिणी समिति-देवीकलाँ ( सागर ) म० प्र०

धर्म स्नेह पूर्वक सुहाव ।

आपका पत्र प्राप्त मिला । हमारी पंचायत-सभा ने निम्न लिखित सज्जनों को अपनी ओर से परस्तर सभा नवम अधिवेशन के लिये प्रतिनिधि चुना है । हम यह बंधन देते हैं कि, इन सज्जनों की दी हुई सम्मति हमारी पंचायत-सभा की सम्मति समझी जावेगी । और सभा द्वारा पास किये हुए प्रस्तावों को हमारी पंचायत-सभा सहर्ष स्वीकार करेगी :

क्रम	नाम	गोत्र	आयु	विशेष

मुख्य पंचों

सभापति और मन्त्री के हस्ताक्षर

स्थान	१
पो. आफिस	२
जिला	३
तिथि	४

सूचना १—प्रतिनिधि महोदय की आयु १८ वर्ष से कम न होना चाहिये ।

२—५ से कम परस्तर जन संख्या में १ और अधिक जन संख्या होने पर प्रतिशत १६ प्रतिनिधि अवश्य आने की कृपा करें ।

## सब रस राम रुपैयामें



केवल रुपयामें ही साहित्यके नवों रसोंका विकास देखिये !

### १—आदि-रस ।



रुपया ही सब रसों का बाप है । इसीकी बदौलत संसारमें शृङ्गारकी बात सूफती है । इस लिये यही सबा आदि-रस है ।

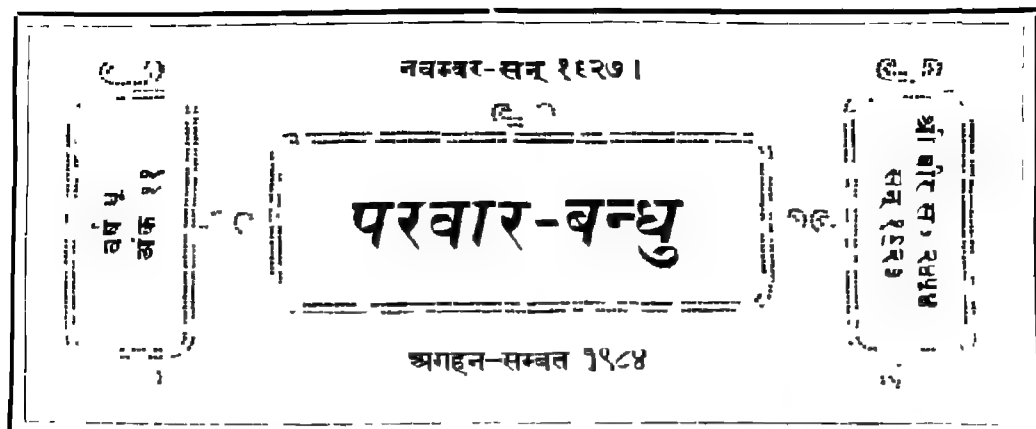
### २—हास्य-रस ।



कहोसे छप्पर फाड़कर हरामका माल हा लगे जावे, ना बस, तुरन्त हास्य रसकी उत्पत्ति हो जाती है ।







## प्रतीक्षा ।

[ १ ]

बहुत दिवस से नाथ तुम्हारी,  
प्रतिक्षण करते हम आशा ।  
कब तक ढाढ़स दोगे तुम को,  
आशा में उरझी श्वास ॥  
मृगजल सम मम दशा हुई है,  
तड़प तड़प कर ही भटका ।  
नहीं द्वार दृढ़ से मिलता,  
डलटा मन उस में अटका ॥

[ २ ]

किस पथ जाऊँ ? नाथ बना दो,  
मिला न मुझको अब तक द्वार ।  
हो उठता हृदय व्यग्र तब,  
दिखता है यह जीवन भार ॥  
चिन्ता की घन घोर घटा  
छा जाती है चहुँओर अन्ध ।  
नौका को पार लगा दीजे,  
हे नाथ प्रतीक्षा देख रहा ॥

— भारतीय 'हृदय' ।

## देश के सपूत ।

[ १ ]

मारे मारे फिरे क्यों ना ? दीन और दुखी सब,  
जुरै चाहें नमक ना भोजन अलाने का ।  
ग्रसे रह कृपक महाजनो के करजे में,  
मिलै चाहै नाहि मिले बीज उन्हें बाने का ॥  
आस्थियो का पजर वा भूखो का भले हाँ दिखै,  
नहाये वो नग्न-चाहे वस्त्र हो निचोने का ।  
या की नाहि हमको हं 'लक्ष्मी' परवाह कछु,  
हमारी बीबी को भिर्फ जेवर हो सोने का ॥

[ २ ]

आह नहीं जितने देश रसातल चला जाय,  
पगये बाघा का माल हाथ गृव खाने को ।  
पोमेटम परफ्यूम गात में लगाने का हो,  
सोप हो पियूष का रंगीला अंग धाने को ॥  
लेमनेड सोडावाटर विस्कट चाखने को,  
वस्त्र लका शापरी हो कोमल धिछाने को ।  
शिमला के बगल में जाली के पलग पर,  
पेरिस की सुन्दरी हो 'रमा' साथ सोने को ॥

— लक्ष्मीप्रसाद भिखी 'रमा' ।

## जातीय सभाओं की आवश्यकता और उनका कर्तव्य ।

यहाँ पर पहिले यह विचार करना है, कि सभा और पंचायती में क्या अंतर है ? और जातीय सभाओं में क्या लाभ है ? उनका कर्तव्य क्या है ?

बास्तब में सभा और पंचायती में कोई भी अन्तर नहीं है । किन्तु पंचायती ही का यह “सभा” पर्यायवाची नाम है । पंचायती, सभा, समिति, सोसाइटी, मंडल आदि सब एकार्थवाची हैं । परन्तु यहाँ नाम सम्स्करण का अभिप्राय केवल यही है कि, जब पंचायतियों की व्यवस्था बिगड़ गई, तो उसको पुनः सम्स्कृत करने के लिये ही नया नाम दिया गया है । थोड़े फेर फार और सुधार के साथ सब वही नियम रखे गये हैं । बास्तब में उनके सिवाय अन्य कोई गति ही नहीं थी ।

यदि कहो कि, नये नाम-नियमों की क्या आवश्यकता थी ? उन्हीं को ( पुराने नियमों को ) ही हटकर रीति में चलाना था, तो उत्तर यह है कि, जैसा २ समय बदलता है, उसी प्रकार लोगों के व्यवहारों में भी परिवर्तन होता है । रुचि भी बदलती है । नया २ आदर्श लोगों के सम्मुख आता है । नई बात रुचिकर होती है । कहा है—“अनि परिचितष्वज्ञा, नवे भवेत्प्रातिरितिहि जनवादा” इत्यादि । इसके सिवाय वर्तमान युगांतर, अधिकतर कायदा कानून को बताने वाला है । इस समय अब सीधे सीधे व भोलपन से कार्य नहीं चल सकता । जब कि रजिष्टर्ड लेख तक भूठे कर दिये जाते हैं, तब मुखाम बातों की तो कहना ही क्या है ? एक

साधारण कहावत सी ही हो गई है, कि “सौ बक्का और एक लिक्वा” बराबर होते हैं ।

ऐसी अवस्था में यदि वर्तमान समय के अनुसार हम उस ( पंचायती ) का सुधार व सम्स्कार न करें, तो कार्य नहीं चल सकता । इसी लिये ऐसा किया गया है । दूसरी बात एक यह भी है कि पंचायती का ढंग इतना बिगड़ गया है, कि रात भर की तो बात ही क्या परंतु कभी २ कई रातें भी बीत जाती हैं, तो भी एक बात का निणय व न्याय नहीं हो पाता है । परस्पर की खैच-तान, काना-फूँसी, पक्षपात, तथा दुराग्रह के कारण कभी २ इतनी बात बढ़ जाती है कि, परस्पर गाँजी-गलोज और मार पीट तक का समय आ जाता है । लोग सब ओर से एक साथ बोलने लगते हैं—जिससे यह भी नहीं जान सकते कि, कौन क्या कहता है ? सभी कहते हैं, पर सुनना कोई नहीं ।

इसके सिवाय एक बात और भी है, कि पंचायती में जो जितनी अधिक जोर से रूढ़ियों को पकड़ कर हट करने वाला और पुरानों लकड़गे पीटने वाला होता है, वही अच्छा पच समझा जाता है । इसलिये पंचायतियों में प्रायः बड़े बूढ़ों ही की सुनाई होती है । वहाँ अल्प वयस्क पुरुषों या धर्म शास्त्रों के मर्मज्ञ विद्वानों की पहुँच ( चलती ) नहीं है । उनसे कह दिया जाता है, “तुम अभी लडके हो, तुम पाँच पंचायत में क्या समझो, बैठो एक तरफ, स्थानों को तो कहने दो कि, आगे २ बोलने लगे, आगये यहाँ पगिया बांध

के आगे बैठ गये ” इत्यादि । यदि कदाचित् मान रक्खा तो धीरे से कह दिया, “ भैया जरा देखो, अभी तुमको बड़ो नदिया-सागर तैरने है ” इत्यादि । पंडित जी से साफ कह दिया जाता है कि, “ पंडित जी महाराज, यह शास्त्र की चर्चा नहीं है, यह तो पचायती है, ये तत्त्व तुम्हारी पोथी में नहीं लिखे हैं, तुम धर्म शास्त्र पढ़े हो, परंतु अभी लोक शास्त्र ( पंचायत करना ) नहीं पढ़े हो, कृपा करके आप अपनी कथा मंदिर जाँ में ही सुनाइयेगा । यहाँ तो जितनी मजेगी, उतनी ही चिलक आवेगी ” यद्यपि कथंचित् यह बात ठीक है कि “ वादे वादे जायते तत्त्व बोध ” परंतु यह तभी तक है जब कि वह पक्षपात रहित, नियमानुसार, शांति पूर्वक निर्णय हो, किन्तु पचायती में अब यह बात नहीं रहती । तन का, धन का, जन का, चतुर्गुण का, इत्यादि किसी प्रकार जिसका दवाव बैठ गया, वही बाजी मार ले जाता है । ऐसे कितने ही कारणों से, यह प्रथा ( पचायती ) मुट्ठ गीत्या चले-इम का शासन चिरकाल तक रहे-और लोग इम में लाभ उठावे, यही अभिप्राय रखकर ही इन जातीय सभाओं की रचना की गई है । यद्यपि महासभा, प्रांतिक सभा, नागरिक सभाएँ हो चुकी थीं, और उन्होंने जो सुधार के मार्ग बताये हैं-ये जाति सभाएँ उन से अधिक कुछ भी नहीं करती, किन्तु उन्हीं का पिष्टपेषण करती हैं । तो भी इनमें उन सभाओं से विशेषता यही है कि, वे सभाएँ उन्नति तथा सुधार के सिद्धान्तों को स्थिर करती हैं-उनको आदेश रूप से पालन नहीं करा सकती । वे प्रचार करती हैं-उपदेश कराती हैं-मार्ग बताती हैं । किन्तु उनको किसी जाति पर अगत्या पालन कराने के लिये कोई अधिकार नहीं है । ये जाति सभाएँ हर प्रकार से नियमों का पालन करा सकती हैं । कारण कि वर्तमान प्रणाली के अनुसार उनका बड़ा व्यवहार सजाति ही में होता है, और इसलिये यदि वे पचायती

( सभा ) की आज्ञा व नियमों को न माने, तो जाति का अधिकार होता है कि, वह उन का जाति व्यवहार बंद कर देवे, तब वे पुत्र-पुत्र्यादि का सम्बन्ध कहां व कैसे करे ?

बुद्धेलखड व मध्यप्रान्त के जैनियों में तो यहां तक अधिकता की जाती है । कि उनका मंदिर में आना दर्शन-पूजन-शास्त्र श्रवण आदि धर्म कार्य भी रोक दिये जाते हैं, जो कि अनधिकार कार्य है । कारण कि पाप व अन्याय तभी होता है, जब कि मनुष्य धर्म-ज्ञान-गूण्य व धर्माचरण से च्युत हो गया हो । सुधार भी तभी सक्ता है । जब कि वह धर्म शास्त्रों के द्वारा अपना हिताहित का उपाय जानकर उस में प्रवर्तें । हम नहीं कह सकते कि क्यों उन्होंने धर्म का भी अधिकार अपने हाथ में ले रक्खा है ? क्योंकि धर्म तो आत्मा का स्वभाव है और जाति का सम्बन्ध केवल वर्तमान शरीर में है, व्यवहार है । जाति का अधिकार केवल उसके जातीय व्यवहार खोलने व बंद करने का हो सक्ता है, न कि धार्मिक व्यवहार बंद करने का । कारण कि वही तो उसके सुधार का मार्ग था, जो बंद हो जाता है । जातिबदलाव भी जो दिया जाता है, वह भी उसके सुधार के ही लिये । क्योंकि जातीय पक्षों का अभिप्राय उसके कदाचार छुड़ाकर सन्मार्ग पर लाने का है, कुछ उसकी आत्मा से द्वेष तो है ही नहीं, धर्म छुड़ाने में तो उसका आत्मघात होता है, तथा वह और भी स्वच्छंद होकर प्रवर्तने लगता है । और रहा सदा दवाव भी उठ जाता है । हा, यदि कोई बाल बच्चे वाला हुआ, तो भले ही ज्यों त्यों कर मिल जाने का प्रयत्न करे, परंतु यदि वह अकेला है-धर्म ज्ञान गूण्य है, तो उसके सर्वथा बिगड़ जाने में सन्देह नहीं । यदि यह कहा जाय कि, ऐसे मनुष्य से जाति का क्या लाभ ? बिगड़ जाय तो भले, उसकी इच्छा, हमको क्या, जाता मरता का कौन साथी

होता है ? तो उत्तर यह है कि, कदाचित् जाति को उसके द्वारा अपनी वृद्धि की आशा भले ही न होवे, परंतु इसमें भी सन्देह नहीं कि, उस के निकल जाने में संख्या में कमी अवश्य हो जावेगी, इसी के साथ एक बात यह भी है, कि वह स्वच्छन्द व विधर्मी होकर आप का शत्रु भी बन जावेगा। ऐसी दशा में जितना खिच सके उतना ही खींचना चाहिये, क्योंकि अधिक तानने से टूट जाता है। जो हां, यह अवश्य है कि जातीय सभाओं के हाथ में कुछ विशेष सत्ता अवश्य है, जिसके कारण वे नियमों का पालन भी करा सकती है। बस, यही समझ कर इन सभाओं की रचना हुई है।

निःसन्देह उद्देश्य परमोत्तम है। परंतु अब यह देखना है कि, क्या इन जातीय सभाओं ने उक्त उद्देश्य को लेकर निज जाति-हित व वृद्धि के अर्थ कुछ कार्य किया है ? या जिन ढंग पर ये कार्य कर रही है, उसमें भविष्य में भी कुछ होने की संभावना है या नहीं ? क्योंकि ये सभाएं भी बहुतांश में श्रीमानों की कृपा की भूखी रहती हैं—इसका कारण भी यह है कि, इन में अनेक प्रकार के स्वर्च की आवश्यकता है। स्वर्च की पूर्ति श्रीमानों ही से होती है। श्रीमान भी जबी द्रव्य देगे, जब उन के विरुद्ध नहीं, ( अनुकूल ) “ हां-साहब ” का मंत्र पाठ किया जाय। ठीक ही है, ऐसा कौन होगा जो धन दे और बुराई सहें। हा, यदि उसे वह बुराई छोड़ना इष्ट हो, तो निःसन्देह वह कुछ दे सकेगा। सो ऐसे माई के लाल कचिन ही कहीं हो, तो श्री जी जाने। इस के सिवाय रही सुधार की बात, सो श्रीमानों का तो धिगडा ही क्या है ? जो सुधार जाय, क्योंकि उनके तो वारे, बूरे, अधे, लूले, काने, कोड़ी, नपुंसक आदि सभी व्याहे जाते हैं। स्वर्च का भी उन्हें डर क्या है। पूर्व पुरण उदय में है सो चाहे जो कर सकते हैं। फिर उनको उँगली बताने

वाला भी कौन जन्मा है ? रहे गरीब, सो इनका सुधार ही क्या करना है ? क्योंकि इनके पाप का उदय है। यदि इनका भला होना होता, तो ये निर्धन ही क्यों होते ? बस सभा विसर्जन। अब सोचिये ऐसी दशा में कैसा व क्या सुधार हो ? क्या कोई जाति, समाज व देश इस सापेक्ष पक्षपात में सुधार सक्ते हैं ? नहीं, जबतक कि सबकी समान रीत्या समालोचना न की जाय—समान रीत्या निग्रहानुग्रह न किया जाय, तब तक सुधार होना कठिन है। और यह कार्य आजकल सभाओं तथा समाचार पत्रों द्वारा ही आमानी से हो सक्ता है।

परन्तु यदि हम से पूछा जाय तो हम दृढ़ता से कह सक्ते हैं कि, प्रथम तो इन जाति सभाओं में से बहुतो ने, न तो अवतक जाति सुधार [कुरीति निवारण, व्यर्थ अनावश्यक व्यय, बाल वृद्ध-अनमेल व्यय व चरों का कष्ट चक्रव्य, वेश्यादि के नृत्य, फुलवाडो लुटाना आतिशगजी चलाना व्याहृति के व्यर्थ और अनुचित रीति रिवाजों की चाल, गाली गाना, व्याह सम्बन्ध की सरलता इत्यादि] के अथवा जाति की सख्या ( धर्माविरुद्ध ) बढ़ाने के, तथा गरीबों को उद्योग में लगाने-वालक बालिकाओं में आवश्यक शिक्षा करने आदि के प्रस्ताव ही किये हैं। यदि कोई ऐसे प्रस्ताव आया भी है तो “ अभी अवसर नहीं है ” कह कर समझा दिया गया, ठीक है — जब तक अवसर आवेगा, तबतक अवसर का कार्य देखने वाले कहा जायगे, श्री जी जाने ? पथ्य तो जीते में ही देने से उपयोगी होता, फिर ये नेता जानें, मैं यह भी नहीं समझ सक्ता कि जब जिन के वे नेता—मुखिया—चौधरी बने हैं, वे न रहेंगे, तो ये किसके नेता कहावेगे ? ठीक है—किमी को दिन में दिखता है और किमी को रात्रि में।

अब रहे वे प्रस्ताव जो पास हुए व होते हैं। वे श्रीमानों के लिये नहीं। क्योंकि उन को तो अपना नाम-नोक-भौक देखना है। गरीबों के

लिये भी नहीं हैं—क्यों कि उनको काम नहीं पड़ता । तब किसके लिये पास होते हैं ? उत्तर आफिस रिकार्ड और गजटो का मेटर पूरा करने को । अब हम अधिक न कह कर इतना ही जातीय सभाओं के संचालको से निवेदन करेंगे कि, यदि वास्तव में इन ( सभाओं ) को उपयोगी बनाना है, तो धर्म में अविरुद्ध, आगम—शास्त्र पुराणों की आज्ञानुसार, वैध उपायों द्वारा जाति का संरक्षण और सम्बर्धन कीजिये ताकि आपका श्रम और न्यय दानो मार्थक होवे ।

इन उपायों में से कुछ ये भी हैं -

( १ ) जातीय पंचायतियों का संगठन करके दृढ़ करना ।

( २ ) श्रीमान और गरीबों का सभाओं व पंचायतियों में समान अधिकार प्राप्त कराना—दोनों का विचार समान रीति से करना—उपेक्षा अपेक्षा का भाव उठा देना ।

( ३ ) गरीब तथा श्रीमानों के योग्यवरो के सम्बन्ध होने का पूर्ण प्रबन्ध करना, ताकि सुयोग्य तरुण वर अविवाहित न रहें ।

( ४ ) एक पत्नी के रहने दूसरी पत्नी रखने का अधिकार उठा दिया जाय ।

( ५ ) १८ वर्ष के नीचे और ३५ वर्ष के ऊपर वर का, तथा १४ वर्ष के नीचे कन्या का व्याह ( लग्न ) जिस प्रकार हो सके, बल पूर्वक रोका जाय । परंतु कन्या भी १६ वर्ष से ऊपर कुमारी न रखी जाय ।

( ६ ) कन्या का पैसा लेने और देने वाले दोनों का जाति व्यवहार बद किया जाय, यहां तक कि उनको कन्या देना लेना रोक दिया जाय ।

( ७ ) लग्नादि कार्यों का खर्च इतना कम कर दिया जाय जिससे कन्या वाले को खर्च के नाम से पाई लेने का भाव उत्पन्न ही न होवे ।

( ८ ) एक पंचायती फंड ऐसा खोल दिया

जाय कि जिससे आवश्यकता पड़ने पर गरीबों को लग्नादि अवसरों पर सहायता दी जाय ।

( ९ ) बरात तीसरे दिन अवश्य विदा कर दी जाय तथा गौने की प्रथा बिलकुल बद कर दी जाय ।

( १० ) आई हुई बरात में वर पक्ष वाले का जीमन सर्वथा बद किया जाय । ( यह नीति विरुद्ध भी है—कारण कि, आये हुए महिमानों का आतिथ्य सत्कार करना चाहिये, न कि उल्टा उसके पास का खाने को मांगना चाहिये ) हा, वर वाला अपने निवास स्थान के पक्षों को घर जाकर या आने से पहिले यथा शक्ति एक जीमन देवे, और अपने साथ आये हुए बरातियों को यथा योग्य सुश्रुषा करे । कन्या वाला भी बरात आने पर केवत एक ही दिन बरात वालों के सम्मिलित अपने ग्राम्य पक्षों को यथा शक्ति भोजन करावे । शेष दो दिनों में केवल बरातियों का यथा योग्य भोजनादि सत्कार करे । यदि पंच महाशय इन वर अथवा कन्या वालों को असमर्थ समझे, तो स्वयं उनको जीमन न देने के लिये या घर पीछे एक आठमां बलाने आदि को कहला देवे । बरात में आने वालों की संख्या नियत की जाय, ताकि लड़की वालों पर अधिक बोझ आकर न पड़े ।

( ११ ) न्याह में गणवनादि कितने बीभत्स्य तथा व्यर्थ के नेग दस्तूर बद कर दिये जाय ।

( १२ ) चढ़ाव में खादी आदि ( जैसा पहिले से होता आया है ) ही चढ़ाई जाय, और विदेशी वस्त्र तथा रेशमी सर्वथा बन्द कर दिये जाय । पहिगवनी में भी खादी ही दी जाय ।

( १३ ) टिपारा आदि अनेक बातें जिन पर वर तथा कन्या पक्ष में अनवधान हो जाती है, बद कर दिये जाय ।

( १४ ) नेगदारी अपने २ स्वसावो [सवासों] को आपही देवे—साम्हने पक्ष से न दिलाई जाय ।

( १५ ) नाई, धोबी आदि कमीन ठहरा लिये जाय या नेगादारी पर कुछ हिसाब रख दिया जाय, जिससे समद चुकाते समय मंफट ही न रहे। शेष सामान बाजार से खरीद लिया जाय। इन छोटी बातों में कभी २ बड़े २ भगाड़े होजाते हैं।

( १६ ) ओली-फोली आदि अनावश्यक बहुत से रतजगे के नेग बंद कर दिये जाय। ऐसे नेगों में लोग साम्हने पक्ष की हँसी उड़ाने की चेष्टा करते हैं। और मनमानो ओलियां डलवाते हैं।

( १७ ) ब्याह जैन आगमानुसार ही किये जाय।

( १८ ) आठे, मादे, तथा दिनपानी ( तेरई ) आदि की जेवनारे बिलकुल बंद की जाय। यदि घर धनी चाहे तो अपने सगे सम्बन्धियों को जिमा देवे। तात्पर्य-पचो का जीमन उठा दिया जाय।

( १९ ) मात्र गोत्र टाल के सम्बन्ध करने की आज्ञा दी जाय।

( २० ) विधवाश्रम, अनाथाश्रम आदि खोले जाय, जिससे अनाथ, अमहाय बालिका, बानक, विधवाओं को रख कर भोजन वस्त्र देकर शिक्षित बनावे-जिसमें वे धर्म से च्युत न होकर जाति सुधार आदि कार्यों में आपका हाथ बटावे।

( २१ ) सहाय ७ बेरु खोले जाय- जिससे गरीब नर नाशियों को थोड़े व्याज या अमुक काल तक के लिये बिना व्याज के उसकी योग्यतानुसार पूंजी दी जाय।

( २२ ) प्राथमिक शिक्षा-बालक बालिकाओं के लिये आवश्यक करदी जाय, ताकि कोई अपढ़ न रह सके। और इसके लिये शिक्षा मंस्थाओं का यथाचित प्रबन्ध किया जाये।

( २३ ) प्रत्येक विद्यार्थी को धार्मिक और किमी भी प्रकार की औद्योगिक शिक्षा लेना अनिवार्य रखा जाय, और इसके लिये, प्रत्येक शाला में योग्यतानुसार धार्मिक और समयानुकूल आवश्यक

औद्योगिक शिक्षा का पूर्ण प्रबन्ध किया जाय।

( २४ ) विधवा बहिनों के धर्म रक्षार्थ और जीवन निर्वाहार्थ आबिका शालाएं खोली जाय।

( २५ ) पुरातत्त्व विभाग खोला जाय, जिससे सम्पूर्ण प्राचीन धर्मायतनों का खोज और सम्हाल की जाय।

( २६ ) आवश्यकता पूर्ति का एक विभाग खोला जाय। जिसके द्वारा मुनीम, अध्यापक, पुजारी आदि की पूर्ति की जाय।

( २७ ) एक विभाग वैवाहिक सम्बन्ध में खोला जाय, उसके द्वारा योग्य सम्बन्धों की जांच हो, अनुचित रोके जाय। और उस में सम्पूर्ण जातीय वर कन्याओं की सूची हो।

( २८ ) प्रत्येक ग्राम में जन्म मरण का रजिष्टर रहे, जिससे सदैव जानीय हास वृद्धि की सख्या का पता लगता रहे।

( २९ ) जातीय पत्र, मासिक या सामाहिक अवश्य हो-और वे प्रत्येक अपना जाति के ग्राम में अनिवार्य रीत्या पहुँचे।

( ३० ) उपदेशको और इन्स्पेक्टरों का भ्रमण कराया जाय, जो मभा के उद्देश्यों, व प्रस्तावों का प्रचार और अमली कार्रवाई की जांच करते रहे। तथा धर्मोपदेश देकर धर्म के सिद्धान्तों का प्रचार करे। धर्म मंस्थाओं का निरीक्षण व रिपोर्ट करे।

( ३१ ) एक विभाग संस्थाओं के हिसाब लेने वाला हो। आवश्यकता पड़ने पर कौर्ट तक कार्य चला सके। इत्यादि

इस प्रकार यदि जाति मभाग दृढतम रूप में कार्य करे-तभी उनके होने से लाभ हो सकता है।  
— दीपचन्द्र वर्णी।

### सम्पादकीय नोट ।

मभाओं की रचना नवीन नही-किन्तु तीर्थकारों के ममवशरूप काल से चला आया पद्धति है। उक्तका आवश्यकता जाति समाज के

लिये उसी प्रकार है, जिम् प्रकार कि मनुष्य के लिये शरीर स्थिर रखने को भोजन । समाज के प्रत्येक व्यक्ति के विचारों का विनमय होकर, उसके जीवन मरण का विचार—कुरीति का बहिष्कार—जाति के लिये नवान नियमों के सरकार का माधन एक मात्र सभा हा है ।

परन्तु यह तभी सफल हो सकती है—जब कि उसका संगठन हो । संगठन के लिये परवार सभा ने कई बार प्रस्ताव किये—और सदैव उसकी जरूरत बताई जाती है — पर तु अभी तक किसी ने उसकी स्वीकृति बनाकर समाज के सामने न रखी—। इसके बल पर संगठन का कार्य किया जाता । मेरी समझ में यह कार्य आगामी दोना बारहा में होने वाले नवम अधिवेशन के सभापति की अवश्य हाथ में लेना चाहिये — उनका व्याख्यान हा संगठन की स्वीकृति हो — परवार सभा की सम्पूर्ण नियमावली हा छुट्टि में कृत तब, एभी रहे—जिसमें संगठन का भार नियम पाव जावे—पयोग सभा में स्वीकृत दण्डविधान आदि भा उसमें सम्मिलित हो ।

यदि श्रीयुत मिर्ष गोकुलचन्द्र जी, बकाल - श्री बाबू पंचम-राज जा दण्डाचार का ध्यान हम और आकर्षित हो तो दण्ड-विधान के समान संगठन और सभा की सम्पूर्ण नियमावली भा उनका द्वारा अच्छा तरह व्यवस्थित हो सकती है - और उसके बन जाने से कार्य करने वालों की मांग मिल सक्ता है ।

— सम्पादक ।

## माल ।

बना यह सुन्दर पुष्पाहार,  
गले यह किसके डाला जाय ।  
बनाया जिसने सुन्दर इसे,  
उसे क्या है इसकी कुछ चाह ॥  
झिले थे उपवन में कुछ पुष्प,  
जन्ही की गूंथी है यह माल ।  
कठ में शोभा पायेगी उसके,  
हृदय में है जिसके प्रति प्यार ॥

—कोमल ।



[ लेखक - श्रीयुत पं० कुन्दनलाल न्यायार्थ ]

( अक्टूबर निर्वाणक सन २७ से आगे )

अब देखना यह है कि, परसाद जिनको दिया जाता है, क्या उनमें पात्रता है ? उत्तम-मध्यम पात्रता का तो सर्वथा अभाव ही है । क्योंकि उनमें प्रायः वे गुण नहीं हैं । पद्मनन्दि पञ्चविंशतिका में मिलता जुलता उत्तम-मध्यम-जघन्य पात्रों का लक्षण तारन स्वामी कृत ॐ न्यानसमुद्ध्यसारजी में भी पाया जाता है — वह यह है —

पात्र त्रिविध प्रकार - उत्कृष्ट मया च तिता ।

अमरोक्तृष्टाञ्चविंश य - दान पात्र भावना शुद्धा ॥२६६

जिन रूप जिन लिग - कम्म रिपनि तिविर यागन ।

तारनारनि समुद्र - जिन उपरिण्टेन च तपन (तपसा) ॥२६७

रत्नत्रय मयुक्त कान ( यान ) न्यायार्थ सुगरानिम ।

आरति रीट्ट न दृष्ट (स्पष्ट) धम शुद्ध च ध्यान मयुक्त ॥२६८

प्रतिमा एकादशाश्च व्रत च पत्र पालयति मशान समेन ।

म य - सम्यक्तत्त्वभाव शुद्धा - अपरिण्टादशविंशे या ॥

प्रत्येक विधि मयुक्त, दान ज्ञागि ददन्ति भावेन ।

विशान युत शुद्ध, म पात्र दान मयुक्त ॥२७३

भावार्थ—भगवान् जिनेन्द्र ने उत्तम-मध्यम और उत्कृष्ट से उपर—जघन्य ऐसे तीन प्रकार के दान देने योग्य पात्र कहे हैं । शुद्ध भावों से इन्हे दान देना चाहिये । जिन-लिग, निर्गन्ध, दिगम्बर-भेष साक्षान् भगवान् का स्वरूप है, उसके द्वारा जो अन्य जीवों को भव समुद्र से तारन-पार करने के लिये, तर्गनि-नौका के समान हैं—एव जिनेन्द्र भगवान् के द्वारा कहे हुए तप के द्वारा तीन प्रकार

\* समस्त ग्रन्थ प्रायः अशुद्ध एवं विचित्र भाषा में निबद्ध है ।

उसका यथा सम्भव शुद्ध रूपान्तर लिखने का प्रयास किया है ।

इतने पर भी कदाचित् बुद्धि वैकल्प एव दृष्टि दोष से अशुद्ध पाठ रह गया हो । तो क्षमा प्रार्थी हूँ ।

—लेखक ।

के द्रव्य-भाव-नोक्त-कर्मों को नाश करते हैं- रत्नत्रय युक्त हैं - ध्यान को शुद्ध भावों में ध्याते हैं- रौद्र ध्यान कर विमुक्त हैं- धर्म, शुद्ध ध्यान से संयुक्त हैं; वे उत्तम पात्र हैं ।

जो ग्यारह प्रतिमा पांच अणुव्रत एवं शील- ३ गुणव्रत, ४ शिवाव्रतों को पालत है-शुद्ध सम्यक्त्व सहित हैं; वे मध्यम पात्र हैं । शुद्ध सम्यक्त्व सहित, मिथ्यात्व भाव से सबथा रहित जीव, जघन्य पात्र है । इनको जो विधि संयुक्त चार प्रकार का दान देता है - वह दान विधि का ज्ञाता पात्र, दान का दाता कहा जाता है ।

अतएव उक्त गुणों का रुद्धाव, परमाद ग्रहण करने वाले सज्जनो में न होने में, पात्र दान नहीं कहा जा सकता । जो भगवान् जिनेन्द्र के द्वारा उपदिष्ट प्रवचन पर श्रद्धान नहीं रखता—जिन लिगधारी जिन सारिखे ॐ निर्ग्रन्थ-आचार्य वर्यों के द्वारा प्रणीत शास्त्रों पर श्रद्धान नहीं करता एव उन पर भक्ति नहीं रखता, वह सम्यक्त्व गुण युक्त नहीं कहा जा सकता । क्योंकि सम्यक्त्वी का लक्षण ताग्न गुरु ने भिन्न भिन्न ग्रन्थों में इस प्रकार किया है —

समार दुख ये नर विरक्त । गन्धन्त्र शुद्ध निरक्त चन्द्रि ।  
मिथ्यात्व मय मोह रागादि मय । ते शुद्ध तत्त्व साध ॥१॥  
शल्य त्रय चित्त निरोधनत्व । जिनाक्त वाग्ग हृदय चैतनत्व ।  
मिथ्यात्व देव गुरु वन दूर । शुद्ध स्वरूप तवान् सार्वभ ॥२॥  
[ मानागहण वृत्तात्मा । ]

जिन वयन सहहन । [ कमल वतामा श्लोक समरा ]  
जिन उक्त जिन वयन । जिन गतकारेण मुक्तिगम । च ॥२॥  
जिनउक्त सहहन आपा परमप्य शुद्ध विमलत्व ।  
परमप्या उक्ता लब्ध । परम मुभावेन कम्म विनिरुपन्ति ॥३॥

अर्थात्-भगवान् जिनेन्द्र देव के द्वारा कहे हुए ( कमल वत्तीसी ) पदार्थों के स्वरूप का श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन है । सम्यग्दर्शन युक्त जीव

सम्यक्त्वी हैं । इसी प्रकार उस निर्ग्रन्थ रूप के धारक अनेकानेक आचार्यों ने लिखा है । जैसे- उमास्वामी ने सर्वमान्य ग्रन्थ तत्त्वार्थधिगम मोक्षशास्त्र में बतलाया है । “ तत्त्वार्थ श्रद्धान सम्यग्दर्शनम् ॥ ” वस्तु स्वरूप का श्रद्धान सम्यग्दर्शन है । वही धर्म है । और वन दिगम्बर रूप के धारक-अनेकानेक आचार्यों ने जो धर्म का निश्चय-व्यवहार नयात्मक स्वरूप कहा है । उसे जो नहीं मानते वे क्या सम्यग्दृष्टि कहें जाने के पात्र हैं ? क्योंकि देवागम स्तोत्र में कलिकाल तीर्थकर-भगवान् समन्तभद्राचार्य ने लिखा है कि “ निरपेक्षा नया मिथ्या, सापेक्षा वस्तुतेऽर्थकृत् ॥ ”

अर्थात्—व्यवहार, सापेक्ष निश्चय नय वस्तु सिद्धि करने में समर्थ है । एवं निश्चय सहित व्यवहार नय कार्यकारी है । यही सूत्रकार भगवान् उमास्वामी महाराज ने लिखा है । कि “ अर्पिताऽनर्पितमिद्वे ” अर्थात्-नयों की मुख्यता एवं गौणता में पदार्थ की सिद्धि होती है । यही मत ताग्न स्वामी का भी है । क्योंकि, उन्होंने पंडित पूजा के प्रारम्भ में कहा है कि “ निश्चय-नयेन जानन्ति, शुद्धतवं विधायते । ” अर्थात्-निश्चयनय में शुद्धात्मतत्त्व को जानते हैं—उन्हीं को करते हैं । ” यहाँ निश्चय नय में शुद्ध तत्त्व को ही उपादेय बतलाकर आगे व्यवहार का आश्रयण किया है कि “ सार्थ च सप्रतचाना, द्रव्य काया पदार्थकम् । ” अर्थात्—मान तत्त्व, नय पदार्थ, पांच अस्तिरूप्य, छह द्रव्य का साथ २ आत्म द्रव्य के श्रद्धान करो—क्योंकि भगवान् ने ऐसा ही कहा है । वस, सर्व सम्मति में व्यवहार निश्चयात्मक वस्तु तत्त्व माना गया है । फिर व्यवहार का उत्थायन, निश्चयनय का एकान्त हठ मिथ्यात्व नहीं तो क्या सम्यक्त्व कहा जायगा ? सम्यक्त्व के अभाव में व्रत रहित अवस्था अपात्रता की हालत है ।

अपात्र को दान देना, क्या पात्र दान कहा

\* ताग्न स्वामी ने ऊपर पात्रों के वर्णन में बतलाया है कि “ जिन लिग जिन रूप ” अर्थात् निर्ग्रन्थ भेष साक्षात् भगवन् का रूप है ।  
—लेखक ।

आयगा । कर्म नहीं । इसलिये परसाद, पात्र दान नहीं है । अपात्रों एवं कुपात्रों को दान देने का निषेध तारन स्वामी वा तारन पंथी पंडितो ने स्वयं किया है । यथा—“नदात्तव्य दानमपात्तं”

(न्यान समुच्चयमार दान प्रकरण श्लोक का अन्तिम अंश )

अर्थात्—अपात्र को दान नहीं देना चाहिये । चौदह मंगल का निम्नलिखित पद्य इस विषय में विशेष ध्यान देने योग्य है —

यहरे पन्म काल धर्म नहिं जानियौ ।

ग्रन्थ सहित निग्रन्थ-कुदेव'हे देव मानियौ ।

बिकथा विनय अपार धर्म तामों कहौ ।

देहि कुपात्रे दान ते दुर्गति दुख सहौ ।

न्यान व्रत विनु दान कर कर्म अति उपजायौ ॥

इसके नीचे की दो पंक्तिये तो आशय को जोर २ में पुकार कर कह रही हैं—कि, परसाद दान नहीं—क्योंकि ज्ञान व्रत हान को दान देना अधर्म है इतने पर भी यदि परसाद को दान कहा जाय तो किमाश्चर्य मत परम । इससे तो सिद्ध हुआ कि पात्र दान तो परसाद है नहीं, तब समदत्ति नाम का दान होगा ।

समदत्ति—क्रिया, मंत्र, व्रतादिक से अपने समान, एवं अन्य जो निस्तारकोत्तम भव्य जीव हैं—उनको पृथ्वी, सुवर्ण आदि का प्रदान करना समदत्ति है । वह मध्यम पात्र को ही श्रद्धानयुक्त प्रदान किया जाता है । \* मध्यम पात्र सम्यग्दृष्टि अणुव्रती श्रावक ही होता है । अतः उसको पृथ्वी, सुवर्ण, बाहन बगैरह जो उसके योग्य हो, देना । अथवा जो सार्धर्म बन्धु कर्म के उद्य से त्रिपत्ति वा न्यापारादि में हीन होकर दुख में फस गये हो, एवं जिनके धर्म साधन में विघ्न पडने के कारण खड़े हो गये हो, तो उन्हें दूर करना समदत्ति है ।

आदिपुराण ३८ वां पर्व—

\* समानुयाऽऽमनाऽन्यमै, क्रिया मंत्र व्रतादिभि ।

निस्तारकोत्तमायेह भूदेमायति मर्जनम् ॥ ३८ ॥

समान दत्तिरेषा स्यात्पात्रे मध्यमतामिने ।

समान प्रतिपात्यैव प्रहृत्या श्रद्धाऽन्विता ॥ ३९ ॥ युग्मम् ॥

ऊपर बताया जा चुका है, कि मध्यम पात्रता तो क्या; पात्रता मात्र सम्यक्त्व के अभाव में नहीं बन सकती । अतः समदत्ति भी परसाद नहीं है ।

( १ ) अन्वयदत्ति—पुत्र को कुटुम्ब का उत्तराधिकार प्रदान करना है । उसका तो सर्वथा अभावही है । इसलिये अन्वयदत्ति भी परसाद नहीं ।

इस प्रकार दान रूप में परसाद; दान के किसी भी भेद के अंतर्भूत नहीं किया जा सकता ।

परसाद में दी जाने वाली वस्तुएं, किसी हालत में भी देय—दान योग्य नहीं कहीं जा सकती । क्योंकि देय वस्तुएं इस प्रकार कही हैं । —

उत्तम पात्र को वैय्यावृत्य करने के लिये आहार, औषध, उपकरण एवं आवास देना चाहिये । \*

इनमें परसाद की वस्तुएं यदि आहार दान में मानी जाय तो बन नहीं सकती—क्योंकि आहार दान का स्वरूप प्रश्नोत्तर श्रावकाचार जी में ऐसा कहा है कि—

\* अहारौषधयोरप्युप करणावामयोश्च दानेन ।

वैय्यावृत्य ब्रूवते चतुर्गन्धत्वेन चतुर्न्ना ॥ ११४ ॥

[रत्नकरण्ड श्रावकानां परस्वा० समन्तभद्राचार्य ।]

आहार औषध शास्त्र दान वर्मात्तकांजने ।

चतुर्धा गृहीणा दान प्रणत पुण्य हेतवे ॥ ३ ॥

[प्रश्नोत्तर श्रावकानां ।]

उक्तच दानचक्रक—न्यान आहार भेषज भनिय ।

अभय भय न दिष्ट दान चत्वारि यत्तदातव्यम् ॥ २६५ ॥

[तारन स्वामी विरचित न्यान समुच्चयमार ।]

स्व० पूज्यवर मास्टर योगमिह जी मोधिया रचित श्रावकधर्म संग्रह में दान योग्य द्रव्यों का वर्णन इस प्रकार है —

“पूजा-प्रतिष्ठा-यात्रा करने में सामान्य गति से उसके योग्य द्रव्य व्यय होता है । समदत्ति में अपने समान ग्रन्थ को वा जघन्य पात्र को ( अन्यशास्त्रों में समदत्ति को मध्यम पात्र कहा है । ) धन, वस्त्र, ज्ञान के उपकरण एवं औषध आदि । दयादत्ति में दुखितों-मुखिनों को अन्न-वस्त्र आदि । मध्यम पात्र को उत्तम योग्य वस्तुएं, आर्थिका को सफेद साड़ी-पीछी-कमडल नगरह एवं मुनियों को उनके योग्य पीछी-कमडल एवं सब पात्रों को आहार, औषध, शास्त्र देना चाहिये । [श्रावक धर्म संग्रह पृष्ठ १६३]

शुद्ध सप्तासुक्तं स्निग्धं कृतादि दोष वर्जितम् ।

तपोवृद्धिं कर सारं त्यक्तं मिश्रं ससिचकम् ॥१॥

कुटुम्बं करणोत्पन्नमन्नदानं सुखप्रदम् ।

स्वयमागतं पात्राय दातव्यं गृहि नायकैः ॥२॥

पद्मनन्दि पञ्चविंशतिका -

सर्वो वाञ्छति मौल्यं मेव तनुभृत्तन्मोक्ष एव स्पृष्ट ।

दृष्ट्यादिवय एव सिद्धयति सन्निभं न्य एव रिधत् ॥

तद्वृत्तिर्वपुषोऽस्य वृत्तिरस्य नात्तद्विद्यते आवर्ग ।

काले किञ्चिन्नेऽपि मोक्षपदवीं प्राप्स्यन्तो वर्तते । ८

**भावार्थ—**शुद्ध, प्रासुक, साधु को विकार नहीं करने वाला, भौतादि दोष रहित, तप को बढ़ाने वाला, सार युक्त, सचित्त-मिश्र इत्यादि दोष रहित, कुटुम्ब के लिये बनाया गया एवं सुख देने वाला आहार स्वयं घर पर आये हुए पात्रों को गृहस्थ भेष्ट देवे । क्योंकि सब जीव सुख चाहते हैं, वह सुख मोक्ष में है, मोक्ष-सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य से मिलता है । वे रत्नत्रय मुनि अवस्था में रह सकते हैं । मुनियों के शरीर की स्थिति आहार से है, वह आहार श्रावक जन देते हैं—उन्हीं से इस कलिकाल में मोक्ष के मार्ग भूत धर्म की प्रवृत्ति है । अतएव शुद्ध निर्दोष आहार पात्रों को देना चाहिये । \*

**औषध दान** उत्तम श्रावको का कर्तव्य है कि पात्र के शरीर में व्याधि की सत्ता जानकर यथा-योग्य शुद्ध औषधि प्रदान करे, क्योंकि यह शरीर रोगों का ठिकाना है “शरीरं रोग मन्दिरम्” ‡

\* मूलाचार पिंड शुद्धि अधिकार में कहा है कि -

उत्तम उष्णदणं पणं च सजोषणं पमाणं च ।

इगालं धूम कारणं शृङ्खला पिंडं सुखा दुः ॥१॥

उदरगम, उत्पादन, पण, संयोजन, प्रमाण, अगार-धूम ये ४६ दोष मिलने पर आहार का त्याग करे । इस प्रकार ८ तरह से पिंड शुद्धि कहा है । विशेष जानने की इच्छा रखने वालों को उक्त ग्रन्थ का स्वाध्याय करना चाहिये, लेख का कलेवर बढ़ाने के भय में नहा लिया । —लेखक ।

‡ व्याधिग्रस्तं मुनीनां चोषधं श्रावकोत्तमैः ।

शाखा रोगं प्रदातव्यं तद्व्याधाद्युपरात्तये ॥ १ ॥

[प्रश्नोत्तर श्रावकाचार ।]

**शास्त्र दान** उत्तम पुरुषों को स्वकर्तव्य के ज्ञान कराने वाले शास्त्र प्रदान करे । उसके द्वारा वे सैकड़ों अज्ञान जर्जरित हृदय मनुष्यों को स्वमार्ग का ज्ञान कराकर उद्धार कर देगे । †

**वसतिकादान — अभयदान —** संयमी पुरुषों को धर्म के निमित्त ठहरने को मकान-मठादि प्रदान करना । अथवा भय व्रस्त प्राणियों को उस भय से दूर करना सो अभयदान है । ‡

उपर्युक्त तीन दानों में भी परसाद का द्रव्य नहीं गिना जा सकता । इसलिये सुख की इच्छा रखने वाले भाइयों को चाहिये कि, हम अशास्त्रीय कुरीति-परसाद को त्याग कर सदान की प्रवृत्ति करें — करावे । क्योंकि आपके — तारन पंथ के — माननीय ग्रन्थों में लिखा है कि “पूजा, अर्चा, सहित विधि पूर्वक शुद्ध दान जो दाना देता है—वह शुद्ध आत्म तत्त्व-मोक्ष सुख को पाता है ।

अतएव शुद्ध भावों में सम्यक्त्वादि गुण युक्त चार प्रकार के सध की दानादि के द्वारा वैयावृत्य करें । आहार-ज्ञान-भैषज्य एवं अभयदान देने में जन्म-जरा-मरण जनित दुःखों का नाश कर मोक्ष के अविनाशी सुखों को जीव पाता है । †

\* ददते ये मुनीन्द्रेभ्यो ज्ञानं दानं न पुण्यकम् ।

प्राप्यनाकं श्रुतं सः स्थिते ब्रह्मनिर्देशिनाम् ॥१७॥

[चार चौबामा ।]

‡ मयताय मठं दत्तं प्रासुकं योऽयं वाञ्छितम् ।

स्थितये स भजतव्यं नाकं मन्दिरं मुत्तमम् ॥१९॥

[चार चौबामा ।]

सर्वेषामभयं प्रवृद्धं कर्म्मैर्यदीयतं प्राणिना ।

दानं स्यादभयादि तत्र रहितं दानत्रयं निष्फलं ।

आहारगौषं शास्त्रं दानं विधिभिः क्षुद्रागं जाड्याद्वयं ।

यत्तत्पात्रं जने विनश्यति ततो दानं तदेकं परमं ॥११॥

( पद्मनन्दि पञ्चविंशतिका )

† दातारो दानं शुद्धं च । पूजार्चनं सयुतम् ॥ सधस्य चतुःसधस्य भावना भावना शुद्ध आत्मानम् ॥ ( पंडित पूजा २७-२९ वा श्लोक ) पृष्ठ १७-१८ ॥ जे शुद्ध दृष्टि सुख याचति तेषां सुखं सम्यक्त्वं । दत्ता पात्रं विद्या अनुमोदेन सुखं ददति ॥२८॥

इन शास्त्रों के आधार से दान का स्वरूप-फल आदि स्पष्ट हुआ । परन्तु परसाद का प्रमाण कहीं नहीं पाया जाता । इतने पर भी परसाद रूपी कुरीति को अपनाये रखना क्या मतलब रखता है ? सिवाय इसके कि तारन स्वामी के भी आप अनुयायी नहीं; किन्तु अन्धपरम्परा के अनुयायी है ? यह प्रथा कितनी हानिकारक है, इसका अनुभव आप इन्हीं शब्दों से करले कि —“ कुपात्र-अपात्र में कुदान सुदान देने से नरक-तिर्य्यचगति का दाता है । यथा —

लक्ष्मा कुपात्र दानेन लभ्यते प्राणिभि स्फुटम् ।

दुष्मराजाऽति बायाव्या श्वभ्रान्तर्गताति प्रदा ॥४॥

पोषितोऽपि यथा शत्रुरहिर्वा दुग्ध मज्जमा ।

ददाति प्राणिना तद्वदपात्रो दुश्चिन्तित परम ॥६०॥ प्रश्नो० आ०  
नन्तरि यान्यभय भेषज भुक्ति शास्त्र, दानानि नानि कथितानि  
महाकथानि । नान्यानि गोकुलक भूमि रथागनादि, दानानि  
लिखित मन्त्र कण्ठि यस्मान् । पञ्चनदिपञ्चविंशतिका ।

आशा है, मेरे इतने लिखने पर अपने आम कल्याण को चाहने वाले तारन पंथी भाई चेतेंगे-और बहकावे में न आकर परसाद के प्रकृत रूप का विचारेंगे कि, मेरा पहले बनलाया अनुमान कहां तक सत्य है । इस संगठन के जमाने में धर्म के नाम पर मरने वाले भाइयों का कर्तव्य है कि जो २ कुरीतिये हमारे में अज्ञानता से समाविष्ट हो गई हैं—उनका सर्वथा निर्मूलन करदे ।

इन कुरीतियों की बदौलत ही आज हमारे और हमारे प्यारे समैय्या भाइयों में अन्तर—

जे भव्य जीव साह । ते जरमरण विनामः ॥२८॥

आहार दानेन सुख । पात्र जे देख सुख भावेन । सा भय दया

विनामः । पावे आहार न्यान सम्हावे ॥२८६॥ निरति

अभय दान । दानफल मुक्ति समनव ॥२८८॥ न्यानममुष्यसारना ।

पात्रदान जिना प्राहु पोत मसार सागरे ।

गृहस्थाना महाधारे दुखमानाकुलेऽपरे ॥१॥

किमत्र बहुनोक्तेन पात्रदान प्रभावता ।

भुक्त्वा नृदेवज सौख्य याति मुक्ति क्रमा दूषा ॥५७॥

—प्रश्नोत्तर आकाशवाणी ।

महदन्तरम् सा अन्तर नजर । आने लगा है । यदि वे कदाचित् इन कुरीतियों रूपी जजीगे को काट कर स्वतंत्र हो जाय तो हम में और उनमें कोई भेदभाव न रह जाय ।

स्वामी विवेकानन्द ने एक जगह कुरीति निवारणार्थ क्या ही उत्तम शब्दों का प्रयोग किया है—उन पर आप को ध्यान देना चाहिये —  
“ प्यारे भाइयो ! क्या तुम यह भी भूल गये कि हम मनुष्य है ? उठो और भटभिक्षुओं का बनाई हुई ऋणियां, जो तुम्हें पग पग पर बांधा डालती हैं—एक तरफ हटा दो । पहले इस भारी नाग फास से छुटो । अब अपने बिलो से बाहर निकल कर जरा दूसरे लोगों की तरफ आगे खोलकर देखो । मनुष्य जाति पर तुम कुछ प्रेम करते हो या नहीं ? ”

बस, इस समय मेरा भी आप से यहाँ अनुरोध है—क्या जैन जाति की हीन दशा पर आप को दया नहीं आती ? क्या अपने जैन भाइयों के प्रति आपका कुछ प्रेम भाव अब भी शेष है ? यदि हा । तो उठो और इस कुरीति को ठुकराकर शीघ्र अपने अज्ञानी बालका को— जो धर्म शिक्षा के अभाव में शिथिलाचारी, धर्म परामुख हो रहे हैं—उन्हे सद् शिक्षा का दान कर मन्त्र्ये मनुष्य बनाओ । बहुत सी विधवा-अनाथ बहिनें जो यथार्थ ज्ञान शिक्षा—वा आजीविका के अभाव से अपने प्राण प्यारे शीन पाचन में कभी २ असमर्थ सी दिखने लगती हैं—वह उनकी असमर्थता दूर हो जाय, इसका उपाय करें । बहुत से हमारे भाई आजीविका के अभाव में जो दर दर मारे दर दर फिरते हैं—उनकी आजीविका के साधन मिलाओ—और मिलाओ जाति में प्रेम के साधन—जिससे जाति वा धर्म का उद्धार हो । यही होगा तुम्हारे गुरु का सच्चा प्रसाद—कृपा—दया— ।

भगवान वीर के अनुयायियों को एकान्त्र

हठ शोभा नहीं देता । क्योंकि-भगवान् वीर का उपदेश था कि—

पक्षपातो न मे घारे न द्वेष कपिलादिषु ।

युक्तिमद्वचन यस्य तस्य कार्य परिग्रह ॥३॥

हठ छोड़ युक्तियुक्त वचन मानना ही भगवान् वीर का आदर-विनय करना है ।

अन्त में मैं आचार्यवर्य रत्नान्दि ने जो स्वामी भद्रबाहु श्रुतकेवली के चरित्र के अन्त में लिखा है; उसे ही अपना अन्तिम निवेदन समझ-उपसंहार में उद्धृत कर देता हूँ । आशा है सज्जन जन उस पर विचार करेंगे । —

“ जिनेन्द्रार्चा तत्पूजा दान मुक्तमम् ।

समुत्थाप्य च पाषाणप्रतापो जिनसूत्रत ॥६॥

तन्मते ऽपि ।

कलिकाल बले प्राप्ते दृष्टा किं किं न कुर्वते ॥७॥

बहुधा दुम ते रेव मोहान्धतमया वृत्ते ।

जिनोक्तमूलमार्गो ऽमी निमल समली कृत ॥८॥

तथापि न प्रमाद्य नि मन्तस्तत्र सुवैषिण ।

महामणि रजो निम किं न गृह्णन्ति सङ्गता ॥९॥

मलिन किं भवेद्वर्मो नि शक्नुयात्पराधन ।

नरे भेषके मृते ऽप्योधि प्राप्नोति शक्तिगन्धता ॥१०॥

विद वा सारता मन्य मतेष्वेव सदृशाना ।

वितन्वन्तु मतिं सर्वदर्शना दशिताध्वनि ॥११॥

भावार्थ—भगवान् वीर के द्वारा उपदिष्ट मूल मार्ग में कलिकाल के प्रभाव से सैकड़ों कलि-जिनो-ने पैदा होकर जिनेन्द्रपूजन, दान, व्रत उपवासादि सत्कार्यों को अधर्म बताकर, भोले भाले प्राणियों को ठगकर, अन्याय मार्ग पर लगा दिया है । सैकड़ों कुरीतियों को प्रचलित कर दिया है । तो भी सज्जन गण अपने आत्म-हित की बाधा से अद्यापि नि प्रमाद होकर उस सन्मार्ग की सेवा ही करते हैं । यह आश्चर्य की बात नहीं है—क्योंकि कीचड़ सहित भी महारत्न क्या ग्रहणीय नहीं है—अर्थात् है । धर्म को कोई समझे कि मैला हो गया है—तो बात नहीं । उल्लू को सूर्य के प्रकाश में दिखता नहीं, यह सूर्य का दोष नहीं, किन्तु उल्लू की दृष्टि का दोष है ।

इसी प्रकार अशक्त आत्माओं की अशक्ति है कि, वे उस सन्मार्ग पर चल नहीं सकते । किसी एक व्यक्ति के असन्मार्ग पर चलने से प्रकृत धर्म मार्ग खराब नहीं हो सकता । जैसे समुद्र में एक मेढ़क के मरने से दुर्गन्ध नहीं आ सकती ।

अतएव सम्यग्दृष्टि सुहृद् पुरुषों से प्रार्थना है—कि युक्ति रूपी कसौटी पर कस कर—अन्यमतों की असारता जान कर—भगवान् सर्वदर्शी वीर द्वारा बतलाये मार्ग पर चलो । अन्य पर नहीं ।

धर्म का तुच्छ सेवक—एवं

तारन पथी भाइयो का सच्चा मित्र,

—कुन्दनलाल परिवार, न्यायनीर्थ ।

नोट—यह लेख जाति गत द्वेष एवं किसी के धर्म, धर्मायतन, धर्माचार्य एवं धार्मिक रीति-रिवाजों पर आक्षेप करने के लिहाज में नहीं लिखा गया है । किन्तु परसाद सरीखी कुरीतियां शास्त्र विरुद्ध होते हुए भी किस तरह धार्मिक समाजों में अपना आसन जमा लेती हैं कि, उनका पुन निष्कासन कठिन ही नहीं किन्तु, असंभव हो जाता है । यही दिखलाने के अभिप्राय से हम ने अपना अभिमत प्रकट किया है ।

अतः सज्जनों का कर्तव्य है कि शान चित्त से इसे पढ़ कर उचितताश को ग्रहण कर अनुचितताश को छोड़ दे । और देखें कि मत्स्य किस ओर है । इति शम् विनोत—लेखक ।

### सम्पादकीय नोट ।

माघ सुदी ४ २० १९७९ को समेया भाइयों ने एक प्रस्ताव पारिवारिक मन्त्रालय में भेजा था । जिसमें सैकड़ों भाइयों के हस्ताक्षर से परिवार समाज में शांति मिलने की इच्छा प्रकट की गई थी । उसमें प्रतिमा पूजन स्वीकार करते हुए—चैत्यालयां की सुरस्वली भंडार बना लेने का भी उल्लेख था ।

उक्त प्रस्ताव का उत्तर परिवार समाज ने ता २०-६-२३ को तयान जबलपुर में बैठक करके दिया था—उसमें ९ शर्तें थीं ।—

पहिली शर्त यह थी कि, "जैसा-क्यों में परमाद मिलकुल न पाया जावे" अतएव इसी शर्त को उपर्युक्त "तारनपथी परमाद" के लेखक ने युक्ति और आगम के अनुसार सिद्ध किया है। समैया भाष्यों के हितार्थ ही लेखक ने इतना परिश्रम किया है। अत यदि समैया भाष्यों ने इस पर ध्यान देकर अपने यहां से यह प्रथा पृथक् कर दी। तो लेखक का मारा परिश्रम सफल समझा जावेगा। आशा है कि समैया समाज के विद्वान और विचारवान सज्जन इस पर निष्पक्ष और उदार भाव से विचार करेंगे।

—सम्पादक।

### श्रीमान सेठ सुखलाल जी टंडैया की सम्मति ।

मैंने 'तारनपथी परमाद' नामक लेख को अच्छी तरह पढ़ा है। मेरी समझ में उसमें आपत्ति जनक कोई बात नहीं है। जब कि परमाद, जैसा-क्यों में बाटना शास्त्र सम्मत नहीं है—ऐसा लेखक का कथन है। यदि समैया समाज इस परमाद बाटने को शास्त्रा—मुकुल प्रमाणित कर दें, तो लेखक को अपनी राय वापिस लेने में कोई आपत्ति न होगी। यदि न मान्य कर सकें और सिर्फ यदि परम्परा से चली आइ हा चाल है तो दिगम्बराम्नायी होने के कारण अवश्य त्याग देना चाहिये। क्योंकि परिवार समाज में सम्मिलित होने का मुख्य बाधक एक कारण यह परमाद भी है।

समैया समाज का हितेषा,

— सुखलाल टंडैया ।

### अगर एक बार हो जाए ।

परस्पर एक्यता और प्रेम अगर एक बार हो जाए ।  
तरकी-कौम की किशती भँवर से पार हो जाए ॥  
तजे अभिमान ईर्ष्या द्वेष भूट हठ पत को बिलकुल ।  
क्षमा श्रद्धा दया भक्ति गले का हार हो जाए ॥  
करें निस्वार्थ सेवा धर्म जाति देश की अपने ।  
प्रतिष्ठा हट रहे सन्मुख चहे तलवार हो जाए ॥  
बनाए नारिया विदुषी करें रक्षा अनाथों की ।  
सभी देशों में शिक्षा का गरम बाजार हो जाए ॥  
समाजहित के लिये अर्पण करो तन और मन 'लक्ष्मी' ।  
यह मुरभाया चमन कौमी तभी गुलजार हो जाए ॥

—लक्ष्मीप्रसाद जैन, रामपुर ।



### सत्संग का प्रभाव ।

[ ले०-श्रीयुग "मेमल" ]

मनुष्य स्वभावतः समाज-प्रिय जीव है। वह समाजान्तर्गत ही उत्पन्न होता, बढ़ता, फलता, फूलता, तथा नष्ट होता है। जब

“तुल्य तासीर सुहबते असर”

ऐसा ही है तो यह नितान्त असम्भव है कि, हमारे गुण-व अवगुणों का परस्पर प्रभाव न पड़े।

जिस समय बालक गर्भ में आता है—उसी समय से उसकी आत्मा माता के सद्गुणों से (यदि वह सद्गुणी है तो) प्रभावान्वित होने लगती है। यदि वह माता दुर्गुणी है तो उसका गर्भस्थित बालक पर बुरा प्रभाव पड़ता है। बालक पर उत्पन्न होते साथ ही, बाह्य माता, पिता, बंधु आदि का प्रभाव पड़ता है। ज्यों २ वह बढ़ता है—त्यों २ उसकी चाल चलन उसके साम्प्रत बातावरण के अनुसार होती चली जाती है। उदाहरणार्थ—जिस समय लड़का बोलने के कुछ २ योग्य होता है, उसी समय से वह, वही भाषा बोलने लगता है—जिसे वह रात दिन सुनता, या माता पिता द्वारा सिखलाया जाता है। यदि वह हिन्दी भाषा भाषियों के मध्य में रक्खा गया है, तो वह हिन्दी बोलेगा—अन्य भाषा भाषियों के बीच में रहेगा तो, उन्हीं की भाषा का उच्चारण करने लगेगा।

इसी तरह खान-पान और स्वभाव आदि का भी हाल है। वह बालक यदि ऐसे बरस में पैदा हुआ है, जो मास मशी हो, तब वह बालक बड़े होते २ मास भक्षण करने लगेगा—उम्मे इस विषय में कदापि कुछ आपत्ति नहीं होगी। बहुधा यह देखा जाता है कि, जिस घर में किसी

लड़के के मा-बाप पढ़े लिखे नहीं रहते—उसके बालक निरा मूर्ख निकलते हैं। उनका पढ़ने लिखने की ओर ध्यान ही नहीं जाता। यदि वह किसी प्रकार स्कूल भेजा भी गया, तो वहाँ उसका मन पढ़ने लिखने में न लग कर मदा खेल-कूद या लड़ने-भिड़ने में ही लगता है। जब वह खेलने कूदने के योग्य होता है, यदि उस समय से ही अच्छे बालकों के साथ खेलता कूदता रहे, तो उसे बुरी आदतें पैदा नहीं होने पाती। यदि उसकी संगति बुरे बालकों के साथ—जोकि बिड़ी पोते, चोगी काते हैं—होती है; तो यह देखा गया है कि, वह बालक भी बिड़ी आदि का शौकीन बन बैठता है। अब वह जिस प्रकार अपनी शारीरिक, मानसिक तथा आत्मिक उन्नति करता है, उसमें उसके आसपास के वायु मंडल का असर अवश्य रहता है। बालक जब तक अज्ञानी रहते हैं तब तक उनकी सर्व साधारण बातों वा कार्यों पर हमारा (जिस वातावरण में वे रक्खे तथा पालित पोषण किये गये हैं) पूर्ण प्रभाव पड़ा करता है। किन्तु जब वे बड़े हो जाते हैं, तब यह बात कम हो जाती है।

यह स्मरण रखना चाहिये कि उन बातों का असर जोकि हम पहिले उन पर डाल चुके हैं—नहीं छूटता। क्योंकि यह अवस्था तो हमरे बांस की छड़ी के अनुरूप होती है। जब तक वह हरी है तभी तक चाहे जैसी नवाई जा सकती है किन्तु सूख जाने पर नहीं नवाई जा सकती। इसलिये हमारा और आपका प्रथम कर्तव्य है कि, श्रीगणेश से हो बालकों को प्रेस वायु मंडल में रक्खे, जहाँ वह अच्छे गुणों की शिक्षा प्राप्त कर सके। यह तो हुई बालकों की बात अब—जवान और बूढ़ों की लीजिये।

जिस समय एक नवयुवक अपना घर छोड़कर बाहर कॉलेज, विश्वविद्यालय आदि में अध्ययन करने जाता है उस समय उसका रहन-सहन, बोल-चाल, पहनाव-उड़ाव कोई दूसरा हो रहता

है किन्तु जब वह वहाँ पहुँचता है तब उसका रहन-सहन तदवत् रूप हो जाता है। यदि वह कॉलेज में गया तो सूट-बूट डांटकर आता है (यहाँ तक कि सिगार का भी आदी बन बैठता है) यदि वह वृद्धचर्याश्रम, गुरुकुल कांगड़ी, शांति निकेतन जैसी सस्था में प्रवेश करता है, तब वह एक साधु भेष धारी साधारण पहराव तथा नीति पूर्ण चाल चलने लगता है।

इसी तरह से बूढ़ों की भी लीजिये—जब वे किसी अच्छे मनुष्य, जोकि स्वभाव और आचरण में साधु होते हैं जैसे मुनि-साधु-वृद्धचारी-त्यागी आदि के समर्ग में आते हैं, तो उनका चरित्र बिल्कुल धार्मिक हो जाता है। यदि वे रात दिन घर गृहस्थों में लगे रहते हैं—आर उन्हे ऐसे मज्जनों के मिलने का मुअवसर प्राप्त नहीं होता, तो वे रात दिन जीवन के अन्त तक इसी उलभन (निन्यानबे के फेर) में पड़ कर “भज कल्हार” का जप करते २ बुरी मौत मरते हैं। अतएव हमारा और हमारे छंटे बड़े सभी भाइयों का यही प्रथम कर्तव्य होना चाहिये। कि, हम आदि में अन्त तक ऐसे वातावरण में रहे जो उत्तम हो।

### सम्पादकीय नोट ।

माता के गर्भ में आने के समय में हा—बालक पर माता के खान-पान-विचार आदि का प्रभाव पड़ने लगता है। उत्पन्न होने के बाद वाद्य वातावरण को जैसा वह दखता है उमा के अनुसार कार्य करने लगता है। ऐस है कि अपना समाज का हा नहा, कि तु हम दश के माता पिता हम बलिष्ठ, वार, उद्योग, विचारवान आदि अपने अनुसार बातक उत्पन्न करने वाले माने जो बिल्कुल सम्भते हो नहीं हैं—यदि सम्भते हैं तो ध्यान नष्ट देने। उदा बालक को डरपोक-कमजोर-मृग बनाने वाले “होवा बाबा आया” आदि वाक्य कह कर निर्वल बना डालने ह। उसका तोलना बोली में गाली मुनकर प्रसन्न होते हैं। परन्तु यहाँ प्रसन्नता बड़ होने पर दुःखदायी हो जाती है।

अत—हरे बाल का ज्यों छड़ी, मनमानी लच जाय।

मृगे पर नहीं लचत है, कोटिन करो उपाय ॥

इसके अनुसार वाक्यवस्था में हा उनके आचार विचार पर लक्ष्य देना प्रत्येक माता-पिता का परम कर्तव्य है। —सम्पादक

## महापुरुषों की सङ्गति ।

जिस सुबुद्धि से वर्तमान आपत्ति दूर हो जाती है ।  
औ भावी विपदाओं से जो नर रक्षा कर पाती है ॥  
ऐसी जिनकी है सुबुद्धि-सन्मित्र बनाओ सदा उन्हें ।  
कर उनके अनुकूल कार्य रखना प्रसन्न सर्वदा उन्हें ॥  
वयोवृद्ध धर्मावतार का समुचित आदर किया करो ।  
अपने प्रति उनके हृदयों में बन्धुभाव भर दिया करो ॥  
उनकी मैत्री रूप सम्पदा सभी दुःख खो सकती है ।  
जोकि सरलता से हम तुमको प्राप्त नहीं हो सकती है ॥  
यदि वे तुमसे बड़े और बन गये तुम्हारे गाढ़े मित्र ।  
शीघ्र तुम्हारे हृदयों में वे भर देंगे वह शक्ति पवित्र ॥  
जिसके आगे अन्य शक्तिया प्रभाहीन हो जावेगी ।  
दबी हुई शक्तियाँ, विघ्न-भूतों को मार भगावेगी ॥  
— लाल ।

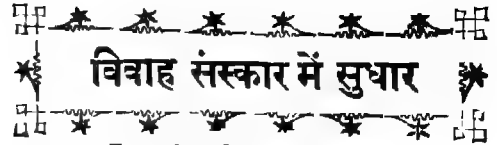
## प्रकृति ।

[ ले०—श्रीयुत विद्या-प्रेमी दीनानाथ 'अण्ड' ]

नीचे की ही ओर नियम में वहता मोता,  
रहता उपल कठोर, लगा जल में भी गोता ।  
भुक्तता नहीं अरण्ड, टूट कर जीवन खोता,  
पय-मिचित भी नाम न किंचित मीठा होता ॥  
नीच सुधरता है नहीं, करता नित उत्पान है ।  
प्रकृति बदल सकती नहीं, अटल सत्य यह बात है ॥

( २ )

आम चोट भी भेन सुभग फल टपकाता है,  
परिमर्दित भी पुष्प सुरभि ही फैलाता है ।  
सोना तप कर और भव्यता दिखलाता है,  
मेघ-मुक्त राकेश छटा फिर छिटकाता है ।  
सज्जन पथ तजता नहीं, सह लेता आघात है  
प्रकृति बदल सकती नहीं, अटल सत्य यह बात है ।



## विवाह संस्कार में सुधार

[ सितंबर के अंक से आगे ]

आज जैन जाति में नीचे लिखे रसूमात ( नेग-जोग ) प्रचलित हैं । १ सगाई, २ श्रावणी, ३ लगन, ४ विनायकी पूजन, बागन की ऊबनी-आगमनी, ५ गनावना ६ पाणिग्रहण ( भावर ) और कन्या दान, ७ रही बरात, ८ छिकाई, ९ पलकाचार, १० व्याही बहू, ११ टीका और १२ लाग । कन्या दान के बाद गठजोड़े की रम्म भी अदा की जाती है, और अब जहां जहां जैन-विवाह-पद्धति का प्रवेश हो गया है, वहां २ यज्ञ-हवन क्रिया भी सम्पादित होती है ।

जान पड़ता है, कि ब्राह्मण काल में जैनियों पर ब्राह्मण धर्म की छाप भी लगी । क्यों कि विवाह समय में जैन जाति स्वीकार करती है, कि “ द्विज-देव और पंचो की मात्मी सहित बर, कन्या का पाणिग्रहण करे ” । उसी समय अहिंसा वादी जैनियों में अग्नि कुण्ड बनाने की प्रथा ने प्रवेश किया होगा, अथवा अन्य कोई कारण हो । यह भी ठीक है, कि उस समय जैनी ब्राह्मण भी थे । \* अब मैं आप का ध्यान उपर लिखे नेगों के साथ साथ आपके समाज में भी हिन्दुओं के समान स्वीकार किये गये आठ प्रकार के विवाहों के नाम लिख देना उचित समझता हूँ । ‡

१ ब्राह्म, २ दैव, ३ आर्प, ४ प्राजापात्य, ५ गान्धर्व, ६ आसुर, ७ गन्तस और ८ पैशाच । मुझे मालूम नहीं, कि पूर्व कालीन जैन जाति ने इनमें से कितने प्रकार के विवाहों का मान्य किया ।

\* इस समय भी दक्षिण में ब्राह्मण जैन पाये जाते हैं । सम्पादक ।

‡ दि० जैन सम्प्रदाय का ग्रन्थ “ नीति वाक्यामृत ” के कर्ता श्रीसोमदेव सूरि ने भी उक्त आठों प्रकार के विवाह की व्याख्या अपने ग्रन्थ में की है । देखो [ नातिवाक्यामृत-विवाह समुद्देश ] पृष्ठ २७३ से २७५ तक ।  
—सम्पादक ।

इन दिनों प्रायः आर्ष रीति से मिलती जुलती विवाह किया सम्पन्न होती है ।

जैन समाज में प्रचलित प्रायः उपर्युक्त १२ नेग किये जाते हैं । उनमें से तीन नेग प्रमुख जान पड़ते हैं, शेष गौण । पहली बात-सगाई, अर्थात् बागदान प्रथा होना ही चाहिये । दूसरी बात-लग्न, जिसमें तिथि ( भांवर ) नियुक्त की जाय और तीसरी बात - पाणिग्रहण सम्बन्ध, जिसमें बर-कन्या परस्पर में एक दूसरे के साथ वचन बद्ध हो । ससार-शकट चलाने को दोनों दां पहिये बने । शेष ९ बातें रूपों के चमत्कार से सम्बन्ध रखती हैं ।

कल्पना कीजिये कि, यदि ऊपर बताए तीन प्रधान नेगों में से यदि पहला न किया जाय, तो दूसरे-तीसरे का प्रादुर्भाव ही कैसे हो । इसी प्रकार दूसरे के अभाव में तीसरे की प्रतिपादना न हो । और यदि तीसरा न हो, तो समाज निर्मित सदाचार की सीमा टूट जाय । और विवाह सिद्ध न हो । यदि समाज चाहें, तो बर-कन्या किसी भी प्रकार के मोटे किवा महीन, नये किवा पुराने वस्त्रों को पहिन कर भी विवाह किया सम्पन्न करा दे । जिस जाति में जिस प्रकार के रस्म को स्थान मिल जाता है, फिर वह अभ्यस्त हो जाने से बुरे नहीं जान पड़ते । ससार में मुमलमान जाति ने विवाह-क्रिया को अत्यंत सरल रूप दे दिया है । केवल बर-कन्या की रजामदी पर काजी ( पुरोहित ) दो पुरुषों की साक्षी और एक प्रतिनिधि जिसे कन्या ने चुना हो, ऐसे तान मनुष्यों की उपस्थिति में परस्पर ( बर-कन्या ) बागदान लेकर आशर्वाद दे देता है । बस, विवाह कार्य सम्पन्न हो जाता है । हा, इतना और है कि, कन्या अपनी मर्जी के मुताबिक कुछ वायदा; जो प्रायः मुद्रा के रूप में होता है ; जिसे मिहर कहते हैं; करा लेती है । मिहर एक प्रकार का दैन्य श्रृंग हो जाता है ।

प्रत्येक जातियां विवाह को सरल रूप दे सकती हैं । जैन समाज में अब कुछ जागृति के चिह्न फिर दिखाई देने लगे हैं । उन्होंने विवाह विधि में काँट-छाँट करना आरंभ कर दिया है । खर्च कम करने की विधि भी निश्चित कर दी है । विवाह पद्धति शास्त्रानुमोदित रीति से हो, इसके लिये पुस्तक में नियम संग्रह कर दिये हैं । परंतु उसमें भी पैसे को प्रधानता दी गई है । समाज केवल धनियों की भोग्य वस्तु नहीं है । उसमें निर्धन लोगों का सहयोग भी है । अतः नियम ऐसे बने, जिनके द्वारा सब को समान स्वत्व प्राप्त रहे 'न्याय' और 'सत्य' की हन्या न होने पावे ।

जैन विवाह पद्धति में जितने नेग ( विधियाँ ) वर्णित हैं, उन्हें नीचे लिख देता हूँ । समाज विचार करे कि, वास्तव में किन २ विधियों को प्रधानत्व प्राप्त है । भजन-पूजन तो जीवन के साथी हैं । हमारे सामने पं० मुन्नालालजी रंधेलीय; सागर लिखित 'लघु जैन विवाह विधि' मौजूद है, उसी के आधार पर हम नीचे की पक्तियाँ लिखेंगे —

१ बर-कन्या की आयु का विचार - कन्या की आयु १२ और बर की १६ से २० तक ही उचित ठहराई है । दोनों के स्वास्थ्य और योग्यता पर भी विचार करने का आदेश दिया है । इस विचार की बड़ी जरूरत है, जिसका प्रायः अभावमा हो गया है । †

२ बागदान अर्थात् सगाई विधि-बर कन्या के ससुराल, पचो के सामने ( टका मुपारी कन्या पक्ष वाला बर पक्ष वाले को सौंपता हुआ ) आपस में वचन बद्ध होते हैं, कि हम बर-कन्या के गृहस्थाश्रम का प्रारम्भ करते हैं । हो सके तो बर को सिरोंपाव भी ( कन्या पक्ष वाला ) देवे ।

† वर्तमान में विधवाओं का बाढ़ गोकने को तो यहाँ उचित प्रतीत होता है कि, कन्या की १५ वर्ष और बर की २० से कम उम्र में शादी न की जावे ।

## सब रस राम रुपैयामें

### ३—करुण-रस ।



बेचारा गरीबीकी मारसे भले आदमीकी जेब कतरने गया था, पर “भाया मिली न राम” उल्टे पुलिसके हवाले होना पड़ा। ऐसे ही मौकेपर करुण रसका संचार होता है।

### ४—वीर-रस ।



बेचारं गरीब माहककं सामने मोटे मुस्तएडे सूदखोर काबुली डडा लिये जोरमे चिझा रहे है—  
“अभी रुपी लाओ” यहाँपर साजान वीर-रस विराजमान है।





यहां वर-कन्या की रज्जामंदी भी प्रदान करदी जाय ।

३ लग्न विधि - कन्या का संरक्षक विवाह की लग्न का शोधन कराके पत्र द्वारा वर के संरक्षक को सूचना दे देवे, वर पत्त वाला पंचो के सामने उमे स्वीकार कर स्वीकार पत्र दे देवे ।

४ मगडप व वेदी की रचना कन्या पत्त वाला अपनी शक्ति के अनुसार बनावे, यदि न बना सके, तो काष्ठ की तीन चौकियों और मिट्टी के कूड़े से काम चला लेवे ।

५ विनायक यंत्र मंदिर से सविधि लाकर वेदी की ऊंची सीढ़ी पर स्थापित करे । यत्र न हो, तो एक रकेशी जैसे पात्र में केसर में लिख कर काम चला लेवे, रकेशी न हो तो कागज ही सही । यहां इतनी सुविधा और करदी होती, कि केसर न हो, तो हल्दी में लिख लेवे ।

६ ऊबनी जब वर कन्या के घर सवारी पर चढ़ कर आवे, तब कन्या की माता पुष्प और पीले चांवलो को वर पत्त चपेण करे, और दाक्षव्य-वस्तु ( आभूषण ) देकर आरती उतारे - यथा शक्ति याचको को दान देवे । इसमें इतनी सुविधा कर देने की आवश्यकता है, कि सवारी पर हो या पैदल, आभूषण हो अथवा न हो इसका खयाल विशेष न किया जाय ।

७ गनावना कन्या के लिये लाये गये बस्त्र-आभूषण आदि कन्या का पिता या सवामा पहिनावे । यहां इतना और होना चाहिये, कि बस्त्रादि पुरुष नहीं स्त्रिया ही कन्या को पहनावे, क्योंकि समय आ रहा है जब बाल विवाह न होगा, तब बयस्का कन्या को पुरुष ( चाहे पिता ही क्यों न हो ) द्वारा बस्त्राभरण पहनाना उचित नहीं जंचता ।

८ भोंवरे पहिले कुम्हार के घर से ५ घट लाकर मगडप के चारो कोनों पर एक २ और वेदी के पास मध्य में एक आरोपण कर उनमें

संगल द्रव्य डाल देवे । वर के मगडप में आने के पूर्व कन्या की माता, फिर कुछ गहना-रहस्या देकर मगडप में वर को वार्यों और कन्या को दाहिनी ओर आसन देवे । पश्चात कन्या, वर को आर वर, कन्या को फूलों की माला पहिनावे । फिर यज्ञ क्रिया सम्पन्न करे । इस रस्म में से भी आभूषण और रुपया देने की प्रथा गौण करदी जावे । हो, तो दे, अन्यथा नहीं ।

यज्ञ क्रिया सम्पन्न होने के बाद कन्या का संरक्षक कन्या दान देवे । विवाह विधि कराने वाला पंडित ( पुरोहित जो हो ) कन्या का बाया और वर का दाहिना हाथ ( हथेली ) हल्दी से रंग कर, अपने हाथ से कन्या का हाथ नीचे आर वर का उपर करके मिला देवे ।

९. इसके बाद यज्ञोपवीत और कङ्कण-धारण-विधि का आदेश है । फिर हवन विधि के लिये कहा गया है । पश्चात सप्रपदी पूजा करके गठ जोडा करने की विधि बताई है, वेदी के आसपास ६ प्रदक्षिणा ( वर आगे कन्या पीछे ) कराने के बाद सातवी के पहिले, वर-कन्या मान प्रमुख वचन कह कर परस्पर में वचन बद्ध हो । वे वचन ये हैं —

वर, कन्या में वचन लेवे —

- १ तुम्हारे कुटुम्बीजनों की सेवा मुश्रूपा किया करूंगी ।
- २ तुम्हारी आज्ञानुवर्तिनी रहूंगी ।
- ३ तुम्हारे हितकारी जनों की अभ्यर्थना आदि करके कभी खेद न करूंगी ।
- ४ कठोर रा मर्म भेदी वचन न बोलूंगी ।
- ५ रात्रि के पगण घर न जाऊँगी ।
- ६ जन समुदाय में अकेली न जाऊँगी ।
- ७ खोटी जगह में तथा मंदिरा आदि पीने वाले जहा होंगे वहां न जाऊँगी ।

कन्या, वर से वचन लेवे:—

१. अन्य स्त्री के साथ क्रीड़ा नहीं करूंगा ।

- २ बेरिया के घर नहीं जाऊँगा ।
- ३ जुआ नहीं खेलूँगा ।
- ४ अपने व्यापार से कमाए हुए धन से तुम्हें बख्शाभूषण बनवा दिया करूँगा ।
- ५ धर्म स्थान में जाने के समय तुम्हारी रोक टोक न मानूँगा ।

- ६ तुम्हें कभी अनुचित दण्ड न दूँगा ।
- ७ बिना अपराध कभी तुम्हारा त्याग न करूँगा ।

१०. स्वभिवाचन-पुराहिता आशीर्वाद देकर विवाह विधि को विमर्जन कर देंगे ।

नं० ९ के प्रकरण में जो सात सात वचन लिखे गये हैं, अपन में यही प्रतिज्ञा विवाह को पक्का करती है । यदि समाज उपर लिखी क्रियाओं को जिन्हें उन्ने क्रिया समय नियम की थी, और मध्य में उनमें विशृङ्खलता आगई, परंतु काम चला गया, और अग क्रिया भ्रम का चली चलपड़ी है, संशोधन करे ता काम सफल हो, वह अशुद्धि-रिणी है । कन्या बलात्कृत हो जाती है, और वर कन्या से लेता है, उनको पतनपात-प्रविष्टा और अविविधता की गन्ध आती है । समाज उनका संशोधन कर अपने वचन गन्ध लेवे, जो दोना को एक में हो, यथा -

१ हम दोनों पारस्पर में एक दूसरे पर अनुरक्त रहेंगे, और जुड़ावपूर्ण रहेंगे ।

२ समाज-शकट ( गृहस्थाश्रम और व्यापारि ) दोनों सुमति पूर्वक चलावेंगे ।

३ हम में से कोई भी धर्म विरुद्ध कर्म न करेगा ।

४ दैनिक भजन-पूजन धर्म कार्य में गैर टोका रहेंगे । हा नैर्त्य यात्रा और दानादि कर्म सगौरव पूर्वक करेंगे ।

५ परस्पर में कटोरा कवा मर्मभेदी वचन न बोलेंगे ।

६ हम दोनों गणत जनो की सेवा मुश्रूपा,

प्रसन्नता पूर्वक किया करेंगे, खर्च के सम्बन्ध में सलाह कर किया करेंगे ।

७. निरापराध न एक दूसरे को दण्ड देंगे, न त्याग करेंगे, न बिना पूछे संदेह स्थल में जावेगे ।

यह अथवा इस प्रकार के वचन समाज स्थिर करले, जिनमें समानता के भाव रहे ।

मेरे ख्याल में जैन-विवाह-पद्धति अत्यंत सरल है । गरीब अमीर सब के निर्वाह योग्य है । इसमें विस्तार पूर्वक और स्पष्ट रीति से समाज इतनी बातों पर आर प्रकाश डालदे, तो अच्छा हो, वह यह कि -

१ धन के पहिने गुण को श्रेय दिया जाय- तो गुणियों की संख्या बढ़ जाय ।

२ अनमेल विवाह कर्मा दणा में भी न होने पावे-४० वर्ष के बाद पुरुष का विवाह संन्यास वर्जित न दिया जाय ४० वर्ष तक वही विवाह कर सके जा सतानवान न हो विधवा वासना की तृप्ति के लिये नह । साथ ही बहु विवाह भी गैर दिये जायें ।

३ यदि अन्तर्जातीय योग्य वर-कन्या मिलती हो, परस्पर में एक दूसरे से सब गुण आदि एक नही हो, तो जानि वायक न बन ।

४ विवाह के पूर्व वर-कन्या की राजमर्दी प्राप्त कर ली जाय, सगौरव अपना दवाव न डाले ।

५ कम से कम खर्च में विवाह किया सम्पन्न की जाय । जिसमें गरीबों को सुविधा हो जाय ।

६ दहेज और दहेजों प्रथा पर निग्रह की व्याप लगा दे । कन्या विक्रय एक दम असम्भव कर दिया जाय ।

यदि जैन समाज इन या इस प्रकार के अन्य नियमों से अपना लक्ष्य बनाकर चलने लगे, तो उनकी जाति वृद्धि को प्राप्त होने लगे । अनेक अड़चने दूर हो जावे, सगठन को बल मिल जावे, और विश्ववासा के हृदय दुखाने वाली बाढ़ बढ़ हो जावे ।

तर्ह जैनियो । मै फिर भी तुम्ही से अपील करूंगा, कि आगे बढ़ो और विवाह पद्धति को धन रहते इतनी सरल करदो कि, प्रत्येक जैनी समान अधिकार पा जावे । धन का अधिकार गुण को दिला दो, और इस प्रकार जीते जीते नरक कुण्ड में ढकेली जाने वाली अबोध और मूक कन्याओं की रक्षा कर पुण्य लाभ प्राप्त करो ।

— स्पष्ट वक्ता ।

### सम्पादकीय नोट ।

लेखक ने उपर्युक्त लेख में वर्तमान विवाह सम्बन्धी दोषों का विवेचन बहुत अच्छी तरह से किया है । उसमें जो कुछ सशोधन बतलाया है—समाज को उस पर विचार करना चाहिये । विवाह जैसी क्रिया अब ऐसी सरल करने की जरूरत है—ताकि गरीबों को भी उसका सौभाग्य प्राप्त हो सके । हमारे कन्या और वर की उमर १५ तथा २० वर्ष में ऊपर होने पर ही सन्तान वलिष्ठ—निर्गोत्री उत्पन्न होगी—साथ ही दुधम्ही कन्याओं को भी विधवा बनने का दुर्भाग्य-द्वार बन्द होगा ।

—सम्पादक ।

### सहेली ।

प्रेम सब वक्त ध्यान ॥ देख ॥

रक्षक । परवार शांति का, आन उच्छ्रिष्ट प्रधान ।

वालक बृद्ध नरक युत मधवा, विपरीत ॥ ३ ॥ देख

रचना इसको है मन साहक, अरु मद्गुण की रान ।

वक्तव्य अरु जाति हेतु भट, नष्ट वर अज्ञान ॥ देख

धुनि इसका पंवार जाति का, सुयश नष्ट कथान ।

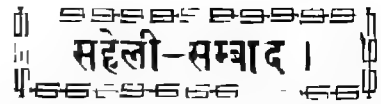
क्रोड वान विवाह वृद्ध अनमेल न होवे जान ॥ देख

अति उपकारक पत्र जान कर, कीजे अनि सम्मान ।

परस्वारथ के हेतु बंधु के ग्राहक बनहु सुमान ॥ देख

नाम ग्राम अरु पोस्ट महिन प्रिय, पता लिखो मतिमान ।

ओर छोर तक गूज उठे ध्वनि बंधु महा गुनवान ॥ देख  
जमनासदाद जैन, सतना ।



( पहिला सपाज को सिखापन । )

[लेखिका—सौ. शशिवालाबाई चौधराना ।]

श्रावण शुक्ल पूर्णिमा के करीब दो बजे दिन का समय है । कई महिनो में विछुडी हुई सहेलिया—शांतिबाई, छमाबाई और सरलाबाई—आज फिर अपने पुराने क्रीड़ा स्थल पर इकट्ठी हुई हैं । शांति, अपने पतिगृह दो बार हो आई है, पर छमा और सरला का यह पहिला ही मौका था । यदि पाठक—गणों को इन नवयुवतियों के आमोद—प्रमोद की वार्त्ता सुनना हो, तो चुपचाप पास वाले कमरे में आकर बैठ जावे और ध्यान देकर सुने ।

शांतिबाई—बहिन छमा आर सरला, मै सत्य कहती हूँ कि, तुम दोनों के स्वभाव में मै इस समय बहुत ज्यादा अंतर पाती हूँ । दो माह पहिले जब मै अपने भाई के विवाह के लिये आई थी, तब तुम दोनों ही को देखा था । पर आज तुम्हारी दोनों हालतो में जर्मान आममान का अंतर पाती हूँ ।

छमा—शांति बहिन, जब पहिले पहिल तुम सुमराल गई थी तब तुम्हारा भी तो यही हाल हुआ था । यदि आज तुम हम दोनों के स्वभाव में थोडा बहुत बदलाव देखती हो तो इसमें आश्चर्य की क्या बात है ?

सरला—बहिन, उस समय तो तुम्हारे आखें भी उपर नहीं उठती थी और बात करने करते शरमा कर चुप हो जाती थी । भला, हम दोनों किसी तरह बोलचाल तो रही है ।

शांतिबाई तुम दोनों में मै पहिले ही नहीं जीतती थी तो अब कैसे जीत सकती हूँ । अच्छा बहिन छमा, हमने सुना है कि तुम्हारे सुमराल वाले बड़े मालदार हैं । तुम्हारे मुन्हाड़ी जेवर और जर्गी की सारी इसका प्रमाण देते हैं । पहिले तुम्हीं अपने सुमराल के मुख दुःख की कथा का वर्णन करो ।

हमाबाई - सुनो बहिन, मैं अपनी सुमराल के अनुभव को तुम्हारे सामने सारांश में क्रमवार दर्शाती हूँ। हमारी सुमराल में सचमुच पैसे तथा नौकरो-चाकरो की कमी नहीं है। वहाँ बियों को सिर्फ तीन काम करना पड़ते हैं। पहिला-रोटी बनाना, दूसरा-बच्चों को दूध पिलाना और तीसरा यहाँ वहाँ की गप्पे मारना, एक दूसरे का ऐव हूँदना या आपस में लड़ना। इन तीन कामों को छोड़कर शेष सब काम नौकरो-चाकरो द्वारा किये जाते हैं। सुमराल के विग हाते समय से ही मेरी स्वाभाविक स्वतंत्रता जाती रही हाथ भर का घूँवट मारकर रेल के डब्बे के एक कोने में ब्रक कर बैठना पड़ा। बहुत भीड़ होने पर भी वे सब थर्ड क्लास के डिब्बे में बैठें। जिसमें मुझे ६-७ घंटे तक पेटाव साधना पड़ी- बैठे बैठे कमर बंडे जोर से दर्द करने लगी, इत्यादि अनेकों तकलीफों को सहन कर फिरी तरह घर पहुँची-तो लगने दो देखने आने वाली आँगनों का ताता। निश्चय करके मैं दो तीन घंटे तो बैठी रही, फिर मैंने मन से कह दिया कि, मेरी तन्त्रियत सचलानी है-मानों की इच्छा होती है। मेरी ननद ने मेरे गाने का उत्तजान कर दिया। जब मैं सोकर उठी तो देखा कि शाम हो रही है। निपट निपटाकर मैंने व्याल की- फिर थोड़ी देर के बाद आँगनों के आने का ताता लग गया। रात्रि को जब करीब १० बजे, तो दोस्ती देकर मैं अपने पति के कमरे में पहुँचाई गई। मेरे पति की अवस्था करीब १६ वर्ष की होगी पर शरीर का संगठन बहुत कमजोर दिखता है- उन्होंने निर्फ हिन्दी की चौथी कक्षा तक की शिक्षा पाई है जिसमें उच्च विचारों की कमी स्पष्ट मालूम देती है। उनकी कोई कोई बातें तो मुझे बच्चों कीमा लगती हैं। मुझे जहाँ तक पता लगा है उनके बहुत सी खराब आशों ने भी अभी से प्रवेश कर लिया है। इन कारण मुझे अपने गार्हस्थ्य सुख के विषय में हमेशा फिकर रहने

लगी है। मैं रूपों पैसों को पति सुख के सामने बहुत ही तुच्छ वस्तु समझती हूँ। दिन रात मैं यही प्रार्थना करती रहती हूँ कि, हे ईश्वर! मेरे पति देव को विवेक और बल प्रदान करो। घर में मेरे सिर्फ एक आठ साल की ननद और सास सुसर हैं। दो तीन नातेदार बरहमेश आते जाते बने रहते हैं। मैंने अपनी छोटी ननद के सहारे ही सुमराल में पंद्रह दिन काटे हैं। मेरी मास बड़ी व्यालु है और सुमर व्यवहार कार्य में बड़े निपुण है। पर वे दोनों मेरे पति की खराब आदनों के कारण दुःखी रहते हैं। बहिन सरला, यह मेरी सुमराल की कहानी है अब तुम अपनी कहो ?

सरला—बहिन हमा को रास्ते में जो तकलीफें हुई, करीब २ उसी तरह मुझे भी हुईं मिवाय इसके मुझे दो दिन एक पड़ोसी के यहाँ, गृहप्रवेश करने का मुर्त ठीक न बैठने के कारण रहना पड़ा। उन दोनों दिन मैं अपनी माँ के पिता के समय के दुःख को याद करके रोती रही, जिससे मेरी तन्त्रियत भिगड गई। ये दोनों दिन मुझे कैदखाने के समान मालूम हुए। तीसरे दिन मेरा गृह प्रवेश हुआ। पति मिलन की आशा ने शरीर को कुछ स्वस्थ भावना दिया। माँ का वियोग भी जीर्ण हो गया। शाम हुई बियों का गाना बजाना शुरू हुआ। दस बजे तक मैं पति के आने की राह देखती-जागती रही। पर जब वे नहीं आये तब अपनी जितानी के पास सो गई। रात्रि के ग्यारह बजे मेरे पति देव आये। जितानी ने मुझे जगाया और उनके सोने के कमरे में ले जाकर बंद कर दिया और आप भाग गई। मैंने दरवाजा खोलने का प्रयत्न किया, पर जब देखा कि वह बाहर से बंद है-तब मैं लाचार होकर वहीं दरवाजे के पास बैठ गई। मेरे पति देव जो पलंग पर बैठे यह सब देखकर मुमकग रहे थे, थोड़ी देर बाद उठे और मुझे उठाकर पलंग पर ले गये। उस रात दोनों ३-४ बजे रात तक बातें करते रहे। पहिले तो

बात करने में बड़ी शरम मालूम हुई, पर थोड़ी ही देर बाद शरम ऐसी भागी कि उनमें मैं एक चिर परिचित मित्र की तरह बातें करने लगी। उनकी हर एक बात विद्वत्तापूर्ण थी। वे बड़े रसिक हैं। गाने के शौकीन हैं। समाज-सुधार के उपासक हैं। उन्होंने उच्च शिक्षा प्राप्त की है तथा अर्था भी अध्ययन करते जाते हैं-द्विजवर होने पर भी उमर उनको २५-२६ वर्ष ही की है। शरीर सगठन अच्छा है। वे हमें हर हमेशा हर बात में आदर्श की तरफ बढ़ने की शिक्षा देते रहते हैं। यद्यपि हमारे सुमनोल वाले सा लक्षण स्थिति के हैं-पर पुनः पति की तरफ से सब मुख प्राप्त है। उनका हम पर असीम प्रेम है। अर्था भी उनके हमारे पाम हर हस्ते पत्र आते हैं-पढ़कर हृदय गद्गद् हो जाता है-और मन में आता है कि वह कौनसा दिन होगा जब उनके फिर से दर्शन होंगे और उनकी सेवा करने का मोभाग्य प्राप्त होगा। हमारी सुमनोल में ९-१० आदर्मा है-सुमन, ककिया सुमन, ककिया साम फगुप्रा साम, विरवा नन्द जठ, जिठानी और वाल वच्चे। आजकल हिन्दुस्थान में ऐसे बहुत कम घर होंगे कि जहाँ पर कस्ट देवी की पूजा न होती हो। हमारा पति गृह भी इसमें वचित न रह सका। लियो का चाला और पुरुषों की कर्जोरी ही उसका मूल कारण है। शायद ही ऐसा कोई दिन हो जिस दिन कोई न कोई बात पर खटपट न हो जानी हो। वेड कोई स्त्रियों को जेवरों का इतना ज्यादा मोह होता है कि वे इसके वश में बड़े बड़े मूर्खता के कार्य कर बैठती हैं। हमारी ककिया साम भी उनके में एक है। मेरे सुमन ने मुझे पूरे रहने चढाये थे-पर उनके पति की चीज हमारी ककिया साम की थी, एक जिठानी की थी और एक हमारे पति के अनन्य मित्र की थी। जिसदिन हमारे भाई हमें सुमनोल से विदा कराकर यहाँ पर ले आने वाले थे, उस दिन हमारी ककिया साम ने हमसे अपनी चीज उतरवा ली, तब

लाचारी वश हमारे सुमन को बाजार से नई मंगवाकर हमें पहिनाया पड़ी। मुझे सुद गहनों का बिलकुल शौक नहीं है। मैं उन्हें सिर्फ बोभा मात्र समझती हू। मेरे पति को भी गहनों से बड़ी चिढ़ है। दूसरी बार जब मैं सुमनोल जाती तो उस समय मैं खुद ही जिसका जो था वापिस कर देती। बाहर वालों को तो विश्वास हो जाता है कि उनकी चीज मिल जायगी-पर घर वालों को नहीं होता। मेरी ककिया साम के इस दुर्व्यवहार से मेरे पति के तथा मेरे हृदय पर बड़ी चोट लगी-तथा उनकी तरफ से हम दोनों का मन हमेशा के लिये खट्टा हो गया। हमारी जिठानी का स्वभाव बड़ा सहनशील है-पर इसी कारण वह हमारी ककिया साम जैसी कर्कशा स्त्री के साथ गुस्सैली चला रही है। हमारी नन्द विचारी भी उनके हाथ दिन रात सताई जाती है-पर उसे जपमान सहन न होने के कारण कुछ कह आता है और उस पर से द्वन्द युद्ध शुरू हो जाता है। हम लोगों में यथा वहाँ से जेवर लेकर चाने की प्रथा बड़ी निन्दनीय है। जो कुछ घर में हो वही चढाया जाय और जो कुछ चढाया जाय वह फिर न छुड़ाया जाय। जाति के मुखियों को इसका प्रवचन करना चाहिये।

शांति अरि मरला न तो बड़ी पड़िना हो गई है। क्यों न हो आगिर एक विद्वान और सुधारक की घर वाली हैं न? अच्छा यह तो बताओ मरला जा तुम्हारे पति का पत्र आता है तब क्या तुम भी उन्हें पत्र लिखती हो? और क्या यह व्यवहार तुम्हारी माँ बाँ भावज को मानूम है?

मरला—जब उनका पहला पत्र मेरे भाई द्वा। मुझे मिला तब मैं शरम के मारे मर सी गई। पत्र का उत्तर देने का जी तो चाहता था पर शौक नहीं मिलता था। एक दिन जब सब जने सो गये तब मैं चुपके से उठी और पत्र लिखने बैठ गई। सबेरे पत्र को लिफाफे में बद कर भाई

को दे दिया, उन्होंने सिरनामा करके उन्हें भेज दिया। अब तो मैं दिन को भी जब मौका देखती हूँ, या बेकाम होती हूँ-लिखने बैठ जाती हूँ। हमारी भावजा को तो यह मालूम हो गया है पर शायद अभी माँ को नहीं मालूम हुआ। बहिन! मैं तो अब पतिदेव को पत्र लिखना बेशर्मी नहीं बल्कि कर्तव्य समझती हूँ। बूढ़ा टेढ़ा जो इस बात पर से हम लोगों को नाम रखती है उसका कारण यही है कि, उनमें अब वे भाव नहीं रहे-वे नारम हो गई, वे खुद अपढ़ हैं और इसी से वे कुदृती हैं। यदि हम उन्हें पत्र लिखें तो उनके हृदय को दुःख पहुँचे-उनका हमारे प्रति प्रेम घट जाय, तथा आश्चर्य नहीं कि वे अपना दिल बहलाने का प्रयत्न करने में कुमार्ग गर्मा बन बैठें और मेरा भाग्य फूट जाय।

शांति बाई बहिन मगला मचमुच में तू हम दोनों से भाग्यवान है। हमारे और छमा के पति के हृदय में सुधार और शिक्षा के भाव शायद ही कभी जागृत हों, उस सच्ची कार्य करना तो दूर रहा।

छमाबाई-बहिन शांति! तुमने तो अपनी सुसगल का कुछ भा हाल नहीं सुनाया। हम दोनों से तो सुन लिया और अपने बीच ही में छूटी जाती है।

शांतिबाई-बहिन! मेरा हाल भनक क्या करोगी, व्यर्थ में इस मंगलमय त्योहार के दिन याद दिला कर मुझे तथा तुम खुद दुःखित होगी। हमारी शादी के समय तुम दोनों ने हमारे पति को देखा ही था उनकी अवस्था इस समय ५२ वर्ष की है। व्याह के समय ग्विजाव और दात लगाकर अपने को ३५ साल का जाहिर कर दिया था, तथा दिखाने को भूरी जनम पत्री भी बनवा ली थी। माँ-बाप ने भी दो हजार की थैली के लालच में पड़कर मुझे कुंग में ढकल दी और कुछ आगा पीछा न सोचा। वृद्ध अवस्था के कारण

उनका शरीर दिन प्रति दिन जीर्ण होता जाता है-तिस पर भी कुछ दिनों से उन्हें श्वास चलने लगी है, उसके कारण कभी कभी तो रात रात भर बैठे रहते हैं। मैं उनके सामने तो पत्थर सा जी किये उनकी जितनी सेवा इस शरीर से हो सकी है-करती रहती हूँ, पर जब अकेले बैठकर अपनी हालत पर विचार करती हूँ, तब मेरे हृदय का जो हाल होता है; वह या तो मैं ही जानती हूँ या सर्वज्ञ जानते हैं-तीसरा कोई नहीं जान सकता। (ये कहते कहते शांतिबाई के आँखों से टप टप टप आँसू गिरना शुरू हो जाते हैं। क्षमा और सरला की आँखों में आँसू भर आते हैं।)

क्षमा-बहिन शांति! छि यह क्या करती है, त्यौहार के दिन आँसू गिरना अच्छा नहीं होता। तुम स्यानी हो, तुम्हें हमको समझाना चाहिये पर उल्टा होने तुम को समझाना पड़ता है। हम जानती थी कि दिल का दुःख दूसरों पर प्रगट करने में दिल हलकासा हो जाता है और इर्मिलिये तुममें सुसगल का हाल कहने के लिये आप्रह किया था।

मगला बहिन शांति! स्वस्थ्य होगा। तुम्हारी सुसगल में तुम्हारे पति के सिवाय और कौन है?

शांति- (आँसू पोछकर) और कोई नहीं है। उनकी इस बीमारी के कारण दुकान बंद रहती हैं, कई आसामियों की भियावे डब गई है, दुकान में माल रक्खा रक्खा खराब हो रहा है, भाव भी आज कल रुपया का दस आना हो गया है। बाजार में तिनका रुपया देना है वे देहरी खाये जाते हैं। मुझे मालूम हुआ है कि उनके ऊपर १५ हजार का कर्जा है। माल और उघाई में मुशकिल में पांच हजार बसल होंगे, शेष १० हजार के लिये मकान बेचना पड़ेगा। यद्यपि अभी मैं यहाँ बैठी तुमसे बात चीत कर रही हूँ-पर मेरा मन उनके पास है, यहाँ मैं सिर्फ

तीन दिन के ही लिये, पिता जी के बहुत आग्रह करने पर, आई है। मालूम नहीं उनकी तबियत कैसी होगी ? मैं कल शाम को ही वहा चली जाऊंगी, फिर न जाने कब अपना मिलना होगा ।

सरला--बहिन शांति ! तुम्हारे पति देव शीघ्र आरोग्य लाभ करें, ऐसी हम दोनों मंगल कामना करती है । बहिन क्षमा ! तुम अपने पतिदेव की खराब आदतें छुड़ाने का क्यों प्रयत्न नहीं करती ? तुम्हारा यह कर्तव्य है और तुम्हें शीघ्र ही यह काम हाथ में लेना चाहिये ।

क्षमा--बहिन सुना है कि उनके सुभार का बीड़ा उठाना बड़ा कठिन काम है । मैं सुमरान १५ दिन रही, पर उनके दर्शन सिर्फ प्रथम रात्रि को ही हुए थे । वे बहुधा रात्रि को बाहर ही अपने चार दोस्तों के साथ यहा बहा फिाते रहते हैं । सुभार जी उन्हें राज समझते हैं, धमकाते हैं पर उनके चित्त मैं कुछ नहीं आता । अब की बार जब से सुमरान जाऊंगी तब मैं भी कोशिश करके देख लूंगी । पर आशा नहीं है कि मैं सफलता प्राप्त कर सकूंगी ।

सरला बहिन ! इस दुनिया में असम्भव कोई बात नहीं है । कोई भी कार्य को हाथ में लेने के पहिले आत्मा का छुर्पा हुई अनन शक्ति में विश्वास होना चाहिये -- फिर तन-मन से उसमें लग जाना चाहिये । इस तरह किंचित् कार्य में सफलता अवश्य मिलेगी । धैर्य रखकर कोशिश करते जाना चाहिये ।

ठीक इसी समय इन तीनों सहेलियों की अध्यापिका, जिसके पास इन्होंने चार साल तक धर्म शिक्षा प्राप्त की थी- (शान्तिबाई) में शिलने के लिये आई । तीनों को इकट्ठा देखकर उन्हें बड़ी खुशी हुई । सबने खड़े होकर बाई जी को प्रणाम किया और उन्हें आदर पूर्वक बिठाया । फिर तीनों अपनी अपनी जगह बैठ गई ।

बाई जी ने सबको आशीर्वाद देकर कहा -

मेरी प्यारी पुत्रियों ! आज तुम तीनों को फिर इकट्ठा देखकर मुझे बड़ी खुशी हुई है । अब तुम तीनों घर द्वार वाली हो गई हो । तुमने नई सृष्टि में पदार्पण किया है । अभी तक तुम्हारा भार हम लोगों पर था, पर अब तुम्हें अपने पैरों पर खड़ा होना है । उस समय तुम्हें अपनी जुम्मेवारी अच्छी तरह समझ लेनी चाहिये । यद्यपि मैंने एकबार पहिले तुम तीनों को इस के विषय में कहा था पर आज इस सुअवसर पर उसकी फिर से याद दिला देना उचित समझती हू । तुम सब ध्यान देकर सुनना --

स्त्री का आगव्य देव और सर्वग्व उस का पति है । पति सेवा ही स्त्री का मुख्य धर्म कहा गया है । उसे प्रभन्न चित्त में पति की आज्ञाओं का पालन काने को हमेशा तैयार रहना चाहिये । उनके दिना पड़े कहीं घर के बाहर न जाना चाहिये । मांस सुभार इत्यादि की यथोचित सेवा आदर, विनय और आज्ञा पालन करना चाहिये । घर पर अधिकि के आने में मन नहा बिगाडना चाहिये । कपड़े लत्ते सामान तथा घर का साफ सुथरा रखना चाहिये । रमा प्रमाद नहीं करना चाहिये । गुणवती स्त्री का पति उसके गुणों में प्रनुरक्त होकर इतर स्त्रियों की कामना नहीं करता । उसके प्रेम में वह इतना मत्त रहता है कि उसकी दृष्टि में अन्य स्त्रियां तुच्छ ही जचती हैं । स्त्री को गुप्त से गुप्त बात अपने पति से छिपाकर न रखना चाहिये । गुप्त बात के कहने या सुनने से आपस में भिन्नता बढ़ती है तथा इष्ट अनिष्ट बातों का पता भी पति को पहले से लगता जाता है, जिससे उसको लाभ का या बचाव का पूरा मझा मिलता है । इसके विपरीत हृदय की बात छिपाने से प्रेम का बधन ढीला पड जाता है । गृहस्थी में पुरुष तो राजा और नारी मंत्री है । जिस प्रकार मंत्री राजा की अनुमति में राज्य का भार अपने ऊपर ले लेता है-

सब कामों को व्यवस्थित करने का प्रबंध करता है, वैसी ही नारी अपने पति की आज्ञा से गृह भार अपने ऊपर ले लेवे घरके भीतरी भागों का प्रबंध अपने आधीन कर ले। स्त्री को भोजन बनाने के पहिले इन बातों को अवश्य सोच लेना चाहिये कि, मेरे पति को कौन सी चीज रुचिकर और कौन सी अरुचिकर है। कौन पथ्य है और कौन अपथ्य है। जो उन्हें रुचे और पथ्य हो उसे ही बनावे। स्त्री को पति के सोने के बाद सोना चाहिये और उसके जागने के पहिले जागना चाहिये। यदि पति सोता हो तो उसे अत्यन्त आवश्यकता होने पर ही जगावे। स्त्री पति के साथ मुंहुजोती कदापि न करे। यदि पति में कोई अपराध बन गया हो, तो चतुर नारी उसे बुद्धिमानों से समझा दे— जिसमें उसके मन को चोट न पहुंचे और अपना काम सिद्ध हो जावे।

स्त्री अपने धन का तथा पति की बात चीत का किसी को पता न दे। वर्ष भर की आमदनी का हिमाव लिख कर उसके अनुरूप व्यय करे, उसका बराबर हिमाव रखे तथा जरूरत के समय पति से सलाह लेती रहे।

यदि अपने पति के मित्र घर पर आवे तो ताम्बूत आदि में सत्कार अवश्य करे, पर यह काम उतना ही होना चाहिये जितना न्याय सगत हो। कुलान भार्या धीरे-धीरे स्त्री धीमी तौर से ही हों। भोगों में उन्मुक्तता न बतलावे। बिना पति की आज्ञा के किसी को कुछ न दे। नौकरों चाकरों को अपने अपने काम में लगी रहे जिसमें वे ठलवे न बैठने पावे। सुशी और त्याहारों के दिनों में नौकरों चाकरों का भी उचित सम्मान करना चाहिये।

यदि पति परदेश में हो तो स्त्री उत्तम ही गहने व सादे कपड़े पहने जितने से उस के सुहाग का पता लगता रहे। अर्घ्यार्पण ईश्वर आराधना और व्रत उपवासों में अपना

समय बिताने, तथा हर समय पति का सदेशा पाने की कोशिश करती रहे घर का काम काज देखती रहे। पति को जो पदार्थ प्रिय हो उनके बनाने तथा बने हुए को दुरुस्त करने में यत्नशील रहे। पति जिन कामों को अधूरा छोड़ गया था उनको पूरा करने की कोशिश करे। धार्मिक और साहित्यिक ज्ञान बढ़ाने में यत्नशील रहे। प्रोपित भर्तृका अपना वेप, सुशी व उत्सव के समय पर भी नहीं त्यागे— जब पति परदेश में लौट आवे तो उस का प्रथम दर्शन इसी वेप से करे जिसमें कि वह रहती थी। बाद में पति के शुभागमन के उपनक्ष में परमात्मा की पूजन विधान करे, और जो दान पुण्य बोला हो— उसे जहां का तहां पहुंचा दे।

कुलीन स्त्रियां अपने पति को, चाहे वह मूर्ख ही क्यों न हो, देव तुल्य मानकर उसकी सेवा—सुश्रुता में ही परमानन्द मानती हैं। उन उनको दैवी उपद्रव, शारीरिक व्याधियां, या किसी भी तरह के प्रलोभन, शुद्ध प्रेम से चलायमान नहीं कर सकते।

सरता—आदर्श रमणियों के लक्षण संक्षेप में बनलाने की कृपा कीजिये।

बाई जी—हम अपने पहिले कथन में यह सब बतला चुके हैं। फिर भी कहती हूँ— मुनो— जो स्त्री बुद्धिमान, सतोषी, मधुर वचन बोलने वाली, पति का चित्त जिसमें राजी रहे वैसा वर्तनेवाली, समय देखकर खर्च करने वाली, भर्तृग के सोने के बाद सोने वाली तथा उस के जागने के पहिले जागने वाली, पति को तथा घर के अन्य जनों को जिमाकर जीमनेवाली, अपने पति, साम तथा सुसुर इत्यादि परिवार के दोषों को ढांकने वाली और पर पुरुष के के साथ विनय—विवेक और मर्यादा पूर्वक चलने वाली हो वह लक्ष्मी स्वरूप किवा

भेष स्त्री मानी जाती है । ऐसी स्त्रियां मेला में, तमोशा में या नाटकादि में जाने की बहुत प्रवृत्ति नहीं रखती—जिससे उनकी कीर्ति में कभी कलंक लगने का भय नहीं रहता ।

सरला—कुलीन स्त्रियां अपने पति और सासु-जनदादि प्रति किस प्रकार व्यवहार रखती हैं ?

बाई जी—सुशील स्त्रियां अपने पति को दूर ही से आता देखकर प्रसन्न चित्तसे भट से उठ खड़ी हो जाती है और निकट आने पर पति के चरण कमल में दृष्टि डालकर उसे आसन देकर बैठाती हैं । भर्तार के साथ बात चीत करते समय प्रसन्नवदना और लज्जाभार युक्ता रहती हैं । उनके हृदय में कपट वा अधिवेक की मलिनता कभी नहीं आने पाती । सासु इत्यादि की सेवा-सुश्रुषा करने में वे कभी आलस्य नहीं करती । ननदों के साथ उनका संबन्ध नम्रता और सहृदयता को लिये होता है । भर्तार के बांधवों पर भी वे अकृत्रिम प्रीति रखती हैं—अपनी जिठानी तथा देवरानी को सगी बहिनो के समान मानती हैं । दाम दासियों के प्रति भी कुलीन स्त्रियां क्रोध या अहंकार के भाव नहीं दिखाती । भर्तार के मित्र मंडल के साथ भी नम्रता तथा मर्यादा पूर्वक बोलती चालती है । सारांश यह कि सुशील स्त्रियों के प्रत्येक व्यवहार में लज्जा-नम्रता और प्रीति का निदर्शन स्वाभाविक रीति से हुआ करता है ।

सरला—सुशील स्त्रियों को कैसा पहनाव पहिरना चाहिये, उनके लिये कौन कौनसी बातें दोष पूर्ण मानी गई हैं—तथा उन्हें कैसी सगत में रहना चाहिये ?

बाई जी—स्त्रियों के लिये जो पोषाक निर्मास की गई है, वह उनकी मान-मर्यादा को कायम रख सके—ऐसी हैं, पर पाश्चात्य रुढ़ियों की देखा

देखी से कोई कोई स्त्रियां ऐसा विचित्र पहनाव पहिरने लगी हैं कि, जिससे पाम के देखने वाले को शरमाना पड़ता है । वस्त्र से ढांकने योग्य आंगोपांग बराबर ढके रहे, ऐसा पहनाव पसन्द करना चाहिये । आजकल के सूक्ष्म और जालीदार वस्त्रों से यह उद्देश्य नहीं मध्य सकता । पर पुरुषों के साथ बोलना, क्रीडा-कौतुक करना तथा उतावली चाल से चलना, यह बातें कुलीन स्त्रियों के लिये उचित नहीं है । पुरुषों के सामने नहाना, तेल लगाना, पीठ धगैरह खुजाना, ये कार्य आर्य ललनाएं कदापि नहीं करती । संगति ऐसी होनी चाहिये कि, जिससे कीर्ति और कुल को कभी कलंक नहीं लगे । उदाहरणार्थ—जोगन वेश्या, दासी, कुलटा और दूती इत्यादि स्त्रियों के सहवास से कुल कामनियों को सदा दूर रहना हितकारी है ।

शांति—बाई जी, रजस्वला स्त्री को किन किन बातों का ख्याल रखना चाहिये ?

बाई जी—रजस्वला स्त्री को कोई चीज नहीं छूना, मध्या समय बाहर नहीं फिरना, नक्षत्रों को नहीं देखना, धातु के पात्र में भोजन नहीं करना, फूलों की माला नहीं पहिरना, आखों में अञ्जन नहीं लगाना, दिन को नहीं सोना, चटनादि सुगंधी द्रव्यों का विलेपन नहीं करना, रनान वगैरह नहीं करना, पुष्टकारक भोजन नहीं खाना, दर्पण में मुह नहीं देखना । अपनी ऋतु को देवस्थान के पास, गायों के बाड़े के पास, जल भरने के स्थान के पास नहीं डालना चाहिये । पति का मुह नहीं देखे, हलका भोजन करे, जमीन पर सोवे, अधिक परिश्रम का काम नहीं करे । आजकल हमारे यहां की बहुधा रजस्वला स्त्रियां शास्त्रोक्त उपदेश के विरुद्ध आचरण करती दिखाई देती हैं । जैसे अनाज साफ करना, पांसना, पानी भरना, दिन को सोना, इत्यादि । इन आचरणों का सतानो पर बहुत बुरा असर

पड़ता है । रजस्वला स्त्री चौथे दिन एकान्त में स्नान कर, सुन्दर वस्त्राभूषण पहिन अपने पति का मुख आनन्द उल्लास पूर्वक देखे या पति परदेश में हो, तो अपना ही मुख दर्पण में देखे ।

जो स्त्री सदाचार और पति-हित-निरता होगी वह अपने पति की अत्यन्त प्यारी होकर स्वर्गीय सुख को प्राप्त करेगी । आशा है तुम तीनों हमारे उपदेश को कार्य रूप में परिणत कर आदर्श नारी जीवन व्यतीत करोगी । परमात्मा तुम्हारे सौभाग्य को चिरकाल तक बनाये रखे । [ यह आशीर्वाद देकर अध्यापिका बाई ने प्रस्थान किया तथा तीनों महेनिया भी भोजन का समय हो जाने के कारण दूसरे दिन मिलने का समय नियत कर अपने अपने गृह को चली गई । ]



( शपथनाम की तर्ज )

[ १ ]

हे ब्रह्मचर्य हा ऐसा जो, जग जावन ज्योति जगाना है ।  
जो हैं कुमतियां उनको भी वह क्षण में मार भगाना है ॥  
ये ब्रह्मचर्य हा है ऐसा, जो जग का जान बुझा काके,  
सच्चे स्वरूप का दर्शन देकर बस रस्ते ठीक लगाना है ॥

[ २ ]

हे ब्रह्मचर्य ही सदाचार, औ धर्म वही हम सब का है ।  
हे ब्रह्मचर्य ही निजानन्द यह धर्म मदा से गाता है ॥  
बस ब्रह्मचर्य उद्धारक है, और एक यहा दिनकारी है ।  
हैं और नहीं ऐसा जग में जो निज स्वरूप में लाता है ॥

[ ३ ]

का सेठ सुदर्शन की सेवा, देवों ने आकर कारण क्या ?  
हैं ब्रह्मचर्य की ही महिमा—मेवक सब जग हो जाता है ॥  
इसका आनन्द मात्र पढ़ने सुनने से कभी नहीं आता ।  
जो अनुभव को “दास” उमको आनन्द अपूर्व दिखाता है ॥

—परमेश्वरदास जैन ।

## मनोहरलाल की मुसीबत ।

[ चौथा परिच्छेद ]

( अप्रैल के अंक से आगे )

( लेखक—श्रीयुग पटवारी नन्हूलान बनाज )

जिस प्रकार सम्पत्ति वाले के पास और २ सम्पत्तिये बगैर बुलाये ही पहुँचकर डेरा जमाया करती है, उसी प्रकार विपत्ति वाले के पास और २ विपत्तिये भी स्वयंसे ही जाकर उसे घेरती रहती हैं । हमारे मनोहरलाल पर अब तक जो जो मुसीबते आई थी, वे तो विद्यमान थीं, हाँ, किन्तु आज एक और मुसीबत उन पर आन पड़ी है । यह मुसीबत ऐसी दुखदायिनी आई है, कि जिसको सुनकर उसके घर के बच्चों तक ने मुँह में पानी तक नहीं डाला । सब प्राणी भूखे प्यासे बाहर बैठे हुए अश्रुओं की अविरल धाराये बहा रहे हैं—सारे शहर में स्थान २ पर इन्हीं की दुखद कहानी सुनाई देती है । कोई कहता है कि “मनोहरलाल ने बड़ी भूल की जो मकान को कब्जिया रहिन लिख दिया, यदि व्याज पर रहिन किया होता तो उनकी यह बदनामी और फजीहत, जो आज सरे बजार हो रही है, कभी न होती, बेचारे को अब न जाने कहां पर दूकान, और कहा पर रहने के लिये घर मिलेगा । ”

अफसोस जो व्यक्ति कल साहूकार था—सारा शहर जिसकी इज्जत और कदर करता था, आज उसी के दरवाजे पर नीच और बदमाश लोग लट्ट लिये बेइज्जती के साथ उसके सामान पर कब्जा करने की चेष्टाएँ कर रहे हैं । उनके बाल बच्चे ढाड़ें मार २ कर रो रहे हैं—मनोहरलाल बड़ी दीनता के साथ कुछ समय की मोहलत माँग रहे हैं—परन्तु, उनकी स्त्री उनके विपरीत यही ऐलान कर रही हैं, कि “यदि मकान खाली करने का नाम लिया जावेगा, तो इसी जगह अपना शिर पटक कर प्राण दे दूंगी—लेकिन, जीते जी मकान खाली न करने दूंगी—उन्होंने लिख दिया है तो

क्या हुआ, हमने तो नहीं लिख दिया, क्या उससे हमारा कुछ भी हक नहीं है ? हम अपना चूल्हा चक्की-उखली-मूसल ले जाकर क्या घूरे पर रखेंगे ? क्या हम कोई नगा-बूचा हैं जो तुम लोग लट्टु ले लेकर हमारे दरवाजे पर यह मीढ़ लगा रहे हो और हू हल्ला मचा रहे हो ! ” यदि कोई कहता है कि “ जब आपने दूसरे धनी से रुपया ले लिया है और लिखा पढ़ी कर दी है तब मकान तो खाली करके देना ही पड़ेगा ” तो वे गरज कर उसी पर टूट पड़ते हैं और कहती है कि “ जिसने रुपया लिये हो और लिखा पढ़ी करपी हो, उसी को पकड़ कर ले जाओ, मकान नहीं मिल सकता है-इत्यादि ।

मनोहरलाल बड़ी असमंजस में पड़े हुए हैं । उनके मित्र-मुलाकाती लोग उनकी यह दशा देख कर अफसोस कर रहे हैं । परन्तु, जो बान हो चुकी है, उसके लिये उपाय ही क्या हो सकता है । कोई कहता है कि “ इसमें मनोहरलाल की कोई भूल नहीं है, वे पुराने ढर्रे के सीधे-सादे आदमी हैं, उन्हें पेच पेच नहीं आते, न वे यही जानते हैं, कि अब कैसी २ चाल वाजिये होने लगी है—दुनिया कितने मकर और फरेब की हो रही है—हमको भी जमाने की गति को देखकर रहना चाहिये या नहीं ? उनसे हमेशा सावधान रहना चाहिये या नहीं ? वे इस सरलता में रहे होंगे कि कोठारी जी भी एक भले आदमी हैं—साथ के बैठने उठने वाले हैं—अतएव वे हमारे साथ कभी ऐसा धुद्र बर्ताव न करेंगे—किराया जो मुनासिब होगा वह देना हमको मजूर हो है—लेकिन, वहां बात ही कुछ और थी । उनका तो हरवम यहाँ सिद्धान्त रहता है कि, बिगड़ते हुए को शीघ्र मिटा देने से ही जायदाद हासिल होती है । अपने घर-गांव-खेत पर कोई सहज में कब्जा नहीं दे देता । अस्तु । ”

मनोहरलाल को दुखी देखकर उनके मित्र-वर्ग कोठारी जी के पास गये—उन्होंने इन लोगों

के बहुत कहने सुनने पर पंद्रह दिन की मौहलत मनोहरलाल को दी—और यह इकरार करा लिया कि, अगर इस म्याद के अन्दर मकान खाली करके कब्जा-दखल न वे देखेंगे तो, सौ रुपया भावचार के हिसाब से किगये के दैनदार होंगे—एक-दो-तीन इस तरह, कहते २ आज दस दिन पूरे हो चुके । परन्तु दूढ़ने पर भी मनोहरलाल को कहीं दूकान और मकान किगये से न मिला, जो इनके पसंद आता है, उसे उनकी घर वाली पसंद नहीं करती । जिसे वह पसंद करती है, वह इनके काम का नहीं होता !

इस प्रकार के दुख और परेशानी से मनोहरलाल की चिंता दिन दूनी और रात चौगुनी बढ़ने लगी । पहिले दिन का भयकर दृश्य बार २ उनकी नज़रों के सम्मुख आने लगा । अब पांच ही दिन शेष रह गये हैं; यह खयाल आते ही विकल हो जाते हैं । परन्तु इस विपत्ति से छुटकारा पाने का कोई सुगम मार्ग दृष्टिगोचर नहीं होता । अचानक उनकी दृष्टि एक वृद्ध मनुष्य पर पड़ी, जो इन्हीं की तरफ आ रहे थे—उन्हे देखते ही मनोहरलाल के चेहरे पर कुछ प्रसन्नता की झलक दिखाई देने लगी वे खुशी २ उनके स्वागतार्थ उठ खड़े हुए ।

आये हुए महानुभाव का नाम सेठ रणछोड़—दासजी है—आप इस शहर के सबसे बड़े धनाढ्य-परोपकारी और धर्मात्मा पुरुष हैं । आपका व्यापारिक अनुभव इतना चढ़ा बढ़ा है कि, आप दो पैसे की पूजी से लेकर करोड़ों रुपया की लागत तक के व्यापारों की विधि बड़ी ही सुगम रीति से समझा कर; लोगों के गले उतार देते हैं । सैकड़ों बेकार आदमी आपकी सुसम्पत्ति पाकर बड़े २ व्यापारी बन बैठे हैं । अनेको आसामियों के ऐसे काम, जो चंद ही रोज में बिगड़ जाने वाले थे, आपकी अनमोल सलाह पाकर सोलहो आने सुधर गये हैं । यही कारण है, इनको आते देख कर घोर विपत्ति के समय में भी मनोहरलाल को किंचित सुशी हासिल हुई है।

बैठते ही सेठ रणछोड़दास जी ने कहा—  
भाई मनोहरलाल मुझे आपके पड़ौसी भगताराम जी की जुबानी आपकी मुसीबतों का सारा हाल मालूम हुआ था—जिसका मुझे भारी अफसोस है। लेकिन इस अरसे में न तो आपही मुझ से मिले—और न मुझे ही किसी रोज इस तरफ आने का इतिफाक हुआ—इसलिये आप को ये सब तकलीफें उठानी पड़ी हैं। यदि आप एक रोज भी मुझ से मिलकर इन बातों का थोड़ा बहुत जिकर कर देते, तो कोई आज इस दशा में आप को न देखता। लेकिन जो होना था वह हो चुका! अब इन सब को भुलाकर आगे के लिये विचार करना चाहिये कि, हम क्या उद्योग करें, जिसमें इन मुसीबतों का साथ भी छूटे और भविष्य के लिये हमारी परिस्थिति भी उत्तम हो जावे। क्या इसके लिये आपने अभी कोई विचार स्थिर किया है?

मनोहरलाल—जी, न तो मैंने कोई विचार स्थिर किया है, न “बुद्धि नाशायनिर्धन” के अनुसार आज कल मेरी बुद्धि ही कुछ काम करती है। मैंने डम दरम्यान में एक नहीं अनेक बार आपके दर्शन करने का डगाटा किया होगा—लेकिन जब से मैंने अपना यह विवाह किया है, तब से इस घर का ऐसा बुरा बबुवा हो गया है कि, एक घड़ी के लिये भी कभी बाहर जाने का मौभाग्य नहीं होता। और बीस पच्चीस हजार रुपया भी गांठ से निकल गये हैं—बाजार बानों की रकमें ज्यादा रोज तक छिड़ जाने में उन लोगों ने भी अपने हाथ सकोड़ लिये हैं—दिशावर बानों का भी यही हाल है—घर में औरत ऐसी आई है कि, जिसे एक न एक व्यथा—बीमारी रोज ही बनी रहती है, जिसमें हम लोगों का समय पर खाने के लिये नहीं मिलता—व्हा दारू के काम के मारे रोजगार भी बंद सा ही रहता है। यह एक भोपड़ी बची थी, जिसमें बाल बच्चों के लिये

दुखी सुखी पड़ा रहता था, सो वह भी पांच रोज के अंदर खाली करके कोठारी जी के सुपुर्ब कर देना है। आपने बड़ी कृपा की जो ऐसे समय में मेरी खबर ली। अब हमारी आप से हाथ जोड़ कर यही प्रार्थना है कि, कोई ऐसी तदबीर बात दीजिये, जिससे मेरे सिर में ये सब बलाये टल जावे और भविष्य में हम लोग सुखी रहे।

रणछोड़दास — मनोहरलालजी, तदबीर एक नहीं अनेक हो सकती है। किंतु, परिस्थिति का सुधार और दुखों का दूर होना तदनुसार कार्य करने पर ही निर्भर है। हमने कह दिया आपने सुन लिया; लेकिन थोड़ी ही देर में उमें भूल कर आप पुन अपनी पूर्व चिन्ताओं में निमग्न होकर, पड़ रहे, तो कहिये हमारे कहने का क्या फल हुआ। बुरा न मानियेगा, मैं कुछ आप ही के लिये नहीं कह रहा हूँ; बल्कि मैंने मेरी दुकान में सम्बन्ध रखने वाले अनेक शहरों के सैकड़ों व्यापारियों की परिस्थिति आपही के जैसी थिगड़ती हुई देखी है—उनका उनके भले के याग्य सलाह भी दी है, किंतु उन्होंने अपने को गेमा आलसी और उन्माह हान बना लिया है कि, हजार आश्वासन देने और द्रव्योपार्जन के सुगम से सुगम उपाय बताने पर भी वे सचेष्ट होना नहीं चाहते—बल्कि, बड़ी २ बातें करना और विचारों के लम्बे चौड़े पुल बांधते बैठे रहता ही उनकी दिन और रात्रि की चर्या हो रही है। अस्तु, अब आपही बताइये कि ऐसे निकम्मे व्यक्तियों की परिस्थिति का सुधार कभी हो सकेगा क्या?

मनोहरलाल — सेठ साहब — आगे की वही जाने; लेकिन मैं अपने लिये आपको विश्वास दिलाता हूँ—कि जैसा आप कहेंगे, मैं उत्साह पूर्वक वही कार्य करूँगा—इसमें आप जरा भी सन्देह न करें।

रणछोड़दास—जी, आपका मुझे विश्वास है और यही समझकर मैं आपके पास आया भी

हूँ—अतएव इस समय आप से मेरा सिर्फ इतना हो कहना है कि, आप यहाँ का कारोबार तोड़ कर और अपना कुल सामान लेकर खमरिया गाव को चले जाइये, वह गाव बहुत अच्छा है; यहाँ से केवल सात मील दूर और पक्की सड़क पर है—लगभग तीन सौ घर की आबादी है, इसलिये डाँके वगैरह का खौफ नहीं। नदी, वैद्य, पंडित, नाई, धोबी, थाना और स्कूल भी है—हर इतवार को बाजार भरता है—जिस में आसपास के कोई बीस पच्चीस गावों के आदमी बाजार के दिन वहाँ आने हैं—अनाज, घी, और तिलहन बाना बहुतायत से बिकने आता है—कपडा और सोने, चादी की बिक्री बहुत हो सकती है—अभी वहाँ कोई बड़ा दुकानदार माहूँकार और आड़तिया नहीं है—इसलिये भगवान चाहेगा तो आपका काम बहुत अच्छा जम जावेगा और खर्च यहाँ की अपेक्षा चौथाई से भी कम रहेगा, शहरों में खर्च की अधिकता से ही आमामी बिगड़ जाते हैं—और वे देहात में चले जाने में फिर मुश्किल जाते हैं—शहर की अपेक्षा देहात में शुद्ध, घी, दूध और शुद्ध जल, वायु सेवन को मिलने से स्वास्थ्य भी अच्छा रहता—धर्म, कर्म भी खूब सध सकता है—थोड़ीसी पुजी में बनिये को बड़ी इज्जत हासिल होती है—सुख से जीवन व्यतीत होता है। इन के सिवाय आपको एक और बहुत बड़ा फायदा होगा, वह यह कि आप के घर में जो प्रेत बाधा बनी रहती है, जिससे आपके यहाँ बहुत से लूँचे और बदमाश लोगो की आमद रफ्त रहती है—वह सब दूर हो जावेगी।

आपका स्वास्थ्य दुरुस्त एव बेफिकरी रहने से वह प्रेत भी बहुत जल्द भाग जावेगा—इत्यादि; अब वहाँ जाकर आप को क्या करना चाहिये ? सो भी सुन लीजिये—

मनोहरलाल—वह बाद में सुनूँगा; पहले यह बताइये कि, वगैर मकान के रहूँगा कहाँ ? और

मेरा यह नियम है कि, भगवान के दर्शन किये वगैर भोजन नहीं करता, इसके लिये क्या करूँगा ?

मुनिये, देखिये वहाँ जाकर आप बाढ़ी पर अनाज देना, थोड़ी बहुत रकम भी साहूकारी में देना, यद्यपि किसानों को दिया पैसा कभी डूबता नहीं है, फिर भी लिखा पढ़ी पक्की कराते रहना, जित्त पर ब्याज वगैरह जोडे रकम अधिक हो जाया करे; उनके खेत—बाध रहिन लिखा लिया करना; चुकारे में गाय, भैंस, बैल आदि लेते रहना।

रणछोड़दास—मकान की आप कोई चिन्ता न करे, देहातो में मकान बहुत सस्ते मिल जाते हैं, फिल हाल में अपने एक आसामी भैंगेरीन पटेल का एक बहुत बड़ा मकान जो बाजार के मौके पर है, सिर्फ दो रुपया माहवार से किराये पर दिलवा दूँगा, रही भगवान वाली बात; सो उनको यही से अपने साथ लेते जाइये, वे तो सहज में आपके साथ चले जावेगे। अच्छा और जाना, कई गांवों में लैन—डैन रखना, मालगुजारा से अधिक लेन देन किया करना और टीप पत्र लिखा कर बाद में उनसे गांव रहिन कर देने की प्रेरणा करते रहना। इस प्रकार से करते रहने पर थोड़े ही गेज में आप के पास बहुत से खेत, बाध, गाय, भैंस और गाव वगैरह हो जावेगे। खेती भी करना, और बैल तागा या छकड़ा रख कर एक दो मन दूध नित्य यहाँ भेज कर बिकवाते रहना, क्योंकि शहर में चार आना सेर के दाम देने पर भी आजकल अच्छा दूध नहीं मिलता है। और आप सहज में वहाँ पर मवेशिये हासिल करके एक दो मन दूध नित्य निकालने का इन्तजाम कर सकते हैं। अन्तु, ये सब बातें मुन्तसर में मैंने आपको बता दी हैं, आप खुद बुद्धिमान और व्यापारी आदमी हैं। इसलिये अधिक कहना व्यर्थ है।

## श्री पपौराक्षेत्र की दुर्व्यवस्था ।

### सम्पादकीय नोट ।

[ लेख प्रारम्भ होने के पश्चिमे इस का पूर्व परिचय ]

उपरोक्त शीर्षक लेख एक धर्म-प्रेमी सज्जन की ओर से अगस्त सन १९२६ में प्राप्त हुआ था— उस सत्यय लेखक ने जिस अंक में प्रकाशित करने की प्रेरणा की थी— वह निकल चुका था—दूसरे मन्त्री परवार-सभा " इस सम्बन्ध में ओरछा दरबार से लिखा पदी कर रहे थे—बल्कि उस का निष्कर्ष निकल जाने पर इसे प्रकाशित करना उचित समझा गया था । ओरछा दरबार का उत्तर आ गया और उस में बड़ी राग आलापा गया है—जो इस क्षेत्र की व्यवस्था में गोलमाल करनेवाले सज्जन चाहते हैं । दरबार ने आया हुआ उत्तर भी आगे प्रकाशित किया जाता है ।

बड़े दुःख की बात तो ये है—कि, श्रीमान् पं० गणेशप्रसाद जी वर्णी— सच्चापति पपौरा अधिवेशन ने दो सज्जनों पर ५००) का गोलमाल मिद्ध किया था— [ देखो अधिवेशन अंक सन् १९२५ पृष्ठ ५६६ ] परन्तु जब वे लोग देने को तैयार हुए तो कोई धीकमगड निवासी लेने की तैयार न हुआ था—ता १३-२-२६ को परवार सभा पपौरा अधिवेशन में बनारस पपौराक्षेत्र कमेटी की बैठक हुई—तो चौधरा रामचन्द्र व उनके सहवर्गी खुब पड़े कि " पपौराक्षेत्र की कमेटी में रियासत के रहनेवाले हा बदाधिकार होंगे—बाहिर के नहीं " कमेटी ने उन्हें की इच्छानुसार कोषाध्यक्ष बनाना चाहा— तो उसके लिये भी कोई तैयार नहीं हुआ— [ देखो परवार-बन्धु पावर सन् १९२७ का पृष्ठ ७३ ] एक सज्जन ने क्षेत्र का कुछ रकम लाकर कमेटी के समक्ष रख दी—यह हाल देखकर मन्त्री परवार सभा बाबू कस्तूरचन्द जी बकील ने उसका चार्ज श्रीयुत सेठ सुखलाल जी टंडैया-जलनपुर मन्त्री, पपौराक्षेत्र कमेटी की लाचार होकर दिया था—जब चौधरी रामचन्द्र आदि को मालूम हुआ कि क्षेत्र की रकम आदि का चार्ज सेठ जी ने ले लिया है—तो उन्होंने शक्ति भर ऐसा प्रयत्न किया कि जिसमें ये भयभीत हो जावें— इस को लिये जस्टो सीपी रिपोर्ट की परन्तु, वहा के हाकिम तथा पुलिस अफसर सेठ सुखलाल जी तथा बाबू कस्तूरचन्द जी बकील से अच्छी तरह परिचित थे, इस कारण चौधरा जी को निराश होकर लौटना पड़ा था ।

क्षेत्र की सौजन्य दशा पर वहाँ पर निवास करनेवाले श्रीयुत पं० मोतीलाल जी वर्णी ने भी अत्यन्त दुःख प्रकाशाति किया है, [ देखो—परवार-बन्धु १९२६ अंक जुलाई के पृष्ठ ३०८, ३०९, ] इन सब बातों से स्पष्ट जाना जाता है कि, अब तक पपौरा-क्षेत्र को प्रदान का दुर्गै रकम जिन सज्जनों के द्वारा गोलमाल होती रही—वही उस की व्यवस्था में बाधक बन रहे हैं—रियासत के अतिरिक्त सदस्य होने में हिमाज किलाब रखना पड़ेगा— नियमानुसार कार्यवाहा होगी—तब फिर ग्वानेवालों की दाल न गल सकेगा—इस लिये अनेक प्रकार के रोड़ा अटकाये जाते हैं । ५००) का गोलमाल तो स्पष्ट हो चुका—इसके बाद क्षेत्र के मंत्री मण्डोदय ने और भा खोज करने के अनेक प्रमाण सग्रह किये हैं—जो आवश्यकता पर प्रकट किये जावेंगे— जिसमें पता चलता है कि इस क्षेत्र को रकम इजम करनेवाले सज्जन कब से हजारों रुपयाँ पर हाथ साज कर रहे हैं ।

क्या समाज अब भी क्षेत्र को इस प्रकार दुर्व्यवस्था देखकर चुप रहेंगी ? और क्या ऐसे लोगों के हाथ में प्रबन्ध देना स्वीकार करती रहेंगी ? या जिस प्रकार हो सके स्वयं ओरछा दरबार में अपने प्रतिनिधि भेजकर उस की दशा सुधारने का प्रयत्न करेंगी ? बीना - बारहा अधिवेशन में इसका विचार करना आवश्यक है—इसी मन्थ में प्राप्त लेख हम नाचे प्रकाशित करते हैं ।

सम्पादक ।

[ एक कर्म प्रेमी सज्जन द्वारा लिखित । ]

परिवार-बन्धु के फरबरी सन १९२६ के अंक में एक लेख श्रीयुक्त पं० मोतीलाल जी वर्णी का प्रकाशित हुआ है। पंडित जी ने “अतिशय-क्षेत्र पपौरा की सोचनीय दशा” पर प्रकाश डाला है-परन्तु पूर्ण रूप से नहीं।

जब परिवार-सभा के पपौरावाले अधिवेशन में प्रबन्ध कारिणी का चुनाव हुआ—उस समय तक वहाँ की ऐसी दुर्व्यवस्था, शायद स्वयं वर्णी जी भी न जानते हों। यदि जानते थे तो उन्होंने उस प्रबन्धकारिणी में बाहिर के सदस्यों का नाम लिखकर बड़ी भूल की। क्योंकि ओरछा रियासत की अधिकांश जैन समाज रियासत से बाहिर की जैन समाज का हस्तक्षेप नहीं चाहती है। यही कारण है, कि इस शुभकार्य में विशेष अड़चने उनकी तरफ से और खासकर चौधरी रामचन्द्र व दूसरे भाई माधवप्रसाद जी की ओर से डाली जा रही हैं।

प्रथम जो (५००) का गोलमाल माननीय सभापति महोदय ने निकाला था—वह तो प्रगट हो गया—परन्तु, जो अन्तरंग और भी गोलमाल है—वह आज तक कोई भी नहीं निकाल सका।

माननीय सभापति महोदय ने जो वहाँ के कागजात लेकर वहाँ के एक व्यक्ति के सुपुर्द कर दिये थे—उस व्यक्ति ने सभापति के मांगने पर भी फिर कागज नहीं दिये। क्योंकि कागजात मिल जाने पर ही सब मामला प्रकाश में आ जाता। अतएव लाचारी थी।

मेरे पास नाथूराम ठगन का एक कार्ड आया है—जिसमें उन्होंने लिखा है कि चौधरी रामचन्द्र ने १०० कत्तार और १०० गजाशाही ले लिये हैं। मगर चौधरी जी ने मंत्री को आज तक इस की खबर नहीं दी है। इस से साफ जाहिर है कि,

चौधरी जी व माधवप्रसाद ही जो जी में आता है-करते हैं—कर रहे हैं—और उन्हीं के पास क्षेत्र का कोष भी होगा। या जो उनके तरफदार होंगे, उन के पास होगा।

मुझे पता लगा था कि, रियासत के एक मलैया जी ने परिवार-सभा के समय अच्छी रकम क्षेत्र को दी थी—बाद उनको कई पत्र दिये गये, मगर एक का भी उत्तर आज तक नहीं आया। आबे तो कैमे। वह तो सब चौधरी जी के दबाव में हैं। क्योंकि वह रियासत की ओर से जैनियों के चौधरी हैं।

पंडित मोतीलाल जी वर्णी ने प्रबन्ध कारिणी के सदस्यों में बैमनस्य होने को लिखा है—परन्तु, उन का ख्याल गलत है। सिवाय इस के कि जो मैंने उपर लिखा है। रही वरसात में रेशमी व सादे चन्दों आदि कपड़े सड़ने की बात, सो मंत्री क्षेत्र कमेटी तीनवार पपौरा जा चुके हैं—मगर वहाँ पर पुजारी व दमरूलाल की जवानी मालूम हुआ—कि, चौधरी साहिब ने उन लोगों को इस कदर धमकाया था कि अगर वह मंत्री को ताले खोलने दे—या मंत्री से चाबी ले तो जेल भेज दिये जावेगे—यहाँ तक कि वह मुझे धर्मशाला में भी न ठहरने दें। पं० राजधर जी के साम्हने उन दोनों जनों ने मंत्री से यह वही कहा था। अब बताइये यह मंत्री क्षेत्र कमेटी का अपराध है—या चौधरी साहिब का। जिन की मंशा सब पर प्रकट है! वह वहाँ का सुप्रबन्ध ही नहीं होने देना चाहते हैं। जो कुछ उस्ता सीधा करें, तो वही, और कोई बोलही न सके। मेरी समझ में जो कुछ भी मन्दिरों का या उनके सामान का नुकसान होगा—उसके जिम्मेदार चौधरी जी व माधवप्रसाद जी ही हैं ॥

\* पता लगा है कि, उक्त दोनों सज्जनों ने मंत्री क्षेत्र कमेटी से चाबी प्राप्त किये बिना ही ताला तोड़कर सामान निकाल लिया था—  
सम्पादक ।

मुझे अभी विश्वस्त सूत्र से पता लगा है कि करीब १॥ माह से बहा का पुजारी भी अलहदा कर दिया गया है और पाठशाला के विद्यार्थी ही पूजन प्रचलादि करते हैं। वर्णी जी को चाहिये कि वह लिखें कि, क्या यह कार्य उन्हीं धाता-विधाता का है?

हां, यह बात मैं दावे के साथ कह सकता हूँ कि वहां पर कोई भी देख रख करने वाला नहीं है। न मन्दिरो की मरम्मत कभी होती है। क्या यह भी जिम्मेदारी प्रबन्ध-कारिणी की है? क्या चौधरी जी बतला सकते हैं कि, किस साल में कितने रुपया लगाकर, किन किन मन्दिरो की मरम्मत कराई गई है? क्या चौधरी जी व माधवप्रसाद जी बतला सकते हैं कि, वहां की सालाना आमदनी क्या है? क्यों नहीं धाता-विधाता स्पष्ट रूप से अखाड़े में आकर कहते हैं कि, हम रियासत के सिवाय और किसी बाहिरी आदमी का पपौरा जी के प्रबन्ध में हाथ नहीं चाहते हैं। यदि आप लोग अतिशय क्षेत्र के वैसे ही शुभचिन्तक हैं, जैसे अन्य लोग—तो प्रश्नों का उत्तर स्पष्ट रीत्या समाज के साम्हने रख देना चाहिये। अन्यथा जो कुछ लिखा जा चुका है वह ठीक ही समझा जावेगा।

मैं उन प्रवासी रियासत निवासियों में, जिनके कि मंदिर अतिशय क्षेत्र पपौरा जी में है—प्रार्थना करता हूँ कि, वे परवार-बन्धु द्वारा समाज पर प्रकट कर दें, कि वे वहां के मन्दिरो के लिये क्या सालाना भेजते हैं? किनके नाम से भेजते हैं? ताकि यह पता लगे कि बाहिर से वहां क्या आमदनी होती है? उन महानुभावों को भी चाहिये, जो जीर्णोद्धार व पूजन आदि को रुपया भेजते हैं—वह बर-बर खर्च होता है? या सिर्फ अन्ध कुए में जा रहा है! आशा है कि इस पर अवश्य ध्यान

जावेगा। परवार-बन्धु जुलाई १९२६ में प्रकाशित पंडित मोतीलालजी वर्णी के लेख में नीचे सम्पादक महाशय ने एक नोट दिया है कि, इस सम्बन्ध में रियासत से परवार-सभा के मंत्री लिखा पढ़ी कर रहे हैं। मैं भी सम्पादक महोदय से प्रार्थना करूंगा कि वह इस लिखा पढ़ी को बन्धु के पाठकों को प्रकाशित किया करें—ताकि समाज भी परिचित हो जावे।

मैं पपौरा अधिवेशन के माननीय सभापति महोदय [श्रीयुत प० गणेशप्रसाद जी वर्णी] ने निवेदन करता हूँ कि यदि वह सामाजिक कार्यों में मौनावलम्बी हैं तो यह धार्मिक कार्य है—इस में तो कम से कम मौन त धारण करें। कारण कि श्रीमान वर्तमान परवार समाज के नायक हैं। यदि आप ऐसे विषयों में मौन रहेंगे, तो समाज की क्या गति होगी?

अन्त में मेरा परवार सभा से भी निवेदन है कि धार्मिक कार्यों के लिये सारे भारत के दिगम्बर जैन समाज की ओर से एक रजिस्टर्ड संस्था “श्री भारतवर्षीय दिगम्बर जैन तीर्थक्षेत्र कमेटी” है—यदि तीर्थक्षेत्र सम्बन्धी कार्य संस्था में देदिये जावें तो वह इस कार्य का सहर्ष तथा विशेष सुचारु रूप से करेंगे—सभा को भी समाजिक उन्नति करने का समय मिलेगा।

**आइये !**

**अवश्य आइये !**

ता २७, २८, २९ दिस० मन २७ को परवार सभा का ९ वां अधिवेशन बीना-बारहा [सागर] में होगा।

मित्र मंडली सहित अवश्य आइये,

क्षेत्र के दर्शन और समाज सेवा कीजिये।

## श्री अतिशय क्षेत्र पपौरा के प्रबन्ध पर कुछ सम्मतियां ।

[ पाटशाला की निर्गच्छण रुक में से उद्धृत ]

१—क्षेत्र की जमीन पर राज्यपाल महमूल का तकाजा करते हैं—ऐसा देखने में आया है । उस लिये इस क्षेत्र के प्रबन्धकों को व टीकमगढ़ के जैनी भाइयों को चाहिये, कि इस क्षेत्र की रजिस्ट्री राज्य से करा लेवे । क्योंकि मुनने में आया है कि, मौजूदा टीकमगढ़ नरेश बहुत दयालु हैं—इस मामले में मोन हाथ में नहीं जान देना चाहिये—शीघ्र इस काम को करा ले—कितनेक मन्दिरों पर रिपेरा ( सम्भार ) को जरूरत है—इस पर भी प्रबन्धकों का ध्यान देना चाहिये ।

नोट—भंडार की चाबी यहां पर नहीं है—सिर्फ रसीद बुक है—उसमें से रसीद दी जाती है । जो भंडार वहीं रसीद बुक के अलावा जुड़ी होना चाहिये । रसीद बुक में से पाना निकलने का खतरा है । रसीद बुक में नम्बर का सिलगिया भी बराबर नहीं है ।

( द. ) देवीचन्द, शकलगाल,

ता २२-४-२५

फूलचन्द, हजारीलाल,

मन्दमोर, ( मालवा ) ।

२—यहां के मन्दिरों का इन्तजाम ठीक नहीं है । इससे यहां के टीकमगढ़ वाले भाइयों से निवेदन है कि, ऐसे अतिशय तीर्थक्षेत्र को बहुत देखभाल तथा इन्तजाम रखना चाहिये ।

ता: १७-८-२५ )

द. दुलीचन्द परवार, बांदा ।

[ गुजराती निर्गच्छण का वाक्यार्थ । ]

३—आज अतिशय क्षेत्र पपौरा के मन्दिरों के दशनार्थ यहां आया—मन्दिरों की इमारतें टूटी फूटी हैं । मूर्तियां अति सतोहर हैं—लेकिन मन्दिरों की इमारतों की व्यवस्था ठीक नहीं है । मन्दिरों में बहुत चमगीद देखने में आये—उनके सफाई बिल्कुल नहीं है—मन्दिरों के अन्दर में बहुत दुर्गन्ध निकलती है । व्यवस्थापकों से नम्र निवेदन है, कि देख रेख पूरी रखने ।

१६-५-२६ ) द. प्राइवेट मैकेटरी युवराज साहय

गोडल ।

उप्युक्त तीनों निर्गच्छण वहां की पाटशालीय निर्गच्छण बुक में से लिये गये हैं । उस पुस्तक में बीच बीच में कई निर्गच्छण टीकमगढ़ लो के भी पाटशाला सम्बन्ध में हैं जिनमें से कई पर तीस २ महाशयों के दस्तखत हैं । मान्य पड़ता है कि, उन उदार महाशयों ने कभी अन्य निर्गच्छण पढ़ने का कष्ट नहीं उठाया । यदि पढ़ें तो ध्यान नहीं दिया—अन्यथा क्षेत्र की एसी दशा पर्याप्त कोप होते हुए, कदापि न रहता ।

प्रथम निर्गच्छण में मन्दसोर वाले महाशय ने संकेत किया है—कि राज्य से क्षेत्र की जमीन रजिस्ट्री कराले—इस बात का मुझे विश्वस्त सूत्र से पता चला था कि, महाराजा साहब ने स्वयं वहां के बड़े बड़े व्यक्ति कहलाने वालों से यह बात कही थी कि “ जितनी जमीन चाहिये हम से लिखा लो.” अगर उन लोगों को तो यह

डर लगा हुआ है कि कहीं महाराजा साहब वहाँ के आय-व्यय का हिसाब न पूछ बैठे, नहीं तो सब भण्डाफोड़ होजावेगा ।

अभी हाल में क्षेत्र के चारों तरफ की जमीन जोत डाली गई है जिससे मुझे आशा है कि, यात्रीगण मय गाड़ी के कदापि धर्मशाला तक नहीं पहुँच सकेंगे । क्या यह बान वहाँ के निवासियों को नहीं मालूम ? यदि मालूम है, तो क्यों नहीं इसका उपाय किया जाता ? क्या देव द्रव्य का यह दुरुपयोग हो जावेगा ?

दूसरा निरीक्षण भी इसी प्रकार का है—मगर उन लोगों पर तो इसका कुछ भी असर नहीं होता । क्योंकि टीकमगढ़ तो ठहरी बुन्देलखण्ड के जैनियों की हाईकोर्ट । भला कहिये तो, कोई हाईकोर्ट पर हुक्मन कर सकता है ।

तीसरा निरीक्षण—गोडन रियामत के युवराज के प्राइवेट सेक्रेटरी का है—जिसमें वहाँ का व्यवस्था का पूर्णतया चित्र खींचा गया है । इसमें अधिक लिखना भी मेरी शक्ति के बाहिर है—उन लोगों ने देव-स्थानों की यह दशा कर रखी है कि, जहा सुगन्ध आना और सुहावना लगना चाहिये था—वहाँ दुर्गन्ध आता और चमगीठड़े निवास कर रही है । दान-द्रव्य का पता तक नहीं लगता । हाय ! जैनियों के इस क्षेत्र की दशा पर किम को अश्रुपान न होगा ।

यदि मंत्री परिवार-सभा इस विषय को रियामत से शीघ्र तय कर सके, तो अनि उत्तम है—अन्यथा एक अवसर तीर्थक्षेत्र कमेट्री को भी देना चाहिये—वह सस्था भी अपने अरमान पूरे कर सके ।

ता ३-९-२६

एक धर्म प्रेमी ।

[ नकल पत्र जो मंत्री परिवार-सभा ने ओरछा दरवार को दिया था ]

सेवा में,

ता: २०-२-२६

दरवार ओरछा राज्य, टीकमगढ़ ।

सादर निवेदन है कि—

१—पपौराक्षेत्र आप के स्टेट में जैनियों का एक मुख्य तीर्थ स्थान है - उसके भण्डार में सब जगह के जैनी द्रव्य देते हैं—वहाँ पर भिन्न २ स्थानों के लोगों के बनवाये हुए ७५ श्रीजिन मन्दिर है - जिन के खर्चे के लिये कई धर्मात्मा भाइयों ने स्थायी जायदाद भी लगा दी है - उसका इन्तजाम टीकमगढ़ निवासी परिवार करते रहे हैं और मुख्यत चौधरी रामचन्द्र परिवार, टीकमगढ़ इस के मुन्नजिम रहे है ।

२ जिस समय मैं श्रीमान महाराजा साहब, टीकमगढ़ की सेवा मे गत अक्टूबर सन १९२५ में एक डेपुटेशन के साथ गया था—उस समय पपौरा के मन्दिरों की स्थिति देखकर बड़ा दुःख हुआ था ।

३—भारतवर्षीय परिवार-सभा के आठम अधिवेशन पपौरा मे भिन्न २ प्रान्तों के अनेकानेक प्रतिष्ठित परिवार व जैनी उपस्थित थे—उन सब ने पपौरा का अप्रबन्ध व बुरी स्थिति देखकर, पपौरा-क्षेत्र की उन्नति और सुप्रबन्ध के लिये प्रस्ताव न० २ के अनुसार प्रबन्ध-कारिणी कमेट्री सर्वसम्मति से निम्न लिखित सज्जनों की बनाई थी ।

- |                      |              |          |
|----------------------|--------------|----------|
| १ सेंट चन्द्रभान जी, | बसगना        | सभापति । |
| २ बाबू सुखलाल जी     | टडैया लखतपुर | मंत्री । |
| ३ चौधरी रामचन्द्र जी | टीकमगढ़      | सभासद ।  |
| ४ भाई ब्रजलाल जी     |              | "        |
| ५ स० सि० राजधर जी    |              | "        |
| ६ मन्नूलाल जी        | पठा          | "        |
| ७ माधवप्रसाद जी      | कोठादार      | "        |

- ८ सेठ हीरालाल जी, पठावाले " "  
 ९ अनन्दीलाल जी महारौनी " "  
 १० ब्र० मोतीलाल जी, पपौरा " "  
 ११ भाई मंगललाल जी " "  
 १२ स० सि० परमानंद जी, मस्तापुर " "  
 १३ धरमदास जी दरगैया " "  
 १४ स० सि राजधर जी खेड़ा " "

इस प्रस्ताव के सम्बन्ध में जो भाषण हुए थे—  
 वे इस सम्बन्ध में उल्लेखनीय हैं—जो कि परवार-  
 बन्धु अधिवेशन अंक सन् १९२५ के पृष्ठ ५२६  
 और पृष्ठ ५२७ में छपे हुए हैं ।

यह कमेटी चौधरी रामचन्द्र टीकमगढ़ के  
 समर्थन करने पर बनी थी ।

४—इस सम्बन्ध में श्रीमान पूज्य पंडित  
 गणेशप्रसाद जी वर्णा परवार-सभा पपौरा अधि-  
 वेशन के समापति ने गतवर्ष की आमदनी का  
 हिस्सा बांगो में लिया, तो ५००) भंडार की  
 तिजोड़ी में कम निकले । इस सम्बन्ध में ब्रह्मचारी-  
 त्यागी कमलापतिजी का एक पत्र “ श्री अतिशय  
 क्षेत्र पपौरा के भंडार में गोलमाल ” शीर्षक  
 परवार-बन्धु अधिवेशन अंक सन् १९२५, पृष्ठ  
 ५६९, ५७० में छपा है ।

५—इसी सम्बन्ध में मुझे एक पत्र चौधरी  
 रामचन्द्र टीकमगढ़ से प्राप्त हुआ—उसकी भी  
 नकल इसके साथ नथी है ।

[ नकल-चौधरी रामचन्द्र टीकमगढ़ के पत्र की ]

टीकमगढ़ के श्री १०० श्री मन्दिरों के हस्ताव की जच  
 पूज्य पं० गणेशप्रसाद जी वर्णा प्रगति ध्यानी जब कर मन ये-  
 पपौरा में जो हिस्सा में जो घटा पड़ा था—उसमें दो मनुष्यों की  
 अनुचित कार्यवाही, ऐसा कहा की पनायत ने निर्णय किया था ।  
 उन दोनों में प्रत्येक दोसे दोसे रक्का देने को राजी हो गये—और  
 रक्का ले भा आये—किन्तु अब कोई कोषाध्यक्ष बनना स्वीकार नहीं  
 करता इसी लिए अभी ये रक्का अभी लि। नहा गये जहाँ लोगों  
 के पास हैं—कोषाध्यक्ष का काम जो रक्का कर लेगा, उसके पास  
 जमा कर दिने जाये ।

द चौधरी रामचन्द्र के ।

६—ऐसी परिस्थिति देखकर मैंने यही उचित  
 समझा—कि, मेरी उपस्थिति में पपौरा क्षेत्र की  
 प्रबन्ध कारिणी कमेटी की बैठक हो—और क्षेत्र के  
 भण्डार व सम्पत्ति का सुचारु रूप में प्रबन्ध हो  
 जावे । इसकी विज्ञापि पत्रों द्वारा व परवार-बन्धु  
 के द्वारा दे दी गई थी ।

७—ता १३-२-२६ को निम्नलिखित सज्जन  
 टीकमगढ़ में उपस्थित थे—बाबू सुखलालजी  
 टंडैया, चौधरी रामचन्द्रजी टीकमगढ़, भाई  
 ब्रजलालजी चौधरी, स० सि० राजधरजी, मायो-  
 प्रसादजी कोटाशर, ब्र० मोतीलालजी वर्णा, भाई  
 मंगललालजी, दरगैया धरमदासजी, स० मि०  
 राजधरजी खेड़ा [ आंग में ] ।

चौधरी रामचन्द्र के घर मारे कोई भी उपस्थित  
 सज्जनो में से उन जन्मे का सम्भाषित होना  
 स्वीकार नहीं करता था । व मुखिल तमाम बहुत  
 समझाने बुझानेपर चौधरी रामचन्द्र सम्भाषित बने।  
 पर दो घंटे शिर मारने पर भी सेंट सुखलालजी  
 टंडैया, जलतपुर को छोड़, टीकमगढ़ के या  
 दूसरी जगह के सज्जन कोषाध्यक्ष होने को तैयार  
 न हुए—और सेंट सुखलालजी टंडैया कोषाध्यक्ष  
 बनाने में इस बात का परोपदेश करते रहे कि-  
 जहा तक हो, कोषाध्यक्ष कोई टीकमगढ़ का ही  
 हो, परन्तु समय अधिक होने पर, रात्रि की बैठक  
 स्थगित कर, यह निश्चय हुआ कि, ता १४ के सुबरे  
 ८ बजे फिर बैठक हो—रात्रि की बैठक में उसी  
 समय भगवानदास चौधरी पुराने मुन्तजिम व  
 कोषाध्यक्ष ने अपने पास की रकम—चाबिया  
 इत्यादि लाकर प्रबन्धकारिणी के सामने रख दी  
 थी—और साफ कह दिया था—कि, “ अब आगे  
 इसे नहीं रख सकता—चाहे जो प्रबन्ध करे । चाहे  
 जिकके पास रखो—मैं अपने पास नहीं रखूंगा । ”  
 प्रबन्धकारिणी कमेटी की बैठक स्थगित होने पर  
 भगवानदास बाली गन्ध व सामान वहीं पड़ा रह

गया था- मालूम नहीं, चौधरी रामचन्द्र के धर्मकानै-द्वकानै पर मालूम होता है, भगवानदास उसे ले गये होंगे !

८—ता: १४-२-२६ के सबेरे प्रबन्धकारिणी की कोई बैचक नहीं हुई; मैंने ८ बजे से ११ बजे तक चौधरी रामचन्द्र व दूसरे लोगो को बुलवाया, तो कोई इकट्ठे नहीं हुए-तब मैं और सेठ मुखलाल जी टड़ैया, ललतपुर चौधरी रामचन्द्र को दुकान पर गया- वहां पर मालूम हुआ कि “कमेटी कोई नदी हो सक्ती और जैमा टीकमगढ़ वाले प्रबन्ध करेगे, बैमा ही होगा। प्रबन्ध कारिणी मे कोई कोपाध्यक्ष न होगा आप जैमा चाहे शिर पटके- आपका किया कुछ न होगा”। उसी समय भगवानदास चौधरी पुराने कोपाध्यक्ष ने कहा कि, “भंडार जो हमारे पास है वह आप लोग ले लीजिये और प्रबन्धकारिणी जिसे चाहे उसे देवे, अब मैं एक घड़ी नहीं रखूंगा” तां उसे चौधरी रामचन्द्र ने डाट दिया कि “तुम्हें तो रखना पड़ेगा- साल, छैं महिने, दो साल जब तक इन्तजाम नहीं हुआ, तब तक अलग नहीं हो सकते।

९—इस पर से मैंने सेठ मुखलालजी टड़ैया, ललतपुर- मंत्री प्रबन्धकारिणी कमेटी पपौग को बकायदा भगवानदास मे चार्ज दिलवा दिया- और सेठ मुखलालजी को पपौरा के प्रबन्ध के लिये हिदायत देकर जमलपुर चला आया। सेठ मुखलालजी टड़ैया- इनके प्रबन्ध के लिये एक मुनीम रखने वाले हैं- व जायदाद के इन्तजाम के लिये मुप्रबन्ध शांत्र ही टीकमगढ़ जाकर करेगे।

१०—मुझे टीकमगढ़ मे मालूम हुआ कि, चौधरी रामचन्द्र, पपौग के एक मकान को, जिस का कि किगया ८) या १०) माहवारी आ सक्ता है- उसे, १) माहवारी पर मुदत से लिये हुए है- और इसीलिये चाहते हैं कि, पुरानी पोल-पट्टी चली जावे-टीक प्रबन्ध न हो।

यहां पर यह लिख देना उपयुक्त होगा कि, चौधरी रामचन्द्र, जो कि दरबार की तरफ से बाजार चौधरी हैं- वहां के परिवारों पर दबाव रखते हैं और उनके दबाव के सबब से खुल्लम-खुल्ला कोई जबान तक नहीं हिला सकते हैं। इस दबाव का नाजायज फायदा चौधरी रामचंद्र खूब उठा रहे हैं।

११—हम लोगो के आने पर मालूम हुआ कि चौधरी रामचन्द्र खूब बकते-भकते रहे और खूब गालियां भी देने रहे- यह भी सुना जाता है कि भगवानदाम चौधरी को खूब धमकाने और यह डर दिखाने हैं कि “तुम्हें रुपया तुवारा देना होगा - यह भी सुना जाता है कि इस डर के मारे चौधरी भगवानदाम घर से भी निकलने का डरते हैं।”

१२—हमारी समाज, श्रीमान महाराजा साहब व दीवान साहब तथा टीकमगढ़ गिर्यासत के सभी कर्मचारियों की आभारी है - जिन्होंने कि हमारी सभा के उत्सव मे पूरी मदद दी। व श्रीमान महाराजा साहब ने स्वयं ही पधारकर हम लोगों को सदा के लिये अनुमति किया है। व श्रीमान हमने लोगो को आश्रयान्न दिया था कि, उनकी पूर्ण कृपा दृष्टि हमारे क्षेत्र पर तथा हम लोगो पर रहेगी। और जो २ अहसान टीकमगढ़ दरबार ने हम लोगो पर किये हैं उनमे दरबार की पूर्ण कृपा का हम को पता चलता है। पर मेरे है कि, चौधरी रामचन्द्र स्वार्थ वस पपौगक्षेत्र का मुप्रबन्ध नहीं होने देना चाहते।

अतएव दरबार से आयेना है कि, पपौग क्षेत्र के मंत्री सेठ मुखलालजी टड़ैया ललतपुर को क्षेत्र के प्रबन्ध कार्यों मे समय समय पर सहायता देते रहने की कृपा करें।

आपका आज्ञाकारी—

कस्तूरचंद, बी ए एल. एल. बी.

मंत्री, पगवार—सभा—दफ्तर, जमलपुर।

## नकलपत्र-जो ओरछा दरबार टीकमगढ़ की ओर से मंत्री परवार सभा जबलपुर को मिला ।

[ अग्रजी पत्र का अविकल अनुवाद ]

न० ११९८ सन् १९२६ का

तरफ से—

मदारुल मुहिम, ओरछा स्टेट,

टीकमगढ़-रेलवे स्टेशन ललनपुर जी आई पी आर  
बनाम—

बाबू कमरचन्द, बी ए, एल एल बी,

वकील—मंत्री परवार-सभा,

जबलपुर ।

प्रिय महाशय,

आप के ता २० फरवरी सन १९२६ के पत्र के उत्तर में मैं आप से यह कहना चाहता हूँ कि, महाराजा साहब यह चाहते हैं कि पपौरा क्षेत्र के खजाने का प्रबन्ध जैन समाज के स्थानीय मनुष्यों के हाथ में रहे । जैन समाज अपने बीच में से खजाने की मुकदम करेगी ।

आपका—

मुहम्मद जमा खा मुदारुल मुहिम ।

सम्पादकीय नोट ।

पपौराक्षेत्र के सम्बन्ध में तब तक जितने लेख प्रकाशित हो चुके हैं— तथा जितने समाज मित्र हैं, उन में स्पष्ट मान्यता है कि पपौरा क्षेत्र में तब तक जो काम होना चाहिये— कोई विवाद किताब नहीं रखना— जो जिस के हाथ में पड़ी वहाँ उसका खजाना बन देना— जो जिस के हाथ में अपने देवाल का अनुचित लाभ उठाया और उठा रहे हैं । इन्हीं सब बातों का ध्यान कानून हुआ, मंत्री परवार सभा ने श्रीमान् ओरछा दरबार को, इसका जवाब देने के लिये अगिला भारतवर्षीय परवार-सभा की ओर से चुनी जाने वाली समिति के मंत्री को, प्रबन्ध में महापणा प्रदान करने

की प्रार्थना की थी । जिस प्रकार से रकम गोल्डमाल हरे और होती है— वह भी स्पष्ट का दी गई थी— अतः यदि दरबार चाहता तो अपनी रियासत के ऐसे लोगों से कैफियत मांग कर उन्हें उचित दण्ड दे सकता था—और आगामी के लिये उचित व्यवस्था भी कराई जा सकती थी । इसी में ओरछा रियासत का महत्व था । परन्तु रहस्य कुछ सम्भक्त में नहीं आता कि, मंत्री परवार-सभा के उत्तर में जो पत्र ओरछा दरबार ने दिया है, वह अत्यन्त अमनोप जनक है । स्थानीय खजाने की बनाने के लिये मंत्री परवार-सभा ने अनेक प्रयत्न किये— परन्तु जब कोई सज्जन बनना इस नहीं चाहता था— तब भी मेठ सुखलाल जी को लावार होकर बनाना पड़ा— यह बात मंत्री परवार-सभा ने अपने पत्र में स्पष्ट का दी थी फिर भी पत्र में लिखा महत्वपूर्ण बातों का बिनकृत दवाकर केवल ओरछा दरबार का उत्तर स्थानीय राजकाज बनाने का क्या अर्थ रहता है । सो वहाँ जाने ।

मैं तो अब इसी अन्तिम निष्पत्ति पर पहुँचा हूँ कि, आगामी बराना-वारछा अधिवेशन में यह प्रश्न उपस्थित किया जावे— और उसमें ३ सज्जनों का १ डेपुटीगन चुना जावे जो स्वयं महापणा साहब की सेवा-पपौरा क्षेत्र का सारा दुःख-कष्ट का निवेदन करे और यह भी स्पष्ट कर देवे कि, समाज की इच्छा रियासत के बाहिर का कोषाध्यक्ष बनाने का नहीं है । टीकमगढ़ का ही कोषाध्यक्ष रहे ।

परन्तु अन्तक जो पपौराक्षेत्र में आप-व्यय हुआ है— उस का रिपोर्ट प्रकाशित होकर समाज के मास्डने आना चाहिये— तथा जिन लोगों ने रक्षा करने किये हैं । उनको यथोचित दण्ड दिया जावे जब तक आय-व्यय प्रकाशित न होगा । तब तक लोगों का अमनोप नहीं मिट सकता । क्योंकि क्षेत्र के लिये टीकमगढ़ नियामक आतिरिक्त बाहिर का रामान ने भी महापणा दी है— और दत्ता है— प्रवाणों जैतियों के भी मदिरा देने शुरू है । अतः धार्मिक काम में सब का समान परिणाम है ।

जबतक यह अमनोप दूर न हो तबतक फिरोज सा सज्जन को पपौराक्षेत्र के लिये कोई अन्य टीकमगढ़ नियामकों के लिये नहीं देना चाहिये । आशा है कि, आगामी परवार-सभा में इस सम्प्रमाण विषय पर अवश्य विचार किया जावेगा ।

सम्पादक ।

## परिवार-सभा सम्बन्धी सूचना ।

### बीना वारहा अधिवेशन के सभापति की भूमितियां ।

सिवनी पचायत की इस वर्ष कई कारणों से अस्वीकारता आने पर ता: २६-१०-२७ को नवम अधिवेशन के लिये स्थान-समय और सभापति के चुनाव को प्रबन्ध-कारिणी कमेटी की परोक्ष सम्मति मांगी गई थी- उस में सभी सभासदों ने स्थान बीना वारहा तथा समय ता: २७, २८, २९ दिसम्बर स्वीकार किया है। सभापति के लिये निम्न प्रकार वोट मिली है। कुल पत्र ता १५-११-२७ तक प्राप्त हुए ५१, १ लौटकर आया। ४ पत्र पीछे मिले।

१ श्रीमान् बाबू गोकुलचन्द जी वकील एम एल सी-४१।

२ श्रीमान् बाबू पचमलाल जी तहसीलदार-३१।

३ श्रीमान् पं० नाथूराम जी प्रेमी-१३

श्रीमान् पं० देवकीनन्दजी शास्त्री १३, श्रीमान् सेठ मूलचन्दजी बरवासागर ११, श्रीमान् पं० दरबारीलालजी साहित्य रत्न, न्यायतीर्थ १०, श्रीमान् सेठ लालचन्दजी १०, श्रीमान् सि० कन्हैयालालजी कटनी ९, श्रीमान् पं० विहारीलालजी नागपुर २, श्रीमान् सि० कुँवरसेनजी ३, श्रीमान् बाबू कन्हैयालाल वकील ३, बाबू कस्तूरचन्दजी वकील १, श्रीमान् श्रीमन्त सेठ बन्धूलानजी ललतपुर २, श्रीमान् स सेठ परमदामजी अमरावती २ श्रीमान् मि खूबचन्दजी सबनी १, श्रीमान् मोदी धरमचन्दजी सागर २ श्रीमान् बाबू जसनाप्रसादजी एम ए एल एल बी १, श्रीमान् सेठ हीरानानजी रावोगढ़ १, श्रीमान् सि० पन्नालालजी अमरावती १.

१-नियमानुसार उपर्युक्त तान नाम स्वागत कारिणी कमेटी-बीना वारहा- देवरी का भेजे गये थे। स्वागत-कारिणी कमेटी ने पहिले श्रीमान् बाबू गोकुलचन्द जी वकील एम एल सी दमोह से स्वयं जाकर प्रार्थना की- परन्तु उन्होंने कई कारणों में इस समय सभापति का पद स्वीकार नहीं किया। अतः श्रीमान् बाबू पचमलाल जी तहसीलदार से विशेष आग्रह किया-और स्वागत कारिणी कमेटी ने उनके सभापतित्व में अधिवेशन करना निश्चित कर लिया है। उस निमन्त्रण पत्र, पोस्टर आदि जगह २ भेजे जा रहे हैं। अन्य विद्वानों का भी आमन्त्रित किया जा रहा है।

२-परिवार-सभा की प्रबन्ध कारिणी कमेटी की बैठक स्थान बीना वारहा में ता २७-१२-२७ के प्रातः काल होगी- अतः सम्पूर्ण सभासदों से प्रार्थना है कि उनके अवसर पर अवश्य पधारने की कृपा करेंगे--

विषय— १ गत वर्षों की कार्यवाही तथा रिपोर्ट हिसाब आदि की स्वीकृति—

२ कठिनाइयों तथा अन्य-प्रस्तुत प्रस्तावों पर विचार।

३ आगामी कार्यक्रम का निश्चय।

४ पूर्णचन्द बजाज, उपमन्त्री-

सागर, ता ३०-११-२७

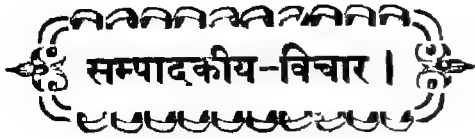
परिवार-सभा, कार्यालय—

### सन १९२८ के विधायकों के सम्पत्ति की स्वीकारता प्राप्त सूचना.

१ महिला अंक—श्रीमत् पद्मिनी चन्द्रावर जो—आगरा

२ संगठन अंक—श्रीमान् बाबू गोकुलचन्दजी वकील एम एल सी

३ विवाह अंक—४ तैरड़ अंक—इन दोनों अंकों के लिये विधानों में लिखा पत्र को जा रहा है।



## १-परवार-सभा का नवम अधिवेशन ।

परवार-सभा के इस नवम अधिवेशन का निमंत्रण यद्यपि पपौरा अधिवेशन में सिवनी का दिया गया था, परन्तु एक वर्ष गर्भ में रहने के बाद, द्वितीय वर्ष उमका प्रसव बाँना बारहा में हो रहा है—सिवनी का यह आमत्रण पहिला ही नहीं किन्तु, दूसरा था । अतः इसे भी छुड़ा निकल जाना कोई आश्चर्य की बात नहीं है । सुना जाता है कि कई विरोधी कारणों से अब श्रीमान् श्रीमन्त सेठ मानिब स्वयं अपने व्यय में अवका-शानुसार आगामी सभा को निमन्त्रित करेंगे ।

अस्तु.

परवार-सभा के पिछले अधिवेशनों का सिद्दावलोकन करने में स्पष्ट मालूम होता है—कि रामटेक और सागर के अधिवेशन ही परवार-सभा के मुख्य उद्देश को लिये हुए थे—शेष अधिवेशन रथ प्रतिष्ठा-मेला या तीर्थक्षेत्रों में हुए हैं । अतः प्रथम रामटेक अधिवेशन में परवार-सभा का श्रीगणेश हुआ—और सागर अधिवेशन में उसको छाप लगी सागर में समाज के सभी प्रतिष्ठित मज्जनों का समुदाय होने से सामाजिक चर्चा भी अच्छी हुई थी और उममें पाम हुए प्रस्ताव बहुतायत से अमल में लाये गये । इसी प्रकार यदि सभा के प्रस्तावों की अमली कार्यवाही होती जाती तो परवार-सभा का ठेकरा सफल हो जाता । अन्धा हो कि, बाबा बारहा अधिवेशन में पहिले प्रस्तावों की असली कार्यवाही का कार्यक्रम निश्चित किया जावे । परचात पिछले प्रस्तावों को अमल में लाने के लिये योजना तैयार की जावे ।

यह परवार-सभा के लिये परम सौभाग्य की बात है कि इस वर्ष सभापतित्व का पद श्रीमान् बाबू पंचमलाल जी तहसीलदार ने स्वीकार कर लिया है । आप को जातीय प्रेम ही नहीं—किन्तु, उसके सुधार के लिये हृदय में सभी चोट है—उसके लिये आप विशेष चिन्तित भी रहते हैं—सर्विस से अवकाश प्राप्त कर लेने पर आपका बहुत समय इस कार्य में व्यय होगा । जिसका कि अभाव इस समाज के सब हितेच्छुओं में भी देखा जाता है ।

श्रीयुत बाबू गोकुलचन्द जी वकील एम. एल सी दमोह को लगातार दो वर्षों से सब से अधिक वोट सभापति पद के लिये मिल रहे हैं परन्तु यह हमारे दुर्भाग्य की बात है कि अनेक कारणों से आप उस पद का स्वीकार नहीं करते—आप की विलक्षण प्रतिभा, कार्य पटुता, कानूनी ज्ञान, तत्काल उत्तरदायी बुद्धि ने केवल दमोह की जनता को ही मोहित नहीं करलिया है—किन्तु जिन लोगों को उनकी शक्ति का पता लग चुका है वे जानते हैं कि इस विलक्षण प्रतिभा सम्पन्न दुबले-पतले अस्वस्थ व्यक्ति का सानी दो चार जिलों में ही नहीं किन्तु सी. पी. में मिलना मुश्किल है । परवार-सभा को आपकी इस शक्ति का उपयोग कब प्राप्त होगा । हम इसी प्रतीक्षा में हैं ।

यदि श्रीयुत बाबू पंचमलाल जी तहसीलदार के समान जाति-हित में अनवरत उद्योग करने वाले और श्रीयुत बाबू गोकुलचन्द जी के समान मार्गदर्शी नेताओं का समाज सहयोग देवें—तो परवार-सभा की कार्यप्रणाली और उसका उद्देश्य शिद्धि में एक आदर्श उपस्थित हो जावे । समाज में अब जागृति के चिन्ह स्पष्ट दिखाई देने लगे हैं—अतः हमें तो अब बहुत ही शीघ्र इस परिवर्तन की आशा दिख रही है ।

## २—बीना वारहा में विचारणीय प्रस्ताव ।

१—परिवार—सभा के प्रस्तावों की अमली कार्यवाही के लिये विशेष योजना की जावे—कम से कम उपस्थित जनता को पास प्रस्तावों की अमली कार्यवाही स्वयं तथा सर्वसाधारण में प्रचार करने के लिये उत्तरदायित्व को समझाना आवश्यक है ।

२—सागर अधिवेशन में यह तय हो चुका था कि, “चार सांको की शादी प्रचलित हो चुकी है—इसमें कोई धार्मिक विरोध भी नहीं है अतः १२ माह के अन्दर जहां आठ सांको में अड़चन हो वहां चार में शादी की जावे—ऐसे विवाह करने वाले दण्डित नहीं किये जावेंगे ।” एक साल में जो मत संग्रह हो उसे देखकर परिवार-सभा में यह प्रस्ताव पास किया जावे । इस निर्णय के अनुसार चार सांको में अनेक शादियां हो चुकी हैं—परन्तु कहीं २ के मजनों ने ऐसे व्यक्तियों को दण्डित किया है—या दण्ड देने की धमकी दी है [ जैसे कि सिवनी पंचायत ने भाटे गुलाबचन्द कपूरचन्द जी परिवार सिवनी का मृचना दी है ] अतः अब चार सांको में आठमांको के समान मिलान कर शादी करने की ही अत्यन्त आवश्यकता प्रतीत होती है अतः परिवार-सभा में यह प्रस्ताव इस वर्ष पास होना जरूरी है ।

३—सागर अधिवेशन में नियमावली सशोधन की एक कमेटी बनी थी—उसने अब तक कोई कार्य नहीं किया—अतः उसका सशोधन सभा में ही किया जावे, और इस वर्ष सभा की रजिस्ट्री की जावे ।

४—सागर अधिवेशन में संस्थाओं मन्दिरों आदि का हिसाब लेने, संग्रह बढ़ाने, आवश्यक—कतानुसार कानूनी कार्यवाही करने का प्रस्ताव पास हुआ था—एक कमेटी भी बनी थी—परन्तु मन्दिरों तथा संस्थाओं के हिसाब के कारण दिन प्रति समाज में मगड़ा बढ़ रहे हैं—सार्वजनिक-

प्रथा की दुर्व्यवस्था हो रही है—ऐसी दशा में एक वैतनिक आदमी के द्वारा इस प्रस्ताव की अमली कार्यवाही की जावे । कमेटी का नया चुनाव हो ।

५—पपौरा अधिवेशन में तेरई बन्द करने के प्रस्ताव में वादाविवाद के बाद तय हुआ था कि एक वर्ष तक समाज में हलचल होने के बाद आगामी रखा जावे । अतः इस वर्ष यह प्रस्ताव रखा जाना जरूरी है ।

६—एक न्याय विभाग बनाया जावे, जो नियम समय और स्थान पर जाकर कुल मगड़ों को तै करे ।

७—परिवार—सभा का एक स्थायी प्रबन्ध-कारिणी कमेटी १०, १५ सज्जनों की बनाई जावे—जिसका चुनाव ५ वर्षों से कम में न हो—ऐसा करने से उसको अपने उत्तरदायित्व के अनुसार कार्य करना पड़ेगा ।

८—जातीय समाचार अधिकाधिक रूप में और समय पर प्रकाशित किये जावे इसके लिये एक सप्ताहिक पत्र की आवश्यकता है—परन्तु यह कार्य निजी प्रेस के ठीक नहीं चल सकता—अतः निजी प्रेस का प्रबन्ध किया जावे । मासिक पत्र में प्रत्येक जगह के पूरे तथा समय पर समाचार प्रकाशित नहीं होते ।

९—पपौरा क्षेत्र के भंडार में गोलमाल सिद्ध हो चुका है—अतः वहां की व्यवस्था के लिये राज्य द्वारा कानूनी कार्यवाही की जावे—और सदैव के लिये उसका उचित प्रबन्ध किया जावे ।

१०—पपौरा अधिवेशन में स्वीकृत दण्ड विधान की अमली कार्यवाही अनेक स्थानों में हो चुकी है—परन्तु ८ वर्षीय बालक से अड़ा फूट जाने का बोध लगाकर मुगावली जैसे स्थानों में कुछ लोग स्वार्थवस लोगों को अनुचित दण्ड देते हैं—अतः ऐसे व्यक्तियों की निर्दोषता पर सभा निर्णय करे ।

११—ललतपुर अधिवेशन के प्रस्तावानुसार शिक्षामन्दिर की स्थापना जबलपुर में हुई थी—परन्तु शुरू से अन्त तक उसकी कोई रिपोर्ट प्रकाशित नहीं हुई—इस समय उसके मंत्री सिधई कुवरसेन जी हैं—अतः सुनने में आया है कि वमूल किया हुआ द्रव्य समाप्त पाया है शिक्षामन्दिर के उद्देश की पूर्ति भी नहीं हो रही है अतः उसका सम्पूर्ण चिट्ठा मंत्री के इस अधिवेशन में रखकर उसकी उचित व्यवस्था होना चाहिये—

२—चार सांको के प्रचार में सिवनी पंचायत की रुकीबट ।

हम को सिवनी में भाई गुलाबचंद कपूरचंद जी का एक पत्र मिला है—जो इस प्रकार है

हमारे यहां गिरजाब नैमाचन्द या तमूरा अग्रहन् बर्षा ६ स० ८५ को चार सांको में डोमामावर्जी पन्नालालजी नागपुर वाले को सुपुत्री के साथ गृहस्थ हो गया है । हमने जाट सांको में बहुत जगह सांको मिलवाये परन्तु ठीक सम्बन्ध तथा गुण-गण न मिलने के कारण चार सांको में नती का इस्तेमाल करना पड़ा है—जिसमें नागपुर पंचायत तथा चार भी अन्य स्थानों के श्रीमान लोग उपस्थित थे—सहर्ष महमत थे । परन्तु खेद के साथ लिखना पड़ता है कि सिवनी पंचायत ने उसे अनुचित सम्मान न आर हम को पंचायती द्वारा तब बर्ष के सूचित किया है कि अगर चार सांको द्वारा विवाह सम्बन्ध होगा तो तुम्हारा पानी बन्द होगा ।

कृपाकर लिखिये कि हमारा चारसांको का सम्बन्ध तब तक अनुचित है—लोग परिवार-बन्धु बर्ष २, अंक ११, पृष्ठ ५६२ में चार सांको का सूचना निकली है—उसका क्या मतलब है ? वह शीर्षक सिवनी पंचायत से कहाँ तक सम्बन्ध रखता है ॥ विवाह सम्बन्ध के लिये अब हमें क्या करना चाहिये ? ”

चार सांको में सम्बन्ध करने के लिये समाज के सभी प्रतिष्ठित सज्जनों ने एक मत से धर्म विरुद्ध होने का मत दिया था—श्रीमान पं० देवकीनन्दन जी ने भी अपने भाषण में इसे लौकिक धर्म बतलाकर शास्त्रों में साका तक का पता नहीं है ऐसा मिद्ध किया था । [ देखो परिवार-बन्धु १९२५ पृष्ठ ५५४ ] अन्त में ऐसे विवाहों का प्रचार एक बर तक होने के बाद सभा में स्वीकृति के लिये निर्णय हुआ उसी की विज्ञप्ति श्रीमान बाबू गोकुलचन्द जी वकील ने प्रकाशित की थी जो परिवार-बन्धु बर्ष २, अंक ११, पृष्ठ ५६२ पर छपी है । श्रीमान ग व श्रीमन्त सेठ पूरनशाह जी सिवनी की चार सांको में सम्मति थी—

वह सूचना सम्पूर्ण परिवार समाज के लिये है । तब सिवनी की परिवार पंचायत उसमें पृथक् है तब तो कुछ कहना ही नहीं है अन्यथा उसे भी स्वीकार करके उपर्युक्त विवाह के सम्बन्ध में शामिल होना चाहिये । अन्यथा चार सांको में जानेको शादियाँ हो चुकी हैं और हो रही हैं तो क्या सिवनी पंचायत उनमें भी कोई सम्बन्ध न रखेगी ? जिनमें सम्बन्ध है क्या उनको त्याग देगी ? हमें विश्वास तो नहीं है कि सिवनी पंचायत इस प्रचलित प्रथा को अपने द्वारा बन्द कर सकेगी ।

अन्त में यह होगा कि सिवनी पंचायत, बीना बागहा अधिवेशन में सबलबल इकट्ठी होकर ऐसी शादियाँ करने वालों को रोकने के लिये एक विरुद्ध प्रस्ताव पास करे—तथा जिन्होंने शादी करली है—उन्हें बाँधत करावे इस अधिवेशन में अन्तिम निर्णय के लिये यह प्रस्ताव रखा जाना अत्यंत आवश्यक है—लोगों को अधिक समय तक अधिकार में रखना गरीबों पर कुठाराघात करना होगा ।

## साँके वर—कन्या की

### वर की ।

१—१ खोना मूर भारल्ल गोत्र । २ डेरिया । ३ ओछल । ४ गाई । ५ पंचरतन । ६ लालू । ७ देदा । ८ बैशाखिया । जन्म १९५३ । पता— ५० जीवन्वर जैन, न्यायतीर्थ—धर्माध्यापक सेठ हुकमचन्द जैन विद्यालय, नशिया जम्बरीबाग इन्दौर

नोट -वर की मारिक आय ९०) मासिक है । काव्यनीर्थ परीक्षा पास, धर्म के जानकार और अनुभवी है । पता ऊपर लिखे अनुसार है ।

२ - १ डुहो वामल्ल । २ गांगरे । ३ उजया । ४ देदा । ५ रकिया । ६ बडेसाग । ७ गोद । ८ डेरिया । जन्म १९६० । पता - श्री पार्श्वनाथ दि० जैन औपन्याय, बामोरा [ सागर ]

३ - १ सकेमुर वासल्ल । २ धना । ३ रकिया । ४ किरकिच । ५ छोवर । ६ इन्द्र । ७ वैरिया । ८ बैसाखिया । जन्म १९५२ । पता - रामलाल परवार, लोहावाजार- भोपाल ।

४ - १ धना वामल्ल । २ ईडरी । ३ नाहर । ४ बैसाखिया । ५ हडिम । ६ ओछल । ७ बहुरिया । ८ गोदू । पहिले वर का जन्म १९६१ । दूसरे भाई का जन्म १९६४ । पता - लालचन्द सिधई, चांदपुर, पो० रहली, सागर ।

५ - १ डुही वासल्ल गोत्र । २ गिल्लाडिम । ३ विघ । ४ रामाडिम । ५ बहुरिया । ६ डेरिया । ७ बैसाखिया । ८ बीबीकुट्टम । दो भाई हैं पहिले का जन्म स० १९६२, दूसरे का जन्म १९६६ । पता - दयालचन्द जैन, नाजिर डिपुटीकमिशनर, मडला ।

### कन्या की ।

१-१ विग भारल्ल । २ देदा । ३ डेरिया । ४ बहुरिया । ५ कुळाछरे । बीबीकुट्टम । ७ धना । ८ गांगरे । जन्म १९७३ । निवास स्थान गौरामर है- वहीं से शादी करेगे, कन्या शिक्षित है । पता - पं० कुन्दनलाल परवार, तेरहपथी मन्दिर- पोस्ट नागौर ( मारवाड़ )

२ - १ बीबीकुट्टम वाभर । गोत्र । २ वहरिया । ३ देदा । ४ बैशाखिया । ५ डेरिया । ६ गोदू । ७ बाल । ८ गुडला । जन्म [ १ ] १९७१ [ २ ] १९७३ । दोनों कन्याएँ शिक्षित हैं । पता - जमुनापसाद मास्टर श्री दि यन्गीर जैन पाठशाला-पतना [ गीवां ]

३ - १ इन्द्री वाछिल्ल । २ छितरा । ३ मन्ने । ४ डुही । ५ सोला । छोवर । ७ अन्डेला । डेरिया कन्या जन्म १९७१ । पता - गुलाबचन्द ताराचन्द- करेली, [ नरसिंहपुर ]

४ - १ गोदू गोडल्ल गोत्र । २ बडेसाग । ३ बहुरिया । ४ पंचरतन । ५ रकिया । ७ विघ । ८ छोवर । उमर १३ साल पता - पूरनचन्द मिट्टनलाल जैन- मडला [ सी पी ]

५ - १ लालू वासल्ल गोत्र । २ बाला । ३ बैसाखिया । ४ अडेला । ५ रका । ६ छोवर । ७ सोला । ८ छोवर । जन्म १९७० पता - चौधरी खेमचन्द जैन, ओपगर्मीयग- पं डड्डू डी. सदर बाजार, नागपुर ।

## समाचार-संग्रह ।

**अध्यापक—** श्री जहरलाल हो तो ४०) मासिक वेतन पर नीचे लिखे पते पर पत्र लिखें:—पं० सुन्दरलाल विशारद-दिग० जैन पाठशाला, आरोन [ गुना ]

**आयुर्वेदाचार्य—** आयुर्वेद भूषण पं० सत्य-धर । जी काव्यतीर्थ अखिल भारतीय आयुर्वेद विद्यापीठ की आयुर्वेदाचार्य की परीक्षा में उत्तीर्ण हुए हैं। — कन्हैयालाल वैद्य ।

**खिवदेव फाएड** — की कमीशन द्वारा जांच हो रही है। जब गुर से बाबू कम्मरचंद जी वकील मंत्री परवार-सभा स्वर्गीय पं० गिरधारी लाल की स्त्री की ओर से पैरवी करने को गये हैं। कारण कमीशन में राज्य ने कोई बाहिर का आदमी शामिल होने की मजूरी नहीं दी थी। खिवदेव सम्बन्धी तार का पता कि "खिवदेव-उदयपुर" है।

**निधि दर्पण** — चाहिये हो तो-गुनन्दनलाल जैन-मालिक दि गोल्ड एन्ड निव इक फेक्टरी दरीवाकलां-देहली से मुप। गंगा लेवे।

**पर्युषण समाचार—** कुम्हारी [ दमोह ] में पं० कमलकिशोर जी को वहां की समाज ने प्रसन्न होकर एक अभिनन्दन पत्र तथा "प्रज्ञा-रत्न" की उपाधि दी है। परमानंद जैन सभापति श्री कुंवरदिविजयसिंह जी ने नागपुर के पर्युषण-पर्व का आनन्द समाचार भेजा है—परन्तु अन्यत्र कुछ और समाचार स्थानीय भाई मूलचंद जी ने भेजा है— ऐसा क्यों? अलवर से भाई गुलाबचंद सरनीमल जैन-मंत्री जैन सख्या ने भी पर्व के समाचार भेजे हैं। वहां कुछ चंदा भी संस्थाओं को भेजा है।

**राधोगढ़—** राधोगढ़ जैन पाठशाला के स्थान फरव में श्री सेठ पासीलाल जी ने २०००) प्रदान किये हैं। धन्यवाद!

**आनन्दप्रकटा है—** उक्त पाठशाला के लिये एक अध्यापक की-जो धर्म शिक्षा के साथ कुछ अंग्रेजी भी जानते हों-ऐसे अध्यापक की जरूरत है। लिखो—सेठ होरालाल उपमन्त्री भारतवर्षीय परवार-सभा राधोगढ़। सेठ सा० के उत्साह से राधोगढ़ में एक दि० जैन मित्र मंडल कायम हुआ है-जिसके २४ मेम्बर कार्यकारिणी के चुने गये हैं। जनरल सेक्रेटरी-मि० जी रावत है।

**विनेकावार-सभा मंत्री कपूरचन्द जी के नाम ।**

**गु. १। चिट्ठी—** भाई परमानन्द मोदी कोपाध्यक्ष जैन पाठशाला कुम्हारी ने एक खुली चिट्ठी भेजी है। जिसमें सभा के कोष का रूपया मंत्री कपूर-चन्द के पास ३०००) बतलाया है— उस का कुछ उपयोग नहीं हो रहा है—वह रूपया दूकान बढ़ाने और साहूकारी करने के लिये नहीं है— सभा सुबुप्र पडी है—दा वर्ष में कोई अधिवेशन भी नहीं हुए। अनेक व्यक्तियों की गय कुम्हारी पाठशाला को सभा में सहायता देने की थी परन्तु, कुछ सुनाई नहीं होती—अब यदि पाठशाला बन्द करना पड़ेगी तो उसका उत्तरदायित्व आप पर होगा।

**आवश्यक सूचना—** जैन पंचान इटावा की ओर से निम्न एक विज्ञापि मिली है—विदित हो कि इटावा में चर्तुमास पूर्ण कर श्री १०८ आचार्य मुनीन्द्रसागर जी अपने शिष्य मुनि धर्मसागर जी सहित यहां में बिहार कर गये हैं— सो वे जहां २ बिहार करे—वहा के भाईयो को उचित है—कि, उन की यथा शक्ति वैद्यावृत्ति आदि करें और धर्म-साधन में किसी प्रकार का कष्ट न होने पावे— ऐसा प्रयत्न करें ।

एक आवश्यक सूचना जो देना है, वह यह है कि, एक ब्रह्मचारी आदिमागर तथा उनके दो भाई और ५० जोखीगम व सरोज आदि भी उनके साथ गये हैं— जो कि अनेक प्रकार से द्रव्य का दुरुपयोग करते हैं— अतः कोई भी जैनी भाई या पंचायत इन लोगों को किसी भी प्रकार से किसी भी मठ में नरुद रुपया, या ऐसा समान जो फाजिल हो, न देवे। आशा है कि सर्व जैनी भाई इस बात का सर्वेव ध्यान रखेंगे। प्रार्थी जैन पचान, उटाना।

पांच ५ माह का हमल-वादा पचान की ओर से एक सूचना मिली है— उस में ... की वह के ५ माह का हमल है—पत्नी ने जाच करके उसका मंदिर बन्द कर दिया है।

आविश्रम ११ व पिशाचपुर प्रतिवर्ष की तरह इस वर्ष भी 'समुगवा' जी 'धर्म-पत्नी' सेठ सरजमल टरनवरवाड़ी के सभा-पत्रिका में ता १०-५१-५० का बरहि में हो गया। आश्रम में कुल ३५ छात्रों का नाम ले रहीं हैं। उत्सव में ४०० बाईया उपस्थित थीं। दो वर्षों में १०४५१॥॥॥ अन्य तथा १०००० व्यय हुआ। जैन महिला रत्न भगनवाई के उद्योग में सस्था सुचारु रूप से चल रही है।

मैहर के मन्दिर पर आपत्ति— यहां महाराजा सा० ने ग्रामरास्ते के कच्चे मकान तुड़काकर पक्के बनाने का हिटोगा पिटवाया है। यदि ३ माह में पक्के मकान न बनेंगे तो सरकार की ओर से साफ करा दिया जावेगा। मैहर का मंदिर पुगना कच्चा है—अतः उसका पक्का बनवाने के लिये रुखों की जरूरत है—अभी तक ३०१) सतना जैन समाज, १०१) गुलाबचन्द अवीरचन्द मैहर, १५) सेठ गजधरप्रसाद नथूलाल नागोद, २५) मूल-

चन्द बिहारीलाल जबलपुर २५) दमरीलाल बाबूलाल पनागर, १०१) गुलाबचन्द जैन-मैहर, १३५) मंदिरजी में थे, ३५) रूपचन्द जैन वैद्य इटावा, इस प्रकार रुपया मिला— जो सब खर्च होगया, अभी काम बकाया है—अतः सरकारी सूचना के पहिले बनाकर मंदिर की रक्षा करने के लिये शीघ्र रुपयों की जरूरत है। धर्म प्रेमी सज्जन अवश्य ध्यान देंगे।

पता गुलाबचन्द जैन, कटरा बाजार स्टेट-मैहर

### ट्रेड अध्यापिका तयार है—

एक अनुभवी, सरकारी शालाओं में १० वर्ष से शिक्षिका का काम कर रही है जयलपुर की मल ट्रेनिंग पाठशाला—यत्र सामाजिक और धार्मिक क्षेत्र में कार्य करने का उन्मुख है लिखो—

पता — परिवार-चन्द्र जयलपुर।

### आवश्यकता है—

श्री वावा रोलतराम जी वर्गी दिगम्बर जैन-पाठशाला रेशदीगिर के लिये एक धर्मशास्त्र और न्याकरण पढ़ा सकने वाले सुयोग्य अनुभवी और प्रौढ अध्यापक की जरूरत है। वेतन योग्यतानुसार दिया जायगा। पत्र व्यवहार नाचे के पते से कीजिये।

मन्त्री श्री जैन पाठशाला रेशदीगिर,

( ० सपादक गोलापूर्व जैन सागर,

सी. पी

# जैन-साहित्य-मन्दिर, सागर [ म० प्र० ]

हमारे छपाये हुए ग्रन्थ और चित्र

बड़ा-जैन-ग्रन्थ संग्रह - २१ चित्रों वाला, २) २।)

बृहत् षोडशकारण विधान - कथा सहित ॥७॥

उपदेश भजन माला - (दूसरीवार) ३॥

हला चला - (दूसरीवार) ७॥

जैन-जीन-संगीत - [सचित्र] ३॥

पार्श्वनाथ चरित - [सचित्र] ३॥

द्रव्य संग्रह - [ हिन्दी पद्यानुवाद ] ३॥

रत्नकरंड श्रावकाचार [ गिरधर शर्माकृत ] ७॥

जैनमत्तव रत्नमाला - [सचित्र] ७॥

शुद्ध भोजन और आहारदान की विधि - ७॥

चांदखेड़ी-आदिनाथ पूजा - ३॥

मेरी भावना और मेरी द्रव्य पूजा ७॥

दर्शन कथा १) श्री जिनराजगायन १)

चार दान कथा ३) सामुद्रिक शास्त्र ॥१॥

रात्रिगत कथा ७) श्री वीर निर्वाण पूजा ७)

## जन-चित्र-माला

माइज ८ X १० इंच । चित्रने आर्ट पेपर पर ।

आठ कर्मा के भावपूर्ण चित्र पुग में ॥१॥

१) हरिपरा पुगण चित्रावली २। चित्र - ४)

भगवान पार्श्वनाथ, श्रीवाटुवलीम्बामी,

भगवान नैमिनाथ, तीन मुनि, त्यागी मंडल,

प. गणेशप्रसाद वर्णी श्रीशांतिसागर [दक्षिण],

केशाचोच, गिरनारजी, शिरारजी, पपौतारजी,

चांदखेड़ीजी, कीमत फुटकर ७॥ फी चित्र,

नोट - १ थोक खरीददारों को चित्रों का रेंट पर व्यवहार में लाना चाहिये ।

२ हम फोच फ्रेम जड़कर भी भेजते हैं । जड़ई १-७ तक फी फ्रेम की ली जायेगी ।

३- उपर्युक्त चित्र, फोटो कपडा के भी तैयार मिलते हैं । कीमत माइज के अनुसार ली जाती है ।

६७ सब प्रकार के जैन ग्रन्थ-चित्र और फोटो मिलाने का पता -

जैन-साहित्य मंदिर, सागर [ म० प्र० ]

अन्य नवीन जैन ग्रन्थ और भजनमाला

बृहद् जैनपद संग्रह [ ४०० पृष्ठों का ] २)

दौलत विलाम १-७, भागचन्द भजनमाला १)

द्यानत विलास १-७, महाचन्द भजनमाला १)

जगदीश विलास १), बुधजन विलाम १-७)

जैनशतक १-७, जिनेश्वरपद संग्रह १-७)

भूधरविलास १-७, बालक भजनमाला ४भाग

कीमत ३॥, ३॥, ३॥, ३॥

सरल नित्यपाठसंग्रह ॥१॥, भाद्रपद पूजासंग्रह ॥२॥

नित्य पूजा संग्रह १) नित्यपाठ गुटका ॥१॥

पंचमंत्र संग्रह १), द्रव्य संग्रह ३)

अर्हन्तपासा केवली ३), भक्तार मूल १॥

शील कथा ॥२॥, त्रिमुनिपूजन ३)

मौनव्रत कथा १-७, सम्मोदशिखर पूजन ७)

जैनव्रत कथा ३), दीपमालका विधान

रात्रिगत कथा ७॥, खडगिरीपूजन ७)

श्रावक वनिता रागनी ३॥, आदि पुगण ६)

विनती संग्रह ७), पदमपुगण १०)

मज्जन चित्तवृद्धि ३), हरिद्वंशपुगण ८)

पंचमगल-अभिषेक ७), शांतिनाथ पुगण ६)

जैनप्रतिमायत्रलंख १), महिनाथ पुगण ४)

जिनवाणी संग्रह २॥१॥ रत्नकरंड श्रावकाचार ५॥१॥

वाल्हमाया १८ नाते ७॥, चर्चा सत्साधन २॥१॥

समाधिभरण ७) विमलनाथ पुगण ६)

कल्पाण मन्दिर स्तोत्र ॥, षोडश सम्मार्ग १)

निर्वाणवांड और अलंचना पाठ १)

# चन्द्रमन जन वेंच-इवावाकी

जगत्प्रसिद्ध



बर्षों की ज्ञानमूर्ता

आयुक्त सस्ती कीमती दवा

यही सर्वप्रथम फ्लेगडर मर्क संग देखो।

**चन्द्रास्तुत।**

(सब रोगों की पुरुष दवा)  
वाल. युवा. वृद्ध. स्त्री  
पुरुषों के शिरसे लेकर  
पर तक के सब रोगों  
की अकसीर दवा।  
की० ॥१॥

**दल डलुनाक**



**दादका**



**अमृतसिन्धु**

फफू, रंजली, हैजा,  
ज्वर, पीडा, पेट  
दुई, रंगरसी दुखार  
के दल आदि की  
स्वच्छिष्ट दवा।  
की० ॥१॥

**धातुपुष्ट**



**असली**



**काला खिजाय**



**नयनामृत सुरक्षा**



**केशकुसुम तेल**



**दाराधन तेल**



**स्वांसकुमार**



**प्रदरार सती**



**नमक सुलभानी**

(हाजने की दवा)  
पेट की सब पीमातीको  
दूर कर हाजने को  
बढ़ाता है।  
की० ॥१॥

**चन्द्रकला**



**बालामित्र**



**तिजारी की दवा**

इससे चौधिया  
इकतश जाड़ेका  
ऊपर भी दूर  
होता है।  
की० ॥१॥

Reg. No. A 515

# परवार-बन्धु

## महावीर-निर्वाणांक

वार्तिक २३१, अष्टमस्कन्ध भाग १, १०१

७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००
---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

अष्टमस्कन्ध

भारतवासी गुरुमाल तटमालदार

प्रकाशक

मास्टर छात्रालय, जैन

गुरुवार-बन्धु, वाणीज्य-अष्टमस्कन्ध

३५ साल की परीक्षित,  
भारत-सरकार तथा  
जर्मन-गवर्नमेंट से रजिस्टर्ड,  
८०,००० एजेन्टों-द्वारा बिकना दवा की  
सफलता का सब से बड़ा प्रमाण है।

**सुधासिंधु**

( बिना अनुपान की दवा )

यह एक स्वादिष्ट और सुगन्धित दवा है जिसके सेवन से भ्रम गायी जाता है जिसके सेवन से भ्रम गायी जाता है जिसके सेवन से भ्रम गायी जाता है।  
दवा यह संप्रहर्ष, अतिशय पेट का दर्द, बालको के हरे, पाले दस्त, उन्फट्टण आदि का शक्ति का फायदा होता है।  
मूल्य ॥) १०० से २ तक ॥)

**कुलपति**

दवा की दवा।

बिना जलन और तकलीफ के दवा के २५ घण्टे में आराम दिखाने वाली यह एक दवा है। मूल्य की शशा ॥) १०० से २ तक ॥), १०० से २०) में घर बैठे लेने।

**बाल सुधा**

दुबले पतले और सदैव रागा रहने वाले बच्चा को मोटा करने के लिये बनाया जाता है। इस माछा दवा को मगर पिलाये बच्चे खुश से पाने लें। शाम २ घंटा ॥) १०० से २ तक ॥)

परा दवा जानने के लिये सूचापत्र मगर दिये मुफ्त मिलेगा।

यह दवाइया सब दवा बेचने वालों के पास हो मिलती है।

मुख संचालक कंपनी मयुरा।

परवार-ब धु के संरक्षक।

- १ श्रीमान श्रीमन्तसेठ वृद्धिबन्दजी सिवनी
- २ श्रीमान सिगई पन्नालालजी अमरावती
- ३ ,, ख केठाल रतलालजी छिवाडा
- ४ ,, स र नन्धूलालजीमाव--जवलपुर
- ५ ,, बाबू कम्तरबन्दजी वकील जबलपुर
- ६ सिगई करवमेनजी सिवनी
- ७ सब ई सेठ धर्मदासजी--अमरावती
- ८ ,, बाबू कम्तरबन्दजी वकील-जवलपुर

पं० लोकमणि की

इजारे वार परीक्षा का इर्द शुद्ध और

गुणकारी दवाइया।

१ सब उर हर वटी ( उर नाशक )--  
सर्व प्रकार के बुखार बहुत ही जल्दी गमने में  
अद्वितीय गणित है। मूल्य १०० गोली का १। २

२ श्वसिका--यह सब प्रकार से बनाई  
गई है अतः श्वसिका, थक, श्वास आदि उर  
रोगों के लक्षण लाभ पहुँचाने है। पानक है।  
मूल्य १०० गोली का १। २

३ नमक मुटमन--मारा नमक मुल-  
मानी बरतता मारा मुटमन गुणकारी है। एक  
वार मगान पर फिर दुबारा नमक मगर पानक  
है न आगा। मूल्य बहुत थोड़ा है। उर  
शशा ॥)

४ प्रदर की दवा--श्वसिका को बालन नाश  
करने वाला प्रदर है। यथेष्ट मात्रा में  
पानक है। मूल्य १०० गोली का १। २

५ मगनी की दवा--सब प्रकार की  
खासी को नै नन्दन मिटने है मूल्य १५०  
गोली का १। २

६ तल मुटी यन् मुटी व-१ को मोटा-  
नाजा और बलवान बनाता है--पानक है--श्वसिका  
के सर्व रोग नाश करता है। कामत १ शशा  
बड़ी १। २० छोटा शशा ॥ अना

दवा मगान का पता

पं० लोकमणि जैन महावीर भाषा मलय,  
गोटेगाव ( नरसिंहपुर )

# नम्र निवेदन ।

परिवार-बन्धु के ग्राहकों की सेवा में, हम अपने निश्चय के अनुसार वह चौथा विशेषांक—“ महावीर-निर्वाणांक ” उपस्थित कर रहे हैं ! सम्भव है कि दिसम्बर सन् २७ का एक “ अधिवेशन-विशेषांक ” भी हम पाठकों की सेवा में और उपस्थित कर सकें ।

इस निर्वाणांक के निकालने को हमारे पास बहुत ही थोड़ा समय बकाया था । ता. २ अक्टूबर को सितम्बर का अंक ग्राहकों की सेवा में भेज चुकने के बाद निर्वाणांक का मैटर छपने को दिया गया था—परन्तु, जबलपुर के हिन्दू-मुसलिम भागड़ों के कारण ४-५ दिन प्रेस आदि बंद रहने से कुछ भी काम न हो सका—दूसरे मं ग के कारण भी अनेक कठिनाइयाँ उपस्थित हुई—समय पर चित्रों के प्लैक भी हमको प्राप्त न हो सके—परन्तु निर्वाणांक दिवाली के पहिले निकालना था—अतः समय पर जो सामग्री प्राप्त हो सकी—पाठकों की सेवा में उपस्थित की है । आशा है कि पाठक गण हमारी कठिनाइयाँ पर विचार करके—उसे स्वीकृत करेंगे ।

इस अंक का संपादन भार जैन समाज के परिचित श्रीयुत बाबू पंचमलालजी तहसीलदार ने स्वीकार करके—अपना बहुतसा समय व्यय किया है—एतदर्थ उन्हें अनेक धन्यवाद । श्रीयुत बाबू तुलीचंदजी के द्वारा भी बंधु को समय २ पर चित्रों आदि की सहायता मिलती रहती है—इसके लिये परवार-बंधु आपका अत्यन्त आभारी हैं ।

## आगामी सन् १९२८ के विशेषांक ।

आगामी वर्ष जनवरी सन् १९२८ से प्रारम्भ होगा—उसके लिए हमने चार विशेषांक निकालने का अभी से निश्चय किया है—उनके नाम इस प्रकार हैं—

**महिला-अंक, तेरह-अंक, संगठन-अंक, विवाह-अंक ।**

हम चाहते हैं कि, इन अंकों का सम्पादन समाज के अनुभवी विद्वानों के द्वारा हो । अतएव पाठकगण हमको ऐसे सज्जनों के नाम सूचित करने की कृपा करेंगे—जो इस भार को स्वीकृत कर सकें—ताकि हम उनसे लिखा पढ़ी करके स्वीकृति मंगा सकें ।

## सन् १९२८ के उपहारों का व्यवस्था ।

अभी से की जा रही है—यदि कोई सज्जन शास्त्र दान में अपना द्रव्य सफल करना चाहें तो हमको सूचित करने की कृपा करें ।

## इस वर्ष का शेष चौथा उपहार ।

“ महाराजा खार बेल ” या “ उन्कल का इतिहास ” चौथा उपहार श्रीयुत कडोरेलाल मुन्नालालजी जगदलपुर वाला की ओर से वीर प्रेस विज्ञान में छपाया गया है—उन्होंने हमको इसी अंक के साथ बाटने की सूचना दी थी—परन्तु, वीर प्रेस को लिखने पर भी अभी तक कोई जबाब नहीं मिला—विज्ञान से पुस्तक आने पर पाठकों की सेवा में भेज दी जावेगी ।

## इस वर्ष का पांचवाँ नया उपहार ।

श्रीयुत बाबू तुलीचंदजी, मंत्री जैन पाठशाला सतना की ओर से अपनी स्वर्गीय धर्म पत्नी के स्मरण स्वरूप “ वीर-निर्वाण-पूजा ” इसी अंक के साथ ग्राहकों को भेजी गई है ।

जबलपुर,

छोटेनाल जैन,

ता. २१-१०-२७ ईस्वी

सचालक, परिवार-बन्धु-कार्यालय, जबलपुर ।

पृष्ठ	लेख	लेखक	पृष्ठांक
१	दीपावली [ कविता ]—ले० श्रीयुत य० हजारीलाल, न्यायतीर्थ ..		४४६
२	निर्वाणार्द्र [ कविता ]—ले०, श्रीयुत "वत्सल" ..		४४६
३	आकांक्षा [ कविता ]—ले०, श्रीयुत साहित्य मूषण गुलाबशकर पट्ट्या " पुष्प "...		४४६
४	सम्पादकीय विचार—१ महावीर निर्वाण और हमारा कर्तव्य, २ पर्युषण वर्ष, ३ परिवार समा और परिवार-बन्धु, ४ चृणित ठयाणा, ५ हमारे खर्जे, ६ सामाजिक भगड़े, ४५०		
५	श्री महावीर [ ऐतिहासिक ]—ले०, राय बहादुर बाबू हीरालाल बी. ए., एम आर. व. एस रिटाइर्ड डिप्टी कमिशनर ...		४५७
६	चेतावनी [ कविता ]—ले०, श्रीयुत लक्ष्मीप्रसाद जैन, मेरठेरी ..		४५६
७	बीषाली पर हमारा कर्तव्य—ले०, श्रीयुत धर्मरत्न य० दीपचन्द वर्णी ...		४६०
८	दीपमालिका—ले०, श्रीयुत य० बाबूलाल गुल्फारीलाल जैन ..		४६५
९	महावीर भगवान [ कविता ]—ले०—श्रीयुत "गिरिश" ...		४६६
१०	मुखिया शाही के सुधार का माध्यम—ले०, श्रीयुत बैशाखिया बशीधर जैन ..		४६६
११	वल्लिदान [ कविता ]—ले०, श्रीयुत कल्याणकुमार जैन " ग्रंथ " ...		४७१
१२	स्वास्थ्य-विज्ञान—ले०, श्री कस्तूरचन्द भारिलाल, एल एम. एस. एच , सी. ए शल एम ..		४७२
१३	समाज की वलिबेदी पर [ आत्मकथा ]—ले०, सिधार्थ मुख्तारलाल जैन ..		४७५
१४	विधवा-पुकार [ कविता ]—ले०,—श्रीयुत चौधरी नरेंद्रलाल जैन " कहँरी " कराची ...		४७७
१५	वह दिन [ स्मृति ]—ले०, श्रीयुत भगवन्त गणपति गोयलीय ...		४७७
१६	अनुरोध [ कविता ]—... ..		४७६
१७	दीपमालिका [ कविता ]—ले०, श्रीयुत " वीर-हरि " अमरमौ ...		४७६
१८	जाति पाति भेद—ले०, श्रीयुत अनन्तप्रसाद जैन ..		४८०
१९	समाज सुधार के लिये उपयोगी मंत्र—ले०, श्रीयुत जै० य० भू० व० रॉडलप्रसादजी ...		४८२
२०	वीर कैसे निर्वाण मनाऊं [ कविता ]—ले०, श्रीयुत सेठ एकलाल जैन, मिथली ..		४८५
२१	श्री वीर निर्वाण और हम [ गद्य काव्य ]—ले०, श्रीयुत य० मुलचन्द जैन " वत्सल " ...		४८६
२२	नूतन वर्ष [ कविता ]—ले०, श्रीयुत परमानन्द चौदेलीय ..		४८६
२३	परिवर्तन ही जीवन है—ले०, श्रीयुत य० कुंजरलाल, न्यायतीर्थ ..		४८७
२४	दिवाली —ले०, श्रीयुत साहित्यग्रन्थ य० दशरथीलाल, न्यायतीर्थ ...		४८२
२५	लाहू चौदश और दीपमालिका—ले०, श्रीयुत नायक कस्तूरचन्द जैन ...		४८४
२६	नारनपथी भाइयो से एक आवश्यक निवेदन—ले०, श्रीयुत कुन्दनलाल, न्यायतीर्थ ..		४८५
२७	नारनपथी-परसाद —ले०, श्रीयुत कुन्दनलाल न्यायतीर्थ ...		४८६
२८	नारनपथी-समीक्षा—ले०, श्रीयुत " पुष्पेन्दु " ...		५०१
२९	वह निर्वाण तिथि है कहाँ ? [ कविता ]—ले०, श्रीयुत य० गुणभद्र ...		५०३
३०	जैन समाज की वर्तमान अशांति पर विचार—ले०, श्री न्या० वा० य० देवकीनन्दन सिद्धांत शास्त्री		५०४
३१	धर्मावतार [ कविता ]—ले०, श्रीयुत दीनानाथ " अशङ्क " ...		५११

३२	पंडित और मौलवी [ प्रहसन ]—ले०, श्रीयुत सैयद “शंकर हुसेन” शर्मा	...	५१२
३३	चित्र परिचय	...	५१५
३४	श्री वीर प्रभु की सेवा में खुली चिट्ठी—ले०, श्रीयुत प० लोकमणि जैन	...	५१७
३५	श्री वीर प्रभु का सन्देश—ले०,	...	५२१
३६	गरीबों की आह ! [ कविता ] ले०, श्रीयुत लक्ष्मीप्रसाद मिश्री “रमा”	...	५२४
३७	मर्द हो मैदान में आओ—ले०, श्रीयुत बाबू भैयालाल जैन एच एम बी,	...	५२५
	जी आई, ए सी	...	५२७
३८	सभापति-निर्वाचन—ले० श्रीयुत मास्टर नन्हैलाल चौधरी	...	५२८
३९	विश्व-विटप [ कविता ]—ले०, श्रीयुत प० सूर्यप्रसाद शास्त्री	...	५२८
४०	समाज का मुख उज्ज्वल कैसे हो ? ले०, श्रीयुत प० मुन्नालाल, काव्यतोर्ष इन्दौर	...	५२९
४१	विविध विषय—१ विवाह सम्बन्धी बिल, २ मिस मेयो की भारतयात्रा, ३ एक दुखद वियोग, ४ एक पुन्य सकलप—[ले०; श्रीयुत हुकमचन्द “नारद”], ५ स्वर्गीय श्री पन्नालाल जी बड्का [ले०—श्रीयुत प० दयाचन्द न्यायतोर्ष], ६ मन्दिर जी में लाठी चली [ले०—श्रीयुत भूलचन्द जैन], ७ पत्वार-बधु सोहनी (कविता)—ले० श्रीयुत मास्टर जमनाप्रसाद जैन । ५३३		

:०:

## चित्र सूची ।

१ श्री हनुमान का जन्म । २ श्री अकलङ्क और निकलङ्क का स्वार्थ त्याग ।

छप गई ! शीघ्र मंगाइये !! एक पंथ दो काज !!!

७) की पुस्तक १।) में लेकर पुण्य कमाइये क्योंकि

## परवार-डिरेक्टरी

मैं श्रीमान उदार हृदय सिंगई पन्नालाल जी रहीस अमरावती वालों ने प्रायः ६, ७ हजार रुपया खर्च करके कीमत केवल १।) रखी है। फिर भी इसकी विक्री के सब रूप्यों की सामाजिक कार्य में खर्च करने का सकलप कर लिया है। प्रत्येक मन्दिर, पुस्तकालय आदि में इसका रखना अत्यन्त आवश्यक है।

परवार-बन्धु के ग्राहकों को डाक महसूल माफ,

आज ही पत्र डालकर मंगा लीजियेगा। क्योंकि थोड़ी सी प्रतियाँ छपाई गई है। विक्रि जाने पर पलुताना होगा।

पता:—

“ परवार बन्धु ” कार्यालय, जबलपुर ( प० प० )

# जैन-साहित्य-मन्दिर, सागर [ म० प्र० ]

हमारे छपाये हुए ग्रन्थ और चित्र

- बड़ा-जैन-ग्रन्थ संग्रह—२१ चित्रवाला, २) १)  
बृहत् पोण्डशकारण विधान—कथासहित ॥१)  
उपदेश भजन माला— (दूसरीवार) ३)  
ढला चला— (दूसरीवार) १)॥  
जैन-जीवन-संगीत— [ सचित्र ] ३)  
पार्श्वनाथ चरित— [ सचित्र ] ३)॥  
द्रव्य संग्रह— [ हिन्दी पद्यानुवाद ] ३)  
रत्नकरंड श्रावकाचार [गिरधर शर्माकृत] १)॥  
जैनस्तव रत्नमाला— [ सचित्र ] १)॥  
शुद्ध भोजन और आहार दान की विधि— १)॥  
चांदखेड़ी-आदिनाथ पूजा— ३)  
मेरी भावना और मेरी द्रव्य पूजा— १)  
शीलकथा १) रविव्रत कथा १)  
दर्शनकथा १) श्री जिनराजगायन १)  
चार दान कथा ३) सामुद्रिक शास्त्र १)

## जैन-चित्र-माला ।

साइज = ४ × १० इंच ! चित्रों के आर्टिपेटर पर  
आठ वर्रों के भावपूर्ण चित्र पूरा सेट ॥  
\* हरिवंश पुराण चित्रावली २५ चित्र— ४)  
भगवानपार्श्वनाथ, श्रीवाहवलीस्वामी  
भगवाननेमिनाथ, तीन मुनि, त्यागीमदल,  
प. गणेशप्रसाद वर्णी, श्री शान्तिसागर [दलित],  
केशलोच, गिरनारजी, शिखरती, पपाराजी  
चांदखेड़ीजी, कीमत फुटकर १)॥ फों चित्र  
नोट—१ थोक खराददारी को चित्रों का सेट पत्र व्यवहार से तय करना चाहिये ।

१—हम काँच—फ्रेम तैयार भी भेजते हैं । जवाब १) स २) तब फों फ्रेम की ली जावेगी ।

२—उपयुक्त चित्र, फोटो कैमरा के भी तैयार मिलते हैं । कीमत साटन के अनुसार ली जानी है ।

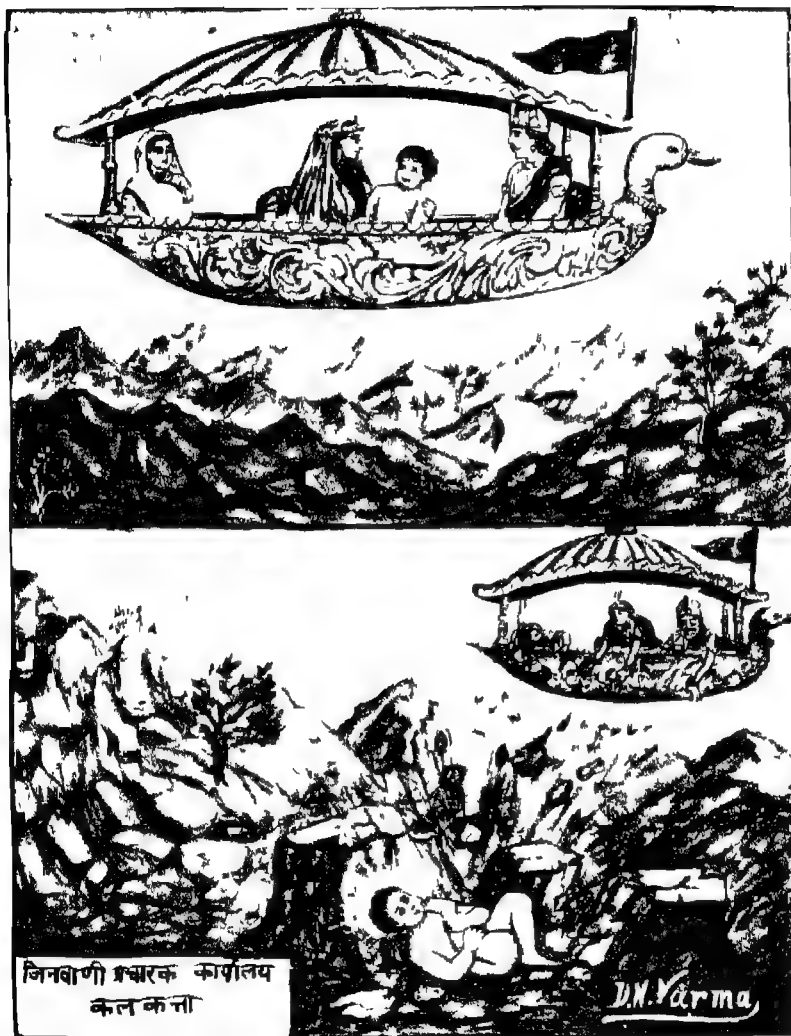
३—सब प्रकार के जैन ग्रन्थ-चित्र और फोटो मिलने का पता—

जैन-साहित्य-मन्दिर, सागर [ म० प्र० ]

अन्य नवीन जैन ग्रंथ और भजनमाला

- बृहत् जैनपदसंग्रह—[४०० पृष्ठों का] २)  
दालन विलास १) भागचन्द्र भजनमाला १)  
धानत विलास १), महाचन्द्र भजनमाला १)  
जगदीश विलास १), बुधजन विलास १),  
जैनशतक १), जिनेश्वरपद संग्रह १),  
भृगुविलास १), बालकभजनमाला ४ भाग  
कीमत ३)॥ ३)॥ ३)॥ ३)॥  
सरलनित्यपाठ संग्रह ॥१) भाद्रपदपूजासंग्रह ॥२)  
नित्य पूजा संग्रह १) नित्यपाठ गुटका ॥  
पञ्चस्तोत्र संग्रह १) द्रव्य संग्रह ३)  
अर्हन्तपासा केवली ३) भक्तामर मूल १)॥  
शील कथा ॥२) त्रिमुनि पूजन ३)  
मौनव्रत कथा १) सम्मर्दाशिवर पूजन १)  
जैनव्रत कथा ३) दीपमालिका विधान  
रविव्रत कथा १)॥ खड्गिरापूजन १)  
श्रावकवर्तिनारागनी ३)॥ आदि पुराण ६)  
चिन्ती संग्रह १) पद्मपुराण २०)  
सज्जनविभवपूजा ३) हरिवंशपुराण ३)  
पञ्चमंगल-अभिषेक १) शान्तिनाथ पुराण ६)  
जैनप्रतिमायंत्रलेख १) मल्लिनाथ पुराण ४)  
जिनवाणी संग्रह २)॥ रत्नकरंडश्रावकाचार १)॥  
चारहमामा १२ नाते १) चर्चा समाधान २)॥  
समाधिमरण १) विमलानाथ पुराण ६)  
कल्याण मंदिर स्तोत्र १) जैनभिज्ञान संग्रह २)  
सीता चरित्र १) पाण्डव सम्भार १)  
निर्वाणकांड और आलोचना पाठ १)

# परवार-बन्धु



श्री हनुमानजी जन्मते ही विमान से गिरे और शिला चूर्ण हुई ।





कार्तिक—१८८४ ।

महावीर-निर्वाणांक

अक्टूबर—१८९३ ।

## दीपावली ।

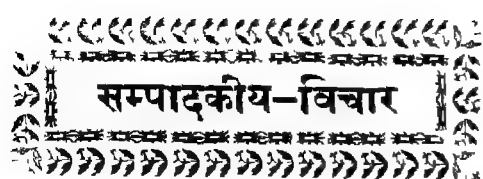
अहा ! आया दीपावलि पर्व; सभी पर्वों के शिर का ताज  
काम, खल, छिद्र दुवों में व्याप्त; हृदय को शान्त बनाने आज  
इसी दिन कर्मों का कर नाश; गये थे मोक्ष वीर भगवान  
सभी लोगो ने उनका पूज; किया था भक्ति पूर्ण गुण गान  
अहो ! परम अवसर पर नाथ; अशुभों को अखिल अतिघार  
निकलती हैं नयनों में शीघ्र—दुखों का मनको विविध प्रकार  
फलो, तब कैसे कहनाया, मनाओं दीपावलि को आज  
भुला करके तुमको जब नाथ, गमाया अपना सब सुख-माज  
सयल जन करके अत्याचार, सताते दीनों को दिनरात  
दुखी हो करने दुर्वित प्रलाप; तदपि नहि पूर्व उनकी बात  
कृपा करके अब हे कर्णेश, पधारो मन—मन्दिर में आप  
दिवाकर सुख का सच्चा मार्ग, करो सब दुखद दूर सताप  
प्रभो इस मृतक जाति में शीघ्र; करो नव जीवन का सचार  
हृदय से भेद भाव कर दूर, भरो उममें अब सुखद विचार  
हृदय को स्वच्छ बनाओ देव, समझ करके अपना प्रिय दास  
पढ़ाओ विश्व प्रेम का पाठ; कलुषता का करके ही नाश  
सततकर पापाचरण महान, डुबोया प्रभो तुम्हाग नाम  
छिपाकर 'सार्व-धर्म' को छूब, नबतलाया जग को सुखधाम  
कहानी कहें कहा तक नाथ; हृदय हो उठता अधिक अधीर  
दुवों का हो जावे अवसान; शक्ति दो हे सन्मति ! हे वीर  
—हजारीलाल न्यायतीर्थ ।

## निर्वाणादर्श ।

अद्वितीय, आत्मशक्ति जेता, मुक्ति मार्ग नेता,  
सत्य पथ प्रणेत, धर्मवीर, धर्म प्राण का ।  
धर्मोद्धारक, सरल अहिंसा प्रचारक,  
दृढ़ उद्देश धारक, अखिल विश्व त्राण का ॥  
आज है परम पवित्र, निर्वाण दिवस मित्र,  
खींच के दिखादो चित्र, जातिय कल्याण का ।  
धर्म रश्मि चकमा दो, वीर पताका फहरा दो,  
आज विश्व को दिखा दो 'आदर्श निर्वाण' का ॥  
—वत्सल ।

## आकांक्षा ।

प्रभु जीवन के इस उत्सव में,  
आमंत्रित था किया मुझे ।  
गीत सुनाना, इस अवसर पर,  
यही काम था दिया मुझे ॥१॥  
भरसक आज्ञा पालन की अब,  
जाने को आज्ञा दीजे ।  
भक्ति भाव युत नमन नाथ यह,  
अनुचर का स्वीकृत कीजे ॥२॥  
—साहित्य भूषण, गुलाबशकर पंड्या 'पुष्प' ।



## सम्पादकीय-विचार

### १-श्री महावीर निर्वाण और हमारा कर्त्तव्य ।

जो महत्त्व भगवान् महावीर के निर्वाण-पर्व को है; वह उनके जन्मादि पर्वों-कल्याणको को नहीं है, ऐसा मानने में किसी को शायद ही संकोच हो। जिस तरह निर्वाण-पर्व को जैन महाबलम्बी नियमित रूप से मनाते हैं; वही बात अन्य कल्याणको के बावत वे नहीं करते। ऐसा क्यों होता है? वास्तव में इसी प्रश्न के उत्तर में निर्वाण-पर्व के महत्त्व का रहस्य छिपा हुआ है—“निर्वाण” शब्द स्वयं अर्थ का द्योतक है। आत्मा से कर्मों का अनादि सम्बन्ध है—कर्म शक्ति ही आत्मा को समार-परिभ्रमण कराती है, कोई सम्प्रदाय या मत संसार-परिभ्रमण को अच्छा नहीं गिनता—जितने दर्जे कर्म-शक्ति प्रबल रहती है, उतने ही दर्जे आत्म-शक्ति दबी रहती है—आत्मा में कर्म शक्ति का होना ही उसका “बाण-पना” है—कमान का तीर (बाण) ही जब तक सम्पन्न है, तब तक अपना कार्य करने की क्षमता है, जहाँ टूटा कि, अक्षम हुआ! लेकिन कस-रूपी बाण को तोड़ना महान् पराक्रम का काम है! बिरले ही उसके करने की क्षमता रखते हैं। भगवान्, कर्म-शक्ति का तोड़ कर, न निर्वाण प्राप्त करते और न संसारी जीवों को अपने कल्याण का मार्ग प्राप्त होता। वास्तव में हमों उपकार के कारण निर्वाण-पर्व को महत्त्व है—हम आप उसको नियमित रूप से मनाते हैं। इतना तो निश्चित है कि जिस तरह भगवान् कर्म शक्ति को तोड़ कर निर्वाण

के इच्छुक थे, हम-आप नहीं हैं। फिर भी प्रत्येक की इच्छा यह जरूर रहती है कि, हमारा सासारिक—जीवन उपादा सुखप्रद हो—हमारे धन-दौलत, ग्रह-सम्पत्ति और पुत्र-पौत्रादि की कमी न हो—हमारी सारी मनोकामनाएँ पूर्ण हो—लेकिन, क्या इनका प्राप्त होना बिना मार्ग निर्णोजक के सम्भव है? और जब कि भगवान् का मोक्ष मार्ग निर्वाण-पद का देने वाला है—तब सासारिक पदार्थों की प्राप्ति, उस मार्ग से अवश्यम्भावी समझकर; क्या हम—आप को उनका वास्तविक-रूपेण अनुकरण नहीं करना चाहिये? क्या वास्तव में हम अपने अभीष्ट को रूढ़िगत-कोरी मौखिक प्रार्थना-पूजन-लाडू चढ़ाने आदि क्रियाओं से पहुँच सकते हैं? क्या हमें अभीष्ट को प्राप्त करने के लिये सच्चा व दिली पराक्रम करने की आवश्यकता नहीं है? क्या हमें अपनी विवेक बुद्धि में काम न लेना चाहिये? क्या हमें भगवान् के जीवन में वह शिक्षा नहीं मिलती है कि, जिन बातों में तुम सम्पन्न होना चाहते हो, उनके लिये स्ततः प्रयत्न व धीरे परिश्रम करना अनिवार्य है! जिस बात को—जिस रुढ़ि को तुम हानिकर समझते हो, उसकी निंदा होकर वैसा कहना होगा तथा परिजनों की मोह-समता में न पड़कर, उनके अनुरूप अपना आचरण करना होगा—तभी हमारा भगवान् महावीर का निर्वाणोत्सव-दीयाली मनाना सार्थक होगा।

### २-पर्युपण पर्व ।

पर्युपण-पर्व हमेशा के साफिक आया व चला गया, परन्तु हम बटर-मग के साफिक जैसे के तैम ही बने हैं। क्या भगवन्! हमारे सुधार का समय कभी आवेगा ही नहीं? क्या इस

सहान पर्व को हम रूढ़ि-प्रमाण ही नहीं पाल रहे हैं ? क्या हमारे धर्म-सेवन के ढंग से यह साबित नहीं है कि असल में हम भजन-पूजन-आदि समस्त कार्य अपने हितार्थ कम, तथा स्वयं भगवान के हितार्थ ही ज्यादातर करते हैं ? हमें अपना ध्यान-स्थिर करने की अपेक्षा, कही भगवान के कर्णगोचर करा देने की ज्यादा चिन्ता है ! हम स्वयं अपना भी खूब ब खामा शृङ्गार करते हैं ! और भगवान व उनके आप-तनों को भी उसमें वञ्चित नहीं रखते ! यह खान हम मानने को तैयार हैं कि, समवशरण की विभूति अपूर्व होती थी; इस कारण उसी प्रमाण से हमारे मन्दिरों की भी होना चाहिये। लेकिन, कब ? जब हम भगवान के ज्ञान के अपूर्व ठाट की भी समझ नहीं, तो नकल जरूर ही कर सके। चंद सानों में मंदिरों में बिबिध प्रकार सगभरमर तथा चापना की भरमार है—भविष्य में और भी ज्यादा तरक्की की सम्भावना है ! जब अभी इनके कारण दर्शकों का ध्यान भगवान की छवि में कम और इनकी छटा व छवि देखने में ज्यादा लगता है, तब आगे को और क्या रहेगा, सो अदृश्य ही की गोद में है ! इस चाक-चक्य के विष-रीत, हमारे ज्ञान का यह हान है कि, न तो हम शुद्ध पद ही मक्त हैं, न हमें शुद्ध पदने की इच्छा है ! "अंतर-अर्थ उभय संग जानो" तो हमने भगवान को मुना देना ही काफी समझ रक्खा है ! जहां यह हान ही वहां आत्म-हित-चिन्ता का भजा गुजारा ही कैसे हो सकता है ! हम दूसरों की बात में सिध्दात्वी बनाते हैं—लेकिन उसी कसौटी पर अपने को नहीं कसना चाहते ! आत्म-ज्ञान से परे होने हुए भी अपने को सम्यक्ती मानने में जरा भी सकोच नहीं करते ! इसी तरह हम पर्युषण-पर्व मनाते रहेगे ? या कि उचित प्रबन्ध करेगे

कि, आशाल-बृद्ध, स्त्री-पुरुष व छोटे-बड़े सभी प्रत्येक व्यक्ति पर्युषण में कुछ न कुछ सीखें—आत्म-हित के कार्य में ऊंच उठें। क्या हमारे भाई व हमारी बहिनें, जिस तरह ज्यादा तादाद में हरी आदि रस का त्याग करती हैं, उसी तरह शृङ्गार-आभूषण आदि को मर्यादित नहीं कर सकती ? समार अनुकरण प्रिय होता है, यदि चंद सहान आत्माएं हमके लिये कमर कस लें, तो अवश्य ही वैसी रीति चल पड़े; उसमें व्यक्ति तथा समिति दोनों का हित ही होगा। बात अप्रिय है, लेकिन जो भाई-पंच संगन, आलोचना, बहद्दाला, भजन-पूजन आदि का अर्थ नहीं समझते हैं, उन्हें नियमित रूप से अपने आत्म कल्याणार्थ खपी पुस्तकों के सहारे शुद्ध पढ़ने का अभ्यास, बाद की अर्थ सीखने व समझने का कार्य करना चाहिये—ठीक ही है "करोगे तो आप की, न साईं की न बाप की।"

### ३-परवार-सभा व परवार-बन्धु ।

खेद के साथ लिखना पड़ता है कि, परवार समाज ने सभा तथा बन्धु को जितना अपनाया चाहिये उतना नहीं अपनाया ! इसीलिये उसकी प्रगति रुकी हुई है। समार का कोई भी कार्य बिना उचित सहयोग के पूर्णता को नहीं पहुँचता। पुरुष-स्त्री में, पिता पुत्र में, भाई-भाई में, सालिक नौकर में, पड़ोसी-पड़ोसी आदि सभी में सहयोग की आवश्यकता समय समय पर उपस्थित हुआ करती है, जिन घरों में इसका अभाव होता है ! वे कौन नहीं जानता है कि, तीन तेरह हो जाते हैं ? सहयोग का अभाव जितना सृक्त की ले जाने के वक्त आँखों के प्रत्यक्ष होता है,

उतना अन्य समयों में शायद ही होता हो ! उपादातर परवार समाज की गिरती दशा देखने से आ रही है—शहरों का चाकचिक्य अधिकांश से दिखाऊ होता है, विपरीत इसके, देहात की जो दशा है, वह किसी से न तो छिपी है, और न कोई इस बात से इन्कार ही कर सकता है कि, बिना उसको सुधारे समाज का भविष्य उज्ज्वल नहीं हो सका । सुधार, बिना बलिष्ठ सङ्गठन के कम से कम इस काल में तो सम्भव नहीं मालूम होता ! और न सङ्गठन के बिना सभा बन्धु को मजबूत पाये पर बिठलाये सम्भव दीखते हैं एक दूसरे का अविनाभावी सम्बन्ध है, और जितने जल्दी यह बात समाज में मान्यता पावेगी, उतने ही प्रमाण से उसके सुधार की सामग्री जुटेगी । कतिपय सज्जनों का ख्याल है कि, सभा तथा बन्धु के कारण उपादा अशान्ति होती है, ऐसी भी पंचायतिये है, जो सभा के प्रस्तावों को मानने से साफ इन्कार करती है—उनका कहना है कि, “चन्द मन चले, सभा में आगे आकर चाहे जो कुछ तजवीज पेश कर देते हैं, और उसे भीड़ में पास कराकर, उसको सभा के प्रस्ताव का रूप दिया करते हैं—जिन की राय की सब से उपादा कट्टर होनी चाहिये, उनकी कोई बात ही नहीं पड़ता ।” ऐसी हालत में उनका कहना बिल्कुल सही है कि, वे क्योंकि ऐसे प्रस्तावों को मान्य दे सकते हैं ! प्रश्न यही है कि, क्या इस सब का उपाय सभा को धता बताना है ? या उसमें उचित सुधार करना है ? मानलो कि, सभा तोड़ दी गई, तब तो किसी भी बात की चर्चा-विवेचना ही न हो सकेगी—एक को दूसरे का मत ही न मालूम पड़ेगा—कहा, किस को किन २ बातों की अड़चन है, न मालूम हो सकेगी—सभा और बन्धु की मुख्य उपयोगिता तो इसी में

है कि, वह मारी परवार समाज को एकता के सूत्र में बांधने का कार्य बहुत ही सहज में कर सकती है । सुधार के लिये प्रथम आवश्यकता है कि, आप अपने ही सुख दुख को सब कुछ न गिने, बल्कि समाज के हर एक व्यक्ति के सुख दुख को, चाहे स्थानीय हो या कि अन्यत्र का, अपना ही सुख दुख जाने न माने । जब तक हम में इतनी समवेदना; समाज मात्र के प्रति पेटा न होगी, तब तक हम अपनी गिरती दशा को कभी नहीं रोक सकेंगे । चूंकि समाज का कलेवर बढ़ाने की निरन्तर आवश्यकता है, इस लिये हमारा प्रत्येक पंचायती से निवेदन है कि वे सभा और बन्धु की अपनाने पर गहरा विचार करे । सभा को सूचित करे कि उनकी सभा के प्रस्ताव पंचायती रूप में मानना स्वीकार हैं या नहीं ? जो त्रुटिये सभा की कार्य प्रणाली में अभी दो, उनके संबंध में अपने विचार प्रगट करे । सभा को अन्य सस्थाओं के माफिक विवाहादि कार्य के अवसर पर सहायता देने की योजना करें—“परवार-बन्धु” तो प्रत्येक पंचायती में गरीब भाइयों के पठनाथ अवश्य बनवावे, जो समर्थ हों उन्हें बंधु के निमित्त थोड़ासा स्वार्थ त्याग जरूर ही करना चाहिये—अर्थात् उसे अपने लिये अलग बलवाना चाहिये—प्रत्येक परवार भाई को बन्धु के पढ़ने का—उसे ज्यादा हित साधक बनाने का पुण्य उद्योग करना चाहिये, तभी जाति की दशा सुधरेगी । अन्यथा जो होने वाला है व हो रहा है, बही होकर रहेगा—तब मिठाव हाथ मलने के कुछ भी हाथ न लगेगा, न कुछ साथ ही जावेगा ।

## घृणित व्यापार ।

बम्बई से प्रकाशित (Times of India) "टाइम्स आफ इंडिया के ता: २८ सितम्बर सन् २९ ई० के अंक में छपा है कि, किमी जैन को ६ मास की सपरिश्रम—अर्थात् सख्त सजा इस लिये दी गई है कि, वह बेष्ठावृत्ति के लिये स्त्रियों को एकत्रित करता था—उनकी उपज में अपनी आजीविका करता था। अंक में अदालत का जो फैसला छपा है, उसमें अपराधी तथा स्त्रियों के नामादि दिये हुए हैं। लेकिन उनका उधृत करना यहा अभीष्ट नहीं मालूम देता। फैसला में यह बात नहीं मालूम होती है कि, जैन महाशय किम सम्प्रदाय व जाति के हैं—तथा अपनी जाति में सम्मिलित है या उसमें बहिष्कृत है। बम्बई खाने की इस पर ज्यादा प्रकाश डाल सकते हैं ऐसा करना हितकारक ही होगा। अदालत ने अपने फैसले में इस बात को स्वीकार किया है कि, ऐसे घृणित व्यापार के मामले पकड़ना अत्यन्त ही कठिन काम है, कारण जिन को उनका ज्ञान है, वे आगे नहीं आना चाहते हैं। इस में मुख्य कारण लोकापवाद ही हो सकता है, इसीलिये ऐसे मामलों की पत्रों में पूर्ण विवरण के साथ प्रकाशित करने की बहुत बड़ी आवश्यकता है परन्तु जो लोग "अपनी जाय उपारिये - अपनहि सरिये लाज" समझकर ऐसे मामलों को प्रकाशित करने कराने में जाति का अपमान समझते हैं वे भयंकर भूल करते हैं। क्योंकि बुराईयों की जानकर ही दूर करने का प्रयत्न किया जा सकता है। उन को छिपाना मानो पाप की आश्रय देना है—दुम्मे जो ऐसे कामों में रत रहते हैं—जो पकड़े नहीं जा सकते—वे भयभीत होकर उचित शिक्षा पा सकते हैं—अपनी काली करतूतों को त्यागने का मुख्य

साधन इस समय छोटे बड़े सभी प्रकार के समाचारों को प्रकाशित करना ही है। शास्त्रों में "हा-सा-धिक" के दंडों का विधान पाया जाता है—पत्रों में जो समाचार छपते हैं, वे कम से कम अप्रकट रूप में इनकी पूर्ति करते हैं—इसीलिये आवश्यक है कि, स्थानीय व सामाजिक सत्य समाचार ज्यादा तादाद में छपने को आवे; ताकि लोग अपना जीवन ज्यादा सादा-उच्च व भय रहित बनाने को समर्थ हो।

## हमारे स्वर्च ।

इच्छा न रहने पर तथा यत्न करने पर भी हमारे स्वर्च, घटने के बजाय बढ़ते ही जाते हैं। पहिले के माफिक जीवन यापन करना अब सीधा सादा कार्य नहीं। आमोद-प्रमोद, मनोरजन, खेल-तमाशे, नानाप्रकार के कपड़े, जेवर, खिलौने खाने-पीने की चीजें, नाना प्रकार की सवागियें; अनेको सभा-सुसाइयें—डाक, तार, रेल आदि सभी हमारे स्वर्चों को बढ़ाने में सहायक हुए हैं। इसी लिये सर्वत्र दिन राति "हाय पैसा। हाय पैसा।" का आर्तनाद सुनाई देता है—लोक दुखी रहते हैं। पुराने समय में जब डाक, तार, रेल, मोटर आदि कुछ न थी—हमें बहुत कम मुसाफरत करना पड़ती थी—हमारे जरूरत की सभी चीजें ग्राम में अथवा उसमें नजदीक कहीं भी प्राप्त हो जाती थी, तब हमारा जीवन बहुत कुछ सादा—कम स्वर्च का था। लूट मार के भय के कारण हमारा महिला समाज भी आजकल की टीमटाम तथा पीरोटा में बचा हुआ था—अमीर-गरीब सभी के यहा कासे के जंवरों का बहुतायत से उपयोग होता था—चांदी के दो पक्के जंवर बिरले ही पहिनते थे—सोने का एकदो जंवर कभी तेवहार-पावन को पहिना जाता था, इस कारण धन भी लोगों के पास सहज में और जल्दी एकत्रित होता

था। 'एक कमावे दस खावे' सम्भव था। 'आधी ऊपर आधी नीचे आधी की आधी बिस्तारों' की नीति का वर्तना प्रचार में था। साम्प्रति पुराने भय आदि न रहने से सभी जातिये-सभी श्रेणों के पुरुष-स्त्रियों, कपड़े बजेंबर के प्रदर्शन में मस्त हैं—घर में हजार हो तो दसहजार का रोजगार करते हैं—दो आना, चार आना सेकड़ा की मिलकियत खरीदने में अपनी शान-शौकत समझते हैं—लगे हाथ ॥१॥ तथा १) सेकड़े के मूद पर उसे गिरवी रखते हैं। परन्तु जब बिगड़ते हैं, तब बेचारे भाग्य की नाहक ही कोसा करते हैं। आज कल लोगों की विचार धारा देखते हुए, इन खर्चों का घटना कठिन नहीं तो कष्ट साध्य अवश्य है। फिर भी 'यत्ने कृत यदि न सिद्धान्ति क दाप' की नीति की याद समाजकायल है, तब उसे सगठित रूप में बड़े हुए खर्चों का घटाने का प्रयत्न अवश्य करना चाहिये।

बर्गीकरण किया जावे तो खर्च दो तरह के होंगे—एक आवश्यक, दूसरे दिखाऊ—तथा अनावश्यक। आवश्यक खर्चों में खाने-पीने का खर्चा मुख्य है स्वास्थ्य का ठीक रहना इस खाने-पीने के खर्चे पर बहुत कुछ अवलम्बित है। लेकिन, इसमें भी हम ज्यादातर भूल ही करते हैं। अर्थात्-दिखाऊ खाने-पीने में, जेवनार आदि की मौका पर, शक्ति से बाह्य खर्च करते हैं—घी को पानी की तरह बहाते हैं। शक्कर-मदा-बेसन की रेल-पेल मचाते हैं—अपने तथा पराये स्वास्थ्य का स्वाहा करते हैं। इस तरह पर अनावश्यक कार्य हो करते हैं। रोज़-मर्ग के खाने-पीने में यहाँ तक कड़ुसी करने हैं और यह बात बड़े-बड़े घरों तक में पाई जाती है कि, काफी तादद् में घी दूध का व्यवहार नहीं करते। स्वयं तर्कते हैं—तथा छोटे-बच्चों का तर्काने हैं। इस तरह उनकी कमजोरी का नींव डालते हैं। केवल रुढ़ि समझकर कैसा ही कपड़े से छान लेने के मित्राय पानी की शुद्धता ना हम लोग कोई चीज ही नहीं गिनते हैं। चाहे जसा पानी मिल भर जावे, गटकने के लिये

तैयार रहते हैं—(गटकना, इसलिये लिखा गया है कि पानी को धीरे-धीरे पीना हम सीखे ही नहीं। और हमारे बहुसंख्यक मज्जन, ऐसा करना समय खोना समझते हैं।) जहाँ पर नलों का सुयोग है, वहाँ तो छन्ना तथा पानी छानना दोनों ही की खासी दुर्दशा है। छन्ना नल में लपेटा नहीं कि, कर्म आदि से फौरन मैला होता है—निरंतर बँधे रहने तथा गीले रहने के कारण बहुत जल्द सड़ने लगता है—नल से पानी भगने का कुछ ऐसा विचित्र माहात्म्य है कि वर्तन के भगने में देरी होना, भगने वालों को बहुत ज्यादा अखरता है। इसीलिये भगनवाला पूरी ताकत से नल को छुड़ता है। परिणाम स्वरूप पानी भी ठीक नहीं छुनता तथा कमजोर बसड़े-गले छन्ने के कण पानी की ताकत के कारण वर्तन में, पानी के साथ-साथ जाकर उसका स्वास्थ्य अस्वास्थ्यकर बनाता है—पानी की बिलछुनी ना अब कोई विडम्बना है। शायद ही पानी के जीव यदि कोई होता, नल की बेगवानधार में जीवित रह पाता। इतना अवकाश कहा जो वर्तन पर अपना लगाकर यत्न-पूर्वक पानी की प्रीमा धार से हम पानी छानकर काम में लावे। नहान के लिये हम अवश्य ही ठुना पानी इस्तेमाल में खान का आउम्बर करने को तैयार हैं व करते भी हैं। पर यत्नाचार पूर्वक पीने का पाना, जिस पर हमारा स्वास्थ्य और धर्म निर्भर है उसपर ध्यान ही नहीं देते। समय था, जब हम पेंदल तथा बेल गाटा-घाटे आदि पर दिन भर में चार छें कोस का गमन काफ़ी समझत थे, अब तो दिना की मन्तिल घंटों में की जाती है फिर भी हमें जल्दी ही रहती है। दुर्घटना भले ही हो जावे। चली हाल पीने के पानी छानने का है। स्वास्थ्य वन चाह बिगड़े इसमें किसी की सगाकार ही क्या है। किन्तु रुढ़ि पालन पर ध्यान देखा जाता है।

अनावश्यक खर्चों में ज़रम-मर्ग तथा मुडन-शादी आदि के खर्चों को मुख्यता दी जा सका है। परन्तु इन सब में शादी के-खर्च सब

से बाजी मारे हुए है। इनके कारण सभी लोग दुखी है—अनेकों तो इन के कारण मिट गये। लेकिन, इनकी कुछ ऐसी मोहिनी है कि 'ज्यों २ सुरभक्त चाहत है—त्यो २ उरभक्त जात' बहुत कुछ दृढ़ता के साथ यदि कोई एकाग्र खर्च, शादी के सम्बन्ध में घटाया जाता है तो, अन्य कोई चुपके से आ चिपकता है—यमदूत की नाईं मुर्दा मार्ग पहिले के माफिक जारी रहती है—शादी का उद्देश्य सिर्फ पुरुष को स्त्री के साथ सम्बन्धित करने का आग्र उसकी घापणा विरादरी में तथा पुरा-पडोस में करने की है—ये दोनों बातें यदि समाज चाहे तो आडम्बर रहित भी की जा सका है। तब मध्यम श्रेणी के लोग बहुत कुछ जंरवारी से बच सकते हैं—गर्गवों को भी शादी जैसे आवश्यक कार्य का सुअवसर देखने को मौका मिलेगा। जिन्होंने आल्हा की आन्विकाएँ पढी होंगी, उन्हें सहज में ज्ञान हो जावेगा कि, हमारी वगते, उस समय के धाये बलान् लडकी का मा बाप की मर्जी के विरुद्ध ले जाने की बहुत कुछ नकल मात्र है—इसको समाज चाहे तो विाकुल तोड़ सकता है या बहुत कुछ घटा सकता है—सगाई न अब जो रूप धारण किया है, वह तो विलकुल ही निरर्थक मालूम देता है। सगाई के मायने सगापन के होते हैं जहाँ दोनों पक्षों ने सम्बन्ध की रजा-मर्दा दी कि, इस का अर्थान् सगापन का प्रारम्भ होता है इसी लिये इस सब धूम धाम की योजना को जाती है। विचारणीय बात यह है कि यदि हम उसका थोड़े आयोजन में करें तो क्या सगापन में कुछ फर्क पड़ेगा? ऐसा माका न आनं देवे, जिसमें बाद को हमें उसकी बलक हो, क्या इतना पर्याप्त नहीं होगा कि, मन्दिर जी में सम्बन्ध पके होने की सूचना आ जा तथा पक्षों के समझ की जावे—विधान कराया जावे। यदि आवश्यकता हो तो मन्दिर जो के रजिस्टर में उसका नाट किया जावे—विलायत बार्सा मिथ्याती तथा म्लेच्छ हाने हुए भी इन बातों में हमसे बहुत आगे हैं—उनके धर्मायतनों में कुल शादिये बाजाता रजिस्टर करने

की पूरी २ योजना है—जिनका सम्बन्ध होता है; उनको सार्टीफिकेट दिया जाता है—प्रश्न उठने पर वे हमारी तरह मौखिक साक्षी पर निर्भर न रह कर अपनी शादी होने का प्रमाण सहज में जुटा सकते हैं—ग्रहस्थियों को यदि नानक पतन से बचाना है, तब प्रत्येक समाज का परम कर्तव्य है कि, खर्चों का घटाने का सगठित प्रयत्न करें, ताकि गरीब से गरीब का विवाह—कार्य उसकी हैसियत के भीतर सम्पन्न होकर, वह अपनी जावन-यात्रा सुख-शांति पूर्वक बहन कर सकें—अपगत रूप से अपनी समाज के सख्या का हान्न रोककर बलवान बनाये रहे। कमाई के जरिये जरूर बढ गये हैं फिर भी कमाई परिमित ही की जा सकती है—खर्चें रोकने २ अपरिमित जरा में हुआ करते हैं—यदि इन को परिमित करने का प्रबन्ध न किया जावेगा, तब परिणाम आप के प्रत्यक्ष हो है।

### साम्प्रदायिक भगड़े ।

इनके सम्बन्ध में यह कहावत कि “मर्ज बढ़ता ही गया—ज्यों २ दवाकी” अक्षरशः सत्य है। आजकल हिंदू-मुसलमानों के भगड़ों का चर्चा विश्व व्यापी हो रहा है—भगड़े पहिले भी होते थे, लेकिन इतना उग्ररूप धारणा नहीं करते थे। पहिले के तेवहागे में भक्ति के साथ २ सिर्फ तमा-श बीनी थी—किन्तु, आजकल तो भक्ति नाममात्र को रह गई है—हा, तमाशवादी तथा हिंदू-मुसलमानों के आल्हा की वृद्धि खूब है। चाहे हिंदू तेवहार हो चाहे मुसलमानों, उसके बहुत समय पहिले में क्या छोटे, क्या बड़े, क्या श्रीमं, क्या गगनव सभी के मुह से यही बात निकलती है कि, देवों कैसा गुजगती है। प्रति समय तरह २ की आशकाएँ घेर रहती हैं सयारिये और जुल्म बड़े ठाठ वाट में निकाले जाते हैं। लेकिन महत्त्व लाटियों के प्रदर्शन ही को रहता है—धुकधुकी तो सभी को तज हो जाती है। जरा कह दीजिये ‘वह भगड़ा हुआ’ कि भागा-भाग पड़जाती है—

सैकड़ों बगलें झंकने लगते हैं—जो धर्म तथा भक्ति के इच्छुक हैं, उनके लिये इस प्रकार का दूषित वातावरण कभी अनुकूल नहीं हो सकता—दोनों ही बाहिरी-भीतरी सभी प्रकार की शान्ति चाहते हैं। यदि तेवहारों का मनाना धर्म का अंग है, व उसी उद्देश्य से उन्हें मनाने का अभि-प्राय हैं, तब तो आजकल के दूषित वातावरण का सभी सम्प्रदायों को मिलकर अन्त करना होगा। यह क्योंकर हो ? यही सबसे बड़ी समस्या तथा टेडी खीर है ? कह देना जितना सहज हुआ करता है उतना ही कर दिखाना कठिन होता है, और जहाँ सभी मुखिया तथा मालिक हैं—भगडा पैदा कर व करा सक्त है, वहाँ का तो कहना ही क्या है।

जो स्थिति हिंदू-मुसलमानों के भगड़े की है; उसी से मिलती जुलती जैनियों के दिगम्बरियों तथा श्वेताम्बरियों की है। इनके यहाँ भी सिर फुटोंअल का श्रोगणेश अब हो गया है। यदि समझौता न हुआ, तब इस आल्ला की वृद्धि ही होगी। इनकी संख्या अकिञ्चितकर होने के कारण भले ही इसकी ख्याति सीमिन हो, लेकिन इनके भगड़े की जटिलता में जरा भी सदेह करने की जगह नहीं है। इनके यहाँ भी शान्ति स्थापन के प्रयत्न किये गये, लेकिन असफल ही रहे। क्या यह विधि की विडम्बना नहीं है कि, ऐसा अहिंसा-त्मक तथा शान्ति प्रिय धर्म, ऐसे शान्ति विघातक भगड़ों में फँसा हुआ है। क्या इतना सब हाँते हुए भी, धर्म साधन संभव है। कब तक समाजे साम्प्रदायिकता के मोह में, अपनी आत्मा को ठगती रहेंगी। कब तक अकरणीय कार्यों का करेंगे ? यह तो निर्विवाद है कि, यदि भगड़े घटें नहीं तो शायद ही ज्यों के त्यों रहे। अर्थात् वे जरूर ही बढेंगे ! क्योंकि भगड़ों के मोह आते ही रहते हैं।

सर्व प्रकार के भगड़े अन्त करने की मुख्य दवा यही है कि, तेवहारों में से अनावश्यक तना-

शक्तीनी को घटाना, जिससे दूसरों का दिल दुखे बे काम नहीं करना—इस धारणा को दिल से निकाल डालना कि, विपत्ती की बात मानने से हमारी कमजोरी जाहिर होगी। आज तक जितने भी भगड़े आपस में तय हुए हैं; उनसे एक ही शिक्षा मिलती है, याने बड़ों ही को दबना पड़ता है व उन्हीं को गमखाने को कहा जाता है—बोभा ले चलने की शक्ति सबों में नहीं होनी—जो निर्बल हैं, उनसे कोई क्यों दबने को या गमखाने को कहेगा ? वे तो उसके लायक ही नहीं है। जब-लपुर की परिवार समाज ने ऊपर की दवा का प्रयोग इस साल अपने पर्युषण पर्व में किया था—कौन नहीं जानता है कि, वे सामूहिक रूप से अन्य मुहल्लों के मदिरो को गाजे-बाजे के साथ दर्शनार्थ जाया करते थे, इस साल भी उनकी वैसी ही इच्छा थी। लेकिन, जैसा दूषित वातावरण फैला हुआ है। उसको ध्यान में रखते हुए यही ठोक समझा गया कि, बन्दना की तो अवश्य जाना, लेकिन बिना ही गाजे बाजों के। तमाशबोनी में जरूर ही फर्क पड़ा—पड़ोसिया का जरूर ही उनके आने जाने की यथेष्ट सूचना नहीं हुई, लेकिन जो उपादेय है—अर्थात् बन्दना व धर्म साधन, उसमें तो वृद्धि ही हुई, इस बात से कौन इकार कर सक्ता है ? बहुत सम्भवथा कि, यदि ऊपर की समय सूचकता से काम न लिया जाता, तो कोई भगड़ा ही जाता—सिर फुटते, मुकद्दमे चलते-समय व धन की हानि होनी। सब से कीमती चीज़ अर्थात् चित्त की शान्ति का हम बहुत समय के लिये खो बैठते ! सागंश लाभ कुछ भी न होता—हानि भरपूर होती। इस समय आशा को नहीं दिखनी, फिर भी क्या हमारे हिन्दू व मुसलमान तथा दिगाम्बरी व श्वेताम्बरी भाई उपर्युक्त गति का प्रयोग करके, सब से बल होने का आदर्श उपस्थित करेंगे ?



[ लेखक—रायबहादुर हीरालाल बी. ए.,  
एम. आर. ए. एस. रिटायर्ड डिप्टी कमिश्नर । ]

जैन धर्म के इस काल के असल प्रवर्तक व अन्तिम नीधंकर श्री महावीर भगवान हैं—जिनका आदि नाम वर्धमान था। ये बौद्ध धर्म प्रचारक गौतम बुद्ध के सम सामयिक थे। बहुत काल तक बड़े बड़े विद्वानों की राय यह थी कि जैन मत बौद्ध धर्म की शाखा है। वर्धमान और गौतम विषयक बहुत सी बातें इतनी मिलती जुलती हैं कि, इस प्रकार का भ्रम हो जाना असंगत नहीं दिखता। ये दोनों महान्मा राजवंश में पैदा हुए थे, दोनों के सम्बन्धियों और शिष्यों के नाम प्रायः एक ही से थे। दोनों एक ही देश अर्थात् तिरहुत में धर्मोपदेश करते थे। दोनों वेद व ईश्वर को नहीं मानते थे। दोनों का मूल-मंत्र \* 'अहिंसा परमो धर्मः' था। दोनों के शरीर त्यागने पर निर्वाण सवत् चला। जब हम देखते हैं कि, वर्तमान काल में विद्यमान पुरुषों में भ्रम हो जाता है तब तो अढ़ाई हजार वर्षों की बात हो जाने पर भ्रम हो जाने की संभावना का क्या कहना है \*। अब

\* स्मरण रहे कि, मूल मंत्र से बीज मंत्र का अभिप्राय नहीं है—जो भिन्न था।

\* इस विषय में हमारा स्वयं अनुभव कौतूहल उत्पन्न करता है। बहुतेरे लोग हम लोगों के जीते जी में और मि० हीरालाल वर्मा को एक समझते हैं, और उठ्ठी-पत्रियों में बड़ा गड़गड़ हुंसा करता है। हम दोनों बी. ए. हैं, किसी समय एक ही काल में छि दवाड़ा नौकरी करते थे। और दोनों का सम्बन्ध किसी न किसी प्रकार कोर्ट आफ वार्ड्स से था। हम विशेष कार्य

अच्छी तरह जांच करने से जान पड़ता है कि, शाखा होने की बात अलग रही, जैन मत बौद्ध मत से लहुराई नहीं जिठाई का अधिकारी है।

के लिये कई सालों तक नागपुर में रहे, वर्मा साहब ने भी नागपुर में कई वर्षों विशेष काम में बिताई और आब विचित्र संयोग से वे उसी जिले के (वर्धा) डिप्टी कमिश्नर होकर गये हैं; जहाँ हम उसी पद पर कई साल रहे थे। कभी २ नागपुर में अकस्मात् हम से प्रश्न किये गये— 'आप तो वरधे में थे, सेक्रेटरियट में कब आये ?' यद्यपि सेक्रेटरियट में हमने कभी काम नहीं किया, वहाँ वर्मा साहब ही ने किया है। केवल इतना ही नहीं, कभी २ यह भी प्रश्न किया गया कि; आप ही ने छत्तीसगढ़ी व्याकरण बनाया है। इस व्याकरण के रचयिता बाबू हीरालाल काव्योपाध्याय थे, जिनकी मृत्यु हुए कई वर्ष हो गई। वे रायपुर जिले में शिक्षा-विभाग में काम करते थे। उसी जिले में उनकी मृत्यु के पश्चात् उसी विभाग में कई सालों तक हमें काम करने का योग पड़ा था। परन्तु दस पांच सालों के अन्तर का कौन ध्यान रखता है। हमारे शिक्षा-विभाग को त्यागने के अनन्तर एक विचित्र घटना यह हुई कि, काव्योपाध्यायजी के व्याकरण का संशोधन और परिशोधन सरकार ने हमारे निरीक्षण में कराया, इससे एकता की मात्रा कुछ और बढ़ गई। सभार की गति विचित्र है, हमारा सम्बन्ध दिवगत लोगों से ही नहीं जोड़ा गया; धन बहुत पीछे के भुवगत लोगों ने कुछ अस्पष्ट योग किया जाने लगा है। कई जैन व्यक्तियों का विश्वास है कि हम जैन हैं। श्री हीरालाल जैन अमरावती कालेज के युवा सस्कृत प्रोफेसर हैं। लोग जानते हैं कि सस्कृत में हमें प्रेम है। जैन ग्रन्थों को भी पढ़ने का हमें शौक है, फिर क्या है, अमरावती के हमारे जैन सहनामी से हमारा एकीकरण कोई कठिन बात नहीं है। प्रोफेसर हीरालाल जैन नरसिंहपुर के निवासी हैं और हमारा परिचय उनसे उन्हीं के गांव में हुआ। तब तो देश काल का मिलान ऐसा जुड़ जाता है कि; एकता मानने में आपत्ति नहीं रहती।

वर्धमान का जन्म सन् ईस्वी से ५६६ वर्ष + पूर्व कुण्डपुर या कुण्डग्राम के क्षत्रिय राजा सिद्धार्थ के यहां हुआ था। इनकी माता का नाम त्रिशला था—वह बैशाली के राजा चेटक की बहिन थी। स्मिथ साहब का कहना है कि, वर्धमान बैशाली ही के लिच्छवि राजवंश में पैदा हुए थे। बैशाली, कुण्डपुर से बहुत दूर नहीं थी। मुजफ्फरपुर जिले की हाजोपुर तहसील में गंगा के किनारे एक गांव बसाढ़ है, वही प्राचीन बैशाली है। इसके निकट वर्तमान बसुकुण्ड है, वह प्राचीन कुण्डपुर † है। जब वर्धमान २८ या २९ वर्ष के हुए तो अपना राजपाट; स्त्री आदि सब को त्याग दिया। तेरह महीने तक तो वे वस्त्र धारण किये रहे, फिर उन्हें भी त्याग दिया और नम्र विचर कर भिक्षा से पेट भरने लगे। बारह बरस तक इस प्रकार की कठिन तपस्या कर इन्होंने जिम्भिक गांव में साल वृक्ष के नीचे कैवल्य ज्ञान प्राप्त किया, तभी से इनका नाम महावीर हुआ। इन्होंने भिक्षुओं का एक संघ स्थापित किया, जो निर्ग्रन्थ कहलाने लगा। इनके पूर्व पार्श्वनाथ ने जो उपदेश अपने अनुयायियों को दिया था, उसी के अनुसार कुछ थोड़े सौ अक्षर बदल करके ये धर्मोपदेश देने लगे। यह अक्षर बदल ऊपरी भेष में विशेष दिखने लगी। पार्श्वनाथ साधुओं को भीतरी बाहरी, निदान दो वस्त्र तो धारण करने देते थे, परन्तु महावीर ने बड़ा कड़ा नियम बनाया और वस्त्रों का नितान्त परित्याग करवा दिया।

† किसी २ के अनुसार ५८५ वर्ष ई० सन के पूर्व।

‡ दमोह जिने में जैनियों का एक क्षेत्र है; उसका नाम वर्धमान के जन्म ग्राम पर से कुंडलपुर रखा गया है। वहां पर मुख्य मंदिर वर्धमान ही का है। वहाँ के तालाब का नाम भी वर्धमान रखा गया है। इस ग्राम का आदि नाम मन्दिर टीला था।

महावीर राजगृह के आसपास बहुत भ्रमण किया करते थे, और नालंदा को भी बहुत आते जाते थे। नालंदा एक बड़ा प्रसिद्ध स्थान था। वहां पर हाल में खोदने से बड़े २ बौद्ध विहार-मंदिर और विद्यालय मिले हैं। यहां पर एक प्रतिमा ऐसी मिली है, जो अपना रंग बदला करती हैं। बौद्धों का यहां पर महा विद्यापीठ था, जिसके एक नामी अध्यक्ष मध्यप्रदेश निवासी थे। ये बड़े दार्शनिक थे और इन्होंने एक नया ही सम्प्रदाय चलाया था। हां, तो इसी नालंदा में महावीर को मंजलि पुत्र गोसाल नामक साधु मिला, जो अन्त में बड़ा दुःखदायी निकला। पहले तो तपस्या में अच्छा सग दिया, परन्तु कुछ वर्षों के पश्चात् वह महावीर से लड़ पड़ा और अलग होकर अपना एक नवीन सघ स्थापित किया, जो आजीवक के नाम से प्रसिद्ध हुआ। तब से गोसाल ने अपने जीते जी महावीर को खुशाल नहीं होने दिया, परन्तु अन्त में महावीर की जय हुई। गोसाल को ऐसा धक्का लगा कि वह चल बसा। उसकी मृत्यु के पश्चात् महावीर सोलह साल और जिये। इस अवसर में उनके संप्रदाय की विशेष वृद्धि हुई। उस समय के राजा भी उनके अनुकूल हो गये, जिससे धर्मप्रचार में अच्छी सहायता मिली। इस प्रकार इस त्यागी महात्मा ने अपने धर्म का पाया पक्का तमा, ७२ वर्ष + का आयु में राजगृह के निकट पावा नगर में कार्तिक मास की अमावस्या को निर्वाण प्राप्त किया, तभी से वीर-निर्वाण संवत् का आरंभ लेखा जाता है। ऊपर के कथनों के अनुसार यह सन् ईस्वी से १२७ वर्ष पूर्व पड़ता है। यह मेरुतुङ्गसूरिकृत विचार श्रेणी के लेखानुसार ठीक बैठता है, क्योंकि उसमें लिखा है कि, वीर निर्वाण संवत् और विक्रम संवत् में ४७० वर्षों का अन्तर है, परन्तु यति वृषभ की त्रैलोक्य प्रज्ञप्ति में दो मन

+ किसी किसी के अनुसार ५८ वर्ष।

दिये हैं; एक वही जो ऊपर लिखा है और दूसरा शक संवत् के ४६१ वर्ष पूर्व अर्थात् विक्रम संवत् के ३२६ वर्ष पूर्व, अथवा सन् ईस्वी के ३८३ वर्ष पूर्व। डाकूर कारपेटियर ये दोनों नहीं मानते हैं। उनके अनुसार निर्वाण काल ईस्वी सन् के ४६७ या ४६८ वर्ष पूर्व पड़ता है। वे इस बात पर विशेष जोर देते हैं। कि यदि ४२७ वर्ष पूर्व माना जाय तो महावीर और बुद्ध समसामयिक उपदेशक नहीं हो सकते। परंतु, उनके समकालीनता का प्रमाण बौद्ध ग्रन्थों से यह भी सिद्ध होता है कि, बुद्ध का निर्वाण सन् ईस्वी के ४८० वर्ष पूर्व हुआ था। बुद्ध की आयु ८० वर्ष मानी जाती है। उन्होंने अपनी ३६वीं वर्ष के बाद उपदेश देना आरंभ किया था, तब तो इनका उपदेश काल महावीर की मृत्यु के पश्चात् पड़ने लगता है। इसके सिवाय इन दोनों महात्माओं का अस्तित्व मगध के राजा कणिक या अजातशत्रु के समय में लिखा मिलता है, परंतु यह राजा, बुद्ध के निर्वाण के ८० ही वर्ष पूर्व गद्दी पर बैठा था। इसलिये यदि महावीर का निर्वाण, ईस्वी सन् के ४२७ वर्ष पूर्व माना जाय तो कणिक के राज्य काल में उनका अस्तित्व असंभव हो जाता है। इस विषय में वे हेमचन्द्र के कथन का प्रमाण मानते हैं। हेमचन्द्र ने जो सन् ११७२ ई० में मरे थे, लिखा है कि चन्द्रगुप्त का राज्य विक्रम संवत् के २५५ वर्ष पूर्व आरंभ हुआ था, और उस समय वीर संवत् १५५ था, इस प्रकार वीर-संवत् का आरंभ सन् ई० से ४६७ वर्षों पूर्व बैठता है। डाकूर कारपेटियर कहते हैं, इस को मानने से प्रायः सभी प्रकार की प्रतिकूलता का लोप हो जाता है। हां, बौद्ध ग्रन्थ दीघ निकाय के कथन का समर्थन अल्पतः नहीं होता। उसमें लिखा है कि: बुद्ध की मृत्यु महावीर की मृत्यु से पहले हुई। परंतु इस कथन के विपरीत उसी समय के अन्य प्रमाण मिलते हैं, जिनसे सिद्ध हो जाता है कि, दीघ निकाय में भूल हो गई है।

स्वरण रहे कि इस मन भेद के कारण जैन धर्म के अनेक ग्रन्थों में निर्वाण संवत् की गणना एक ही प्रकार की नहीं है। जिसने जब से वीर संवत् का आरंभ माना; उसी के अनुसार उसने अभीष्ट संवत् का लेखा लगाया। तिस पर भी मेरुतुक्क की प्रथा का प्रचार जैन ग्रन्थों में विशेष रूप से मिलता है।

### सम्पादकीय नोट ।

दिगम्बर सम्प्रदाय की मान्यतानुसार भगवान महावीर अविवाहित थे—तथा भगवान पार्श्वनाथ के तीर्थकाल में भी मुनिगण पूर्ण दिगम्बर होते थे—इस तरह भगवान महावीर के तीर्थ में वस्त्र-निषेध का कोई परिवर्तन नहीं किया गया। लेखक का ऐसा लिखना भी भ्रम मात्र है कि, भगवान महावीर “भिक्षा से पेट भरने लगे थे”—शरीर की स्थिति मात्र रखने के लिये; दिगम्बराभ्यायी मुनिगण आहार मात्र ग्रहण करते हैं, यदि आवश्यक लोग; विधि सहित जब वे गोचरी को निकलते हैं, दे सकें—भोजनों की याचना वे कदापि नहीं करते।

—सम्पादक ।

### चेतावनी ।

वीरो सर्वस्व अब तुम जानि पै वार करदो ।  
मन और शरीर लक्ष्मी सब कुछ निसार करदो ॥  
निद्रा को त्याग करके जागो; उठो, खड़े हो ।  
कौमी चमन में अब तुम फुल्ले बहार करदो ॥  
ऐसी हवा चलाओ, हो नाश फूट जड़ से ।  
आपस में सगठनकर-देशोद्धार करदो ॥  
प्रेम और नम्रता की बू आएं हर शजर में ।  
सब के दिलों में जोशे कौमी प्रसार करदो ॥  
आदर्श बन के “लक्ष्मी” आगे कदम बढ़ाओ ।  
सर्वत्र जिन धर्म का अब तुम प्रचार करदो ॥  
—लक्ष्मीप्रसाद जैन, सेक्रेटरी ।

## दीवाली पर हमारा कर्तव्य ।

[ लेखक—श्रीयुत धर्मरत्न प० दीपचन्द वर्मा । ]

सज्जनो ! यह बात तो कहने की नहीं है कि यह पर्व ( दीवाली ) कितना महत्त्व शाली है ? क्योंकि इस बात को जैनियों का ब्रह्मा २ भी जानता है कि, इस पुण्य दिवस को हमारे परम पूज्य अन्तिम तीर्थन्तायक भगवान् महावीर निर्वाण पद को प्राप्त हुए और उनके मुख्य शिष्य गणनायक गौतम स्वामी ने केवलज्ञान रूपी लक्ष्मी को प्राप्त किया था ।

इसलिये इस दिन इन्द्रादि देवों और नरेन्द्र आदि ने श्री पावापुर के उद्यान में भगवान् का निर्वाणोत्सव और केवल ज्ञानोत्सव मनाया था । उस समय उन्होंने मोक्ष लक्ष्मी और जिन मुखोद्भूत भगवती सरस्वती की उपासना की थी और वीर प्रभु की अन्तिम अग्नि संस्कारादि किया करके अष्ट द्रव्य से पूजा की, तथा गौतम गणेश के केवल-ज्ञानोत्सव में गंधकुटी बनाई थी ।

इस समय एक तो पावस ऋतु का अंत हो चुका था, इससे दशो दिशाये निर्मल हो गई थी—सरोवरों का जल पक रहित हो गया था । यात्रियों के लिये गमनागमन को मार्ग, कर्दम रहित—शुष्क हो गये थे और अनेक प्रकार के अनाज—फन—फूत मेवा आदि पक गये थे, जिससे सब और आनन्द ही आनन्द दिखाई देता था, तिसपर भी ये दो महोत्सव थे, जिससे मानो उस आनन्द मठ पर कलश ही चढ़ गया था । देवों ने इस प्रकार उत्सव किया कि दिन रात का भेद न रह गया था ।

इसलिये यह पर्व केवल जैनियों में ही नहीं रह गया, किन्तु समस्त भारतीय धर्म वालों, पर इसका भारी प्रभाव पड़ा, और सभी ने इस पर्व

को श्रद्धा पूर्वक अपना लिया, भले ही काल दोष से लोगों ने इस विषय में अनेकों कल्पित कथाएँ गढ़ ली हैं, और कियाओं में भी फेरफार हो गया है । परन्तु अंतर दृष्टि डालने से स्पष्ट प्रगट हो जाता है, कि जो देखा व सुना जाता है, वह सब इसी का रूपान्तर है ।

अर्थात् वीर प्रभु ने बाह्य और अंतरंग परिग्रहों को छोड़कर, अनादि से लगे हुए कर्म शत्रुओं को जीत कर—स्वात्मा को पवित्र किया था, और उपदेश देकर बाह्य जीवों को पवित्र किया था—देवों ने उस समय उत्सव कर दिनरात का भेद ही न दिखे, ऐसा कर दिया था, तथा मोक्ष लक्ष्मी और शारदा ( केवलज्ञान ) की पूजा की थी ।

उसी प्रकार लोक में भी सब लोग अपने २ देह—गेह—वस्त्राभूषण आदि स्वच्छ करने हैं, परस्पर मिलकर आपसी राग—द्वेष मिटाने हैं । यही इनकी बाह्यभ्यंतर पवित्रता है, रत्नों के अभाव में लोग दीपक जलाकर अमावश की काली रात्रि को प्रकाशमय बना देते हैं, और मोक्ष लक्ष्मी के स्थान पर भलकर, रुपया—मुहर—सोना—रुपादि लक्ष्मी को, तथा केवलज्ञान रूपी शारदा के स्थान में (चोपडा) आदि को अष्टद्रव्यों अथवा जितने प्रकार के फल—फल, मिष्ठान्न—लाडू आदि मिल सकते हैं—वे पूजा करते हैं। चोक पुरत है, यही समोशरण का धूलीसाल है, और उसमें बीच में साधिया बनाते हैं—सो गंध कुटी का स्थापना है, बीच में ५ दिया घा के और सोलह दिया तेल के जलाने हैं । अथवा सोलह घी के और शेष तेल के जलाने हैं । इसका भी अभिप्राय यह है कि, पांच दिया पंच परमेष्ठियों के स्थानीय और १६ दिया सोलहकारण भावनाओं के द्योतक है। अथवा १६ दिया सोलहकारण भावनाओं के द्योतक है और शेष समोशरण की विभूति के द्योतक है । जब समोशरण कही जाना है, तो वहां सब ऋतुओं के फल—फन—फूल

जाने हैं, इसीलिये प्रायः सब प्रकार के फलादि वहाँ लाकर रखने हैं । इत्यादि ।

जैनियों में भी सर्वत्र अमावस्या के प्रातःकाल महावीर और गौतम स्वामी के केवलज्ञान (जिनवाणी) की पूजा करते और निर्वाण कांड बोलकर लाड़ चढ़ाते हैं ।

इस प्रकार यह पर्वगज पुरुषाओं की रीति-प्रमाण माना जा रहा है । यह तो सत्य है, परन्तु यदि हम वर्तमान पद्धति को देखकर यह कहें, तो अनुचित न होगा कि इस समय बिना सार का खोखा मात्र ही रह गया है और भीतर का सार भाग इसीप्रकार निकल गया है, जैसे नागियल के भीतर की गरी निकाल लेने पर नयेटी रह जाती है ।

क्योंकि जब हम सामाजिक परिस्थिति पर विचार करते हैं, तो हमारी समाज कितनी एक रुढ़ियों का तो अवश्य पालन कर रही है, परन्तु इसके भीतर क्रोध, मान, माया, लोभ, द्वेष, हास्य, अरति, वेद, शांति और ग्लानि आदि कषायों तो दिनों दिन बढ़ती जा रही हैं, प्रत्येक जानि प्रत्येक ग्राम, और प्रत्येक घर इन कषायों से मलिन हो रहा है । फूट व अज्ञान का नकाश बज रहा है । मुख से जय बोलते हुए अपने प्रति पत्नी के क्षय की भावना गाई जा रही है, जहाँ तहाँ छल और बल से अपना पक्षबल बढ़ाया जा रहा है । नीति अनीति का कुछ भी ध्यान नहीं रहा है, अपने पक्ष की असत् बात को भी राजा वसु की तरह "पर्वत कहे सो सत्य है" पोषा जा रही हैं, अपनी मुख की बात आगम और आचार्यों के वचनों से भी अधिक महत्वदार मानी जा रही है, लोगों पर जबरदस्ती दबाव डाल कर उनकी इच्छा के विरुद्ध कहलाया व कराया जा रहा है, धर्मादा और धर्म सस्थाओं की रकमे हड़प होती जा रही है, उनका हिसाब न स्वयं प्रकट करने और न पूछने पर बताने हैं, किन्तु पूछने वालों को नंगा

आदि पदवियों से अलकृत कर रहे हैं, सो यदि गोलमाल न हो तो क्यों हिसाब छिपाया जाय ? क्या हिसाब बताने से मान हानि हो जाती है ? इत्यादि सोचनीय व्यवस्था हो रही है ।

इसी से कहना पड़ता है कि, इस समय इस पर्वोत्सव के धर्म प्राण तो उड़ गये और बाहरी ढांचा रहा है, सो यह कितने दिन चलेगा ? धर्म बन्धुओं विचारिये ।

हम इस पर्वोत्सव के उपलक्ष में यह तुच्छ विज्ञप्ति रूपी भेंट लेकर सन्मुख हुए हैं, और चाहते हैं कि आप लोग मेरी निम्न लिखित बातों पर विचार करें ।

(१) यह निश्चित सिद्धान्त है कि, पारस्परिक ऐक्य बिना उन्नति नहीं हो सकती । अतएव—हमको ऐक्य के विरोधी कारणों को खोज खोज कर दूर करना चाहिये । वर्तमान में हमारी दृष्टि में निम्न लिखित बातें ही फूट की बीज हैं । अतएव हमको चाहिये कि हम लोग आगम की शरण लेवें । और अपनी मन की उक्तियों को छोड़कर आज से सैंकड़ों वर्ष पहिले जो विद्वान हो गये हैं, उनके किये हुए अर्थों पर ही अपना निर्णय रखें, तो संभव है भगडे का अन्न आवे ।

क्योंकि वर्तमान के विद्वानों में जब मन भेद हो रहा है, और एक ही श्लोक के जब स्व स्व कल्पित तोड़-मरोड़ कर अर्थ से अर्थान्तर किया जा रहा है । तो किसकी बात सत्य व असत्य ठहराई जाय ? यदि स्व बुद्धि के विचार पर छोड़ते हैं । तो सर्व साधारण जनता संस्कृत-प्राकृत से अनभिज्ञ है, वह व्याकरण और न्याय अथवा काव्य रस को नहीं जानती, ऐसी अवस्था में दोनों ओर के पड़िनो की वह ताली पीटती है, और जहाँ जिसका जोर व दबाव पड़ा अथवा जिस ओर समाज के मुखिया श्रीमानों को बोलते देखा, उसी ओर हाथ उठा दिया, और जब उससे विरुद्ध पक्ष

का जोर देखा और वहां गये तो वहां ही हाथ उठा दिया ।

इस प्रकार अनेक लोग तो दोनों हाथ लड़ु उड़ा रहे हैं । दूसरे आजीविका का प्रश्न इस समय मनुष्य मात्र के लिये उठ खड़ा हुआ है, सो जिसकी जहां नौकरी है व जिसके जरिये पत्नी व व्यापार चलता है, वह अंतरंग से उसका विरोधी होता हुआ भी अनुकूल ही राय देता है । यदि ऐसा नहीं करता, तो दूसरे ही दिन से चूल्हा ठंडा हो जाता है । तात्पर्य ऐसे समय में सत्यासत्य का निर्णय सर्वसाधारण को हो जाना असंभव हो रहा है, वे बेचारे “सांड २ लड्डे और बाड़ के चूरा उड्डे” वाली कहावत के अनुसार बीच में ही पिसे जा रहे हैं । इसलिये इसका सर्वोत्तम उपाय तो यह है कि—

( १ ) विजातीय व असमर्थ विवाह जिसकी चर्चा आज भगडे का एक आधार हो रही है । इस विषय में आजकल के उभय पक्षी पंडितों के अर्थों को छोड़कर, आज से सैकड़ों वर्ष पहिले जो पंडित दौलतरामजी आदि संस्कृत के टीकाकार हुए हैं, और जिन्होंने भाषा वचनिका के सिवाय स्वतंत्र ग्रन्थ भी रचे हैं—जिन पर अभी तक किसी को सन्देह नहीं हुआ तथा उनकी वचनिका ( अर्थ ) करते समय हम प्रकार का कोई वाद विवाद भी नहीं था कि, जिससे व अमुक पक्षी मान जा सके, अतएव उनके अर्थ का मध्यस्थ मानकर निर्णय करें, तो ठीक होवे । इसमें संस्कृत-प्राकृत के अनभिज्ञ भाषा जानकर पुरुष भी विचार कर और अपनी सत्य सम्मति प्रकट कर सकेंगे ।

हमारी समझ में यह मत सर्वमान्य होना चाहिये, अथवा मूल पर से ही अर्थ विचारना आवश्यक हो, तो जैनेतर विद्वान से मूल का अर्थ काकर उस पर से निर्णय करना चाहिये । क्योंकि

वर्तमान जैन विद्वान जो कुछ कहेंगे, वह अमुक पक्ष में गिन लिये जावेंगे, और इसलिये उनका किया अर्थ मान्य न होगा । क्योंकि जब बात का पक्ष पड़ जाता है, तब सत्य का लोप किया जाता है । अजैन विद्वानों को दोनों पक्ष समान होंगे । यदि इस विषय में यह कहा जाय, कि वे आम्नाय को न जानने से यथार्थ अर्थ न कर सकेंगे, तो यह भी ठीक नहीं है, क्योंकि यह कोई ऐसी गूढ़ बात नहीं है । वे भी वर्ण व्यवस्था को मानते हैं तथा पंच पापों व समन्यसनों को बुरा समझते हैं, सो यदि वर्ण व्यवस्था व पापादि त्याग से विपरीत अर्थ हो, ग्राह्य न हो, अथवा मोक्षमार्ग से विपरीत हो तो निःसन्देह आम्नाय विरुद्ध होगा । परन्तु यदि इन बातों का विरोध नहीं आता, तो क्यों उनका किया अर्थ ग्राह्य न होगा ?

आज भी अनेको अजैन विद्वान हमारी समाज के प्रसिद्ध २ विद्यालयों में व्याकरण और जैन साहित्य व न्याय पढ़ा रहे हैं, उनमें पढ़े हुए विद्वान समाज में ख्याति लाभ पा रहे हैं, तब क्यों नहीं व ठीक अर्थ बता सकेंगे ?

( २ ) भगडे का आधार सार्वजनिक ( धर्मादा ) खाने के द्रव्य का सुव्यवस्था अथवा उसका हिसाब प्रकाशित न होना है ?

यह द्रव्य प्राय श्रीमानों के यहां जमा होता है, वे ही इसका व्यवस्थापक व आय-व्यय के कर्ता-धर्ता-हर्ता होते हैं, सो प्रारम्भ में तो कुछ दिन, ( जब तक कि यह रकम अधिक तादाद में नहीं जमा हो जाती, अथवा जब तक वे उसे सब की सम्मतिसे अनुकूल खर्च करते और हिसाब किताब साफ रखते व इस रकम को निजी व्यापार आदि में नहीं लगाते हैं, अथवा लगाते हैं तो सब पक्षों की सम्मति पूर्वक, बाजार दर में साहकारी तरीके से जेवर बदले में रखकर या हुड्डों लिखकर यथा नियम व्याज पर लेकर लगाते हैं, जिसका जमा

खर्च अपनी और धर्मादि आदि की बहियों पर बराबर भितीबार होता है—और यदि नहीं लगाते तो सिलक बैसी की बैसी प्रथक तिजोरी में रखते हैं, ताकि जब कोई माँगे या देखना चाहे तो निःसकोच भाव से देख लेवे, इत्यादि सफाई रखते हैं तब तक) तक ठीक २ कार्य चलाते हैं, परन्तु जब कुछ गोलमाल होजाता है अर्थात् उस रकम से चुपके २ व्यापार किया जाता है, या वह रकम निज्जी कार्य में लग चुकी है, या हिसाब में गड़बड़ी है इत्यादि कारण होता है, तब हिसाब छिपाया जाता है। पूछने पर लड़ने को तैयार होते हैं—अपनी मानहानि समझते हैं, झूठा सच्चा पक्ष खड़ा किया जाता है, इत्यादि बातें होती हैं, तब भगडा उठते हैं, लड़ पड़ते हैं, मानपीट तक हो जाती है, न्यायालयों का सहारा लिया जाता है।

बन्धुओं सोचो सांच को कभी आंच नहीं आती। जहाँ खाड़ा होता है वहाँ पानी रुकता है। समतल में नहीं।

इसलिये हमारे सुवृद्ध बन्धुओं को ( जिन के पास अमुक सम्थाओं का द्रव्य जमा रहता हो, हिसाब आदि व्यवस्था रहती हो ) चाहिये कि, इस पवित्र पर्व के उपलक्ष में वे जैसे वाह्य देह-गेह और वस्त्राभूषणों की व्यच्छुता करते हैं, तथा अपना घरू हिसाब-किताब व्यवस्थित करने हे ऐसे ही, मंदिरों, धर्मशालाओं, पुस्तकालयों, सरस्वती भवनो, सभाओं, विद्यालयों आश्रमों और धर्मादा ( जो व्यापार में क्रय विक्रय करने वालों से अमुक दर से काटा जाता है ) का हिसाब द्रगट करे। यदि रुपया कोठियों में जमा हो तो नियमानुसार सूद ( व्याज ) भी जमा करे, यदि पास न रखना हो, तो अन्य स्थानों में—बैंकों में सब की सम्मति से जमा करावे और इस भारी अपवाद और पाप से अपनी रक्षा करे।

क्यों कि यह पाप बहुत भारी है, इस में

अनेकों आत्माओं के घात का पाप लगता है, स्मरण रहे कि, जो द्रव्य सर्व साधारण ( सर्व प्राणियों ) के हितार्थ होता है यदि उसका भोग एक मनुष्य ( या कुछ ) करें तो उनको इस लोक और परलोक सम्बन्धी घोर यातनाओं को भोगना पड़ेगा। देखो।

श्री कुद कुद भगवान अपने रचित रयणसार ग्रन्थ में जीर्णोद्धार-प्रतिष्ठा-जिन पूजा-तीर्थ यात्रा-वन्दना-पूजा-दानादि का द्रव्य हरण करने वाले के लिये इस प्रकार वर्णन करते हैं यथा—

जिष्णुद्वार पदिह्य जिण पूजा तित्थ वदण त्रिमेय धण ।  
जो भुजइ सो भुजइ जिण दिह्ण णिरयगई दुक्ख ॥ ३२ ॥

अर्थ—जो जीर्णोद्धार, प्रतिष्ठा, जिन-पूजा, तीर्थ-वन्दनादि विषयों के निमित्त का धन भोगता है, सो नरक गति के दुःखों को भोगता है।

पुत्त कलत्त विहरो दाग्गिहो पग्ग मूक वहिरधो ।  
चाडालाड कुजादो पूजा दाणाड दडवहरो ॥ ३३ ॥

अर्थ—पूजा-दानादि का द्रव्य हरण करने (हड़पजाने) वाला मनुष्य, पुत्र-स्त्री आदि स्वजनो के वियोग और दारिद्र्यता को प्राप्त होता है, तथा पग्ग, गूगा, वहिरा, अन्धा हो जाता है और चाडाल आदि नीच कुलों में उत्पन्न होता है।

इच्छिय फल पा लठमई जइ लठमई सोण भुजइ णियद ।  
वा हाण माय रोमे पूजा दाणाड दडव हरो ॥ ३४ ॥

अर्थ—पूजा-दानादि का द्रव्य अपहरण करनेवाला कभी भी इच्छित फल को नहीं पाता, और यदि पाता है, तो नियम से उसे भोग नहीं सकता, अथवा हाँने आदि को पाता है।

गय हत्थ पाय नासिय कण्ण उरगुल विहाण द्वितीय ।  
जो तिडव दुक्ख मूलो पूजादाणाड दडव हरो ॥ ३५ ॥

अर्थ—जो पूजा-दानादि द्रव्य हरण करता है, सो हस्त, पाद, नासिका, कान, हृदय, अगुली व आदि से रहित हुआ तीव्र दुःखों को प्राप्त होता है।

यय कुटु मूल सूलो लूयि भयंदर जलोदर खिसिरो ।

सीदुषह बाहिराई पूजा दानात राय कम फल ॥३६॥

अर्थ—पूजा-दानादि में अंतराय करने का फल क्षय, कष्टमूल, लोहि विकार, भगदर, जलोदर, खिसर ( खुजली ) तथा शीत उष्ण आदि अनेक दुःखों को प्राप्त होता है ।

नरह तिरियाइ दुरई दगिद्र विघलण हाणि दुक्खाणि ।

देव गुरु सत्य वदण सुय भेय सज्जाइ दाण विघन फल ॥३७॥

अर्थ—देव, गुरु, शास्त्र, वंदना, श्रुत भेद, स्वाध्याय, विद्यादानादि में विघ्न करने से नरक निर्यंचादि दुर्गतियों में तथा दगिद्र, विकलांगपना और हानि आदि नाना प्रकार के दुःखों को प्राप्त होना पड़ता है । [इति ख्यणसारं]

यद्यपि और भी अनेक छोटे मोटे कारण समाज में फूट के हैं, परंतु उक्त दो ( विजातीय या या असवर्ण विवाह चर्चा और सार्वजनिक सस्थाओं के द्रव्य की अव्यवस्था व हिसाब का अप्रकटपना ) कारण मुख्य हैं । यदि इस दीवाली पर इनको साफ र कर लिया और अंतरंग से गग-डूँप, मायाचाकर-पट, अदेवाई दूर करदी, तो रहे सह कारण स्वयं नष्ट हो जायेंगे । यही दीवाली पर आपका कर्तव्य है ।

माइयां, चेतो, हद हो गई, उठो-आगे बढ़ो और देखो, तुम कहाँ हो और दुनियां कहाँ जा रही है ! यदि और भी गाफिल रहें तो मात्र पीछे ही न रहोगे, परंतु जीते भी न रहोगे । अब घर के झगड़े बंद करो, अपने पूर्वजों की कीर्ति उदागता और व्यापकता को देखो, और अपनी सकीर्णता, अयश और व्यापता पर पश्चाताप करके, पुनः एक शक्ति का संगठन करके इस ग्रीक धर्म को सर्व व्यापक बना दो, वीर की उपासना करो, उनके मार्ग का उद्धार करो, और वीर बनो ।

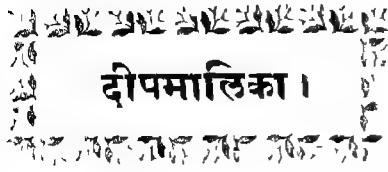
वीर प्रभु ने तो पणुओं तक को आदेश देकर सन्मार्ग में लगाया था, परंतु आप अपने सजातीय नर नारियों ही को सन्मार्ग में लगाकर अपनी धर्मज्ञता का परिचय दा, तो भी संतोष हो ।

अंत में निवेदन और है कि, यदि कोई आई आप के सन्मुख वर्तमान सामाजिक परिस्थिति से दुखित हो, अपना कोई विचार रखे, तो आप अपने धैर्य को न छोड़ दिया करे, और न सन्मुख पक्ष वाले को सहसा धर्म भृष्ट, मिथ्यात्वी मान लिया करें, तथा उसको दल मलन करने के लिये दुष्प्रयत्न न किया करे, अर्थात् मानों कोई पुरुष आप के या वर्तमान रुढ़ियों के विरुद्ध मुह खोलता है, उम्मे हित् समझो और उसका आदर करो—युक्तिपूर्वक खडन मडन करो और मार्ग पर लाओ । न कि उसको आजीविका आदि से दूर करादो—नोकरी छुड़ावादो, जाति का दबाव डाल कर जबरन अपनी हां कहलाओ, यह बढ़ाई की बात नहीं है किन्तु यह तो दमन नीति है । दमन नीति से कोई डर तो सक्ता है पर उस के विचार नहीं बदल सक्त । विचार तो विचार करने से ही बदलेंगे । वस इतना ही श्री वीर प्रभु के पवित्र चरित्र को विचारते हुए ध्यान में आया सो लिख दिया, अब लक्ष्य देना आप का कर्तव्य है ।

### सम्पादकीय नोट ।

कथनी भूती व करना मार होती है—नेतों की वास्तविक उपयोगिता तभी होगी, जब प्रत्येक पचायती नियमित रूप से, जो बातें समाज के विचारार्थ अनेक नेतवक प्रस्तुत करते हैं । विचार करने का प्रबंध करेगी, इसके लिये पचायती संगठन की बहुत बड़ी आवश्यकता है और यह कार्य जितने जल्दी किया जावेगा उतना ही ज्यादा समाज का हित होगा—कम में कम जिन स्थानों में परिवार सभा के अधिवेशन हो चुके हैं—उन्हे संगठन का काम अवश्य ही हाथ में लेना चाहिये—क्या ही अच्छा हो, यदि मंत्री परिवार-सभा तथा प्रबंध कारिणी के सम्बरान आदर्श संगठन-नियमावली षाणामी अधिवेशन के विचारार्थ तैयार कर सके—और अधिवेशन का निमंत्रण उषी स्थान का प्रभू किया जावे, जो इस संगठन-नियमावली को कार्य रूप में लाने के वास्ते कटिबद्ध हों ।

— सम्पादक



## दीपमालिका ।

[ ले०—श्रीयुत प० बाबूलाल गुलजारीलाल जैन । ]

वर्षा की हरियाली अब फीकी पड़ गई, शरद की वह अनोखी बहार भी अब नहीं है—जो जगह २ फले हुए कांस से अवगन होती थी, सुहावन पावन दीपमालिका, शरद और शिशिर की सधि अपना सुखद आगमन प्रतीति करा रही है—पुरवासी इस के आगमन में घरों को स्वच्छ करते और भांति २ के सुंदर पदार्थों से उन्हें सजाते हैं। इस अवसर पर प्रकृति में भी कम परिवर्तन नहीं होता है। शरद कालीन दूषित जल-वायु विशुद्धता को प्राप्त होता है और साथ ही जो रोग प्रसृत थे, वे स्वास्थ्य लाभ करते हैं। ससार के सब ही भागों में जानीय उत्सव मनाने की प्रथा प्रचलित है, सबही देशों के लोग इन अवसरों पर भांति २ के आमोद-प्रमोद के कामों में अपना समय व्यतीत करते हैं। भारतवर्ष में भी इनके मनाने की प्रथा है, तथा पुराणों में इनका इतिहास प्रायः किसी अभूतपूर्व घटना से बतलाया गया है। परन्तु अन्य देशों की अपेक्षा यहां के उत्सवों में कुछ ऐसी विशेषताओं का समावेश किया गया है, जिससे वे केवल उत्सव ही नहीं रहे, वरन् पर्व बन गये हैं, इनके उद्दयकालीन विद्वान् महापुरुषों ने इनमें इतना उपयोगीपन ला दिया है, कि यदि उस पर ध्यान देकर भारतवासी इन्हें मनाने लगे, तो थोड़े ही दिनों में अपनी इस दीन-हीन वर्तमान दशा को तिलांजलि दे सकते हैं। जिन कर्मचारों की स्मृति में इनकी सृष्टि हुई है, उनके पावन चरित्र का स्मरण कर, तदनुसार व्यवहार कराने की शुभ भावना ही इन उत्सवों की—पर्वों की जननी है। परन्तु खेद है कि इस परमोपयोगी

कर्तव्य की ओर लोगों की दृष्टि कम जाती है—और वे बाह्याडम्बर में अपना धन-ज्ञान तथा बल व्यय किया करते हैं।

दीपमालिका पर्व के आगमन की चर्चा सांप्रति जहां तहां हो रही है। लेकिन जिन परमपूज्य अनिम तीर्थंकर वर्द्धमान स्वामी के निर्वाणपद प्राप्त करने की स्मृति में सम्पूर्ण भारत इस पर्व को मनाता है, खेद है, कि अब उनकी महत्ता, वीरता-कार्य कुशलता को जानने की आवश्यकता ही नहीं समझी जाती। वे कौन थे? कहां हुए थे? उनका वर्ण कौन था? शरीर कैसा था? उनमें और साधारण मनुष्यों में क्या अंतर था? आदि प्रश्नों के उत्तर आर्य ग्रंथों के पत्रों में अंकित भले ही हों, परन्तु हम को उनके पढ़ने-समझने का अवकाश ही कहां है? उनके बतलाये मार्ग पर चलने की हम में शक्ति ही कहां है? हम तो पूरे लकीर के फकीर हैं—बापदादों को जैसा करते देखा है, वैसा ही करते जा रहे हैं। सो ठीक ही है, भगवान कैसे ही क्यों न हों, परन्तु कृपा कर "एक नाम लेवा पानी देवा" पुत्र अवश्य दीजिये। माता-पिता द्वारा ऐसी भावनाओं का चिंतन करने २ पाये पुत्रों से, सिवाय इसके और क्या हो सकता है!

भगवान वर्द्धमान इस अवसरपिणी काल में हुए, सार्व-धर्म के प्रवर्तक चौबीस तीर्थंकरों में से अंतिम तीर्थंकर थे। इनका जन्म क्षत्रिय वर्ण के विशुद्ध राजवंश में हुआ था। इनके पिता का नाम महाराज मिद्धार्थ और माता का महागनी विशला देवी था। सन् ईस्वी से ५६८ वर्ष पूर्व मगध प्रांत के कुडनपुर नगर में इनने जन्म लिया था। जन्म समय से ही ये अनिशय रूपवान्, अनुल बलवान्, विपुल ज्ञानवान् और अनुपम चरित्रवान् थे। शरीर इनका सुडौल और वज्रवत् सुदृढ़ था। वचनहितमित्र प्रिय थे। इनकी अनोखी बाल-क्रीडाओं को अवलोकन कर दर्शक प्रसन्नता प्राप्त करते और अनुकरण

करके सुखी होते थे। विवेक पूर्ण व्यवहार के कारण इनकी "सन्मतिनाथ" इस शुभ नाम से प्रसिद्धि हुई थी। देवों व स्ववंश के अन्य राज-कुमारों के साथ अनेक लीलाएं करते हुए जब इनने अपनी शैशवावस्था समाप्त की—तब पिता को इनके विवाह करने की चिन्ता हुई—वे किसी सुशील, रूपवती, कुलवती, सुकुमारी राजकुमारी को खोज करने लगे। पिता को विवाह सम्बन्धी प्रयत्न में व्यस्त देखकर, युवराज सन्मतिनाथ ने उनसे विनय सहित पूछा? देव! आप यह क्या कर रहे हैं? पुत्र के प्रिय वचन को सुनकर, जनक ने गद्गद वाणी से उत्तर दिया, अब हमारी इच्छा तुम्हें चतुर्भुज बनाने की है जैसा कि कुल परम्परा से हमारे पूर्वज करते चले आये हैं। पिता के वचन सुनकर कुमार किञ्चित् मुस्कराये और विनीत भाव से बोले—हे तात! आप इस वैवाहिक कार्य का मंगलमय समझ रहे हैं। वास्तव में यह महान दुःख का कारण है। विवाह के अवसर पर कन्या का पाणिग्रहण करके वरचतुर्भुज नहीं बनता। किंतु ठीक इस से विपरीत वह अपनी स्वच्छन्द भुजाओं को कन्या के कर में सौंप कर, आप स्वयं मोह पाश में फँस जाता है और उसी समय से वे दोनों पति-पत्नी पद प्राप्त कर चतुष्पद बनते हैं—और फिर काल का वृषभ के समान कुटुम्ब का भार वहनकर गृह के चारों ओर भ्रमण करते जीवन व्यतीत करते हैं। इस कारण मेरा मन इसे अमंगल मूर्ति समझ कर इससे अत्यंत भयभीत है। मैंने अपनी आयु के ३० वर्ष खल कूद में गमा दिये हैं—अब शेष ४२ वर्ष आयु और रही है, सो इस थोड़े समय तक साथ रहने वाले इस नश्वर शरीर को आत्म-हितकारी कार्य में लगाने की चिन्ता में निमग्न हूँ।

‘गई सो गई अब राख रही को’

काल सिर पर मडला रहा है—विधि बड़ा चलपान है—इसके वश मैं पड़ा यह जीव अनादि

काल से अपना जीवन दुःखमय बनाये है—जब तक इस बलशाली विधि (कर्म) की प्रतियोगिता नहीं की जाती, तब तक इसके पंजे से मुक्त होना असंभव ही है।

“बड़े बड़े भूप, भूमि पर प्रचंड भये,  
वैरी दल कांपे नेक मोह के विकार सों।

× × × ×  
देवसों न हारे, दानव सो न हारे ओर,  
काहसों न हारे पै हारे एक होनहारसो ॥”

अब मेरी प्रबल इच्छा है, कि भोगोपभोग की सामग्री से मुह मोड़, घर-कुटुम्ब-शरीर आदि से मोह छोड़, निर्जन वन में बसेरा करू—वहाँ यथाज्ञात लिंग धारो (दिगम्बर) बनकर, निष्कल भाव से विश्व के तन्त्रों का अन्वेषण करू। लोग अपने तन को, मन को धन को जीवन को जिस दृष्टि से देखते हैं जितना श्रमणीक, सुखद और स्व अस्तित्व का कारण मान रहे हैं, मेरी समझ में ये उतन ही नीरस, दुःखद और घातक हैं। एक सिर पर लदा हुआ, यह अनेक सोदाओं का भार मुझे अब व्याकुल कर रहा है—इमलिये आप अब सहर्ष आज्ञा देवें, ताकि मैं स्व मनोन्मथ की पूर्ति में तत्पर होऊँ।

प्राणवन् प्यारे कुल-कुमुद-निशाकर के वचनो को सुन, पिता के मन को परम सन्तुष्ट हुआ। वे बोले, मम जीवनाधार! यद्यपि तुम्हारा कथन अक्षरशः सत्य है, परन्तु कहां तो खडग की धार वत् वीतराग मुद्रा का कठिन आचरण और कहां कमल पुष्प वत् तुम्हारी यह किशोरावस्था! यदि तुम आत्म-कल्याण के इच्छुक हो, तो अभी कुछ दिन और घर में रहो विवाह करो और पूर्ण-पार्जन पुण्योदय से प्राप्त सुखों को भोगो-पश्चात् उतारू अवस्था आने पर विरक्त होकर, तपश्चरण करना, यदि अभी मुनि व्रत धारण करोगे, तो हम सब लोगो (जो तुम्हारे परिजन हैं) को तुम्हारे

वियोग से अत्यंत खेद होगा; और तुम्हें भी इस मुकुमार अवस्था में घोर आपत्तियों का साम्हना करना पड़ेगा ।

विरक्त वीर बालक के चित्त पर पिता के इन उपदेश पूर्ण वचनों का किंचित् प्रभाव न पड़ा । श्राव वे बोले—

“ भवमागर के तरन को तरुण अवस्था  
बरनी मार । ”

शीत-उष्ण, क्षुधा-तृषादि की बाधाएँ तो शरीर से सम्बंध रखती हैं, और शरीर विनाशीक है । इस क्षणभंगुर शरीर की क्षीणता में दुख मानना मुझे उचित नहीं है । इच्छाएँ कर्म शत्रु की क्रियाओं के फल स्वरूप होती हैं, और निरन्तर नवीन २ रूप में उदित होकर, जीव को आकुलित बनानी रहती हैं, मुझे कर्म-शत्रु से युद्ध करना है, इसलिये इन का मुझे किंचित् भी भय नहीं है । अब आप शीघ्र आज्ञा दीजिये । मेरी ममतीली माता ! मैं तुम से विनय करता हूँ मुझे सहर्ष आज्ञा दीजिये ।

इस प्रकार सार गर्भित शब्दों में उपस्थित किये हुए पुत्र के प्रस्ताव का, माता-पिता खडन न कर सके, और किर्कतव्य विमूढ़ होकर देखते ही रहे साहसी; वीर-धीर बालक हसते २ तत्काल विपिन बिहारी हो गया । पूज्यनीय इस अवसर पर लौकिक देव ने और चतुर्निकाय के देवों सहित इद्रों ने आकर, दीक्षा कल्याणक उत्सव किया ।

वन में पहुँच कर, सन्मतिनाथ ने भूषण वसन उतार कर, परमपूज्य सिद्ध परमेष्ठी को नमस्कार किया और पचेन्द्रिय तथा मन को निराग्र कर-कपायों को शमन करने में उद्यमी हुए । मुनिव्रत को अखण्डित रूप से पालन करते हुए आत्म ध्यानी महामुनि सन्मतिनाथ ने घोर तपश्चरण करके महा भट्ट मोह को मार गिराया ।

पश्चात् ज्ञानावरणोत्रयो को नष्ट कर । अपने ज्ञानादि चतुष्टय की वृद्धि कर, उन्हें अनंतता को पहुँचा दिया । इस अवस्था को प्राप्त जानकर चतुर्निकाय के देवों ने आकर केवलकल्याणक का उत्सव किया । वीर-महावीर-वर्द्धमान आदि सार्यक विशेषण पूर्ण शब्दों द्वारा भगवान के गुणों की स्तुति की, और अनुपम समोशरण की रचना की, जिसमें देव-देवांगनाएं, मुनि-आर्जि काएं, व्रती-अव्रती, नर-नारियाँ, तिर्यंच-तिर्यंच-नियों सब ही के लिये प्रवेश करने का द्वार खुला था व समान रूप से भगवान के उपदेशाभूत पान करने की सुविधा थी । अपनी छुट्ठस्य अवस्था में ( केवलज्ञान उदित होने की पूर्वावस्था में ) भगवान ने परोक्ष रूप से विश्व के जिन २ पदार्थों के-द्रव्यों के ) गुण और पर्यायों को खोज की थी, मोक्ष प्राप्त में साधन रूप, जिस सम्यक् मार्ग का अनुभव किया था, उन २ द्रव्यों का वे उस सम्यक् मोक्ष मार्ग का, केवलज्ञान ज्योति से प्रत्यक्ष अवलोकन कर समा स्थित जीवों को निरक्षरो वाली में उपदेश दिया । जिसे सुनकर अनेक भव्य प्राणी मोक्षमार्गी बने, अनेक मोक्ष मार्ग के श्रद्धानो हुए । मगध देश के महा मडलेश्वर महाराज श्रोणिक ने ( विम्ब-सार ने ) भी जो बौद्ध धर्मानुयायी थे । भगवान के स्वरूप पर सम्पक् श्रद्धान किया ।

शेष चार अध्यानिया कार्यों का आन्मा से सम्बन्ध बना रहने के कारण भगवान ने बहुत दिनों तक विहार किया । पश्चात् णकासन स्थित होकर परम शुक्ल ध्यान से अवशेष कर्म प्रह-नियों को नाश कर, परम शुद्ध अवस्था ( परमात्मपद ) को प्राप्त किया । जिस रात्रि में भगवान अपना नश्वर देह त्याग कर विदेह हुए, वह रात्रि कार्तिक की अधियारी चतुर्दशी की थी—जगत के मोहान्धकार के विनाशक भगवान को, सिद्धावस्था प्राप्त करते देख, यह अधियारी-कालीनिशा भी सकुचित हुई और अपनी सकोचतावशमानो उसने

अपनी अंतिम घड़ी में चंद्र कला को प्रकाशित कर; लोगों को सूचना दी—कि परमपावन पद को प्राप्त करते हुए; भगवान ने मुझ को उजियारी बनाया है। “ भगवान निर्वाण पद को प्राप्त हुए हैं ” अपने अधिष्ठान से यह शुभ संवाद अवगत कर चतुर्निकाय के इंद्र: स्वपरिवार कल्याणक—उत्सव मनाने के हेतु पावापुर के उद्यान में पधारे—और विनीत भाव से प्रभु के गुणों का गान करते हुए, उस क्षण की प्राप्ति कलिये याचना करने लगे—कि जिस में हमें भी यह पद मिले। इंद्रों के आगमन और अलौकिक रीति से उनके द्वारा मनाये गये उत्सव से, पावापुर का उद्यान उत्सवमय हो गया—अमावस्या का दिन व्यतीत हो गया—रूपण साड़ी धारण किये हुए, निशा ने प्रवेश किया, परन्तु देवों के मुकुटों की मणियों से तथा नगर निवासियों के घरों में उत्सव सूचक प्रज्वलित की गई दीपावली से, उसे अपनी प्राकृतिक साड़ी को दूर कर, उजियारी साड़ी धारण करना पड़ी। यद्यपि उस सुहावन पावन रजनी को व्यतीत हुए, आज २४५३ वर्ष हो चुके हैं परन्तु और आत्मा महावीर स्वामी के वीर कृत्य के स्मरणार्थ, आज तक भारतवासी इस दीपावला उत्सव को मनाने आ रहे हैं—निर्धनी धनी, मूर्ख—पंडित, नीच—ऊँच सबही आर्थ सतान इस पर्व को बड़े आदर से मनाने और घर २ म लक्ष्मी-पूजादि शुभ क्रियाएं करते हैं। अपने परम पूज्य धीर-वीर, गंभीर, उदार, उद्योगी, जगत-हितैयी वर्द्धमान भगवान् की स्मृति हेतु, जैन समाज चतुर्दशी की रात्रि के अंतिम प्रहर में अर्थात् अमावास्या के प्रातःकाल में, प्रभु की अष्ट द्रव्य से पूजा करती और नैवेद्य को समर्पित कर, स्तुति पाठ करती है।

‘दीपावली—दिवाली आई’—लोग आपस में जरूर कहते हैं, किंतु समझ में नहीं आता कि ये कौनसी दिवाली की ओर संकेत कर रहे हैं। क्या उस दिवाली की ओर, जिसको हुए आज लगभग

२५०० वर्ष बीत चुके! जब तुम्हारे पूर्वजों ने भगवान के आदर्श चरित्र का चितवन करके; अनुपम सुख प्राप्त किया था। पान किये उनके उपदेशामृत से अपने मनोगत क्रोध, मान, मायादिक भावों को दूर किया था। वर्षों से जिन्हें शत्रु मान रहे थे, उन्हें गले से लगाकर शत्रुता के भावों का मन से अभाव कर दिया था—व परस्पर में बंधुत्वभाव से बंधकर दिवाली मनाई थी। ऐसी सुखमय दिवाली तो हो चुकी, अब तो केवल नाम मात्र की दिवाली रह गई है, सैंकड़ों मन तेल जलाकर दीपक जलाने से दिवाली नहीं हो सकती, धातुओं के सिक्कों की पूजा से निर्वाण लक्ष्मों की पूजन नहीं हो सकती, नाममात्र की पूजा से भगवान महावीर की वास्तविक पूजा नहीं हो सकती। यदि तुम्हें दिवाली मनाना है, तो अपनी प्राचीनता की सुधि करो—तुम्हारे पुरुवाग्रों ने उत्तम आदर्शों को सम्महने रखकर, दिवाली मनाई थी—उन्हीं का तुम अनुसरण करो। प्रेम के दीपक में स्वार्थमयी तेल को जलाकर आर्जव ( निष्पाप भाव ) के प्रकाश से मन को प्रकाशित करो। यह प्रकाश तुम्हें और तुम्हारे बंधु वर्गों का सुखदाई होगा।

माइयो! जिस जाति में गौरव नहीं, अपने पैरों खड़े होने की शक्ति नहीं व अपने पूर्वजों के आदर्श चरित्र का आचरण की योग्यता नहीं वह उत्सवों का वास्तविक रूप से कैसे मना सकते हैं। अतएव जैनी मात्र को सब से पहिले अन्यत आवश्यकता है, आदर्श दिवाली (दीपमालिका) के मनाने की—शक्ति अर्जन करने की। और यह तब ही हो सकता है जब हम सब जैन बंधु नियमित रूप से एकता के बंधन में बंध जावे, अपने पूर्वजों के चरित्रों का अनुशरण करने को तत्पर हो जावे—जिस दिन हम में ये दोनों बातें आजायंगी, उसी दिन हम सच्ची दिवाली मना सकेंगे। मंदिर हमारा है, केवल इसी मिथ्या मोह और निन्द

# परिवार-बन्धु



अकलङ्क और निकलङ्क का स्वार्थत्याग ।



अभिमान के वशीभूत होकर अपने ही भाइयों से लड़ना; यहां तक कि उन्हें यमालय पहुंचाना, मंदिर के द्रव्य का सदुपयोग न करना, हिसाब डीक न रखना, संस्थाओं को अपनी ज़ायदाद समझना, जातीय कार्यों में पक्षपात करना आदि स्वार्थ पूर्ण क्रूर और कुटिल व्यवहार जब तक हम अपने में से दूर न करेंगे, तब तक आने वाली यह दिवाली; हमारे लिये केवल हमारे पूर्व गौरव को मिटाने और हमारी कीर्ति का दिवाला निकालने वाली ही होगी ।

दुख के साथ लिखना पड़ता है; कि बहुत से जैन बहुत इस पावन पर्व में निध तथा विपरीत कर्म अर्थात् घृत कीड़ा खेलकर, उत्सव मनाते हैं—जो सप्त व्यसनो में सरदार है । तथा उसी मात्रा में सर्वथा त्याज्य है ।

### सम्पादकीय नोट ।

वर्षों में हम कह सकते हैं, कि हमारे वे ही कार्य तथा उत्सव सार्थक हैं, जिन्हें हम विचार पूर्ण करेंगे । प्रतिक्षण प्रत्येक कार्य में उचित शिक्षा ग्रहण करने की अत्यन्त आवश्यकता है और तभी हमें उनसे यथेष्ट लाभ पहुंचेगा—दिवाली के मन्थ में विद्वानों को विशेष प्रकाश डालने की आवश्यकता है कि श्री महावीर स्वामी के निर्वाण-काल के पूर्व दिवाली का पर्व मनाया जाता था या नहीं ? और किस रूप में ? लेख सम्प्रमाण होना चाहिये ताकि अजेंनों को वह मान्य हो सके । —सम्पादक ।

### महावीर-भगवान ।

जीवन के समुद्र को चिन्तन द्वारा मथ कर खूब ।  
ऐसा अमृत पिलाया तुमने गये देव भी ऊब ॥  
मर्त्य लोक ही स्वर्ग बनेगा कर स्वीकृत उपदेश ।  
विघ्न इसी से डाल रहा था बारबार अमरेश ॥  
किन्तु विजय श्री तुमने पाई बाधाओं को तोड़ ।  
तुम्हें डिगाता कौन ? दिया था इच्छा-गालामरोड़ ॥  
तपस्वियों में श्रेष्ठ । तुम्हारा सार्थक ही है नाम ।  
तुम्हीं सिखाकर गये जगत को काम उच्च निष्काम ॥

—गिरीश ।

## मुखियाशाही के सुधार का साधन

[ लेखक—श्रीयुग वैशाखिया वशीधर जैन । ]

हुकम हाकिम का हो कर्पाद जवानी हक जाय ।  
दिल की बहती हुई गङ्गा की खानी हक जाय ॥  
कौम कहती हो हवा बद हो पानी हक जाय ।  
पर यह मुमकिन नहीं अब जोरी जवानी हक जाय ॥

बंधुओ ! परवार सभा में परवार समाज के सुधार के लिये जो प्रस्ताव पास होते हैं—उनपर लोग अमल करते हैं या नहीं—इसके जानने का कोई साधन नहीं है; और न ऐसी व्यवस्था हो है कि उन पास शुदा प्रस्तावों पर चलने के लिये समाज एक सूत्र में बंधे—हर साल सभा में एक न एक नये प्रस्ताव पास होते हैं—उनको जान कर गांव-वस्ती के लोग पच उस के अनुसार चलने के लिए एकत्र होकर विचार करते हैं; तो उस गांव-वस्ती के मुखिया, सेठ-सिधई—वडकुर-चौधरी या अन्य कोई पदवी धारी, जिनके हाथ में उस जगह की चाणडोर रहती है व उस वस्ती के मदिरो तथा संस्थाओं का द्रव्य जिनके यहां रहता है, वे इस भय से कि यदि हम भी परवार सभा के नियमानुसार चलने लगेंगे तो हमारी सत्ता में बल पड़ने लगेगा—हमारी मनमानी नहीं चलने पावेगी—जब जिस तरह इस द्रव्य का उपयोग करते हैं; वह नहीं करने पावेंगे—यहां तक कि उस द्रव्य से उनके जो निजी साधन हो रहे हैं वे नहीं होने पावेंगे, इस प्रकार कई अड़गा लगाये रहते हैं, जिससे वे जाति के ठेकेदार, उस वस्ती के अन्य पंच महाशयो की कुजु भी परवाह न करके, अपने पक्ष में अपने दो एक परवार नौकर चाकर—और एकाग्र अपना या नौकर चाकर का रिश्तेदार हुआ, ऐसी दो चार मिलाकर उस निर्मात्य द्रव्य

से अपनी अलग ठेकेदारी करने लगते हैं, इससे वे क्या समझते हैं कि रुपया-पैसा-प्रबंध-मंदिर अथवा संस्था का तो हमारे हाथ ही में है—अन्य गरीब पंच भक्तमार कर कुछ दिन बाद मालिक २ कहते हुए आप खुद चले आवेंगे और परिवार सभा के पास शुदा प्रस्ताव सब ताक ही में रखे रहेंगे और हम अपनी मन मानी चलाते रहेंगे—

भाइयो, इससे जब तक परिवार सभा में इस बात के लिये, याने जो प्रस्ताव पास शुदा का अमल न करे और अपनी ठेकेदारी के बल पर उस जगह के पंचों की कुछ परवाह न कर अपनी मनमानी करे, ऐसे ठेकेदारों के फैसले के लिये जब तक कोई न्यायाधीश या न्याय को जगह नियत न होगी, तब तक समाज में सुधार न होकर अनेक बिगाड ही होते रहेंगे—दरअसल पास शुदा प्रस्ताव ताक ही में रखे रहेंगे और परिवार सभा का इतना हर साल का परिश्रम बृथा ही जावेगा । इस पर अगर यह विचार किया जावे कि जहां कहीं के मुखिया लोग, जो ऐसी मन मानी करते हैं उनके विषय में हर साल परिवार सभा में मामला पेश किया जावे—सो एक तो उस सभा में हर एक वस्ती के महाशय पहुंच नहीं सकते हैं, दूसरे जो कुछ पहुंचते भी हैं तो उनकी गय मानने को उस वस्ती के ठेकेदारों नैयार नहीं होते हैं—सिवाय इसके सभा में उन सभा वालों के सालाना कामा के सिवाय ऐसे मामले निपटाने को न तो समय ही रहता है और न व महाशय इतना अरसा तक वहां ठहर सकते हैं—क्योंकि ऐसे ठेकेदारी मामले करीब २ सभा गांवों में अरसा मुहत्तम चलने आनसे बहु सख्या में हो गये हैं—पर अब समय ने पलटा खाया है—हवा इसके विरुद्ध चल पड़ी है—ठेकेदारी कदापि रह नहीं सकेगी—हां, अलवत्ता समाज के कर्णधार इस पर ध्यान देकर इसका प्रबंध करदेंगे तो समाज उतनी बरबाद न होकर स्वतंत्रता से हर तरह अपनी बेहतरी कर सकेगी—

और यदि वे इस तरफ ध्यान न देंगे; तब यह बात तो अब निश्चय ही है कि उन ठेकेदारों की मनमानी ज़ारशाही का अंत अवश्य ही होगा—पर समाज को कई तरह की हानि उठानी पड़ेगी, सो अब तो सिर्फ़ दो ही बातें हैं । एक तो यह कि यदि परिवार सभा अपने पास किये प्रस्तावों को अमल करने के लिये उनकी देखरेख-जांच का प्रबंध करे—और गांवों शहर तथा प्रांतों में विद्वान वा श्रीमानों की एक २ पचायत नियमानुसार नियत करे, जहां पर कि उन ठेकेदारों की मन मानी कारवाइयों के फैसले हों—दूसरे यदि ऐसा नहीं हो तो फिर परिवार सभा होने से क्या लाभ और न होने से क्या नुकसान—उन बातों के लिये लोक जब २ जैसा २ मोका पाते जावेंगे, अपनी सम्हाल करते रहेंगे ।

ये ठेकेदार संस्थाओं तथा निर्मात्य द्रव्य के मनमाने भागोंपभाग से ही सन्तुष्ट नहीं हैं, बल्कि समाज में ऐसी २ नई कुर्गेतिया बढ़ाने के और पुगनी कुर्गेतियां चलाते रहने के प्रवर्तक व समाज सुधार के नाशक हैं । यदि समाज में विचार होकर इनके जांच-फैसले का प्रबंध हुआ तो फिर इनकी करामाते—उनके फैसले परिवार-बन्धु अथवा दूसरे जैत पत्रों द्वारा प्रकाशित होने पर समाज को मालूम होंगे—तब उस हालत में अलवत्ता हो सकता है कि समाज का सुधार होकर एक सूत्र में बंधे ।

इन ठेकेदारों ने अपनी ठेकेदारी की जड़ इतनी मजबूत करली है कि अब ये भिन्न २ शक्ति से नहीं उखाड़ी जा सकती—अब तो यह संध-शक्ति ही से उखड़ेगी, सो यदि इस समाज को जीते जागते देखना है और वहां से उन धर्मांतकों की कुछ भी भक्ति व रत्ता करनी है तो मैं फिर भी जोर से कहता हू कि कर्णधारों ! कुछ द्रव्य तथा समय का त्याग कर व निडर होकर तुरत आगे मैदान में आ जाइये और सब से पेश्वर ग्रामपंचायतों का सगठन कर कम से फैसले होने के लिये

गांवों की अपीलें जिलों में और जिलों की अपीलें प्रांत में और फिर प्रांत की अपीलें महासभा में सुनाई की व्यवस्था शीघ्र कर दो, और सच्चे महा-बोर स्वामी के उपासक बन जाव — उनकी सरण स्वरूप सच्ची दीपावली का प्रकाश कर संसार को दिखावो कि परिवारों को भी संसार में जीवित रहने की और सच्ची दीपावली मनाने की चिन्ता है । जब आपको वे ठेकेदार इस तरह प्रयत्नशील देखेंगे तो मैं समझता हूं कि उनकी ठेकेदारी आपसे आप या तो हटा ही हो जावेगी या फिर मृत्यु के ही दिन गिनेंगे ।

श्रीमानों और विद्वानों - आओ—इस जार-शाही ठेकेदारी का जल्द अंत कर दो—निःसंदेह विजय पाओगे और नहीं तो नाश तुम्हारे बहुत समीप है । सावधान ! भाइयो—

वह कौन सा उकदा है जो हो नहीं सकता । हिम्मत करे इसां तो क्या हो नहीं सकता ॥ कीड़ा जगसा और वह पत्थर में घर करे । इसां वह क्या जो न दिले दिलवर में घर करे ॥

नोट—परिवार सभा के आगामी अधिवेशन में यही लेख हमारा प्रस्ताव रूप में समझा जावे ।

२ हमारे अब तक के अनुभव से यही निदृष्ट हुआ है कि जबतक उपर्युक्त साधन काम में न लाया जावेगा तबतक समाज सुधार के भगडों का मिटना असंभव है—और कि संगठन का बाधक कारण है ।

३ परिवार सभा की नियमावली प्रारंभ में भले ही अनुकूल रही हो पर इस समय उसके सुधार का,—नये नियमों के निर्माण की अत्यंत आवश्यकता है । प्रत्येक सभा के नियम ही कार्य चलाने को मार्ग दर्शाते होते हैं—यही नियमावली परिवार सभा के संगठन की कुजी होगी ।

### सम्पादकीय नोट ।

अभी तक जिस दृष्टि से काम हो रहा है यदि यही क्रम जारी रहा तब तो वास्तविक सुधार की बहुत ही कम आशा होव करनी चाहिये —यह बात समझ में नहीं आती कि

जब परिवार सभा को परिवारों ही ने अपने हित के रक्ष-कार्य स्थापित किया है तब वे ही क्यों उसके निर्णय को मानने में आनाकानी करते हैं ! सारी बुराई की जड़ तो पचायतों का सभा के निर्णय पर पुनः विचार करने की बेदुद्दी चाल है ! स्थिति को सुधारना हो तब प्रत्येक पचायती को अधिवेशन के पूर्व ही अभी तक के प्रस्तावों पर मनन करके सभा को सूचना देना चाहिये कि कौन २ से प्रस्ताव उनकी पचायत मानने को तैयार है और बाकी के किन कारणों से नहीं मानना चाहती है ? आगामी के लिये प्रत्येक पचायती को सभा के प्रस्ताव मानने के लिये प्रसिद्धा बहु होना चाहिये और इस बात का प्रबन्ध करना चाहिये कि लोग व्यक्तिगत रूप से किसी विषय के प्रस्ताव के वास्ते पत्रों में भलेही आदोलन करें लेकिन सभा में बिना अपनी पचायत के आदेश के न तो पेश करें और न उसके समर्थक बनें । सारांश यही है कि प्रस्ताव का पास करना न कराना पचायतियों पर छोड़ा जावे ताकि हालका विरोध मिटे—पचायतें मन माना न कर सकें, उसके लिये उनको संगठित करने की हमीम (योजना) बनाई जावे—इसके लिये भी प्रत्येक पचायती को अपने २ विचार प्रगट करने की बहुत बड़ी आवश्यकता है । समाज में अशान्ति हर जगह बहुत ज्यादा है अब सब प्रकार के लोगों तथा मुखिया भाइयों को इस तरफ पूर्ण ध्यान देना चाहिये ताकि समाज का उचित सुधार हो । एक दूसरे का अविश्वास करने से विषाण हानि के लभ कदापि न होगा । —सम्पादक ।

### बलिदान !

धर्म जानि हित या मरते है  
यह सब को बतलाएगे ।  
हर्षित हो अकलक मरे ज्यो  
त्यों हम भी बलि जायेंगे ॥  
निकलक औ पूर्व जनों सम  
दड दडना दिखलायगे ।  
हम भी है सन्तान उन्हीं की  
यह जग को दर्शाएगे ॥

—कल्याणकुमार जैन “शशि” ।



[ ले०—कस्तूरचन्द्र गोहिल, बल. एम. एस. एच.  
(होम्सो) एन्ड सी. ए. एल. एम. ]

आरोग्यता एक स्वर्गीय सुख है। इसका प्राप्त होना मनुष्य के लिये प्रकृति की अनुकंपा है। यही जीवन की जड़ है। रोगी मनुष्यों के लिये जीवन भार होता है। वर्तमान में इंग्लैण्ड, अमेरिका, जर्मनी, जापान आदि के निवासियों ने स्वास्थ्य का ठीक रखना अपना प्रधान धर्म समझा है, और यही कारण है कि वर्तमान में हम लोगों से वे अधिक पराक्रमी होकर हम पर शासन करते हैं। यह जैन जातिजों कि धर्म-बल में श्रेष्ठ था—जिस जैन जाति का केवल धर्म ही मुख्य साधन था उन्हीं के ग्रन्थों में यह भी कहा है—“शरीर अद्य खलु धर्म साधन” अर्थात् धर्म रक्षा के लिये प्रथम शरीर की रक्षा करना उचित है, यही सत्य का मूल मन्त्र है व था, जिससे यह जैन जाति शारीरिक और मानसिक शक्ति में सबसे बड़ी चढ़ी थी, और इसी सत्य के बल से वह पृथ्वी को सर्व जानियों में सर्व श्रेष्ठ मानी गई थी। किन्तु हाय! हम उन्ही भगवान महावीर के सर्व श्रेष्ठ वशधर स्वास्थ्य रक्षा सम्मन्धों महा सत्य को भूल करके जीर्ण-शीर्ण, वीर्य-हीन अवस्था को प्राप्त हुए हैं। इसीसे आज हम नाना प्रकार से अपमानित हो जीवन बिता रहे हैं। स्वास्थ्य-हीनता ही इसका प्रधान कारण है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष ये चारों पुरुषार्थ कमाने की इच्छा रखने वाले मनुष्य मात्र के लिये मुख्य साधन रूप शरीर को नैरोग्य और दीर्घायु करने की अत्यंत आवश्यकता है। मनुष्य मात्र के शरीर में वात, पित्त, कफ, ये

त्रिवर्ग रहते हैं। ये जब समभाव में होते हैं तब शरीर निरोग रहता है, इस वास्ते शरीर की रक्षा के निमित्त इनका समभाव में रखना बहुत जरूरी है।

मनुष्य रोगी किस कारण होते हैं ?

जब आप बीमार होते हैं व वैद्य, हकीम या डाक्टरों के पास जाते हैं तब बिना कुछ अधिक विचार किये ही क्या कहते हैं, कि तुम्हारा हाज़मा ठीक नहीं है। यही नहीं बच्चों से लेकर बूढ़ों तक के दिलों में यह बात जम गई है, कि हमारा हाज़मा ठीक नहीं है। इसलिये वे चूरन-चटनी में जरा भी देर नहीं लगाने व छोटे २ बच्चों को भी चूर्ण का चटोर्गिया बना देते हैं। पर थोड़ा विचार करने से भालूम हो जावेगा कि हमारे देश के नौजवानों के ही नहीं बच्चे और बूढ़े आदि सभी के शारीरिक नाश का एक बहुत बड़ा कारण यही भूल है, विचार शील मनुष्य को यह देखकर ताज़ुब होगा कि एक मनुष्य दिन भर में संतर भर से भी अधिक भोजन कर जाने पर भी यही कहना है कि मेरा हाज़मा खराब है।

परन्तु यह कहने के लिये कि 'मेरा हाज़मा खराब है' ज्यादातर लोग केवल रोटी को छोड़—और किसी चाज़ को खाने में गुमार ही नहीं करते, दिन भर पान, मिडी, चाट उड़ाते हुए, मि-ठाइया खाने तथा रात को दूध पीने हुए भी यहाँ कहते रहते हैं कि “हमका भूख नहीं लगती दो गोठियां भी मुश्किल से खाते हैं।”

परन्तु मेरे लिखने का यह आशय नहीं कि हाज़मा खराब होता नहीं—वदहजमी होती ही नहीं, हमारा कहना यही है कि रोग को पूरी तौर से निश्चय कर लेने पर कोई औषधि व्यवहार में लानी चाहिये।

शुरू से ही हमारे बच्चे, मां-बाप की बढ़ पहतिवाती आर ठीक तौर से देख-रेख न होने के कारण चटोरे बन जाते हैं। मैदा की कचौड़ी

मठरी, जलेबी आदि सब चीजें मँदे में पहुँचकर; चिकना रूप रखकर; आंतों में उतरती हैं, और तरह २ के मसालों की वजह से गरमी तथा खुशकी पाकर आंतों में थोड़ा बहुत निकलकर, रुक जाती हैं। इसी को कब्ज कहते हैं। यह रुका हुआ मल एक प्रकार की दुर्गन्ध पैदा करता है, व पेट की हवा को बंद करके; पहिले अफरा करता है। याने पेट में फूला करता है—बाद में दुर्गन्धित हवा निकलती है—यही कारण बोंमार हाँजाने—बदहज्मी से पेट में जो गरम गरम अबख़रान उड़ते हैं। ये अबख़रान जिगर-दिल और दिमाग पर बहुत बुरा असर करते हैं। जिससे हाजमा, खून और सब धातुएँ बिगड़ती जानी हैं। फिर ज्यों २ पौष्टिक पदार्थ—मिठाइयाँ, गरम पदार्थ; चाँट चटनी, चूरन वगैरह पेट में पहुँचते हैं, त्यों त्यों इस बिगाड़ को मदद देते चले जाते हैं। जब मँदा और जिगर बिगड़ जाता है, तो खून भी ठीक तरह से नहीं बनता और बेचारे मनुष्य नौजवानी में ही पीले पड़जाते हैं। उधर गर्मी के कारण वीर्य पतला हो जाता है, जिससे लोगों को ऐसे ऐसे खौफनाक काम करते देखे जाते हैं कि, सुनकर बड़ा दुःख होता है।

धातु-क्षीणता, वीर-छाव, नपुंसकता, इत्यादि तरह २ के रोगों से ग्रस्त मनुष्य नीम-हकीमी के पल्ले पड़कर, अपनी और अपनी पत्नी की तंदुरुस्ती को भी बर्बाद कर डालते हैं। सुंदर जीवन जान का जञ्जाल हा जाता है, साथ ही मानसिक शक्तियों की भी बर्बादी शुरू हो जाती है। विचार चंचल हो जाते हैं, जिनकी वजह से मनुष्यों में तरह २ की कुटेबे पड़ जाती हैं।

क्या स्त्री क्या पुरुष अपने नापाक विचारों की लहरों में बहते हुए, अपने मुँह पर कालिख लगा कर—ससार रूपी समुद्र में अपने लोक को बिगाड़ने और डूबे जा रहे हैं।

इसलिये आपको कब्ज दूर करने के उपाय करना चाहिये—यही सबरोगों की जड़ है। किसी

कविने कहा है ' जिसको रहता है अति कब्ज—कहो वह क्यों हो सका सरसब्ज ' इस वास्ते मेरी प्रार्थना सर्व भाइयों से यही है कि, अगर आप सर्व रोगों से दूर रहना चाहते हैं तो नीचे लिखी बातों को अमल में लाओ—इससे आपके सर्व रोग नष्ट होंगे व आप स्वस्थ-सबल होकर स्वर्गीय जीवन का उपभोग करेंगे।

#### स्वास्थ्य रक्षा के नियम ।

निरोग मनुष्य को, आयु की रक्षा के निमित्त, सबेरे दो घड़ी सबेरे से उठकर, अपने इष्टदेव का स्मरण करना चाहिये—बाद १० मिनट टहलकर, आधसेर ठंडा पानी धीरे २ पीना चाहिये। पानी पीने के १० मिनट बाद शौचादि, मुखमार्जन करना चाहिये।

इस प्रकार के नियम प्रति व्यायाम से अफरा-पेट का बादीपन, आंतों का शब्द आदि सब रोग नष्ट होते हैं।

कंजी या नीम की दंतों से दातुन करना चाहिये। इससे दांत, जीभ और मुँह के सर्व रोग नष्ट होते हैं, और रुचि, स्वच्छता, तथा हलकापन आता है। इसके बाद समस्त शरीर में मोंठे, या कड़ुआ तेल से अच्छी तरह मालिस करना चाहिये, ताकि तेल समस्त शरीर में भिद जावे। मालिस के बाद व्यायाम करना बहुत जरूरी है, क्योंकि उससे शरीर पुष्ट होता है, इस लिये जहाँ तक शरीर की उन्नति कर सकें, करें। यह तुम्हारे उद्योग पर निर्भर है। कोई कितना भी कमजोर क्यों न हो, अपने बलके अनुसार थोड़ा २ व्यायाम करना आरंभ कर दें, तो थोड़ी ही दिनों के अभ्यास से उसकी सारी शिकायतें दूर हो जावेंगी—शरीर सोने के माफिक चमकने लगेगा। कसरत करने के आध घंटे बाद जहाँ तक हो सके गाय का धारोष्ण दूध ( तुरंत का लगा हुआ ) पीना चाहिये। अगर धारोष्ण दूध न मिल सके, तो दूध को गरम करके ( दूध में दो

(बाल आना चाहिये) उसमें मिथी डालकर दूध को ठंडा करो। ठंडा दूध होने पर दूध को धीरे-धीरे पीना चाहिये। यह बल, वीर्य, बुद्धि को बढ़ाकर दिमाग को ताकत पहुँचाता है।

स्नान, कम से कम दिन में एक बार ठंडे या गरम पानी से, श्रुत अनुसार करना चाहिये। लेकिन शिर को कभी भी गरम पानी से न धोवे—शिर के लिये ठंडा पानी का उपयोग बारहों महिने बहुत लाभकारी है। ठंडे पानी से दिमाग शांत रहता है—आलस भी नहीं आता। इससे जहाँ तक हो सके ठंडा पानी वर्तना चाहिये—हफ्ते में कम से कम २ बार साबुन से शरीर साफ करना चाहिये, ताकि शरीर में मैल न जमने पावे, नहाने के बाद टावल से शरीर को अच्छी तरह रगड़ो—ताकि शरीर गरम हो जावे—खून भी शरीर में अच्छी तरह दौड़ने लगे। नहाने के बाद दर्शन, पूजन, स्वाध्याय आदि करना चाहिये, इससे मन, वचन, काय, की शुद्धि होती है।

भोजन उसीनक्त करो जब अच्छी भूख लगी हो। भोजन को धीरे-धीरे चबाया करो, जिससे भोजन मुँह में ही आधा हजम हो जावे, जल्दी-ही खाने से मुँह का काम आँतों को करना पड़ता है। इससे भोजन देर में पचता है भोजन भी ठीक तरह से हजम नहीं होता, जिससे बहुत से रोग उठ खड़े होते हैं। इस वास्ते भोजन को खूब चबाकर खाओ—खाने में पानी बिलकुल नहीं पीना चाहिये, सिर्फ मुँह को अच्छी तरह साफ करलो, ताकि दाँतों में अन्न न रह जावे। दाँतों में अन्न रह जाने से अन्न सड़ने लगता है व मुँह से बदबू निकलने लगती है। इस वास्ते मुँह का साफ करना बहुत ही आवश्यक है। भोजन करने के १ घंटे बाद पानी पीना चाहिये। जहाँ तक हो गरिष्ठ भोजन मत करो। भोजन के बाद, जाय-फल, लोग, लायची, चोलसुपारी, पान आदि खाना चाहिये इससे चित्त प्रवृत्त रहता है। भोजन के आध घंटे—एक घंटे बाद फल खाना बहुत ही

आवश्यक है। फल खाने से, भोजन जल्द पचता है, खून बढ़ता है व दिमाग को ताकत देता है। कुछ फलों के नाम—अंगूर, केला, नासपाती, अनार, संतरा, पौड़ा, सिंगारे (शकर या मिथी के साथ) इत्यादि फल हैं। फल खाने के दो घंटे तक पानी नहीं पीना चाहिये।

हमारे हिन्दुस्थानी भाइयों का, भोजन करने का कोई खास समय नहीं रहता—जिसकी वजह से उनकी रुचि भोजन में उठी हुई हुआ करती है। इसलिये उसका खास समय निश्चित रहना चाहिये।

वाज बाज़ भाई दिन में कभी ७ बजे, कभी ८ बजे, कभी १२ बजे व शाम को ४, ५ बजे, व ७ बजे तक भोजन किया करते हैं—ऐसा सूरत में उनकी तदुरुस्ती व हाजमा कैसे ठीक रह सका है। इस वास्ते भोजन का ठीक समय सुबह १०॥ बजे व शाम को ५॥ बजे निश्चित करना चाहिये। जन में कई प्रकार के जीव जन्तु होते हैं जो दृष्टि गोचर नहीं होते। इस वास्ते मनुष्य मात्र को (जैनी मात्र तो छानकर पानी पीने ही है) जल बिना छाने नहीं पीना चाहिये। जल में जा बागीक जीव रह जाते हैं वे पेट में नाना प्रकार की बीमारियाँ पैदा करने हैं—उन बीमारियों से हजारों आदमी प्राण खो चुके हैं। स्वच्छ पानी से खाई हुई चीजे बहुत जल्दी हजम हो जाती हैं। बहुत से भाई रात्रि को प्यास पड़े रहते और पानी नहीं पीते हैं, यह रोग है। सोने के पहले यथेष्ट पानी पी लिया जावे तो कदापि प्यास नहीं लगती। स्वस्थ रहने के लिये ७ घंटे सोना बहुत जरूरी है। हमेशा बाई करवट के सहारे सोना चाहिये। पीठ के सहारे कभी मत सोना। पीठ के सहारे सोने से अन्न अच्छी तरह नहीं पचता व करवट के सहारे सोने से अन्न जल्दी पचता है नींद भी खूब आती है। इस वास्ते बाई करवट की तरफ सोने से बहुत लाभ होता है। सोने के वक्त कपड़े को मुँह पर नहीं ढाकना चाहिये। क्योंकि जो गन्दी

सांस निकलती है वह फिर गन्दी सांस भीतर जाती और वह खून को बहुत नुकसान करती है।

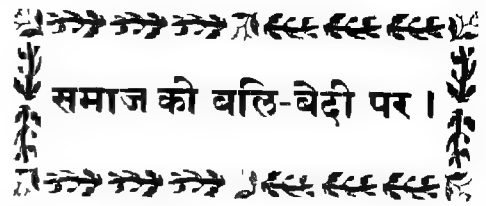
हवा को नाक से ही लेना चाहिये और जहां तक हो जोर से हवा खींचो-हवा को जोर से खींचने से फेफड़ा तक पहुँचकर खराब खून को शुद्ध करती है। इस वास्ते हवा नाक से ही अच्छी तरह लेना बहुत जरूरी है। हवा से हो आप का जीवन है। आप अन्न व पानी के बगैर महिनो रह सकते हैं। लेकिन हवा के बगैर एक मिनट भी नहीं रह सकते। इस वास्ते जहां तक हो साफ हवा लेना चाहिये। अगर हो सके तो सुबह-शाम शहर के बाहर बगीचे की तरफ घूमने के लिये जाना चाहिये—इससे आप का खून साफ होगा—बल और फुर्ती आवेगी।

**नोट—**उपरोक्त नियम जो बताये गये हैं; बहुत ही उपयोगी हैं—इन नियमों पर चलने से मनुष्य मात्र कभी भी बीमार नहीं हो सकता। अगर आप को जकड़त ही पड़े, तो एक खाने का टिकट डाकावर्च के लिये नीचे लिखे पते पर भेजने से, कल्पद्रुम पूर्ण मुफ्त भेज दिया जावेगा। इसकी एक खुराक खाने से ही पेट के सर्व रोग नष्ट होते हैं (कल्पद्रुम फार्मसी—बड़ा बजार, सागर)

### सम्पादकीय नोट ।

अनेक समय छोटी २ बातों पर ध्यान न देने से कठिन रोगों का साम्हना करना पड़ता है। प्रत्येक प्राणी को, जो स्वास्थ्य का इच्छुक हो, बतलाई हुई तथा अन्य इसी प्रकार की बातों पर पूर्ण ध्यान देते हुए, अपनी दिनचर्या निश्चित करना चाहिये। जिन बातों से स्वास्थ्य को फायदा पहुँचता हो; उनका दृढ़ता से पालन करना चाहिये। बार २ तथा भूख से ज्यादा खाने से भी स्वास्थ्य को बहुधा हानि पहुँचती है और यह अपराध जान तथा अनजान से बहुधा हुआ करता है। अतएव सभी को बहुत सावधानी से वर्तने की आवश्यकता है।

—सम्पादक ।



[ ले०—श्रीपुत्र विचरं मुन्नालाल जैन । ]

हाय, खेद ! खेद ! भैया, तुम हमसे पंडिते हो कि, मैं कौन हूँ ? मैं किस गृह से कहूँ कि, मैं कौन हूँ ? कहते हुए हृदय टुकड़े टुकड़े हुआ जाता है—छाती फटी जाती है। मैं इसके सिवाय क्या अधिक कहूँ कि, मैं वही दुर्भागी तुम्हारी सोना-सोना कहलाने वाली बहिन हूँ। मैं वही हूँ—जिसने तुम्हारे घर में सोना ही सोना कर दिया है। तुम सरोखे नरू और मनमोदक मुझे 'विधवा' इस अशुभ सूचक नाम से पुकारते हैं। मैं वही—वही सोना नाम की दुधमुही बालिका हूँ, जिसके छोटे छोटे दिव्य ललाट पर सुहाग-सिन्दूर लगकर मिट गया है। परन्तु मुझे अभी तक यह ज्ञान नहीं हुआ है कि, मेरा विवाह किस लिये किया गया था ? क्यों किया गया था ? विवाह किस चिड़िया का नाम है ? मुझे न तो अग्ने विवाह की स्मृति है और न अपनी वैधव्यता की।

पड़ोस की औरतें मुझे विधवा-विधवा कहकर पुकारती हैं, चिड़ाने में-सताने में-कोई भी कोर कसर नहीं करती। उन्होंने ही मुझे वैधव्यता का स्मरण तथा ज्ञान कराया है।

मेरी प्यारी माता—प्यारी माता ! क्या तुमने मुझे इसी समय के लिये पैदा किया था ? क्या तुमने अपनी धैलाही भरने के लिये मुझे विवाहा था ? माँ—प्यारी माँ, मुझे उस समय का थोड़ा थोड़ा स्मरण आ रहा है जब कि, तुमने हमारे विवाह की चर्चा करते समय, पिताजी से यह कहा था कि “ हा, घर तो ठीक है, पर वर तो दो चार माह के ही पाहुने मालूम होते हैं। खेद ! जो कुछ पुत्री

के भाग्य में बड़ा होगा वह होगा ही अपन रुप्यों की बसनी लेने से क्यों चूकें।" हाय !— पिता का हृदय पत्थर से भी कठोर हो गया। उन्होंने तनिक भी मेरा भविष्य न सोचकर उस बुढ़े के गले से बांध दिया और आखिर में नतीजा भी वही हुआ— जो ऐसे समय पर हुआ करता है।

इस समय जब कि मेरे नव-जीवन में सञ्चार करनेवाली घसन्त-वायु, किसी सुप्त ज्वाला-मुखी को उद्दामगति से प्रज्वलित कर देती है—उसी समय मेरा वैधव्य दुःख का ज्वारभाटा सा उमड़ आता है। यही समय है, जब कि मेरे हृदय में क्षण क्षण पर नानाप्रकार की लालसाएं उत्पन्न होती हैं। परन्तु जिस तरह पत्नी क्षण भर भी नरह नाश का प्राप्त होता है, उसी प्रकार मेरी सर्व कल्प-नाये तथा आशाये निराशा के शून्य-वायु-मण्डल में ही समा जाती है।

मैं आप की वही बहिन हूं जो जैन समाज में वैधव्यता की अवस्था में रहनी हुई; अपनी रक्षा का अभाव देख, एव इसके द्वारा वहिष्कृत कर दिये जाने पर विनेकनया बनी। मैं वही सोना नाम की बहिन हूँ—जिसे पिता ने ६० वर्ष के वृद्ध के साथ १० वर्ष की अवस्था में बांध दिया था, जो चार महिने के बाद अपनी जीवन-यात्रा समाप्त कर, मुझे इस वैधव्यता का कष्ट भोगने को छोड़ गये। इसके पश्चात् मैं ही आपके यहां शरणार्थ आई थी—परन्तु आपने श्रीमती सोभाग्यवती भार्गी जी के उपदेशानुसार मुझे गालियों की बाछार देकर, भगा दिया था। समाज से तो किसी प्रकार का आश्वासन मिलना कठिन ही था।

पश्चात् अपना सा मुंह लेकर मैं निराश-सागर में गोते लगाने लगी। अन्त में मेरा विचार वही हुआ—जो ऐसे समय पर हुआ करता है। अर्थात् मैंने चन्द्रशेखर नामक नवयुवक के साथ अपनी शेष जीवनी समाप्त करने का निश्चय किया। भइया! चन्द्रशेखर, वही रूप-यौवन सर्व-

गुण सम्पन्न युवक है; जिसे मैं हृदय से चाहती थी—परन्तु पिताजी ने मेरी इच्छा पर तनिक भी विचार न किया। अन्त में हम दोनों पुनर्विवाह कर रहने लगे।

अब जैन समाज ने मुझे चरित्र-हीन कह कह कर "विनेकनया" इस नाम से प्रसिद्ध किया। कुछ नवयुवकों ने मेरी भी तरफ़दारी करने की कोशिश की। इस तरह दो दल होते देख न लगे। अना-चार-अनाचार इन शब्दों से समाज गुज उठी। नवयुवक दल हमारे पुनर्विवाह को धर्मानुकूल सिद्ध करना चाहता था और विरुद्ध दल मुझे अनाचारिणी समझ वहिष्कृत करना चाहता था।

एक साल हो गये—दो साल हो गये, पर अभी तक कुछ निर्णय न हो सका। अन्त में समाज ने चन्द्रशेखर से तो कुछ रुपये दण्ड स्वरूप लेकर, उसे जाति में मिला लिया। परन्तु मुझ अभागिनी को अनाचारिणी कह कर पतित ही रहने दिया। मैंने गं रो कर सेंगे आंमू बहा डाले। पर इस अन्यायी समाज ने एक न सुनी। पिता के अत्याचार पर जरा भी विचार न किया।

हे माई! डरो मत—मैं आप से कुछ मांगने नहीं आई हूँ। न आप की शरणागत ही होना चाहती हूँ—सिर्फ आप से अन्तिम भेंट करने आई आई हूँ। मेरी आप से यही अन्तिम प्रार्थना है, कि मेरी प्यारी दुधनुही बहिनों को मेरी तरह व्याह कर मूलकर भा दुखमय न बनाना।

इतना कह, वह छिपे हुए उरुनरे से आत्म हत्याकर, संसार से सदा के लिये प्रस्थान कर गई।

### सरपादकीय नोट ।

लेखक का आधार कोई वास्तविक घटना मान्यमान है—जिसे लेखक ने अग्रगण्य रखना ही ठीक जाना है। ऐसी घटनाएँ एक नहीं अनेक हो रही हैं; फिर भी हमारा फुकाव लड़कियों के ज्ञान में जल्दी उद्घाटन होने का रहता है। यहूयपि अब पहिले कैने शरीर-ताज्जत चादि बातों की

बहुत कुछ कमी है ! हम कहा भी करते हैं कि 'तब के हुंटे शव के जवान—शव हूँ हैं सो और निकाम' लेकिन जब समय आता है तब जहाँ तक बने जल्दी; निपटने का प्रयत्न करते हैं। साथ ही उन्हें; उस शवस्था में; जबकि उनकी शादी के कोई आवश्यकता न थी; विधवा बनने का मौका देते हैं। बू कि हम जिन सामाजिक कामों में राज्य का हस्तक्षेप नहीं चाहते हैं—उन में समान का कर्तव्य है कि आवश्यक सुधार के लिये जरा भी ढील न करें। जब कि समाज, समाज ही के समस्त पक्षी करने की प्रथा है, तब वह अपने उत्तरदायित्व का क्या विचार नहीं करनी ? क्यों ऐसे सबधों को नहीं रोकता ? आवश्यकता है कि इसका शीघ्रान्ति शीघ्र प्रबन्ध किया जावे। —मम्पादक।

### विधवा पुकार।

लोभ वश हो मातु पितु करते हमारा नाश है।  
नश्र उनके संग करे जो इन्द्रियों के दास है ॥  
बाल हो या वृद्ध उससे बांध देते हैं हमें।  
दुःख क्या क्या हम सहें, इसका पता है क्या उन्हें ॥  
कुछ दिनों में हाथ जब वैधव्य आकर घेरता।  
मनुज क्या नरनाथ भी तब दृष्टि हमसे फेरता ॥  
पूछने वाला न कोई रात दिन रोवें पड़ो।  
एक पल भर के लिये नहिं बद हो आँसू भंडी ॥  
“हैं अभागिन-डाँकिनी” चर्चा यही है सवदा।  
पर हमारे भी हृदय की जानता कोई व्यथा ॥  
हा ! सदा वंचित हुई, शुभ कार्य ओ श्रृंगार से।  
दुःख में दुःख होचला फिर नित नई फटकार से ॥  
पड़ कुचकों में अनेको धर्म अपना छोड़ के।  
हम चली जाती कही सब वधनों को तोड़ के ॥  
हे कर्णधारों ! चेत जाओ, उठकर करो कुछ उन्नती।  
अन्यथा यह जानलो, होंगे तुम्हारे दुर्गती ॥  
आह रूपी बादलों का जब अंधेरा छायेगा।  
दुःख की आंधी उठेगी—जाति-वृण उड़ जायेगा ॥  
आसुओं की धार बधकर जब नदी भर जायेगा।  
सावधान ! समाज हो, नोश तेरा वह जायेगा ॥  
खो चुकोगे हाथ स जब, तब अकल क्या आयगा।  
'केहिर' कहो फिर बात बिगड़ी क्या मलावन जायेगी ॥

—नन्हैलाल चौधरी 'केहिर' करांची।



[ ले०—श्रीपुत भगवन्त गणपति गोयलोय । ]

उस दिन यही कुछ निशा थी। गगन से कज्जल की घोर वर्षा हो रही थी। पूर्वाकाश में दिवानाथ की अगवानी के लिए अभी तक लाल गलीचा न बिछाया गया था। प्रातः की मलयानिल अभी तक दक्षिण देश से न चली थी। वह वहाँ के नन्दन निकुञ्जों में चंदन तरुओं के सुगन्धित पल्लवों पर निद्रित थी। उस समय आकाश लम्बी चौड़ी काली चादर ओढ़े गहरी नींद में सो रहा था। मानव कुल सुषुप्ति की गोद में निष्चेष्ट पड़ा था। तब तक बिहंग बालिकाओं ने जागकर विश्व के कर्ण कुहरो में अपनी काकली की मिथ्री न ढाली थी। उस समय तक स्वप्न-स्वर्ग की देवताएं दुग्ध फेन सदृश श्वेत शैल्या पर सोकर, ससारिक सुख के अस्तित्व की रक्षा कर रही थी। उसी समय, ठोक उसी समय, जबकि निशान्त का आयु कर्म समाप्त प्राय था, एक और भी कोई आयु कर्म से छुटकारा पा रहा था। न केवल आयु कर्म से, वरन सम्पूर्ण कर्मरज्जु से वह अपने को मुक्त कर रहा था। वह एक भिक्षु था— जो नश्वर शरीर त्याग रहा था—यही उसका अन्तिम त्याग था। देखते देखते उसके पंचतत्व पंचत्त्व में मिलगण—उसकी देह आकाश में विलीन हो गई। भूमि पर थोड़े नख और केश यही दो शरीर के अस्तित्व साक्षी रह गए। इसी समय घबराया हुआ चानक चिल्ला उठा “पि कहां ?” प्रियतम कहां जाने हो ? कोयल ने अपनी कूक से बरजा “कुहू !” नाथ ! बड़ी अंधेरी रात है, ऐसे समय पयान कैसा ?

अकस्मान् रत्नों के प्रकाश से पावा मिल मिला उठी। देवताओं के व्योम-यानों से जुद्ध

पावा का नन्हां सा हिया भर गया । आज अकिंचन पावा के चरणों पर मस्तक टेककर स्वर्गपुरी का वैभव लेट गया । आज नगण्य पावा की श्री हीन रज पर देवाङ्गनाओं को आँखें गड़ गईं । हाय ! हाय ! मस्तक पर निलक करने के लिए पावा की धूल को अमरावती ले भागी ।

पावा ! चुद्र पावा ! आज तुझे क्या हो गया था । भाई, आज ही तू रक से राजा क्यों हो गई थी ? कैसे हो गई थी ? आज विश्व की विख्यात नगरियां तुझ से क्या ईर्ष्या करने लगी थीं ? बता अभिमानिनी । आज ही, क्षण भर में चरणों के नीचे दबने वाली कंकरी से, मस्तक पर धारण करने योग्य मणि, तू कैसे बन गई थी ? बता झुलिनी यह क्या था ? माया थी ? स्वप्न था ? या भ्रम था ?

नहीं पावा, न वह माया थी, न स्वप्न था, और न भ्रम था । पतित पावन प्रभु ने अपने विरह की रक्षा के लिए, विश्व की महा पुरियां त्याग कर, अपन निर्वाण के लिए तुझे ही चुना था । इनबन्धु भगवान ने, दीना हीना पावा ! तुझे अपनी निर्वाण भूमि बनाकर वह सम्मान दिया था—जो अमरावती की तो विस्तार क्या, मुक्ति नगरी के लिए भी एक बार असंभव है ।

साम्यवादी सम्मति ने गहरे गढ़े से उठा कर तुझे शिखर पर चढ़ा दिया । चुद्र गाम-गमैया से बढ़ाकर, उस वर्धमान ने तुझे महा नगरों में पलट दिया । उस वीर और महावीर कहलाने वाले दुर्बल कार्य ऋषि ने, अजेय कर्म शत्रुओं को, तेरे ही रण क्षेत्र में सम्पूर्ण पराजय देकर, तुझे चिरन्तन यशस्विनी बना दिया । तुझे इतिहास में चिर विख्यान-अजर अमर कर दिया ।

पावा ! भाई तेरे जैवा सौभाग्य हम कहाँ से पाएं ! आज थोड़ी बहुत नहीं किन्तु पच विंशतिशताब्दियों से भरतक्षत्र की नगरीनगरी तेरा अनुकरण कर रही है । ठीक इसी दिन, जब तू स्वाभाविक रत्न प्रकाश से भिल्ल मिला उठी थी तब विश्व की संपूर्ण नगरियां, कृत्रिय दीप प्रकाश से

पावा बनने का विफल प्रयत्न करती है । भूलोक में ही तेरी स्पर्धा की जाती हो, सो बात नहीं है ! अनन्त कहलाने वाला आकाश भी सहस्राब्दियों से रात्रि के समय नक्षत्र मंडल को धारण कर, पावा बनने की चेष्टा कर रहा है । समुद्रों की अनन्त जल-राशि भी नक्षत्र मंडल की प्रतिक्रिया को चुराकर, अपने को पावा माननी और आनन्द से हिलोरे लेती है । पावा तेरे सौभाग्य का क्या ठिकाना है !

पर पुनोत पावा, क्या तू उस भिक्षु को अब भी नहीं भूली ? नहीं नहीं, पावा तू उसे भूल गई है । भारतीय भी उसे भूल गये हैं । यह ईसा को बीसवीं सदी भी उसे बिसर गई है ।

कडनपुर के उस क्षत्रिय राजकुमार को, क्षत्रियों ने विस्मृत कर दिया है । उस परम पावन अग्रहत आंग सिद्ध की समष्टि को मानियों ने भुला दिया है । उस वर्धमान के लिये पश्चात् पद विश्व विसर्ग बैठा है, तभी तो ससार में बाहि बाहि मच रही है । मुक्त भगवान को मंदिर में, और उनके वचनों को आलमारियों में बंदी बनाया गया है । भगवान का उदार धर्म, व्यक्ति और जाति विशेष को संपत्ति मान ली गई है । परमपावन नातपुत्र के धर्म ( 'मानव-धर्म' ) को पातकियों की सहायता पर पाखंडों ने पछाड़ डाला है । अबला वानविधवाओं के सिर, चिर ब्रह्मचर्य-चिरतन शीलका भयकर भार धरकर पुरुष जाति मनोज महाराज की पूजा भक्ति में तल्लीन हैं । वंशस्थ का विप, समाज और देश को मृतप्राय बना रहा है । पुरुष जाति ने समाज के शासक का मुकुट अपने आप सिर पर बांध लिया है और स्वार्थ की मोथरी लुगी से निर्दोष नारी जाति का कंठ काटा जा रहा है । आचक्र और जैन कहलाने वाले, अपने भाइयों को मिटा देने में संलग्न हैं—गुरु पाप और भूण हत्याओं की हाट भी है— "मै-मै-तू-तू" के मारे घड़ी भर भगवान का स्मरण करना कठिन हो रहा है ।

क्या अब भी तू कहेगी पावा, कि हम प्यारे वर्धमान को नहीं भूले ? यह कहने का साहस किस बिरते पर करेगी ? पर पावा ! इसलिये कि हम लोग आज तक दिवाली मनाते हैं । नहीं पावा, यह तो रुढ़ि है । जहां से ज्ञान चल देता है—वहां रुढ़ियां निवास करती हैं । हम रुढ़ियों के अनन्य भक्त हैं । हम मूर्खता के विस्तृत राज्य में निवास करते हैं । हमारी दीवाली वास्तवमें तेरी स्पर्धा नहीं, वास्तव में सन्मति की स्मृति नहीं, वास्तव में धर्म की प्रभावना नहीं । वह है एक रुढ़ि और प्रबलरुढ़ि । यदि हम वर्धमान को न भूले होते तो हम में आज से मानना होती । ओं पुरुष का पद एक होना । नारियों और सिसकती हुई विधवाओं को न्याय मिलता । भगवान का दरबार नीचाति नीच से लेकर उच्चाति उच्च के लिए उन्मुक्त होता । जाति बहिष्कार और मंदिर-विरोध जैसे अमानुषिक दगड़ों का नाम न सुन पड़ता । हम परस्पर में न कटने मरने और हम अकाम-अक्रोध-अलोभ-और अमानस्य आदि के आदर्श उदाहरण होते । हम मित्रान्तों और न्याय पर मग मिटने वाले होते । हम न देखते जाति का बनावटी भय, हम न देखते राज्य को अन्यायी धागाएँ, हम न देखते समाज का मुकाब और हम न देखते विरोध और अपमान की आशका । क्या कहती हो पावा ! पर आज हम सब देखते हैं । भूल गए पावा ! पावन भगवान और उनके धर्म को भूल गये । आत्मा और आत्म धर्म को भूल गये । अपने आप को भूल गये । सर्वान्त नाश को ओर जा रहे हैं, अनन्त जन्ममरण के गड्ढे में गिरने को जा रहे हैं । जाने न दो पावा, दर्ईमारी तुम्हारा क्या बिगड़ता है ? तुम क्यों बगबस आज के दिन अपनी ओर खींचती हो । क्या हम में से भी किसी को वर्धमान बनाने का विचार है ? बात तो कुछ बुरी नहीं है, पर कृपा करके इसके लिए किसी बिधवा को बुलाओ, किसी पतित पर अपना यह आकर्षण

चलाओ और कोई न मिले तो, सुधार सुधार चिह्नाने वाले उत्सृत्रियों को ही अपनी आकर्षिणी विद्या का लक्ष्य बनाने के लिए पकड़ लो तो तुम्हारे सिर की सौगंध पावा, निष्कटक राज्य हो जाए । निर्जीव और सजीव लक्ष्मियों के खासे पौधारह पड़ें । हाय पावा ! हाय वर्धमान ! और हाय तुम्हारा मुक्ति दिवस ! —भगवन्त गणपति गोयलीय ।

× × × ×

### अनुरोध ।

प्रबल मोह मदिरा को पीकर आज पड़ा निश्चेष्ट समाज;  
आततायि विष पिला रहे हैं हा ! भगवन्त औषधि के व्याज ।  
या तो ये घटनाएँ करदो इन आखों से दूर;  
या फिर प्रबल मोह को करदो नाथ शीघ्र ही चकनाचूर ॥  
—भगवन्त गणपति गोयलीय ।

## दीपमालिका ।

एक वर्ष में आकर दर्शन लोक दिया है ।  
प्रेम-रसाव पूजन के हित सभी पिया है ॥  
रूप, रङ्ग अद्भुत तेरा है नील-उपरना ।  
तिसमें मणियाँ डाक जड़ी है जनदुखहरना ॥  
जिन से घर-घर घुति बढ़ी, चन्द्र बिना हुई चाँदनी ।  
प्रिया हार लखि बहु सदन, तियाँ जु आदिन अनमनी ॥  
चपल चंचला चली गई सुदूर घर त्यागी ।  
कायर, कर्म-विहीन देख तरुणी नर लागी ॥  
अब क्या पूजन करे व्यर्थ को करे कलंकित ।  
निशिदिन जो बलहीन रहें कामिनि इव शंकित ॥  
सुतसिंह हुए भारत मही, भीरु फेस से भी अधम ।  
विपरीत हुई सब रीति इमि नीतिप्रीत अरु सब धरम ॥  
दीपमालिके ? निज नैनो से भारत देखो ।  
उन्नति अवनति का कर लो तुमही खुद लेखो ॥  
एक वर्ष से जानी तुम कुछ नहीं अवस्था ।  
क्या क्षति, दुर्गति की, पुत्रन सुहृद व्यवस्था ॥  
रणवीर-अधीर भए सभी, गति मति उलटी होगई ।  
बस यही जान के 'वीर हरि', दीपमालिका रो दर्ई ॥  
—“वीर-हरि” अमरमौ ।



## जाति पांति भेद ।

[ ले०—श्रीधर बटेश्वरदयाल जैन; देववन्द । ]

जाति पांति भेद ऐसा विषय है, कि इस पर जितना कहा जावे थोड़ा है। भारत की वर्तमान दशा में यह प्रश्न इतना महत्व रखता है, जिसपर विचार करना हमारा महान् कर्त्तव्य है। एक तरह से यह हमारे जीवन मरण का प्रश्न है। ससार में देखने में आता है कि, मनुष्य उत्पन्न होता है और वह इस ही ससार में दिन पूरे करके चल बसता है। मनुष्य का स्वभाव है कि वह अकेला नहीं रह सका है और न वह रह सकता है। अतः वह अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये एक सत्था नियत करता है—उस ही को जाति कहते हैं। भारत की वर्तमान दशा में जाति भेद ने इतना जांग पकड़ा है कि, यह भेद देश के पतन का कारण हो गया है—और देश को भिन्न २ संप्रदायों में विभाजित कर दिया है—इसका फल यह हुआ कि परस्पर के द्वेष और मद ने हमको मिटा दिया है। सान्त्व देवने में आता है कि, वैश्य जाति में ही इतनी जातियाँ उत्पन्न हो गई हैं कि, जिनका गिनना बुद्धि के बाहिर है। छोटी सी वैश्य जाति में अग्रवाल, ओसवाल और खंडेलवाल अनेक जातियाँ भरी पड़ी हैं, जिनमें किसी प्रकार का गंटी बेटी व्यवहार नहीं। फल यह हुआ हमारे घरों में १८-१९-२०-२० वर्ष की कन्यायें बैठी अपने भागों को रो रही हैं—उनको वर नहीं मिलता—जाति इतनी आज्ञा नहीं देती कि, एक ही वर्ण में दूसरी जाति से विवाह करदं। अतिरिक्त इसके कुंवारे इतने बैठे हैं कि अच्छे हृष्ट पुत्र और कमाऊ युवकों को कन्यायें विवाह के वास्ते नहीं मिलती—जिसके कारण हिन्दू

प्रत्येक गणना में घटते जा रहे हैं। अबकी गणना देखने से पता चलता है कि, हिन्दू बहुत घटे और मुसलिम भाई बहुत बढ़े।

इसमें संदेह नहीं कि जाति पांति भेद अपने स्वार्थों की पूर्ति के लिये लाभकारी है, परन्तु देश की आवश्यकताओं को देखने हुए कहना पड़ता है कि, वह देश हित के लिये लाभकारी नहीं है, और अब तो जाति हित के लिये भी अनिष्ट कर हो रहा है। वाद जब हमको ही खाने लगी तो उससे क्या लाग। जाति पांति के भेद ने हमको इतना संकीर्ण और तुच्छ बना दिया है कि, हम में बहुतसी कन्यायें कुंवारे बैठी हैं। यह गरीबों की बात नहीं बड़े २ धनाढ्य इसके चुगल में हैं और कुंवारों को कन्यायें नहीं मिलती। जब हमारी आवश्यकतायें पूर्ण न हुईं तो जाति पांति भेद क्या करेगा। और भी देखिये जाति पांति ने हमको इतना संकीर्ण बना दिया है कि, हम अपनी उन्नति में स्वयं बाधक हो रहे हैं। आपसी वैमनस्य को आग मड़की हुई है। हम कहते हैं कि, अमेरिकावाले हमको अमरीकनो क स्वत्व नहीं देते—हमको निरादर की दृष्टि से देखते हैं। आफ्रिका वाले हमको डोंकर लगाते हैं और देश से बाहिर निकाल देते हैं—यूरोप वाले एशियाटिक विल द्वारा एशियावालों को घृणा की दृष्टि से देखते हैं। क्यों न देखें हम इसी योग्य हैं। जब हम में इतनी भी सहनशीलता नहीं कि, अपने लुद्ध हिन्दू भाई शूद्र को गल से लगा सकें या उससे मिष्ट वचन भी बोल सकें—हमारी गंदी चीज़ का समेटने वाला—सब से न करनी सेवा करने वाला भंगी-रोज का सेवक—हमारी ताड़ना का शिकार रहता है—हम जब भी बोलते हैं—अब कहकर पुकारते हैं—गाली दे देना तो हमारी एक मिहग्यानी है। मद्रास के भाई तो शूद्र की परछाई से भी घबराते हैं—और यदि उनकी परछाई भी पड़ गई—तो स्नान करने को दौड़ते हैं। वहाँ तो यह कानून है कि, शूद्र आम सड़क से चले ही नहीं।

जाति पांति भेद ने हम को जर्जरित कर दिया है—अधोमति को पहुँचा दिया है। वर्तमान दशा में जाति पांति इतना हानिकर है कि, हम अपनी रक्षा स्वयं नहीं कर सकते। ब्राह्मणों का प्रश्न अलहदा है—नान ब्राह्मण अलहदा शोगोगुल कर रहे हैं—सिक्ख अलग हुझड़ मचा रहे हैं—सनातन धर्मी अलग खिचड़ी पका रहे हैं, जाट गूजर, त्यागी और किसान अपनी अलग १॥ ईंट की मसजिद बना रहे हैं—आर्य समाजी अलग अपनी हांक रहे हैं। गुरुजी 'जितने मुंह उतनी बात' वाली कहावत चरितार्थ हो रही है। भारत जिस जाति के आधीन है, मालूम हो उसका संगठन क्या है? वहाँ भिन्न जाति होते हुए, जाति पांति भेद नहीं। सब कुछ होते हुए इंग्लैंड वाले अंग्रेज जाति हैं—वे इसी नाम पर सिर कटा लेते हैं। इंग्लैंड वालों की शक्ति महा युद्ध में जब निर्वल पड़ी, तो अमेरिका वालों ने इसी कारण अंग्रेजों की सहायता की थी—उनमें कृतज्ञता थी, वे जानते थे कि, हमारे पुरुखा इंग्लैंड के ही रहने वाले थे—परन्तु, हम आपसी छंष में डूबे हुए हैं—मुसलमान, जो ६ करोड़ की तादाद में हैं—जो सदियों में यहाँ इतने हुए, रोज व रोज बढ़ते जाते हैं। अब भी अपने आप को भारतवासी कहते हुए हिचकते हैं—यहाँ का खाने हैं—यहाँ का पीते हैं—परन्तु, सम्बन्ध अब भी इसलाम वालों से है—वे एक हैं—उनका एक सिद्धान्त है—एक बात है—एक कर्म है—एक धर्म है एक सांस—एक आस है। परन्तु हम आये दिन पिटते हैं। शर्म उठाते हैं। अपनी बहू बेटियों की बेहजती रोज व रोज सुनते हैं। अपनी धन दौलत लुटते हुए देखते हैं। एक नहीं—जाति पांति कुछ करने नहीं देनी—परस्पर प्रेम नहीं मुहब्बत नहीं—जाति पांति दूर हो—एक कर्म हो—एक धर्म हो और वह हो "मैं भारतवासी हूँ और उसकी सेवा मेरा आग्रह्य देव है।"

जाति पांति भेद क्यों उत्पन्न हुआ? पेसा प्रश्न है, जिसपर सहज में कह देना, बड़ी मुश्किल बात है। हमको यह भी ज्ञात नहीं कि, भारतवर्ष

में इसकी बुनियाद कब पड़ी? और न हमारे पास पेसे साधन हैं, जिससे हम खोज कर सकें कि, इसका आविष्कार कब हुआ। परन्तु बुद्धि कहती है, यह भेद मान मर्यादा के कारण हुआ। ईसा के पूर्व काल में—भारत में, यह भेद बड़े जोर से काम कर रहा था—ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य और शूद्र आपसी खींचतान में सलग्न थे—यह उस भारत काल के बाद की बात है—बुद्ध ने बहुत हद तक इसको मिटाया—महावीर ने भी उस ओर बहुत प्रयत्न किया—पेसा मुझे दोनों महात्माओं की तपोजीवनी से झलकता है। आपका तपो संगठन बतलाता है कि, उसमें शूद्र तक समासद् हो सकता है। दोनों धर्मों के ग्रन्थों में इसके प्रमाण में कथाएँ और मान्य आकाश मिलती हैं—जैन धर्म का पौराणिक राजा चक्रवर्ती तो नियम से शूद्र कन्या व्याह कर लाता है—हिन्दू शास्त्रों में भी अनुलोम की प्रथा की आज्ञा है। बौद्धों का नामवर राजा चन्द्रगुप्त हेलिना नाम की ग्रीक कन्या के साथ व्याह कर लाया था। और क्या कहा जावे? अब जाति पांति भेद—प्रश्न कुछ महत्व नहीं रखता। देश की वर्तमान अवस्था यही अपील कर रही है कि, भारत में चन्द्रगुप्त जैसे आदर्श महानुभाव पैदा हों—और इस भेद को तोड़े। —अनन्तप्रसाद जैन।

नोट—यिच्चार स्वातंत्र्य को स्थान देने की नीति के अनुरोध में, लेख अधिकतर रूप से छापा जाता है। यह जरूर है कि, हम में जनरल में ज्यादा सकीर्णता आ गई है। लेकिन यह भी निर्विवाद है कि, पुराणों का समय अब फिर से वापिस नहीं आसक्ता! इसीलिये हमें उतनी ही उड़ान मारना चाहिये, जितने कि हम आग भग्न न होने पावें। साम्प्रति में यदि कुछ भय है, तो वह ५० दरबारी लाभजी का अन्तर्जातीय सघर्ष ही है। लेकिन वह भी विवाद कोटि में आर्मीतक उन्मुक्त नहीं है। इसलिये उस पक्ष को उसी तक समिति रहना, हाल में काफी मान्य होता है। [ प्रेम की भूल से उक्त लेख के लेखक का नाम; शीर्षक में बटेष्टवरदयाल छप गया है—पाठकगण उसको सुधार कर "श्रीअनन्तप्रसाद" पढ़ेंगे। ] —सम्पादक।

## समाज सुधार के लिये उपयोगी मंत्र ।

[ लेखक—श्रीपुत जेन धर्म भूषण ब्र० शीतलप्रसादजी ]

“ परिवार-बन्धु ” परिवार दि० जैन समाज का मित्र है—जिस समाज की सख्या अनुमान ५० हजार से अधिक नहीं है। मित्र का कर्तव्य है कि, वह समाज की रक्षार्थ सच्चे उपाय बतावे—और इस बात का भय न करे कि, नासमझ नाराज होंगे ।

दि० जैन समाज में उप जातियों की तरह, यह जाति भी दिन पर दिन अवनति के गर्त में गिरती चली जा रही है। पहली बीमारी तो क्षय रोग है—जिससे उपज कम और मरण अधिक हो रहा है। दूसरे शिक्षा को बहुत कमी है। तीसरे, धन का अभाव है। चार्थे व्यर्थ व्यय का अधिक जोर है। पाँचवें, स्वास्थ्य की कमी है। छठें, नामवरी की चाह की दाह है। सानवे, जिन आगम के भाव का निरादर है—आठवे दया का ऊपरी दिखाव है—सच्ची दया का वर्ताव नहीं। इत्यादि, अनेक दोषों से दूषित यह परिवार समाज रोगी मनुष्य की तरह अपने जीवन के दिन पूरे कर रहा है। यदि समाज-रक्षक, दीर्घ सूत्रों-प्रवीण वैद्यों ने बलान्कार उपयोगों प्रयोग नहीं किये, तो इस समाज की भी आयु २०० वर्ष से अधिक नहीं है। परन्तु, यदि निर्भीक वैद्यों ने, नासमझ रोगियों के निरस्कार, उपसर्ग न निन्दा आदि के बाणों से पीड़ित होते हुए भी, अपना-प्रयोग शान भाव से जारी रक्खा—तथा स्वयं नमूना बनकर समाज को बताया तो समाज की रक्षा होगी —

पाँचवें काल के अंत तक—अर्थात् १८५०० वर्ष तक इसका जीवन अवश्य चला जावेगा ।

जिन मंत्रों से इस परिवार समाज के विषमय दोष निराकरण हो सकते हैं—उनमें से कुछ निम्न प्रकार हैं.—

( १ ) हर एक कन्या तथा पुत्र को, माता-पिता, कम से कम १५ और १६ वर्ष तक, क्रम से शिक्षा से विभूषित करे—१६ और २० वर्ष में बागभट्ट आचार्य की सम्मति अनुसार, जब वे गर्भ ढागा प्रौढ सन्तान को जन्म देसके, तबही विवाह किया जावे— शिक्षा चार प्रकार की देना योग्य है—

( अ ) शरीर रक्षार्थ—शुद्ध हवा, पानी व भोजन की उपयोगिता तथा वतावरण, अनेक प्रकार व्यायाम का प्रयोग—वैद्यरक्षा व द्रव्यचर्य के लाभ समझना योग्य है ।

( ब ) वचन शक्ति की प्रगति के लिये—प्रथम हिन्दी साहित्य व व्याकरण का यथार्थ बोध, जिससे कठिन से कठिन गद्य पद्य रचना का भाव बनक जावे—फिर अन्य इष्ट भाषाओं के साहित्य का यथेष्ट ज्ञान, सत्य वचन बोलने की महिमा तथा व्याख्यान देने का अभ्यास बनाना योग्य है ।

( स ) मानसिक शक्तिके उद्धारार्थ—निर्भीक और साहसो बनने के प्रयोग, हितोपदेश, क्षत्र-चूडामणि आदि के द्वारा व्यवहार में योग्य वर्तान करने के लिये नीति शास्त्र का ज्ञान, उपयोगी,—उन विद्याओं व कलाओं का ज्ञान जिनसे भविष्य में पेट

पालन की चिन्ता का अभाव हो सके—जैसे व्यापारी शिक्षा, वैद्यक शिक्षा, सीना-पिरोना, आदि—तथा निबन्ध लिखने का अभ्यास करना योग्य है ।

( ६ ) आत्मा की उन्नति के लिये—आत्मा का निश्चय व व्यवहार नय से ज्ञान, आत्मा के शुद्धगुणों के विचार के लिये परमात्मा की पूजा-भक्ति का अभ्यास, उत्तमोत्तम सुगम आत्म-विचार में उपयोगी भजनों का गान, आत्मरस पिलाने वाले शास्त्रों का पठन-पाठन तथा प्रातः या संध्या को एकांत में कुछ देर बैठ, साम्यभाव लाने व आत्म गुणों में रमण करने के उपाय बताना योग्य है ।

इस चार प्रकार की शिक्षा को हर एक कन्या व पुत्र को लेना योग्य है, जिससे वह मन, वचन, काय में दृढ़ एक सच्चा आत्मा बन जावे—दोनों इस लायक हो जावे कि, अपने भविष्य जीवन को कैसे बिताना, इस बान को सोच समझ सके । यदि १६ और २० वर्ष होने पर भी पुत्री व पुत्र की लालसा अधिक विद्या की प्राप्त की हो, व संयम से अधिक काल रहने की शक्ति हो, तो उनको और अधिक विद्या में निपुण होने देना योग्य है—कन्याओं के लिये भी अनेक उच्च शिक्षाएं हैं—जैसे दाई व डाकूरी का काम ( *mail-carrier* ) तत्त्वज्ञान ( *philosophy* ), इतिहास, मितव्ययता ( *economy* ), सस्कृत, राज्यनाति ( *politics* ) जब तक उच्च विद्या की अधिकांश स्त्रियां भी समाज में न होगी, तब तक स्त्री समाज का न यथोचित आदर और न उनके हकों की पूर्ण रक्षा हो सकेगी—जैसे रेल गाड़ी के दो पहिये जब एक से होते हैं, तभी गाड़ी अपनी यात्रा सुगमता से कर सकती है—जब गृहस्थ में दम्पति दोनों समान रूप से विद्वान् होंगे, तब ही सुख व प्रेम से गृहस्थ धर्म पाल सकेंगे ।

शिक्षा के लिये धनवानों को लाखों रुपया-छात्रवृत्ति देने, स्त्रियों व पुरुषों के लिये भिन्न २ जैन छात्राश्रम खोलने में लगा देना चाहिये । हिम्मत करके एक बृहत् महाविद्यालय महि-

लाओं को व एक ऐसा ही पुरुषों के लिये खोल देना जरूरी है, जहां अनेक प्रकार की उच्च से उच्च विद्या का पठन पाठन हो—जहां शिक्षा के यंत्र में दोनों मानव समाज घड़े जा सकें ।

( २ ) दूसरा मंत्र यह है—कि, योग्य कन्या और योग्यवर का सम्बन्ध हो—इसलिये विवाह सम्बन्ध ढूढ़ने का क्षेत्र विशाल करना योग्य है—जैसे—प्राचीन काल में सूर्यवंशी चन्द्रवंशी, उग्रवंशी, नाथवंशी, विद्याधर, भूमिगोचरी आदि योग्य सम्बन्ध से ही परस्पर विवाह सम्बन्ध जोड़ने थे । इसलिये परिवार वंशजों को अन्य जैनधर्म-धारी वंशजों के साथ भी सम्बन्ध जोड़ना चाहिये—जैसे पद्मावती परिवार, पोरवाड़, बघेर-वान, अग्रवाल, खडेलवाल, पल्लीवाल, जैसवाल, गोलालागे, गोलसिंघाड़े, बुढ़ले, लमेचू, इमड, आदि ।

विशाल क्षेत्र में ही योग्य चुनाव हो सकता है । छोटे क्षेत्र में चुनाव अनमेल होने से सतानें निर्बल पैदा होंगी—इस उपजाति विवाह के संबन्ध को जो आगम की आड़ से व किसी भी अपेक्षा से निषेध करते हैं, वे मानों जान बूझकर एक अमृत को विष समझाकर, अपना मान प्राप्त करने हैं । इतना ही नहीं, वे उन महान् पुरुषों के चरित्रों को दोष लगाने हैं, जिन मोक्ष मार्ग पुरुषों ने प्राचीनकाल में ऐसे सम्बन्ध किये थे । जैसे—चन्द्रवंशी जयकुमार का नाथवंशी सुलोचना के साथ—यदुवंशी नेमिनाथ का उग्रवंशी राजुल के साथ । यह मंत्र प्रौढ़ संतान को जन्म दिलाने वाला—परस्पर ऐक्य व प्रेम को बढ़ाने वाला, समाज-बल को दृढ़ करने वाला तथा उदार-भाव को बढ़ाने वाला है—

( ३ ) तीसरा मंत्र यह है—विवाह के लिये सम्बन्ध खोज लेने पर भी कन्या का घर की व घर को कन्या की पहचान बता देना योग्य है—दोनों अपने २ साथी को समझ लें—इस बान की आजकल

विशेष जरूरत है कि, कन्या अपने भविष्य पति की योग्यता समझ लेवे क्योंकि—स्वार्थी—धन लोलुपी माता पिता, अयोग्य व वृद्ध पुरुष के साथ सम्बन्ध करने में कुछ भी संकोच नहीं करते हैं। कन्याओं को देख लेना चाहिये कि, उनके लिये तलाश किया हुआ—वह कुमार हृदय शरीर, सदाचारी व कमाऊ है कि नहीं? यदि दोषी हो तो तुरन्त इनकार कर देना चाहिये—यदि माता पिता बलात्कार करें तो कन्याओं को सत्याग्रह करके खान-पान त्याग देना चाहिये—पर अयोग्य घर को स्वीकार न करना चाहिये।

(४) कुमारियों को, कुमारों को ही देना चाहिये। यदि कहीं योग्य कुमार न मिले व कोई विदुर, योग्य व युवा न हो तब ही उसे कन्या देनी चाहिये—धनवानों के साथ विवाहने का मोह छोड़कर, पुरुषार्थी और कमाऊ घरके साथ विवाह करना चाहिये।

(५) विवाह में खर्च उतना ही करना चाहिये, जितनी किसी की एक मास की आमदनी हो—विवाह में केवल फेरों की क्रिया आवश्यक है, जिस में कुछ पूजन व होम की सामग्री चाहिये—शेष यदि धन बचे तो आगन्तुकों का यथा योग्य सत्कार हो व कन्या को दिया जावे—तथा विवाह के नाम से विशेष उपयोगी कार्य में धन अर्पण किया जावे—यदि कोई गरीब आदमी २५) मासिक कमाता है, तो उसे २५ से अधिक विवाह में न लगाना चाहिये—एक मामूली बाजे के साथ बरात ले जाना चाहिये—एक दिन अपने सम्बन्धियों का सत्कार पान-पानी मात्र से कर देना चाहिये। इतनी बात कन्या वाले को भी करना चाहिये—यदि १०००) मासिक कमाने वाला है—तो भी एक बाजे के साथ बरात ले जावे—हां, एक दिन अपने सम्बन्धियों की भी दावत दे देवे व कन्या वाला आगन्तुकों का एक दिन भोजन सत्कार कर। पुत्रों को कुछ अभूषण देवे व पुत्र को देवे—

विद्या दानादि में—मंदिर में द्रव्य देवे—व्यर्थ लुटाने की रीतियों को बिलकुल बंद किया जावे—एक साल की आमदनी मात्र खर्चने से किसी को कर्ज की आकुलता न होगी—यदि १००००) मासिक कमाने वाला तो वह = व ६००० का दान विवाह की स्मृति में किसी उपयोगी काम में कर डाले—यह नियम समाज बनादे कि, एक मास की आमद से अधिक कोई खर्च न करे—कम का अधिकार है।

(६) विवाह जैन मंत्रों से ही किया जावे।

(७) विवाह होने के पश्चात् ७ दिन ब्रह्मचर्य पालकर, दम्पति सम्बन्ध करें—जिससे शीघ्र सन्तान का लाभ हो, ताकि यदि किसी का अकाल मरण हो, तो भी सृष्टि में एक सन्तान छोड़ सके।

(८) घरों में गाय-भैंसों का पालन हो—नियम से उन्हीं के दूध से घी तैयार कर काम में लाया जावे—बाजार का घी-दूध का चर्ताव बन्द हो—गर्भाव भी गां-भैंस को पाले—स्वयं सेवा करे व ताजा शुद्ध दूध पीये।

(९) सन्तान होने पर किसी भी विदुर को पुनः विवाह न करना योग्य है—सन्तान रहित होने पर ३० वर्ष से ऊपर विवाह न करना चाहिये।

(१०) परिग्रह ग्रहण करके जब पुत्र योग्य हो जावे—उसे गृह भार सौंप अपने परिग्रह को अपने पास रख, सतोष से आत्म विचार व परंपरा करतें हुए, जीवन चिताना चाहिये—यदि विरक्त भाव अधिक हो, तो घर त्याग कर देशाटन करने हुए धर्मोपदेश का प्रचार करना चाहिये।

(११) लक्ष्मीवानों को उस समय तक, जब तक खूब शिक्षा का प्रचार न हो जावे—परिवार समाज, पागरी समाज के समान फली-फूली हुई न दिखलाई पड़े, वहां तक अपना धन एक

मात्र शिक्षा प्रचार में लगाना चाहिये—वहाँ तक विभिन्न प्रतिष्ठा का व मंदिर प्रतिष्ठा आदि मेलों में से पैसा बचाना चाहिये—यदि कहीं प्रतिष्ठा की जरूरत हो तो ५००) व १०००) के भीतर काम निपटा लेना चाहिये—समाज में अनेक शालाओं की जरूरत है—उद्योग शाला, औषधि शाला, सरस्वती शाला, कन्या शाला, पाठशाला, अनाथ-शाला, ब्रह्मचर्य शाला, व्यायाम शाला, पुस्तक शाला, सम्मति शाला, कन्या शाला आदि २—ऐसी शालायें एक एक जिले में छात्राश्रम सहित खुलना योग्य है—जैसे जबलपुर जिला, वहाँ जबलपुर में या अन्यत्र छात्राश्रम सहित उद्योग शाला, अनाथ शाला, ब्रह्मचर्य शाला, धार्मिक शाला, महा विद्यालय शाला धार्मिक शाला, खुलना योग्य है—क्या जबलपुर शहर के धनाढ्य ऐसा नहीं कर सकते !

(१२) हर एक नरनारी को जैन व अजैन उपयोगी समाचार पत्रों व पुस्तकों को फुरसत के समय पढ़ते रहना चाहिये—संसार में क्या हो रहा है ? जैन समाज में क्या होता है ? किस व्यक्ति ने कैसे जीवन बिताया ? ये बातें ज्ञान व बुद्धि का विकाश करती हैं—जीवन को उपयोगी बनाती हैं ।

(१३) हर एक नर नारी को समय की कद्र करनी चाहिये—एक मिनट वृथा भी न जाकर किसी उपयोगी काम में समय को लगाना चाहिये ।

(१४) जिनमें सदाचार की मात्रा हो—व्याख्यान देने की शक्ति हो—ऐसे पुरुषों को या तो स्वयं अपने खर्च से या समाज के खर्च से—ऐसे ही कम से कम दण्ड महिलाओं को—उपदेशार्थ समाज में भ्रमण करना चाहिये—ग्राम ग्राम में जाकर नर नारी को भी उचित शिक्षा की, कुरीति निवारण की, मितव्ययता की, धर्म पालन की शिक्षा देनी चाहिये—बिना जाग्रति व आन्दोलन के उत्थान नहीं हो सका ।

(१५) परिवार समाज के धुरधार पंडितों को, वर्णी गणेशप्रसाद की तरह वर्णी होकर देशा-

टन करते हुए, स्व पर कल्याण करना चाहिये—परिवार समाज में त्याग भाव के आदेश यत्र तत्र दृष्टि पड़ें, ऐसा करना चाहिये—विद्वान् त्यागियों से ही धर्म व समाज की उन्नति हो सकती है ।

(१६) परिवार जाति के पंडितों को एक 'परिवार जैन विद्वद् मंडल' स्थापित करके समाजोन्नति के प्रयत्नों का काम में लाने को उपाय सोचना चाहिये ।—ऐसे कुछ मंत्र हैं ।

## वीर; कैसे निर्वाण मनाऊँ ?

[ले०—श्रीयुक्त नेत्र पञ्चालाल जैन, 'कुसुम' मितनी]

भाइ भाइ में मेल नहीं है ।

जाति प्रेम की बेल नहीं है ।

त्यों अमेल में खेल नहीं है ।

ज्यों दीपक में तेल नहीं है ।

तब स्वामी में बिना तेल के, कैसे ज्योति जगाऊँ ?

बड़ों बड़ों में दया नहीं है ।

ललनाओं में हया नहीं है ।

राग हमारा नया नहीं है ।

वक्त अभी भी गया नहीं है ।

जब तक गिरि सिर दया नहीं है, तब तक ही समझाऊँ ?

धर्म कर्म का नाम नहीं है ।

ढोंग बिना इक काम नहीं है ।

उद्यम बिन विश्राम नहीं है ।

ढोंगी का कुछ दाम नहीं है ।

इन थोथे बगुला भक्तों को, कैसे में सुलटाऊँ ?

दीन दुखी जब नित रोते हैं ।

पेट बांध निशि को सोते हैं ।

भीख मांगकर दिन खाते हैं ।

फिर भी तृप्त नहीं होते हैं ।

तब इनका में दुखी देखकर, कैसे दीप जलाऊँ ?

शिक्षा पर कुछ ध्यान नहीं है ।

शिक्षा का सम्मान नहीं है ।

शिक्षा बिन धन धान नहीं है ।

शिक्षा बिन सतज्ञान नहीं है ।

"कुसुम" अशिक्षित रह कर कैसे, दीपावली मनाऊँ ?

## श्रीवीर निर्वाण और हम ।

[ लेखक—श्रीपुत्र प० मूलचन्द्र जैन “वत्सल” । ]

उनका अवतरण हुआ था, विश्व त्राण करने के लिए । उन्मुख, व्यथित, अशान्त, सत्यधर्म शून्य माया मारीचिक बने हुए, मानवों के हृदयों में सत्य ज्ञान भरने के लिए ।

मानवी शक्ति का दृढ़ प्रभाव, शुद्धात्म तत्त्व का अचिन्त्य पराक्रम, इन्द्रिय निग्रह की अद्भुत महिमा दिखलाने के लिए ।

सरल अहिंसा का दिव्य संदेश, विश्व सेवा का पवित्र भाव, धार्मिक विस्तीर्णता का उच्च आदर्श और कोरे क्रियाकलाप की असारता का दिग्दर्शन कराने के लिए - वे कर्मवीर थे, धर्मवीर थे, प्रणवीर थे, और महावीर थे ।

पवित्र धार्मिकता की ओर में, सत्य का गला घोटने वाले यक्ष में, जलने हुए दीन पशुओं के करुण क्रन्दन ने, निष्ठुर हृदय वध्रिक की तलवार के नीचे—बलिदान के नाम पर धर्म को कलंकित करने वाले, मूक पशुओं का वध समय के हृदय विदारक चिन्कार ने, उनके सरल हृदय को द्रवित कर दिया ।

शक्ति और वैभव के मद में चूर हुए, सत्य और न्याय की सत्ता का लोप करने वाले, प्रभुता शालियों के, निर्बल-असहाय और निर्धनो पर किए जाने वाले अन्याय और अन्याचारों से वे कानर हो उठे ।

धार्मिक-संकीर्णता, मन अनैक्यता, तथा परस्पर के घृणा तथा द्वेष के भावों ने उनका हृदय विचलित कर दिया ! वाह्याडंबर, और ज्ञान से शून्य-क्रियाकांड में मग्न हुए, रुढ़ियों की सांकल में

दृढ़ता से जकड़े हुए, ‘बाधा बाध्य’ प्रमाण’ को मानने वाले, अविद्या संस्कार में पले हुए, अज्ञान जगत को सत्य ज्ञान के उज्ज्वल प्रकाश में लाने के लिए, उनका मन लालायित हो उठा ।

सेवा धर्म के पवित्र संस्कारों को भरने के लिए, सत्त्वेषु मैत्रीयता के मंत्र को फूंकने के लिए, विस्तीर्ण ज्ञान साम्राज्य में मनुज लोक को विचरण करने का सदेश सुनाने के लिए, अहिंसा धर्म की दुंदुभि बजाने के लिए और आत्मिक रहस्य समझाने के लिए, वे उत्सुक हो उठे ।

किन्तु, उन्होंने सर्व प्रथम अपनी आत्मा पर विजय करना, अपनी पूर्ण शक्तियों को संगठित करना, और सांसारिक वासनाओं-विषय प्रलोभनों संयुक्त होने का दृढ़ प्रयत्न करना उचित समझा — अस्तु, उन्होंने संसारी मानवों को मुक्त, विमोहित, और आत्म-ज्ञान-शून्य बना देने वाले-अनंत राज्य वैभव को, कलित कामनियों के ललित लीला विलास को, स्वार्थ की दृढ़ सांकल से सटे हुए बधुओं के स्नेह को, और दुःख की ज्वाला से जलने हुए जगत को, इन्द्रजाल, जल बुद्बुद् और माया मरीचिका सदृश, क्षणिक, नश्वर, विमोहक, आम-वचक और निःसार समझा ।

वैराग्य के उच्च भाव से उनका हृदय व्याप्त हो गया । देवताओं के आसन कपायमान हुए वे भगवान के इस आचिन्त्य कार्य की प्रशंसा करने के लिये, उनकी स्तुति करने के लिए, उपस्थित हुए । वे कहने लगे—भगवान ! धर्म के सत्यपथ से उन्मुख हुए व्यक्तियों के यह अत्यंत संसार्य का दिवस उदित हुआ है—प्रभो ! अब आपके द्वारा मोक्षण सांसारिक दुःख ज्वाला से तलता हुआ यह जगत अवश्य ही शान्ति-सुख-साम्राज्य में विचरण करेगा ।

प्रभो ! आप जैसी महान् आत्माओं के अनिरिक और कौन इस विषम, दुर्गम विषय-गर्त

में पड़े हुए, मानवों के उद्धार करने में समर्थ होगा ।

आपका संसार से विरक्त होकर आत्मोद्धार में संलग्न होना, वास्तविक आत्म रहस्य को समझकर संसार के उद्धार करने का पवित्र सकल्प, स्तुत्य है—देवता लोग स्तुति करके चले गए ।

उन्होंने तृण सदृश, जोरें गृह सदृश, और दुर्जन मित्र सदृश, सांसारिक विभूतियों से, स्वार्थी बहुओं से और अपने शरीर से सर्वथा स्नेह त्यागकर, दृढता-निश्चलता-पूर्वक आत्म ध्यान में अपने आपको तन्मय कर दिया ।

वह दिग्म्बर योगिराज, सुमेरु सदृश-अचल, गगन सदृश शान्त, वज्र सदृश निश्चल और ग्लाकर सदृश गंभीर होकर, मानवी ऋषि को चकित कर देनेवाले, अचिंत्यनीय और असहनीय तपश्चरण के करने में दृढता पूर्वक संलग्न हो गए ।

दुर्गतात्मा रुद्र का हृदय भगवान् की इस ध्यान मग्नता को न देख सका । वह उनकी यह दृढता और निश्चलता देखकर हृदय में जल उठा । वह क्रोधित होकर, उनके ऊपर अनेक उपसर्गों का पहाड़ ढाने लगा । किंतु उनके बज्र हृदय की टक्कर से वह समस्त उपसर्ग चूर चूर हो गए ।

वह नवीन, अनतर्पयित से मदोन्मत्त, अनेक तरुणी कामिनियों के मधुर लोला विलास और कमनीय कटाक्षों से कामदेव के साम्राज्य की रचना करने लगा, किंतु वह अटल था ।

तीक्ष्ण और विकराल दांडों से, प्रलय काल जैसे विघाड़ने हुए सिंह और व्याघ्र हुंकारने लगे, किंतु वह निर्भय था । अपनी कराल और चपल जिह्वाओं से आकाश मंडल को विषमय बनानेवाले पक्षी समूह फुंकारने लगे, किंतु वह निश्चल था ।

रुद्र ज्यों र नवीन आपत्तिएँ उनके सम्मुख खड़ी करने लगा—त्यों त्यों उनके हृदय में दृढता, और आत्म तन्मयता बढ़ती गई, अनंत में दृढ आत्म

शक्ति की विजय हुई, दुर्गतात्मा उनकी इस आत्म मग्नता पर अत्यन्त आश्चर्यान्वित हुआ । अपने कुत्सित कृत्यों पर अत्यंत घृणा हुई, वह उनका अनेक प्रकार से गुण गायन करता हुआ अपने पापों का प्रायश्चित्त करने लगा ।

उन्होंने ध्यान की तीक्ष्ण ज्वाला में, आत्म स्मृति से वचन रखने वाले, ज्ञान, दर्शन और दिव्य शक्ति घातक कर्म चतुष्क को भस्म कर, अखिल विश्व प्रदर्शक, अनंत और अक्षय केवल ज्ञान प्राप्त किया ।

उस दिव्य ज्ञान की अलौकिक शक्ति से समस्त द्रव्यों के वास्तविक रहस्य को समझकर, उन्होंने संसार के साम्हने आत्मतत्त्व के स्वरूप को समझाया ।

उनके दिव्य उपदेशासूत का पान करने के लिए विश्व प्राणी, पशु, मानव और देव गण समस्त लालायित हो उठे ।

उन्होंने प्रमाण और नयों द्वारा धर्म के गूढ़ तत्त्वों का बिस्तीर्णता पूर्वक वर्णन किया । उनकी गवेषणा पूर्ण अकाट्य युक्तियों के सम्मुख मिथ्या-दृष्टी, धर्ममार्ग से उन्मुख मनावलम्बी, स्थिर नहीं रह सके । हिंसा का नांडव भग्न हुआ ।

मिथ्याचारों का किला चूर्ण हुआ, सकीर्णता की दीवारें नष्ट हुई, और सारे संसार में सत्य अहिंसा धर्म की जय का गगन मोदी शब्द गुंज उठा ।

उन्होंने चिरकाल पर्यंत आत्मिक तत्त्वों का वर्णन करते हुए, अनंत जीवों का उद्धार किया—अपने पवित्र जीवन को विश्वोद्धार के पवित्र सकल्प में व्यतीत करते हुए, संसारी मानवों को मुक्ति का पथ बतलाने हुए, कार्तिकेयकृष्णअमावस्या को निर्वाण प्राप्त किया । वह अनंत, अक्षय, अविनश्वर, आत्म-सुख में चिरकाल के लिए मग्न हुए ।

वह कौन थे ? भगवान् महावीर—वह कैसे थे ? स्वात्मावलंबी, दृढ़ पराक्रमी, अचिंत्य आत्म विक्रमी, विश्व उद्धारक और हमारे हृदय-उपासक देवता ।

उनका हृदय कैसा था ? अविरल प्रेम धारा से परिप्लुत, ज्ञान से विस्तारित और सत्यता से परिपूर्ण । और हम ? हम हैं उनके उपासक । सकीर्ण हृदय, विद्वेषी, कायर और साहस हीन ।

जहाँ उनका उपदेश विश्व मानवों के प्रति सन्तुष्टि मैत्रीयता का था । वहाँ पर हम दिग्बर, श्वेतांबर, रक्ताम्बर, शुद्धास्त्रायी, विशुद्धास्त्रायी, पंडित, बाबू आदि २ अनेक दल और पंथ बनाकर, अपने २ विचारों को पत्थर की लकीर समझते हुए, आँखों पर पक्ष्पात का चश्मा चढ़ाए हुए, परस्पर में घोर विरोध का बीज बो रहे हैं । जहाँ भगवान् महावीर ने गौतम जैसे मत छेपी, प्रगाढ़ मिथ्यादृष्टी को अपनी अकाट्य युक्तियों द्वारा, उसकी शंकाओं का निर्मूलन कर, उसे अपना उपासक बनालिया था, वहाँ हम अपने ही सह-धर्मियों के स्वतंत्र विचारों को नहीं सुन सकते, उनही यथोचित शंकाओं का शांतिता पूर्वक निर्मूलन नहीं कर सकते—उनका समाधान नहीं कर सकते । किंतु, अपनी इच्छा के विरुद्ध उनके उचित विचारों को भी सुनकर, हम उन्हें नीच, पापी और कृतघ्न बनाकर, उन्हें सर्व प्रकार से पतित और पराजित करने का उद्योग करते हैं ।

जहाँ उन्होंने विस्तीर्ण धार्मिक क्षेत्र में, विश्व मानवों को विचरण करने का उपदेश दिया था । वहाँ पर हम पक्ष्पात-प्रभुता और दुर्गमिमान के नशे में मत्त हुए, अपने ही साधर्मियों को धर्म के पवित्र उपदेशों से, धार्मिक अनुष्ठानों से वंचित रखकर, अपने बड़प्पन का परिचय दे रहे हैं । अपनी समाज के ही अगो को अपने से अलग कर रहे हैं । उनके प्रति महानुभूति का भाव

तो दूर रहा, उनको सत्य पथ पर, धर्म के सिद्धांतों पर दृढ़, निश्चल करना तो दूर रहा, उनके प्रति सहृदयता का भाव तो दूर रहा, किन्तु हम उन्हें, धार्मिक संस्कारों से हटाने का प्रयत्न करते हैं । और उन्हें धर्म से सर्वथा विमुख करने के लिए लाचार करते हैं ।

जहाँ पर उन्होंने ने समयानुकूल नवीन संस्कारों और कार्य प्रणालियों के अनुष्ठान का संदेश सुनाया था, वहाँ पर हम “लकीर के फकीर बने, कूप मंडूक बने” रुढ़ियों के बट्टर गुलाम बने हुए—पुरातन प्रणाली सभ्यतः वह समाज और धर्म नाशिनी क्यों न हो, उससे हमारा सर्वनाश ही क्यों न होना हो, उसकी आवश्यकता भले ही न हो, किन्तु ‘बाबा वाक्य प्रमाण’ की उक्ति को चरितार्थ करते हुए, हम उससे तनिक भी टस से मस नहीं होते ।

जहाँ पर उन्होंने ने सम्यक् अज्ञान और सत्य ज्ञान के महत्व को बतलाने हुए, क्रियाओं के करने का उपदेश दिया था । वहाँ हम सत्य-ज्ञान और सम्यक् ज्ञान से शून्य बाह्याडंबर, कोरे क्रियाकलाप और अध विश्वास में मग्न हुए, उसीका उपदेश अपने अज्ञान भोले भाइयों को सुना रहे हैं—शून्य क्रियाओं की दृढ़ सांकल में लटका रहे हैं ।

जहाँ उन्होंने ने घोर मिथ्यादृष्टी, और पावडियों के असन् आत्मेपों—विगोत्रों को सुयुक्तियों से नष्ट कर उन्हें पराजित किया था—वहाँ पर हम अपने ऊपर विज्ञानियों द्वारा नास्तिक, टांगी, कायर और कोरे क्रिया कांडा आदि अनेक असन् आत्मेपों को लगाने हुए, श्रवण कर चुपचाप बैठे हुए, ससार के साम्हने अपने को उनके अनुयायी, सत्यानुवेषी और धर्मोपासक होने का दावा कर रहे हैं । किन्तु हमारे पास उसका क्या प्रमाण है ? क्या तुम में वही दिव्य चरित्र बल है ? वही आत्मसम्मान, सत्य दृढ़ता,

और निःस्वार्थ सेवा भाव है ? नहीं, कुछ भी नहीं, तुम तुच्छ धन वैभव के नशे में मत्त हो, कोरी दिखाऊ शान में व्यस्त हो ।

वीर धर्म का अस्तित्व संसार से नष्ट हो रहा है । सरल अहिंसा धर्म के ऊपर घोर आघात हो रहा है । किन्तु, तुम अपनी ठसक में, आपस की कटाकटी में, एक दूसरे को नीचा दिखाने की हवस में, केवल मात्र शब्दाडम्बर और वाक्य बिन्यासों के गढ़ने में ही अपना बहुमूल्य समय और अलभ्य जीवन नष्ट कर रहे हो ।

यह पवित्र निर्वाण पर्व, प्रति वर्ष आकर, तुम्हें अपने उच्च आदर्श की स्मृति दिलाता है— तुम्हारे कर्तव्यों का बोध कराता है, किन्तु तुम्हारी निद्रा भंग नहीं होती । तुम नष्ट नहीं खोलते । स्वप्न मात्र में, कभी अपनी पतितावस्था पर दृष्टिपात नहीं करते । अपने उच्च धार्मिक सिद्धान्तों पर नहीं चलते । अपने भविष्य पर लक्ष्य नहीं देते ।

क्या इसी प्रकार हम पवित्र धर्म को चिरकाल पर्यन्त स्थिर रख सकेंगे ।—अपने को महावीर प्रभु के अनुयायी होने का परिचय देंगे ।

तुम प्रतिदिन अपने सिद्धान्तों से द्युत हो रहे हो । तुम आत्मोद्धार के मार्ग से उन्मुख हो रहे हो । तुम 'सैन्धवेषु मैत्री' के भावों से विरक्त हो रहे हो । तुम वास्तविक अहिंसा नैतिक के समझने से अनभिज्ञ हो रहे हो । अस्तु,

प्यारे बंधुओ ! उठो, इस कायरता के जाल को तोड़ डालो, दिखलावट के जालों को फेंक दो, रूढ़ियों के किले को चूर्ण कर दो, और श्री वीर प्रभु की निर्वाण स्मृति में—वीर धर्म की पताका अखिल विश्व में फहराने का दृढ संकल्प करो ।

श्री महावीर प्रभु के अनुयायियों ! अहिंसा धर्म के उपासको ! उठो ! अहिंसा के सिद्धान्तों से अपने हृदय को पूरित कर लो— सत्य धर्म के

भंडे को श्रद्धा और साहस संयुक्त पकड़ कर—सारे विश्व में फहरा दो ।

आओ ! आज ही आओ " हिचको मत " धर्म रक्षा के लिये अपने प्राणों को समर्पण कर दो ।

असमर्थ-क्षुधा से व्याकुल भाइयों को अपने हृदय से लगा लो । दुःख-दग्ध विधवाओं के हृदयों में सत्य ज्ञान का दिव्य प्रकाश फैला दो— विज्ञान की मज्जु किरणें विकसित कर, सत्य मार्ग प्रकाशित कर दो । अनाथ बालकों की रक्षा हेतु कसर कसकर तैयार हो जाओ । आत्म-शक्तियुक्त विश्व के प्रति मनुष्यता का व्यवहार करो । प्रेम के स्वर्गीय भावों का अनुभव करो ।

सच्चे आत्म श्रद्धा से, सत्यज्ञान की दिव्य प्रभा से, सच्चरित्रता के अमूल्य अलंकारों से अलंकित होकर, अपने जीवन को परोपकार में, जाति सुधार में, निजात्मव्रत में, धर्मोद्धार में, मानवी कर्तव्यों के पालन में लगा दो । श्री महावीर प्रभु के दिव्य पाद-पद्मों में अपने को समर्पण कर दो—"श्री वीर निर्वाण" को चिरस्मरणीय तथा सफल बना दो ।

## नूतन वर्ष ।

आओ नूतन वर्ष तुम्हारा स्वागत करते । मङ्गलमय हो शान्ति भाव हृदय में भरते । कलह अन्ति के मेघ, व्योम में विखर रहे हैं । होने हैं उत्पात, नाथ सन्ताप सहे हैं । चौबिस सौ चौवन सुभग, सवत्सर की स्मृति । होवे मङ्गल वेश में, 'वीर' प्रभु की स्तुति ॥

—परमानन्द चौदेवीय ।



## परिवर्तन ही जीवन है ।

[ लेखक—श्रीमन्त प० कृष्णलाल न्यायतीर्थ । ]

हम जिधर दृष्टि डालने हैं, उधर परिवर्तन ही परिवर्तन पाते हैं । जब बच्चा पैदा होता है, तब उसके हाथ-पोंछ-शरीर सब छोटे होते हैं, धीरे-२ परिवर्तन होता रहता है । यदि उसमें परिवर्तन न हो, तो वह सदा बच्चा ही बना रहे । किंतु, ऐसा नहीं होता—न प्राकृतिक नियमों के अनुसार ऐसा हो ही सकता है । अतः जब तक जीवन है, तब तक प्रति समय परिवर्तन होता है—जहां परिवर्तन रुका कि, जीवन समाप्त हुआ । मृतशरीर में परिवर्तन नहीं होता । ऐसा भी नहीं कह सकते, वहां भी दूसरे प्रकार का कार्य जारी रहता है ।

इस स्थूल एवं सर्वजन प्रत्यक्ष दृष्टान्त में, हम जानते हैं कि, मानवजीवन परिवर्तनमय है । समाज अनेक मनुष्यों का समुदाय है । अतः समाज का जीवन भी बिना परिवर्तन के नहीं टिक सकता ।

आज जैन समाज की वर्तमान परिस्थिति बतला रही है कि, इसमें कुछ काल से परिवर्तन रोकने का प्रयत्न हो रहा है—कुछ लोग परिवर्तन को मृत्यु का चिन्ह समझ रहे हैं । वे नहीं देख रहे हैं कि, परिवर्तन ही गुण है । यदि परिवर्तन-रूप प्राण ही जैन समाज से निकल गया, तो नगराय जैन समाज को क्या दशा होगी !—वही, जो निष्प्राण-मृत मनुष्य की होती है ।

जैनधर्म यह शिक्षा कदापि नहीं देता है कि तुम उसका पालन करते हुए, संसार से अपना

अस्तित्व खोने की क्रियाओं में संलग्न रहो । उसकी तो प्रत्येक शिक्षा यही है—“जैसे बने वैसे स्वयं उत्तम बनो और दूसरों को उत्तम बनाओ” वह परिवर्तन का विरोधी कथमपि नहीं है । यदि तुम जैनी हो, जैन-धर्म का कुछ भी परिज्ञान है तो तुम्हीं बताओ कि, जैन-धर्म में किस वस्तु को सर्वथा अपरिवर्तन शील बतलाया है ?

क्या तुम नहीं जानते हो कि, इसी भरतक्षेत्र के आर्यखंड में पहिले उत्तम भोग भूमि थी, वह ज्यों की त्यों न रही । परिवर्तनों के कारण ही मध्य-भोग भूमि कहलाई, वह न रही । जघन्य भोग-भूमि नाम पड़ा और फिर वह भी न रुक सकी, कर्मभूमि बन गई । क्या इन्हें परिवर्तन नहीं मानेंगे ? तथा जो बातें कर्मभूमि के आदि में थी, वे ही अन्त तक नहीं रहीं—और तो क्या पञ्चम-काल के आदि की बातें, आज ढाई हजार वर्षों में ही कुछ नजर आ रही है ।

यह सब कुछ हो रहा है, किन्तु हम न जाने क्यों जैनसमाज में परिवर्तन का नाम सुनते ही चौंक पड़ते हैं । विचार शक्ति को काम में लाने का अभ्यास नहीं है । यदि हम में विवेक का अस्तित्व होता—जैनसिद्धान्त का मार्मिक बोध होता—परिवर्तनशील संसार की प्रगति को जानने का प्रयत्न होता, तो जैन समाज मरणोन्मुख न बन जाता । हम बात २ में धर्म की दुहाई देने लग जाते हैं । धर्म अच्छी वस्तु है—धर्म का पालन सदा हितकर है । किंतु आज हम उसी के नाम पर अनर्थ कर रहे हैं, मोली भाली जनता को बहका रहे हैं, यह बुरा है ।

हम देव पूजा किस लिए करते हैं ? स्वाध्याय करना क्यों आवश्यक है ? दान किस हेतु देते हैं ? और अणुब्रतो या महाब्रतो का पालन क्यों श्रेय-स्कर बताते हैं ? इत्यादि अनेकों बातों के उत्तर में हमें यही कहना पड़ेगा कि “अपनी पतित दशा

को सुधारने के लिए” यदि हमें यह विश्वास हो जाय कि, हमारी दशा में किसी भी तरह कोई परिवर्तन ही नहीं हो सकता है; तो हम हर्गिज कोई भी सुकृत्य करने को उद्यत नहीं होंगे ।

कुछ लोगों का यह प्रयत्न समाज को लाभदायक नहीं होगा—जो बतलाया जाता है कि, “परिवर्तन होना बुरा है” । हाँ, इतना तो हमें भी मान्य है कि, वह परिवर्तन हमें अपने उत्कर्ष की ओर ले जाने वाला होना चाहिये ।

सामाजिक व्यवस्थायें एवं धार्मिक कृत्य हमारा उत्कर्ष कर सकते हैं, अतः उनकी ओर हमारा लक्ष्य होना आवश्यक है । हम बुरी आदतों को निलाज्जलि दें, और भली व्यवस्थाओं को अपनावें, इसके लिये भी हमें परिवर्तन का सहारा लेना पड़ेगा । हम चाहें कि एक दिन में ही सब कुछ होजाय, सो असम्भव है ।

यहां दिन के बाद रात्रि और रात्रि के बाद दिन का होना अवश्यभावी है, किसी के रोके रुक नहीं सकता है । इसी तरह एक जमाना वह था कि, जैन धर्म ही सार्वधर्म था - जैन धर्म धारी ही, षट्खण्डभिषक भरतक्षेत्र के अधिपति-चक्रवर्ती नरेश थे । आज वह अवसर आगया है कि, जैन धर्म के सब्बे जानकार भी नहीं हैं, जो हैं भी, वे अपनी २ दण्डी और अपना २ राग अलाप रहे हैं, और आधिपत्य तो दरकिनार, विचारा जैन धर्म बनियों के हाथ पड़कर उर्ध्ववास ले रहा है । कहा तो यह जाता है कि, पंचम काल के अन्त तक जैन धर्मधारी रहेंगे, परन्तु वर्तमान सरीखी परिस्थिति रही, तो १२५-१५० वर्षों में ही जैन धर्म धारियों का अस्तित्व न रहेगा । अतः पंचमकाल के अन्त तक जैन समाज का अस्तित्व बनाये रखने के लिए कुछ परिवर्तन करना ही पड़ेगा—बिना परिवर्तन के जीवन कैसा ?

प्यारे पाठको ! सचेत हो जाओ, अपनी भनाई के मार्ग पर चलो—यह कोई नवीन बात नहीं है, संसार का सदा से ऐसा ही नियम चला आया है—किसी विभीषिका से डरना आत्मपतन का कारण है । यदि तुम निर्भीक हो, यदि तुम्हारे अन्दर साहस है, यदि तुम्हें अपना अस्तित्व रखना है, यदि तुम झूठे प्रलोभनों के चक्र में नहीं हो, तो परिवर्तन के लिये कमर कसके मैदान में आ जाओ, कुछ काल तक आने वाली आपत्तियों की परवाह न करो, कुछ सहने वालों को ही सुख मिलता है, तुम्हारे साहस, धर्म प्रेम, कर्तव्यनिष्ठा, सत्यवादिता, और परोपकार भाव के आगे किसी की हिम्मत नहीं, जो तुम्हें विचलित कर सके, किन्तु सबसे पहिले यही मंत्र हृदयङ्कम करलो कि—

“परिवर्तन ही जीवन है”

### सम्पादकीय नोट ।

बात छोटी, पर बड़े काम की है । मोक्ष लाभ करने के लिये, ससारी जीव को, पञ्च परावर्तन में चक्कर लगाना पड़ता है—बिना जन्म-मरण रूपी परिवर्तन के वह मोक्ष प्राप्त ही नहीं कर सकता । निश्चय धर्म, व्यवहार सहित श्रेष्ठ बतलाया है, कारण प्रत्यक्ष ही है । यदि आप ससार को न चनाबेगे—विवाह आदी करके गृहस्थी न बनावेंगे तो, आप ही बतलावें, पतित जीवों को मनुष्य-योनि में आने का मौका कैसे मिलेगा ? उनको मुक्ति-लाभ क्योकर होगा । अतएव आपका व समाज का कर्तव्य, उचित सुधार करने के पक्ष में, दृष्ट है—तभी आप ज्यादा जीवों को भावक कुल में जन्म देकर अपने को उनके सब्बे हित बनाने में समर्थ होंगे । क्या आप भी आप परिवर्तन—उपनाम सुधार का विरोध करेंगे ?

—सम्पादक ।





## दिवाली ।

[ले०—श्रीयुक्त साहित्यरत्न प० दत्ताजीलाल न्यायतीर्थ ।]

लोग कहते हैं कि, सूर्य अस्त हो गया । सब पूछा जाय तो सूर्य अस्त नहीं होता, किन्तु दूसरे क्षेत्र में चला जाता है—उसके त्रियोग में हम लोग ही अस्त हो जाते हैं—हमारी आँखें ही अन्धी हो जाती हैं जिससे हम एक दूसरे को नहीं देख पाते । सूर्य के डूबने पर हम स्वयं डूब जाते हैं ।

भगवान् महावीर महान् सूर्य थे । अगर् सूर्य, बाह्य चक्षुओं को खोलता है, तो उनमें हमारे अन्तर्चक्षुओं को खोल दिया था जहाँ सूर्य की गति नहीं थी, वहाँ उनकी गति थी । उनके डूबने पर हम स्वयं डूब गये ।

लेकिन, ऐसी कठिन परिस्थिति में रोने-चिल्लाने से काम नहीं चलता । सन्ध्याके समय सूर्य के चले जाने पर लोग मानस मनाने नहीं बैठ जाते, वे दीपक जलाते हैं और थोड़े से ही प्रकाश में अपना काम चलाने हैं । रात्रि में दिन के समान सब काम सूर्यलियन से नहीं होते, लेकिन बिल्कुल रुकने भी नहीं है । जिनके काम रुक रहते हैं, वे मनुष्य नहीं, किन्तु पशु पक्षी हैं ।

आज से ढाई हजार वर्ष पहिले, महावीर के शिष्यों में—भक्तों में मनुष्यता थी—अथवा हमसे अधिक थी । महावीर के चले जाने पर उनमें दीपमालिका मनाई—अर्थात् दीपक जलाये, मिट्टी के नहीं, हृदय के । तेल से नहीं, ज्ञान से ।

आज कल लोग बिजली की बत्तियाँ और गैस के लैम्प जलाते हैं—बड़े बड़े नगरों के राज पथ दर्पण की तरह चमक उठते हैं । फिर भी

अन्धेरा अशरण नहीं हो जाता—वह दीवालियों की ओट में चोट करता रहता है । लेकिन उस ज़माने के लोग बड़े सौभाग्य शाली थे—उनके भाग्य ने प्रकृति को नीचा दिखाया । उसे बुरी तरह लज्जित कर दिया ।

चन्द्रमा, निशापति कहलाता है । सूर्य के अस्त होने पर जब निशा का आगमन हुआ, तो यह उचित था कि, उसे त्रियोगिनी नायिका न बनाया जाय, किन्तु अपने पति मिलने का मौका दिया जाय, लेकिन प्रकृति को ईर्ष्या होगई, वह आजकल की सासुओं से कम न थी, पुत्र और पुत्रवध का प्रेम उसे खटक गया, पुत्र ठंडे मिताज का था इसलिये उसने छिपा लिया—बधू तरसती रही । लोगो ने कहा अमावस्या है ।

लेकिन महावीर के भक्त थे सुधारक । इसलिये उनमें इस पुरानी रीति को तोड़ दिया । पुर्णने गिवाज के नाम पर उनमें यह अन्याचार सहा नहीं गया । इसलिये उसे पैंगे से कुचल दिया । सूर्य के डूबने पर उन्हें चन्द्रमा की जरूरत थी । वे पूर्णिमा और अमावस्या के नामपर हाथ पर हाथ रखकर बैठना नहीं चाहते थे, इसलिये ज्यों ही भगवान् महावीर ने प्रस्थान किया त्यों ही गौतम गणधर का केवली रूप में उदय हुआ—उनकी चांदनी छिटक पड़ी—अमावस्या के दिन पूर्णिमा का मजा आ गया । रुढ़ि टूट गई, परन्तु समाज का उद्धार हो गया ।

यह थी सच्ची दिवाली । आज भी दिवाली है । लेकिन उसमें प्राण कहाँ है ? मिट्टी के घर में उजेला है चेतन घर में उजेला कहाँ है ? वहाँ तो घमंड है—द्वेष है—जडता है । इनमें हमारे घर में आंधेरा कर रक्खा है, ऐसा आंधेरा कि कुछ सूझता ही नहीं है । शत्रु और मित्र की—भले और बुरे की कुछ पहिचान नहीं है । जो पथ है उसे कुपथ समझ रहे हैं । जो कुपथ है उसपर दौड़ रहे हैं । सिर फूटता है । पैर टूटते हैं । इनमें पर भी भाग्य

को कोसते हुए, कलिकाल या पंचम काल का महात्म्य गाते हुए, भागे जा रहे हैं ।

जब भगवान मोक्ष पधारे; तब इस बात की शंका हुई कि, कहीं भगवान के पीछे बिलकुल अंधेरा न हो जावे ? गौतम ने कोशिश की, केवल ज्ञान पाया । लोगों ने दीपक जलाये । मानों सभी ने इस बात की कोशिश की, कि अंधेरा न होने देंगे । भगवान का बताया हुआ मार्ग अच्युण और प्रकाश पूर्ण रक्खेंगे ।

लेकिन, क्या हमें अपने पूर्व पुरुषों की प्रतिज्ञा याद है ? क्या आज भगवान का बताया हुआ मार्ग अच्युण और प्रकाश पूर्ण है ? ढाई हजार वर्ष पहिले जैन धर्म क्या था और आज क्या है ? उस समय जैन समाज का रूप क्या था और आज कैसा है ? चलो; ज़रा नज़र डाल लें । आज इतना देख सकें, तो समझेंगे दिवाली को खूब उजैला किया था ।

जिस समय लोग धर्म को भूल चुके थे—बाहिरी ढोंग ने धर्म के नाम पर मनमाना अत्याचार करना शुरू कर दिया था—नकली धर्म ने निराकुलता का नहीं, किन्तु आकुलता का राज्य जमाया था, उस समय भगवान का अवतार हुआ था । भगवान ने ढोंगों के जाल को तोड़कर, वास्तविक धर्म रहस्य ससार के साम्हने रक्खा था । आज भी यही समस्या उपस्थित हो गई है । ढाई हजार वर्ष में अनेक थपेड़े खाकर जैन धर्म या जिनवाणी विकृत हो गई है । इसके शरीर को आडम्बरों के मेल न मैलाकर दिया है । अनेक परिस्थितियों ने इसके भीतरी भाग पर भी हमला किया है । आह ! जिस अन्धकार को हटाने के लिये वीर-वाणी का उद्भव हुआ था, आज उसी अन्धकार में वह डूब रहा है ।

भगवान ने कहा था कि, तुम आत्मा को पहिचानो । देव-शास्त्र-गुरु का विश्वास रक्खो । परन्तु, आज जिनवाणी का रूप क्या है ? उसमें

दर्जनों और कोड़ियों सरागी देवताओं की उपासना घुस गई है । जैनधर्म के नाम पर पितृ-पूजा; वृक्ष-पूजा, योनि-पूजा आदि मिथ्यात्व और पापों का उपदेश मिलता है । वैदिक धर्मावलम्बियों के कियाकांड को हमने इतना अपना लिया है, कि अगर कोई उसके विरुद्ध, किन्तु धर्म के अनुकूल बोलता है, तो कोपभाजन और निंदनीय बन जाता है । आज नुकता-सूतक आदि जैनधर्म के अंग बन गये हैं । इतने दिनों में हमने जैनधर्म की मिट्टी पलींद कर दी है—मार मार कर गुड़ीकर दिया है ।

धर्म के सिद्धान्तों के अनुसार आचार के नियम बनाये जाते हैं; और उन्हीं नियमों के अनुसार रीति-रिवाज बनते हैं । लेकिन, आज उल्टी गंगा बहरही है । रीति-रिवाजों ने मुख्यता शास करली है—धर्म सिद्धान्त धक्का खा रहे हैं ।

हमारी यह परिस्थिति अत्यन्त दयनीय है । अगर हमने अपनी परिस्थिति का सुधार न किया तो रुढ़ि के अनुसार हम अपने को जैनी भले ही कहते रहें; लेकिन वास्तविक जैन धर्म का अस्तित्व हमारे भीतर उतना ही रहेगा; जितना कि एक अज्ञानिक मिथ्यादृष्टि के भीतर ।

दिवाली की सार्थकता तभी है; जब हमारे हृदयों के भीतर विचारों के दीपक जलने लगें । आज आप घर के कोने कोने में दीपक रक्खेंगे, वहां पर भी, जहां कि सदा अंधकार हो रहता था । लेकिन, क्या हृदय के उस कोने में भी रक्खेंगे, जहां कि सदासे अंधेरा है । वहां आप को नवोन वस्तु नज़र आयेगी ! परन्तु नई चीज़ को देखकर घबराइये नहीं । पहिचान कीजिये, वह आपकी ही वस्तु है । आप अपनी अज्ञानता से इसे भूल चुके हैं । फिर भी उसके ऊपर आप का नाम खुदा है—उसे ग्रहण कीजिये । क्योंकि दिवाली का वह सबसे बड़ा उपहार है ।

## लाडू चौदश और दीपमालिका

[ लेखक—श्रीगुरु मिश्र ईश्वरचन्द्र नाथक । ]

प्रत्येक घरों-दुकानों में सफाई हो रही है—जहाँ देखो वहाँ साल भर का कूड़ा-कचरा बाहर निकाला जा रहा है—अपने २ मकानों-कमरों और अलमारियों को नाना प्रकार के रंगों से चित्र-विचित्र कर रहे हैं। पूँछा जाता है, क्यों भाई, आज कल ही क्यों सफाई की जाती है? उत्तर मिलता है, दीपमालिका आने वाली है, यह सब ठाटवाट उसी के लिये है। लीजिये, आज चतुर्दशी भी आ गई—जिसको प्रायः लाडू चौदश कहते हैं, आज महावीर स्वामी रात्रि के पिछले पहर मुक्ति का पधारहे हैं—इससे भक्तजीव (भूत नैगम नय की अपेक्षा से) निर्वाण कल्याणक के समय अनन्त चतुष्टय लक्ष्मी की पूजा, वर्तमान वत् मान करके, अष्ट द्रव्यों से नाना प्रकार के मोंदकों सहित सहर्ष करते हैं। पश्चात् रात्रि समय अनन्त दोषों से अपने घरों को प्रकाशित करके-आनन्द मनाते हैं। असली बात तो यह है। परन्तु जो इन बातों में अनभिज्ञ है, वे मिथ्यात्व के प्रेरे हुए, लोक मूढता वश होकर रुपया-पैसा-कागज-कलम और दावात की पूजा किया करते हैं—सर्व व्यसनो का राजा जुआ खेलने में धर्म मानते हैं। विचारने की बात है, यदि इसी पूजा और जुआ खेलने से ही लक्ष्मी की प्राप्ति हो, तो ससार में कोई भी निर्धनी मनुष्य दिखाई न देव। हम लोग परमपूज्य महावीर स्वामी की सतान हैं—उनके मत के सच्चे अनुयायी हैं, तो हमारा परम कर्तव्य है कि, हम भी अपने पूर्वजों के मार्ग का अवलम्बन करें—जिससे उनके सद्गुण हमको भी प्राप्त हों। हम उन्नति २ चिन्तते हैं, लेकिन उन्नति का सच्चा मार्ग पाने की चेष्टा नहीं करते। क्योंकि जबतक हमको उन्नति

अवन्ति का पूर्ण ज्ञान न होगा, तबतक उन्नति रूपी गुण-ग्रहण और अवन्ति रूपी दोष कभी त्याग नहीं हो सकते। यदि प्रत्येक जाति-प्रत्येक घर और प्रत्येक व्यक्ति अपनी २ उन्नति कर ले तो; उन्नति करो-उन्नति करो, आगजें हर एक जगह से कभी न सुनाई दें। आप स्वयं दोषी हों—दूसरे को गुण की शिक्षा दें—जैसे “गुरु गुरु खावें, चले का गुरु छुटावे” ऐसा होना असंभव है। हम लोगों को अपनी सच्ची उन्नति करना है तो गृहस्थ, सच्चे हृदय से गृहस्थ धर्म का अवलम्बन करें मुनि, मुनिधर्म का अवलम्बन करें, तभी हम उन्नति का प्राप्त कर सकते हैं—जिससे परंपरा मोक्ष सुख की प्राप्ति हो सकती है।

हमारी भूल ही हमको ससार में रुला रही है—जिससे हम दूसरों के सम्मुख अपनी हीनता का वर्णन करते हैं। खेद है, कि पेंसी कर्म भूमि, आर्य क्षेत्र, मनुष्य गति, धावक कुल, दार्य आयु, इन्द्रिय परिपूर्णता, निर्गम शरीर, देशकाल की योग्यता और सन्सगति इत्यादि सर्व सामग्री को प्राप्त करके भी मनुष्य जन्म की सार्थकता न प्राप्त की, जोकि सम्यग्दर्शन रूपी रत्न के भूषित होने पर ही हो सकता है वह ऊर्ध्व गुण एवं वृक्ष का बीज, महल का नींव और शून्य सन्स्थाओं के लिये अंक के समान है। क्योंकि कहा भी है—

एकहि साधे सब सधे, सब साधे सब जाय।

जोतु सांचे मूल को, तो फले फले अघाय ॥

इसोमे आपका शोहार लाडू-चौदश और दीपमालिका आदि का मनाना सफल है। क्योंकि—सब ही को हित सीखें, जानि भेद नहीं कोय। अमृत पान जोई करे, ताही को सुख होय ॥

नोट—वैयक्तिक उन्नति के बिना सामूहिक उन्नति की नींव नहीं रखी जा सकती—जोई भी समाज सामूहिक उन्नति के लिये अग्रसर न होगी; जब तक कि उसके व्यक्तियों की हीनता प्रकाश में न लाई जावेगी—और सामूहिक उन्नति; बिना पर्वों के विशेष प्रकार के, असंभव नहीं तो कष्ट साध्य अवश्य है। —सम्पादक।

## तारन पंथी भाइयों से एक आवश्यक निवेदन ।

मेरे प्यारे भाइयो !

“तारन पंथी-परसाद” नामक लेखक नामशः “परवार-बन्धु” में लिखकर मैं आपकी सेवा में निवेदन करना चाहता हूँ कि, आपके धर्म में एक यह बात हम समय लांछन स्वरूप बन रही है ! उसी को मैं सांगोपांग शास्त्रों के द्वारा बतलाऊंगा—आप कृपा करके शान्त एवं सावधान चित्त होकर पढ़िये । यदि अनुचित जचे तो मत मानिये !

परन्तु दुःख ! ऐसा सुनने में आया है कि, आप अपनी समाजके चंद नेताओंकी उग्र प्रवृत्ति के कारण, बिना पूरी बात सुने, उद्ध्विग्न हो गये ! यह कहा तक सत्य है सो तो भविष्य बतलावेगा ! परन्तु, आप सज्जनों से मेरी नम्र प्रार्थना है कि बिना उत्तेजित हुए यह सिद्ध कीजिये कि, तारन स्वामी ने, जिन के आप अनुयायी हैं, कौन से ग्रन्थ में परसाद का वर्णन किया है ? उसको चैत्यालय में बाटने के लिये कहा लिखा है ? क्या आप जैन धर्म के अनुयायी है ? यदि हाँ, तो आपका दिगम्बर या श्वेताम्बर सम्प्रदाय में से किससे निकटतम सम्बन्ध है ? अथवा आप इन में से कौन हैं ? यदि आपकी समस्त माननीय पचायतो ने; मेरे इन प्रश्नों के उत्तर देने की; तथा भविष्य में जो प्रश्न मैं करूँगा, उनका भी उत्तर देने की कृपा की, अथवा आप लोगों ने सन्निष्टिकरूप से यह सिद्ध करने की कृपा की कि, मेरा मत बाधित है—तो मैं सहर्ष उसका परिहार करूँगा—मेरा उद्देश्य हठ अथवा आपके धर्म, धर्मायतन, धर्म-प्रचारक आदि का अपमान कर, आपके दिल दुखाने का नहीं है—और न आपके धार्मिक रीति-रिवाजों पर व्यर्थ आक्रमण करने का है । किन्तु, सत्य दिखलाने का है । आशा है आप भी इससे सहमत होंगे—और मेरे शेषांश तक शांत चित्त से देखेंगे कि, मैं आपके समाधान की क्या क्या मानप्रियें प्रस्तुत करता हूँ । शेष शुभ ।

भवदीय परममित्र—

तारनपंथी ‘परसाद’ का प्रकृत लेखक—कुन्दनलाल न्यायतीर्थ ।

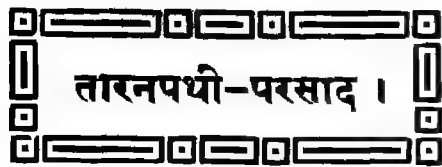
सम्पादकीय नोट ।

हमारी भूल होगी, यदि हम अपने सखे हितेच्छुओं को भय दिखाकर, उन्हें भूल दिखाने के सत्कार्य से रोकेंगे । “वादे २ जायते तत्त्व बोधः” का सिद्धान्त किसको अप्राप्त हो सका है ?

जैन धर्म परीक्षा प्रधानी है—क्योंकि जब तक वस्तु का निर्णय न होगा, तब तक सत्य और सम्यक श्रद्धान किस पर किया जावेगा ? और बिना सम्यक श्रद्धान के मुक्ति होना कठिन है । अतएव पूर्वाचार्यों ने भी जगह २ पर आर्य ग्रंथों में, अन्य धर्मों का भी अच्छी तरह विवेचन किया है । इसी आशय से लेखक ने भी “परसाद” के लेख पर ऐतिहासिक दृष्टि से प्रकाश डाला है—तारनपंथी भाइयों को यह मनन करने के योग्य है—यदि उसमें उन्हें कोई भूल दिखानी हो, तो वे सप्रमाण प्रकाशित करके विद्वानों की शंका का समाधान कर सकते हैं ।

संभव है ‘परसाद’ की प्रथा, पीछे से लेखक के तौर पर आ घुसी हो ? कम से कम इतना तो आवश्यक है कि, उसका सप्रमाण खुलासा किया जावे—ताकि जो संशोधन, स्वयं तारन पंथ समाज अपने धार्मिक ग्रंथों का, कुड़ा समा के प्रस्तावानुसार, ५०) हजार रुपये लगाकर, करने वाली है उसके करने में साहूलियत होवे । तारन-पंथी भाई समय की आवश्यकता को बखूबी जानते हैं क्या ही अच्छा हो, यदि वे या उनको समा, संशोधन के पूर्व, अन्य विद्वानों को उनकी भूना दिखाने के लिये, आमंत्रित करके उचित पुष्कार देने की योजना करें ।

—सम्पादक ।



[ लेखक—श्रीयुत पं० कुन्दनलाल न्यायतीर्थ । ]

( पर्येषण पर्वोक्त से आगे )

जैन धर्म, अध्यात्म-मूलक धर्म है। वह सांसारिक-वस्तु-समूह को आत्मा से पर-बाह्य मानता है। उसकी सब से पहिली शिक्षा पर-पदार्थ को त्याग करने की है। निश्चय नय में समस्त क्रियाकांड एवं तन-धन-पुत्र-स्त्री आदि को बाह्य मान; उसे त्याग कर आत्मा में लीन होने का उपदेश है। व्यवहार में भी अप्रवीण पुरुष उस निश्चय नय की प्रतिपालना परिपूर्ण रूप से नहीं कर सकता। व्यवहार में प्रवीण होने के लिये ग्रहण्य धर्म का परिपालन आवश्यक है। ग्रहण्य में षट् कर्मों के द्वारा आजीवन होने से पापाश्रय अवश्यभावो है, अतएव उक्त पापाश्रय के प्रतिरोध के लिये आचार्यों ने ग्रहण्य को प्रति दिन की क्रियाओं में आवश्यकिये कुछ क्रियायें बतलाई हैं।

१ देव-पूजा, २ गुरु-उपासना, ३ शास्त्र-स्वाध्याय, ४ सयम ( इन्द्रिय और मन का निग्रह एवं षट् काय के जीवों की दया ), ५ तप ( इच्छाओं को घटाना ) और ६ दान करना । \*

इन में दान, तत्काल फलदायी होने से विशेष रूप में प्रसिद्ध है। उसी का विवेचन करना इस समय हमारा मुख्य ध्येय है। यद्यपि धन, पर होने से आत्मा के हिन का बाधक है। तथापि परोपकार में खर्च करने से वह प्रशंसनीय गिना जाता है। इसी को लक्ष्य कर कविवर धानतराय

जी ने लिखा है:—

“पर धन दुरा हू, मला कहिये, लीन पर उपगार खी ।”

“दा” धातु जिससे दान शब्द की निष्पत्ति हुई है—देने अर्थ में है। सूत्रकार भगवान् उमा-स्वामी ने इसलिये इसका स्वरूप लिखा है कि:—

“अनुग्रहाय स्वस्यातिसर्गो दान” इव परानुग्रहाय स्वस्य धनस्य अतिसर्गं त्यागं दानं कथ्यते बुधैः ।—

अपने कल्याण, एवं परके कल्याण की बांछा से प्रेरित होकर, धन का त्याग करना दान है। दान को किसी २ आचार्य ने वैय्यावृत्त का अंग माना है। वैय्यावृत्त, गुणवान्-महान् आत्माओं पर, दुख के आ पडने पर, शीघ्र निर्दोष रीति से उसके दूर करने को कहा है । †

अतिथि-जो अपने संयम गुण की विराधना बिना किये, बिना तिथि के आवें-जां सम्यक्त आदि-उत्तम गुणों के भंडार हैं—घर रहित होने से, बिना अयाचीक वृत्ति के—शास्त्र-विहित, सिंह-वृत्ति द्वारा भोजनादि के लिये भ्रामरी-गोचरी आदि के द्वारा, भिक्षार्थ विचरण करने वाले हैं—ऐसे साधुओं को—धर्म की पवित्र भावना से प्रेरित होकर, प्रत्युपकार की भावना से रहित होकर जो कुछ देना—सो वैय्यावृत्त कहा जाता है। अथवा-गुणों—सम्यग्दर्शन-सम्यग्ज्ञान-सम्यक्चारित्र्य, श्रुत-शील-सयम आदि में प्रेम-भक्ति-अनुराग-होने से संयमी-मुनियों इत्यादि के वेद का दूर करना, पांव दावना और भी जिस तरह वन सके उनकी सेवा-टहल करना वैय्यावृत्त है । ‡ यही

† गुणवद दुखोपनिपाते निरवहूनेन विधिना-तदप हरणं वैय्यावृत्त्यम् । ( तत्सार्थं राजवार्तिकालकार )

‡ दानं वैय्यावृत्त्यम् धर्माय तपोधनाय गुण निधये ।

अनपेक्षितोपचारे यत्क्रिय मनुग्रहाय विभवेन ॥ १११ ॥

व्यापत्ति विनोद, पदयोः सेवाहननं गुण रागात् ।

वैय्यावृत्त्य पापानुपग्रहो ऽन्योऽपि सयमिनाम् ॥ ११२ ॥

( स्वामी समस्तभद्राचार्य )

\* देव पूजा गुरुपास्ति स्वाध्याय सयमस्तपः ।

दानं चेति ग्रहस्थाना षट् कर्माणि दिने दिने ॥

( भगवाञ्जननेनाचार्य आदिपुराण )

दान का प्रथम अंग है। दूसरे के प्रीतिकर पदार्थों से ममत्व छोड़ना-अथवा रागोत्पादक पर पदार्थों से मोह छोड़ना त्याग है। पर प्रीतिकर पदार्थों को परको देना भी त्याग है। यथा—महिनों वा पत्नों के उपवासादि से कृषित-कामी साधु को बुभुक्षा के समय दिया गया अन्नादि आहार उस दिन उसकी परम प्रीति का कारण होता है। अचानक राजा-बैरी-जल-अग्नि-चौर पशु आदि के द्वारा विपत्ति-दुख-पीड़ा-भय उपस्थिति होने पर उसके दूर करने से धर्मात्मा प्राणियों को अत्यन्त हर्ष-आनन्द-तसल्ली होता है। इसी प्रकार सम्यक्-भले प्रकार से दी गई शिक्षा-मनुष्यत्व का ज्ञान कराने वाली सद्धिद्या से-अनन्तानन्त भर्षों से उत्पन्न, दुख सन्तति प्रदायक अज्ञान नाश होकर, ज्ञान सूर्य के प्रकाश से एक विशेष प्रकार की सुखानुभूति होती है। अतएव ये तीनों वस्तुये पर को—अन्य आत्माओं को ससार समुद्र के भीतर जन्ममरण रूपी उत्ताल तरंगों द्वारा आलंङ्घित—यहां से वहां हिलुरते-भयप्राणियों को अवस्था विशेषों में सन्तोष-सुख-आनन्ददायिनी होने से इनका विधिपूर्वक देना त्याग है। ❀

पर पदार्थों से राग द्वेष ज्यों ज्यों बढता जाता है, त्यो त्यो यह आत्मा परतत्रता की बेड़ी पहिनता जाता है—इसलिये उस बेड़ी से छूटने के लिये पर पदार्थों से हमको ममत्व छोड़ना चाहिये।

❀ पर प्रीति करणाति सर्वेन त्याग ॥ ६ ॥

अद्वारोदतः पात्राय तमिहहनि तत्प्रीति हेतुर्भ वति । अमयदान भुषादितमेक भव व्यसन नोद कर । सम्यग्ज्ञानदान पुन' अनेक भव शतसहस्र दुखोत्सारण कारणमतः एतस्मिन्विध यथाविधि प्रतिपाद्यमान त्याग व्यदेश भाग भवति ।

(षोडशकारणभावना व्याख्याता वसेरे भगवाश् भट्टाकर्लकदेवः)

ममत्व पर पदार्थों से छूट रहा है, इसका अनुमोदक दान देना है। आचार्य गण हम को बराबर उपदेश देने आये हैं कि “भय्य आत्माओ! यह संसार-बन दुख से परिपूर्ण है। इस में विषय भोगादि सामग्रियों ठगों के समान प्राणापहारी हैं। इनसे भूल कर भी प्रीति मत करना। क्योंकि इनसे प्रेम किया कि, इनके जाल में फँसे। जाल में फँसने पर तुम्हारे आत्मा को फिर कुशल नहीं। अतएव निरन्तर त्याग व्रत का पारायण करते रहो—अन्यथा त्याग-भूलने पर तुम्हारा पर द्रव्यों में ममत्व बढ जायगा। इत्यादि—इत्यादि”

भारतवर्ष बहुत प्राचीन-काल से अध्यात्म प्रेमी रहा है—जिसमें जैन धर्म ने तो अध्यात्मवाद की परम प्रकर्षता ही प्राप्त करली है। तारनपंथ, जो कि समय के प्रभाव से जैनधर्म का प्रथक् हुआ एक अंग हो है सर्वतोभावेन अध्यात्ममय ही है। उसमें तो व्यवहार को डारा भी क्षान नहीं दिया गया। उसमें समस्त सावध शुभ कार्याये तक हेय बतलाई है। उसमें राग-द्वेष वर्जक उपदेश मिल हो नहीं सकता। सावध किया रूप दान का अस्तित्व एक तो उसमें पाया ही नहीं जाना चाहिये यदि पाया भी जाय तो वह इस रूप में अभ्रतियों को दिया जाना और भी अनुचित है। क्योंकि ससार के प्रायः समस्त आस्तिक मतों का इस विषय में समान अभिप्राय है कि “दान वही देना चाहिये जहां आवश्यकता है। जो रोगी नहीं, उसे औषधि का देना यथा व्यर्थ है। उसी प्रकार समर्थ को दान देना व्यर्थ है।” ❀

बतलाईये; परसाद जिनको दिया जाता है, उनमें ऐसे कितने आदमी रहते हैं, जो असमर्थ हों। अथवा उस परसाद से उनका क्या दुख दूर हो सकता है। परसाद का घड़ान इतना अल्प

❀ इन्द्रान भर कौन्तेय मा प्रयच्छेत्तवरेधनम् ।

व्याधितस्यौषधंपथ्य नीरुजस्य विमौषधैः ॥ १ ॥

होता है कि, एक बच्चे का पेट भी मुश्किल से भर सकेगा। उससे एक दरिद्र-संतप्त व्यक्तिका दुःख दूर होना असंभव है। बहुत से ऐसे व्यक्तियों, को भी वह परसाद दिया जाता है, जो लेने के पात्र नहीं। जैसे, लड़की का पिता अपने कामाद के घर की किसी वस्तु को व्यवहार में नहीं लेता, पर उसे उक्त परसाद लेना पड़ता है—जो सर्वथा अनुचित है। अतः परसाद को दान का रूपान्तर मानना युक्तिसंगत प्रतीत नहीं होता। यदि कदाचित्त माना भी जाय तो वर्तमान में वह बिल्कुल खराब हो गया है, बुद्धिमानों को समय के अनुकूल उसका सुधार कर देना चाहिये।

दाता-पात्र-देय (वस्तु)—फल के आश्रित होने से दान चार प्रकार का है। दाता-दान देने-वाला कहलाता है, उसमें श्रद्धा-भक्ति-शक्ति-विज्ञान-अलोभता-क्षमा-त्याग ये सात गुण होना अत्यन्त आवश्यक है। \*

श्रद्धा गुण से उसमें विश्वास होता है कि, दान देने योग्य पात्र यही है। यदि श्रद्धा गुण दाता में नहीं होगा, तो दाता का पात्र में आदर नहीं हो सकता। प्रमाद रहित होना दाता का दूसरा शक्ति नामा गुण है। गुणों में प्रमाद-हर्षा धिक्का का होना तीसरा भक्ति गुण है। दान के क्रम-विधि-का ज्ञान होना—मुनि को सर्व प्रथम

देना; अनन्तर मध्यम-जघन्य पात्र को, इस क्रम का ज्ञान होना—विज्ञान नाम का चौथा गुण है। देने की ताकत अलुब्धता कहलाती है। सहन-शीलता—एक साथ अनेक पात्रों के आजाने पर उससे घबड़ाना नहीं—अन्य उद्देश्य के कारण मिलने पर उद्देश्य का अभाव होना—क्षमा नाम का दाता का छठवाँ गुण है। वर्तमान में हमारी समाज में इस गुण के अभाव से कितना भयंकर रूप समय २ पर नजर आता है, सो विद्वत्पाठकों से छिपा नहीं है। जब उत्तम प्रकार से देने का जो सम्भाव है, सो त्याग गुणों है। उत्तम पात्र के होने पर इन उपयुक्त गुणों सहित दाता उत्तम कहलाता है। यदि उसमें निदान-आगतो काल में उपकार की भावना-विषयादि की बाँझा—मायाचारी-छल-कपट के परिणाम, एवं मानादि कषाय युक्तता न होवे—कल्याण के लिये उत्तम पूर्ण होवे, तो प्रशंसनीय दाता है। \*

इन गुणों से यदि रहित होगा, तो उसे दाता नहीं कहा जा सकता। साथ ही इसके दाता में इन गुणों-वानों का समावेश भी आवश्यक है कि, वह जो कुछ द्रव्य न्याय से कमावे, उसके चार भाग करके, दो भाग कुटुम्ब के पोषण में खर्च करे, एक भाग बैंक बगैरह में, समय-आपत्ति-पड़ने पर उसके निवारण के लिये सुरक्षित रखे—बाकी का चौथा हिस्सा धर्मकार्यों में लगाव—दान देने के लिये रखे—दान देवे। जो इस प्रकार से नहीं कर सकता उसे चाहिये कि, अपने उपाजित द्रव्य के या मासिक, वार्षिक आमदनी के ६ छह हिस्से करे। दो भाग, स्त्री-पुत्रादि कुटुम्ब के पालन-पोषण-संरक्षण एवं शिक्षण बगैरह में खर्च करे, एक भाग व्यापार में बढ़ाया जाय, दो भाग संरक्षित अवस्था में रखे, बाकी जो एक भाग बचे उसे

\* महत्त्वस्था यथावृष्टिः कृधाते भोजन तथा ।

दरिद्रे दीयते दानं सफलं वाण्डु नन्दन ॥२॥ महाभारत  
अह्नाभक्तिश्च शक्तिश्च विज्ञानं चाप्यलुब्धता ।

क्षमा त्यागश्च धर्मैते प्रोक्ता दानवतेर्युगाः ॥ ३ ॥

अह्नाऽऽस्तिक्यमनास्तिक्ये प्रदाने स्यादनादर ।

भवेच्छक्ति रनालस्य भक्ति स्यात् ॥ गुणादरः ॥ ४ ॥

विज्ञानं स्यात् क्रमज्ञानश्च देय शक्तिरलुब्धता ।

क्षमानितिज्ञा दहतस्त्यागः सद्रव्यपक्षीक्षता ॥ ८५ ॥

एति सप्त गुणोपेतो दाता स्यात्पात्र सवदि ।

\* व्ययेतश्च निदानादेर्दोषाग्निः शेषोद्वयस्य ॥ ८६ ॥

इत्यार्षे महापुराणे २० पर्व मध्ये ४० जिनसेनेन प्रोक्तमिति ॥

धार्मिक कार्यों में व्यय करे। यदि कदाचित् इतना भी न कर सके, तो कम से कम १० वां भाग दानादि धर्म कार्यों में अवश्य व्यय करे। ०

यदि पेसा नहीं कर सकता तो उस ग्रहस्थ का घर नहीं, किन्तु स्मशान है। घर में भी आरम्भ जनित कार्यों के अन्दर निरन्तर जीव हिंसा होती रहती है। अतः हिंसा रूपी अग्नि की चिता निरन्तर प्रज्वलित रहती है। स्मशान में तो चिताएं जला ही करती हैं। इसलिये चिता और ग्रहस्थ के घर में अन्तर या विशुद्धि कराने वाली यदि कोई वस्तु है, तो वह दान ही है। उसे अवश्य प्रत्येक ग्रहस्थ को हमेशा करते रहना चाहिये।

अब देखना चाहिये कि, परसाद के अन्दर इन गुणों का समावेश, कितने सेठ-साहिवान्, जो बटवाते हैं; उनमें पाया जाता है। मेरी समझ में तो शायद कोई इन गुणों से युक्त दातार जैन समाज में हो। एक रुपया कही को दिया कि, सब से पहले अश्वचार देखना प्रारम्भ कर दिया कि, मेरा नाम प्रकाशित—दातारों की नामावली में छपा हुआ है या नहीं—ये क्या दातारपना है? कभी नहीं। परसाद में तो दानपना दंडना—मानो आकाश कुसुम में सुगन्धि दंडना है।

दान के चार भेद हैं। १ दयादत्ति, २ पात्र-दत्ति, ३ समदत्ति, और ४ अन्वयदत्ति ये चार भेद दान के बतलाये गये हैं। ❀

० भागद्वय कुटुम्बार्थे सवयार्थे तृतीयकः ।

स्वरायो यस्य धर्मार्थे तुर्पित्यागीसत्तम ॥ १ ॥

भागद्वय तु पुत्रार्थे कोशार्थे तु भय सदा ।

यद्य दानाय यो युक्ते सत्यागी मध्यमो मतः ॥ २ ॥

स्वम्वस्य वस्तु षड्भागात् परिवाराय योजयेत् ।

त्रीन् सचयेद्दशाय तु धर्मे त्यागी लघुश्च सः ॥ ३ ॥

श्रीपद्मनन्दिपंचविंशतिकाया ।

❀ चतुर्धा वर्णिता दत्तिर्दया पात्रसमन्वये ॥ ३५ ॥

आदि पुराण ३८वा पर्व श्लोक ३५

अन्धे-बहिरे, लूले, लंगड़े अपाहिज, दुष्मी-दरिद्री एवं विधवा, अनाथ वगैरह प्राणियों पर; जो कि किसी प्रकार की आजीविका करने में सर्वथा असमर्थ है—जिनकी गुज़र का कोई वसीला न होने से अत्यन्त दुखी है—जो आजीविका का साधन न होने से पाप मार्ग में प्रवृत्त होने के लिये तैयार है—दुख में निरन्तर भयभीत रहते हैं—जिनके ऊपर समाज की कृपा दृष्टि न पहुँच सकने के कारण सकट से टल नहीं सकते, ऐसे व्यक्तियों की जो बिना किसी मतलब-प्रयोजन के सहायता करना,—उनके दुख दूर करना, इसका नाम दया दत्ति है। दाता इसमें प्रत्युपकार करवाने की वांछा नहीं रखता। दरिद्री-दुखी उसका प्रत्युपकार कर भी नहीं सकते। अतः—अनुग्रह करन योग्य प्राणि समूह पर अभय की देने वाली—दयायुक्त, मन, वचन, काय की शुद्धता सहित जो किसी वस्तु को देना है—उसे दयादत्ति कहते हैं।

यह परसाद दयादत्ति नहीं कहा जा सकता, क्योंकि मान बडार के सिवाय कोई भाव परसाद बटवाने का नहीं है। दूसरे पंसा कह के बटवाइये। फिर देखिये, कितने महाशय उसे ग्रहण करते हैं? आप भी तो उन्हें इसी आशा से बटवाते हैं कि—“कल ये बटवावेगे।” तोसरे अनुग्रह योग्य प्राणी उनमें एक भी नहीं। अतः यह परसाद का परसाद ही है—दयादत्ति नहीं।

२ पात्र दत्ति—षट्काय जीवों के प्रतिपालक, इन्द्रिय और मन के दमन करने वाले, समरस सुधा के पान से परिपुष्ट, आरम्भ परिग्रह एवं विषयों की इच्छा के सर्वथा परित्यागी, पर हित करने में तत्पर, स्वात्म-हितैषी, परम ज्ञानी, ध्यानी, तपोधनों को नवधा भक्ति पूर्वक पङ्गाह कर

† सानुकपमनुष्ठाह्ने प्राणिवृन्दे ऽभयप्रदा ।

त्रिशुद्रयनुगता श्रेयं दयादत्तिर्मता बुधैः ॥ ३६

आदिपुराण ३८वा पर्व ३६वा श्लोक ।

आहारादि देना; सो पात्र दत्ति कहलाती है । †

पात्र, उत्तम-मध्यम जघन्य तीन प्रकार के हैं । \*

उत्तम पात्र—जो बाह्य ( वस्त्रादिक ) अभ्यन्तर-रागद्वेष क्रोधादि - समस्त परिग्रहो से रहित हैं, महाव्रत समिति एवं गुप्ति के पालक हैं भयंकर—अस्य मनुष्यों को देखे सुने भयकारी - तपों को तपने वाले एव जो मुख का प्रक्षालन कभी भी नहीं करते हैं—जिनका बाह्य शरीर पसेवादि के द्वारा मलकर, मलीन हो गया है—जो शरीर में ममत्त्व रहित हैं—शरीर जिनका तप के प्रभाव से अत्यन्त क्षीण है - सर्वांग जिनके शिथिल हो गये हैं, तो भी क्षुधा-तृषादि उग्र २ परिग्रहों के सहन करने में तत्पर हैं—जो २० मूलगुण एव उत्तरगुणों के पालने में तत्पर हैं—अनन्त गुणों के समुद्र, लाभ अलाभ में साम्यभाव के धारी—महावार-निन्दा स्तुति से परांगुल, तृण, कांचन, महल-प्रसान आदि में समान वृत्ति, संसार समुद्र से स्वयं तिरने एव भक्त प्राणियों को जो तारने वाले हैं—जो क्रीडादिक दोष रहित शुद्ध अहार लेखकर, धनाढ्य एव दग्धि के घर में जहां हो वहां से ग्रहण करते हैं, एव जो इन्द्रियें जोतने में शूरवीर हैं—सब प्राणियों के हित करने को तत्पर हैं—रत्नत्रय सहित है ज्ञान ध्यान में अत्यन्त लवलीन हैं—दया से अत्यन्त निर्मल परिणाम होने से ईर्यापथ में निरन्तर जो दृष्टि रखते हैं—राग द्वेष-मद-उन्माद-भय-मोह आदि दोषों का लेश भी जिन्हो में नहीं है, वही दातार को संसार समुद्र से तारने में समर्थ महामुनि

† महातपोधनायार्का प्रतिग्रह पुरं सरम् ।

प्रदानमशनादीना पात्र दान तदिष्यते ॥३७॥

आदिपुराण ३८वां पर्व—३७वां श्लोक ।

\* प्रश्नोत्तर चार आवकाचार के बीसवें परिच्छेद में इस विषय को, श्लोक ६ से १३ तक कहा है । इसी प्रकार अमृतगति आवकाचारादि ग्रंथों में लिखा है । लेख बाहुल्य के भय से नहीं लिखा । —लेखक ।

उत्तम पात्र हैं ।

मध्यम पात्र—देव-गुरु-शास्त्र के श्रद्धाली, सम्यक्तत्वादि गुणों से विशुद्ध आशकोचित देव पूजा-स्वाध्याय-सयम-तप एवं दान रूप आवश्यक किया युक्त, श्रावकों के मूलोत्तर व्रतपालने में तत्पर, धर्मप्रेमी, संसार-भोगों से उदासीन, पर्व दिनों में प्रोषधोपवास धारी श्रावकोत्तम मध्यम पात्र है । †

जघन्य पात्र—सम्यग्दर्शन से यथाविधि पवित्र, जिनशासन के परमभक्त, पूजनादि षट्कर्मों में तत्पर एवं सगेवादि गुणों से विभूषित, तत्त्व-ज्ञानी, श्रेष्ठ गुण युक्त अविरती श्रावक, जघन्य पात्र है । \*

इसी प्रकार का पात्र-अपात्र-कुपात्र का वर्णनान्तक एक पथ श्रोपञ्चनन्दि पञ्चविंशतिका के ५० वें दानाध्याय में निम्न प्रकार है —

उत्कृष्ट पात्रमनगर मणुव्रतादय ।

मध्य व्रतेन रहित सुदृश जघन्यम् ॥

निर्दर्शन व्रत निकाय युत कुपात्रम् ।

युग्मोर्जितं नरमपात्रमिदं च विद्धि ॥ ४३ ॥

अर्थात्—महाव्रतधारी मुनिराज उत्तम पात्र, श्रणुव्रतधारी श्रावक मध्यम पात्र, व्रत रहित सम्यग्दर्शि जघन्य पात्र, सम्यग्दर्शन रहित व्रतयुक्त कुपात्र, एव व्रत सम्यक्त्व दोनों रहित अपात्र हैं । [ अपूर्ण ]

† सम्यक्तत्वादि गुणोपेताश्च श्रावक एव तत्परान् ।

धर्म सवेग सयुक्ताश्च सत्प्रोषध विधायिनः ॥१४॥

देवगुरुदि सभक्ताश्च दान पूजादि कारकाश्च ।

विद्विम्ब आशक्तानेव पात्र मध्यम सत्तकाश्च ॥ १५ ॥ \*

प्रश्नोत्तर आवकाचार २० वा अध्याय ।

\* सम्यग्दर्शन संशुद्धा भक्ताः श्रीजिन शासने ।

पूजादि तत्परता लोके सवेगादि विभूषिताः ॥ १५६ ॥

तत्त्वज्ञानादि महयान युक्ताः श्रेष्ठ गुणाविताः ।

त एव पात्रता प्राप्ता जघन्याख्या सुदृष्ट्या ॥ १५७ ॥

प्रश्नोत्तर आवकाचार २० वा अध्याय ।

## तारनपंथ-समीक्षा ।

[ लेखक—श्रीपुत्र “पुष्पेन्दु” । ]

( जून १८२७ के पृष्ठ २६० से आगे । )

धर्मसार ग्रन्थ का छंद न० २८ “ नित्य-नियम-गुण-पाठ-पूजा ” \* के संग्रहकार महोदय ने स्पष्ट विघात होने के भय से छोड़ दिया है, जो इस प्रकार है—

अष्ट भेद विधि पूज कराय, जाने आवागमन नचाय ।

तुम जिनेत्र त्रिभुवन आधार, मुक्तिकामिनी उरतुमहार ॥२८॥

अब विचारिये, यह कार्य बुद्धिमानों का कहा जा सकता है ? इतना होने पर भी सब खडन निःसार है ! भोलेभाले लोग ही इसके चक्र में आ सकते हैं । ज़रा भी हिताहित विवेचनी बुद्धि के धारक महाशय क्या इस बात पर विश्वास कर सकते हैं ? जबकि इसके खिलाफ सैकड़ों परम तपस्वी, बीतराग, सर्व हितैषी, स्वामी भट्टाकलंक, विद्यानंदि, भगवज्जिनसेनाचार्य, गुणभट्टाचार्य जैसे प्रौढ़-विद्वानों के युक्त्यागम डाग, प्रतिमा-पूजन सिद्ध करने वाले अनेक ग्रंथ, आदेश वाक्यों के मौजूद हैं, तब, एक सामान्य बुद्धि के धारक-गृहस्थ \* के वचनों का अंध विश्वास करके धर्म मार्ग से प्रतिकूल चलना कहां की बुद्धिमानी है !

\* उक्त पुस्तक के लिये दिगम्बर शाम्नाथ विरुद्ध, त्रिद्व-षण भांडार कहीं तो कोई शक्त्युक्ति न होगी ?

ॐ ( १ ) यह मेरी खुद की कल्पना नहीं है । किंतु स्वयं तारन स्वामी ने “नाम माला” ग्रंथ की अंतिम प्रशस्ति में इस प्रकार प्रकट किया है; जो किसी किसी प्रति में पाया जाता है—“जैसे मध्यम पात्र १६ क्रिया के धारक, तार नाम उत्कृष्ट; रानी बेलना के सहायक तार कमल प्रकटे; उस समय पंचमोकाल है—आधु वर्ष

यह तारन पंथ के विद्वानों की बुद्धिमानी का नमूना है ! इससे साधारण समाज की बुद्धि का पता लग सकता है । क्या इसी पर दूसरों को मिथ्याता एवं मूर्ख कहने का दावा करते हैं !

प्यारे भाइयो ! इन व्यर्थ के कल्पना जालों को छोड़कर सत्पथ का अवलम्बन कीजियेगा । अन्यथा यहां तो नहीं, अन्यत्र पश्चाताप करना पड़ेगा—भावी संतान आपके नाम पर दो दो गरमागरम आंसू बहायगी ।

अब और भी जरा स्ववचन बाधित वाक्य देखियेगा—जिस शास्त्र के अन्दर सब शास्त्र का लक्षण न हो—वह शास्त्र ही सच्चा शास्त्र नहीं हो सकता । इसका नमूना भी लीजियेगा:—

“जैसे कोई मत्त पुरुष कहै कि, मेरी माता बांभ । क्योंकि पुरुष का सयोग होने पर भी गर्भ नहीं रहता है ।” अरे भाई, विचार तो ज़रा कि, यदि तेरी माता बांभ थी तो तू कहां से आ गया ? क्या आकाश से गिरा था ? इसी तरह एक जगह लिखा है कि, भगवान् ऋषभदेव “गर्भ परिहारे लिंग चारित्र” कहिये माता के गर्भ से ही ३ ज्ञान और १३ प्रकार के चारित्र को लेकर उत्पन्न भये—सो फिर गर्भ धारण न करें, ससार विषयक ३ लिंगों का परिहार किया सो, फिर लिंग धारण न करें । और यही पर थोड़ी देर में कहते हैं—भगवान् ऋषभदेव को ८३ लाख पूर्ववाद अवधिज्ञान का अंकुर भया । वाह ! खूब रही, कैसी अच्छी बान मिली, एक जगह तो गर्भ से अवधिज्ञान और एक जगह ८३ लाख पूर्व वर्ष बाद अंकुर ही हुआ ।

६७ की है” । इस प्रकार वाक्य हैं—इन पर आप खुद विचार करिये ।

( २ ) दिगम्बरी “चरचा सागर” नामक ग्रंथ में उक्त पंथ प्रवर्तक का नाम “ताराचंद” लिखा है; और भी अनेक विषय उल्लेख हैं । अक्सर पाकर प्रकट किये जावेंगे ।

पूरा भी नहीं हुआ। उसमें भी शायद वैराशिक लगाना पड़े—कि, ८३ लाख पूर्व बाद में अंकुर हुआ हो, तो पूरा कब होगा ? तब फिर उनके मोक्ष पाने का सौभाग्य ही कैसे प्राप्त होगा ? बहुत ठीक, कहीं पीछे का वाक्य लिखते समय निद्रा का भोका तो नहीं आ गया था ? अन्यथा पूर्वापर विरोधी वाक्य कैसा ! और वे जन्मते ही मुनिरूप में पैदा हुए, तो फिर उन्हें राज्य करना शोभा नहीं वेता। इसी प्रकार और भी बहुत से कथन हैं। यदि विद्वानों के द्वारा उनका सग्रह किया जाय तो महापुराण का रूप हो जावे। अस्तु, पंडितजी की तारीफ करने को यह कृष्णमुखी लेखनी अक्षम है।

इसी प्रकार परसाद बांटने की प्रथा, जो तारन समाज में प्रचलित है—वह भी शास्त्राज्ञाय से विरुद्ध एवं अयोग्य है। है भी वह चित्रितता पूर्ण। मेरी समझ में तारन समाज के शास्त्रा में बारबार परसाद शब्द का प्रयोग आने से ही उक्त प्रथा का जन्म हुआ हो तो कोई आश्चर्य नहीं। वह भी तीर्थंकरों के समांशरण के वर्णन काल में आने से ॐ चैत्यालयों में चलाई गई प्रतीत होती है। वे उल्लेख ये हैं—

“जतोत्सर्पिणी के चतुर्थ कालान्तर्गत चतुर्विंशति तीर्थेश्वरों में से अंतिम तीर्थंकर श्री सम्पतिनाथ स्वामी। (यह नाम बिलकुल ही अशुद्ध

\* १ चैत्य—शब्द का अर्थ प्रतिमा है और वह भी ४६ गुण विशिष्ट—१८ दोष रहित—परम पीतराग मुद्रा के धारक अर्हत भगवान की, और आलय नाम है—मकान का—रहने का स्थान—अतएव चैत्य + आलय=चैत्यालय पूरा नाम हो जाता है; जो कि श्री जिनेन्द्रदेव की प्रतिमा जिसमें विराजमान हो; वैसे मन्दिर (मकान) का नाम है। फिर जहां पर श्री प्रतिमा जी विराजमान न हों, वह स्थान चैत्यालय किस प्रकार कहना सकता है !

† २ यह तीर्थंकर की कल्पना अपनी अनादिता

है। क्योंकि भूतकाल सम्बन्धी चतुर्विंशति में इस नाम के धारी कोई भी तीर्थंकर नहीं हुए) को परसाद अवसर्पिणी के चौथे काल के अन्तर्गत चौदहवें प्रजापति (कुलकर) श्रीनाभिनंद राय (नाभिराय पूरा नाम है इसमें नंद पद व्यर्थ है) के पुत्र श्री आदितीर्थंकर श्रीआदीश्वरदेवजी उत्पन्न भये का परसाद ले उत्पन्न भये—कहिये अरहत-सिद्ध-आचार्य-उपाध्याय और साधु पंच-परम इष्ट-पंचज्ञान-एक सौ तेतालीस गुण-षट् यत्र की पूजा-पंचहत्तर गुण सत्ताइस तत्त्वनि कर विचार—एकसौ आठ गुणों की जाप-पात्र ३-दान चार-त्रेपन क्रिया की विधि विचार-आश्रवनि-रोध † और अपने देहालय, निहालय, चतुष्टय मध्यले उत्पन्न भये। भावी तत्त्व परसाद श्री महावीर स्वामी के जीव को दियो—पयवारा (परमेष्ठी ५, रत्न ३, अनुयोग ४,) या प्रकार ज्ञान का गहकर म्लेच्छ कुंवर का जीव शुभ समय पाय, स्थान कुन्दनपुर नगरी, पिता श्री सिद्धांत राजा, माता प्रकृति देवी को कुल विषय अवतरित होता भया। इन्द्रादिक नगरी की बृहताकार रचना करते भये—६ मास पर्यंत रत्न वृष्टि करते भये।”

इस प्रकार कई जगह परसाद लेने का जिक्र आने से ही, सम्भव है यह प्रथा कायम हुई हो। ६ मास तक ही रत्नवृष्टि की, १५ मास तक

सिद्ध करने के लिये की गई है ! धन्य है, स्वार्थ विद्धि के लिये, मनुष्य क्या क्या नहीं करता है !

‡ जब आश्रय रोक दिया गया, तब फिर तीर्थंकर नाम प्रकृति का आश्रय कैसे हुआ ? क्योंकि आश्रय रोकना सवर है—और “सवरेसति निर्जरापत्तेः” अर्थात्—सवर होने पर नियम से निर्जरा होती है। कर्म निर्जीर्ण होने पर मोक्ष अवश्यभावी है—न कि तीर्थंकरत्व ! विचार कीजिये; तथा उपर्युक्त कारण आश्रय निरोध के हैं नहीं किन्तु, शुभाश्रय के कारण हैं। अतः इन आश्रय विरोधी वाक्यों पर भी विचार कीजियेगा।

क्यों न की ! ६ मास गर्भ में आने के प्रथम और ६ मास गर्भ में रहे—इस तरह १५ मास तक करना थी ? राजादिक के नाम में प्रत्यक्ष भेद हैं । अनर्थक शब्दों का भी प्रयोग किया है, यथा “देहालय-निहालय” वगैरह न मालूम किस सिद्धांत ग्रंथ के आधार पर यह कथन किया है ? इसे वेही बतला सकते हैं—जिन्होंने इसे निवृत्त किया है । [कमश]

### सम्पादकीय नोट ।

क्या हम आशा करे कि, तारन-पथी समाज इन उपयोगी लेख माला पर शान्त चित्त से विचार करेगी ? लेखक का मनुदेश्य तारन-पथी समाज का वास्तविक हित ही है । सभव है जिस तरह कबीर-पथ आदि, समय की आवश्यकता के कारण आविर्भूत हुए थे—वही बात तारन-पथ के लिये कारणभूत हुई हो ! साम्प्रत में ममय की आवश्यकता भी इस प्रकार की है—अतः तारन-पथी समाज का पाम कर्तव्य है, कि वह अपना घर अच्छी तरह में देवे भाले—उचित सुधार की योजना करे । लेख माला की पर्यालोचना यदि कोई तारन-पथी मञ्जन प्रकाशित कराना चाहेंगे; तो “बन्धु” में उसको सर्वे स्थान दिया जावेगा । जैन समाज तो यही चाहती है कि, वे फिर से अभिगमन महावीर के सन्ने मोक्ष मार्ग को ग्रहण कर, अपना वास्तविक कल्याण करें । सम्पादक ।

## वह निर्वाण तिथि है कहाँ ?

[ ले०—श्रीयुत १० गुणमद्र जैन । ]

आँख मीचकर भवन भवन में आइ दिवाली, कैसे स्वागत करें देश वैभव से खाली । होनी स्मृति वीर । हृदय में श्रद्धा तेरी । जला न सके किन्तु दियो को हम वह डेरी ॥ स्वागत माँ कैसे करे, करने में असमर्थ हैं । मन मोदक हम बाँधने, होते पर वे व्यर्थ हैं ॥१॥ है अति यह विकराल, भयङ्कर रजनी काली, मान रहा है विश्व, इसे अब नागिन काली ।

शशि क्या, ये नक्षत्रन तम में तनिक दिखाते । हो जाने हम विवश, दीप जो काम न आते ॥ आज दीपकों का यहां, फैला मन्द प्रकाश है । किसी सुन्दरी का अहो ! मानो यह मृदु हास है ॥२॥ यत्र-तत्र सानन्द, बहुत उत्सव हैं होते । दीपमालिके किन्तु, यहाँ दुखिया है रोने ॥ करें परिश्रम बड़ा और बोझा 'हे' ढोते । कभी न सुख की नींद अचानक हा ! वे सोते ॥ भारत में अब प्रति दिवस, बढ़ती है आपत्तियाँ । जुटती ही हैं जा रहों, दुख की नित सामग्रियाँ ॥३॥ कही २ अब लूब, पटाके फूट रहे हैं । अमरों सा धनधान, सौख्य ये लूट रहे हैं ॥ यहाँ भूख से अङ्ग, हमारे टूट रहे हैं । धन धरती परिवार, हमारे छूट रहे हैं ॥ तिमिरावृत यह भोपडी, इस में दीपक है नहीं । तेल कहाँ से ला सकें, पैसे तक जुड़ते नहीं ॥४॥ घास काट या बेच, लकड़ियाँ जो पाते हैं, मिलकर दोनों हमी, सफाचट कर जाते हैं । भूख भूख ये लाल, हमारे चिल्लाते हैं ॥ मन मसोस कर हाथ । निकल आँसू जाते हैं ॥ जैसा वैभव शालि था, वैसा वैभव हीन है । भारत का अधिकांशनगर, हाथ । दीन से दीन है ॥५॥ होती है अतिवृष्टि, अनावृष्टि भी देखो । चिन्ता से परिपूर्ण, जगत को आँखों देखो ॥ ह॥ सब प्रकार प्रतिकूल, दिखाता आज विधाता । गिरते को इस भोंति अहो ! वह और गिराता ॥ जिधर दृष्टि फैलाए, उधर न दुखका छोर है । अन्यायों का देश मे, बढ़ता जाता जोर है ॥६॥

x x x x

बूढ़े जो इस लोक मे, दो दिन के महिमान हैं । व्याह हेतु पर वे सभी, देते निज धनधान्य हैं ॥ एक चाग हे वीर । पुनः निज शासन करिये । भूले भटके दुखी जनों के दुख को हरिये ॥ तुम को ही सर्वस्व, विश्व में अपना माना । तुम को जग में छोड़ नहीं है अन्य ठिकाना ॥ फिर क्यों दुखमय समय यह, आज उपस्थित है यहाँ । सुखद-शान्तिमय आपकी, वह निर्वाण तिथि है कहाँ ॥

## जैन समाज की वर्तमान अशान्ति पर विचार ।

[ ले०—श्रीगुप्त व्या० वा० ष० देवकीनन्दन विद्वान्तशास्त्री ]

जैन समाज की तमाम रुढ़ियों पर दृष्टि करने से, आम्नाय की नीति-नीति के अवलोकन से, इस बात का पता लगता है कि, आवश्यक व्रत की साधक और सन्यस्त आश्रम को शर्तें २ योग्यता हो—अथवा मुनि वर्ग को यथेच्छ धर्म साधन में सहूलियत रहे; ऐसे नीति रिवाज, पुराने ऋषि-महर्षियों—गृहस्थाचार्यों के उपदेशों से समाज बधन रूप में पाये जाते हैं। इसी हेतु का लक्ष्य करके इस बंधन की अपेक्षा, समाज में अत्यावश्यक प्रतीत होती है। जब तक समाज स्वयं प्रक्षुब्ध न हो जाय—जिन शासन के रहस्य समझने की योग्यता उसमें न हो जाय—तब तक समाज के बधनों में शिथिलता न आने देने के लिये, धार्मिक पुरुषों द्वारा; जो कुछ कठोरता अपने को प्रतीत होती है—उसे कठोरता समझता, मेरे क़्याल से एक प्रकार की दुर्बलता है। परन्तु, फिर भी इस रूप में कदाचित् कोई इस तत्वकी आड़ लेकर धर्मान्यता के रूप को धारण करले, तो उसके निमित्त से भी समाज में बड़े बेग से दूसरे पक्षनालों का अच्छी संख्या में सगठन होकर, समाज की अच्छी बातों पर भी, उस दूसरे पक्ष के बेग द्वारा आघात हो जाया करता है।

इसके प्राचीन और नवीन हजारों उदाहरण हैं, जो ज़रा ही दृष्टिपात करने से मिल सकते हैं। समाज में भट्टारकी प्रथा का बेगवान आघात इससे ही हुआ। जिन लोगों ने इस प्रथा का विरोध, जिस सम्भाव से किया था, यदि भट्टारक-संप्रदाया नुयायी उसका खड्गन सौम्योपचार से करते

तो संभव है कि, बहुतसी आर्षरीतियां—आर्ष प्ररूपति संस्कारादिक, जिनका कि प्रचार बीस पथ संप्रदाय में हो रहा है, तेरह पंथ संप्रदाय में भी उनका निरन्वय नाश न हो पाता। इसी प्रकार तेरह पंथ संप्रदाय वाले भी यदि सौम्योपचार से काम लेते, तो बीस पंथ संप्रदाय में सग्रन्थ त्यागो, निर्गन्थो की तरह सर्वथा पूज्य पदारूढ न हो पाते।

इसी प्रकार सधो के अति सधर्ष से अनमोल विशेषताएँ लुप्तप्राय हो गई हैं। आप किसी भी जैन से पूछें कि, आप किस गण व सध के हो? अपने २ गण व सध में बाल बच्चों का कैंसा सस्कार करना चाहिये? तो इस विषय का उत्तर आप शून्य ही पावेंगे।

कट्टरता, ऐसा जान्यतरीय गंग होता है, कि जिसके कारण यथार्थ बन्तु स्थिति का प्ररूपण न होकर, एक प्रकार के ध्यामल एकान्त का जन्म होता है। उसके द्वारा अनुयायी जनता में, कालान्तर में एक प्रकार का लोभ होकर, ऐसी ग्लानि पैदा होती है—जिससे उस नेता के प्रति अरुचि न होकर, उस मार्ग से अरुचि हो जाती है। जिसके परिणाम में प्रचार के बदले महान शिथिलता का जन्म होता है। प्राचीन पक्ष का समर्थक तो मैं भी हूँ—प्राचीन पक्ष की स्थिरता के लिये, धर्म की प्राचीन सस्कृति का संग्रहण और प्रचार के लिये, सब से प्रधान कर्तव्य यह है कि; मनसा-वाचा-कर्मणा यथाशक्ति अपना व्यवहार तदनुकूल ही रक्खा जाय। जिस समय इस

को प्रवृत्ति के सम्मुख हुआ व्यक्ति वर्तमान के वातावरण के भोको का अनुभव करेगा, उस समय उसे वातावरण के बेग की प्रबलता का अनुभव हुए बिना नहीं रहेगा । “द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव का प्रभाव तत्कालीन परिस्थिति पर नहीं होता”—यह बात त्रिकाल में भी युक्ति युक्त नहीं हो सकती । किन्तु, द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव के नैमित्तिक प्रभाव से प्रभावित होते हुए भी, मूल पक्ष का व्याघात न हो जाय—इस प्रकार की दृष्टि रखते हुए, प्राचीन संस्कृति को जीवित रखना ही आश्रय की रक्षा है ।

जो लोग वातावरण के बेग का उचित रीति से साम्हना नहीं करते हैं, उन्हें उस पक्ष के रक्षकत्व की डींग भी नहीं मारना चाहिये ।

समाज में आजकल एक विविध प्रकार का हुल्लाह खड़ा हुआ है । पंडित पार्टी, वस्तुतः वर्तमान वातावरण का साम्हना उचित रीति से नहीं कर रही है—बाबू पार्टी भी, बाबू व्यवहार से सौम्य रूप में युद्ध करते हुए भी, कुछ ऐसे महाशयो को साथ लिये हुए है, कि जिनके चित्त में संस्कृति की रक्षा प्रकारान्तर से करने के बदले में, उनकी संस्कृति पर स्वयं अट्टा कम है ।

इन्हीं कारणों से व्यक्तित्व पूर्ण कटावों से युक्त, परस्पर में बैरियों जैसा व्यवहार होने लगा है । एक दूसरे के दोष-शत्रु न होकर, व्यक्ति-शत्रु हो रहे हैं । दोनों पक्षों के अनुयायियों में गुणानुराग न होकर, व्यक्तिगत अनुयायिता आ जमी है, जिसके कारण समाज में पूर्ण स्थायी अशांति की संभावना है ।

कभी २ दोषों को दूर करने के लिये युद्ध करना, उचित कोटिगत कहलाता है । जिस समय घोर अधकार छा जाया करता है—अधिकारियों की मनोवृत्ति पर, कुसंस्कार पर्याप्तरूप से स्थान पा लेते हैं—उस समय विवेकियों द्वारा क्रान्ति के

लिये, युक्ति पूर्वक संगठन से, युद्ध घोषणा की जाती है । तत्कालीन कायरों को वह भयावह होते हुए भी, परिणाम में राष्ट्र व समाज के लिये हितावह सिद्ध होती है ।

बहुधा क्रान्तिकारी युवक, इसी तत्त्व को ध्यान में रखकर, नाना प्रकार की आपत्तियों को झेलते हुए भी, विपक्षियों द्वारा दिये हुए कष्टों को, इसी रसकी प्रबल इच्छा से—नगण्य समझकर, सहर्ष सहनकर लेते हैं । परन्तु, ध्यान में रखना चाहिये कि, ऐसे क्रान्तिकारियों का साथ—समाज, उनकी क्रान्ति की योजना मात्र से ही नहीं दिया करती है—किंतु, उनके प्राचीन संस्कृति के प्रति झड़ोल—दृढ़ विश्वास अथवा उनके सहभावी अन्य गुणों के सद्भाव से ही, गुणरुत अनुगम करने के लिये, जनता को उनका मान करना—तथा विपक्षियों के प्रति अनादर करना—और शनैः २ सच्ची दिशा को पहुँचकर, उनका अनुयायी हो जाना पड़ता है ।

समालोचना की दृष्टि से हम यह गुण अपने को क्रान्तिकारी समझने वाले अपने सुधारकों में नहीं पाते हैं । इसलिये यह अनुमान करना पड़ता है कि, उनमें उक्त गुणों के स्थान में एक प्रकार का गुणाभास है । किन्हीं २ सुधारक भाइयों में—यद्यपि मैं उनकी मनोवृत्ति का साक्षात् प्रत्यक्ष न कर सकने के कारण, शायद गलती पर भी होऊँ । परन्तु, जहां तक अनुमान होता है—उनमें केवल क्रान्तिकारियों की अनुकरण-प्रियता ही प्रतीत होती है । यदि विद्यावारिधि चंपतरायजी वारिस्टर सरीखे श्रद्धानु विद्वान्, व अन्य सद्-गृहस्थ उनका साथ न देते, तो संभवतः वह पक्ष इस कोटि तक कभी न पहुँचता ! यहां इस बात को लिख देना भी उचित प्रतीत होता है, कि पंडित पार्टी में भी, जिसे कि उनके सहवासी अच्छी तरह जानते हैं—जैसा वे धार्मिक पक्ष का रूप प्रतिपादन करते हैं—जिस पक्ष व रीति रिवाज का वे

पुष्टीकरण कर रहे हैं; उस विषय में वे स्वयं ही कितने शिथिल हैं ?

वे प्राचीन रीति रिवाजों की समालोचना भी नहीं सह सकते हैं। खिंचाव के कारण, उनके चित्त में; प्रकारान्तर से सब समाज सेवियों के प्रति भी; अधर्म की गंध आने लगती है। कई सज्जनों ने एक प्रकार का आपसी गुट सा बांध लिया है। जैन धर्म और भी अनेक विद्वान विद्यमान हैं; जाँकि अपनी भद्रता के कारण उनका साथ नहीं दे रहे हैं। ये महाशय उन्हें कभी २ 'नामर्द' ऐसी पदवियों से अलंकृत करते हैं। यदि इन महाशयों का इतना अधिक खिंचाव न होता—और प्रचार बुद्धि, से वास्तव में प्राचीन संस्कृति का महत्व—अथवा अज्ञानवश उसमें आई हुई आंशिक विकृति के निराकरणार्थ 'सभूय समुत्थान' नीति से सगठन करके, गुणियों को यथा योग्य स्थान पर आसीन करके, प्रचार किया जाता, तो समाज में आज यह विद्वल पद्धति देखने में भी न आती।

इस खिंचाव की रूपा से, थोड़े ही दिनों में, दोनों पक्षों की परस्पर तिस्कारपूर्ण परिभाषा से—बाबू और पंडित पार्टी का—किसी भी प्रकार से अर्थ में सगति न रखते हुए भी—नामकरण संस्कार हो रहा है।—जिससे कि सम्बंधित होने पर, उभय पक्षवालों को अत्यन्त मार्मिक दुःख होता है, एवं इनके द्वारा होने वाली समाज व धर्म की रही सही सेवा की तरफ लक्ष्य न जाकर, आक्षेप—प्रत्याक्षेप के निराकरण में ही, संपूर्ण शक्ति और ज्ञान का दुरुपयोग हो रहा है। इस बढ़ती हुई आग को देखकर, किस सहृदय को दुःख न होता होगा।

उक्त निष्कारण पैदा हुए मनोमालिन्य के भेटने के लिये, मध्यस्थ प्रकृति के कनिषय बाबू और पंडितों ने उद्योग किया—पहले तो ऐसा प्रतीत

होता था कि, मध्यस्थ पुरुषों द्वारा, विकार दिन व दिन और न सड़कर—शीघ्र मिट जायगा, किन्तु खेद है कि, इस ग्रन्थि के सुलभाने वालों को निराश हो चुप चाप रहना पड़ा। कतिपय व्यक्तियों की यह धारणा थी कि, वीर योद्धा आचारवान् प्रमुख धनाद्यों की बात अवश्य मान लेंगे—तदनुसार तो० भ० शि० लाला देवीसहायजी और दानवीर सर सेंट हुकमचंदजी ठागा, इंद्रावती में शान्ति प्रिय समाज ने, बढ़ती हुई गन्दगी भेटने के लिये, यत्न कराया। दुःख है कि, यह हेमगर्भ भी इस बात—व्याधि की महान् उल्लुल कूद को न भेट सका। भेटना तो किनारे रहा, इस अमोघरस से रहा सहा विकार का वेग, उल्टा इस अजनबी रोग को बढ़ाकर, पहले से भी अधिक हड़-फूटन करने लगा है।

“ज्यों २ दवा की मर्ज बढ़ता ही गया”

यह देखकर विचार शील उग्र चिन्ता में पड़ रहे हैं। इंदौर की भुलह कमेटी जिस नगरस्थ बात पर भग हुई है—उसका, स्पष्ट शब्दों में उल्लेख न करके, आडम्बर पूर्ण—पक्षपाती अभिप्रायों द्वारा, समाज को अपनी ओर खींचने के लिये, प्रत्येक पार्टी आमूल चूल यत्न कर रही है। मैं स्वयं वहां गया तो नहीं था—किन्तु, दोनों पार्टियों के भद्र नेताओं के साथ संभाषण करने में इस निष्कर्ष पर पहुंचा हूँ—कि, वहां सब बातें तै हो जाने पर—धर्म धोर प० मन्मथनलालजी से—धर्म वीर प० श्रीलालजी साहब की पक्षपात पोषक बात चीत से ही, सेंट ताराचंदजी व सर सेंट साहब का रोष आ जाने के कारण, बना बनाया मसाला मिट्टी में मिल गया। अर्थात् महासभा के सभासदी फार्म के नीचे धर्म विरुद्ध शब्द की व्याख्या में एक नोट छपा हुआ है कि, “विधवा विवाह, बिजातीय विवाह और स्पर्शास्पर्श में भेद न मानने वाले महासभा के सभासद नहीं हो सकेंगे।” वाद विवाद के पश्चात् इस विषय पर यह तै हो

गया था—कि, यह नोट समासदी फार्म से निकाल देना चाहिये—इसपरदोनों पक्ष वाले गजी हो चुके थे—हस्ताक्षर होने की ही तैयारी हो रही थी—कि, इतने में ही पं० श्रीलालजी ने अपनी व्यवहार अन्य वाणी से, पं० मन्मथनलालजी से कहा:—  
“अजी, चिन्ता की बात ही क्या है?—इतना हो जाने पर भी क्या, पं० दरबारीलालजी नियम न ०६ के अनुसार विजातीय विवाह का प्रचार नहीं कर सकते हैं।” इस गुफ्तगू के सुनते ही सेठ ताराचंदजी को क्रोध आगया—फिर सर सेठ साहब को भी आवेग सा आ गया। इस तरह यह बना बनाया खेल बिगड़ कर, रोग की असाध्यता सिद्ध करते हुए, काल के गाल में गड़प हो गया।  
—दोनों पंडित साहबों की बातचीत से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि, हमारी पंडित पार्टी की, पं० दरबारीलालजी के प्रचार रोकने का जितना खयाल है—उतना अन्य अधार्मिक बातों के निषेध के लिये नहीं है—और वह भी असंगठित—निग्रह शक्ति से।

यदि उक्त महाशयों की जवान से उपरोक्त बात निकल भी गई थी, तो समाज-हित भावना को लक्ष्य करके, नवान दल के सज्जन भी ध्यान न देने की कृपा करके—बिखरी हुई शक्ति को सघ शक्ति का रूप दे देते—और फिर उसके बल पर अपनी शक्ति को बढ़ाकर, यदि उन्हें अपना पक्ष वास्तव में समाज सुधार के प्रति उपयोगी जँवता है, तो ज़रा और सब करके प्रचार का अन्य उपाय सोचते ता क्या काम नहीं बन जाता। परन्तु दुःख के साथ कहना पड़ता है कि, समाज के हतभाग्य से अब किसे मुनि कहें?

वहां से आने के पश्चात्, शान्ति न हो सकने का पश्चाताप तो थोड़े ही सज्जनों का हुआ होगा—किन्तु, सर सेठ जी आदि सज्जनों द्वारा—  
“हम सब दोनों ही पार्टियों के साथ न रहेंगे”—इत्यादि

रूप से तृतीय दल के जन्म का भय दोनों पार्टियों के चित्त में नगण्य से अधिक स्थान नहीं पा सका। इससे भी सिद्ध होता है कि, वर्तमान कलह में धर्म व समाज सुधार की आड़ में व्यक्तिगत दोष हो अधिक मात्रा में हैं। सिद्धान्तगत गुण-दोष का निरूपण न होकर, व्यक्तिगत द्विद्वान्वेषण का ही साक्षात्कार होता है।

जैसे हिन्दू-मुसलिम दंगे में लड़ाई तो दो चार ही व्यक्तियों द्वारा प्रारंभ होती है—किन्तु उभय समाज में अविलम्ब-सर्वाङ्गीण विकार फैल जाता है—जिसका फल भले-शान्ति प्रिय व्यक्तियों को भी भोगना पड़ता है। उसी प्रकार इस वाग-युद्ध में भी दस, पांच व्यक्तियों का प्रत्यक्ष हाथ होकर, पार्टियों के साथ सहानुभूति रखने वाले, लायक व्यक्तियों की—उनके सहयोगियों की भी, खुले हाथ खबर ली जाती है—जिसकी सुनकर, रही सही सामाजिक जीवन-शक्ति भी चक्कर में पड़ जाती है।

इस शिष्टा के युग में—भला, यह कैसे सम्भव हो सकता है; कि एक पार्टी—दूसरों पर अपने विचार ज़बरदस्ती लाद सके? ‘मुंडे २ मतिभिन्ना’ के अनुसार तो नाना प्रकार के मत अवश्य होंगे। परन्तु, जैसे भिन्न २ रंग वाले फूल, अगना २ रंग रखते हुए भी, चतुर माली द्वारा, माला अथवा गुलदस्ते में गुंथे जाकर, एक विचित्र सौन्दर्य का जन्म देते हैं—उसी प्रकार समाज के अगभूत पृथक् २ विचार वाले व्यक्तियों द्वारा—यदि उनका यथा स्थान गुणरुत आदर किया जाय—उनके काम करने योग्य क्षेत्र तैयार किया जाय—समाज में अपने २ गुणों में सब से अधिक निष्णात बनने की नीति से—न कि, एक दूसरे के गिराने की नियत से, यदि प्रचार किया जाय, तो अब भी समाज का अधःपात रुक सकता है। सारांश—यह है कि, बीती ताहि बिसार के-आगे की

सुधि लेहु, इस सिद्धान्तानुसार धर्म और ज़माना दोनों का ही अविरोध रूप से खयाल रख के, एक मध्यम्य पार्टी को आगे आना चाहिये। जिन लोगों ने, अभी तक एतद्दर्थ उद्योग किया है—उन्हें हताश न होकर, घनाए हुए तृतीय पन्थ को, दोनों एकान्तों के बीच में पड़ने वाले अनेकान्त की तरह, अपेक्षावाद से दोनों का समन्वय करते हुए, एक ऐसा महान् आन्दोलन करना चाहिये—प्रयास करके ऐसी स्कीम तैयार करनी चाहिये, जिसे दोनों पार्टी के सज्जन मान जाय।

दो मुखों का समझाना सरल होता है—लेकिन, दो विभिन्न मत वालों को समझा देना, टेढ़ो खीर है, इसीलिये ही दो बार के प्रयत्न विफल हुए हैं। फिर भी हताश न होकर कर्तव्यानुरोध से उद्योग करना ही चाहिये।

मेरी गय से पंडित पार्टी वाले सज्जन, अंग्रेजी वालों को नाहक कासना बंद कर दे—उनके इस कोसने से न यह प्रवाह रुक ही सकता है, और न वे सुधर ही सकते हैं। कारण, किसी भाषा के साथ उच्च नीच विचारों का अविनाभाव नहीं है। राज-भाषा-नोति से किसी समाज के लिये उपेक्षणीय नहीं कही जा सकती है—“अंग्रेजी भाषा से ही धार्मिक प्रचार का प्रत्यक्ष रूप से नाश हुआ है,” ऐसा भी नहीं कहा जा सकता। “अंग्रेजी पढ़े लिखे अधार्मिक हो हो जायेंगे,” ऐसा एकान्त एकडना, अति साहस का काम है। अंग्रेजी भाषा बहुजन की भाषा है। इसलिये व्यापक दृष्टि के लिहाज से भी उसका तिरस्कार करना, समाज के लिये कूप मण्डकता का कारण होगा। पंडित सज्जनों द्वारा इस अप्रासंगिक निन्दा से ही, पढ़े लिखे के बीच में, पंडित पार्टी का अनादर भाव बढ़ता जा रहा है! इससे तो उल्टा, परोक्ष रीति में, संस्कृत-शिक्षण-प्रचार का एक प्रकार से व्याघात होता

है। अंग्रेजी भाषा से केवल राजकाज का ही सम्बन्ध नहीं है—किन्तु, व्यापार का भी महान् सम्बन्ध है। जैन धर्म, बहु भाग वैश्य जाति में पाला जाता है—इसलिये उसके जीवनमूल व्यापार को तरकी के लिये साधनभूत यह शिक्षण, हमारी तुम्हारी कलम के द्वारा कैसे हटाया जा सकता है।

विधवा विवाह जैन शास्त्रों से कभी भी अनुमोदित नहीं है। स्पर्श भेद, जैसा युक्ति पूर्वक जैन आगम से सिद्ध होता है, वैसा अन्य आगम से सिद्ध नहीं हो सकता है।

इसे मानने के लिये दोनों ही पार्टी सहमत हैं।

परन्तु जैन धर्म भूषण, धर्म दिवाकर ब्रह्म-चारी शीतलप्रसाद जी के लिये यह सशय किया जाता है—कि, उनके विचारों के गर्भ से विधवा विवाह का होना जन्म लेने वाला है। एक बार मेरा भी इनके साथ ४, ६ दिन का सन्सग रहा। उनकी बातचीत से तो अनुमान होता है—कि उनके हृदय में विधवा-विवाह से सहानुभूति होना चाहिये—तो कि, उनके पद के लिहाज से अनुचित है। पद का उपयोग, व्यक्तिगत विचारों के प्रचार के लिये करना, पद को लांछित करने के बराबर है। जब कि दूसरी प्रतिमा में ही “पर विवाह करण” को आचार्यों ने अतीचार बतलाया है तथा पूर्व २ प्रतिमा की निर्दोष वृत्ति हुए बिना, उत्तर २ प्रतिमा की स्थिति बन ही नहीं सकती—तब फिर ऐसी स्थिति में सप्तम प्रतिमाधारी के लिये ऐसे विचार रखना, पाप प्रचार का निमित्त होने से महान् अधःपतन का कारण है। हमारे खयाल से लोक और समय के हिसाब पूज्य ब्रह्म-चारी जी इसीलिये नहीं खुलते होंगे। अथवा; उनकी वे ही जानें। परन्तु, लोक स्थिति देखने से—उनकी धर्म व समाज सेवा से, जब तक वे स्वयं अपने भावों को प्रचार में नहीं लाते—उसके पूर्व ही उनको नाना प्रकार के जुलाब देकर, उनके

विचारों को मूर्ति ढलवा करके, प्रकाश में ला देना, यह भी चतुराई नहीं कही जा सकती ! बुराई करने के भी तरीके हुआ करते हैं—बार २ बुराई करने वालों में जब 'अति' हो जाती है—तो वह बुराई लक्ष्य को न बंध कर, उल्टे बुराई करने वाले के प्रति, सत्य होने हुए भी एक प्रकार की भुमलाहट पूर्ण क्रोध पैदा कर देती है। ब्रह्मचारी जी को हमारे प्रति क्रोधित न होना चाहिये—उनकी बुराई का कारण हमारी स्फोटिकि नहीं है—किन्तु, आपही के गुण, आप के दोष दर्शन के लिये सर्व साधारण को, मशाल का काम कर रहे हैं। गुणवान् व्यक्तियों के दोष बहुत खटका करते हैं। यद्यपि आप उस दोष के आवरण के लिये एक प्रकार का सगठन, अनेक सस्थाओं की सृष्टि तथा सचालन, प्रथ निर्माण आदि बहुत से अच्छे कार्य कर रहे हैं—फिर भी आप के येही गुण, उस दोष के प्रति स्पष्ट प्रकाश डालने के कारण बनते जा रहे हैं। यदि आम्नाय की रत्नार्थ ही आप के सब कार्य शुरू हैं—तो एक दिन अवश्य आयगा, जब आप अपने प्रति पत्नी के सतोपार्थ—किंवा सशय निवारणार्थ, विधवा-विवाह का खण्डन अवश्य प्रकाशित करेंगे। कदाचित् श्रीमान् की तैयारी, संस्कृति के रूपान्तर के लिये हो हो, ता उस पर सिवाय दुख के और क्या प्रकाशित किया जा सकता है। सब अपने २ कथायाध्यवसाय स्थान के स्वतंत्र अधिकारी हैं। केवल प्रत्यक्ष रूप से इस समय विजातीय विवाह ही एक विवाद प्रस्त विषय है।

विजातीय विवाह का रहनेख तो प्रथमानुयोग ग्रन्थों में पाया जाता है। प्रथमानुयोग शास्त्रों में तो गच्छस विवाहादि के रूप में, विवाह के दृष्टान्त ऐसे भी खोजने पर मिल सकते हैं, जो कि आज दिन लोकनीति और राजनीति से किसी भी प्रकार सुसगत नहीं हो सकते।

विजातीय विवाह के समर्थक सुधार के लिये इसे अमोघ औषधि समझते हैं। मेरी राय में जब

तक समाज का बहु भाग सुशिक्षित नहीं हैं। और न जब तक समाज को आंदोलकों के प्रति धार्मिकपने से विश्वास है—तब तक आंदोलन जाति बन्धन में शिथिलता करके महती उच्छृङ्खलता किये बिना न रहेगा। कारण, हमारे लेखक और उपदेशक महाशयों के हाथ में, लिखना और बोलना भर है, जिसे वे स्वयं भी अस्वीकार नहीं कर सकते हैं। अमृतधारादि के नोटिसवाजों की तरह वे अपने प्रचार को सर्वविकारों की अव्यर्थ औषधि सिद्ध करते हैं। कदाचित् दैव वश कोई असाध्य रोगी उनकी नोटिसवाजी में आ जाय, तो उसका कल्याण हुए बिना न रहेगा।

यदि हमारे पंडित साहबान, इसकी बढ़ती बाढ़ रोकने के लिये आगम की दुहाई न देकर, व्यवहारिक लाभालाभ द्वारा इसका खण्डन करने—तो कही अधिक सफलता प्राप्त हुई होती। प्रथम तो इसका प्रचार हो ही नहीं सकता—कारण, विजातीय विवाह पोषक भावना प्रिय होने से केवल प्रचलित जानियों में ही विवाह क्षेत्र गुलासा करने के लिये प्रचार नहीं करते, किन्तु कचित् २ अपनी आत्म विस्मृति द्वारा, सच्चे रहस्य का उद्घाटन—लुक छिप कर—ध्वनि रूप से कर दिया करते हैं। उनके द्वारा प्ररूपित साहित्य के अध्ययन से दो प्रकार की ध्वनि निकाली जा सकती है।

( १ ) वर्णलाभ क्रिया की व्याख्या में उन महाशयों का कथन ऐसा रहता है कि "अजैन को जैन धर्म में दीक्षित करके, जिस प्रकार की उसकी आजीविका हो, तदनुसार उस वर्ण में समावेश करके, विवाह व्यवहार कर देना चाहिये—चाहे वह शूद्र ही क्यों न हो—यदि वह व्यापारी है, तो जैन बनने के बाद उसके साथ, जैन समाज को, बेटी व्यवहार प्रारम्भ करना, धर्म शास्त्र बाधित नहीं है। इस कथन से यह सिद्धान्त निकलता है कि, जैनों के संख्याकृत महत्व की अत्यासक्ति ने,

जैन धर्म प्ररूपित वर्ण व्यवस्था शैली से, उनका ध्यान च्युत कर दिया है ।

यदि वर्ण लाभ क्रिया का इतना सरल अर्थ होता तो—धर्मशास्त्र में शूद्रों को मुक्ति का अनधिकारी क्यों बतलाया है ? जहाँ पर मुक्ति प्राप्ति की योग्यता के लिये, अपने आचार्यों ने प्राणिमात्र के कल्याणार्थ मार्ग सुझाया है—कैसे स्थिति में, कौन जीव, किस स्थान को पा सकता है ? वहाँ उनके इस परीक्षण में, यदि शूद्र केवल स्ववृत्ति के ही कारण, न कि कुल क्रमागत अपवित्रता से, मुक्ति का अनधिकारी गिना जाता—तो उसे इस सरल उपाय द्वारा—अर्थात् प्रथम अंतर्मुहूर्त में उसकी वृत्ति छुड़ा कर, उत्तर मुहूर्त में त्रिवर्ग बनाकर, मोक्ष मार्ग का उपदेश दे, मुक्ति का अधिकारी क्यों नहीं कहा ? इससे तो ऐसा प्रतीत होता है कि, स्वामी दयानन्द के टाईप की सुधारणा का प्रवेश जैन समाज में कराने का शायद, विचार हो ।

( २ ) हमको किन २ जातियों से निवाह सम्बन्ध प्रचलित करना चाहिये ?—इसकी व्याख्या में कभी २ ऐसे भी लेख निकल जाया करते हैं कि, जो मुनिदान—जिनेन्द्र भगवान की पूजन करते हों; उनके साथ विवाह संबंध किया जा सकता है । उत्तर हिन्दुस्थान वाले इस व्याख्या से ऐसा भाव समझ सकते हैं—कि, विशुद्ध जातियों में ही परस्पर बेटी-व्यवहार के लिये यह प्रेरणा है । परन्तु, अभी दक्षिण की जैन समाज में ऐसी अनेक जातियाँ हैं—कि, जिनमें विधवा विवाह भी होता है—और जो मुनिदान तथा जिन पूजन भी बराबर करती हैं । ऐसे गोलमाल के लेखों से यह ध्वनि निकाली जा सकती है—कि, सम्पूर्ण जैन समाज में परस्पर बेटी व्यवहार खोलना, प्रकारान्तर से समाज में विधवा विवाह के प्रचार तुल्य है । एक बार मुझ से ब्रह्मचारीजी से इस विषय में बात हुई थी—उनने जब यह कहा—कि, “आप के गुरु प० गोपालदासजी, जिस उपजाति विवाह का निरूपण करते थे—उस ही का तो हम

निरूपण कर रहे हैं—हमारे और प० गोपालदास जी के सुधार में कोई भी अंतर नहीं है ।” उस समय हमने उक्त दोनों युक्तियों से स्व० पूज्य पंडित जी और उनके आन्दोलन के अन्तर बताये थे—तथा यह भी कहा था कि, उपर्युक्त दोनों ही अभिप्राय पूज्य प० गोपालदासजी की स्कीम में देखने को नहीं मिलेंगे । परन्तु, वर्तमान कालीन आप के आन्दोलन के साहित्य में ध्वनि रूप से पाये जाते हैं । यह सुनकर वे मुस्करा गये थे ।

पाठक ! यदि आप दोनों के साहित्य का अध्ययन करेंगे, तो सहज में ही उक्त निष्कर्ष को निकाले बिना न रहेंगे । इन कारणों से मुझे तो आशा नहीं है कि, धर्म प्राण समाज इस विषय को व्यापक रूप से आदर देगी । हाँ, यह हो सकता है कि, जैसे प्राचीन काल में नाना पन्थों की सृष्टि हुई थी, जो कि आजकल शूल की तरह लुप्त रही है—और पारस्परिक वैचानाना से जैन धर्म के अमली उद्देश्य से कौनों दूर जा रही हैं—उसी प्रकार यह भी एक पथ खुल जावेगा जो कि कालान्तर में बची लुची समाज की शक्ति को क्षिप्त मिश्र कर देगा । इस घातक अनिष्टता के निवारणार्थ—इसके आन्दोलकों को, रूपा करके सावधान रहना चाहिये ।

अन्त में यह कह देना ही पर्याप्त होगा—कि, यदि ब्रह्मचारी जी महाराज समाज के संशय को निराकरण करने के लिये, विधवा विवाह का खडन प्रकाशित कर दें । और पंडित पार्टी के सज्जन जो कि स्व० पूज्यवर प० गोपालदासजी के मित्र व शिष्य हैं—तथा जिन्होंने प० जी के जीवन काल में, उनके उपजाति विवाह विषयक मन्तव्य प्रकाशित होने पर भी किसी प्रकार का विरोध नहीं किया था—वे ही यदि इन वर्तमान विजातीय विवाह के आन्दोलकों के उद्देश्य परिमार्जन होने पर, छोटी २ अल्पसंख्यक जातियों को, परस्पर में विवाह सम्बन्ध होने के लिये, उनकी पचायतियों द्वारा निर्णय करने पर, विरोध न करें—तो सहज में ही यह महा सभा विषयक विरोध दूर हो सकता है—संघ-

शक्ति संगठित हो सकती है—और व्यक्तित्व पूर्ण अकाण्ड ताण्डव भी मिट सकता है ।

[ यह लेख समालोचनात्मक दृष्टि से लिखा गया है—किसी के चित्त को दुखाने के अभिप्राय से नहीं ]

समाज सेवक—देवकीनन्दन ।

### सम्पादकीय नोट ।

हमने मित्रवर सि० कुँवरसेन जी से बन्धु के निर्गुणाङ्क के लिये लेख भेजने की प्रार्थना की थी—उसी के फल स्वरूप पंडितजी का उपर्युक्त लेख प्राप्त हुआ है । लेख शास्त्रीय भाषा में—गहन होने के कारण ज्यादातर शिक्षितवर्ग के काम का है । यद्यपि उन्हीं के कारण समाज में लोभ का होना माना गया है—उन्हीं कुछ गण्य-मान्य सज्जनों का विशेष रूप से उल्लेख है—इन कारण जिनके नाम दिये हैं, उनको व उभय पक्ष के श्रेष्ठ विद्वानों को, अपनी राय व योजना बंधु में प्रकाशनार्थ भेजना चाहिये—ताकि पुन शान्ति स्थापन की नींव डाली जा सके—लेख का उद्देश्य भी यही है ।

‘न होगा बास न बजेगी बाबुरी’ इससे कौन इकार करेगा ! इसी आधार पर; हमतो यही कहेंगे कि, विधवा विवाह की चर्चा पूज्य ब्रह्म० शीतलप्रसादजी के कारण नहीं, बल्कि स्वयं विधवाधर्मी ही के पतिताचरण के कारण है—और उसमें पुरुषों ही का भाग ज्यादा है । क्या इतनी चर्चा होने पर भी इनकी संख्या में कोई घटो हुई है ? क्या अब भी नित नये मामले नहीं हो रहे हैं ? और क्या आपसी बात चीत में सभी पक्षवालों के मुह से इसकी कश्चित्त उपयोगिता पर; अनायाम दो शब्द नहीं निकल पड़ते हैं ? अच्छा होता यदि लेख में किसी के नाम न आते ! यथार्थ में यदि समाज, शान्ति की आवश्यकता समझती है—तब व्यक्तियों की धर पकड़ के बदले; आदि कारणों की धर पकड़ करे—तभी शान्ति-स्थापन का कार्य व समाज सुधार दोनों ही होंगे ।

—सम्पादक ।

### धर्मावतार ।

रखते चपल मनको अधीन,  
रहते कुभावों से बिहीन ।  
करते कपट को छार छार,  
जानो उन्हें धर्मावतार ॥

नर-नाम को करते यथार्थ,  
जीते तथा मरते परार्थ ।  
ससार का करते सुधार,  
जानो उन्हें धर्मावतार ॥

करते न जीते जी कुकर्म,  
कहते तथा सुनते सुमर्म ।  
करते सुविद्या का प्रचार,  
जानो उन्हें धर्मावतार ॥

प्रण पालने होकर अशक,  
बनते यशस्वी-निष्कलक ।  
रहते निरन्तर निर्विकार,  
जानो उन्हें धर्मावतार ॥

लाते नहीं मन में अधर्म,  
करते सदा निष्काम कर्म ।  
बनते सुजन, सुकृती, उदार,  
जानो उन्हें धर्मावतार ॥

निःस्वार्थ हो बनते महान,  
धर्मार्थ करते प्राण-दान ।  
रखते हृदय में सद्विचार,  
जानो उन्हें धर्मावतार ॥

सुख-शान्ति का तनने बितान,  
दुर्गुण हटाने छान छान ।  
आनन्द की लाते बहार,  
जानो उन्हें धर्मावतार ॥

—दीनानाथ “अशङ्क” ।

## पंडित और मौलवी ।

( प्रियुत सैयद "शकर हुसैन" शर्मा )

[ प्रवेशन ]

स्थान—दिल्ली का एक चौरस्ता

( एक पंडितजी खड़े हैं, दूसरी ओर से एक मौलवी साहब आते हैं । )

मौलवी—आदाब अर्ज जनाब ।

पंडितजी—आशीर्वाद । स्वस्तिरस्तु ।

मौलवी—मिज़ाज शरीफ ।

पंडित—हाँ, मुबाराम के चिरंजीव पुत्र का यज्ञोपवीत संस्कार कराने को प्रस्तुत हैं ।

मौलवी—इसका मतलब ? मेरा सवाल तो दीगर ही था ।

पंडित—सत्य है, आजकल दुर्मित के कारण—

मौलवी—आपको हुआ क्या है ? मैं क्या कहता हूँ ?

पण्डित—हाँ, उत्तरीय भारत में—

मौलवी—अजी, भारत की लड़ाई से मेरी मुराद नहीं है ।

पण्डित—समझा गया, समझा गया, सम्राट् ने मुराद को दक्षिण विजय करने को भेजा है । यही न ?

मौलवी—मैं यह पूछता हूँ कि, आप खैरियत से तो है ?

पण्डित—हाँ, खैर—महंगाई के कारण अत्यंत दुर्लभ है—खैर—रहित ताम्बूल चर्वण किया करता हूँ ।

मौलवी—है ! संसकिरित के आलिम बिल्कुल बेवकूफ हुआ करते हैं । खैरियत से खैर—कत्थे का मतलब निकालने हो । खैर ।

पण्डित—मौलवी साहब, एक प्रमाण मिला है कि—

'नववेद्यमिनी भाषाम् प्राणैः कण्ठ गतैरपि,'  
अर्थात्—

मौलवी—लाहोल बिला कूषत, क्या इसी मुर्दा जवान में लियाकत हासिल की है ? एक शेर है—

पण्डित—अरे बाप रे ! कहां है वह शेर ! शेर तो सिंह को कहते हैं न ? आहि माम् मौलवी, आहि माम् ( डर के मारे कापता है )

मौलवी—अजी, आप कांपते क्यों हैं ? किस बान का खौफ है ?

पण्डित—यस, भक्षण ही कर जायगा । पंडितानी को विधवा होना पड़ेगा ।

मौलवी—ए । पंडितानी का यहां क्या तअल्लुक है ? पंडित क्या है, एक अजीब माजरा है ।

पण्डित—माजरा अशुद्ध है, 'माजार्' कहिये । माजार् अर्थान् बिल्ली आप के शेर तुल्य होती हैं—

मौलवी—कहा पंडितानी, कहाँ बिल्ली ! ह ह ह ह !

पण्डित—समझ गया ।

मौलवी—क्या समझा !

पण्डित—यह कि, मेरी खो और माजार् अर्थान् बिल्ली—

मौलवी—याने उल्लू—

पण्डित—ना, मेरी खो बिल्ली के समान सावधान रहती है, तिस पर भो मैं उस पर शेर के समान गुरादा करता हूँ । स्त्री सत्य युग की है ।

मौलवी—अबे, नालायक ! कुछ अकल भी रखता है ? ऐसी बात कर रहा है गोया—पागल हो गया हो ।

पण्डित—गोया क्या ? हाँ, यवन राज्य में गो—बध तो अनिवार्य सा हो गया है ।

मौलवी—कोन इस के आगे भल मारे ?

पण्डित—'भलो मत्स्यः' इत्यमरः । भल अर्थात्

मछली का मारना तुम्हारा धर्म ही है ।

यवन हो न ?

मौलवी—बेहूवे, तुम्हें हुआ क्या है ?

पण्डित—दो पुत्र, एक पुत्री । पर मेरे नहीं, मेरी स्त्री के हुए हैं ।

मौलवी—हर दफे इस्तरी इस्तरी कह रहा है । क्या तू धोबी है जो कपड़े पर इस्तरी फेरता है ?

पण्डित—हरे कृष्ण ! मैं धोबी ! मैं हूँ कान्यकुब्ज परम कुलोन ब्राह्मण, ब्राह्मण, ब्राह्मण ! जानते हो !

मौलवी—क्या कान कयड़ा है ? कयड़ा तो पेटमें हुआ करता है, कहीं कान में भी कयड़ा होता है । या इलाही !

पण्डित—क्या आज कल इलाहीयकश प्रधान मंत्री है । वे तो बड़े सज्जन पुरुष हैं ।

मौलवी—अबे कमबख्त, इलाही से मेरा मतलब खुदा से है । यह कहता हूँ कि इन्सानों में भी, जो कि 'अशर्फुल मखलूकत' कहे जाते हैं, तुम ऐसे अकल के दुश्मन मौजूद हैं ।

पण्डित—हिन्दू मुल्लमान मित्र ही कब थे । दुश्मन का अर्थ शत्रु है न ।

मौलवी—मिस्तर सत्तुर क्या ?

पण्डित—अर्थात्—

मौलवी—खामोश हो जाओ । बोलने की लियाकत नहीं, पंडित बना फिरता है ।

पण्डित—मैं ने उत्तमा परीक्षा—

मौलवी—बस, बस, जियादा मत बोलो ।

पण्डित—मैं काव्यतीर्थ, न्यायरत्न, शास्त्री—

मौलवी—फिर वही टैं टैं !

पण्डित—और व्याकरणाचार्य—

मौलवी—क्यों, नहीं मानेगा ।

पण्डित—ऊँ हूँ ।

मौलवी—धत्तरे पाजी की ।

पण्डित—क्या मैं पाजी भी नहीं समझता ? अपशब्द क्यों कहता है ?

मौलवी—मुआफ़ कीजिए, पंडितजी महाराज ! क़िबला साहब ! खफा क्यों होते हैं ?

पण्डित—फिर तो कहना ? मुझे से क़िबला कहते

मौलवी—क़िबला कहने में बेजा ही क्या किया !

पण्डित—तू क़िबला, तेरा बाप क़िबला । और तेरी माता भी क़िबलिया ।

मौलवी—हट हट ! बड़ा बेवकूफ़ है ।

पण्डित—बस, अब कभी क़िबला न कहना ।

मौलवी—क्यों क़िबला साहब !

पण्डित—फिर वही अपशब्द । ले अब—

( मारने को दौड़ता है, मौलवी भी मारता है, दोनों में खूब मार पीट होती है, बचने के लिये एक मु शरीजी आ जाते हैं )

मुंशी—मौलवी साहब, खामोश हो जाइये । पंडित जी आप भी चुप रहिये । बात है क्या ? बड़े दुख की बात है कि आप लोग पढ़े लिखे होकर गँवारों की तरह लड़ रहे हैं ।

मौलवी—इसी कमबख्त से दरयाफ़्त कीजिए ।

पण्डित—हम से क़िबला साहब कहता है, भला—हम व्यर्थ किसी के अपशब्द सहन कर सकते हैं ?

मुंशी—पण्डितजी, यह कोई अपशब्द नहीं हैं, यह तो बडप्पन का शब्द है ।

मौलवी—क्या कहता है ?

मुंशी—पण्डितजी क़िबला लफ़्ज के मानी किसी गाली में लेते हैं ।

पण्डित—मैं ने इसका बिगाडा ही क्या था ? आपस में वार्त्तालाप हो रहा था कि—

मुंशी—'क़िबला' गाली नहीं है ।

पण्डित—कैसे नहीं है । हम से एक बार सपतराय चौबे ने इस का अर्थ बतलाया था । इससे बुरी कोई गाली ही नहीं है ।

मुंशी—क्या अर्थ बतलाया था ?

पण्डित—यह कि मैं तेरा जामाटू हूँ । क्या यह छोटी मोटी गाली है ? मेरो एकमात्र पुत्री को कोई गाली दे सकता है ?

मौलवी—क्या कहता है ?

मुंशी—( हँसते हुए ) क्या कहूँ ? एक मसख़रे ने पंडितजी को क़िबले का कुछ का कुछ मतलब बतला दिया है । पंडितजी की राय में क़िबले का यह मतलब है कि 'मैं तेरा दामाद हूँ' ।

तो समझता नहीं, जैसा सुना वैसा मान लिया। आप इसे समझा दीजिए।

मुंशी—पंडितजी, चौबेजी ने आपसे अंट संट अर्थ बतला दिया है। इसका यह अर्थ नहीं है।

पण्डित—फिर क्या है ?

मुंशी—“पूज्यवर”।

पण्डित—ऐसा।

मुंशी—हाँ।

पण्डित—तब तो मैं किबला साहब हूँ, मेरा घर भर किबला है। (मौलवी से) क्षम्यताम्, मौलवी साहब, क्षम्यताम्।

मौलवी—क्या कहता है ?

मुंशी—आप से मुआफी मांगते हैं—जरा से हेर फेर में आप लोगों में इतना गुन्धमगुन्धा हो गया। न आप पंडितजी की ज़बान समझते हैं, न पंडितजी आपकी। आप लोग ‘हिन्दुस्तानी’ क्यों नहीं बोलते ? यह वक्त न तो फारसी ही का है और न संस्कृत का—जबतक एक ज़बान एक भाषा न होगी, तबतक हम लोग अपनी बातें एक दूसरे को कैसे सुझा सकते हैं ? एक ज़बान का होना सबसे जरूरी है। मौलवी साहब ! आप कुछ कुछ हिन्दी सोख लीजिए। पंडितजी ! आप भी बोल चाल की हिन्दी बोला कीजिए, संस्कृत के शब्द टुंसने से कोई लाभ नहीं।

पण्डित—तो क्या संस्कृत भुला दूँ ? संस्कृत देव-वाणी है और फारसी राजसी भाषा।

मुंशी—संस्कृत देववाणी हो, चाहे जो हो, पर फारसी राजसी भाषा कैसे होगी ! यह आपकी भूल है। पण्डितजी, बिना हिन्दी-हिन्दुस्तानी के आपका काम ही नहीं चल सकता। क्या आप राज-दरबार में “भवति भवतः भवन्ति” कहते फिरेंगे ?

मौलवी—क्या उर्दू से हिन्दी में कोई खास सह-लियन है ?

मुंशी—जी हाँ, हिन्दी बुरफ़ों में आप चाहे जिस जवान का मजमन हबह लिख सकते हैं।

मैं नहीं है। आपके यहाँ लिखा कुछ जाता है, पढ़ा कुछ जाता है !

मौलवी—कैसे ?

मुंशी—जैसे, ‘आल् बोखारा’ को ‘उल्लू बेचारा’, ‘किस्ती’ को ‘कसबो’, ‘खुनार’ को ‘सितार’, ‘किताब’ को ‘कबाब’, ‘दुआ’ को ‘दगा’ पढ़ते हैं। यह बात हिन्दी में नहीं है। मेरी तो यह राय है कि कुल लिखा पढ़ी हिन्दी में होनी चाहिए, और ज़बान वह बोलनी चाहिए, जिसे हिन्दू और मुसलमान दोनों ही आसानी से समझ सकें।

मौलवी—ठीक है, मैं हत्तुल मकदूर कोशिश करूंगा।

मुंशी—कहिए, पंडितजी, अब तो कभी आप ऐसी व्यर्थ की लड़ाई न लड़ेंगे ?

पण्डित—कदापि नहीं। मैं भी यथाशक्ति ‘उर्दू’ अध्ययन करने की चेष्टा करूंगा।

मुंशी—हां, तभी आप देश और जाति की भलाइ कर सकेंगे। अच्छा, अब मैं जाऊंगा।

( जाता है )

मौलवी—पंडितजी, आप किधर तशरीफ़ ले जायेंगे ?

पण्डित—हूँ। ले जायेंगे।

मौलवी—अच्छा, आदाबअर्ज।

पण्डित—आशीर्वाद।

( दोनों जाते हैं )

### सम्पादकीय नोट ।

जब इस ग्रहण में जैन समाज के पंडित गण व बाबू साहबान अपनी गुन्धी को धुलकाने में समर्थ होंगे ? किमी भी मामले में सुनह की चर्चा निरर्थक रहेगी, जब तक कि उभय पक्ष झुकने की तैयार नहों—और मनो-मालिन्य तो मिट ही नहीं सकता—जबतक कि हम अपने दृष्टि कोण को न बदलेंगे—विपक्षी के अभिप्राय को समझने का सत प्रयत्न न करेंगे। स्वाभाविकतः मत भेद सभी में हुआ करता है; एक ही बात का भिन्न २ लोग अनेक प्रकार से ग्रहण किया करते हैं; उसके कारण दूसरों के प्रति हम को अपने भाव दूषित न करना चाहिये। जरा २ ही बातों में महज में भ्रान्ति हो जाया करती है। जैसा कि पंडित जी व मौलवी साहब में हुई ! इसलिये खासकर सामाजिक कार्यों में विशेष सावधानी की जरूरत है।—सम्पादक।

## चित्र-परिचय ।

### १ श्री हनुमान का जन्म ।

श्री हनुमान की माता अञ्जना सुन्दरी और पवनञ्जय इनके पिता थे। इन दोनों का दाम्पत्य सम्बन्ध होने के पहिले; पवनञ्जय-जीवन सहचरी बननेवाली अञ्जना का रूप-गुण आदि देखने के लिये छिपे रूप से सुसराल में गये थे। वहाँ पर अञ्जना और उसकी सखियों में कुछ सम्भाव हो रहा था—वह सुनकर इन्हें अपने अपमान का भ्रम हुआ। यह भ्रम पवनञ्जय के हृदय में ऐसा बैठा—कि, उन्होंने अञ्जना को पत्नी बना कर आजन्म विलग रखने का दृढ़ निश्चय कर लिया—और ऐसा ही किया। किन्तु बेचारी अञ्जना पति प्रेम से वञ्चिता अञ्जना, पति गृह में रहकर ही सती जैसा दिन बिताने लगी।

एकवार पवनञ्जय को किसी युद्ध में जाने का मौका पड़ा—प्रस्थान के समय, पतिदेव के पद-पद्म का स्पर्श करने की आशा से—अञ्जना द्वारपर खड़ी थी—हृदय में चंचलता-पति दर्शन की उत्सुकता थी। किन्तु पवनञ्जय ने उस वियोगिनी के प्रेम की इस समय भी उपेक्षा की—लात से ठुकराते हुए युद्ध को चल दिये। अञ्जना ने पति के लात से ठुकराये जाने में भी अपने को कृत कृत्य माना—भारतीय नारी समाज के पति प्रेम की यही गरिमा है।

पवनञ्जय का पड़ाव मानसरोवर के तट पर पड़ा था—रात्रि को उन्होंने पति वियोग जनित चकवी के कन्दन को सुना—सुनते ही उनको भी अपनी चिर वियोगिनी पत्नी अञ्जना का स्मरण हुआ—अपनी भूल का पश्चाताप हुआ—और ऐसा हुआ कि, अब बिना अञ्जना से मिले उनको चैन नहीं। अतएव उसी रात्रि को—युद्ध के लिये जानेवाले-रास्ते में पड़े पवनञ्जय-पत्नी प्रेम में विग्रह हो—वापिस घर लौटे। दुखी अञ्जना का हृदय फूल उठा—अन्धे को मानो दो आँखें मिली।

उसने पति के चरणों में अपना मस्तक रख दिया—पवनञ्जय ने उसे उठाकर हृदय से लगाते हुए अपनी भूल का पश्चाताप किया। रात्रि आमोद-प्रमोद में बीती।

सवेरा होते ही पवनञ्जय ने, फिर युद्ध के लिये प्रस्थान किया—उस समय अञ्जना ने पति से प्रार्थना की—कि “आप अपने यहां आकर रात्रि व्यतीत करने का समाचार, माता-पिता को सुना दीजिये—कारण मैं अभी ऋतुधर्म से ही निश्चिन्त हुई थी—कहीं ऐसा न हो कि मेरे गर्भ रह जावे—और फिर इस वृत्तान्त से अनभिज्ञ पूज्य सास-श्वसुर मेरे चरित्र पर सन्देह करने लगें।”—पवनञ्जय ने पत्नी की इस विनय पर कुछ ध्यान न दिया और चुपचाप “मैं शीघ्र ही वापिस लौटूँगा” ऐसा कहकर चल दिये। विधि का विधान बड़ा विचित्र है।

कई महीने बीत चुके-राजकुमार न लौटे यहाँ अञ्जना का गर्भ प्रकट हुआ। सास ने इसे दुर्घटना समझ अपने पति प्रह्लाद से कहा। श्वसुर ने उसे कुल कलङ्कनी समझ, दासी के द्वारा एक भयानक बन में डुबवा दिया—स्त्री जाति पर सदैव से ऐसा अत्याचार होता आया है।

एक विशाल गुफा में अञ्जना ने पुत्र प्रसव किया। आकाश मार्ग से वायुयान द्वारा, सकुटुम्ब अपनी राजधानी को जाते हुए, हनुसह द्वीप के महाराज का विमान, इस नवजात शिशु के प्रताप से रुक गया। महाराज ने विमान को नीचे उतारा। गुफा में अञ्जना को देखकर, पहिचाना। अपनी भानजी को देखकर, दुख और आनन्द दोनों एक साथ हुए। अञ्जना को विमान में बैठाकर, पुनः आकाश मार्ग से राजधानी को प्रस्थान किया—गमन करते हुए, विमान की चुद्र घटियों के सुहावने शब्द को सुनकर, उसे पकड़ने के लिये ज्योंही बालक ने कुंलाट खारि—त्यों ही वह विमान से नीचे गिर पड़ा। बालक को नीचे गिरते देख सभी सन्न होकर रह गये। परन्तु

विमान उतारने पर महाराजने देखा कि—बालक के गिरने से शिला चूर्ण हो गई है—बालक किलोलें कर खेल रहा है—इसी आश्चर्यकारक घटना का इस चित्र में दिग्दर्शन कराया है ।

### २ अकलङ्क और निकलङ्क ।

आज से प्रायः तेरह सौ वर्ष पहले इस भारत भूमि पर सर्वत्र बौद्ध धर्म का डंका बज रहा था । ठीक ऐसे ही समय में, जैन कुलोत्पन्न दो ब्राह्मण बालकों के मन में, जैन धर्म का प्रचार करके जीवों के कल्याण की हित-भावना उत्पन्न हुई । उनके नाम अकलङ्क और निकलङ्क थे ।

उक्त भावना की पूर्ति के लिये उनको बौद्ध धर्म के सिद्धांतों को जानने की भी आवश्यकता थी—परन्तु उस समय पठन-पाठन के अधिकारी द्विज ही थे—दूसरे जैनियों के बालकों को तो ब्राह्मणों के पास स्पष्ट रूप से अध्ययन करना असम्भव ही था । अतएव अकलङ्क और निकलङ्क ने ब्राह्मण का रूप रखकर एक शाला में प्रवेश किया । इन की स्मरण शक्ति और बुद्धि बड़ी विलक्षण थी—एक दिन स्वयं अध्यापक महाराज एक पाठ न लगा सके और कुछ देर को बाहिर खले गये । इतने में इन जैन बालकों में से अकलङ्क ने उस पाठ को ठीक कर दिया । गुरु जी ने वापिस लौटने पर जब ग्रन्थ में शुद्ध पाठ देखा—तो उनके आश्चर्य का ठिकाना न रहा—उन्हें अपने विद्यार्थियों में से किसी का जैन विद्यार्थी होने का भ्रम हुआ । पूछने पर पता लगना कठिन था । अतः जिनेन्द्र भगवान की प्रतिमा मगाकर उससे प्रत्येक क्षात्र को लांघने के लिये कहा । दोनों जैन बालक बड़े सकट में पड़े—परन्तु, उन्हें तुरन्त एक उपाय सूझ पड़ा—वे एक कच्चे धागे को प्रतिमा पर डाल करके लांघ गये । यह उपाय निष्फल जाता देखकर, गुरु महाराज ने संकट के समय अपने इष्ट का नाम लेने के सिद्धांत पर—रात्रि को विद्यार्थियों के सोते समय एक भयंकर

शब्द का आयोजन किया—उसे सुनकर सभी विद्यार्थी डर के मारे अपने इष्ट का स्मरण करने लगे । जैन बालकों ने “णमोकार मंत्र” का उच्चारण किया—णमोकार मंत्र का उच्चारण सुनकर पास खड़े जासूस ने उन बालकों के जैन होने की सूचना तुरन्त महाराज को दी । वे बन्दी कर लिये गये—साथ ही प्रातःकाल प्राणदण्ड की आज्ञा दी गई । उस समय बौद्ध गुरु सर्वेसर्वा थे ।

इस प्रकार बन्दी हो जाने पर इन जैन बालकों को, जैन धर्म के प्रचार की भावना नष्ट होने का अत्यन्त दुःख हुआ—परन्तु, इस शुभ कार्य के लिये उन्होंने कारागार से भाग जाना उचित समझा ।

रात्रि के घोर अन्धकार में, केवल जैन धर्म के प्रचार की भावना को लिये, ये कुमार भागे जा रहे थे—सबरा हुआ, इतने में पीछे से सवारों की धूल उड़ती दिखाई दी—अब तो इनको अपने बचने की विलकुल भी आशा न थी—परन्तु, निकलङ्क ने बड़े भाई अकलङ्क से कहा—भाई, तुम एक पाठी तथा धर्म के सम्पूर्ण जानकार हो—इस समय धर्म का प्रचार करके संसार के जीवों का सत्य धर्म बतलाने को अत्यन्त आवश्यकता है—अतः आप तो शीघ्र इस तालाब में लगे हुए कमल पत्रों में छिपकर रक्षा कीजिये—अकलङ्क ने धर्म प्रचार के लिये अपने भाई को संकट में छोड़कर यह स्वीकार किया ।

परन्तु जब निकलङ्क के पास फौज आ पहुँची तो, तालाब में एक धोबी का बालक जो कपड़ा धो रहा था—उससे कहा कि—“भागो यहाँ से पीछे फौज सबको मारती हुई आ रही है, तुम भी मारे जाओगे” धोबी का बालक भागा—साथ में निकलङ्क भी थे । फौज के लोगों ने इन्हीं दोनों को जैन बालक समझकर—अपने भाले का निशान बनाया है । चित्र में यही भाव अंकित किया गया है ।

## श्री वीर प्रभु की सेवा में खुली चिट्ठी ।

( लेखक — श्रीयुत पं० लोकमणि जैन । )

परम पूज्य श्री वीर प्रभु के चरणों में कोटिशः प्रणाम—

प्रभो ! आप मोक्ष में हैं—पत्र कैसे पहुँचेगा ? इसकी चिन्ता नहीं यह कागज न पहुँच सके, पर मेरे अन्तःकरण के उद्गार आप के पास अवश्य पहुँचेंगे । वीर प्रभु ! आप आज से दार्द हज़ार वर्ष पहले यहीं विराजमान थे । आप धर्मावतार-धर्म की मूर्ति स्वरूप थे । आपने जिस धर्म का लोगों को सदुपदेश दिया, वह बहुत ही दिव्य और सच्चा है । उसके स्वतंत्र विचार, दुनिया को असीम आनन्द पहुँचाने वाले हैं । आपने समवशरण में बैठकर; समस्त प्राणियों को एकता का पाठ पढ़ाया था । अपनी सभा में देव-दानव-मनुष्य पशु और पक्षियों तक को समान स्थान दान दिया था । जो जिस भाषा का ज्ञान हो, आपने उसी भाषा में उसे धर्माभूत पान कराने का प्रबन्ध कर दिया था । इसका फल वही हुआ, जो एक सच्चे वीरात्मा के दिव्य विचारों से होना संभव था । आपके प्रत्येक उपदेश को—आप के प्रत्येक शब्द को लोगों ने धर्म नाम से पुकारा, और उससे अपने को अलङ्कृत करने में गौरव प्रगट किया । आपके दिव्य विचार पुराण रूप में—लोगों के साम्हने आये, लोगों ने आपके विचारों पर मनन किया—प्रयोग किया—पाप रोगों पर परीक्षा की—विचार पापापहारी सिद्ध हुए । लोग सत्य की खोज करते आये—वह आप के विचारों के समर्थक हो गये । उन्हें सत्य नग्न रूप में दृष्टिगत हुआ । आप के दिव्य विचारों ने विस्तार पाया । सबेरे की छाया की

नाई एकदम प्रसार हुआ—और वह इतना अधिक हुआ कि; उसका नाम सार्व-धर्म हो गया । सबने आपके विचार मुक्ति के दाता माने—सारी दुनियां में उन विचारों का नाम जैन धर्म कहलाया और इसीलिए आप “जिन” नाम से प्रसिद्ध हुए । जिन पापों को कोई न जीत सका, उसे आपने जीता—इसलिए वीर-जिन-महावीर-आदि नामों से प्रख्यात हुए ।

आप थोड़े समय बाद ही मोक्ष पधार गये । आप के धर्म ने थोड़ा विस्तार पाया—पर समय ने उस अमूल्य धर्म को वैश्य जाति के हवाले कर दिया । यह जाति व्यापारी है, इसलिये इसने जैन धर्म की अमूल्य चीजें सब बेच खार् । जैन धर्म का दिवाला निकाल दिया—दूसरे धर्म वाले बड़े, उन्होंने वृद्धि पाई, पर जैन धर्म-धारी घटे-बुरी तरह घटे—दूसरों ने थोड़े से प्रकाश में बहुत काम कर लिया । यहा वैश्य जाति के लालों ने बड़े भारी प्रकाश में भी अंधकार देखा ! आपके सिद्धान्तों का बुरी तरह से खून किया । आप के दिव्य विचारों का गला घोंटा, मारते २ उन पवित्र विचारों का कच्चा-मर निकाल दिया ।

धर्म के मर्म को इस जाति ने न जाना—ऊपरी बातों में ही इसने धर्म समझा और ऊपरी ही कियाओं द्वारा अपने को धार्मिक समझा—पठन पाठन बंद हो गया । आपके धर्मवृक्ष को बिचैले जन्तुओं ने ( भट्टारक आदि पाखंडियों ने ) बिषमय बना दिया—अमृतमें बिष मिला दिया—धर्मकी आड़ में

समस्त पापों का शृंगार किया गया—सबही पापों को धर्म का जामा पहनाया गया। सबही स्वार्थ वासनाओं को धर्म की साड़ी पहनाई गई—गुरुतर से गुरुतर पाप भी धर्म रूप में लोगों के साम्हने लाये गये—पाप को प्रकारान्तर से करने पर धर्म संज्ञा दी जाने लगी। इसका फल यह हुआ कि, इस समय जितने पाप हो रहे हैं, वे सब धर्म का जामा पहने हुए हैं। पापों को पाप नाम से पुकारने का साहस नहीं होता।

आप के धर्म की प्रभावना के लिये, जैनियों ने बिना समझे ही खूब रुपया खर्च किये। खूब मंदिर बनवाये—कारीगर लगा लगाकर प्रत्येक पत्थर में से अर्हन्तों की मूर्तियां निकलवाईं। हमें तभी मालूम हुआ कि, जैनियों के परमात्मा भी सर्वगत हैं—सारी चीजों में हैं—समस्त पत्थरों में—धातुओं में वास करते हैं, सिर्फ नोजक चाहिये। आपभी खूब घुसे। कहीं पत्थरोंमें, कहीं सोने चादी में: कहीं चांबलों इत्यादि में। पर जैन जाति के बृद्ध वीरों ने आप का खोज भी बड़ी बुद्धिमानी से किया। हथोड़ा और छेनी से आपकी मूर्ति खोज निकाली। हथोड़ा छेनी की पेनी धार आप भी सहन न कर सके और चट से पत्थर में से निकल पड़े और पट से मन्दिरों में बैठकर जैनियों की पूजायें सुनने लगे—खूब मजीरों की प्यारी आवाजें सुनकर तल्लीन होने लगे। पुजारियों की हवय हीन पूजायें आप को खूब रुची—पुजारियों का मन्दिरों में पाप करना—स्त्रियों का शृंगार—तथा मन्दिरों की सजावट आप देखते रहें? आपने “हां” “न” कुछ नहीं कहा। अब देखिये, आपको ये विचारे मंत्रों से कीलित कर, वेदी पर बिठाये हुए हैं—और कैसे २ काम धर्म के नाम पर आपके साम्हने कर रहे हैं? आप के अमृतमय उपदेशों में इन लोगों ने बिष मिला दिया है—वह हमें मृत प्राय बना रहा है—आप तबभी मौन हैं।

आपने अपने बहुमूल्य उपदेशों में साम्यभाव

की प्रधानता बतलाई—ऊँच नीच का भेद, आपने अपने धर्म में होने नहीं दिया। पर आप के मोक्ष जाने के बाद, शास्त्रों की रचना हुई, शास्त्रकारों ने “आप के ही वचनों का संग्रह किया है, अपने मनसे एक शब्द भी नहीं जोड़ा” ऐसी उत्थानिका प्रत्येक शास्त्रों में लिखी गई है। जिन शास्त्रों में कुछ शास्त्र इस समय दम्भी—फूटे—तथा पाप पोषक ठहराये गये हैं, उनमें भी आप के सिर सारा कलंक दिया गया है—आप के ही कथन को उन्होंने पुष्ट किया है—ऐसा वे ही कहते हैं; हम और आप मन्दिरों में गेज सुना करते हैं। आप मन्त्र से कलित हैं: सो आप सब सुनते हैं—सहन करते हैं। हम आपके नाम की छाप पर मरते हैं। शंका करने से मिथ्यावादी ठहराए जाते हैं। जैनी होने का हक हमारा छीना जाना है। इसलिये हम भी पापों को पाप नहीं कह सकते।

एक बात बड़ी विलक्षण हुई कि, धर्मशास्त्रों की रचना पुरुष जाति ने की—पुरुष ही शास्त्रों के कर्त्ता हुये—इसलिये उन्होंने पुरुषों को गले तक पाप कर लेने पर भी प्रायश्चित्त से शुद्ध कर लेनेका अधिकार दिया—एक क्या हजारों स्त्रियों से रमण करने की आज्ञा दी। पुरुष खूब भोग करें—हजारों स्त्रियों से रमण करें, पर पाप नहीं! विचारी स्त्री; एक काना-कोढ़ी-लूला-गंगा-नपुंसक-घिनावना पति ही पाकर जीवन व्यतीत करे—वह दूसरे की तरफ आख उठाकर भी न देखे—अगर देखले तो सिवाय नरकके उसे स्थान नहीं! जितना पाप, पुरुष ५ रुपया के लड्डुओं को पञ्च पेटीमें भोंककर नाश करलें; उतना पाप स्त्री सर्वस्व अर्पण करने पर भी नाश न कर सके! विषमता!! और विषमता!! कुछ तो धर्मशास्त्रों में घुटाला हुआ—कुछ समाज के मुखियों ने अपनी बुद्धि का पैतरा दिखाया; अब आप ही देख लीजिये—आप के धर्मधारी साठ वर्ष की उमर में शादी कराने हैं या नहीं? विधवाएं व्यभिचार में लीन हैं या नहीं? जाति के कुआरे

घर २ व्यभिचार करते फिरते हैं कि नहीं ? व्यभिचार का मामला कितना गुरुतर होता जा रहा है ! विवाह को भी धर्म का जामा पहनाया जा रहा है ! आप के जमाने में तो ब्राम्हण-क्षत्री वैश्य तीनों में परस्पर रोटी बेटी व्यवहार होता था—शूद्रों तक की कन्या वैश्य विवाहते थे । अब विचार वैश्य, वैश्यों में भी रोटी बेटी व्यवहार नहीं कर रहे हैं ! दूसरे धर्म वालों ने सामाजिक नियमों में इतना सुधार कर लिया कि, करोड़ों की सख्यामें होगये—और आपके जैनी भाइयों ने सामाजिक नियम इतने कठोर बनाये, जिससे लोप होने का समय आ उपस्थित हुआ ! सामाजिक नियम भी आपके नाम पर ही बनाये जाते हैं, क्या आप को नहीं मालूम ? यह सब अत्याचार आपके नाम पर ही तो ये लोग कर रहे हैं !

बाल-वृद्ध विवाह—जैन विवाह विधि से कराये जाते हैं; आप को वेदी पर बिठला कर, कुछ चीजों का हवन किया जाता है—बस, आपकी आंखों के साम्हने हवन का धुआं पहुँचा—कुछ आपके नेत्र मुँदे और इन्हीं ने चट से ६० वर्ष के देव के ऊपर १० वर्षीय बालिका की बलि दे दी—इस बलि का नाम जैन विवाह ! हाय ! प्रभो; यह दृश्य तो आपही जैसे पक्के कलेजे वाले ही देख सकते हैं—या बिना कलेजे के इसे देख; चुपकी साथ सकते हैं । कुछ दिन बाद बुढ़े देव के स्वर्गारोहण कर जाने के बाद वही 'बलि' जो आप की आंखों में धुआं भर कर चढ़ाई गई थी—व्यभिचार में रत होती है—सुधार का मार्ग उसके साम्हने नहीं—प्रायश्चित्त उसका होता नहीं—जबरदस्ती जाति पांति से हाथ धो बैठती है ! क्या आपने ऐसा ही उपदेश दिया था ? प्रभो ! आप के धर्म में स्त्रियों का इतना अपमान—इतना अत्याचार—इतना कडा वर्ताव—खैर, शिकायत का मौका न आता जो आप के सेक्रेटरी-मैनेजर अथवा ये कार्यकर्ता, पुरुषों को भी इतनी ही कैद रख देते—उन्हें भी एक ही शादी

करने की उच्च आह्वा देते, उनकी सुखि का भी मृतलोक में स्थान न रखते—घर में दो पैसे की मिठाई लाकर लडके को १॥ पैसे की और लडकी को एक घेले की ( मैं यह भी अधिक कह गया ) भी न देना; कहा तक उपयुक्त कहा जा सकता है ?

देखिये, जरा इधरभी आप एक दृष्टि पसारिये—अनन्त दर्शों प्रभो—देखिये, यह जैनी वैश्य अपने मृतक भाई की तेरहीं खारहे हैं—क्या २ व्यजन उदर देव के लिये अर्पण कर रहे हैं । ये वही जैनी हैं जो मंदिरों में आपके लिये मिठाई के स्थान में सवारत्ती नारियल की गिरी दिया करते हैं—कैसे पेट पर हाथ फेरकर मृतक के घर की सुखि ( सफाई ) कर रहे हैं—मृतक के घर वालों का शोक मिटाने के लिए कैसी उदर पूजा का मार्ग ढूढ़ निकाला—कोई कोई गरीबों को तो मरा भूल जाता है; पर उसकी तेरहींका कर्जा जिक्कीं भर सताता है—सुना प्रभुजी; यह सब आपके नाम पर ही होता है—इतना दस्तूर न किया जावे तो मुखिया लोग आपके जैन धर्मको पालने न देंगे । जाति और मन्दिर बन्द कर देंगे ।

आज हम आपके धर्म के लिये परस्पर में लड़ते हैं—धर्म तो आपका है; हम परस्पर में लड़ते हैं । धर्म हमसे भाग कर आपके पास चला जा रहा है — “ न धर्मों धार्मिकैर्विना ” धर्म, सत्य का आश्रय चाहता है—हम सत्य से विमुख होते जा रहे हैं—हम दिगम्बर श्वेताम्बर नाम धराधराकर एक दूसरे की जान ले रहे हैं और इसे भी धर्म समझते हैं । आप तो यह दृश्य शिखरजी-गिरनारजी—केशरियाजी की शिखरों पर बैठे २ देखते ही होंगे—आप के साम्हने ही तो करते हैं ।

मन्दिरोंक सख्या दिनों दिन बढ़ती जा रही है—करोड़ों मूर्तियां आपकी गद्दी जा रही हैं—आपको हथोडा लेनी से ठीक ठाक कर पच संस्कार करने के लिये राजी किया जाता है—आप चार २ बक्खे और स्त्रियोंवाले गृहस्थाचार्यों के मन्त्रों से जिस समय जकड़ दिये जाते हैं—उस समय जैसे वे कहें

आप करने लगते हैं—आप चटसे एक मन्त्र की फूँक लगाते ही नन्हें से बालक बन जाते हैं—आप सुमेरु पर विठाये जाते हैं और जलक्रीडा आप की कराई जाती है—आप बच्चे बनकर यह सब ठाठ देखा करते हैं । इसी तरह मन्त्र की जंजीरों से आपको राजा—भोगी—जोगी—अरहन्त—सिद्ध सब कुछ बनना पड़ता है—आपको भी पिंड छुटाने की पड़ती है । आप भी तो रथों में घेदी पर बैठे २ सवा महोने की सड़ी मिठाई की खुशबू लेते होंगे । आपको भी तो अब जितने रथों में आप बैठे हैं, उससे कई गुणे रथ बन-बाकर इन वैश्य जैन—सिद्धों वीरों के लिए भेजना पड़ेंगे—जिनमें बैठकर ये निरक्षर पैसाचारी स्वर्ग सिंघार सकेंगे, आप रहे किस भरोसे हैं, एक के दो न देना पड़े तो हम से कहिये ।

प्रभो, कहना तो बहुत है, पर देख इसका जबाब आप क्या देते हैं—आप हमारी प्रार्थनाओं पर ध्यान देते हैं—ऐसा हमें मालूम हो जावे तो हम आकाश पाताल एक कर डालें ।

अनन्त ज्ञानी-प्रभो ! हमें बतलाइये, हमारा सुधार कैसे होगा ? हमसे आप नाराज हैं या खुश ? हमारी सेवाएं आपके पास पहुंचती हैं या नहीं ? हमारी धार्मिकता की सुनाई आप के पास तक है या नहीं ? हमारी पूजाओं से आप खुश हैं या नहीं ? आप हमारी भाखा और संस्कृत की सब पूजाओं का अर्थ समझ जाते हैं या पुजारियों को समझाने के लिए भेजें ।

अनन्तदर्शी प्रभो ! हमारी दशा आप देख रहे हैं या नहीं ? हमारी धार्मिक लीलाएं आपको तो सब दिख रही होंगी—हमारा बाहरी भीतरी सब धर्म आपको दिखता ही होगा—आप तो यह रोज देखते होंगे कि, धनवान कैसे भोगी-रोगी-शोकी और निरक्षराचार्य होने जा रहे हैं । पंच कैसे पापकर्ता—और पक्षपाती हो रहे हैं—विद्वानों की कैसी मिट्टी पलीन है । विचारे धनिकों को प्रसन्न करने के लिए

धर्म कर्म और लाज शर्म भी बेच डालते हैं । टका के लिए सवा गज की जीभ से धनवानों की देह पोंछा करते हैं । सबी बातें कहते दम घुटा जाता है । रोटियों का सवाल तो आपको साफ दिख रहा होगा ।

अनंतसुखी भगवान्, जितने आप सुखी, उतने से कुछ अधिक हम दुःखी हैं—क्या ? कुछ प्रबन्ध हो सकता है कि, हम थोड़ासा हिंसा आपसे बटा सकें ? हम तो आप से रोज कहा करते हैं कि, आप की बन्दना हम आपके गुणोंकी प्राप्ति के लिये करते हैं—पर आप उसे नहीं सुनते, इसका क्या कारण ? हमारे दुःखों का नाश आप क्यों नहीं कर रहे हैं ? क्या आप ही सब सुखों के ठेकेदार हैं ? यदि ऐसा हो तो बाबा दूर ही से नमस्कार, नहीं तो फिर मार्ग बतलाइये ?

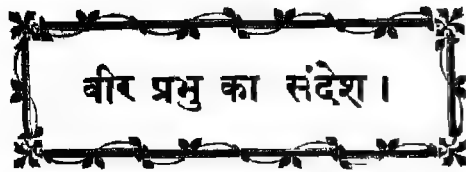
अनंतवली प्रभो, क्या आपकी सारी शक्ति आप के ही काम की है ? हम अशक्तों के लिये वह काम न पड़ सकेगी ? अनंत है, तो फिर लुटा क्यों नहीं देते ? उसका अन्न तो होता ही नहीं है—कमी आप को होगी नहीं—यहां सारी दुनियांमें शक्तिका समुद्र लहराने लगेगा, तब, अब कृपणता काहे की ? क्या आपकी अनंत शक्ति हमें जन्मभर अशक्त बनाकर रुलावेगी ? हम क्या जगह २ ठुकराये जाकर प्राण मोचन करेंगे ? प्रभो, ऐसा न हो—आप हमें शक्ति दीजिये, हम आप के किसी एक गुण का अवलंब लेकर ही शक्तिशाली बनकर—सच्चे वीर—निर्मय बन कर, आपके पवित्र धर्म का पालन करने लग जावें—ऐसा उपदेश दीजिये—हमें मार्ग बतलाइये, हम कैसे आपके धर्म की दुनियां में रक्षा कर सकें ?

आपका उत्तरामिलायी

दास—

लोकमणि जैन ।

[आगे के पेजमें भी वीर प्रभु का संदेश पढ़िये:—]



## वीर प्रभु का संदेश ।

[ पत्र रूप में ]

प्यारे जैन धर्मधारियों, सावधान ! तुम्हारा पतन बड़ी तेजी से हो रहा है । इसका कारण सिर्फ यही है कि, तुमने स्वार्थ के वशीभूत हो जैन धर्मके असली सिद्धान्तों का खून किया-तुमने धर्म-वृक्ष के नीचे घेठ, घोर पाप करना शुरू कर दिया-अहिंसा का परदा आगे ढाला, हिंसा का नाटक खेलना तुमने प्रारंभ कर दिया । तुमने धर्म के अंगों को तोड़ मरोड़कर, स्वार्थ के साचे में ढालकर, सौन्दर्यहीन और नीरस बना डाला है । तुम सत्य से भय खाते हो-प्रेम-हीन, नीरस हृदयों से; पाप-पंक से सने हुए मन से हमारी उपासना करने हो-हमारी उपासना में भी तुमने दंभ और कपट का साम्राज्य मचा रक्खा है । तुम जैन धर्म के अमूल्य सिद्धान्तों से आत्मा को सर्वत्र बचाने की कोशिश करते हो-आत्म-धर्म को तुमने स्वार्थमय धर्म बना रक्खा है । तुम्हारी भक्ति-तुम्हारा व्यवहार-तुम्हारा उठना-बैठना-खाना-पीना-बोलना-चालना-सब भाव शून्य-सत्यरहित और मायावा सिद्ध हो चुका है । यही कारण है कि तुम्हारे सगम से विश्वम्भर का प्यारा धर्म आज थोड़े से वेश्यों की तराजुओं पर तोला जा रहा है ! टके सेर बहाया जा रहा है !

तुम चाहते तो जैन धर्म के एक एक सिद्धान्त से ही दुनिया को जीता बना डालते-दुनियां के सब ही धर्म इस धर्म में समावेश होकर अपना स्वत्व खो बैठते-जैन धर्म ही सार्व-धर्म हो जाता । यदि तुम जैन दृष्टि से प्राणियों को देखते तो सबही प्राणी तुम्हें मित्र मालूम पड़ते-कोई तुम्हें शत्रु दिखता ही नहीं । “सत्त्वेष्टुर्मत्री” की भावना क्या इसलिए तुम्हें बनलाई थी कि, तुम दुनियां के

प्राणियों से प्रेम का नाता तोड़ बैठोगे । अपने शास्त्र विधर्मियों को न छूने दोगे । मंदिरों में वीतराग की दिव्य छवि न देखने दोगे । तुम सत्य को छुपाकर प्राणिमात्र से दया हीन-असत्य बर्ताव करने लग जाओगे । सबको मित्र समझने वाला जैन धर्म कितनी बुरी तरह से आज भारत में दिन व्यतीत कर रहा है । तुम्हारा ही कुछ सहारा हो, सो भी नहीं-तुम कुछ करते हो, जैन धर्म कुछ चाहता है-वह हिंसा छुड़ाना है-भूट छुड़ाना है-चोरी नहीं करने देता-व्यभिचार से रोकता है-लोभी न बनने का आग्रह करता है-तुम उसकी एक भी नहीं सुनते-तुम हिंसा करते हो-बड़े से बड़े जीवों का बध करते हो-एक दम गला काट कर नहीं, पर तड़पा तड़पा कर नीच नोच कर, बुरी तरह से प्राण लेते हो । तुम सिर से पैर तक झूठे होने जाते हो-चोरी करना तुमने अपना कर्म समझ लिया है-तुम खुद अपने आत्मा की चोरी करते हो-व्यभिचार में मस्त रहते हो-खूब विषय भोगों को करने दिन रात परदारा के प्रेम में पागल रहते हो-तुमने गृहस्थ जीवन को रतिगृह बना रक्खा है-खूब निकम्मे बच्चे पैदा करने और धर्म की दुहाई देते हो । दिन रात पैसा पैदा करने की धुनि तुम्हें सवार रहती है-शान्ति पूर्वक कभी भी आत्म-चितवन नहीं करते । त्याग धर्म को तुम त्याग चुके हो-तुम्हारा त्याग विलक्षण है । तुम हरी त्यागकर सूखी खाने । एक की हिंसा बचाने के बदले अनेकों को नाश कर डालते हो । फिर भी धर्मशास्त्र को गवाही में पेश कर देते हो । तुमसे झूठ छोटाने को कहा जाता है तुम सत्य छोड़ बैठते हो-सारे त्याग तुम्हारे इसी तरह के हैं । तुम्हें संसार के प्राणिमात्र से प्रेम करने को कहा जाता है; तो तुम संसार को शत्रु बना डालते हो । तुम्हें संख्या बढ़ाने का-सहधर्मों अधिक बनाने के लिए संकेत किया जाता है-तो तुम अपने ही भाइयों को कान पकड़ कर धर्म का सहारा छुड़वाते जा रहे हो ।

तुम अपने हाथों अपने सहधर्मियों की संस्था घटाने जा रहे हो ।

तुमने सामाजिक नियम ऐसे भेदे और खराब बना रखे हैं, जिनसे तुम्हारी शारीरिक और मानसिक शक्तियों का नाश होता जा रहा है । तुम्हारे मन पवित्र नहीं हैं—तुम्हारे शरीर कमजोर हैं—तुम्हारी आत्मा विश्वासहीन होगई है—विश्वास हीन व्यक्ति संसार में सुखी नहीं रह सकता—कम से कम तुम्हें अपने ऊपर भा विश्वास होना तो आज तुम शक्तिशाली और अच्छे धार्मिक नजर आते । तुमने गृहस्थाश्रम में प्रवेश किया—चाहिए या कि तुम उसे थोड़ा सा भोगकर विराग सीखो—रागियों को विराग सिखाने के लिए पत्नी—पुत्र—धन—आभ्यादि चीजों का संसर्ग था, न कि उसमें मस्त रहकर समस्त पापों को सिर चढ़ाना और शरीर तथा सदुभावों का एक दम नाशकर डालना । तुम गृहस्थाश्रम में इसलिए प्रवेश हुए थे कि, एक आदि वीर पैदाकर संसार में वीर पुत्रों का छोड़कर तुम आत्मकल्याण के मार्ग पर लग जाने । तुमने क्या किया ? केले की गहर ( घोर ) जैसे दजन सवा दर्जन लड़के बच्चे पैदा कर डाले—अपना शरीर नाशकर पत्नी को २५ वर्ष की उमर में बुढ़ी बना डाली और बच्चों को चूहे के बच्चों जसे मर मिटने के लिए—अथवा जमीन पर सब की सब कुछ सहने के लिए छोड़ दिए ।

गृहस्थाश्रम अखाड़ा था—तुम चाहते तो संसार पर विजय पानेके लिए सारी शक्तियां जुटा डालते । धर्म के सारे अङ्गों की परीक्षा कर डालते—मोक्ष जाने का मार्ग ढूँढ़ निकालते—और एक दम सारे संसार से नाता तोड़ आत्मस्वरूप में लीन होजाने । भरत चक्रवर्ती ने गृहस्थाश्रम में ही मोक्ष की सामग्रियां उपस्थित कर ली थीं—जब सब शक्तियों का विकास कर लिया था तब ही बाह्यवस्त्र त्याग, आत्मदर्शी होकर, स्वतन्त्र होगए थे ।

तुम जैन धर्म सरीखा सरल तथा सत्य धर्म

कहां पावोगे ? तुम्हारी प्रत्येक आत्मशक्ति की कदर करने वाला—तुम्हारी समस्त भावनाओं का रसी २ हिसाब रखने वाला ऐसा साहूकार तुम्हें कहा मिलेगा ? हा, तुम्हारी इन थोथी पूजाओं से, तुम्हाग प्रभु प्रसन्न नहीं होता—तुम्हारे झूठे कांसे के मंजीरों की आवाज उसके कानों को नहीं हिला सकती—तुम्हारी बगुला—भक्ति उसे अपनी ओर नहीं खींच सकती—तुम्हारे ये ग्वाथी मंत्र वीतराग को कीलित नहीं कर सकते ।

पर जहां सच्ची भक्ति और सच्ची उपासनाएं प्राणियों की पाई हैं, उनपर जितेन्द्र ने ध्यान दिया है—सच्चे को कई पाप करने हुए भी शुभगति मिली है—मैंडको तकको स्वर्ग के सिंहासन पर मात्र में प्राप्त हुए हैं—चोर—चाडाल—वानर—शूकर बिना किसी भेद भाव के केवल सच्चे आत्मविश्वासी होने के कारण सद्गति के पात्र बनाये गये हैं—सत्य की कदर करनेवाला—झूठ से हजागों को म दूर रहने वाला जिन धर्म हैं । जो सत्य से डरता है वह जैन धर्म से डरने वाला है ।

प्यारे, नाम मात्र के जैनियों ! अब तुम्हें क्या करना चाहिये ? तुम्हें सारी शक्ति लगाकर अपना क्षेत्र बढ़ाना चाहिये—करोड़ों की तादाद में जैनी बनाना चाहिये । ब्राह्मण—क्षत्री—वैश्य तथा शूद्र सब को ही इस धर्म में स्थान दान दो—यदि मुसलमान ईसाई आदि भी तुम्हारे धर्म में आना चाहें तो बड़ी खुशी से उन्हें जैन धर्म की पवित्र दीक्षा दो—किमी भी जाति का—किसी भी धर्म का स्त्री या पुरुष, चाहे जो हो जैनी बना डालो—जैन धर्म के ऊपर विश्वास मात्र रखने वाले भी सद्गति के पात्र होते हैं । विश्वास की दृढ़ता ही मोक्ष प्रदायिनी बूटी है । जैनी तो जब पशु भी हो सकते हैं और उनका निर्वाह जैन धर्म में हो सकता है तब दुनियां के मनुष्य मात्र को जैन धर्म में निर्वाह की कमी नहीं रह सकती—प्रत्येक मनुष्य का निर्वाह जैन धर्म में सरलता पूर्वक हो सकता है । तुम्हें

औ जिस भाषा का जानकार हो उस ही भाषा में उन्हीं के सांख्य में जैन धर्म की उन्हें पवित्र शिक्षा दो। दुनियां से मित्रता स्थापन करो। जिस समय सारी दुनियां को तुम मित्रों से भर पूर देखोगे उस समय तुम्हारी छाती फूलकर आमोद में मस्त हो जावेगी। तुम्हारे हर्ष का पारावार न रहेगा। इसी आनन्द का आस्वादन कराने के लिये जैन धर्म ने सब से प्रथम “ सत्त्वेषु मैत्री ” का पाठ सिखलाता है। तुम अपने सामाजिक नियम इतने सरल और सादे बनाओ, जिससे गरीब-अमीर सबहो आसानी से अपना जीवन व्यतीत कर सके। अत्यन्त बड़ाई से नाश होने का प्रति समय भय रहता है। नियमों की सरलता ही उसे सार्वधर्म बना सकेगी।

दूसरे तुम्हें विद्या और विद्वानों की कमी की शीघ्र पूर्ति कर डालना चाहिये—तुम जब तक अच्छे विद्वान तैयार नहीं करोगे तब तक जैन धर्म के अमूल्य रत्न कैसे दुनियां के जीहरियों को दिखलाकर मुग्ध कर सकोगे ? जैन धर्म को विद्वान ही संसार में टिका सकेंगे।

धर्म के नाम पर खर्च होने वाले पैसे को एक दम बंद करके उस पैसे को एक नहीं, अनेको विद्या भवन स्थापित करने में खर्च कर डालो। नये मन्दिर—नई प्रतिमाएँ—नवीनरथ—इनको एकदम करना कराना बंद करदो—जितनी तुम्हें ये चीजें उपलब्ध हैं, उन्हीं की सम्हाल करो। और इनमें खर्च करनेवाले धनको ज्ञानी बनने बनाने के आयतनों में दे डालो—ये काम फौरन से पेश्वर कर डालो—गुणवानों को बढ़ने का मोका दो—उन्हें मान दो—सन्मान दो—प्रेम से उनके गुणों को गृहण करो। यही “ गुणेषु प्रमोद ” का दूसरा पाठ जैन धर्म तुम्हारे साम्हने रखता है।

तुम अपनी नीच वासनाओं का परिहार करो—प्रत्येक कार्यों में धर्म-मायाचारी करना मनुष्य का धर्म नहीं है। तुम्हें इस धर्म के नीचे रहने के लिए

अपने को दया का भंडार बनना पड़ेगा—दुखियों के दुख से तुम्हें आहें भरना पड़ेगी—तुम्हें दुखियों की तन-मन-धनसे सहायता करना पड़ेगी—जिस समय देशवासी दुखी होंगे, उस समय तुम्हें सारा धन—सारी शक्ति अपने दुखी भाइयों की सेवा में अर्पण कर देना पड़ेगा—तुम्हें फिर सहधर्मों और विधर्मों का भेद न रखना होगा—दया के पात्र सबही क्लिष्ट जीव हैं। तुम्हारे हृदय जिस समय दया से रसमय हो जावेंगे, उस समय तुम अपने को शान्ति निकेतन में बैठ। सुधारस का पान करने पावोगे। तुम्हारे चारों ओर शान्ति का साम्राज्य और आनन्द का खजाना नजर आवेगा—तुम दुनियां भरके प्यारे होकर, जैन धर्मका विकाश कर सकोगे। इसी को जैन धर्ममें ‘क्लिष्टेषु जीवेषु कृपा परत्वं,’ नामकी तीसरी भावना बतलाई है।

तुम्हें तुम्हारे शत्रु नीचा दिखाने की कोशिश में रहें—तुम्हें व्यर्थ हा भला बुरा कहें—उस समय भी यदि तुम बिना छोटे व्यवहार के उनकी शत्रुता मिटा सको तो उत्तम है। याने जहां तक हो सके नीचों के साथ भी कृपाका वर्ताव नहीं करो। वे तुम्हारे साम्य व्यवहारसे स्वयंही तुम्हारे मित्र बन जावेंगे—इसका नाम ‘माध्यस्थ्य भावं विपरीत वृत्तौ’ नाम की चौथी भावना है। ये सर्वही भावनाएँ तुम्हारे नीरस हृदय में रसका संचार करने वाली तुम्हें पूर्ण सुखी बनाने वाली हैं।

तुम सारी वगुलावृत्ति को छोड़कर परमात्मा की उपासना करो—स्वार्थ का चश्मा लगाकर, परमात्मा की तरफ देखोगे, तो वह तुम्हें चश्मा के कांच का रंग मरीखा दीखेगा—असली स्वरूप परमात्माका न देख सकोगे—फिर तुम्हारी फर्याद—पूजा—भावना सुनेगा कौन ? बड़ी लम्बी चौड़ी उपासना न कर सको तो थोड़ीसी करो, पर वह अपना कर्तव्य समझकर करो—स्वार्थकी गन्ध उसमें बिलकुल न हो—निर्गपेक्ष भक्ति से ही तुम आत्मा तथा

परमात्मा का स्वरूप प्राप्त कर सकोगे । परमात्मा के अगाध गुण तब ही तुम देख सकोगे । अन्यथा जहां पर तुम्हारा स्वार्थ सिद्ध न होगा; तुम वहीं पर परमात्मा को कोसने लग जाओगे, उसमें बुराईकर बैठोगे—उसको ताने देने में भी न चूकेगे । तुम अपनी भक्ति के बदले कुछ मत मांगो; मागना भिखारियों का काम है—तुम्हें भिक्षावृत्ति छोड़ देना चाहिये—‘मांगे मिले न भीख-बिन मांगे मोती मिलें’ इस कहावत पर विश्वास रखो । सच्ची उपासना मोक्ष का सोपान है । तुम्हारे हृदय में जिस समय सच्ची भक्ति का सञ्चार होगा—उस समय तुम्हें तुम्हारा प्रभु; सबसे बड़ा—सबसे अच्छा—महा-दानी—महाज्ञानी—महावीर नज़र आवेगा—तुम्हारे प्रत्येक कार्यमें तुम्हें आश्रय देनेवाला प्रतीत होगा—पाप नहीं करने देगा—परन्तुना से सदा के लिये मुक्त कर देने में हाथ बटावेगा—सच्ची ईश्वर की भक्ति तुम्हें परमात्माके गुणाकर्षण की शक्ति प्रदान करेगी—तुम्हें महलों की क्या बात जङ्गल और भोषड़ियों में भी परमानन्द का अनुभव होगा । तुम्हारी सारी अकर्मण्यता नष्ट होकर वीरत्व प्रगट होगा ।

धर्म; धर्म समझकर करो—आत्मा का गुण समझकर करो । धनसे धर्म मत खरीदो, पैसेके पुजारी से तुम पुण्य नहीं छीन सकोगे । धर्म के स्थान में धन हाथ नहीं बटावेगा—धर्म मोल नहीं मिलता; वह अमूल्य है—सब धन उसके सामने धूल हैं । धर्म का आदर तुम सोने चांदी के रथों से—काठके घोड़ों से—सोने चांदी के छत्र चँवरों से न कर सकोगे—तुम्हें अपनी आत्मा को पाप कार्यों से रहित, त्याग भाव की ओर लगाना होगा—आत्मा के गुणोंका विकास करना होगा—तबही तुम्हारी दशा सुधर सकेगी ।

हमारा अन्तिम संदेश यही है कि—तुम बुद्धियों के सबहो प्राणियों से मित्रता करो—सब को जैवी बनाओ—सामाजिक नियम सादे और सरल बना डालो—सत्यकी खोज करो—सत्य में धर्म—और उसी में तुम्हारी सारी भलाइयां घुसी हुई हैं ।

तुम्हारा अकारणबन्धु—

—[ भगवान ] महावीर ।

—:०:—

सम्पादकीय नोट—

टीका टिप्पणी व्यर्थ है—सभी मर्यादक उद्गार है—हृदय की घोट को बताते हैं । कहाँ जैन धर्म का उच्च आदर्श । और कहाँ हमारा नित्यका आचरण । मुहर—कोडी का अन्तर है । किन्तु इसका यह अर्थ नहीं है कि हमें अकर्मण्य ही बने रहना चाहिये । दोष जो आये हैं, वे सुधारने ही से सुधरेंगे—इसके लिये सामूहिक उद्योग की परमावश्यकता है ।

—सम्पादक ।

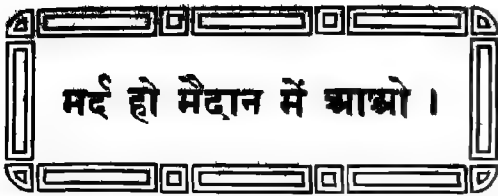


## गरीबों की आह ।

—

पने न पंगें कहीं जायदाद जागीरों के,  
वही औ खानाकी खाक नभमें उडायगी ॥  
बैभव बडाई कीर्ति पलमें नसेगी सब,  
कान्तिकी बयार सारे कुटुम्बमें छायेगी ॥  
धरामे धसंगे भौन कोठे औ दुकानें आदि,  
नाम लेनेको न ‘रमा’ संनति दिखायगी ॥  
देखो ! जुल्मी साहुकारो तुम्हारे सताये हुए,  
जो पैं दीन गरीबों की आह कड़ जायगी ॥ १ ॥

—लक्ष्मीप्रसाद मिश्री ‘रमा’



ले०—बाबू जैयलाल जी जैन, एच एम बी जी आई ए सी

अब इस बात पर और अधिक समय तक पर्दा नहीं डाला जा सकता कि, भगवान महावीरने जिस जैन धर्म का डंका भारतवर्ष के कोने कोने में बजा दिया था । जिस धर्म के युक्तिपूर्ण और सर्व श्रेष्ठ अटल सिद्धान्तों पर मुख होकर सारे देशके लोगों ने उसे स्वीकार किया था, आज वही जैन धर्म उन्ही भगवान महावीर के उपासकों द्वारा रसातल को पहुँचाया जा रहा है । समय की ठोकरें खाकर जब प्रत्येक धर्मावलम्बी चेतन्य हो गये हैं—अपने अपने धर्मके प्रचार करने में बड़ों तेजी से जुट गये हैं, तब जैनों लोग मुझसे ऐसी बाजी लगाकर सोचते हैं कि, हमसे मस नहीं होने । अन्य धर्मावलम्बियों की संख्या जब बड़े धड़के से बढ़ रही है, तब जैनी उल्टे घट घटकर उँगलियों पर गिनने लायक रह गये हैं ।

इसका एक मात्र कारण यह है कि, समय की हवा देखकर, जब अन्य सब जातियोंने अपनी गति बदल दी है, तब जैन जाति अपनी वही पुरानी लक र पीटती हुई खरपट हा रही है । इतना ही नहीं बल्कि यह असली धर्म छोड़कर छाया के पीछे दौड़ रही है । चौका, चूल्हा, छुआ-छूत तथा नरकोंके जाँचों की आयुका हिसाब लगाने में ही इसने धर्म समझ रक्खा है । ईर्ष्या, द्वेष, मान, कपाय ने इसे बुरी तरह तरह दबाच रक्खा है । दया और सहानुभूति ने तो इस जाति के हृदय से अपना डेरा कूचसा ही कर दिया है । एक भाई दुःख और विपत्ति में पड़ कर रोता और कराहता है, दूसरा भाई अपने धनके मद में मौज करता और गुलछरें उड़ाता है, अपने दुःखी भाई की सहायता करना तो दूर रहा, उसकी ओर

फूटी आँख से देखता भी नहीं । अभी हाल ही की दो एक घटनाएँ हैं, जिन्हें देखकर तरस आता है—उन जैन नामधारी जीवों पर जो दया और अहिंसा-धर्म पालने का ढोंग करने हैं । घटनाएँ इस प्रकार हैं—

कटनी के समीप एक रियासत में कई लाख के धनी एक परिवार महाशय रहते हैं । उनकी विधवा काकी को गर्भ रह गया । एक लड़की पैदा हुई । आप अपनी उस काकी को लड़की सहित कटनी में छोड़ गये, और छोड़ गये एक मुसलमानी मुहल्लेमें । कई दिन के बाद हमें पता लगा । हमने यहाँ के कई परिवार भाइयों से कहा कि, किसी सुरक्षित स्थान में उस स्त्री के रहने का प्रबन्ध कर दीजिये—क्योंकि उस मुहल्ले में उसको विधर्मियों के चंगुल में फँस जाने की पूर्ण अशंका है, जिससे जाति की बड़ी बदनामी होगी, पर कोई काहे को परवा करता है । अन्तमें हमने अपने दो एक सहकारियोंकी सहायता से उसे हिंदू अनाथालयमें लाकर रक्खा और उसके रहने के लिए अलहदा कमरा दिला दिया । इतना होनेपर हमने उक्त सेठजीको पत्र लिखा कि, आपकी काकी को एक सुरक्षित स्थान में रख दिया है—जहाँ रहती हुई शुद्ध आचरण पूर्वक वे अपना जीवन व्यतीत करसकती हैं । अब आप उनके निर्बाहमात्र के लिए १०) २० मासिक भेज दिया करें । जबाब नदारद । तब हमने आपको अपना बहुतसा समय तब करके एक के बाद एक कई पत्र लिखे, जिन में दया और धर्म के नाम पर हमने उस अबला की सहायता करने की अपील की, पर आपने उत्तर तक देने की उदारता न दिखलाई । तब हमने आपके गांव के एक आर्य समाजी महाशय को लिखा । उनने उत्तर दिया कि हमने सेठजी को बहुत समझाया, पर उनने सहायता देने से साफ़ इन्कार कर दिया और कह दिया कि, जहाँ उसके जी में आय वहाँ जाय और चाहे जो करे । चलिए छुट्टी हुई । रह गई धर्मकी शान ।

और सुनिए । वहाँ एक परवार भारी है । स्त्री की बीमारीमें औं कुछ कमाई थी, सब खर्च करती । स्त्री एक डेढ़ साल का बालक छोड़कर चल बसी । अब बड़ी विपत्ति में हैं । घर में कोई और स्त्री पुरुष न होने से बालक को स्वयम् लिए लिए फिरने हैं । पैसा पास में नहीं है । ये महाजनी काम-काज में बहुत होशियार हैं । यहाँ इनके लख-पत्ती रिश्तेदार भी हैं । पर दया धर्म पालनेवाले सहायता तो करेंगे ही क्यों-उन्हें अपने यहाँ नौकरी पर भी नहीं रखते । बेचारे को छाती से बच्चा बंधा रहने के कारण दूसरी जगह भी नौकरी के लिए नहीं जा सका । एक दिन बहुत दुःखी होकर हमारे पास आया और बोला कि, अब कुछ और अधिक नहीं सहा जाता-इस बच्चे को ईसाइयों को दिये देता हूँ । हमने उन्हें धैर्य दिया और कहा कि हम तुम्हारे रिश्तेदारों को समझाकर, कमसे कम बच्चे को परिवारिश का प्रबन्ध तो करा ही देंगे । हमने प्रयत्न किया-और खूब किया-उनके ऐसे रिश्तेदारोंसे कहा जो सिर्फ लखपत ही नहीं बल्कि निःसन्तान हैं । अतएव वह बालक उनके घर का खिलौना हो सका था, पर वाहने दया धर्मियो ! तुमने हमारी बात ही न जमने दी, ऊपर ही ऊपर हवा में उड़ा दी । ये सच्चा चित्र है, आजकल के चिड़ड़ी की रक्षा करने वाले जैनियों का !

इस प्रकार की घटनाएँ एक नहीं, अनेकों प्रति दिन हुआ करती हैं । मतलब यह कि 'आत्मवन्त सर्व भूनेषु' के सिद्धान्त को मानने वाली जैन जाति की नस नस में स्वार्थ भयंकर रूप से प्रवेश कर चुका है । यदि कुछ दिन तक यहाँ हाल और रहा, तो वह समय भी दूर नहीं है, जब भगवान महावीर के निर्वाणोत्सव मनाने वाली जाति उनके धर्म का भी निर्वाण कराकर छोड़ेगी ।

अतएव इस जैन जाति का ऐसी बुरी तरह श्रास होते हुए देखकर, जिन्हें मार्मिक वेदना होती है,—जो भगवान महावीर के सच्चे भक्त हैं—ढोंगी नहीं—हम उन्हीं का आह्वान करके कहते हैं । कि ये जैन जाति के सपूतों ! यह जैन धर्म आज

तुम्हारी ओर हो आशा की टक टक लम्पट लड़ा है । आ जाओ कर्त्तव्य के मैदान में । रुढ़ियों के कंटकों को कुचल दो । समय की आवश्यकताओं के अनुसार समाज-सुधार करना आरम्भ कर दो । रुढ़ियों के गुलाम, स्वार्थी और ढोंगियों की परवाह मत करो । समाज-सुधार करने के तुम्हारे पवित्र कार्य में अनेक बाधाएँ आयगी । तम बुरी तरह सताए जाओगे, जाति से बहिष्कृत किये जाओगे, तुम पर अनेक कूड़े लांछन लगाये जायेंगे । पर अपनी धुन के पक्के वीरों ! तुम्हें शान्ति पूर्वक सब कुछ सहन करने होंगे । यदि तुम जैन जाति को जीवित रखना चाहते हो, यदि इस संसार में तुम अपने पूर्वजों का नाम कायम रखना चाहते हो, यदि तुम अपने धर्म की रक्षा करना चाहते हो, तो इन मलिनिकहीन विरोधियों की एक न सुनो-इनकी कुछ भी परवा न करो । इन ढोंगियों के सामने युक्ति और शास्त्र प्रमाण काफ़ी पेश किये जा चुके । इन्हें इन के हानि-लाभ भी और अधिक समझाना व्यर्थ है । उतर जाओ तुम तो एक दम कार्य क्षेत्र में और निकाल बाहर करो, सड़ी गली कुरीतियों को । जाति का संगठन करके उसे बलिष्ठ बनाओ । ओं भगवान महावीर के पवित्र धर्म का संदेश देश के कोने कोने में पहुँचा दो । आज भगवान महावीर के निर्वाण का पवित्र दिवस है । करो प्रतिज्ञा समाजोद्धार और धर्म प्रचार करने की । वीर प्रभु सहायता करेंगे । डरो मत । मद हो मैदान में आओ ।

नोट—लेखक ने घटनाओं से सम्बन्ध रखने वाले व्यक्तियों का नाम न देकर, उचित ही किया है । स्थानीय पचायती अगर चाहे तो दोषी व्यक्तियों से किये का प्रायश्चित्त, जेव-नार लेकर नहीं, बल्कि विधवाकी उचित परवरिश कराकर करा सकते हैं । जाँच उपरनेका भय तो सब करते हैं, लेकिन जब साक्ष्य दिखाकर समाज सुधार करनेका मौका आता है, तब चुपकी माध लेते हैं । आवश्यकता हो तो कटनी की पचायत को चाहिये कि, विधवा को बदालत बढ़ने के लिये धन की सहायता देवे—ताकि उसको परवरिश मिल जावे—और भर्गस्युत न होने पावे । दूसरे मामले में भी उचित सहायता कटनी की पचायत को देना चाहिये । मन्वा ।



( ले० — श्रीयुत मास्टर नन्हेंलाल चौधरी । )

अब प्रत्येक जैन जातीय सभाओं के प्रति वर्ष अधिवेशन हुआ ही करते हैं । अधिवेशनके रंग-मंच के उच्चतम आसन पर प्रति वर्ष नवोन नवोन सभापतियों के दर्शन हुआ करते हैं । हम एकदम ऐसा नहीं कह सकते कि, ऐसे दर्शनों से समाज को कुछ लाभ नहीं होता, परन्तु यह अवश्य कहेंगे कि, प्रत्येक वर्ष सभापतियों के बदलने रहने से जितना लाभ होना चाहिये उतना नहीं होता । प्रत्येक सभापति को कार्य करने के लिये बहुत ही अल्प समय दिया जाता है । जब तक सभापति महोदय प्रत्येक बातों का अनुभव प्राप्त करते व प्रत्येक कार्यों को सुमार्ग पर लाने के लिये कुछ सोच विचार करते हैं; तब तक दूसरे सभापति महोदय के हाथ में समाज की बागडोर चली जाती है । सदा ऐसा प्रसङ्ग आते रहने से प्रत्येक सभापतिको सभा सम्बन्धी कार्यों का ज्ञान प्राप्त करनेके लिये “ अ, इ ” से ही पढ़ना पड़ता है । अर्थात् उनका सारा समय जानकारी प्राप्त करने में ही समाप्त हो जाता है । जब कुछ कार्य करने का अनुभव प्राप्त होता है, तब इस पद पर दूसरे व्यक्ति की नियुक्ति हो जाती है । इस प्रकार की बदलाव होते रहनेसे सभापति महोदय अपनी कार्य-प्रणाली व कार्य-कुशलता का कुछ चमत्कार नहीं दिखा सकते, न समाज को भी अभीष्ट लाभ पहुँचा सकते हैं ।

जिस प्रकार सिनेमा ( वायस्कोप ) के चित्र पट बदलने का दृश्य देखने हैं—वैसे, उसी प्रकार प्रति वर्ष प्रत्येक सभाओं के अधिवेशनों में भी सभापतियों के बदलने का दृश्य देखते हैं । जब तक यह दृश्य बदलनेकी प्रथा प्रचलित रहेगी तब तक

समाजका उत्थान होना मुझे तो असम्भवसा ही प्रतीत होता है । मेरी तो यह दृढ़ धारणा हो चुकी है कि; प्रत्येक सभापति का कार्य-काल कम से कम ५ वर्ष का होना अत्यन्त आवश्यक व लाभप्रद है । जब ५ वर्ष की अवधि सभापति के लिये मिलेगी, तब उन्हें अपने उत्तरदायित्व कार्य की महत्त्वताका मान व ध्यान अवश्य रखना ही पड़ेगा । ऐसा होने से सामाजिक कार्यों की क्रमशः उन्नति होती रहेगी, और समाज भी सभापति के कार्यों पर उचित टीका-टिप्पणियाँ कर सकेगी ।

यदि कोई सभापति नियुक्ति के पश्चात् कार्य करने योग्य न जान पड़े, तो समाज उसे निश्चित अवधि के बीच में ही अपने पद से पृथक् करदे सकती है । और यदि उसके द्वारा समाजको अधिक लाभ होनेकी सम्भावना जान पड़े, तो फिर निश्चित अवधि से और अधिक समय उसे कार्य करने को दिया जावे । परन्तु यह कहा का न्याय कि, अन्य कार्यकर्त्ता तो वर्षों तक एक ही व्यक्ति रहे और सभापति महोदय प्रतिवर्ष बदले जायँ ।

सभापति में जिन उपयोगी गुणों का होना अत्यावश्यक है, उन्ही गुणों को देखने हुए सभापति का चुनाव किया जाना चाहिये; परन्तु आज कल प्रायः वे गुण नहीं देखे जाते हैं । हाँ, चुनाव के समय सब से प्रथम केवल यही एक बात अवश्य देखी जाती कि, सभाके लिये कौन व्यक्ति एक बड़ी धोली (बड़ी रकम) समर्पण करसकेगा ? वस, फिर क्या है—उसीही इस बातका ठीक अनुमान बाध लिया जाता है, त्योंही सभापति के चुनाव में कुछ देरी ही नहीं लगती । सागश यह कि, बड़ी रकम अर्पण कर सकने वालेही सभापति चुने जाते हैं । अन्य व्यक्ति नहीं । इस प्रकारकी प्रथासे सभाको एक बड़ी रकम तो अवश्य प्राप्त होजाती है, परन्तु समाजको कुछ लाभ नहीं होता है । इसलिये निर्वाचक समुदायको उचित है कि, वह विचारपूर्वक चुनाव के समय बुद्धि से काम ले ।

अब मैं दूसरी बात यह भी पूछता हूँ कि, जब श्रीमानों का एक बार नम्बर हो जायगा; तब फिर इस पद के लिये किसका नम्बर आवेगा ? यदि क्रमशः निरन्तर श्रीमानों का ही नम्बर आता रहेगा, तो अन्यजन क्या इस पद से बंचित हो रहेंगे ? मेरे समझ में यह बात नहीं आती कि, ऐसी प्रथा कब तक प्रचलित रह सकेगी ? कल्पना कीजिये कि, श्रीमानों के अनन्तर फिर भी दुबारा-तिबारा श्रीमानों का ही नम्बर आता रहेगा, तो फिर क्या उससे बार बार वैसी ही रकम मिलने की आशा रहेगी ? कदापि नहीं । यदि श्रीमानों के पीछे ऐसे सामान्य पुरुषों या धोमानों का नम्बर आया, जिन से रकमों के हाथ लगने की कोई आशा ही नहीं । तब कहिये ? इस प्रकार की स्थिति उपस्थित होने पर सभापति निर्वाचन के लिये कौनसी नीति कार्य में लाई जावेगी ? मैं तो यही समझता हूँ कि सभापति वही चुना जाय जो इस पद के योग्य हो, चाहे वह सभा को बड़ी रकम दे सके-या न दे सके ।

सभा के संचालक यह प्रश्न करें कि यदि ऐसा न किया जाय, तो सभा के समस्त कार्य चलाने के लिये कहा से रुपया मिले ? मैं तो इसके उत्तर में यही कहूँगा कि, अर्थिक स्थिति के अनुसार सभा-सर्व के लिये समाज से सहायता लेनी चाहिये । समाज का कर्तव्य है कि, वह इस कार्य के लिये प्रति वर्ष नियमानुसार सहर्ष द्रव्य प्रदान करे । यथा-सामान्य स्थिति के लोग १) । मध्यम श्रेणी के ५) । श्रीर उच्चतम श्रेणी के घर पीछे १०) वार्षिक सहायता प्रदान करें । यदि इस भेद भाव के अनुसार सहायता देने की लोग तयार न हों, तो फिर क्या है, सब ध्यान बार्डर्स पसेरी के अनुसार सब प्रकार के लोगों से घर पीछे केवल १) लिया जाय । इन दोनों तरीकों में से किसी न किस तरीके से सभा-सर्व के लिये द्रव्य की व्यवस्था हो जाना चाहिये ।

मध्यप्रान्त में परिवार सभा का क्षेत्र कुछ बड़ा

है । इसलिये अब हम इस सभा के सम्बन्ध से कुछ जिक्र करते हैं ।

मैं अब परिवार समाज का ध्यान इस ओर आकर्षित करता हूँ, कि वह अब आगामी अधिवेशन के लिये कोई ऐसे सभापति का चुनाव करे, जो अनुभवी, कार्य-कुशल, न्यायशील और दूरदर्शी सज्जन हों-और वही ५ वर्ष तक उस पद पर रह कर सभा की व्यवस्था करें-ऐसा करने में ही समाज की उन्नति हो सकेगी ।

आगामी अधिवेशन में सभा-सर्व को द्रव्य प्राप्ति के लिये भी अवश्य प्रस्ताव उपस्थित करना चाहिये-और उसके पास कराने में समाज को अपनी उदारता का परिचय देना चाहिये ।

नोट—लेख वास्तव में सामयिक तथा उपयोगी है । अतः परिवार समाज को उस पर ध्यान देना चाहिये । लेखक के इस कथन से कि, थैली ही के जोर पर अभी तक चुनाव होना आया है-इस सहमत नहीं हैं । श्रीमान लोग भी समाज के मुख्य अंगों में हैं । उनकी क्याति भी बहु व्यापी होती है । पांच-पँचायतों में जनता उन्हीं का अनुगमन करती है, तब उनका चुनाव जाना कोई विशेष आश्चर्य की बात नहीं है । समाज का उत्थान सभी के सहयोग से होगा व इस दृष्टि से श्रीमानों को दुराने से काम न चलगा । हमें उनका उचित आदर हर समय करना चाहिये-ताकि वे हमारे सर्वे सहायक बनें । सम्पादक ।

## विश्व-विटप

[ ले०-पण्डित मयूप्रसाद शास्त्री ]

नयो, पुरानों जौ नही, जाय न रोपनहार ।  
सुख आशा सोच प्रबल वद-विरवा संसार ॥  
लटक गहीं पायो पकर, तासन जीव अनाथ ।  
काल-करो पीछे लगौ, छिनहुन छोड़ै माथ ॥ १  
चागे दिशि नचे फिरें, पन्नग कारे गात ।  
आयु-पाय मूसे हनें, श्वेत, श्याम दिनरात ॥  
आधि, व्याधि सन्तत सहै, ताहूपर दुखद्वन्द ।  
विषय-विन्दु-मधु-पानकर मानत परमानन्द ॥  
जब देखै निज आपदा, होवै व्यथित अतीव ।  
किंतु, न चाहै छूटनों, जौ संसारी जीव !

## समाज का मुख कैसे उज्ज्वल हो ?

[ लेखक—श्रीयुत प० मुन्नालाल कान्यतीर्थ ]

दिगम्बर जैन समाज की, वर्तमान दशा का विचार करने से, ऐसा कोई सचेतन व्यक्ति न होगा; जिसके हृदय के टुकड़े २ न हो जायेंगे । जैसी अवस्था वर्तमान में है; शायद ही कभी ऐसी हुई हो । इस हालतमें पहुँचनेसे ही प्रतिद्वन्द्वी लोग बीच में मसल डालने की करामात दिखला रहे हैं ! देखा जाय तो इस समय इस छोट्टीसी समाज में कई दल दृष्टिगत हो रहे हैं । जैसे—पंडितदल-बाबू-दल-सेठदल-विधवा-विवाह पोषक दल-विज्ञानीय विवाह मंडल दल-गरमदल-नरम दल, इत्यादि । सभी के परामर्श एक दूसरे से अत्यंत विलक्षण दर्जे के हैं ! यही कारण है कि, संसार में सभ्य जातियों की उन्नति शील प्रगति की दौड़ में यह समाज बिलकुल पिछड़कर, मरणान्तिक दशा में हो रहा है । इस समाज में अंतर्गत जातियाँ बहुतसी हैं, और हर एक जाति एक दूसरे से भिन्नता दिखलाती हुई, अपनी ढाई चाँवल की खिचड़ी अलग २ पकाती है । यह बात उनकी जातीय सभाओं के उद्देश्य से मालूम होजाती है । भारनवर्णीय दि० जेन महासभा, जो समस्त दि० जेनोंकी प्रतिनिधि सभा कहलाती है, उसके प्रतिबद्ध नियमानुकूल कौनसी जाति काम करती है, यह अनुभवों लोग हो जानें ? परंतु वर्तमान में उपर्युक्त वर्गों के हो जाने से इसकी भी कितनी प्रतिष्ठा और मान्यता है, इसको भी हर एक व्यक्ति अनुभव कर सकता है ।

हर एक जाति की महासभा का जन्म उसी जाति की जनता द्वारा किया जाता है, उसके उद्देश्य और नियम भी उन्हीं के द्वारा बनाये जाते

हैं । जिस समय जाति-हित करने के लिये प्रस्ताव पास किये जाते हैं; प्रायः ऐसा कोई मर्मा न होगा; जो बेहोसी में आकर प्रस्ताव का अनुमोदन और समर्थन न करता हो ! लेकिन, उन प्रस्तावों की पाँछे अमली कार्यवाही कितनी की जाती है; इस बात को हर एक समाज-हितैषी व्यक्ति जानता है । वे पुण्यात्मा-बड़े आदमी, जो जन-धन से समर्थ होते हैं, जिनकी धाक गरिब जनता पर पूर्ण रीति से रहती है-पास किये हुए प्रस्तावों को गरीबों के लिये ही समझते हैं, खुद के लिये क्वा-पि नहीं ! यदि कोई गरीब उन प्रस्तावों का उल्लंघन कर जावे, तो उसके लिये उसकी हैसियत के बाहर दंड विधान मुकर्रर हो जाता है ! लेकिन, बड़े आदमी-मुखियावट की धाक जमाने वाले महाशय, कितना भी कुसूर या नियम भंजन करें; उनके लिये न तो कोई दंड विधान हो सकता है और न ही, क्योंकि किसका मंजाल जो साँप के मुख में हाथ डाले; यदि कोई साहसी अपने साहस द्वारा थोड़ा बहुत उनके विरुद्ध बोल जाय, तो उसी वक्त अपराधी मुकर्रर होकर, हैसियत के बाहर दंडनीय होजाय । लेकिन इस तरह की हालत होने से न तो संगठन हो सकता है, न पंचायत ही कोई चिड़िया हो सकती है; न समाज का सच्चा हित ही हो सकता है ।

जब तक समाज में लघु दीर्घ का भाव, अभाव रूप न धारण करेगा—समाज का बच्चा २, चाहे वह किसी परिस्थित का क्यों न हो, सामाजिक अंग न समझा जायगा-तब तक कोई कितनाही उपाय क्यों न करे, सामाजिक उत्थान हो ही नहीं सकता । सामाजिक नियम ऐसे तैयार होने चाहिये, जो गरीब-अमीर सब पर लागू हों—सभी लोग उनके निभानेमें पूर्ण उत्साह रखें—ऐसा होने से पारस्परिक फूट और स्पर्धाका होना बिलकुल असंभव सा होजाय ।

कितनी महासभाओं के अधिवेशन ऐसे २ समाज और देश प्रतिष्ठित पुण्यात्माओं के सभा-

पतित्व में संपन्न हुए हैं; जो न केवल धन समृद्ध ही हैं किंतु; परिपूर्ण विचार शक्ति संपन्न भी हैं—जो दिन रात समाज-देश और विदेशों में प्रतिदिन होनेवाले समाचारों से अखबारों द्वारा नित्य विज्ञ होते रहते हैं—उन्होंने अपने व्याख्यानों में समाज को ये रास्ता बतलाया कि बाल-विवाह, वृद्ध-विवाह, अनमेल-विवाह, कन्या-विक्रय समाज को अधःपतन करने के कारण है. इनको कर्तव्य बन्द किया जाय. इनके इस प्रस्ताव को सुनकर उपस्थित जनता ने भी दोनों हाथ उठाकर अनुमोदन और समर्थन किया है। परन्तु जब खुदके ऊपर मौका आया है, तो फौरन नियम भंगकर अपना मनभाया आदर्श समाज के सामने उपस्थित कर दिया। सो ठीक है—“परोपदेशो पाण्डित्यम् सर्वेषां सुकरं नृणां” अथवा—“समर्थ को नहि दोष गुसाई”। क्योंकि ऐसे प्रभावशाली व्यक्तियों को समाज में कोई बन्धन नहीं है। जहां तक सम्भव है, इस तरह नियम भंगकर साथ साधन करने वाले लोग ही समाज को नीची दशा में ले जाने के कारण होते हैं।

हर एक देश व समाज की उन्नति शिक्षा पर ही निर्भर रहती है—विना शिक्षा के किसी समय किसी ने उन्नति करके नहीं दियाई। हमारे समाज की भी किसी समय उन्नति होगी, तो मुख्यतया शिक्षाद्वारा ही होगी। वर्तमान में भी हमारे समाज में दो ही शिक्षित दल काम करने वाले हैं—( १ ) पंडित दल ( २ ) बाबू दल—बाबू दल जो जिसके विचारों से सहमत हो जाता है, उसकी उसीमें गणना हो जाता है। लेकिन दुःख है कि, इस समय ये दोनों दल पूर्व पश्चिमवत् विरोधी हैं—एक दूसरेकी बुराई करने एक दूसरे को समाज का विघातक बतलाने तथा समाज में अहंमन्यता के साथ अपनी प्रतिष्ठा जमाने की कोशिश में लगे हुए हैं। जब कि देश के तमाम अर्जन भाई अपना हक और अस्तित्व कायम रखते पढ़, पारस्परिक मेल से उन्नति की प्रगति में दौड़

लगा रहे हैं। ऐसे समय में हमारे समाज के ये दोनों दल परस्पर में विरोधी विचारों द्वारा लड़ भिड़ कर नष्ट हो जाने की कोशिश कर रहे हैं। लेकिन ये निश्चित है कि, जब तक ये दोनों दल एक दूसरे पर विश्वास कर, पारस्परिक प्रेम द्वारा काम नहीं करेंगे, तब तक धार्मिक और सामाजिक किसी तरह का वास्तविक सुधार नहीं हो सकता।

प्रायः देखा जाता है कि जब कोई व्यक्ति अपने विचार प्रगट करता है, तो उस अभिप्राय से कि, हमारे विचारों में कोई ऐसा उपाय हो जो समाजको पसन्द होजाय, उससे समाजका भविष्य में कुछ फायदा भी हो, लेकिन उनके विचारों को दूसरे दल के व्यक्ति इतना घृणा और हीन दृष्टि से देखते हैं कि, मानो दुनिया में सिवा उनके दूसरे में बुद्धिका लवलेश भी नहीं है—या ये ही एक समाज नैया के खेने वाले हैं। दूसरे सब दुवोने की ही कोशिश करने हैं। चाहिये तो ये कि किसी के विचार ऐसे भी हैं, जिनसे समाजका विघात होता हो, तो उन विचारों को विरुद्ध विचारों द्वारा इस नीति से समझाना चाहिये, जिससे हर एककी समझ में खरा-बोटा अलग २ मालूम हो जावे। किसीका तुच्छ, निबुद्ध पशुमुत्पापेक्षी, पेदिक, शिक्षानभिज्ज इत्यादि तिरस्कार सूचक शब्दों का प्रयोग नहीं करना चाहिये। ऐसा करने से परस्पर मनोमालिन्य बढ़ता है—द्वितीय विचारों का हत्या हार्ता है। समाज में हर एक मनुष्य को अधिकार है कि, वह अपने स्वतंत्र विचार प्रगट करे। लेकिन, इतना ब्याल रखे, कि उसका विचारों से मूल भिन्नानों का विघात न हो। धार्मिकों को भी सावधानी से सुनना चाहिये, यदि प्रतिपादक के विचारों में, धर्म विरुद्ध आर समाज में अपथ्यकारी है, तो बहुत ही योग्यता के साथ खंडन करना चाहिये—कुशब्दों से नहीं। ऐसा होने से समाज का कोई भी व्यक्ति भ्रम में नहीं पड़ सकता है।

कितने ही सामाजिक नियम जो समय की योग्यता के माफिक काम में लाये गये हो—समाज का सुधार और समाज की मर्यादा रखने के ख्याल से बनाये गये हो, परन्तु वही नियम कालान्तर में पूर्ण विघातक पाये गये हैं। जैसे—किसी समय जब कि मुसलिम राज्य था, गुडो द्वारा ऐसा उपद्रव खड़ा किया जाता था, कि हिंदुओं की कुंवारी कन्याएँ हरण कर भ्रष्ट कर दी जाती थी—जो विवाहना हो जाती थी, उनसे कोई नहीं बोलता था, यह देख उस समय की हिंदू समाज ने यह नियम पास किया, कि कोई भी कन्या ८-१० वर्ष से आगे अविवाहना न रह सके। यही कारण था कि उस समय बाल्य-विवाह का पूर्ण दौर दौरा हो गया। परन्तु, अंग्रेजी राज्य में धार्मिक और सामाजिक नियमों को स्वतंत्रता और निर्भोक्ता से प्रचलित करने का समय है—इस समय कोई किसी के काम में हस्त नहीं डाल सकता। ऐसा देखते जानते हुए भी हमारी समाज के स्थितिपालक महानुभाव अपनी कुटेकको नहीं छोड़ रहे हैं—पुरानी त्रायदा के समान इस कुप्रथा की रक्षा किये हैं। वर्तमान में हमारी समाज में जो बाल्यविवाह की रूढ़ि प्रचलित है, यह उसी समय के प्रचार का प्रभाव है। लोग नफे टोटे का विवेक न कर अपनी भुर्खला बार्ता चलाये हो जाते हैं। लेकिन जो समय की प्रगति को समझते हैं, वे इस कुप्रथा को वर्तमान समय के लिये अत्यन्त हानिकारक समझते हैं, और इस कुप्रथा को समाज से दूर करने के लिये पूर्ण कोशिश कर रहे हैं। लेकिन कुछ पुराने विचारों की पुष्टि करने वाली की कृपा से अभी पूर्ण सफल नहीं हो रहे हैं। मुझे एक प्रतिष्ठित और नान समृद्ध जातिको महामभा में जानेका काम पड़ा है। वहाँ जाकर मैंने क्या देखा कि, उस समाज में भी दाँ दल है—(१) स्थितिपालक (२) सुधारक। स्थितिपालकों की अपेक्षा सुधारक दल बहुत थोड़ा था। खूबी ये थी कि स्थितिपालक; सुधारकों के विचारों को बिलकुल सुनना पसंद

नहीं करने थे। उस सभा में अन्य प्रस्तावों के साथ एक ये भी प्रस्ताव रखा गया कि “हमारी समाज में बाल्यविवाह अत्यन्त हानिकारक है—इससे हमारी अत्यन्त क्षति हो रही है, अतः ये तत्तवीज की जाती है कि, अब से बालिका की उमर १२ वर्ष और वर की उमर १६ वर्ष से कम न हो, तब शादी की जाय।”

उसी समय एक अनुभव प्राप्त वृद्ध मुखियाने कहा, “यह नहीं हो सकता—डोग की उमर १० से १२ और छोरी की उमर ७ से १० के मतभेद की हो—तभी शादी शोभा देती है—उमर शादी लायक यही है—इससे ज्यादा नहीं होना चाहिये” आप जैसे वृद्ध थे, वैसे प्रभावशाली भी थे। आपके कितने ही जी हुजूरों ने “जो आपका कहना है—उम सब को भी वही अंगीकार है” कहके आपको खुश करने के लिये अनुमोदन कर दिया। यह संशोधन पास होने वाला ही था कि, इतने में एक नवयुवक—शिक्षित महोदय उठे जो कि समाज और देश की वर्तमान दशा के पूर्ण अनुभवी थे, उन्होंने नम्रता के साथ कहा कि, “साहिब, ऐसी परिस्थिति से ही समाज में विधवाओं की वृद्धि हो रही है, समाज की छाती पर १४३६६५ विधवाएँ—जिनमें कितने ही हजार दुधमुड़ी विधवाएँ सम्मिलित हैं, रक्की हुई हैं, जो अधिकतः इसी कुप्रथा की फल स्वरूप हैं, उनके पीछे ही समाज को नीचा मुह करना पड़ रहा है; फिर इस प्रथा को न रोक कर, इसकी प्रबलता करना ठीक नहीं है, इसलिये मेरी प्रार्थना में मूल प्रस्ताव रखा जाय हा, उम्मी में कुछ और उमर की अवधि की तरक्की की जाय, तो बहुत अच्छा हा, अर्थात् कन्या की उमर १४ वर्ष और वर की उमर २० वर्ष से कम हो—तो शादी न की जाय; ऐसा होने से योग्य संतान भी हो सकती है और विधवाएँ भी कम हो सकती हैं, यदि १-२ संतान हो जायें, जैसा कि बड़ी उमर के विवाह में संभव है—बाद में विधवा भी होजाय, तो अपने धर्म

को बिलकुल ठीक निभाकर अपना जीवन धार्मिक रीति से बिता सकती हैं; ऐसी दशा में विधवा विवाह को चाहने वाले भी अपना विचार छोड़कर मुंह बन्द कर लेंगे ।

इनके इस कथन को सुनकर जितने शिक्षित थे; २-४ को छोड़कर, सब ने इस संशोधन का समर्थन किया, परन्तु जब एक वृद्ध जो कि सर्ववस्तुल्यवाक्य निकाल चुके थे— भला उनका कहना कैसे अन्यथा हो सकता था, फौरन बोले; क्या आपको यह इच्छा है कि, छोरियां अपने मां बाप के घर में ही बच्चे पैदा करना शुरू कर दें; यह सुनकर आपकी पार्टी के तमाम लोग आप की हुवा २ में हुवा २ करने लगे, फल ये हुवा कि, ११ वर्ष की उम्र के पहिले २ ही शादी कर देना ही निश्चित होगया । जिस समाज में ऐसी अधश्चक्रा के महानुभाव मौजूद हों, वहां का क्या कहना है । ऐसी समाज की स्थिति में ही आश्चर्य है ।

आज लोग विधवा विवाह के प्रचारकों को भ्रत्यस्त घृणा की दृष्टि से देखते हैं—उनको समाज और धर्म पराङ्मुख करने को तैयार हैं—उनका ज्ञातीय व्यवहार बद कर देना चाहते हैं । परन्तु तरस आता है ऐसे लोगों की बुद्धि पर, जो खुद के कर्तव्यों पर कुछ विचार न कर, दूसरों को दंड देने पर तुल जाते हैं । मैं कहता हूँ कि विधवा विवाह, शास्त्र निषिद्ध है—हमारी समाज में उसके गंध की भी आवश्यकता नहीं है—ऐसे विवाह, विवाह नहीं धरेजे या नातरे कहे जायंगे—ये विवाह शास्त्र दृष्टि से असम्मत हैं; सो तो ठीक है परन्तु, लौकिक रीति से भी निषिद्ध हैं । क्योंकि ये काम उच्च वर्णों में न हुए हैं और न होते हैं, जो कर चुके, या कर रहे हैं या करेंगे, वे उच्च कोटिसे अधःपतन करेंगे । हम लोग उच्च गोत्रीय हैं—हमें ऐसी प्रथा की आवश्यकता नहीं है, लेकिन हमारा ये कर्तव्य अटल होना चाहिये कि, हम लोग ऐसे नियम निश्चित करें; जिससे हमारे कर्तव्य

के अनुसार विधवाओं की वृद्धि न हो सके । वैसे कर्माधीन है—किसी के साथ पूर्वोपार्जित कर्म का नियोग हो तो हम क्या कर सकते हैं, विधवाओं के उत्पन्न करने वा उनके साथ बुरे २ वर्ताव करने में प्रधान कारण पुरुष समाज है—लोग जबरदस्ती उनके साथ कुकृत्य और दुर्व्यवहार कर लोक नियम कार्य करते हैं । बाद में अपने को बचाकर सारा दोष उनके शिर मढ़ देते हैं । आज तक कोई विधवा ने किसी तरह का आर्तनाद अपनी इच्छासे व्यक्त नहीं किया व कराया, ये बात जरूर है कि, उनके साथ घरवाले लोग नाना प्रकार से दुर्व्यवहार करते हैं । जैसाकि उनको उनके साथ करना नहीं चाहिये । समाज हितैषी व्यक्तियों को वे सब प्रयत्न करनेकी आवश्यकता है; जिससे बलात्कार विधवा न बनाई जा सके व उनकी उचित रक्षा की जावे । चन्द आवश्यकीय प्रयत्न निम्न प्रकार हैं—

लड़की की १४ और लड़के की २० वर्ष से पहले शादी न की जाय—तब तक उनको योग्य शिक्षा बन्धनमें रक्खा जाय । शादी करनेकी अन्त अवधि ४० वर्ष तक रक्खी जाय । ये नियम व्यापक होना चाहिये—उल्लंघन करनेवाले को दंड विधान हो ।

कन्या विक्रय बिलकुल बन्द किया जावे । पुरुष की दूसरी शादी वहा की पंचायत की सिफारश पर होनी चाहिये । विवाह की रशमों में फिजूल खर्ची बिलकुल उठा देनी चाहिये—नेग दम्नूर, अमीर गरीब को पंचायती बन्धन द्वारा एक से होने चाहिये, जिससे गरीब परिस्थिति के नवयुवकों का भी ठिकाना पड जाया करे । विधवाओं के साथ जो व्यवहार उसके सासरे वाले करते हैं, जैसे—पति के मर जाने के बाद सास-ससुर-ननद-जेठ आदि इस तरह से ताना देने हैं कि—‘इस रांड ने आकर हमारे लाल को खालिया; जा रांड दूसरा खशम करले, भंगी के घर चली जा पर हमको मुख मत दिखला, तू जबसे

घर में आई है, हमारा स्वागत हो गया; हम जानते कि ये ऐसी स्वर्णिमी है तो कभी शादी न करते, वे रांड जन्मभर काल होगई, 'इत्यादि बिध और धर्म भेदी शब्दों से उसका तिरस्कार किया जाता है। बल्कि कितने ही घरों में तो उसको घर से बाहर निकालने के लिये नाना प्रकार के अकथनीय लांछन तक लगाये जाते हैं—उनके खाने पीने में अत्यन्त नीच बर्ताव किया जाता है—जो विधवायें अपना घर छोड़, अन्य घरों में चली गई—अनादन खोकर अन्य घर में पहुँच नीच हागई है—उनके इस तरहके होनेमें घरवालोंके उपयुक्त कारण ही प्रयत्न हैं; जिनसे दुखित हो उनको जबरदस्ती अपना जीवन खराब करना पड़ा। इससे ऐसे आदिमियोंके बर्ताव पर भी पचायतोंको दृष्टि रखना चाहिये—ऐसे लोगोंके लिये दंड विधान होना चाहिये। जो अत्यन्त गरीब विधवाएँ हैं, उनकी व्यवस्था समाज को करनी चाहिये। यदि ऐसा किया जाय तो समाज का मुह हमेशा उज्जल रहे।



## विविध विषय ।

१ विवाह सम्बन्धी बिल ।

इस वर्ष बड़ी कैबिल के अधिवेशन में श्री हरबिलास जी शारदा M. L. C. ने एक बड़ा महत्वपूर्ण बिल कैबिल के सन्मुख पास होनेके लिये रखा है। बिल का उद्देश्य है कि, भारत की जातियोंमें १२ वर्षसे नीचे कन्याका, और १५ वर्ष की आयु से नीचे बालक का विवाह होना कानूनन अपराध ठहराया जावे—ऐसे विवाह कराने वाले दंडनय्य समझे जावें। यह बिल अभी विचारणार्थ प्रस्तुत किया गया है। हम ऐसे सुधार पूर्ण प्रस्ताव का सहर्ष स्वागत करते हैं। किंतु, हमें खेद के साथ लिखना पड़ता है कि, महामना श्रेष्ठ पं० मदनमोहन जी मल्लवीय जैसे महापुरुष, जो हिन्दू महासभा के अध्यक्ष रह न जाने कितनी बार बाल-विवाह

का विरोध कर चुके हैं! न जाने कितनी बार उन्होंने अपने मुख से १२ वर्ष से नीचे आयु वाली कन्या और १५ वर्ष से नीचे आयु वाले बालक के विवाह को धर्म शास्त्रों की दुहाई देकर पाप होना बतलाया है! वे ही महापुरुष न जाने किस मोह में पड़कर, ऐसे अत्युत्तम बिल को, जनता का मत जानने के अभिप्राय से, अनियमित काल के लिये स्थगित कर देने की सम्मति देते हैं। हमारा तो जैन बंधुओं से सादर निवेदन है कि, यदि वे अपनी समाज में दुध मुंती बात्रिकाओं को विधवा बनाकर और बहाना पसन्द नही करते हैं—यदि उनका हृदय इन अभागिनियोंके कहना कदन से दुखित होता है—तो वे सब एक मत होकर श्रीशारदाजी के बिल को कानून बनाने के लिये सम्मति दें—सरकार से अनुरोध करें कि, वह शोघ्रातिशीघ्र इस बिल को कानून बनाकर प्रयोग में लावें।

सम्पादकीय नोट—

इस काल के आयु—काय—बल—स्वास्थ्य आदि बातों पर यदि पूर्ण लक्ष्य दिया दिया जावे, तब तो पही कहना पड़ेगा, कि लड़कियों की शादी १४ साल के पूर्व कदापि न करना चाहिये—शादी की चर्चा मात्र, हृष्टादौ—भावनाओं—आचरण, तककी बढने—बैठने में भी प्रत्यक्ष अन्तर पैदा करती हैं—वे सब बातें उनके स्वास्थ्य के लिये हानिकारक होकर, आगामी में उन्हें तपेदिक का शिकार बनाती हैं। यही बातें लड़कों को लागू है उनको शादी भी १८ साल के पूर्व कदापि न करना चाहिये। —सम्पादक।

२ मिस मियो की भारत यात्रा ।

कुछ दिन हुए—अमेरिका से मिस मियो नाम का एक छोकरा भारत भ्रमण के लिये आई थी—उसने अपने भ्रमणका वगन एक पुस्तकमें लिखा है—जिसका नाम उसने मद्र इन्डिया ( भारत माना ) रखा है। यह पुस्तक उसने भारतवासियों के समर्पित की है। इसमें उसने जहा तक बन पड़ा है—भारतवासियों को बुरी से बुरी तस्वीर खींची है! उन्हें कलुषित से कलुषित आचरण वाला—संसार की पतित से पतित जातियों से भी निकम्मा बताया है। उसने लिखने को लिख मारा है—“ यह पुस्तक निःस्वाभ भाव से प्रेरित होकर, बिना किसी भी

दबाव के लिखी गई है ॥ किन्तु उसमें साम्राज्यवादियों के स्वार्थ को खूब कूट कूट कर भरा है। इस पुस्तक का उद्देश्य भारतवासियों को-विदेशियोंकी दृष्टि में गिरा देने का है। उसने लिखा है कि “भारतवासी स्वराज्यके बिलकुल अयोग्य हैं-” “महात्मा गांधी स्वार्थ त्यागी पुरुष नहीं हैं-इन से बढ़ कर तो महापुरुष उन पादद्वियोंमें पाये जासकते हैं, जो निःस्वार्थ भाव से अशिक्षित जातियों में धर्म का प्रचार करते हैं।” ऐसी ही गंदी बातोंसे यह पुस्तक भरी पड़ी है। इस को समालोचना में महात्मा गांधी ने लिखा है कि “यह पुस्तक ता उस बम पुलिस के जमादार की रिपोर्ट की तरह है, जो कि नालियों में बहनेवाली गंदगी का सुन्दरता पूर्वक वर्णन करसकता है।” मिस मियो भारत भ्रमण करने आई थी, किन्तु उन्हो ने जिस दृष्टि से भारत को देखा-जिस प्रकार के सुरमे से उन की आंखें रञ्जित थीं-उसी प्रकार वह उसे दिखलाई पड़ा। लन्दन के हाइट पार्क की पुण्य-मयी करतूतें, शायद मिस मियो के लिये पर्याप्त नहीं थीं। ऐसी पुस्तकों से भारत का क्या बनता बिगड़ता है-यह तो मिस मियो हो जाने। किन्तु मैं तो यहो कहूंगा, कि मिस मियो ने उसी भांति आचरण किया है-जिस प्रकार कि एक कौआ, और इत्यादि के रहते हुए, मैला में चोंच बोरे।

भारतवासियोंको भी ऐसी दुर्घा समालोचनाओं से विचलित होकर अपने ध्येय से विमुख न होना चाहिये-यदि वे ऐसी बातों के पीछे पड़ जायेंगे तो वे लक्ष्य भ्रष्ट होकर-जो कुछ रह भी गया है-उसे खो बैठेंगे।

सम्पादकीय नोट—

विषय पुस्तक की इसमें भी उपादा कड़ी टीका-टिप्पणी अन्य समाचार पत्रोंमें देखनेमें आई है। लेकिन हमें स्वयम् पुस्तक देखने का अवसर प्राप्त नहीं हुआ-इस कारण हम इस विषय में राय नहीं दे सकते। फिर भी निष्पक्ष विचार के नाते हम तो इतना जरूर कहेंगे कि, पुस्तक में जिन बातों का विवरण है, वे हम में यथेष्ट मात्रा में पाई जाती है-हमें उनके लिये लजित होना चाहिये, और दूषणों के निराकरण का ठोस प्रयत्न करना चाहिये। सुधार का कमात्र व पाप दोष का स्वीकार करना ही है। सम्पा०

३ एक दुःखद विथोग ।

हमें लिखते हुए खेद होता है कि, गल आश्रित कृष्ण १२ को बाबू दुलीचन्द जी जैन, मन्त्री दिगम्बर जैन पाठशाला-सतनाकी सौभाग्यवती धर्मपत्नी का ५५ वर्ष की अवस्था में स्वर्गवास हो गया। आप बड़ी ही धर्म परायण-साध्वी विदुषी थी-आप के यद्यपि अनेक सन्तानें हुईं; किन्तु कोई जीवित नहीं रही। आप सदैव शास्त्र-साध्याय और घन उपवास में रत रहा करतीं थीं। गन वर्ष आपने अपने रहने का पक्का मकान भी पुण्य कार्य के लिये समर्पित कर दिया-था उस दान पत्र की विधिवत् राज्य द्वारा रजिस्ट्री भी हो चुकी है-बीमारी की अवस्था में भी १०००० से ऊपर की रकम दान में दी है। ईश्वर ऐसी साध्वी आत्मा को सद्गति दे-हम सहानुभूति पूण हृदय से बाबू दुलीचन्द जी से अपनी आन्तरिक समवेदना प्रगट करते हुए-इस आत्मायमिक विथोग पर धैर्य रखने का अनुरोध करते हैं। स्वर्गीय महिला स्थानीय सेठ धर्मदास जी की बड़ी बहिन थी।

४ एक पुण्य सङ्कलन ।

श्री बाबू दुलीचन्द जी जैन की सौभाग्यवती धर्मपत्नी के स्वर्गवास का समाचार उपर्युक्त प्रकाशित हो चुका है। हमें यह जानकर विशेष रूप-से सन्तोष हुआ है कि, बाबू दुलीचन्द जी ने अपनी स्वर्गीया धर्मपत्नी के स्मरणार्थ, उनके समस्त आभूषणों को, जो कि लगभग २५०० मूल्य के थे-बालिकाओं की शिक्षा के लिये; एक कन्या पाठशाला को खोलने के उद्देश्य से; दान में दे दिये हैं। हमें आशा है कि, ऐसे दानों से समाज का विशद रूप से उपकार होगा। अब दानवीरों को सहायता से यह नव संस्थापित कन्या पाठशाला एक न एक दिन निकट भविष्य में विशाल वट वृक्ष की तरह उन्नति कर लेगी। सतना की समाज में बाबू दुलीचन्द जी एक निस्वार्थ सेवी एवं सतन परिश्रमी सज्जन है-हमें आशा है कि, वे इस असहनीय दुःख से विचलित न होकर, अपनी धर्म पत्नी की स्मृति-कीर्ति को त्रिगुणित उत्साह से

परिचरित करेंगे। यह सत्य है कि, निस्वार्थ  
स्वागृही मोक्षका प्रथम सोपान है।

—हुकमचन्द “नारद”

शोकजनक मृत्यु और अनुकरणीय दान।

सजातोयेन आतेन वातिर्बैश वसुधतिम्।

परिचरितं हि साते वृत्तः कोवा न जायते ॥१॥

यद्यपि संसार में अनन्त प्राणी उत्पत्ति और  
विनाश को ग्राम होने रहते हैं। परन्तु उत्पन्न होना  
उसी का सफल है, जिसकी उत्पत्ति से वंश क  
उन्नति हो—यहां पर वंश शब्द से सिर्फ अपने गृह  
वा गोत्र सम्बन्धी जन समुदाय को ही नहीं सम-  
झना चाहिये—

अयं निजः परोवेति गणना लघुचेनसाम्।

उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

ये हमारे निजी लोग हैं—ये पर हैं ( इसलिये  
नज। लोगों को आपत्ति प्राप्त होने पर, उसके—  
दूर करने का प्रयत्न करना उनकी उन्नति  
करने के उपायों में दत्त-चित्त रहना, पर तो परही  
हैं—उनसे हमको क्या मतलब है, चाहे वे जं वित  
रहें वा मरें। ऐसा विचार तुच्छ मानसिक वृत्ति  
वाले मनुष्यों का होना है—उदार पुरुष तो विश्व  
को अपना कुटुम्ब समझते हैं, इसलिये उसकी  
उन्नति को अपनी उन्नति और उसके पतन को  
अपना पतन समझते हैं।

उक्त वाक्यों द्वारा यह बात अच्छी तरह से  
सिद्ध हो जाती है कि, सबसे उदार महान पुरुष  
तो वे ही हैं जो विश्व की उन्नति करने में दत्तचित्त  
हैं। पर जिनसे इतना नहीं हो सकता, वे कम से  
कम अपने जाति की उन्नति में तत्पर रहें—ऐसे  
पुरुष भी उदार पुरुषों की ही कोटि में समझे जाते  
हैं। यदि प्रत्येक जाति में ऐसे पुरुष रत्न काफी  
संख्या में हो जावें, तो विश्वोन्नति भी सुचारु  
रहता हो सकती है। क्योंकि नाना जातियों को  
छोड़कर विश्व कोई चीज नहीं है।

जिनके वियोग से व्यथित होकर उक्त लेख  
लिखने का भाव हुआ है, वे भाई पञ्चालालजी  
बड़कुर भी ऐसे पुरुष रत्नों में से एक थे। आपकी

निरन्तर भावना रहती थी कि, हमारी जातिउन्नति  
दशा को प्राप्त हो—और यथाशक्त उसके उपायों  
की योजना किया करने थे। यों तो बीसह वर्ष से  
आपको स्वास्थ्य की बीमारी थ, पर अभी कुछ  
महीनों से पेट के दूद ने भी जोर एकड़ा—बीमारी के  
समयों में आपकी धर्मपत्नी ने सदैव परिचर्या में  
नत्पर रहते हुए, एक धर्मोपदेशक का कार्य किया,  
यह आपके पुण्य का ही प्रभाव था, जो आपकी  
धर्मपत्नी आपको आर्त परिणामी न बनाकर शुभ  
परिणामों के करने में सहायक हुई।

आश्विन शुक्ल ३ को जब आपकी बीमारी ने  
विशेष जोर एकड़ा—नव आपकी धर्म पत्नी ने पूज्य  
परिउत गणेशप्रसादजी वर्णी को बुलाकर, उनके  
समक्ष बड़कुर जी से स्पष्ट शब्दों में कहा कि, आप  
हमारी बिलकुल फिकर मन करें—अरहन्त भगवान्  
का शरण लेओ, संसार में कोई किसी का नहीं, जो  
कुछ दानादि करना हो, निश्चिन्त रीति से करो,  
इत्यादि। इसी अवसर पर बड़कुरजी ने पांच हजार  
रुपया श्री० सु० त० दि० जन संस्कृत पाठ-  
शाला को प्रदान किये। राशि को १२ बजे नमस्कार  
मन्त्र का श्रवण वा मनन करने हुए, नश्वर शरीर  
को छोड़कर स्वर्गगामी हुए।

—वियोगाकुल दयाचन्द जैन।

सम्पादकीय—बड़कुर पञ्चालालजी के स्वर्गवास से  
उनके कुटुम्बियों को हा नहीं, किन्तु उनके मिलने वाले  
मित्रों आदि को भी अमहनीय दुःख हुआ। आप विचार-  
शील—समाज-सुधार के कट्टर पक्षपाती थे। परवार समा-  
सागर के अधिवेशन में चार माकों का प्रस्ताव आपने ही  
बड़ा निभयता से उपस्थित करते हुए, कुछ विरोधी हठी  
मुक्तियों का हम प्रकार उत्तर दिया था कि, उनको भी उन्हीं  
स्वीकार करना पड़ा था। खेद है, कि वह आत्मा अब हम  
समाज में नहीं है।

—सम्पादक।

श्री मंदिरजी में लाठी चली।

निम्न समाचार लिखते हुए हमारा हृदय कंपित  
होकर अत्यन्त दुःखी होता है, कारण ऐसा दृश्य  
मैंने ४२ वर्ष की उम्र में किसी जैन मन्दिर में नहीं  
देखा—जो कि आज नागपुर के दि० जैन मन्दिर में  
देखा। वह है अहिंसा धर्म व क्षमा का स्वरूप—धर्मा-  
यतन की मर्यादा भंग।

ता: १-१०-२७ शनिवार को सुबह प्रायः आठ बजे को सिंगई आलचन्दजी पूजन करके बगीचा के मन्दिर में अर्घ्य चढ़ाने गये-अर्घ्य चढ़ाकर वापिस लौटे, त्योंही-मन्दिरजी के पीछे प्रसीलालजी लाठी लिये छिपे थे-एक दम निकलकर मारने लगे। उस समय का दृश्य-देखने ही योग्य था। इधर धर्मोपदेशक पूज्य बृहस्पति कुंवर दिग्विजयसिंहजी का शास्त्रीपदेश और इधर उक्त महाशय पर लाठी बरसना। ऐसी परिस्थिति के समय हमारे समाज मान्य-न्यायप्रिय विद्वद्भ्यः पं० बिहारीलालजी बड़कुर-फतहचन्दजी आदि की उपस्थिति में यह अत्याचार होना; कहां तक न्याय संगत है। पाठक-गण स्वयं विचार करेंगे। यह लाठियों से मारने वाले महाशय; इन्हीं सज्जनों के रिश्तेदार हैं; मैं जानता हूँ कि, इस कार्य को देखकर उक्त महाशयों का हृदय विदीर्ण हुआ होगा। परन्तु भावी बलवान है; जो कि कषायों के तीव्र वेग से धर्म स्थान में इस प्रकार का अनिष्ट कार्य हुआ। [यहां कोई प्रश्न उपस्थित करे कि, जाति में इतनी कषायकी प्रबलता क्यों? इसका कारण हम सब महानुभावों को दृष्टि गोचर कराये देते हैं-निम्न विषय ही समाज में फूट का कारण है।]

श्रीमान सिंगई नन्हूलालजी, जो कि पूर्वमें नागपुर के रहने वाले हैं। परन्तु कुछ समय से कानपुर में रहने लगे थे। आप स्वपत्नी व पुत्र का वियोग होने के कारण दुःखी रहते थे। ऐसी हालत में आपने आगरे जिले के किसी ग्राम में ५० वर्ष की उम्र में पुनः शादी का संबंध किया। और अब उन्होंने सात आठ माह से पुनः अपनी जन्म भूमि को पवित्र करने के लिये पदार्पण किया है-उक्त महाशय की ऐसी शादी का होना हमारी भारतवर्षीय वि० जैन परवार समा के प्रस्ताव नं० ६-७ के विरुद्ध जानकर; हम लोगो ने ता: २३-६-२७ को मंदिर के माली से समस्त पंचायत को बुलावा दिया-गरीब जवता आई-मगर मुख्य मुख्य पुरुष नहीं आये, न सिंगई ज ही बचाई; मतः उस रोज

समा विसर्जन करके; आगामी बैठक करने का ठहराव रक्खा-तीन बार पंचायती बैठक हुई; मगर माननीय पुरुष नहीं आये तब तीसरी बैठक में ठहराव हीकर परवार समा-मंत्री-बफतर को रजिष्ट्री-द्वारा सूचना दे दी गई। मुखिया लोगों का पंचायत में न आने का यही कारण है-कि, सिंगई महाशय इन्हीं की सम्मति से लाये गये हैं-यही नागपुर की परवार समाज में फूट का कारण है। इसी में दो पक्ष हैं। एक सबल, दूसरा निर्बल पक्ष वाले दो महाशयों पर तो मार हो गई-जिस पर भी अभी अफवाह है कि, दो चार पर फिर लाठी की वर्षा होने वाली है-परमात्मा रक्षक है गरीबों का क्या होता है-गरीबों की रक्षा करने वाला भी होगा, ऐसी मुझे पूर्ण आशा है-इसी प्रण पर हम भी निर्भय हैं।

आपका देश व जाति सेवक

मूलचंद रूपचंद परवार-परवारपुरा (नागपुर)

सम्पादकीय नोट—

नागपुर में जिस कारण से ये कगड़ा हो रहा है-उसकी एक सूचना परवार वस्तु में प्रकाशनार्थ कई मजनों के हस्ताक्षर से, तथा दूसरी मुख्य २ मजनों की ओर से कोई भी समाचार प्रकाशित न करने के लिये आई थी। मतः श्रीयुक्त मंत्री, परवार समा से मालूम हुआ है कि, उन दोनों की नकलें श्रीयुक्त बाबू गोकुलचन्दजी, चकील, तथा श्रीयुक्त सिंघई पन्नालालजी अमरावती वगैरों के पास भेजकर, इस कगड़े को शांति करने की प्रार्थना की गई थी-परन्तु उक्त सज्जनों ने क्या किया, अभी तक कोई सूचना परवार समा में प्राप्त नहीं हुई।

यदि भारपीट का सम्बन्ध बैयक्तिक था, तब तो किसी को विशेष कहने की कुछ भी आवश्यकता नहीं है। किन्तु, ऐसा न होकर जैसा कि लेख में जाहिर किया गया है-इसका सम्बन्ध पार्टियों से है-तब उभय पक्ष को चाहिये कि कगड़े को अमर्यादित न होने दें। धर्मापननों की मर्यादा का पूर्ण कयाल रखें-दोषी को बण्ड देने की वकिल व्यवस्था करें। लेख के साथ कहना पड़ता है-कि नागपुर सरीखे स्थान में कगड़े होना किसी को भी शोभा नहीं देता

-सम्पादक।

लूट !

लूट !!

लूट !!!

**अपूर्व सुयोग ! रियायत पर रियायत ! सिर्फ एक माह के लिये ।**

३) ६० की दवा मगाने पर, ४५० पृष्ठों का १७६ विषयों का "जैन सिद्धान्त-संग्रह" तीसरी बार का छपा कीमती २) का उपहार दिया जावेगा । ५) ६० की दवा लेने पर "जैन सिद्धान्त संग्रह" "बीरज्योति" सप्ताह प्रसिद्ध २५० पृष्ठों का नाटक मुफ्त दिया जावेगा ।

यह उपहार सिर्फ १०० ग्राहकों को दिया जावेगा । जल्द आर्डर भेजिये ताकि आपको पछताना न पड़े ।

**कल्पद्रुम टानिक पिल्स**—तनवीय पुरुषों को ताकतवर बनाती, और वृद्धों को नई जवानों नामक सच्चा पुरुषत्व और अशक्तों को आदुत शक्ति देती है । की० १॥ डिब्बों

**स सार प्रसिद्ध-चन्द्रकांता पिल्स**—वर्य स्तम्भ की सर्वोत्तम दवा ।

औरतमर्द को पूरा अनन्द देने वाली सिर्फ एक गोली की करामात देखिये । की० १॥ डिब्बों ।

सो सयाने एक मन **कल्पद्रुम** को प्रसन्ना हर जगह है

जीवन का सच्चा सुख देने वाला, हजारों आदमियों द्वारा पगी अन्न, हजारों प्रिय पत्र प्राप्त शरीर भर के समस्त रोगों को एक खुराक खाने से फायदा होता है । इससे पेट की सब शिकायतें दूर होकर, शरीर निरोग्य व बलवान बनता है । की० फो० डिब्बा ॥)

**इकतरा-तिजारी-चौथिया—**

व सर्व प्रकार के बुखारों की अकसीर दवा ।

खाने व शरीर पर धनी देने की दोनों दवाओं का दाम—सिर्फ १) ६०

**दाद का परहम**—बिना जलन व बिना तबलीफ के दाद को २४ घंटे में शनिय आराम करने वाली सर्वोत्तम यही एक दवा है । की० फो० डिब्बा ॥ दर्जन ३) ६०

**सेउवा की जालिम दवा**—सिर्फ २-४ दिन के लगाने से (सफेद दाग) बिल कुल नष्ट हो जाते हैं । व चमड़ा साफ सुन्दर हो जाता है । की० ॥ फो० शीशों ।

**नाट--** (१) मूल्य के अलावा डॉ० खख पंक्ति अलग लगेगा । पूरा पूरा पना सारु साफ होना चाहिये ।

(२) रोग का पूरा हाल लिखने पर हर मर्ज की दवा भेजी जाती है । व पत्र गुप्त रखे जाते हैं ।

(३) ठेके पर भी हर मर्ज का इलाज किया जाता है । पूरा हाल लिखिये ।

**पता—** डा० के० सी० गोहिल एल एम एस एच

**व ल्पद्रुम फार्मसी, बड़ा बजार—सागर [सी० पी०]**



भा० व० परवार सभा का सचित्र-मासिक-मुखपत्र—

# परवार-बन्धु

अगस्त, १९२७.

वर्ष ५, अंक ८, सं० १६८४

पर्युषण-अंक

माद्रपद-वीर सं० २४५३

सम्पादक—

श्रीमान् न्यायाचार्य पूज्य प० गणेशप्रसादजी वर्णी ।



द्रौपदी स्वयंवर ।

प्रकाशक—

रस का मूल्य )  
एक रुपया । )

मास्टर छोटेलान जैन,  
परवार-बन्धु, कार्यालय-जबलपुर ।

( वार्षिक मूल्य ३ )  
( उपहारी खर्च १॥ )

## ३५ साल का परीक्षित, भारत-सरकार तथा जर्मन-गवर्नमेंट से रजिस्टर्ड

८०,००० पजटों-ढाग विकना दवा को  
सफलता का सब से बड़ा प्रमाण है।

## सुधा सिन्धु

( बिना अनुपान की दवा )

यह एक स्वादिष्ट और सुगन्धित दवा है,  
जिसके सेवन से कफ, खांसी, हैजा, दमा, शूल,  
सप्रहणी, अतिस्मार्, पेट का दर्द, बालका के हरे,  
पीले दस्त, इन्फ्लुएन्जा इत्यादि रोगों का शर्तिया  
फायदा होता है। मूल्य ॥१॥-डाक खर्च १ स २  
तक।=)

## दद्रुगजकेशरी


दाद की दवा।

बिना जलन और तकलीफ के दाद को २४  
घण्टे में आराम दिखाने वाली यही एक दवा है।  
मूल्य फी शीशी ॥१॥-डा. खर्च १ स २ तक।=),  
१२ लेने से २॥ में घर बैठे दंग।

## बालसुधा

दुबले पतले और सदब रोगी रहने वाले  
बच्चों को मोटा तन्दुरुस्त बनाना हो तो इस मीठी  
दवा को मगाकर पिलाइये, बच्चे खुशी से पीते हैं।  
दाम १ शीशी ॥१॥ डाक खर्च ॥१॥

पूरा हाल जानने के लिये सूचीपत्र मगाकर  
देखिये, मुफ्त मिलेगा।

 यह दवाइयाँ सब दवा बेचनेवालों के  
पास भी मिलनी हैं।

सुख-सचारक कम्पनी, मथुरा।

## परवार-बन्धु के संरक्षक।

- १ श्रीमान श्रीमन्तसेठ बृद्धचन्दजी सिवनी
- २ श्रीमान सिंगई पन्नालालजी-अमरावती
- ३ " खुनकेलाल रतनलालजी-छिंदवाडा
- ४ " स सि नथूलालजीसाव-जबलपुर
- ५ " बाबू कस्तूरचन्दजीवकील जबलपुर
- ६ " सिंगई कुंअरसेनजी सिवनी
- ७ " सवाई सेठ धर्मदासजी-अमरावती
- ८ " बाबू कन्देदीलालजीवकील-जबलपुर

## पं० लोकमणि की

हजारों वार परीक्षा की हुईं शुद्ध और  
गुणकारी दवाइयाँ।

१ सर्वज्वर हर धटी (ज्वर नाशक) सर्व  
प्रकार के बुखार बहुत ही जल्दी मगाने में अद्वितीय  
गोलियाँ हैं। मूल्य १०० गोली का १) रु

२ शंखवटी—यह भावप्रकाश, से बनाई  
गई है—अजीर्ण, शूल, यकृत, माहा आदि उदर  
रोगों को तत्क्षण लाभ पहुँचाती हैं। पाचक हैं—  
मूल्य १०० गोली का १) रु.

३ नमक सुलेमानी—हमारा नमक सुले-  
मानी बहुत ही स्वादिष्ट और गुणकारी है। एक  
बार मगाने पर फिर दूसरा नमक आपके पसंद ही  
न आवेगा—मूल्य बड़ी शीशी १) छोटी शीशी ॥१॥

४ प्रदर की दवा—स्त्रियों का याचन नाश  
करने वाला प्रदर रोग है—हमने इसकी अकस्मात्  
दवा बनाई है। सकडा स्त्रिया का पुरा लाभ  
हुआ है—मूल्य ४० खुराक का डिब्बा १) रु

५ खासी की गोलियाँ—सर्व प्रकार की  
खासी इन से तत्क्षण मिटती हैं—मूल्य १५०  
गोली का १) रु

६ बाल घटी—यह पुटी बच्चों को मोटा  
ताजा और बलवान बनाती है—मीठी है—बालको  
के सर्व रोग नाश करती है। कीमत १ शीशी बड़  
१) रु०—छोटी शीशी ॥१॥ आना.

दवा मगाने का पता—

पं० लोकमणि जैन, महावीर औषधालय,  
गोंटेगांव, ( नरसिंहपुर. )

# नम्र निवेदन ।

— ००० —

[ १ ]—३६५ दिन के बाद फिर हमको आभ्यानुभूति का स्मरण कराने को पर्युषण पर्व प्राप्त हुआ है। आवाल-वृद्ध सभी धर्म-ध्यान में लीन होंगे—उत्तम क्षमा, मार्दव, आर्जव आदि दश धर्मों का स्वरूप प्रत्येक को प्रेम-प्रापित कर देगा—सभी एक दूसरे के दोषों को क्षमा करेंगे—ऐसे समय में हम अपने शुभ, अशुभचिन्तकों, ग्राहकों, पाठकों, लेखकों आदि से सनम्र याचना करते हैं कि, वे यदि इस एक वर्ष के भीतर हम से कोई अपराध हुआ हो तो एक छुद्मण की भूल समझकर क्षमा प्रदान करेंगे।

[ २ ]—इस अंक के सम्पादन को, हमारी नम्र प्रार्थना को स्वीकार करके, श्रीमान न्यायाचार्य पूज्य प० गणेशप्रसादजी वर्णी ने जो अपने अपूर्व-निष्पन्न विचार जानने का समाज को मौका दिया है—उसके लिये हम तथा सम्पूर्ण परिवार जनता आप की आभारी है। और आप से यही अन्तिम प्रार्थना है कि आप स्थायी सम्पादक के रूप में बन्धु के पाठकों को प्रतिमास दर्शन देकर सच्चा कल्याण करने की रुपा करेंगे।

नम्रनिवेदक—डोटेलाल जैन ।

## \* परिवार-बन्धु के ग्राहक शीघ्र बनिये \*

क्यों कि

इस वर्ष चार विशेषांक और ३-४ ग्रन्थ उपहार में मिलेंगे।

उपहार के ग्रन्थ—१ आदिपुराण, २ षोडशकारण विधान, ३ सामुद्रिक शास्त्र, ४था छप रहा है।

आदिपुराण में ७ चित्र भावपूर्ण तथा भीतर के ३ नकशा मिलाकर कुल १० चित्र हैं।

यह शास्त्राकार—बड़े टाइप में, २५८ पृष्ठों का ग्रन्थ, पं० बुद्धिलालजी से लिखाकर जिनवाणी

प्रचारक जिसे ६) में बेचना है—वही बन्धु के ग्राहकों को १) में दिया जा रहा है।

दूसरा, तीसरा और चौथा उपहार ग्रन्थ का केवल ॥) पोस्टेज लिया गया है।

इस प्रकार वार्षिक मूल्य ३) तथा १॥) उपहारी खर्च करके १५ दिन के भीतर बनने वाले ग्राहक लाभ उठा सकते हैं—कारण कि हमारे पास आदिपुराण की प्रतिया अधिक नहीं हैं—और अभी जहाँर उपहार ग्रन्थ पहुँच चुके हैं—वहाँ के नवान ग्राहक अधिक सख्या में बनकर सभी आदिपुराण सहित चाहते हैं—इस दशा में यह अंक पहुँचने के १५ दिन के भीतर हमारे पास नये ग्राहकों के जितने पत्र आवेंगे उन्हीं को आदिपुराण सहित उपहार भेजने की हम व्यवस्था कर सकेंगे—बाद बने ग्राहकों को आदिपुराण छोड़कर केवल ॥) पोस्टेज में सभी उपहार ग्रन्थ दिये जावेंगे। अवकाशभाव के कारण जिन पुराने ग्राहकों को अभी तक उपहार नहीं भेजा गया है—यदि वे आदिपुराण न लेने की सूचना देंगे तो केवल ३॥ की जी० पी० से शेष उपहार के साथ वार्षिक मूल्य वसूल किया जा सकेगा।

चौथा उपहार और चौथा विशेषांक [ महावीर निर्वाणांक ] शीघ्र प्रकाशित होगा।

निर्वाणांक को लेख, कविता, चित्र आदि भेजने के लिये सादर सभी लेखकों और

कवियों को निमंत्रण है।

निवेदक—संचालक, परिवार-बन्धु-कार्यालय, अबलपुर।

# पर्युषण अंक--अगस्त १९२७

## विषय सूची

क्रम	विषय	लेखक	पृष्ठ
१	पर्युषण पर्व [ भव्य भावना ] ( कविता ) ले०, श्रीयुत परमानन्द चान्देर्लाय		१
२	समाज का चित्र [ ले०, श्रीमान न्यायाचार्य प० गणेशप्रसादजी वर्णो ]		२
३	आदर्श जैन महापुरुष [ भीष्म-प्रतिष्ठा ] ( पौराणिक कहानी ) ले०, धर्मरत्न प० दीपचन्द वर्णो		५
४	सुख की प्राप्ति ( कविता ) ले०, श्रीयुत प० राजवर जैनाध्यापक		८
५	दशलाक्षणी पर्व में हमारा कर्तव्य [ ले०, श्रीयुत प० हजारीलाल न्यायतीर्थ ]		८
६	यद्यपि शुद्ध लोक विरुद्ध—ना करणीय ना चरणीय—[ भूल ले०, श्रीयुत परमानन्द कुँवरजी कार्पटिया बी ए एल एल बी ] अनु०—चौधरी नन्हैलाल जैन		१५
७	तारन पन्थी-परमाद [ ले०, श्रीयुत प० कुन्दनलाल न्यायतीर्थ ]		२३
८	मनोरमा का विलाप ( कविता ) [ ले०, श्रीयुत प० गुणभद्र जैन ]		३०
९	हमारी कमजोरी [ ले०, श्रीयुत बाबू प चमलालजी तहसीलदार ]		३१
१०	अंधेरे में ( गल्प ) [ ले०, श्रीयुत मंगलप्रसाद विश्वकर्मा, विशारद ]		३३
११	अन्धे पीसों कुत्ते खांय [ ले०, श्रीयुत बाबू भैयालाल जैन, एच एम. बी., आई. ए जी ]		३८
१२	कथा-कुञ्ज ( कविता ) [ ले०, श्रीयुत प० प्रेमनारायण तिवारी “ प्रेम ” ]		४०
१३	सोला या ढपोंला [ ले०, श्रीयुत चौधरी होंटेला जैन ]		४१
१४	समैया समाज की उन्नति का सच्चा मार्ग [ ले०, श्री समैया समाज, बीना ]		४४
१५	समैया परिवार सम्मेलन कैसे हो ? [ ले०, श्रीयुत भादजी गटोलेलाल जैन ( समैया ) ]		४७
१६	दश धर्म के भजन ( कविता ) [ ले०, श्रीयुत ब्रह्मचारी प्रेमसागर जैन ]		५२
१७	मानव धर्म और अहिंसा [ ले०, श्रीयुत जगपति चतुर्वेदी ‘मैन्धवी भूषण’ विशारद ]		५५
१८	देव-द्रव्य [ ले०, श्रीयुत बाबू कस्तूरचन्द वकील, बी ए एल एल. बी ]		५७
१९	श्वेताम्बर भेद-विज्ञान [ ले०, श्रीयुत चौधरी बालचन्द जैन ]		५८
२०	बाल-कथा-माला ( कहानी ) ले०, श्रीयुत बाबू हुकमचन्द “ नारद ” ]		६१
२१	हमारे व्रत ( कविता ) [ ले०, श्रीयुत ब्रजलाल जैन वैद्य ]		६५
२२	चित्र-परिचय		६६
२३	मेरा परिचय [ ले०, श्रीयुत प्रेमनारायण तिवारी “ प्रेम ” ]		६६
२४	भगवत-प्रार्थना ( कविता ) [ ले०, श्रीयुत लक्ष्मीप्रसाद जैन, रामपुर ]		७१
२५	विविध-विषय—१ सिलवानी में समैया परिवार सम्मेलन, २ तारनपन्थी पण्डितों का मिथ्या प्रलाप, ३ बनाबटी घी, ४ परिवार समाज के प्रति—[ ले० बाबू कस्तूरचन्द जी, वकील-मजी परिवार समाज, ], ५ परिवार-बन्धु का चौथा उपहार—[ ले०, बाबू जमनाप्रसाद जैन, एम ए. एल एल बी. सक्षज्ज ]		७२

क्रम	विषय	लेखक	पृष्ठ
२६	पर्युषण पर्व के दिन [ ले०, श्रीयुत प० बाबूलाल गुलफारीलाल जैन ]		७४
२७	विनोद लीला [ ले०, श्रीयुत " एक मसखरा वैद्य " ] ७७। २८ साहित्य परिचय		७८
२८	विश्व-वैचित्र्य ८०। ३० सम्पादकीय विचार ८१। ३१ समाचर संग्रह और साके टाइटिल ३२ पेज		

## चित्र सूची ।

- |   |                                    |   |                                    |
|---|------------------------------------|---|------------------------------------|
| १ | द्रोपदी स्वयम्बर ।                 | ५ | कस के योद्धाओं से कृष्ण का युद्ध । |
| २ | पांडवों की घृत क्रीड़ा ।           | ६ | सेठ चारुदत्त और वसन्तसेना ।        |
| ३ | श्री कृष्ण की माता के सात स्वप्न । | ७ | चारुदत्त सेठ सन्यासी के जाल में ।  |
| ४ | श्रीकृष्ण का सहस्रदल कमल तोड़ना ।  |   |                                    |

— \* —

## चौथा विशेषांक--महावीर-निर्वाणांक

दिवाली को प्रकाशित होगा—लेखकों और कवियों से शीघ्र अपनी २ कृति भेजने की प्रार्थना है चौथा उपहार ग्रन्थ भी छप रहा है— शीघ्र परवार-बन्धु के ग्राहक बनिये ।

छप गई ! शीघ्र मंगाइये !! एक पंथ दो काज !!!

७) की पुस्तक १।) मे लेकर पुण्य कमाइये क्योंकि

## परवार-डिरैक्टरी

मे श्रीमान उदार हृदय सिंगर पन्नालाल जी रहीस अमरावती वालों ने प्रायः ६, ७ हजार रुपया खर्च करके कीमत केवल १।) रखी है । फिर भी इसकी विक्री के सब रुपयों को सामाजिक कार्य में खर्च करने का संकल्प कर लिया है । प्रत्येक मन्दिर, पुस्तकालय आदि में इसका रखना अत्यन्त आवश्यक है ।

परवार-बन्धु के ग्राहकों को डाक महसूल माफ,

आज ही पत्र डालकर मंगा लीजियेगा । क्योंकि थोड़ी सी प्रतियाँ छपाई गई है । बिक जाने पर पछताना होगा ।

पता—

“ परवार-बन्धु ” कार्यालय, जबलपुर ( ५० ५० )

# जैन-साहित्य-मन्दिर, सागर [ म० प्र० ]

हमारे छपाये हुए ग्रन्थ और चित्र

- बड़ा-जैन-ग्रन्थ संग्रह—२१ चित्रों वाला, २) = १)  
 बृहत् षोडशकारण विधान—कथासहित ॥—  
 उपदेश भजन माला— (दूसरी बार) ३)  
 दला चला— (दूसरी बार) ७) ॥  
 जैन-जीवन-संगीत— [ सचित्र ] ३)  
 पार्श्वनाथ चरित— [ सचित्र ] ३) ॥  
 द्रव्य संग्रह— [ हिन्दी पद्यानुवाद ] = १)  
 रत्नकरंड श्रावकाचार [गिरधर शर्माकृत] ७) ॥  
 जैनस्तव रत्नमाला— [ सचित्र ] ७) ॥  
 शुद्ध भोजन और आहार दान की विधि— ७) ॥  
 चांदखेड़ी-आदिनाथ पूजा— ३)  
 मेरी भावना और मेरी द्रव्य पूजा— ७)  
 शीलकथा १) रविचंद्र कथा ७)  
 दर्शनकथा १) श्री जिनराजगायन १)  
 चार दान कथा ३) सामुद्रिक शास्त्र ॥

## जैन-चित्र-माला ।

साइज = × १० इंच ! चिकने आर्टपेपर पर ।  
 आठ ६ मी के भावपूर्ण चित्र पूरा सेट ॥)  
 \* हरिवंश पुराण चित्रावली २५ चित्र— ४)  
 भगवानपार्श्वनाथ, श्रीवाहुवलीस्वामी  
 भगवाननेमिनाथ, तीन मुनि, त्यागीमंडल,  
 पं. गणेशप्रसाद वर्णी, श्रीशानिसागर [दलित],  
 केशलौच, गिरनारजी, शिखरजी, पपोगाजी  
 चांदखेड़ीजी, कीमत् फुटकर ७) ॥ फो चित्र,  
 नोट—१ थोक खरोददारों को चित्रों का सेट पत्र व्यवहार से तय करना चाहिये ।

- १—हम काँच—फ्रेम जडकर भी भेजते हैं । जडाई १) से १) तक फी फ्रेम की ली जावेगा ।  
 ३—उपर्युक्त चित्र, फोटो कैमरा के भी तैयार मिलते हैं । कीमत साइज के अनुसार ली जाती है ।

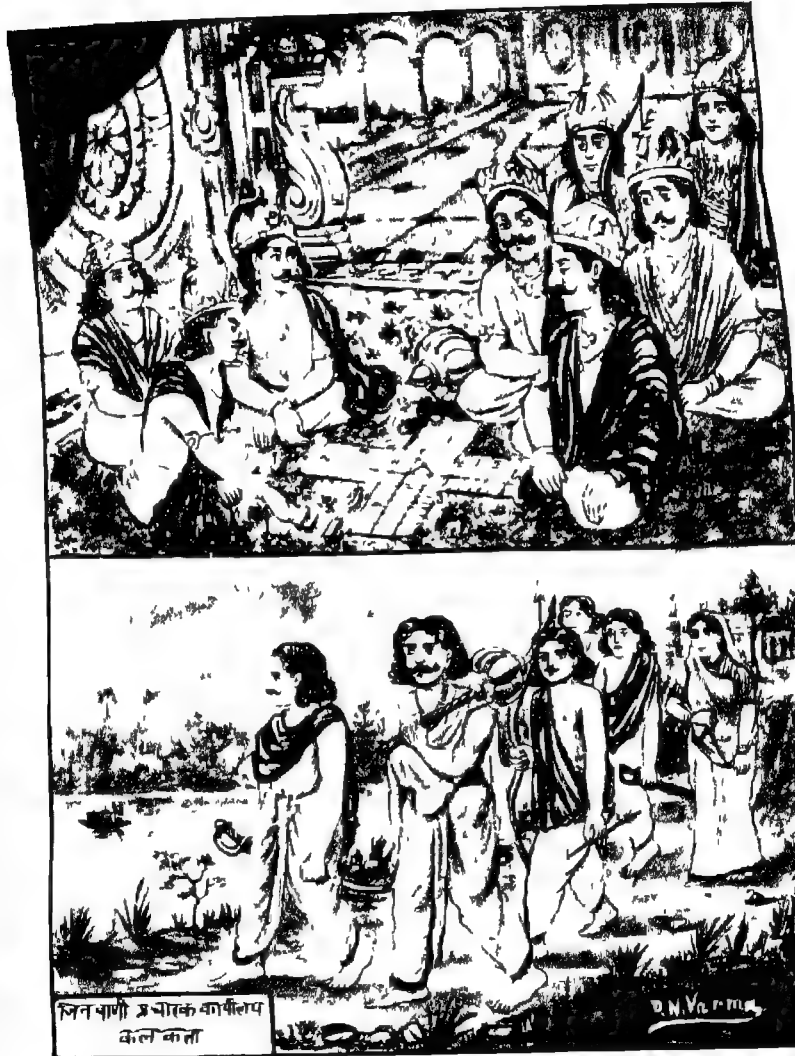
सब प्रकार के जैन ग्रंथ-चित्र और फोटो मिलने का पता—

जैन-साहित्य-मंदिर, सागर [ म० प्र० ]

अन्य नवीन जैन ग्रंथ और भजनमाला

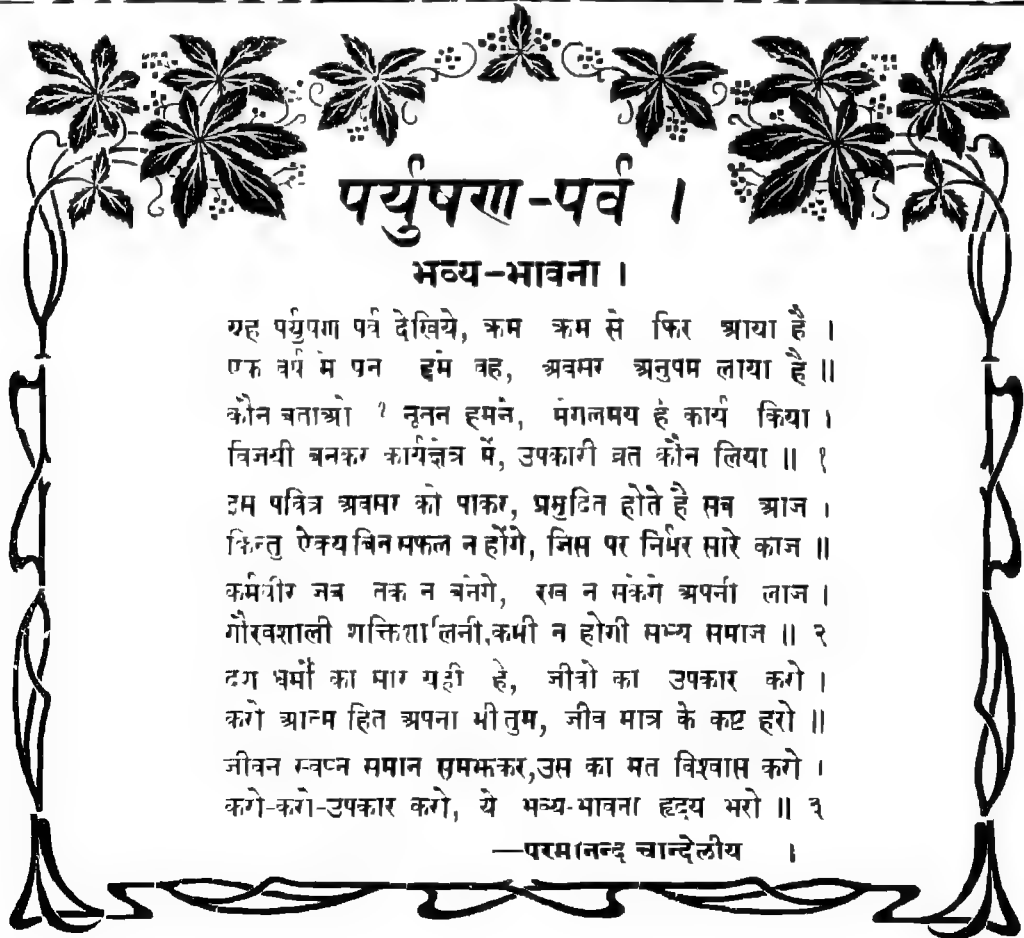
- बृहद् जैनपदसंग्रह—[४०० पृष्ठों का] २)  
 दीलन विलास १) भागचन्द्र भजनमाला १)  
 दान्त विलास १), महानन्द भजनमाला १),  
 जगदीश विलास १), बुधजन विलास १=१),  
 जैनशतक १), जिनेश्वरपद संग्रह १),  
 भूधरविलास १), बालक भजनमाला ४ भाग  
 कीमत = ७) ॥, = ७) ॥, ७) ॥, ७) ॥

- सरल नित्यपाठ संग्रह ॥) भाद्रपद पूजासंग्रह ॥=)  
 नित्य पूजा संग्रह १) नित्यपाठ गुटका ॥)  
 पंचस्तोत्र संग्रह १) द्रव्य संग्रह ३)  
 अर्हन्तपासा केवली ३) भक्तामर मूल ७) ॥  
 शील कथा ॥=) त्रिमुनि पूजन = १)  
 मोनव्रत कथा ॥=) सम्मदशिखर पूजन ७)  
 जैनवन कथा = १) दीपमालका विधान  
 रविचंद्र कथा ७) खडगिरीपूजन ७)  
 श्रावक वनिता रागनी ७) ॥ आदि पुराण ६)  
 विनती संग्रह ७) पद्मपुराण १०)  
 सज्जनचित्तवल्लभ ३) हरिवंशपुराण ७)  
 पंचमंगल-अभिषेक ७) शान्तिनाथ पुराण ६)  
 जैनप्रतिमायंत्रलेख १) मल्लिनाथ पुराण ४)  
 जिनवाणी संग्रह २) ॥ रत्नकरंडश्रावका ०५) ॥  
 वारहमासा १८ नाते ७) चर्चा समाधान २) ॥  
 समाधिभरण ७) विमलानाथ पुराण ६)  
 कल्याण मंदिर स्तोत्र १) जैनभिद्धान्त संग्रह २)  
 सीता चरित्र १) षोडश संस्कार १)  
 निर्वाणकांड और आलोचना पाठ १)



पांडवों की द्यूत बीड़ा ।





## समाज का चित्र ।

[लेखक—श्रीमान न्यायाचार्य पं० गणेशप्रसादजी वर्णा]

आजकल पशुपण पर्व है। सर्व जनसमुदाय धर्म कार्य में लक्ष्मीन हैं। उच्च उच्च भावों की भावना का प्रत्येक प्राणी के अन्तःकरण में प्रसार है। इस समय यदि सत्योपदेश दिया जावे तो बिना किसी विशेष उपाय के वह सफलभूत हो सकता है। ऐसा उत्तम अवसर पाकर मेरे को भी यह विचार हुआ कि, इस समय यदि जाति की अवस्था का चित्र समाज के सामने रखा जावे तो सम्भव है कि समाज उस पर विचार करे।

आज अपनी समाज की परिस्थिति को देखकर ऐसा कौनसा सहृदय प्राणी होगा जो विकल न हो जावे। जगत में प्रत्येक जाति के मनुष्य अपनी अपनी जाति और धर्म की रक्षा में प्रयत्नशील हैं। जिनको हम अनार्य शब्द से व्यवहार करते हैं, आज वेही मनुष्य अपने धर्म और मानव समाज की रक्षा में अरबों की सम्पत्ति का तृण-तुल्य समझकर त्याग देते हैं। आज हिन्दु-स्थान में जो ईसाई धर्मवालों में करोड़ों की संख्या देखी जाती है वह विदेशों से नहीं आई—हमारे ही देशवासी भोषण उदर ज्वाला से दग्ध होकर मुट्ठी भर अन्न के लिये भारतीय धर्म को परित्याग कर ईसाई धर्म के श्रद्धालु हो गए—ठीक ही है 'आरत काहि न करहि न कुकम्भ' यदि हम लोगों की दृष्टि जिनैन्द्र भगवान की आज्ञाओं के पालन करने में होती तब आज हमारा सर्वस्व यथाशक्ति द्रव्यादि चतुष्टय के अनुसार ही व्यय होता परन्तु, यहाँ तो "काली कमरिया कृष्ण की चढ़े न दूजा रंग" की कहावत चरितार्थ हो रही है।

आर्य समाज को देखो; एक महर्षि दयानन्द ने लाखों मनुष्यों को आर्य धर्म का अनुयायी बना दिया। इसी थोड़ी सी समाज ने थोड़े से

काल में वह चमत्कार जनता के समक्ष उपस्थित कर दिया कि, प्रत्येक प्राणी के मुख से यही निकलता है:- आर्य समाज ने अल्प ही काल में बहुत ही उन्नति ही करली है। पढ़े लिखे मनुष्यों को आर्य धर्म से व्युत्त नहीं होने दिया तथा अनेक गुरुकुल और कालेज स्थापित कर दिये जिनमें लाखों छात्र विद्याध्ययन कर रहे हैं। मुसलिम समाज में एक स्वर्गीय सर सय्यद अहमद को देखिये कि, जिसने अपने ही पुरुषार्थ से अलीगढ़ में मुसलिम विश्वविद्यालय स्थापन कर दिया, आज जिसके द्वारा वह कार्य हो रहा है जो बड़ी २ बादशाहतें न कर सकी—देवचन्द मे उनके धार्मिक कालेज को देखिये हजारों मुसलिम छात्र वहाँ पर मुसलिम धर्म की उच्चतम शिक्षा पा रहे हैं। कहा तक लिखें अरबस्तान, मिश्र, रूम के भी छात्र वहाँ पर मुसलिम सिद्धान्तों के जानने को आते हैं। एक अद्वितीय पुरुषरत्न मालवीय जी को देखिये कि, जिन्होंने ससार मात्र की विद्याओं के पढ़ने का सुभीता हिन्दू यूनावर्सिटी में कर दिया—कोसो में जिसकी बिल्डिंग है, २००० से अधिक छात्र वहाँ पर विद्याध्ययन कर रहे हैं, इतना ही नहीं हिन्दू धार्मिक सिद्धान्तों के साथ २ इंग्लिश आदि विद्याओं के पढ़ने का भी वहाँ पर पूर्ण रीति से प्रबन्ध है जिससे उत्तरकाल में छात्रगण धर्म से वञ्चित न रहें—

यह तो इतर समाजों की परिस्थिति है। अब आप अपनी समाज की परिस्थिति की ओर ध्यान दीजिये। एक भी ऐसा कालेज या विद्यालय या गुरुकुल नहीं कि, जहाँ पर लौकिक और पारमार्थिक दोनों विषयों की उच्चतम पठन प्रणाली से शिक्षा का प्रबन्ध हो। दोनों विषयों के विद्यालय तो जाने दीजिये, एक ही विषय के पढ़ाने का समुचित प्रबन्ध किसी विद्यालय में नहीं—जो हैं वह रात्रि दिव धन की चिन्ता में

मन रहते हैं, निरन्तर परमुखापेक्षी बने रहते हैं। इतने पर कुछ दिन से एक धिजातीय विवाह का हौवा ऐसा निकला है कि, जिसके हाऊपने में आकर प्रतिष्ठित पुरुषों के चित्त भी विद्यालयों की ओर से शिथिल हो गये हैं। अन्य संस्थाओं में जैनियों के लाखों रुपया हैं तथापि इनकी शक्ति खंडशः देख कर वहां पर भी इनकी कोई प्रतिष्ठा नहीं तथा जो ग्रन्थ पठनक्रम में भी है उनके पठन पाठन का यथोचित प्रबन्ध नहीं, यह शिक्षा की दशा है। अब धार्मिक कार्यों की तरफ दृष्टिपात करिये, हमारे प्रमाद और अज्ञान ने इस शान्तिमय धर्म के अस्तित्व को अन्धकार में छिपा दिया—जिस अहिंसा धर्म की छाप जगत् में अङ्कित थी केशरिया के हत्याकाण्ड ने उसे भी स्वाहा करने का गुरुतर प्रयत्न किया है। अभी शिवर जी के केश से मुक्त हो हुए थे कि, अब पुन हमारे कतिपय श्वेताम्बरीय व्यक्तियों ने लकाकाण्ड उपस्थित कर दिया। अन्त में क्या होगा ! जा हाता है वही हागा—आज यदि हम लोंगों में विवेक हाता तब एक क्या कई विश्वविद्यालय जैनियों के दृष्टि पथ आते ! विवेक का मूल कारण जिन आज्ञा का मानना है—उसकी हम अवहेलना करते हैं—जैसे अमृतचन्द्रस्वामी ने लिखा है:—

आत्मा प्रभाव नीयों रत्नत्रय तेजसा सततमेव ।

दानतपो जिन पूजा विद्यातिशयैश्च जिन धर्मः ॥

इस जिनेन्द्र वाक्य की हम अवहेलना कर केवल बाह्याडम्बर में लाखों रुपयोंका अपव्ययकर प्रभावना करने लगे हैं, विवेक बिना जाने जो हो सो थोड़ा है। मैं भी बड़े २ मेलों में गया, यही देखनेमें आया—मण्डपादि की शोभा में चाहे हजारों रुपये व्यय कर दिये जावें परन्तु, आगन्तुक महाशयों के कर्णपुट में जिन—वचनामृत पान हो, इसका कोई प्रबन्ध नहीं, लक्षावधि जैन दर्शक बड़े प्रेम

से आते हैं परन्तु, उनको यह पता नहीं चलता कि, जैन धर्म का क्या सिद्धान्त है ?

जिस सिद्धान्त के अनुपम प्रभावसे संसार की यातनाओं से छुटकारा पाकर मोक्ष मार्ग द्वारा निरुपम सुख की प्राप्ति प्राणियों को होती थी; आज उस सिद्धान्त के प्रचार करने के अर्थ हम लोक ऊपरी चमक द्वारा नाना प्रकार के रागदिकों से आकुलित हो रहे हैं—होना ही चाहिये—आर्ष वाक्यों की अवहेलना का फल और क्या होगा ? हम लोकों ने आर्ष वाक्यों का अनादर कर जो दुन्द मचा रक्खा है उसी के कारण इस समय सम्पूर्ण जैन समाज रागदिक दोषों से दुर्बल हो रही है—एक दल दूसरे दल को पराभव दिखाने में ही आत्मोन्नति का मार्ग दिखा रहा है—समाचार पत्र भी इस समय अपने कौशल से जनता की अपनी पक्ष में मिलाने का “यतःपरोनास्ति” ऐसा प्रयत्न कर रहे हैं—उचित तो यह था कि, प्राणियों के अज्ञानांधकार को हटाकर उनके हृदय में जैन धर्म को दृढ़ प्रतीत करा के प्रभावनांग का पालन करते, जिससे जनता के चित्त संसार से उदासीन होकर शान्तिमार्ग को उपासना करते, आज जिन महानुभावों का हमें दृढतम विश्वास है वह दक्षिण की तरफ तो उन जातियों में, जिनमें पुनर्विवाह प्रचलित है, दिगम्बर मुनि इनके वश में हो सकते हैं, यह व्यवस्था दे रहे हैं—परन्तु वही पण्डित लोक उत्तर भारत के हिस्सों के लिए मुनि व्रत होना तो दूर रहा, ‘जिनेन्द्र पूजन के भी पद-अधिकारी नहीं है’ ऐसी व्यवस्था देने में अणु मात्र भी संकोच नहीं करते। यद्यपि यहां के दस्साओं में पुनर्विवाह की भी प्रथा नहीं है—ऐसा करना सरासर अन्याय है परन्तु, सुनता कौन है ? एक पत्र के सम्पादक लिखते हैं कि, श्री आचार्य मुनीन्द्रसागर का चतुर्मास करहल का हुआ है। धर्मलाभ करने वालों की करहल आना चाहिए, ठीक इसके विरुद्ध जैन गजट लिखता है—

'श्री आचार्य मुनीन्द्र सागर का चातुर्मास्य इटावा में हुआ है वहाँ धर्माधीन मनुष्य जावे' ठीक क्या है, सो पाठक अनुमान द्वारा निर्णय करे। जिस धर्म में मुनियों को उपाध्याय और आचार्य पद देने वाले गृहस्थ हैं उनकी महत्तता इसी से जान लो, विशेष व्यवस्था लिखने से समाज क्षोभित हो जावेगा—पंचम काल की प्रबलता ही अन्तिम सन्तोषकारी उत्तर है—इस प्रकार और भी धर्म कृत्यों को हम अवहेलना कर रहे हैं। अब जरा हमारे धनिक सभ्यों की कर्तव्यता पर आप दृष्टिपान करिये—ये लोक धर्म के आवेग में आकर कहा तक आशवासन देकर उसका पालन करते हैं—ललितपुर में गजरथ के समय परिवार सभा में एक प्रस्ताव हुआ था कि, इस प्रान्त में शिक्षा मन्दिर खोला जावे और उसके चलाने के वास्ते पाँच लाख का स्थायी कोषका प्रबन्ध किया जावे, अब क्या था। हमारे देशवासी फूले न समाने, जबलपुर वालों ने तो यहा तक पुरपार्थ किया कि, ज्येष्ठ सुदी ५ सो १९७६ को इसका उद्घाटन श्रीस्वर्गीय नारायणदास बोर्डिंग में कर दिया इतना ही नहीं; बोर्डिंगकी स्थायी आमदनी भी इसके अर्थ दे दी—फिर भी हमारा जबलपुर जैन मण्डल सन्तोषित न हुआ। २००७ मासिक १ वर्ष को देना स्वीकार किया। बाद '१५०७ शिक्षा मन्दिर के अर्थ देते रहेंगे' ऐसी ठूठ प्रतीक्षा की। इनकी इस महती उदारता को देख सान आदमियों का १ डेपुटेशन निकला—और उसने १ मास में २७०००० का चन्दा कर लिया। पश्चात् जबलपुर आया और उनसे निवेदन किया कि, आप लोक अपनी प्रतिष्ठा के अनुसार चन्दा दीजिए—परन्तु हमारे जबलपुर वासी धार्मिक पुरुषों ने न दिया और न देने की कोशिश की, फल जो द्रव्य के न होने से होता है वही दवा-अथवा जो रुपया बाहर से लाए उसका भी किसी को पता नहीं कि, उस द्रव्य में कितना व्यय हुआ ? उधार है ? कितना शेष है ? ऐसा

अंधेर किस काम का ! इसमें कौनसी बढाई की बात है। आप बडे आदमी हैं—आपके भय से कोई न चोले परन्तु, परिपाक इसका बुरा है—धर्म की उन्नति के अर्थ श्री पूज्य तोथंकरो ने साम्राज्य विभूति को तृण तुल्य त्याग दिया, आज हमारी जबलपुर की जनता जिसके पास लाखों की सम्पत्ति के सद्भाव में भी एक शिक्षा मन्दिर नहीं चला सकी, यह अज्ञान का महात्म नहीं तो और क्या है ? मुझे अच्छी तरह याद है, जबलपुर में जब रथ चले थे तब चार या पाँच हजार का दान जबलपुर वालों ने परिवार सभा को दिया था परन्तु, आज तक शायद वह द्रव्य कागजों में ही गणना पूरी कर रहा है, श्रीमन्त सिवनीवालों ने एक लाख का दान किया था और यह उनका धर्म पत्नी द्वारा हुवा था, इस वर्ष क्षेत्र में जब सेठजी से कहा—इस द्रव्य का आप ट्रस्ट करादो, परन्तु यही उत्तर मिला 'सेठानी जी जानें' मला ये कहा का न्याय 'दानवीर पदवी मिले आप को ट्रस्ट' की वाबत सेठानी जी जानें ! लिखने में कुछ सार नहीं, किसी की शक्ति नहीं जो इस समाज की व्यवस्था सुधार सके, कहा तक लिख मेरे भी एक मित्र हैं जो कई लाख के धनी हैं, कई वादा दान देने के किए, यहा तक कि हजारों की दानावली में प्रथम शुभनाम उन्ही का है परन्तु, एक पैसा भी उसमें का आज तक नहीं दिया और न देने की उम्मीद है।

उपदेश सर्व ही जाति हितकारी देते हैं परन्तु, करने में उस से मस नहीं होते। अब भाइयों, मेरा अन्तिम निवेदन यह है कि, यदि मेरा लिखना असत्य है तब तो क्षमा करना और यदि सत्य है तो ऐसी व्यवस्था करो कि, जिससे समाज की मलाई हो, आगामी जैन धर्म की प्रभावना है जन संख्या का हास न हो। अन्यथा सिवाय पश्चातापके कुछ भी हाथ न आवेगा।





## आदर्श जैन महापुरुष ।

[ भीष्म-प्रतिज्ञा । ]

[ लेखक-श्रीयुत धर्मरत्न पं० दीपचन्द्र वर्णी । ]

कुरु जांगल प्रांत के गजपुर नगर में कुरु-वंशी महाराज शान्तनु राज्य करते थे। इसी वंश में श्री शान्तिनाथ, क्रुथुनाथ और अर्हनाथ ये तीन तीर्थंकर पहिले हो गये हैं, इसलिये इस वंश की उज्ज्वलता, न्याय-परायणता, दयालुता वीरतादि गुणों का वर्णन करना सूर्य को दीपक दिखाने के समान है।

इसी वंश में महाराज शान्तनु के शिवका नाम की पट्टरानी से महापराक्रमी पारासर नाम का पुत्र हुआ। महाराज शान्तनु ने अवसर देखकर जनेश्वरी दीक्षा लेली और उनके पक्ष पर महाराज पारासर राज्य शासन करने लगे। पारासर के गंगादेशी नाम की पट्टरानी थी। जिससे गांगेय-नाम का महापरोपकारी-स्वार्थ त्यागी पुत्र हुआ।

एक समय महाराज पारासर जल क्रीड़ा करने के लिये जमुना नदी के पार गये थे। वहा उन्होंने एक धावर ( मल्लाह ) की अत्यन्त रूपवान गुणवती नाम की कन्या देखी। जिसे देखते ही महाराज पारासर काम विह्वल होगये। और उन्होंने उस कन्या से परिचय पूछकर अपने साथ पाणिग्रहण करने की इच्छा प्रकट की।

उस गुणवती कन्या ने कहा-महाराज मैं मल्लाहों के स्वामी की लाडली पुत्री हूँ, और पुत्री का यही धर्म है कि, उसका पिता जिससे चाहे सम्बन्ध करदे। इसलिये महाराज आप मेरे पिता

के समीप जायें, वहीं आप की इच्छा की पूर्ति होने का निमित्त मिलेगा।

गुणवती के कथनको सुनकर महाराज पारासर उसके पिता के पास गये और शिष्टाचार के बाद उन्होंने उससे गुणवती कन्या का पाणिग्रहण करने की याचना की। परंतु, धीवर ने उनसे यह कह कर कन्या देने से इकार कर दिया कि “ महाराज आप राजेश्वर हैं, आप के अनेकों पट्टरानिया हैं और उनसे अनेकों गुणवान पुत्र हैं, जो कि यथा नियम राज्य पद को प्राप्त करेंगे, ऐसी परिस्थिति में मेरी पुत्री तथा उससे उत्पन्न होने वाली संतान का आपके राज्य में कोई भी अधिकार नहीं रहेगा, इसलिये मैं आपको अपनी कन्या देकर उसकी व उसकी संतान का अपमान नहीं कराना चाहता, मैं तो उसे ऐसे घर में दूंगा-चाहे वह गरीब क्यों न हो कि, जहां वह गृह स्वामिनी बनकर रहेगी और उसका पुत्र अपनी पैतृक सम्पत्ति का अधिकारी होगा ”

महाराज पारासर इस उत्तर से खेद-खिन्न होकर घर को चले गये और तभी से वे काम-ज्वर से पीड़ित होकर चिन्तित रहने लगे। इस कारण शरीर दिनों दिन क्षीण होकर पीला पड़ गया।

महाराज की यह अवस्था देखकर समस्त राज्यवर्गीय जनों में सनसनी फैल गई। लोग कानों कान बातें करने लगे परन्तु, राजनीति के अनुसार किसी को यह साहस न हुआ कि, वह बलात्कार उस धीवर की गुणवती कन्या छीनकर ले आवे और राजा को अर्पण करदे। इसके सिवाय महाराज की आज्ञा भी तो ऐसी करने की न थी। अस्तु,

क्रमशः यह वार्ता युवराज कुमार गांगेय ( गंगा-पुत्र ) के कानों तक पहुँची-उन्होंने सोचा

कि हमारे रहते पिताजी दुखी रहें और हम उसका उपाय न कर सकें तो हमारा पुत्रत्व धर्म ही क्या रहा ? इत्यादि । वे तुरन्त ही उस धीवर के निकट गये, और प्रकारान्तर से अपना मन्तव्य प्रगट किया ।

परन्तु, धीवर ने वही उत्तर दिया जो वह उनके पिता महाराज पारासर को दे चुका था । उसे सुनकर युवराज कुमार थोड़ी देर तक विचार सागर में डूबे रहे पश्चात् बोले, ० खेचटपति ! तुम चिन्ता न करो, मैं ही इस राज्य का उत्तराधिकारी हूँ, और इसलिये ही मैं सिद्ध परमेष्ठी की साक्षी पूर्वक तुम्हारे निकट प्रतिज्ञा करता हूँ कि, तुम्हारी कन्या से जो पुत्र होगा वही महाराज शांतनु के राज्य का अधिकारी होगा । मैं इसमें किंचित् भी बाधक न होऊँगा । यद्यपि राजकुमार ने इतना स्वार्थ त्याग किया, तो भी उस धीवर को संतोष नहीं हुआ, वह बोला—महाराज यह आप कहते हैं सो तो सत्य है परन्तु, दोनबन्धु, आप की सन्तान यदि दावा करेगी, तब क्या होगा ?.....

बस, इतना धीवर ने कहा ही था कि, युवराजकुमार गांगेय बीच ही में बाल उठे—धीवर पति ! तुम इसकी चिन्ता मत करो, मैं तुम्हारे इस सदेह को भी निमूल किये देता हूँ । सुनो, मैं पुनः श्री सिद्धि परमेष्ठी की साक्षीपूर्वक यह प्रतिज्ञा करता हूँ कि, मैं अभी अविवाहित हूँ और यावज्जीव इस पर्याय में अपना लगन ( विवाह ) नहीं करूँगा—मैं आजन्म ब्रह्मचर्यव्रत को पालन करूँगा—मेरी इस पर्याय में समस्त स्त्री जाति मात्र आजही से माता, बहिन और पुत्रियों के समान हैं—इतना ही नहीं किन्तु, आपकी पुत्री की सन्तान जो राज्य करेगी, उसका मैं जीवन पर्यन्त साथ दूँगा । कहिये, अब तो आपको संतोष हुआ कि नहीं ? विचारिये कि, न रहेगा बास न बजेगी

बांसुरी अर्थात् न मैं लगन करूँगा, न संतान होगी, न वह उनके राज्य पर दावा करेगी ? यदि और भी कुछ विशेषता हो तो उसे भी मैं पूर्ण करने को तत्पर हूँ ! ऐसा कहकर युवराजकुमार गांगेय ने ऊपर की अजुलि जोड़कर उक्त प्रतिज्ञा की ।

यह भीष्म प्रतिज्ञा सुनकर चारों ओर से जय ध्वनि होने लगी । कुमार तुम्हारी पितृ-भक्ति-निःस्वार्थता-इस परोपकारता व त्यागभाव को धन्य है ! ए भीष्म ( कठिन ) प्रतिज्ञा करने वाले कुमार तुम मनुष्य नहीं देव हो, नहीं २ देवों की दुर्लभ ऐसा ब्रह्मचर्यव्रत—यह खांडे की धार पत् और यह तुम्हारी चढती तरुण वय ! आश्चर्य ! जिस त्रिलोक्य-विजयी काम ने सुर, नर और पशु सब को अपने बस कर रक्खा है—जिसने ब्रह्मा की चार हजार वर्ष की तपस्या को तिलोत्तमा के निमित्त से क्षण में नष्ट कर दी—जिसने बिष्णु को शूद्र जातियों ग्वालनों में रमण कराया—जिसने शंकर के अर्द्धाङ्ग में नारी का प्रवेश करा दिया—जिसने लकापति रावण को संसार में नाम लेने योग्य न रक्खा और तो क्या जिसने स्वयं तुम्हारे पूज्य पिता पारासर को एक धीवर कन्या के लिये विह्वल और रमण तुल्य कर दिया । उसी कामपि-शाच को आज तुमने लीला मात्र में जीतकर अपने पुरुषार्थ का परिचय दिया है । तुम जयवंत रहो, तुम्हारा यश इस पृथ्वी पर प्रलय काल के अंत तक रहे ।

इस प्रकार जब प्रतिज्ञा करके कुमार गांगेय ने अपनी पितृ भक्ति और आत्मबल का परिचय दिया, तब उस धीवर ने प्रसन्न वदन होकर अपनी कन्या दान स्वीकार कर लिया । वह बोला, कुमार मैं कन्या देता हूँ आप ले जावो और सहर्ष अपने पिता को पाणिग्रहण करा दो । मैं इसके साथ आपको इस कन्या के सम्बन्ध की कुछ वार्ता जो मुझे ज्ञान हुई है, सुनाता हूँ सुनो—यह कन्या मैंने

आकाश से गिरती हुई पाई थी, जिसे देखकर मुझे भय और आश्चर्य हुआ, परंतु तत्काल ही आकाश से घाणी हुई कि, भय और आश्चर्य मत करो "यह कन्या रत्नपुर के राजा चित्रागद की रानी रत्नावती के गर्भ से उत्पन्न हुई है—इस्कानाम गुणवती है, सो इसके पिता के बेटे विद्याधर ने इसे हरण करके घर वश यहां पटक दिया है" हे कुमार यह वार्ता मैंने स्वयं अपने कानों से सुनी है। इतना कहकर उसने कन्या सौंप दी; जिसे लेकर कुमार राजमहल को पधारे और शुभ मुहूर्त में अपने पिता को वह कन्या पहुँचाकर उनके दुःख का दूर किया, इसी प्रतिज्ञा के कारण उनको लोभ गागेय के बदले भीष्म पितामह के नाम से पुकारने लगे।

इस प्रकार गागेय कुमार ने भीष्म प्रतिज्ञा करके ससार का अखंड ब्रह्मचर्य का आदर्श बता दिया—उन्होंने यावज्जीव ब्रह्मचर्य का पालन तो किया ही, परंतु साथही अपनी प्रतिज्ञानुसार पारास्तर के राज्य की रक्षार्थ जीवन भर सश्रम किया और अन्त में युद्ध क्षेत्र में ही उन्होंने वार गति पाई।

वास्तव में ब्रह्मचर्य ही देश-धर्म और स्वात्मा का रक्षक है। जिस देशमें महात्मा भीष्म जैसे बाल्य ब्रह्मचारी होते थे, आज उसी देश में दुध मुहं बालक-बालिकाएं, पति-पत्नी या विधुर विधवाएं कहाती हैं—आज कल के बालक-कुमार युवक आदि बिना जूते-मोजे या छतरी के नहीं चल सकते—उनको डेग २ पर तागा, ट्राम्बे, मोटर साइकिलें चाहिये—सेर दो सेर बाभ के लिये कुला व ठेला चाहिये—रम दम पर सोडा, लेमनेट, चाय और चुरट व रिफ्रेशमेन्ट चाहिये—हवा-खोरी, ट्रान्मिन्ट, टेनिश आदि चाहिये—नित्य हजामत होना, कामिनियाआईल, सोप और लेवेंडर

चाहिये, जाडों में वार्मर और गरम चा-काफी और गर्मियों में शश की टट्टिया पंखा और बर्फ आदि चाहिये—प्रभु जाने ये नजाकत और यह फेशन, इस अभागे भारत पर न जाने क्या २ गजब और ढावेगो? और कब इस देश को छोड़कर इसे आत्मबल प्रदान करेंगो? कहावत भी ठीकही है:—

“जब के बूढे अब के जवान, अब हूँ हैं सो और निकाम”

उक्त कहावत इस लिये सत्य है, कि—

जाही पाप इन्द्र की सहस्र भग देह भई, जाही पाप चन्द्र में कलक आय छाये है। जाही पाप राति के बराती शिशुपाल भगो जाही पाप कीचक को कोंच ठहरायो है ॥ जाही पाप राम ने हतो यो रायबाली को, जाही पाप भस्मासुर हाथ दे जतायो है। जाही पाप रौना के न छौना रहो भीना माहि, सो ही पाप लोगन खिलौना कर राखो है ॥ १ ॥

तात्पर्य—यह सब हमारी जो हीनावस्था दिखाई देरही है। इस का मूल कारण ब्रह्मचर्य ही है, जब तक ब्रह्मचर्य का आदर रहा। तब तक हमारा देश हरा भरा और सुखी रहा। इस लिये यदि पुनः देश को सजीव देखने की इच्छा है, तो ब्रह्मचर्य की रक्षा करो। पुरुष का २१ और कन्या का १५ के पहिले विवाह मत करो। अखंड ब्रह्मचारी रखकर उन्हें पढाओ, स्वयं भी सन्तान की इच्छा से केवल ऋतुकाल के सिवाय रतिक्रीड़ा का त्याग करो, और वह भी १-२ आदि उचित सन्तान होने पर छोड़ दो। बहुत सन्तान होना, दारिद्र-चिन्ता और निर्बलता का कारण है। आप लोग इस विषय में उस कोरी से शिक्षा ले, जो कपड़ा बुनते २ आदि अन्त में ४ चार अगुल बिना बुना छोड़ देता है। अतः आप भी तो जीवन के प्रथम और अन्त के २० वर्ष विषय भोगो से बचाकर अपने आत्महितार्थ लगाओ तभी कल्याण होगा।

ऋषभ ब्रह्मचर्याश्रम, जयपुर  
श्रावण सु० १० वीराब्द २४५३ } —दीपचन्द वर्णी।



[ लेखक—श्रीयुत पं० राजधर जैनाध्यापक । ]

( १ )

सुख ! दृढ़ा सर्वत्र न अब तक तुझ को पाया ।  
रहता है तू कहां ! कहां है तेरी काया ॥  
कहा छिपा है अहो ! तुझे मैं दृढ़ चुका हूँ ।  
था जितना संस्थान वहां मैं देख चुका हूँ ॥

( २ )

ऊर्ध्व मध्य पाताल लोक हैं मेरे छाने ।  
सुर नर पशु नारकियों के हैं जहां ठिकाने ॥  
देवों के भोगोपभोग मैं भोग चुका हूँ ।  
उस में तू है नहीं इसे मैं निरख चुका हूँ ॥

( ३ )

इस मनुष्य तन में भी तेरा अश नहीं है ।  
दिखता है प्रत्यक्ष दुखों का वंश यही है ॥  
जब से पाया जन्म मनुष्य का याद मुझे है ।  
तब से भीषण दुःख मिला प्रति समय मुझे है ॥

( ४ )

यद्यपि था शिशु समय खूब हो भोला भाला ।  
ज्ञान बिना सुख किन्तु नहीं है मिलने वाला ॥  
जग को सुन्दर वस्तु सामने जो आती थी ।  
आकुलता को सभी बढ़ानो वे जानी थी ॥

( ५ )

कभी हसतीं थीं मुझ को तो कभी रुलातीं ।  
कभी लिपटती अगर कभी तो हट जानो थी ॥  
इस प्रकार आकुलता उनसे खूब बढ़ाई ।  
सुख का सीमा कभी न मुझको तनिक बढ़ाई ॥

( ६ )

यही सुख हम मान रहे थे अपने मन में ।  
पर दुखका दलखंडा दिखाता था क्षण क्षण में ॥  
भोलापन जब गया तरुणपन के आने से ।  
लगा दृढ़ने सुख दिवाना हो जाने से ॥

( ७ )

देखे शास्त्र पुराण न उनमें कही दिखाया ।  
मन्दिर मस्जिद गिरिजाघर में तुझे न पाया ॥  
लक्ष्मी देखी खूब न उसमें तू रहता है ।  
वन उपवन गिरि गांठ कहीं नहि तू बसता है ॥

( ८ )

मित्र बन्धु सम्बन्ध किया मैं ने मनमाना ।  
तब भी हुआ नसीब नहीं सुख तेरा पाना ॥  
गृह परिजन को छोड़ किया तप मैंने भारी ।  
खूब सुखाया स्व तन न सुख तू दिया दिखाई ॥

( ९ )

नर्क और तिर्यंच योनियों को मैं देखा ।  
उनमें मिला न है सुख तब पद तक की रेखा ॥  
हे सुख ! तेरे लिए परिश्रम खूब किया है ।  
पर तू ने अपने को कैसा छिपा लिया है ॥

( १० )

मिला न अब तक अहो ! हार मैं मान चुका हूँ ।  
तुझे खोजने को पर प्रण को ठान चुका हूँ ॥  
किया परिश्रम कभी नहीं निष्फल जाता हूँ ।  
आ जाने पर समय सुफल वह ले आता है ॥

( ११ )

नीतिकार की कही हुई यह सिद्ध बात है ।  
बिना परिश्रम हो सकती क्या फल प्राप्ति है ॥  
अपने अन्तरङ्ग पट को जब दूर हटाया ।  
खोजा उसमें मुझे दिख पड़ी सुख की काया ॥

( १२ )

पर वह सुख की मूर्ति कर्म से छिपी हुई थी ।  
सरल रीति से प्राप्त न तत्क्षण अहो हुई थी ॥  
कैसे हो सुख प्राप्ति इसी से मैं चित्त लगाया ।  
गृह परिजन सब छोड़ दिगम्बर रूप रमाया ॥

( १३ )

हो करके निर्द्वन्द्व जगत से दूर जा रहा ।  
बन में रह सुख साधन में उन्मग्न हो रहा ॥  
श्रद्धा-बोधि-समाधि पूर्ण कर सुख को पाया ।  
अजर अमर होगया मिल गई जग की माया ॥



कृष्ण की माता के सात स्वप्न ।

[ जैन चित्राशली या इकरंगा चित्र ]



## दशलाक्षणी पर्व में हमारा कर्तव्य ।

[ले०—श्रीयुग प० हजारीलालजी न्यायनीर्थ]

समय की गति बड़ी ही विचित्र और सूक्ष्माति सूक्ष्म है। घंटे से दिवस, दिवसों से पक्ष, पक्षों से मास, मासों से वर्ष, वर्षों से युग तथा युगों से लेकर शताब्दियाँ भी निकल गई और निकलती जायगी। परन्तु समय की गति, साधारण जनों को तो बात ही क्या, तीर्थंकर-चक्रवर्त्यादि किसी के लिये भी स्थगित नहीं हुई और न होगी। समय सदैव ही अपने चक्र का अनवच्छेदित चलाता रहता है। इसी कालचक्र के परिवर्तन में हमारे पवित्र पवित्र दिन और महीने भी, प्रमाद से मूढ़, काम, क्रोध, मोहादि अग्नि को भयङ्कर ज्वालाओं से परिपूर्ण गृहस्थाश्रम में निवास करने वाले ससार के समस्त प्राणियों को प्रबुद्ध करने और चित्त की शांति के लिये आते तथा जाते रहते हैं।

जो आत्माएँ इस दुःखमय संसार में अपने आत्मकल्याण की इच्छा रखती हैं, वे इन पवित्र दिवसों का आश्रय लेकर अपने सभी हित कार्योंको वास्तविक रीत्या सिद्ध कर लेती हैं। परन्तु जो आत्माएँ सासारिक सुखों में ही अनुरजित हो रही हैं वे इन पवित्र दिवसोंको भी साधारण दिनों की तरह बिता देती हैं। अस्तु, अब फिर भी हमारा वही परम पूज्य पवित्र पर्याधिराज कटकाकोर्ण विषम संसार मार्ग से हम लोगों को निकालने आया है। जैनियों के अत्युत्तम उत्तम क्षमादि दस धर्मोंके आधार पर ही इस पवित्र दशलाक्षणी पर्व की सृष्टि हुई है अतएव अपने इस पवित्र और दुर्लभ मानवजीवन को केवल बाह्याडम्बरों में ही धर्म मानकर नहीं बिता देना चाहिये किन्तु, उसे यथार्थ में आदर्श पवित्र-सफल एवं सर्वाङ्ग सुन्दर बनाने

के लिये प्रत्येक गृहस्थ नरनारी को निम्न-लिखित आवश्यक कर्तव्य कार्यों द्वारा व्यतीत कर आत्म-कल्याण करना चाहिये।

[ १ ]

दुर्जन मनुष्यों द्वारा निरम्कृत या पीड़ित होने पर अथवा शक्तिहीन मानवी द्वारा तुम्हारे प्रति ऐसा कोई व्यवहार हो जिसके कारण तुम्हारी आत्मा में धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष एवं जीवन का नाश करने वाला क्रोध उत्पन्न होजाय - उस समय "अन्य को भस्म करने की इच्छा से अग्नि को फेंकनेवाला मनुष्य की तरह यह क्रोधाग्नि अपने आप को ही भस्म करती है, अन्य को नहीं" यह विचार कर अथवा "संसार के सर्व वाह्य पदार्थ मुझे कथमपि सुख दुःख तिरस्कारादि के देने वाले नहीं हैं—मेरे पूर्णोपार्जित शुभाशुभ कर्म ही मुझ को सुख और दुःख के देने वाले हैं" यह विचार कर तत्त्व ज्ञान रूपी जल के द्वारा क्रोधाग्नि को उपशान्त कर उसपर क्षमा भव ही धारण करना। परन्तु, यह स्मरण रखिये कि अपने से शक्तिशाली-पराक्रमी मनुष्यों के अन्यायों और अत्याचारों का सहन करना क्षमा नहीं है। वही पर तो पुरुषार्थ हीनता के कारण जबरन उन अन्यायों को तथा अत्याचारों को सहन करना पड़ता है। अतः वह क्षमा नहीं किन्तु, तुम्हारी शांतिरिक्त एवं मानसिक निर्बलता है। इसलिये ऐसे अवसरों पर क्षमा भव प्रगट करना सर्वथा अनावश्यक है। उस समय तो तुम्हारा प्रधान कर्तव्य है कि, अपनी जाति एवं धर्म की मान मर्यादा को अक्षुण्ण रखने के लिये पूर्ण शक्ति से उस अत्याचारी के अन्याया तथा अत्याचारों का शीघ्र ही दमन करो। फिर चाहे तुम्हें इस कार्य में अपने जीवन धन को भी क्या न समर्पण करना पड़े, परन्तु कायर हो पीछे हटना

उचित नहीं है। बस, गृहस्थ नरनारियों के लिये इस तरह की ही क्षमा धारण करना योग्य है। यह नहीं कि उनकी बहू बेगियों पर या कुटुम्ब पर तो कोई अत्याचार करे और वे इस तरह के अत्याचारों को देखकर दूर हो जाके होकर क्षमा भाव धारण करने लें। अतएव गृहस्थों के लिये पूर्वोक्त प्रकार से ही क्षमा भाव धारण करना चाहिये; परन्तु निवृत्ति मार्ग में रहने वालों को सबल-निबल दोनों पर ही क्षमा भाव धारण करना उचित है।

[ २ ]

इस असार संसार में ऐसा कोई मनुष्य नहीं हुआ, न है और न होगा जिसको कभी न कभी किन्हीं कारणों से अपने मस्तक को न नवाना पड़ा हो। इसलिये मनुष्योंको अपनी धनाढ्यता, विद्वता, उच्चता, कुलीनता एवं शक्ति शीलतादि का अभिमान करना सर्वथा भ्रम पूर्ण है। बड़े ३ शक्तियों--राजासहाराजाओं के भी ये अभिमान स्थिर नहीं रहे--उनका भी जब मानमर्दन होगया तब साधारणजनों का तो क्या ही क्या कहना है ! यह सर्व अपने पूर्वोपाजित शुभाशुभ कर्मों का विपाक है। यदि हमें कितना शुभ कर्म के योग से धनादि सम्पत्तियों का यथेष्ट लाभ हुआ है तो हमारा कर्त्तव्य है कि, जो जाति के लोग अर्थाभाव के कारण नाना प्रकार के शारीरिक-मानसिक कष्टों का अनुभव करते हुए बेरोजगार के इधर उधर मारे मारे फिर रहे हैं अथवा दूसरों की सेवा-वृत्ति को करते हैं--उन्हें धनादिक की सहायता द्वारा रोजगार में लगाकर धर्म मार्ग में स्थिर करो। यदि तुम्हारा शरीर शक्ति से परिपूर्ण है तो दीन हीन असहाय मनुष्यों-स्त्रियों एवं बालक बालिकाओं पर जो अत्याचार हों या हो रहे हैं, उनसे उनकी रक्षा करो। यदि तुम्हारा हृदय सागर ज्ञानरूपी तरङ्गों के द्वारा दोलाय-

H. P.

मान हो रहा है तो जाति के होनहार बच्चे; जो कि शिक्षा के लिये दूर दूर भटक कर भी उसे न प्राप्त कर सकने के कारण पुन अज्ञान की गहरी कीचड़ में फस रहे हैं--उन्हें ज्ञानदान देकर उनका हृदयस्थ अज्ञानान्धकार दूर करो। यह नहीं कि, धनादि सम्पत्तियों के मद से उन्मत्त होकर दीन-हीन-असहाय-अशिक्षित अपने भाई बहनों को कुचलकर अपने नशे के मद में खूर रहना और उनको आदर एवं प्रेम भरी वधा पूर्ण दृष्टिसे न देखना तथा उनके सुख दुःख की बात को पूछना भी पाप एवं अना अपमान समझना मनुष्यता नहीं है।

[ ३ ]

हर समय मन-वचन-काय की चेष्टाओं को एक ही रूप में रक्खो। ऐसा मत करो कि, मन की चेष्टाएँ कुछ और हों, वचन विन्यास कुछ और हों, कायिक क्रियाएँ कुछ और हो उपान्तर धारण करें। इस तरहका करना मानव जीवन को कलकित कर परमव के लिये अशुभ निर्यन्त्रादि गनियों का बन्ध करना है। यदि संसार में जन्म लेकर अपनी मानप्रयासा वृद्धि की प्राप्ति करना है, व स्वकीय उन्नति करने हुए अपनी कीर्ति को स्थापित करना है तो तुम्हारा कर्त्तव्य है कि, अपनी मानसिक-वाचनिक और कायिक क्रियाओं को एक ही रूप में रक्खो। यह सदैव याद रक्खो कि, कष्ट पूर्ण व्यवहारों से कभी भी कल्याण न होगा।

[ ४ ]

सत्य, आत्मा का एक असाधारण धर्म है। इसे न धारण करना मानों मानव जीवन के एक सर्वोत्कृष्ट गुण से वञ्चित रह जाना है। वह सत्य धर्म केवल परमार्थ-मोक्ष का ही साधक नहीं है बरन लौकिक सम्पत्तियों के प्राप्त कराने में भी एक अमोघ शक्ति है। इस-

लिये प्रत्येक गृहस्थ को इसका पालन करना चाहिये; परन्तु यह भी याद रखना चाहिये कि, दुःखोत्पादक वचन अथवा ऐसे वचन जिनके द्वारा किसी प्राणी के नाश होने या चर्म में बाधा आने की सम्भावना हो, कहना भूढ़ है। इसके साथ २ सत्य की साधक और बाधक क्रियाओं पर भी हर समय विचार करना प्रत्येक मर नारी का कर्तव्य है ।

[ ५ ]

शरीर एवं बाह्य शारीरिक उपकरणादिकों का ही शुद्ध रखना केवल कार्यकारी नहीं है। इसलिये बाह्य शुद्धि के साथ २ मिथ्यास्व, राग, द्वेष, मोह, लोभादि के रंग से रंगा हुई अक्षय, अनन, आत्मा को भी शुद्ध करने का प्रयत्न करो । और हर समय इस तरह की क्रियाओं एवं भावनाओं में दत्तचित्त रहो - जिस से यह आत्मा पाप कर्म में विलिप्त न हो ।

[ ६ ]

हर समय यज्ञाचार पूर्वक गमन करना व मंदिर तथा गृह सम्बन्धी उपकरणादिकों को भी प्रसाद पूर्वक न धर उठा के, यज्ञाचार पूर्वक ही धरना उठाना, ऐसा करने से एक तो परिणामों की विशुद्धता और जीवों की रक्षा होगी, दूसरे प्रसाद सम्बन्धा बन्ध भी न पड़ेगा । इसके अलावा जब कि " भ्रमर-पतंगादि प्राणी केवल एक इन्द्रिय सम्पन्नी विषय में अनुरक्तता के कारण नाना प्रकार के दुःखों का अनुभव न करने हुए अपने प्राणी तत्व को भी नष्ट कर देते हैं तब जो पक्षों इन्द्रियों के विषयों में ही निरन्तर अनुरक्त रहते हैं उनको क्यों न अमानुषीक नाना तरह के दुःखों का अनुभव करना पड़ेगा " इस तरह का भावनाग्रा को हृदय में स्थान दान देते हुए अपनी इन्द्रियों को ब्रह्म में करना और जहां तक हो सके अपनी

शक्ति के अनुसार कषायानुरञ्जित पञ्चेन्द्रिय सम्बन्धी आवश्यकताओं एवं पापपूर्ण प्रवृत्तियों को भी दम करना चाहिये ।

[ ७ ]

क्रोध, मान, माया, लोभ कषायों तथा पञ्चेन्द्रिय सम्बन्धी विषयों को क्षीण करने और शान्तिता पूर्वक आत्मकल्याणार्थ धर्म ध्यान करने के लिये एकाग्र, सामायिक, उपासन, प्रतिक्रमण, स्वाध्याय, वेला-नेला आदि कार्यों को अपनी शक्त्यानुसार अवश्य करना चाहिये । किन्तु, जो कुछ मन-उपवासादि करना वह सब शुद्धान्त करण और उत्साह पूर्वक करना । कारण कि मायाचार परिपूर्ण व्यवहारों से धर्म ओट लेकर जन समुदाय को तो डग सकने हो परन्तु, नाना प्रकार से सज्जन किये हुए पूर्व कर्मों के साथ में इस तरह का मायाचारपूर्ण व्यवहार नहीं चलेगा । अतः उपवासादि करने को शक्ति के अभाव में देखा देखी, अभिमान, प्रशंसा या निन्दा के भय से या अन्य कोई कारणों से उपवासादि करके अपने चित्त को क्षोभित ( दुखी ) मत करो । शान्तिता में धर्म है-आकुलता में नहीं परन्तु, इन शब्दों का कुछ यह अर्थ नहीं है कि, उपवासादि करना हो कार्यकारी नहीं है ।

[ ८ ]

यह प्राणी जब तक स्त्री, पुत्र, भाई, बहिन, प्रकान, हाथी, घोड़ा, सुवर्ण, कपड़ा पेसा आदि चराचर परिवार के मोह में भूटा रहता है तब तक ससार के मायाजाल से नहीं छूट सकता है । इसलिये ससार सम्बन्धी माया-जाल से छुटकाया पाने के लिये समस्त बाह्य पदार्थों में ममत्व बुद्धि को त्यागकर त्यागधर्म का अवलम्बन करना चाहिये । दूसरे त्याग शब्द का अर्थ दान भी है । अतएव अपने तथा पर के कल्याण के लिये इस शुभ अवसर

पर अपने सञ्चिन किये हुए धन में का कुछ हस्तादान में अवश्य हो । और यह भी सम्भक्तों कि वर्तमान में विद्यादान के बराबर कोई दूसरा दान एवं पुण्य नहीं है । अतएव पाठशालाओं के लिये-असहाय विद्यार्थियों की सहायता के लिये-अनाथानय, आश्रम, ब्रह्मचर्याश्रमों के लिये तथा जैन ग्रन्थों एवं उपदेशका द्वारा जैन धर्म के प्रचार के लिये जितना द्रव्य तुम दे सकते हो-दा, और दूसरों से दिलवाने की प्रेरणा करो । यदि अर्थाभाव के कारण द्रव्य से सहायता नहीं दे सकते हो तो किसी दान एक विद्या संस्थाओं की शरीर से सहायता करो ।

[ ६ ]

ससार में स्त्री, पुत्र, माता, पितादि सर्व ही स्वजन अपने अपने स्वार्थ के साथी हैं इनसे सबध रखते हुए आत्मा का कुछ भी कल्याण नहीं हो सकता है—प्रत्युत राग-द्वेष मोहादिकों की ही इनके सम्पर्क से वृद्धि होती है । जिसने यह आत्मा चिरकाल तक ससार में परिभ्रमण करता हुआ नाना प्रकार के कष्टों को सहन करता है । अतः आत्म कल्याणार्थियों को राग-द्वेष-मोहाद आन्तरङ्ग तथा धन धान्य, सुवर्णादि बाह्य परिग्रहों का कुछ न कुछ रूप में अवश्य त्याग करना चाहिये ; और रुद्धि के लिये भी उक्त बाह्य परिग्रहों को मर्यादा रूप में रखने का ही प्रयत्न करना चाहिये । तथा सर्वदा इस तरह के कार्य करो जिससे राग, द्वेष मोह क्षोभता को प्राप्त होते रहें ।

[ १० ]

ब्रह्मचर्य, शरीर रक्षा ज्ञान प्राप्त करने-हृदय को पूर्णरूप से विकसित करने का सब से उत्तम उपाय है । धार्मिक-मानसिवादि सभी उन्नातियों को मनुष्य इसके आधार पर सुगम-

रीत्यासे कर सकते हैं । इसका वास्तविक अर्थ आत्मा में ही रमण करना अर्थात् लवलीन होना है । यद्यपि इस निश्चय नय के यथार्थ कथन को धारण पालन करना साधारण प्राणियों के लिये बहुत दुष्प्राप्त्य है । अतः गृहस्थ नरनार्या के लिये स्वधार सतप ब्रत का विधान है । तथापि इन पवित्र दिनों में पूर्व सञ्चित कर्मों की निर्जरा के लिये आत्म-चितवन मननादि कर्मों में जितना समय व्यतीत कर सकते हो-करो ।

[ ११ ]

केवल ज्ञान या कुल परम्परागत अपनी मर्यादा के कर्तव्यों को निर्वहन करने या विषय कषायों की पुष्टि करने के लिये यह पवित्र एवं नहीं है । इन पवित्र दिनों का आश्रय लेकर अपनी आत्मा के भी यथार्थ कल्याण करने का तथा वातगम-मवज्ञादष्ट जावाजीवादि । प्रयोजन भूत पदार्थों का प्राप्तिरहित रीति से स्वरूप जानने का, श्रद्धा करने का एवं तत्त्व भ्रष्टान और ज्ञान प्राप्त करते हुए अशुभ क्रियाओं से निवृत्ति हाकर शुभ क्रियाओं में रत होने का प्रयत्न करो । धीनराग जितेन्द्र का मार्ग यथार्थ में निवृत्ति रूप ही प्रवृत्ति रूप नहीं, इस तरह का भावनाओं से अनधरत ( नित्य ) निवृत्तिमार्ग के उन्मुख होने को कोशिश करने रगो । गृहस्थाश्रम में भी जो शुभ रूप प्रवृत्तियाँ हैं वे भी यथार्थ में निवृत्त मार्ग का साधक हैं, ऐसा सम्भक्त ।

[ १२ ]

आत्मा के वास्तविक असाधारण उत्तम क्षमादि दशधर्मों का अवश्य ही उक्त रूप में घटे आग्र घटे किसी निर्जन स्थान या मंदिरादि में ही चिन्तन करना । यदि स्वयं विन्तवनादि नहीं कर सकते हो तो शास्त्र या किन्हीं विश्व गुरुओं द्वारा इनका वास्तविक स्वरूप सम्भक्त ।

इन दिनों में शास्त्र स्वाध्याय, पूजापाठ, तत्त्व विचार या अन्य कोई शुभ कार्यों में जितना समय बिता सरो, बिताओ । परन्तु 'केवल पूजा पाठ, घिमान या रथोत्सव या अन्य कोई गीत नृत्यादि घास्याचरण ही जैन धर्म की प्रभावना एवं उसका माहात्म्य प्रगट करने वाले हैं' इस तरह के सिद्धान्तों को सर्वथा न बनाओ । किन्तु वर्तमान समय के अनुसार उपर्युक्त कार्यों के साथ साथ और भी कुछ कर्तव्य कार्यों के करने की नितान्त आवश्यकता है । अब हम स्वामी समन्तभट्टाचार्य के कथनानुसार ऐसे अमोघ उपायों का अवलम्बन करेंगे जिनके द्वारा समाजसंघिस्तृत अज्ञानान्धकार का सम्प्राप्य शीघ्र ही विनाश हो और जैन शासन का कोटि दिग्गन्त व्यापित हो ।

[ १३ ]

हमेशा सामारिक दुःखों से विशेष दुःखी एवं अज्ञानपटु (बीचड़) जिन प्राणियों के उद्धार की—उनके कल्याण करने की, तथा जैन धर्म भी किस तरह उन्नतावस्था को प्राप्त होगा—किस तरह उसकी सर्वत्र प्रत्येक मनुष्य के भोत्रपुट में मधुर ध्वनि विशिष्ट आवाज पहुँचेगी, इस तरह की भावनाओं को हृदय मन्दिर में अवश्य स्थान दो । जहाँतक होसके समाज के प्रत्येक नर नारी एवं बालक बालिकाओं के हृदय में ज्ञान का माहात्म्य स्थापित करते हुए उन्हें शिक्षित बनाने का प्रयत्न करो । यदि इस कार्य में तुम थोड़ी भी सफलता प्राप्त कर सके तो उसे बहुत कुछ लाभ समझो । क्योंकि अभी तो हमारी समाज में विद्या का माहात्म्य जानने वाले तथा उस से विभूषित महानुभावों की ही बहुत कुछ कमी है ।

[ १४ ]

समस्त पर्वों में दशलाक्षणी-पर्व का विशेष माहात्म्य है, अतएव ऐसे पवित्र अवसर को

पाकर आत्मकल्याण ही करना चाहिये था । परन्तु शोक के साथ लिखना पड़ता है कि आत्मकल्याण—आत्मसुधार करना तो दूर रहा प्रत्युत इस पर्व में आत्मा को नष्टा प्रकार के दुष्परिणामों द्वारा क्लुषित कर पाप उपार्जन कर लेते हैं । दूसरे जो इन दिनों में पंचायतों होती हैं, उनमें स्वार्थ, पक्षपात, हठ, व्यक्तिगत द्वेषादि की भग्मार के मिवाय कुछ भी कार्य नहीं होता है । विशेषतया चतुर्दशी को तो अवश्य ही जाति या मन्दिर के हिसाबदि सम्बन्धी अनेक झगड़े उपस्थित होते हैं; जिनके कारण सुतरा परस्पर में मनोमालिन्ध्य हो जाता है । अनेक स्थानों पर तो प्रायः इन पंचायतियों के कारण इस पवित्र चतुर्दशी को कलह-चतुर्दशी का रूप दिया जाने लगा है । इसलिये इन पवित्र दिनों में पंचायतियों से सर्वथा अलग रहो और दूसरे भी यदि तुम्हारी बातोंको मानें तो उन्हें भी सरल भाषा में शान्तित, पूर्वक समझाओ जिससे कि, वे भी इन हानिकर पंचायतियों के झगड़े में न पड़ें ।

[ १५ ]

दशलाक्षणी-पर्व के पूर्व ही बीतराग भगवान के मन्दिर को नाना प्रकार के रिसा जंग विलायती रेशमादि सम्बन्धी वस्त्रालङ्कारों से सुसज्जित कर राग मन्दिर बना देते हैं । पवित्र जिनवाणी माना का भी उन्हीं विलायती रेशम के उपकरण अडारादि द्वारा स्वागत किया जाता है । परन्तु मेरे विचार से बीतरागता की प्राप्ति के लिये पवित्र पवित्र जिनमन्दिरों में अपवित्र वस्त्रों का व्यवहार करना सर्वथा अनावश्यक है । अतः शास्त्रों के बन्धन व मन्दिर सम्बन्धी सर्व उप-करणादिकों में पवित्र शुद्धतादी का ही उपयोग करना चाहिये ।

[१६]

व्रत, उपवास, सामायिकादि धर्मग्रन्थ कथाओं की तथा राग द्वेष, काम, क्रोध, मोहादि की मन्दता करने के लिये ही किये जाते हैं । और यही यथार्थ में व्रतादिकों के धारण करने का उद्देश्य है । पौष्टिक एवं सुस्वादु कामोद्दीपन करने वाले रसों के सेवन से तथा विशेष बख्तालकागदिकों के उपयोग से व्रतों के धारण करने के उद्देश्य में बहुत कुछ बाधा उपस्थित होती है । क्योंकि उक्त पदार्थों के उपयोगों से रागादि की प्रवृत्ति होती है । जिससे निरन्तर आत्मा के परिणाम क्लृप्त रहते हैं । ऐसी अवस्था में व्रतादिक करने का वांछित फल रीत्या कुछ फल नहीं हो सकता है । परन्तु क्या कहें रागादि की मदता करना तो दूर रहा प्रत्युत इन पर्व के दिनों

जितनी विषय और कथाओं को परिपुष्ट करने वाली श्राद्ध, पेय एवं वाह्य शारीरिक बख्तालकादि सामग्रियों का समग्र किया जाता है, उतनी सामग्रियों का श्राद्ध ही किन्हीं साधारण दिनों में भी समग्र किया जाता है । तुम ही सोचो- गहरी दृष्टि से विचार करो कि, किस तरह हम लोग इन पर्व के दिनों में नाना प्रकार के वृष्येष्ट रसों एवं सुगन्धित तैलादि द्रव्यों का उपयोग करते हुए व्रतादिकों के धारण करने के उद्देश्य में सफलता प्राप्त कर सकते हैं । मैं तो बहूना कि, तुम केवल जाति या कुछ परम्परागत कर्तव्यों का अदा करने के लिये ही इन व्रतों का आचरण करते हो । ऐसा न होता तो इन दिनों में परिणामों का क्लृप्त करने वाले रागादि पूर्ण बाह्यादम्बरो के प्रपञ्च में न पड़ते । मान्य है कि तुम अभी व्रतादिकों के धारण करने के यथार्थ उद्देश्य तक नहीं पहुँचे । अतः पहिले उसे समझने की चेष्टा करा ।

बाद में यथार्थ रीत्या व्रतादिकों का आचरण करो-यदि तुम्हारी शक्ति नहीं है, तो मत करो । परन्तु रागपूर्ण बाह्यादम्बरो द्वारा धर्मात्मा बन उल्टा पाप का बोझा शिर पर लादना ठीक नहीं है । अन्तु—

जिन् प्रकार पुरुषों का हाल है इसी प्रकार गृह देवियों का भी हाल है । वे इन दिनों में विचित्र ही रूप एवं लोला का धारण करती हैं । दिन भर में तीन चार झोंकों का बदल लेना तो इन के लिये बहुत ही थोड़ी बात है । मौका पाकर या अपनी शान के सब में अधिक रखने के लिये इस से भी कभी अधिक हो जाय तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है । ये देवियाँ बड़ा विचित्रतापूर्ण अपने वेष-भूषा का विन्यास करती हैं । कृत्रिम पुतलियों की सुन्दरता को भी कहीं इनका बनावटी सुन्दरता लज्जित कर देती है । नाना प्रकार के चमकीले भङ्गीने चित्र विचित्र रेशमी वस्त्रों से शरीर को अच्छादिन करने वाला इन गूढ़ लक्ष्मियों के पाणपाद पद्म स्थितरख्य, कान्ति-पूर्ण आभूषणों की मधुर ध्वनि द्वारा जिनालय सदैव गूजित-ध्वनि परिपूर्ण रहता है । ऐसी हालतों का क्या वर्णन लिख ! करते तो हैं भगवान् का पूजन परन्तु चित्त इन देवियों के रूप का हाट में लगा रहता है । जाते ही मन्दिर में आत्मकल्याण के लिये पर वही धर्म की ओट चरम दर्जे का पाप करते भी तुम्हें लज्जा नहीं आती ! इस तरह, मान्य होता है कि, ऐसी रागादि परिपूर्ण अवस्थाओं में कथमपि व्रतादिक पालन नहीं हो पाता है । परन्तु क्या इसमें उन विचारी स्त्रियों को थोड़ा दोष है ! नहीं, तुम्हारा ही आचरण में यह सब दोष है । याद तुम करना कि तुम जो समाज का बहुत कुछ सुधार करने का प्रयत्न हो । परन्तु तुमने उन्हें विलास में लगे सामग्री



हैं या नहीं? इत्यादि प्रश्नों पर ठीक ठीक विचार करने की आवश्यकता है।

हम समाज के साथ इस तरह बंधे हुए हैं कि, उसका अनादर नहीं कर सकत। समाज के उदय में अपना उदय है और समाज के नाश में अपना नाश छिपा है। यह सर्वथा सत्य है। समाज के हम बहुत ऋणी हैं और समाज की सेवा में ही अपनी मुक्ति है ये निःसंशय है। समाज रुपी शरीर के हम अंग हैं और जिस प्रकार हाथ एक अङ्ग-उपाङ्ग की छेड़ बड़ी प्रवृत्ति की सूचना थोड़ी न बहुत सब शरीर को पहुँचती है, उसी तरह हमारा छोटे बड़े सब कार्यों का असर समाज तक पहुँचे बिना नहीं रहता। हमारी जीवन घटना ऐसी है कि, समाज के बिना एक घड़ी चलना कठिन है। हम को प्रतिक्षण अपने जानि बंधुओं की सहायता की जरूरत पड़ती है। समाज के जीवन पर अपना जीवन निर्भर है। समाज से वहिष्कृत मनुष्य का जीवन कठिनाई में पड़ जाता है। सामाजिक व्यवस्था पर अपनी जीवन व्यवस्था अवलम्बित है। एक के अव्यवस्थित होने पर दूसरा तुरत ही अव्यवस्थित हो जाता है। इन सब बातों से यह घटित होता है कि, हम को सब बातों में सामाजिक दृष्टि विन्दु का कभी विस्मरण न करना चाहिये। जैसा मन में आवे वैसा करने का हक नहीं है, उच्छृंखल आचरण; समाज एवं स्वयं का ध्यानक है। इसलिये हम को सब कार्यों में दार्ढ्य दृष्टि से काम लेना चाहिये। और हमारे व्यवहार से समाज को हानि न पहुँचे इस तरफ पूर्ण लक्ष्य रखना चाहिये।

ये सब हमें स्मरण रखना है पन्तु, इसके साथ यह न भूल जाना चाहिये कि, समाज व्यक्तियों

से ही बनी है। समाज का जीवन, व्यक्ति ही मिलकर बनाने हैं। समाज की उन्नति और अधनति व्यक्तियों पर ही निर्भर है। जब समाज में दुर्गाथा पैदा होती है तो व्यक्ति ही उन्हें दूर करते हैं। इस प्रकार विचार करने से यह स्पष्ट होता है कि, हर एक व्यक्ति, समाज के आशीन रहने पर भा समाज का कुमार्ग पर जाना देखकर अपने व्यक्तित्व से काम लेसकता है और इस रीति से व्यक्ति-स्वातंत्र्य के लिये भी जगह है।

जहाँ तक समाज के साथ अपना मन एक हो—भेद भाव न हो, वहाँ तक "अपनी अढाई चावल की अलग खिचड़ी पकाना" ठीक नहीं है। जो कड़िया लोक नितकारी हैं उनमें किसी को भेद भाव नहीं रखना चाहिये। और जहाँ तक अपने विचार सामाजिक व्यवस्था के पापक तथा स्व-पर को उन्नति करने वाले हैं वहाँ तक क निचार हमको अवश्य आदर के साथ मानना चाहिये। पर जहाँ लोक विचार एक बाजू हो आग अन्याकरण का आदेश दूसरी बाजू हा—जहाँ कड़ि कुछ कहती हा और सद्-असद् का धिवेक अन्य वस्तु को सूचना देता हा, तब क्या करना चाहिये? (१) लोक की जो चाल हो उस पर चलना चाहिये या (२) अपने विचार के अनुसार लोक उजड़ा या लोक हाका का परवाह न कर निडर हा काय करना चाहिये? उपोक्त सूत्र प्रथम विकल्प को सूचित करता है परन्तु, हम लेख का उद्देश्य दूसरा विकल्प का प्रतिपादन करना है।

समय के परिवर्तन के अनुसार समाज की व्यवस्था में भाये गये फेरफार होना चाहिये? नहीं तो जिस तरह बंधा हुआ पाना धीरे-२ गदला हाकर किसी काम का नहीं रहता वलिन, आसपास के प्रदेश को अनेक रागों का

कारण बन जाता है—उसी प्रकार जो समाज समय के अनुसार अपनी व्यवस्था में उचित फेरफार नहीं करती वह सड़ (बिगड़) जाती है। और स्वयं तथा दूसरे के नाश का कारण बन जाती है। समाज का सामान्य स्वभाव आगे बढ़ने का नहीं किन्तु, जहाँ के तहाँ रहने का है। लोक समूह को फेरफार रुचिकर नहीं होता परन्तु, हरेक व्यक्ति व्यर्थ की रुढ़ियों में न फँसा रहकर भागे बढ़ने की इच्छा रखता है—तथा आग्रह करता है। समाज खुद को लहू के ढील की तरह परिधि ही में चक्कर लगाना पसन्द करती है। जब समाज की परिस्थिति ऐसी है तो समय के अनुसार कार्य कैसे हा ? अमुक विचार, आचरण या रुढ़ि में परिवर्तन की जरूरत कैसे मालूम पड़ सकता है ? यह कार्य समाज में कार्य करनेवाले महाशयों का है—परिस्थिति का विचारकर जिस समय जो कार्य सुधार के योग्य हो, उस को समाज के साहने रखना उन का कर्तव्य है। परन्तु समाज स्वेच्छा से किसी विचार को शीघ्र स्वीकार नहीं करती—व्यक्ति के असाधारण बल के दबाव में ही समाज का सुधार हो सकता है।

“जब समाज अमुक कार्य स्वीकार करेगी तब हम करेंगे”—इस विचार से हम कभी उन्नति नहीं कर सकते। “यह बात सत्य है परन्तु, लोक व्यवहार में प्रचलित नहीं है इसलिये हम न करें” यह विचार अपनी भीरुता दिखाना है। जबतक सत्य बात कहने को और उसके अनुसार आचरण करने की हम में हिम्मत नहीं होती तबतक उन्नति हाना सम्भव नहीं है। शुद्ध अंश से स्व पर की योग्य तुलना करते हुए जो विचार आवें उनके कहने और करने में ही पुरुषार्थ है।

इतिहास का ओर लक्ष्य करने से मालूम पड़ता है कि, समाज के विचारों में परिवर्तन

H. P. J

करनेवाले महापुरुषों ने कभी भी लोक सम्मति या विरुद्धता का विचार किया ही नहीं—जिस समय समस्त आर्यावर्त में यज्ञ-यागादि में धर्म माना जाता था—अनेक देव-देवियों की पूजन करने में जीवन की सार्थकता समझी जाती थी—भ्रातृभाव की विघातक भेद भावनाएँ लोक जीवन में ओन प्रोन भरी हुई थीं, उन समय दयाधर्म के स्थापन करने वाले—अनेक प्रकार भ्रमों का उन्मूलन करनेवाले तथा तत्वचिन्तन में बुद्धि को अग्रपद देनेवाले भगवान महावीर या बुद्ध के जीवन में भी लोकमत की कुछ परबाह प्रतीत नहीं होती। गुप्ताश्यों के अत्याचार आर उनकी विलासता के विरुद्ध तत्परता से घोर युद्ध करने वाले करसनदास मूलजी का चरित्र क्या उपरोक्त कथन को पुष्ट नहीं करता ? इन तरह के अनेक दृष्टान्त पूर्व तथा पश्चिम के इतिहास में मिलते हैं और इन सब से एक ही तत्व निकलता है कि:-

निम्नस्तु नीति निपुणा यदि वा स्तुवन्तु,  
लक्ष्मा कमाविशतु गच्छतु वा यथेष्टम् ।  
अथैव वा मरणमस्तु युगान्तरेवा,  
न्याय्यात् पथः प्रविचलन्ति न धीराः ॥

अर्थात्—व्यवहार कुशल मनुष्य निन्दा करें या स्तुति, लक्ष्मी चलो जावे या आवे, मरण आज ही या युगान्तर में, परन्तु धार पुरुष न्याय मार्ग से एक पैर भी पीछे नहीं हटते।

मैं यह नहीं कहता कि, लोकमत का बिल्कुल विचार न करो। एक कार्य करते समय अनेक बातों का ध्यान करना पड़ता है और उन विचारों में लोकमत के लिये भी पूर्ण अवकाश मिलना चाहिये। परन्तु, इसके साथ मुझे यह भी कहना है कि, हमको लोकमत के गुलाम नहीं बन जाना चाहिये। लोकमत को कार्य की उचितता तथा अनुचितता का अनु-

मायक यंत्र नहीं बनाना चाहिये। यदि अमुक कार्य सब अपेक्षाओं से सत्य प्रतीत हो तो लोकमत की अवहेलना करने में मैं बिल्कुल दौष नहीं देखता।

हा, लोकमत की अवहेलना या उपेक्षा द्वेष भाव या तिरस्कार के विचार से नहीं करना चाहिये। उसी तरह यदि मैं अमुक विषय में लोक का अमिग्राय स्वीकार न करूँ तो उसका यह अर्थ न समझ लेना चाहिये कि, मैं लोक को नहीं चाहता—लोकमत का अनादर तथा लोकप्रति में विरोध नहीं है। समस्त हिन्दुस्थान में व्यापक हिन्दू धर्म का अनादर करने वाले भगवान महावीर के हृदय में जो दया भरी थी—उस दया का दूसरा दृष्टान्त कहा मिल सकता है? यही हमारा विचार हो—अमुक लोकमत का अपमान करने में लोकहित सिद्ध करने का ही हमारा भाव हो तथा ऐसी भावना तथा श्रद्धा पर ही अपना जीवन बनाना चाहिये। उपरोक्त सूत्र के पक्षकारों को बड़ा भय इस बात का लगता है कि, “जिन विचारों को स्वीकार करने के लिये समाज तैयार न हो—जिन विचारों को समाज आदर की दृष्टि से न देखे, उन विचारों के अनुसार प्रवर्तन करने से अंत में समाज-व्यवस्था का लोप हो जायगा”। इसके उत्तर में यह कहना है कि, शुद्धाशय से प्रेरित ऐसे विचार की प्ररूपणा शायद समाज में क्षीम पैदा कर सकती है—ऐसे विचारों के विरुद्ध समाज शायद झगडा उठा सकती है परन्तु, उससे समस्त व्यवस्था का लोप होना अभी तक सुनाई नहीं दिया, इस लिये विद्वान पक्षकारों को ऐसी चिंता करने का कोई कारण नहीं है। समाज में जोवित रहने को ऐसी अद्भुत शक्ति विद्यमान है कि, जब सर्वत्र निराशा छा जाती है तब भी समाज की जीवन ज्योति अस्थिरता से प्रज्वलित रहा

करती है। फिर भी जिस विचार को कल समाज नास्तिक और पाप पूर्ण बतलाती थी उसी को आज अपनाते देखा है। क्या ऐसे दृष्टान्तों को कमो है ?

सूत्र के समर्थक यह कहते हुए सुने जाते हैं कि, “लोक की परवाह न करके अपने मन में आवे वैसा करें तो इस से हम को और समाज को गम्भीर नुकसान होना संभव है”। यह कौन नहीं मानता ? परन्तु यहां पर प्रश्न मन में आवे वैसा करने का नहीं है बल्कि, लोक निम्नित शुद्ध विचार को बर्ताव में लाने का है। सूत्र के विद्वान समर्थकों को मैं फिर से सूत्र बांचने तथा जाँचकर उस में आये ‘शुद्ध’ शब्द पर ध्यान खींचने पर जोर देता हूँ। वे ‘शुद्ध’ शब्द को भूल जाते हैं अथवा ‘शुद्ध’ शब्द का ‘तरंग जन्य’ या ‘कल्पना-जन्य’ या इस तरह का कोई अन्य अर्थ लगाते हैं, ऐसा मालूम देता है। ‘शुद्ध’ शब्द में बहुत गभीरता छिपी हुई है। शुद्ध का अर्थ अतः करण (Conscience) सम्मन, परमार्थ दृष्टि से अनुज्ञान है। अब हमारा यह प्रश्न है कि, ऐसा शुद्ध कार्य आत्मा के या समाज के हित का किस रीति से बाधक हो सकता है ?

कोई यह प्रश्न करने है कि, सत्य बात हो तो समाज स्वीकार किये बिना किस तरह रह सकती है ? यह प्रश्न सामाजिक इतिहास से अनभिज्ञता बतलाता है। सामाजिक इतिहास का यथायोग्य निरीक्षण करने से “सत्य बात समाज ने स्वीकार नहीं की” इसके अनेक दृष्टान्त मिलेंगे। पाप के अत्याचार की पुकार उठाने वाले मार्टनल्यूथर में क्या सत्य नहीं था ? फिर भी लोगों ने उसको कितना कष्ट नहीं दिया था ? ईसामसीह के भ्रातृ-भावना के उपदेश को उस समय के लोगों ने कैसा स्वागत किया था ? पश्चिम में आत्मा

की अमरता को समझने वाले- तत्त्वज्ञान के प्रदेश में सर्वप्राप्ति दृष्टि बिन्दु से विचार करना सिखाने वाले साकेतीज की लोक ने क्या वशा की थी । समाज अपनी आँखें बन्द कर और कानों में ठेंगा लगाकर सत्य-असत्य का विचार किये बिना ही अपनी चाल चलती है । उसकी आँखों को खोलने वाला तथा कानों के ठेंगा निकालने का काम समर्थ व्यक्तियों का है । और वे व्यक्ति जब उस कामको करने के लिये तैयार होते हैं तब समाज उनके प्रयत्नों का कैसा सामझना करती है यह ऊपर के दृष्टान्तों से स्पष्ट विदित होता है । कई कार्य ऐसे हैं जो आत्म प्रकृति के साधक होने पर समाज प्रकृति के बाधक होते हैं, कई कार्य समाज साधक होने पर आत्म हितकारी नहीं होत हैं । परन्तु, स्वार्थपरायण लोगों की स्वायंभूति को छोड़ करके आत्महित के साधक कार्यों में जन हित को बाधा पहुँची हो- ये हमारी समझ में नहीं आती । इसलिये यह दृष्टि बिन्दु उपरोक्त सूत्र को चर्चा में किसी भी तरह सहायक नहीं हो सकता ।

यदि सूत्र के पक्षकार यह प्रश्न करें कि, शुद्ध मानने में स्वार्थ और परमार्थ दृष्टि कहाँ न हाना हैं और स्वार्थ दृष्टि को गिनती ध्यान में नहीं लाता परमार्थ दृष्टि से शुद्ध माने हुए कार्य में लोक विद्वज्ज हागा हा क्यों ! यहाँ पर मुझे उत्तर में यह कहना है कि, शुद्ध कार्य के विचार में स्वार्थ दृष्टि को जरा भी अवकाश नहीं है, इस लिये उनकी पहिली कल्पना असत है । परमार्थ दृष्टि से शुद्ध माना हुआ कार्य लोक विद्वज्ज न पहुँचा हो तो मेरे नम्र मन्त्रव्य के प्रमाणानुसार उपरोक्त सूत्र का जन्म ही न हुआ होता ।

अब रामचन्द्र ने जो सीता का त्याग किया उस दृष्टान्त पर विचार करते हैं । प्रस्तुत

सूत्र के समर्थक इस सूत्र का बहुत आश्रय लेते हैं । और राम का कृत्य भी ऐसा था कि, उस से इस सूत्र के समर्थकों को बहुत आश्वासन मिलता है । राम के इस कृत्य का विचार कई दृष्टि बिन्दु से हो सकता है तथा उनके उचित अनुचिन का निर्णय करने में बहुतसो बातें लक्ष्य में लेना पड़ेंगीं । यहाँ पर उन सब पर विचार करने से विषय बहुत लम्बा हो जावेगा इस लिये संक्षेप में जितना हो सकता है वह बतलाते हैं ।

जब रामचन्द्र जी ने लक्ष्मण और सीता के साथ वनवास से पीछे आकर अयोध्या का राज्य स्वीकार किया तब प्रजागण में उस समय सीता के पूर्व चरित्र के विषय में बातें चलने लगीं— और सीता ने रावण के पास किस प्रकार जीवन बिताया ? इस तरह की आशंका लोक करने लगे— उत्तर रामचरित की कथा के अनुसार माना जाय तो दुर्मुख नाम के एक जासूस ने जब इस बात की खबर राम को दी कि, प्रजा सीता को हमारे पास रहना नहीं देखना चाहती तब उन्होंने सीता को लक्ष्मण के साथ जंगल में भेज दिया— इस वृत्तान्त पर से मुख्य प्रश्न राजा और प्रजा के धर्म का उपस्थित होता है । जो बात प्रजा को इच्छा न हो वह राजा कभी कर सकता था या नहीं ? अथवा प्रजा मत की योग्य तुलना करके राजा को यदि अच्छा लगे तो वह उसके अनुसार आचरण करनेका अधिकारी है या नहीं ?

मेरे विचार के अनुसार यदि राजा, बिना विचारों प्रजा कहे उस प्रकार करे तो कोई एक राज्य को खो बैठे, कारण कि प्रजा मत हमेशा ठीक नहीं होता । प्रजा गाइनों के समान चलती है और उसकी इच्छाएं बहुधा

सुविचार पूर्ण और दीर्घ दृष्टि वाली नहीं होतीं बल्कि, क्षणिक बुद्धि द्वारा उत्पन्न हुई उत्तेजना से मरी रहती हैं। हाँ, प्रजाहित का साधन राजा का मुख्य लक्ष्य होना चाहिये। प्रजा मतका और राज्य धर्म का मुख्य अंग है पर जहाँ प्रजा डलते रास्ते चलती मालूम पड़े वहाँ उसे रोकना और ठीक रास्तेपर लगाने में ही राजा की महत्ता है।

रामचन्द्र जी इस विषय में एकांत-धर्मों थे। प्रजा मत के विरुद्ध चलने को वे अधर्म समझते थे। इस आशय को अवलंबन कर रामचन्द्र जी एक जगह कहते हैं—

स्नेहं दयां तथा सौम्य, यदि वा जानकी मणि ।  
आराधनाय लोकस्य मुञ्चने नास्ति मे व्यथा ।

अर्थात्—लोको की आराधना के अर्थ स्नेह दया, सौम्य तथा जानकी का भी त्याग करने में मुझे कोई दुःख नहीं होगा। इस एकांत धर्म में तुलना के लिये जरा भी स्थान नहीं है। इस धर्म का अनुसरण कर सीता की पवित्रता पर विचार किये बिना ही “प्रजा सीता के विरुद्ध है, इसलिये मुझे सीता को जरूरत नहीं है,” निर्णय पर आ गये और सीता का त्याग कर दिया।

रामचन्द्र जी के त्याग की महत्त्वता लोक मत का अनुसरण करने से नहीं है परन्तु, जिस बात को उन्होंने धर्म माना उस का यथा योग्य पालन करने में तथा उसके आचरण में तत्परता-दृढ़ता पर है। स्वधर्म के लिये इतनी मर्यादा तक त्याग करने वाले जगत में विरले होने हैं। इस कार्य में रामचन्द्र जी की सिर्फ निःस्वार्थ वृत्ति स्तुति पात्र है। जिस सीता के बिना उनको घड़ी भर भी काटना असह्य था, उस सीता की प्रजा आराधना के यज्ञ में आहुति देने का समय आने पर, अपने सुख दुःख की कुछ भी परवाह

न की, और आहुति दे दी। यह कोई थोड़ी बात नहीं है।

हाँ रामचन्द्र जी जिस निर्णय पर आये वह सत्य था या असत्य? उनका प्रजा आराधना का मुख्य लक्ष्य मानना उचित था या अनुचित? यह विचार करने से रामचन्द्र जी का उपरोक्त निर्णय मुझे तो न्याय पूर्ण नहीं जंचता।

प्रजा, राजकुटुम्ब के अमुक व्यक्ति के लिये अपवाद लगावे—उससे उस व्यक्ति का सदैव को त्याग करना यह मेरे गले के नीचे नहीं उतरता।

साधारण लोगों में बड़े आत्मियों का अपवाद करने की बहुधा आदत होती है—पह अपने से छिपी हुई बात नहीं है। यदि प्रजा ने सीता के चरित्र के विषय में शंका की थी तो जिस तरह लका में अग्नि परीक्षा की गई थी उसी तरह की परीक्षा अयोध्या में करनी होनी, पान्थु राजराणी और वह भी सगर्भा स्त्रियों को जंगल में निराधार भटकनी हुई छोड़ना और फिर भी हलके आत्मियों में प्रचलित किंवदन्ती पर से! इस बात में औचिन्यका अंश भी नहीं दिखता। एक ओर से यह आवाज आती है कि, “छोटे; बड़ों का अनुकरण करते हैं। गवण के घर लगभग एक वर्ष रही हुई और उस कारण शक्ति चारित्र्य वाली सीताको यदि रामचन्द्र जी बिना परीक्षा किये घर में रखते तो प्रजा का स्त्री वर्ग उच्छ्रान्त बन जाता-पति की परवाह न करता। और जो पति उसे छोड़ देता तो स्त्रियाँ सीता का दृष्टान्त सुनाकर पति का मुँह बंद कर देती।” (इसमें कितना सत्य है यह एक सामान्य बुद्धि वाला भी तुरंत समझ सकता है—फिर भी हमारा अधिकांश समझदार वर्ग उपरोक्त बात को ठीक मानता है) दूसरी ओर से यह कहा जाता है कि “महाजनों येन

गता स गच्छा ।' इस नियम के अनुसार रामचन्द्र जी के इस दृष्टान्त को लेकर प्रजा का पुरुषवर्ण अपनी स्त्रियों पर ऐसा अत्याचार करना सीखेगा, जरा भी स्त्रियों पर शका होने पर या लोगों में उनके विरुद्ध कानाफूसी होने पर उन्हें घर से बाहर निकाल देगा और इस रीति से समस्त समाज अव्यवस्था को प्राप्त हो जायगा ।

ऊपर की चर्चा से इतना स्पष्ट होता है कि, रामचन्द्र जी का दृष्टान्त प्रस्तुत सूत्र का समर्थन करने के लिये काफी नहीं है । रामचन्द्र जी के जिस कार्य का व्याप्यत्व विवादास्पद हो, उसके ऊपर से प्रस्तुत सूत्र का मडन करना, उद्गमगति पाये पर इमारत बनाने जैसा है ।

जब एक धर्म का दूसरे धर्म के साथ संघर्ष होता हो तब किस धर्म को छोड़ना और किस धर्म को स्वीकार करना, इसका निर्णय करना बहुत ही कठिन है । परन्तु इस महान प्रश्न का प्रस्तुत सूत्र के साथ बहुत संबंध नहीं है । जब एक तरफ से अमुक कार्य शुद्ध और दूसरी तरफ से लोक विरुद्ध हो तब तो शुद्ध के पक्ष में ही निर्णय होना चाहिये, वह ऊपर की चर्चा से स्पष्ट हो चुका है । इसलिये अपने सूत्र की चर्चा में धर्म संघर्ष के प्रश्न को जगह नहीं रहती । जब एक कर्तव्य करने में दूसरे कर्तव्य की अवहेलना करनी पड़ती है—जब एक व्यक्ति के धर्म पालन से दूसरे के धर्म पालन में बाधा आती है, तब जो मानसिक कलह पैदा होती है उसका नाम धर्म संघर्ष है । सारांश यह कि कौनसा कार्य शुद्ध अथवा शुद्धतर है ? इसके निर्णय में धर्म-संघर्ष के प्रश्न को स्थान है । एक मुनि के पास से हरिण निकल गया । शिकारी, जो उसका पीछा कर रहा था, मुनि के पास आकर उस हरिण

के जाने का मार्ग पूछना है । मुनि का ऐसी हालत में क्या कर्तव्य है ? यदि सत्य बोलता है तो शूण की दिसा होना संभव है । असत्य बोलना मुनि-धर्म विरुद्ध है । इस समय मुनि को विचार करने पर जैसा उचित जान पड़े, वैसा करने का अधिकार है । पर इस विचार में लोक सम्मति वा लोक विरुद्धता के दृष्टि बिन्दु को जरा भी अवकाश नहीं है । इस तरह के और भी अनेक दृष्टान्त मिलते हैं । झूठ बोलने से एक मनुष्य फासी चढ़ने से बचता हो तो क्या करना ? एक पक्ष से माँ बाप का दिल दुखता हो और दूसरी पक्ष से समाज को हानि पहुँचती हो तो क्या करना ? इन प्रश्नों के समाधान से अपना सूत्र बिलकुल निराला है, यह हमें न भूल जाना चाहिये ।

प्रस्तुत सूत्र के विरुद्ध उपसंहार श्रोतने वाले बहुत मिल सकेंगे—पर बोलने के अनुसार काम करने वाले बहुत थोड़े मिलेंगे । अपना रहन सहन तरीकों से देखने पर मालूम होता है कि, अपने जीवनका प्रवाह अघे मनुष्य जैसा होता है । 'सब करते हैं' इसलिये हमको भी कर । चाहिये' यह वृत्ति अपने में प्रधान पद भोग रही है । हमारे जीवन के प्रत्येक अंग में हमारी बुद्धिमत्ता का प्रभाव झलकना चाहिये । सामान्य प्राणियों से अपनी भिन्नता दर्शाने वाली विचार शीलता का गुण प्रत्यक्ष होना चाहिये ।

जो लोकमत का अवलंबन कर अपने जीवन की रचना करते हैं उनमें व्यक्तिरूप प्रगट नहीं होना । जो अपने व्यक्तित्व की छाप समाज पर नहीं लगा सकता उसे समाज का निर्जीव अंग समझना चाहिये । अपने मत से लोकमत विरुद्ध है इसलिये अपने मत को छिपाकर जो लोकमत का गाना गाते हैं वे अपने जन्म सिद्ध अधिकारों को भूले हुए हैं ।

इस विचार क्रांति के काल में सामाजिक जीवन के हर एक विभाग पर बहुत स्वतन्त्रपने से विचार करने की, और योग्य सुधार को अत्यन्त आवश्यकता है। लोकमत के बहुत पुरानेकाल से खड़ी आई 'रूढ़ियों' ने अपना बहुत नुकसान किया है—व्यक्तिजीवन या समाज-जीवन में विकास होने के मार्गों को रोक दिया है। यह समय नये जीवन के नये उत्साहों के साथ सतेज होकर अपना अपना अस्तित्व दिखाने का है।

लोकहित के पुजारी बने रहकर अपने विचारों पर निश्चल होकर निर्भय खड़ा रहना ही पुरुषार्थ है। ऐसा मनुष्य न तो अपनी जाति को डरता है और न समाज को तो डरता है। समाज उसके अमुक विचार अंगीकार करने में असमर्थ हो तो उसमें नुकसान नहीं परन्तु समाज के प्रति उसकी सच्चाई के लिये जितना भी धन्यवाद दिया जावे, योड़ा है। अब अनुकरण लोक—प्रियता की बाछना का ही परिणाम है। लोक—प्रियता की ऐसी ही प्राप्ति है। आज समाज जिसको अधिकारता है लोक उसी की पूजा करता है। जिस तरह मनुष्य मनुष्य की खुशामद करता है उसी तरह मनुष्य, समाज की भी खुशामद करता है—ऐसी खुशामद से समाज की प्रगति का अर्थ होता है, और अंत में प्रगति विहीन समाज का विध्वंस हो जाता है। समाज का बड़ा भाग महानी होता है। स्वभावतः समझदार वर्ग आगे चलता है। परन्तु जब समझदार वर्ग आगे चलने का काम महानवर्ग को सौंपता है और

महान वर्ग जैसा कहता है वैसा करता है—जैसा नाच नचाता है वैसा नाचता है, तो उसकी समझदारों किस काम की? अपने विद्वान वर्ग में निहतरता और सत्यप्रियता की जी कमी है वह दूर हो और वे लोककीर्ति पाने की उपासना छोड़ दें। लोक-हित-चितन में मन को लगावें और उस चितवन द्वारा प्राप्त हुए सत्य सिद्धान्तों को समाजकी स्वीकारता की परवाह किये बिना ही, जितने भी भाग के आचरण में लागू कर सकें-करें, ओर दिन प्रति दिन सत्य सिद्धान्तों के अनुसार आचरण करने वालों की संख्या बढ़ाने का प्रयत्न करते रहें—इस शुभ इच्छा के साथ इस लेख को समाप्त करते हैं।

नोट—गुजराती हेरल्ड में "यद्यपि शुद्ध लोक विरुद्ध-नाकरणीय नाचरणीय" इस सूत्र के पक्ष और विपक्ष में विद्वानों के कई लेख प्रकाशित हुए थे, उन्हीं में से उपर्युक्त लेख भी एक प्रसिद्ध विद्वान लेखक का गुजराती से हिन्दी अनुवाद है। इन्हीं समस्त लेखों का पढ़ कर जैन संसार के प्रसिद्ध विद्वान वाडीलाल मोतीलाल शाह ने भी इस विषय पर अपना विद्वतापूर्ण "अवलोकन" गुजराती जैन-हितेच्छु में प्रकाशित किया था—उसका भी हिन्दी अनुवाद हम बन्धु के पाठकों को आगामी अंक में देने का प्रयत्न करेंगे। आशा है कि पाठक गण इन दोनों लेखों को गंभीरता पूर्वक मनन कर अतःकरण से निकले शुद्ध विचारों के अनुसार आचरण करना सीखेंगे।

अनुवादक—नन्हैलाल चौधरी [करांची]

## तारणपन्थी-परसाद ।

[ लेखक—श्रीयुत पं० कुन्दनलाल, न्यायतीर्थ । ]

संसार में जिस समय अज्ञानता का साम्राज्य छाजाता है—समाजों में बहुदेश हीनता की तूती बोलने लगती है—लोग धर्म के असली महत्व को भूलकर बाह्य आडंबरों से उसकी पूर्ति करने के लिये उत्सुक हो जाते हैं एवं जिस समय लोग ब्रह्मप्रहता के आवेश में पूर्ण रूप से फँस जाते हैं; उस समय धर्म, देश व समाज में अनेक प्रकार की कुरीतियों अपना अधिकार समा लेती हैं। लोग भी विशेषज्ञ न होने के कारण उसके पक्षपाती बनकर उसे आर्य (भागम—सिद्ध) किया सिद्ध करने की कोशिश करते हैं। ये प्रथा आज नई नहीं परन्तु, बहुत पुराने जमाने से इसका प्रचार चला आता है। अथवा ऐसा कहना चाहिये कि, जब से मानव समाज की सृष्टि हुई है तभी से यह चाल भी चली है। पुराणों की कथाओं में इस बात का बहुत कुछ आभास मिलता है।

संसार की सर्वसामान्य जनता हमेशा से शास्त्र ज्ञान से पूर्ण जानकारी न होती आई है और न होगी ही, वह तो रुचि के अनुकूल पथ ग्रहण कर उसकी अनुगमिनी बनती चली आई है। यही मानव प्रकृति की एक विचित्रता है, इसी का नाम गतानुगतिकता है। यही कारण है कि, बड़े २ विद्वानों को भी कभी २ हम इसी गतानुगतिकता के प्रवाह में बहते हुए देखते हैं। यद्यपि अन्य देशों और समाजों का मुझे अनुभव नहीं, अपने देश वा समाज का भी अनुभव पर्याप्त नहीं है, तो भी जितना कुछ अनुभव है उसके धल पर एवं इतिहास के

अध्ययन के द्वारा मैं इस बात को पूर्ण रूप से सिद्ध कर सकता हूँ। और समस्त मेरे ही समान परिस्थिति में से गुजरने पर; मानव प्रकृति की विचित्रता सत्य मानने के लिये प्रत्येक व्यक्ति को बाध्य होता पड़ेगा। परन्तु, यह गतानुगतिकता स्थायी नहीं होती; समय के ज़रा से आघात से छिन्न-भिन्न हो जाती है। मानव प्रकृति की विचित्रता एवं गतानुगतिकता का ही प्रभाव था कि, भगवान् श्रुवमदेव के साथ, वस्तु तत्त्व के यथार्थ ज्ञान के बिनाही चार हजार राजाओं ने मुनिव्रत ग्रहण किया था। बाद जैन शासन की स्वराचार विरोधनी झांडे का धार के समान कठिन नीति (शासन) से मयभीत होकर अनेक प्रकार के कुल्लिङ्गों को धारण किया था। वर्तमान समय का जैन व तावरण भी इस बात की पूर्ण साक्षी व रहा है। अस्तु

इसी प्रकार जब तारण स्वामी ने नवीन पथ की स्थापना कर, उसमें कई प्रकार के लोगों को दीक्षित करना शुरू किया—तब वे लोग भी शास्त्र ज्ञान में विशेष व्युत्पन्न न थे। इस पथ की उस समय की परिस्थिति का आभास एवं उस समय के लोगों की विद्या, बुद्धि का ज्ञान तारण स्वामी की प्रथ रचना से स्पष्ट हो जाता है। इन की रचना असंभव, पूर्वा पर विरोधादि दोष से दूषित एवं भाषा साहित्य से वहिस्कृत ढंग की है। उन की रचना प्रायः कर चार भाषाओं में समझी जाती है। अथवा कही जाती है। हिन्दी, प्राकृत, संस्कृत वा गोलमाल जैसे सिद्धस्वभाव। यदि वास्तव में देखा जाय, तो उन का एक भी प्रथ ऐसा न मिलेगा जो इन में से किसी एक भाषा में स्वतंत्र रूप से लिखा गया हो। सब की भाषा अशुद्ध एवं खिचड़ी मय है। रचना शैली विलकुल भद्दी एवं

व्याकरण शास्त्र व छद्मशास्त्र के नियमों से रहित है। इसी बात से उनकी बुद्धि का पना सहज में लभ जाना है कि, वे एक मामूलो ज्ञान सम्पन्न व्यक्ति थे। जो जितना अज्ञान होता है, वह उतना ही राग, द्वेष, क्रोध, मान, माया आदि से सयुक्त भी होता है, क्योंकि अज्ञानाका इनके साथ गहरा सम्बन्ध है, अतएव इनके वशीभूत होकर अलग कभी मर्दान्मस के समान अन्यथा चरण भी किया करता है। यदि इसी प्रकार से यह कहा जाय या माना जाय कि; तारन स्वामी ने भी ससार में बड़े बनने की लालसा से प्रेरित होकर अल्पज्ञता के कारण शास्त्र विरुद्ध मत की सृष्टि की थी तो कोई अन्युक्ति न होगी। इन् शास्त्र विरुद्ध मत का दिग्दर्शन "परिवार बन्धु" में धारा प्रवाह रूप से निकलने वाला "तारनपथ समीक्षा" के लेखक ने यथाशक्ति पाठकों के करा ही दिया है। अतएव उस विषय में यहां पर कुछ लिखना अप्रस्तुत ही नहीं किन्तु, असंगत भी होगा।

यहां पर तो उसके अंतर्गत बनलाये हुए परसाद की उचितता वा अनुचितता दिखलाने का ही मुख्य उद्देश्य है। यह परसाद कहाँ पर बैठता है? वहाँ पर दिया जाना उचित है व अनुचित? उस ने देने की रीति कैसी वा कब से चली? अब जिस रूप में माना जाता है वह क्या आगम प्रवृत्ति एवं युक्ति से ठीक है या नहीं? यही दिखलाना इस लेख का अभिप्राय है।

इस सम्बन्ध में लिखने के पहिले मैं पाठकों को यह दिखलाना चाहता हू कि, तारनपंथ में चैत्यालय व चित्यालो नामक स्थान उपासना व धर्म साधन के लिये उपयुक्त माना जाता है। उसमें मूर्ति नहीं किन्तु, तारन स्वामी कृत

चौदह ग्रन्थ रहते हैं। इसके सिवाय इस पंथ संबंधी और भी छोटोमोटे दो चार ग्रन्थ रहते हैं, एवं दिगम्बराचार्य प्रणीत पद्मपुराण, रत्नकरण्ड आचकाचार, नाटक समयसार एवं परमात्म प्रकाश बगैरह ग्रन्थ भी रहते हैं। चैत्य \* जिन प्रतिबिम्ब को कहते हैं उनके अभाव में

\* राजवार्तिक के छठे अध्याय में २५ क्रियायों के वर्णन में भट्टकण्डू ने सम्यक्त्व क्रिया का लक्षण चैत्य शब्द का प्रयोग जिन प्रतिबिम्ब के अर्थ में इस प्रकार किया है कि . "तत्र चैत्य गुरु पूजादि लक्षण सम्यक्त्व वर्धनीय सम्यक्त्व क्रिया"। अन्यत्र एक आचार्य ने नव पूज्य चीजे बनलाने हुए यह लिखा है कि:—

इति पञ्च महापुरुषाः प्रणुता जिनवर्म वचन चैत्यानि । चैत्यालयाश्चावमला दिगजुवाधि बुधजनेष्टा ॥१॥

यहां पर भी चैत्य शब्द का प्रयोग जिन प्रतिबिम्ब के अर्थ में ही किया है। प्रतिमा पूज्य होती है इस सम्बन्ध में बृहद् सामयिक में आचार्य ने लिखा है कि—

स्नपनाच्चो स्तुति जापन् साम्प्रार्थ्यं प्रतिमार्तिने । सिद्धान्तसारने भी लिखा है कि—नित्य प्रकुर्वन् भूतयाविश्वविघ्न हरशुभम् । जिनेन्द्र दिव्यविधाना गात नृत्य स्तवैस्सह ॥ ७१ ॥

जिनसेनाचार्य ने आदिपुराण में इस प्रकार लिखा है। कि—

दिव्यचतुष्टयमाश्रित्य रेजेस्तमचतुष्टयम् ।

तत्सद्गुणादिबाहुभूत जिनातनचतुष्टयम् ॥

हिरण्ययो जिनेन्द्रा र्वा तेषां बुधतर्पिता ॥

देवेन्द्रा पूजपातन्म क्षारोदाभोमिषेवने ॥

इत्यादि बचनों से प्रतिमा पूजन होना अत्यन्त आवश्यक है। मूलाचार में लिखा है कि—

तेसिगहिमुहिदाये अथासिञ्जन्तितह यमसीये ।

तो भतिराग पुष्प बुधर पदण्डु शिवाण ॥

चैत्यालय शब्द प्रयुक्त होना मेरे इस अनुमान को पुष्ट करता है - कि, चिताला की सृष्टि तारन गुरु के मरने के बाद में उन के चितालय व शवदाह गृह के रूप में हुई है । जिस तरह कि, अक्सर पीरों की कब्रें हुआ करनी हैं । क्योंकि चैत्य शब्द का अर्थ शव-मुर्दा भी है । यथा:—

चैत्य मायने क्लीब स्याच्छिवा चूडकेपिच ।  
बुद्धि विम्बे कुमार चैत्य उचैत्य उद्देश्य पादये ॥

चैत्य—यज्ञस्थान, चिता का चिन्ह (न०) बुद्धदेव की मूर्ति, उद्देश्य प्रसिद्ध-वृत्त-जिन सभी का वृत्त-( पुं० ) । ( 'वर्धनोचन कोप ) इसी लिये शायद चिता चिन्ह के रूप में ये चैत्यालय बनाये गये हैं । यद्यपि भारतवर्ष के लिये ये शव गृह बनाकर उसमें शव की हड्डियों का पूजन या स्मारक बनाना नवोन सृष्टि नहीं है । क्योंकि आज के बहुत वर्ष पहिले से इसका प्रचार भारतवर्ष में चला आता है । बौद्ध मंदिरों में गौतमबुद्ध के शरीर के अवयवों की एक ब हड्डी चन्दन के सन्दुक में रखकर

भाषार्थ-मगधत की प्रतिमा के सन्मुख भक्ति करने से समस्त कार्यो की-भात्म स्वभाव की सिद्धि होती है । इसलिये जब कि प्रतिमा पूजन शास्त्र सिद्ध है एवं 'चैत्य' शब्द का अर्थ—जिन प्रातमा है और 'आलय' शब्द का अर्थ मकान है । जैसाकि धनञ्जय काव ने नाममाला में कहा है कि " निकाय नित्य वस्त्य, शरणं विदुरालयम् । " तो प्रतिविम्ब के अभाव में चैत्यालय कहना युक्ति सगत नहीं ।

(१) फादियान- ह्वेनसंग नामक चीनी यात्री जो उस समय भारतवर्ष में बौद्धधर्म के अध्ययन के वास्ते आये थे, उन्होंने अपने यात्रा विवरण में यह लिखा है । —लेखक ।

सन ई० ३००-४०० के करीब पूजी जानी थी । श्वेताम्बर मत में भी खमणादि हडि—पञ्चरात्र नाम का पर्व भी इसी प्रकार चला है ।\* ताजबाबी बा रोजा जगत् प्रसिद्ध ही है ।

† जैसे— विन्ध्यवासिनो देवो की उत्पत्ति की कथा में लिखा है कि—रुद्र की वधिन जो कस के द्वारा अश्वमेध कर दी गई थी, अपनी असुन्दरता के कारण ससार से विरक्त होकर विंध्याचल पर तपस्या करने लगी । उनको वनदेवी समझकर बनवासो भोल लोग पूजने लगे । एक दिन किसी बाघ ने आकर उसको खा लिया । जब दूसरे दिन भीलों ने आकर देखा तो उसे न पाया । किन्तु उसके हाथ की अवशिष्ट तीन अंगुलियाँ पाकर उनको ही विन्ध्यवासिनो समझ पूजने लगे ।

इति श्रुत्वा समागत्य तद्विधान्मग्न नासकम् ।  
भूमि मेहे प्रयत्नेन मात्रा ( यात्रा ) सात्वभि-  
वक्षिणा ॥१॥ सासुवतार्थिकाभ्यर्पे शोकान्  
स्वविकृता कृतेः । गृहान दीक्षा विन्ध्याद्री  
स्थानयोग मुपाश्रिता ॥२॥ देवतेति समभ्यर्च्य  
गतेषु वनप्रचिपु । व्याघ्रेण भक्षिता मधु स्वर्ग  
लोक मुपागमत् ॥३॥ अगस्तिर्न दिने व्याघ्रे-  
हृष्टा हर्षांगुलित्रयं । तस्या क्षाण्ण रागादि  
पूजित देशवासिनः ॥४॥ मूढान्मानः स्वयं  
चेतदार्यान्वि विन्ध्यवासिनो । देवतेति सम  
भ्यर्च्य तदारभ्या प्रमाणयन् ॥ ५ ॥

उत्तर पुराण पर्व ७०, श्लोक ४०५ से ४०८ तक

\* नीत्वाति विमयाच्छान्ति कुपितं व्यनरावरम् ।  
गुरोरन्ध्र्य समानीय तत्र सकल्पिते गुरु ॥  
नित्य मर्चन्ति वन्दन्ते लोकेद्यापि लपन्ति ।  
खमणादि हडि तारुया क्षणालस्य प्रकल्पन् ॥  
पर्युपासन नामासौ कुल देवो भयत्तनः ।  
भस्या महीयतेऽद्यापि धारिगन्ध्राक्षतादिकैः ॥

[ भद्रबाहु च रेत्र ]—लेखक ।

संभवतः इसी प्रकार तारन स्वामी का स्मारक कायम करने की युक्ति भी किसी तारनस्वामी-मण्ड के मन में जगी हो और उन्होंने ही चैत्यालयों की सृष्टि की हो तो असम्भव नहीं । अतएव चैत्यालय व चित्तालय का अन्वय ही चिन्ता है । उस चित्ताला में 'नित्य नियम गुण षोडश पूता' का कुछ भाग तथा कुछ गद्य पद्य व्याख्यान सुना देने को ही चैत्यालय हो जाना कहते हैं । इसी को चित्ताला या चित्तालौ भी कहते हैं । वस्त्र, इसी के बाद उस परसाद वहीं पर बटता है, और उसे लेकर सब लोग घर चले जाते हैं । उसके बटने का ढंग यह है कि, पंडितजी परसाद की धाली को हाथ में लेकर कहता है कि, "असुक सेठ साहब के यहां से पैड़ों को परसाद आयी है जै बोलिये" यह कह कर सबको बांट दिया जाता है । यह परसाद बाटने वाले, चन्दन लगाने वाले, ढोल बजाने वाले एवं पंडितों को डबल दिया जाता है । उसमें इन चीजों का होना आवश्यक समझा जाता है— १ गरी ( नारियल का खोपड़ा ), २ बतेसा, ३ पेड़ा, ४ चिरोजी ( ५ मगद के लड्डू ललितपुर में भादों सुदी १५ को ) यहाँ वस्तु परसाद में बांटी जाती है और सब लोग उन्हें खाते हैं । मन्दिर में गया द्रव्य [ भोज्य पदार्थ ] निर्मात्य हो जाता है, और उसका भक्षण नरक निगोदादि गतिषों में लेजाने वाला है । क्योंकि 'विघ्नकरण मन्तरायस्य' सूत्र की व्याख्या करते हुए भगवान् अकङ्क्षेव ने राजवार्तिक के ६ ठे अध्याय में लिखा है कि, दान-लाभ-भागोपभोग-वीर्य का विशेष रूप से घ.त करना सो विघ्न है- इस विघ्न से अन्तराय कर्म का आश्रय होता है । इस सूत्र में बि.उ.सर्ग पूर्वक इन धातु से क.प्रत्यय होकर विघ्न शब्द बना है । भावार्थ-ज्ञान का निषेध करना

भुण्णियों को खतार का निषेध करना, दान-लाभ-भागोपभोग इत्यादि का रोकना, भूषण, कथन, भासन, भक्ष्य-भोज्य-लेह्य-पेह्य-मेह्य वस्तुओं में अन्तराय डालना-ग्रन्थ का विमल देख आश्चर्य करना एवं मंदिर में मद्य पूर्वक अर्पण किये नैवेद्य ( निर्मात्य ) द्रव्य को ग्रहण करना, अथवा सकल किये हुए [ हस्तों समैया भाई कहा करने हैं, कि, मद्य पूर्वक परसाद को लेकर शस्त्र के भागे चढ़ाते नहीं है । पगनु वास्तव में देखा जाय तो जय शब्दोच्चारणात्मक निवेदन करना ही देव-शस्त्र-गुरु के समक्ष मद्य पूर्वक अर्पण है । इसलिए वह भोग पदार्थ निर्मात्य ही है । ] अन्विष्टभक्षण भंडार में स्थापित घर, उपकरण, कपड़े वगैरह को ग्रहण करने से अन्तराय कर्म का आश्रय होता है । \* इसी प्रकार अमृतचन्द्रसूरिने तत्त्वार्थसार में अन्तराय कर्म के आश्रय के कारण बनाने हुए इस प्रकार लिखा है कि, प्रसाद से देवनिमित्त अर्पित नैवेद्य को ग्रहण करने से अन्तराय कर्म का आश्रय होता है । १ इसी प्रकार भगवान् कुन्दकुन्द आचार्य ने भी लिखा है कि, जितेन्द्र के निमित्त धारण किये हुए, पदार्थ को अथवा जिन-पूता-तीर्थ वन्दन वित्त निमित्त सकलित किये धन को

\* ज्ञानप्रतिषेध सत्कारोपघात दान लाभ भोगोपभोग वीर्य स्नानातुलेपन गद्य माल्या-कण्ठादन विभूषण शयनासन भक्ष्य भोज्य पेयलह्य परिभोग विघ्नकरण विमलसमृद्धि विस्मय द्रव्यापरित्याग द्रव्या स्वप्रयोग गतसमयता प्रमादावर्ण वाद् देवता निवेद्या निवेद्य ग्रहण ॥

[ राजवार्तिक-अध्याय ६ वा ]

१ प्रसादादेव दत्त नैवेद्य ग्रहणं यथा ।

[ तत्त्वार्थसार ]

जो भोगता है - वह पुरुष अवश्यमेव मरक का भागी होता है । एवं जो पुरुष पूजा-दान आदि का द्रव्य ग्रहण करता है, वह पुत्र रहित, स्त्री रहित, धन रहित, बंश, गृह, बहिरा, भन्ध, एवं खण्डाल आदि नीच कुल में पैदा होकर अनेक दुःख भोगना है ।†

अल्पवयस्यालय में एक दंग से परसाद का बटना सर्वथा शास्त्रगर्हित है । इस से इस दण्ड-कथर की सत्यता प्रतीत होती है कि "जब तारन स्वामी ने जिन मन्दिर में जाकर निर्माल्य द्रव्य भक्षण कर लिया तब पंचायन ने उन्हें दोष की माफी न मागने पर जालिङ्गुन कर दिया । इस से रुष्ट होकर उन्होंने उक्त पथ की नींव डाली एवं मिथ्या वा कपेल कल्पित मत बलाकर भोले जीवों को धक्का दिया \* " विद्वज्जब इस का अनुसंधान करें ।

प्रायः इस बात को सब जानते हैं कि, मुहर्रम के दिनों में जय मुसलमानों के ताजिया निकलते हैं तब सैकड़ों हिन्दू भाई भोलेपन के कारण रेबड़ी वा गुटका उस पर चढ़ा कर सब को उस वा परसाद वाटने हैं । संभवतः उनके द्वारा ही यह परसाद प्रथा इस पथ में चली हो, क्योंकि पंडित प्रवर नाथूरामजी प्रेमी भूतपूर्व सगदक 'जैन-हितैषी' देवरी [ सागर ] निवासी ने अपने 'तारन पथ' + नामक लेख में यह लिखा था कि

† जिणधारण इडा जिण पूजा तिथि बद्ध विशेषधर्ण । जो भुञ्जइ सो भुञ्जइ जिणदिह्-  
णरयसइ दुक्ख ॥ पुत्तकलत्तावद्दो दारिद्रापंग  
मूगवादिबंधो । खडालावि सुजादा पूजादाणादि  
दब्बहरो ॥ ३२—३३ ॥ ( रयणसार )

\* जैन प्रितैषी भाग ८, अंक ७, पृष्ठ २६५, पंक्ति १५—२५ तक, देखो ।

+ जैन हितैषी भाग ८, अंक ७, पृष्ठ २६६, पंक्ति २५-वीं नि २४३८ देखो ।

'तारन स्वामी के कुछ शिष्य ( जेले ) मुसलमान भी थे । उन के मरने के बाद उन के शव का दहन एवं दफन दोनों विधियों से अन्तिम संस्कार किया गया था ।' बहुत कुछ सत्यता संयुक्त है ।

इसलामी कैम में मौलूशरीफ हो जाने के बाद इसी प्रकार का सामान बांटा जाता है । इससे साफ मालूम होता है कि, यह उसी का अनुकरण है । इस में आश्चर्य करने का कोई बान नहीं, क्योंकि प्रकृति का यह नियम है कि 'सबल निर्वल को अपने में मिला लेना है ।' जब अहिंसावाद ने जोर पकड़कर हिंसावाद की नींव को हिला दिया तब कदूर से कदूर हिंसा प्रगन धर्मों भारत भर में अहिंसा धर्म के उपासक बन गये । इसी प्रकार जब व्यन्तरादि के पूजन ने भारतवर्ष में जोर पकड़ा तब परम वीतराग देवोपासक जैनों लोग भी अपने को रक्षन न कर सके एवं जिन शासन देवोपासना के रूप में व्यन्तरों को पूजने लगे ।

इसी प्रकार जब २ प्रबलतर धर्म दुनियां में अपनी चमक के द्वारा दुनियां को चका चौंधिया देते हैं, तब २ अन्य धर्म उनका अनुकरण करके ही अपनी रक्षा कर सकते हैं । जब इस बात की आवश्यकता कई प्रकार के कारणों से उत्पन्न हो गई थी कि, अध्यात्म धर्म की रक्षा बाह्याङ्कुर में इसके लोगों से की जाय । उस समय तारन स्वामी ने पैदा होकर उक्त आवश्यकता की पूर्ति की थी । क्योंकि हम देखते हैं कि, दन्द्रहवीं या सोलहवीं शताब्दी का भारतवर्ष का वातावरण एक विशेष प्रकार का था । उस समय दिल्ली का सिंहासन मुगल बाबशाहों के तप-तेज से अधिष्ठित हो रहा था - भारत के एक छोर से दूसरे छोर तक मुसलमानों की बुद्धिगत विजयवादिनी ध्वजाएं

फहरा रही थीं। उस समय में हिन्दू संस्कृति कई कारणों से उर्जरित होकर प्रायः अस्तोन्मुख होरही थी। उस समय कबीर, नानक, दादूदयाल; गोस्वामी तुलसीदास जी आदि जितने केवि वा पन्थ प्रवर्तक महात्मा होगये हैं, वे प्रायः सब ही अपने २ देश वा समय के एक प्रचार से सुधारक वा रिफार्मर थे। उन दिनों के मुसलमानी धर्म के शौन्दरे को देख एवं उनकी एक जातीयता, एकेश्वरवादिता और मूर्तिपूजा रहितपना आदि बातोंका उनके विचारों पर बड़ा भारी प्रभाव पड़ा था। उस समय प्रायः समस्त हिन्दू नेताओं के दिमाग में यह विचार चक्कर लगाया करते थे कि—“हिन्दू संस्कृति की रक्षा तब तक न हो सकगा, जब तक इसमें से ‘मैं’ ब्राह्मण तू शूद्र मैं बड़ा और तू छोटा, मेरा कुल ऊंचा तेरा कुल नीचा है।’ इत्यादि विचारों का मूलभूत आत भेद, तत्तीस कोटि देवताओं की पूजा और मूर्ति पूजा आदि बातों का अस्तित्व इसमें बना रहेगा। इसकी रक्षा के लिये इसमें कुछ रूपान्तर करने की आवश्यकता है।

इन विचारों के अनुकूल ही उन्होंने अपने २ पथों का बीतारापण किया था। एवं उउ मुसलमानी सभ्यता के प्रभावोचित समय ने उन पर अपना जो-सर डाला था वह उनमें हानाधिक रूप में अब भी विद्यमान है। यद्यपि समय के प्रभाव से हिन्दू संस्कृति ने बहुत कुछ हिन्दुत्व लादिया पर हैं, तथापि उसमें अभी तक पूर्णतया हिन्दुत्व की छाप नहीं लगी। उस समय के व सब पथ अध्यात्म भूलक थे और उनमें प्रातण से लेकर शूद्र तक का प्रायः समान अधिकार था। जहा उस समय पुरातन विचार वाले हिन्दू धर्मानुयायी लोग नीच जातियों का निरस्तुत कर मुसलमान हान के लिये लाचार करन थे—वहा ये

उनके विरुद्ध उन सब को अपने गले लगाकर पूर्ण हिन्दू धर्माभिमानो बना देते थे। महात्मा कबीर एवं सिक्ख सम्प्रदाय के स्थापक गुरु नानक, तारन स्वामी के प्रायः समकालीन थे। क्योंकि कबीर का जन्म समय प्रायः संवत् १४७५ के लगभग माना जाता है—और नानक का जन्म स० १५२६ एवं मृत्यु स० १५६६ में हुई है ऐसा माना जाता है। जब उनके विचारों पर मुसलमान धर्म का उक्त प्रकार का प्रभाव पड़ा था, तब इनके विचारों पर भी उसका प्रभाव पड़ा होगा। ऐसी सम्भावना है। इसी प्रभाव के कारण इन्होंने मूर्तिपूजा का निषेध किया है। यह सब ग्रन्थों में स्पष्ट रूप से दिखलाई देता है। तारन स्वामीने मूर्ति पूजा का खूब जोर जोर से निषेध किया है। \* नीचे हम ग्रन्थों से प्रमाण देते हैं।

तेतीस कोटि सावय पूजे अग्रहन्त देव भागण ।  
पुजमो फल इयदेति पुन जाय निगोय ॥  
अरहो भोगो छुडा निव्वाणमयः निरजणो होइ ।  
सो ससार य किजो ते पुण जाय निगोय ॥  
हुडा सप्पिणी आए त्रेमठ सालाय पंच पाषाण ।  
चक्रार मानभग उपवर्ग जिनवर दह ॥

इसी प्रकार इनके विचार मुसलिम सम्प्रदाय से दूषित होकर जानिगत भेद के विरुद्ध थे। क्योंकि कबीर वगैरह के समान उनकी भी विचार सरणी थी। वे इसके प्रतिकूल थे। इसका सबूत ये है कि, रसयारमन जो उनका प्रधान शिष्य था एवं जो भविष्य में तारन स्वामी के पञ्चनाम तीर्थंकर होने पर उनका गणधर होगा। वह किसी नीची जातिका या मुसलमान

\* यद्यपि इस निषेधका निषेध “तारनपथ-समीक्षा”में यथावसर कियाहागया है। अतएव उसका अब यहा कोई आवश्यकता नहीं, पाठक वहीं से देखें।—लेखक

था। इनके तीर्थभूत मल्हारगढ़ में लुकमानशाह नामक मुसलमान की-एक नट की और कई और २ लोगों की समाधियां भी बनी हैं। जिन पर बहुत से तारन पन्थी नारियल चढ़ाते हैं। ये सब तारन पन्थ की एक दो जातियों के सम्बन्ध में तो अब तक प्रसिद्धी चली आती है कि, वे पहिले छोटी २ जातियां थीं। नाममाला में प्रायः उन सब लोगों की नामावली दर्ज है जिनको तारन स्वामी ने अपने धर्म में दीक्षित किया था। उसमें बाईर, सुनार, धोबी बगैरह कई जाति के नाम उनके निवास-ग्राम के नाम आदि सहित लिखे हैं। छदमस्त घाणी में लिखा है कि "तारन स्वामी ने ५ पांच लाख जीवों को संबोधा" इनमें प्रायः आधे से अधिक लोग छोटी जातियों के होंगे। क्योंकि वे ही लोग प्रायः बिलकुल भोले भाले और धर्मतत्त्वों से अनभिज्ञ रहते हैं। और उन्हीं पर तारन स्वामीके प्रभाव पड़ने की भी संभावना थी। अस्तु, यह परसाद भी जाति पाति-लोपके लिये ही शायद चलाया है। जैसे जगन्नाथ के विषय में कहावत प्रसिद्ध है कि "जगन्नाथ का भात-जगत्पसारे हाथ"। अतः मुसलमानों के तत्कालीन प्रभाव को देखते हुए यह अगन्या मानना पड़ता है कि, उन्हीं के समान यह प्रथा इस पन्थ में भी आदृत हुई है। इसी प्रकार नामक पन्थ में भी गुरु प्रथ साहिब के बचन के बाद कड़ाह होता है। अथत् हलुवा बँटना है। जिस प्रकार मुसलमान यह कहते हैं कि, खुदा की याद के समय मोठा मुह होना जरूरी है-उसी प्रकार तारनपन्थी भी कहते हैं कि, चिताला के बाद परसाद की नियो होना ही चाहिये। यह परसाद \* जाति भेद निषेधक-प्रीति भोज का

रूपान्तर मात्र है। क्योंकि मुसलमानों में भी तो इसी प्रकार जाति पांति का कोई भेद भाव नहीं है। यह तो हुआ मेरा खुद का मत, अब जरा तारन पन्थी जो इस सम्बन्ध में कहते हैं, वह सुन लीजियेगा। उनका मत है कि-यह परसाद दान देना है। पर दान का रूपान्तर परसाद होना, और वह धर्म स्थान में बाटा जाकर सब के खाने योग्य हो यह जरा प्रवृत्ति से बाधित है। जैन संस्कृति-जिसका रूपान्तर या सुधरा हुआ रूप यह तारनपन्थ है- पात्र दान का विधान देवस्थान में नहीं करती। हां, अपने घर पर ही उक्त दान की क्रिया पूर्ण की जाती है। क्योंकि पात्र घर पर ही आते हैं। अतएव श्रावक को जैसे दान देना आवश्यक है, वैसे ही द्वारपेक्षण-दरवाजे पर खड़े होकर पात्र-अतिथि की बाट जोहना भी परमावश्यक है। अब देखना है कि तारनपन्थ के शास्त्रों में क्या ऐसा विधान पाया जाता है? \* देखने से पता चलता है कि, न्यानसमुच्चयसार व श्रावकाचार-जिनमें प्रायः श्रावक के आचार व्यवहार सम्बन्धी बातों का वर्णन है-में यद्यपि ग्रहस्थ को दान देना आवश्यक कार्य तो अवश्य बतलाया है, तथापि वह मंदिर में देना चाहिये इसका उल्लेख नहीं। ज्ञान सहित पात्र को ही दान देना चाहिये, ऐसा भी उल्लेख मिलता है। अन्य बातों का उल्लेख यथावसर पाठकों को करावेंगे।

इस समय तो इस बात का विचार करना है कि, दान कैसे, किसे, कब और क्यों देना चाहिये ? दान वस्तु है क्या चीज ? क्योंकि दान के स्वरूप का यथार्थ निरूपण हो जाने से संभव है कि, परसाद की अयथार्थता का ज्ञान हो जाय। ( शेषमग्रे )

\* यहाँ पर कोई २ महाशय कहेंगे कि, यह निरी कपोल कल्पना है-वर्तमान के तारनपन्थ में तो जाति भेद

बराबर है। अतः माननीय प्रेमजी के शब्दों में इसका निरा सुन लीजिये — "यद्यपि वर्तमान तारनपन्थी

## मनोरमा का विलाप ।

[ लेखक—श्रीयुत पं० गुणभद्र जैन ]

गया सारथी छोड़ उसे बन अपने घर को,  
करने लगी विलाप टेक हाथों से सिर को ।  
हे जीवनधन ! त्याग हमें परदेश सिधारे,  
मेरे लिये कठोर हुए हा ! जनक तुम्हारे ॥ १ ॥  
किया पूर्व था कर्म यथा अब रहना होगा ।  
महलों को अब त्याग, वनों में रहना होगा ॥  
तज करके अब सेज, भूमि पर सोना होगा !  
करके प्रियतम याद तुम्हारी, रोना होगा ॥ २ ॥  
देव, हाय ! तू कष्ट मुझे अब जैसे देता ।  
सहसा क्यों नहि प्राण अभागो तू हर लेता ॥  
तनिक २ दे कष्ट विधे ! तुम सतत सताते ।  
हाय तुम्हारे दुश्चरित्र कुछ समझ न आते ॥ ३ ॥  
चलते ही अब हाय पगों में रुधिर बहेगा ।  
कंकण की अति जोट बताओ कौन सहेंगा ॥  
बिना तुम्हारे गहन विपिन में कौन रहेगा ।  
प्राणप्रिये, इस भाति यहा पर कौन कहेगा ॥ ४ ॥  
दुर्गम अति विकराल भयंकर यह कानन है ।  
हैं भीषण बहु जीव जन्तु हा ! एक न जन है ॥  
फैलाती हूँ दृष्टि जिधर मैं अन्त न पाती ।  
देख भयानक विपिन—मही को फटती छाती ॥ ५ ॥  
पलपल मुझको हाय कल्प सम आज दिखाता ।  
रोते रोते पूर्ण काल मेरा है जाना ॥

हूट चुका है नाथ विश्व में सब से नाता ।  
एक मात्र जग बीच नाथ ही दिखता प्राता ॥ ६ ॥  
बन को देखे हाय मुझे अति भय लगता है ।  
थर थर मेरा हृदय वेग से अति कपता है ॥  
धीर धीर का धैर्य यहा पर सब भगता है ।  
हृदय—शोक अत्यन्त वेगसे अब जगता है ॥ ७ ॥  
चलते ही बन बीच, शूल हा चुभ जाते हैं ।  
मृदु—पद—पंकज तभी बहुत यो दुख पाते हैं ॥  
अति कठोर पाषाण रुएड तन गड़ जाते हैं ।  
चलती हूँ मैं पन्थ जन्तु हा ! अड़ जाते हैं ॥ ८ ॥  
सहसकती क्षणमात्र कभी नहि विरह तुम्हारा ।  
उसके ही विपरीत दैव ने आज विचारा ॥  
मुझ को यह संसार सभी अब कानन होगा ।  
बिना मिले ही पूर्ण नाथ यह जीवन होगा ॥ ९ ॥  
बढ़ता क्षण क्षण मैं महा, हा दूना संताप ।  
किया कर्म पहले यथा, उदय हुआ वह आप ॥  
उदय हुआ वह आप, रुदन करती मैं भारी ।  
करके सब विधि मैं विलाप अब हाहाकारों ॥  
मेरे तन से हाय आज यह प्राण न कढता ।  
क्षण क्षण मेरा कष्ट सभी विधि कैसा बढ़ता ॥ १० ॥  
ऐसे विषय अरण्य में, सुनने वाला कौन ।  
फिर मैं अपने आप ही, क्यों न रहूँ अब मौन ॥  
क्यों न रहूँ मैं मौन, हृदय में होवे साता ।  
पर दुख का अब अन्त नेक नहि मुझे दिखाता ॥  
दुखित हृदय में शीघ्र धैर्य धाकूँ मैं कैसे ।  
बहुत बड़ दुख भोग रही हूँ जब मैं ऐसे ॥ ११ ॥  
कहते कराल कानन इसे, है यह रौरव दूसरा ।  
दुखही दुख मुझको महा, जीव जन्तुओंसे भगा ॥ १२ ॥

भाइयों के ज्ञान सम्बन्धी विचार और रीति-रिवाज उनके पड़ोसियों के ही समान हो गये हैं, और एक दुर्बल तथा छोटे से समाज में ऐसा होना एक स्वाभाविक बात है । ता भी कई बातों से इस बात का अनुमान होता है कि, तारन स्वामी स्वयं ज्ञान भेद के अनुकूल न थे ।

वी. नि २४३९ कार्तिक के जैन हितैषी भाग ९, अक १ के पृष्ठ ३६ को देखो । —लेखक ।

[ पृष्ठ ९ दूसरे कालमका नाट ]

यह र पचम काल, धर्म नहि जानियौ ।  
ग्रन्थ सहित निर्ग्रन्थ, कुदेवहि देव मानियौ ॥  
विकथा विनय अपार, धर्म तासौ कहौ ।  
देहि कुपात्र दान तो दुरगति दुख सहौ ॥  
न्यात व्रत बिनु दान कर, कर्म अति उपजाइयौ ।  
देखो " चौदह मङ्गल "

## हमारी कमजोरी ।

[लेखक—श्रीधुत पंचमलालजी, तहसीलदार ।]

[१] “पुनि २ चन्दन, पुनि २ पानी-ठाकुर सर गये हम का जानी” को नीति, समाज कब तक चलेगी । यही तो कर्द्ध-भक्ति व उसकी गुलामी है । सड़ जाने का समयही क्यों आने देते हो ? परवार सभा के प्रथम अधिवेशन के समय विचार था कि, द्वितीय अधिवेशनके पूर्व ही समाज संगठन का श्रोगणेश किया जावे शायद बात पुरानी हो गई है, इसीलिये अब उसके ध्यान की आवश्यकता हो क्या है ? यही हाल पंचायतियों का भी है । वहा भी संगठन के अभाव में अव्यवस्था की कौन कहे अराजकता तक विद्यमान है । लेकिन हमें तो ‘पुनि २ चन्दन पुनि २ पानी’ से मतलब है, ठाकुर जी को क्यों उठाकर देखें कि, सड़ रहे हैं या पानी के अभाव में तड़फ रहे हैं । जब ससार में कोई भी काम बिना किये नहीं होता है तब समाज व पंचायती के काम हाथ पर हाथ धरे रहने से कैसे पूर्ण होंगे—सो समाज के कर्णाधार ही जाने । साधारण तो इस “भूल भुलैया” को समझ ही नहीं पाते हैं कि, क्यों बड़े व चन्द सरदारों के मामले, चाहने पर भी पंचायत में नहीं आते और क्यों न कुछ बातें घातकी बात में पंचायत में पेश हो जाती हैं—नया जो विचार लिया जाता है वही होता है—विरोधी लोग मन्त्र मुग्ध की तरह या तो घर ही में पड़े विचार सागर में गोते लगाते हैं या जो आने की हिम्मत करते हैं वे सब कुछ देखने सुनते हुए भी “जबरदस्त का टेंगा सिर पर” धारण करनाही अपना परम कर्तव्य मान लेते हैं या मीनी बन जाते हैं । कौन नहीं जानता कि प्रवाह में बहना भी एक असाधारण गुण है । पंचायत का जममट क्या कम प्रभाव डालता है ? जरासी बातमें हुलड़ होजाना तो एक बहुत ही साधारण बात है । जब

किसी तरह के नियम ही नहीं है व कुल कारवाई मौखिक है तब किसी प्रकार की नुकताचीनी करना अरण्य-रोदन मात्र है । क्या समाज व पंचायतियों ध्यान देने की कृपा करेंगी व अपना घर व्यवस्थित करने का कष्ट उठावेंगी ? ताकि ठाकुर जी के सर जाने की नीबत न आवे । करने वाले को कोई भी काम कठिन व असंभव नहीं होता है यह आप भी जानते हैं ।

[२] इस बात के विश्वास दिला देने की नितांत आवश्यकता है कि, जो कुछ लिखा जाता है वह सब सदाशय से । जैसा आप लोग अपनी जांघ उधारने से डरते हैं उसी तरह दूसरे भी डरते हैं । अंतर सिर्फ इतना ही है कि, ज्यादा लोग जांघ उधार कर देखने की आवश्यकता ही प्रतीत नहीं करते—बदबू भले ही नाक का कष्ट दे रही हो लेकिन, औरों को यही बात असह्य है और इसीलिये वे जांघ उधार जाने के लिये उतने चिन्तितुर नहीं हैं—उनका ध्येय एक मात्र यही है कि, बदबू का निराकरण हो जावे । जो कुछ होरहा है उसमें बहुत ज्यादा फेर फार—रद्दोबदल व सुधार की आवश्यकता है—परवार समाज अपने को खास कर खान पान के सम्बन्ध में बहुत ज्यादा उच्चा चर्णों गिनती है लेकिन, जैसी पेला पेला इस जाति की उद्योगारों में देखी जाती है वह अकथनीय है । कौन खागया कौन नहीं, व कौन कितने धार खा गया, इसकी तो गिनती ही नहीं है । स्थान जैसा बैठने को मिलना है सो किसी जानकार से छिपा नहीं है, सकोची या तो भूखे रहते हैं या जो कुछ मिल जावे उसी में मन मार लेते हैं—तर माल तो जबरदस्त के हो पल्ले पड़ता है—घर धनी को आवभगत करने का न समय ही है और न किसी को उसकी आवश्यकता ही है—पिलजाने का मजमून है और यही जो चाहता है कि, कोई कम्पनी कृपाकर फिल्म बना डाले व दुनिया को परवार समाज के भरा भोज्य का दृष्य

दिखावे ! क्या अब भी आप जिद्द करेंगे कि, जो कुछ हो रहा है उसमें सुधार की जरूरत नहीं है ? आप मानें या न मानें, जानते सभी हैं कि, अन्य जाति के जानकार परिवारों की ज्योनार को तुच्छ दृष्टि से देखते हैं—और जो खा सकते हैं वे भी ज्योनार के दिन खाने से साफ इन्कार करते हैं । आत्मसम्मान-भोजन की-स्थान की शुद्धि व स्वच्छता की यदि आप कोई कदम करते हैं तब उभय पक्ष को चाहिये कि, एक साथ ज्यादा लोगों को खिलाने का आयोजन न करें, यदि करें तो उसका पूर्ण प्रबन्ध करे ताकि दूसरे लोग हमें हमारे कार्यानुसार सराहें—अपने मुह मियां मिट्टू बनने में कौनसी प्रशंसा है ?

[३] खाकर जाति पूछना बुरा समझा जाता है लेकिन, जिनके आचरण को ग्राइवेट अकेले में बात २ में बुरा कहते हो—उसका उपहास करने से कभी नहीं चूकते—उनके साथ में खाना तो अपनी ही प्रवचना करना है ! यानो खाने का मोह छोड़ो या फिर आचरण की टोका टिप्पणी को त्यागो, अन्यथा फिर खाकर कोई जाति पूछना चाहे तो पूछने दो—उसकी बुराई न मानो बात यही पर खतम नहीं होती है—कारण, खाने के अलावा अन्य सामाजिक तथा धार्मिक बातों से उसका गहरा सम्बन्ध है । यथा सम्भव समाज का कतव्य है कि, गुमराहों को साम, दाम, दंड व भेद की नीति से सदुराह पर लगावे और जब कभी ऐसे लोगों के सुधारने का मौका हाथ लग जावे तब पालिसी अर्थात् कूटनीति से काम न लेवे और न रियायत करें । क्योंकि इससे शिथिलता बढ़ती है । जो जेनी हैं और जिन्हे अपने धर्म का कुछ भी ज्ञान व ध्यान है उनको पापों से बचना—डरना चाहिये लेकिन, जो कुछ देखने में आ रहा है उससे तो यही मान लेने को जो चाहता है कि, हम बजाय पापों के, उनके प्रगट हो जाने से ही सदा डरते हैं और इसीलिये गुप्त रूप से खोटासे खोटा

काम पापों के छिपाने को किया करते हैं । कोई मानें या न मानें हम तो यही कहेंगे कि, हमारे हास का यही मुख्य कारण है और यही हमारी बड़ी भारी कमजोरी है जिसके दूर करने की व्यक्ति व समाज दोनों ही को बहुत बड़ी आवश्यकता है ।

वश लक्षण धर्म के आचरण—मनन आदि करने का महान पर्व आप के समीप है । यदि अपना वास्तविक हित करना है—सचमुच में मोक्ष मार्ग के पाने की इच्छा है—तब प्रमाद छोड़कर जो दोष जान से या अनजान से बन गये हों उनका सच्चा प्रतिक्रमण करो— उन्हें स्वीकार करके पश्चात् करो और अपना जीवन उन्नत बनाने के लिये प्रतिज्ञा करो कि, दोषों से यथा शक्ति आगे को बचेंगे और अपनी समाज व धर्म की उज्ज्वल कीर्ति की पता फहराने में कोई चूटि न करेंगे । यही आपका वास्तविक प्रत्याख्यान होगा—समाज को भी पन्थेक पेसा सुधार करने से कदापि न चूकना चाहिये, जिससे उसके व्यक्ति निभय बनें व पापों से बचते हुए शुद्ध व सादा जीवन व्यतीत करने को समर्थ हों—इसमें कष्ट जरूर हैं लेकिन, बिना त्याग के, बिना उच्चिन्न कीमत के कोई अच्छे व उपादेय वस्तु न कभी प्राप्त नहीं हुई और न हागी । प्रचलित परिपाटी अनुसार दशलाक्षणी पर्व का मनाना बिल्कुल सहज है लेकिन, जो “समय चूकि पुनि का पछताने” का सार्थक नहीं करते हैं, वे ही धन्य हैं । अखबारों का जमाना है—उनसे प्रीति कीजिये व उनके जरिये अपने हित साधन के मार्ग को सुलभ बनाइये । क्या आप भूल गये कि, जिन्होंने छापे का विरोध किया था—उनको कैसी मुंह की खाना पड़ी । वही हाल समाचार पत्रों के विरोधियों का हुए बिना नहीं रह सका । लिखने को बहुत है लेकिन, आप के समय के क्वाल से इस बार इतना ही पर्याप्त है ।

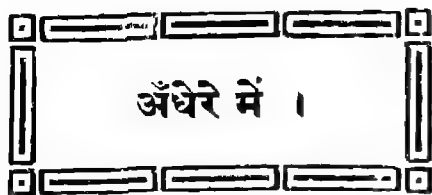
## परवार—चन्द्रयु



कम के योद्धाओं से कृष्ण का युद्ध ।

[ जैन चित्रावली का श्रृंगार चित्र ]





[ लेखक—श्रीधुत बाबू मंगलप्रसाद विश्वकर्मा, विशारद ]

( १ )

लोगों ने कहा—बंशीधरजी, आपका छोटा भाई अब ब्याहने लायक हो गया, उसकी शादी किए बिना न जाने आपको कैसे चैन पड़ता है ।

बंशीधर को अपने पिछले जीवन की सारी बातें एक एक कर याद हो आईं । बंशीधर बचपन से ही धर्म के बड़े पक्के थे । सुबह-शाम मन्दिर को जाने, भजन-पूजन करते, गरीबों-अपाहिजों को मनमाना दान-पुण्य करने, तब कही खाना खाने । अपने धर्म और संयम पर उन्हें बड़ा विश्वास था । कहने, स्त्री बीमार रहती है तो क्या हुआ । यदि दुर्भाग्य से स्त्री मर भी जाय तो सन्यास ले लूँगा, पर शादी न करूँगा-जग हँसाई न करूँगा । पर, जब चालीस वर्ष की आयु में सचमुच उनकी स्त्री का देहान्त हो गया—तब उन पर मानों पहाड़सा दृष्ट पड़ा । भजन-पूजन भूलने लगा । मन्दिर जाते तो गिरस्ती का भूत उन पर सवार रहता । सोचते, ८ वर्ष का लड़का है, ४ साल की लड़की है—यह कबो गिरस्ती कैसाँ सँभलेगी ? लोग कहते—बंशीधरजी, यह गिरस्ती कैसे टिकलेगी । चूल्हे से मूँड मारने से कतबक काम चलेगा ।

बंशीधर का हृदय इस सहानुभूति को पाकर बौसों उछलने लगता । सहधर्मिणी के विरह से जो संन्यास के भाव और विरक्ति प्रबल हो उठी थी वह कपूर के समान उड़ जाती । सोई हुई वासना उनके हृदय में फिर जाग्रत हो उठती ।

बंशीधर के मकान में एक बार फिर शादी की चहल-पहल हुई । नव सुन्दरियों के कोमल कंठ से उठे हुए सङ्गीत ने उन्हें आनन्द, वासना और आकांक्षाओं से विभोर कर दिया । शहनाइयों की मधुर रागनियों ने दिशाओं में फैलकर उनके लिए स्वर्ग का वितान फैला दिया । यह साग जगत् उन्हें स्वर्गिक आनन्द में चूर हुआ दिखता । इसके बाद तीन वर्ष बीत गए ।

बंशीधर ने अपनी षोडसवर्षीया सुन्दरी पत्नी से पूछा—क्यों रानी, जमना की शादी इस साल कर न डालो ।

रानी का हृदय प्रेम से फूल उठा । अभी तक एक देवरानी के बिना उसका सारा आनन्द अधूरा था । उसने तुरन्त ही कहा—तुम्हें मेरे सर की कसम । सच कहो—सच कहो, क्या तुम देवर की शादी करने जा रहे हो । भैया के लिए इतना दर्द कहाँ से उमड़ पड़ा ?

बंशीधर ने कहा—रानी, तू सचमुच पगली हो गई है । जानती नहीं, अभी देवरानी आ जायगी तो तेरा साग सुख छीन लेगी । अभी घर के भीतर अधिकार-अधिकार का शोर-गुल मच जायगा । जमना को अभी सारी जायदाद का आधा हिरसा बाँटना पड़ेगा ।

बंशीधर का छोटा भाई जमनाप्रसाद इलाहाबाद के मेयो कॉलेज में पढ़ता था । अभी उसकी आयु केवल २२ वर्ष की थी । रानी ने हड़ता के साथ कहा—नहीं जी, मेरा सुख कोई नहीं छीन सकता । यदि पेसा मौका आ जाय तो भी कोई डर नहीं । देवर तो कोई ग़ैर नहीं है । यदि उनके सुख के लिए मुझे त्याग करना पड़े तो मैं इसके लिए प्रसन्न हूँ ।

बंशीधर ज़रा चिढ़ से गए । उन्होंने कहा—देखा जायगा । अभी से शादी करने के लिए मैं सिर नहीं खपाना चाहता । अभी दो हजार

हाथों से ज़मीन पर पड़े हुए पत्र को उठाकर पढ़ा:—

प्यारे,

आपने ३-४ दिनों में लौट आने का वायदा किया था। आज पन्द्रह दिन हो गए आप अभी तक लौटकर नहीं आए। आपने जाते समय मुझे पता तक न दिया। यह समझकर कि आप घर के सिवा और कहीं न गए होंगे, यह पत्र आपको लिख रही हूँ। कृपया जल्दी आएँ। यहाँ मूँ में मुझे अच्छा नहीं लगता।

प्रयाग, | आपके चरणों की दासी,  
फाल्गुनी-पूर्णिमा | चुन्नी ।

रानी आश्चर्य-सागर में डूब गई। सोचने लगी, यह जमना के चरणों की दासी चुन्नी कौन है जिससे जमना ने ३-४ दिनों में लौट आने का वायदा किया था। यदि वायदा दिया था तो पता क्यों नहीं दिया। चुन्नी कौनसी अज्ञात आशा को लेकर बड़ी अशोरता के साथ जमना की प्रतीक्षा कर रही है। इसका उसकी क्यों लालसा है, अकेले में उसके बिना उसे अच्छा क्यों नहीं लगता। रानी को इन सब बातों की कोई भी मीमांसा न मूँ पड़ी। उसने बंशीधर से कहा—सब भूठी बातें हैं। किसी ने बदला मँजाने के लिए तुम्हें ऐसा पत्र लिख दिया है।

बंशीधर ने कहा—बेवकूफ, मुझे दुधमँहा बच्चा समझती है। देखती नहीं है, यह पता तो साफ-साफ लिखा है। यदि उस स्त्री का जमना से सम्बन्ध न होता तो वह ऐसा पत्र लिखती ही क्यों? उफ, नहीं जानता था, जमना मेरे कुल में इतना बड़ा कलङ्क लायेगा। उसने तो मेरा सब कुछ बिगाड़ दिया। पातकी बड़ा भोला बना है। यह कहते कहते बंशीधर दाँत पीसने लगे।

दूसरे दिन बंशीधर ने जमना को चिट्ठी लिखी—

नगाधम,

यहाँ बैठे-बैठे मेने तेरे मारे लक्ष्मणों को देख लिया है। पापी, तूने मेरे कुल को डुबोया और खुद भी डूबा। मैं तेरा काला मुँह नहीं देखना चाहता।

मनुष्य सुख और सम्भोग की कल्पना को लेकर अपने वर्तमान अभाव, कष्ट और दुख को भूलना चाहता है, पर अदृष्ट अपने निष्ठुर हाथों से अन्तर्गत में छिपकर किस कुदृक पाश की रचना करता है, यह वह बिलकुल नहीं जानता।

चिट्ठी पढ़ने ही जमना के होश गायब हो गए। वह बड़ी देर तक आगम-कुरमी के सहारे आँखें बन्द करके लटा रहा। इसके बाद उसने चुन्नी को बुला कर कहा—चुन्नी, लोक-लाज के भय से अहियापुर को छोड़ कर, यहाँ दागगङ्गा में गङ्गाजी के किनारे एकान्त में बस रहा था। परन्तु नहीं जानता था कि तुम्हारे ही हाथों मेरा सर्वनाश होगा।

चुन्नी ने चिट्ठी लिखने की बात छेड़ते हुए कहा—मैं समझी थी कि आप बनारस न जाकर जवलपुर गए होंगे, इसलिए विलम्ब होते देखकर मेने एक पत्र लिखा था। कौन जानता था कि आप बनारस गए हैं और हाथ, कान जानता था कि यह पत्र आपके बड़े भाई के साथ मँ पड़ कर सर्वनाश कर डालेगा।

चुन्नी जमीन पर बैठकर राने लगी। उसने कहा—अभागनी जहाँ जाती है, वहाँ सर्वनाश कर डालती है। घर-बार, भाई-बन्धु, जन-परिजन सभी छूटे। गङ्गा में डूबने के लिए गई तो भी राँड की मोत न आई।

कई महीने बीत गए। एक दिन जमना ने कहा—चुन्नी, तुम ब्राह्मणी हो तो क्या हुआ। तुम इस तरह अकेले मेरे घर में कितने दिनों तक रह सकती हो। तुम अनाथ हो, तुम्हें अनाथाश्रम में रख कर निश्चिन्त होना चाहता हूँ। मेरे पास

रहने से लोग शङ्का करने लगेंगे। तुम जवान हो, मैं भी जवान हूँ, न जाने कब क्या हो जाय। लोगों की दृष्टि में मैं भले ही पतित हो जाऊँ, पर ईश्वर की दृष्टि में पतित नहीं होना चाहता।

चुन्नी ने कहा—यदि तुम मुझे अनाथाश्रम में रखना चाहते थे तो इससे तो अच्छा यही था कि मुझे गङ्गा में डूब मरने देते। मुझे पानी में डूबते हुए तुमने क्यों रक्षा लिया।

चुन्नी का गला रुंध आया। चुन्नी की बातों से जमुना को बड़ो चोट पहुँची। उसने सोचा—आजकल के अनाथाश्रमों पर भी विश्वास करना कठिन है। चुन्नी को यदि फतहपुर वापस भिजवा दूँ, तो इसके समाज के लोग परदेस में अकेली भटक जाने वाली पर क्या भरोसा करेंगे।

जमना चुन्नी के उद्धार के लिए अनेक बातें, अनेक यत्न सोचता, पर जैसे वह सोच कर भी न सोच सकता। इसी बीच में, एक दिन उसे अपने भाई वंशीधर की एक और चिट्ठी मिली। उसमें लिखा था—तेरे कारनामों का पता सारी समाज को लग गया है। समाज ने तेरा बहिष्कार कर दिया है।

यदि कोई भोर होता तो उसको इस पत्र से भय, दुःख और क्रोध होता। परन्तु जमुना पर इसका प्रभाव कुछ और ही पड़ा।

वह रात के सन्नाटे में, टेबिल पर हार्किंग लेनटर्न रखकर, कागज लेकर पत्र लिखने बैठा। उसने सोचा, लम्बा-चौड़ा पत्र लिख कर सारी कैफियत लिख दूँगा। पर, जब पत्र लिखने बैठा तब उसने सोचा, अब पत्र लिखने की जरूरत नहीं है। मैं किसी के सामने प्रार्थी होकर घुटने नहीं टेकूँगा।

इसके बाद जमना ने वंशीधर का पत्र फाड़कर रद्दी की टोकरी में डाल दिया।

एक दिन जमना और चुन्नी जमुना-ब्रिज से त्रिवेणी पर, सैर करने के लिए डोंगी पर बैठे हुए जा रहे थे। डोंगी जमुना की छोटी-छोटी तरङ्गों से डोल रही थी। पवन के मन्द मन्द भोंके दो मानव-प्राणियों को लग रहे थे। प्रशान्त संध्या की रमणीयता सूर्यास्त की लोहित आभा से बड़ी ही दिव्य मालूम पड़ती थी। जमनाप्रसाद ने शान्ति भङ्ग करते हुए कहा—चुन्नी, आज तुम्हारे समान मैं भी पतित हूँ। भाई, भाभी, समाज, जन-परिजन सभी ने मुझे छोड़ दिया है। आज हम दोनों पतित हैं। मैं आज तुम्हें अङ्गीकार करूँगा क्यों कि समाज ने आज मुझे बाध्य किया है। मैं तुम्हें अब पल भर के लिए नहीं छोड़ सकता।

आवंश और उल्लास में आकर जमना ने चुन्नी को अपनी छाती से चिपटा लिया। समाज की भयकरता, भाई-भाभी का भय, क्रोध सब दह गया। यह विजय उचित थी या अनुचित इस पर फिर जमना ने कभी विचार नहीं किया।

× × ×

दो वर्ष के बाद जमना को मालूम हुआ कि एक साल हुए वंशीधर की मृत्यु हो गई है। तो भी जमना घर नहीं आया। पर, चुन्नी के अनुरोध ने उसको विवश कर दिया।

घर लौटा, तो अपनी नौजवान भाभी के मलिन मुख को देखकर उसकी छाती फटने लगी। भाभी और देवर सामने पड़े ता दोनों छाती से लगकर रोने लगे। जमना ने कहा—चुन्नी के अनुरोध से इस जीवन में इस बार तुम्हारे चरणों की धूल फिर पा सका हूँ।

रानी चुन्नी से चिपट गई। समाज की आँखों की ओट में दो दुखिनी स्त्रियों ने जो मूक रोदन किया, हाय, उससे किसका हृदय पसीजा ?



## अन्धे पीसैं कुत्ते खांय ।

[ लेखक—प्रीपुत बाबू भैयालालजी जैन,  
एच. एम. डी जी. आई ए. सी ]

तेवहार जातीय जीवन के चिन्ह है। महा पुरुषों ने इनको इसीलिए स्थापित किया था कि, इन पर्व के दिनों में लोग सासारिक भगडों से अलग रहकर जातीय संगठन करके धर्म की नींव को दृढ़ करें। पर, हम में से कितने हैं जो इनकी उपयोगिता को समझते हैं? पर्व प्रति वर्ष आते और चले जाते हैं किन्तु, चिकने घड़े के पानी के समान, हम पर उनका कुछ भी असर नहीं होता।

आज-कल, महान् 'पर्यपण' पर्व विद्यमान है। इन दिनों जैनी भाई एक से एक बढ़िया विदेशी वस्त्रों से सजकर बहुमूल्य आभूषणों से आभूषित होकर स्वादिष्ट से स्वादिष्ट मोहन भोग उदरस्थ कर दिन भर को कसर एक ही आसन में निकाल कर गला फाड़ फाड़ कर ऐसी धर्म की प्रभावना करते हैं कि मदिरा को हिला देने हैं। गिरगिट के समान सिर हिला हिला कर, तन्वा को समझते, बगुले के समान धर्म में ध्यान लगाते और जोक के समान 'उत्तम त्त्तमादि' धर्मों के रस को पान करते हैं। और 'अनन्त चतुर्दशी' के आते ही इन दस दिनों में जो कुछ अध्ययन, मनन और श्रवण किया होता है, उस सबका प्रायश्चित्त आपस में गाली-गलौज लत्तम-जुत्तम करके, मन्दिर ही में कर डालते हैं। इतने पर भी तुरा यह कि आपन इन कुकृत्यों पर लज्जित होना तो दूर रहा, उल्टे उस पवित्र दिवस का नाम जैन जाति के सपूतों न "कलहकारिणो चौदस" रख दिया है। वाह! क्या अच्छी धर्म की प्रभावना है। जब तुम्हारे धर्म का तुम्हीं पर कुछ प्रभाव नहीं पड़ता, तब

दूसरो पर कैसे पड़ सकता है? आती है कुछ शर्म कि, तुम्हारी इन करतूतों से अन्य मता-वलम्बियों को तुम्हारे धर्म के विषय में क्यों ख्याल होता होगा। सच है, जिस तरह मदिरा विक्रेता के हाथ में दूध भी मदिरा समझा जाता है, उसी प्रकार आज ढोंगी और मायाचारियों के हाथ में सर्वोत्कृष्ट जैन-धर्म की भी मिट्टी पलीद हो रही है।

अन्य समाजों में जहाँ ऐसे सैकड़ों धर्म-वीर मौजूद हैं जो धर्म की रक्षा के लिए हँसते हँसते प्राण न्योछावर करने को सदैव तत्पर रहते हैं और जिनका निस्वार्थ भाव से जीवन पर्यन्त समाज-सेवा करने का व्रत रहता है—वहाँ जैन-समाज में अपना उल्लू सीधा करने वालों की ही अधिक भरमार है। धर्म चाहे जहन्नुम में चला जाय उनकी बला से सिर्फ उनकी पाँचों घी में रहना चाहिये। सौभाग्य से यदि जैन समाज में कोई सच्चा धर्म-वीर निकल भी आता है तो स्वार्थ और मायाचारी हाथ धोकर उसके पीछे इस तरह पड़ जाते हैं कि, बेचारे का ज्ञान के लाल पड़ जाते हैं—उसका समाज में रहना मुश्किल हो जाता है। महात्मा भगवानदीन जी जैसे सच्चे निस्वार्थ जैन समाज को जी-ज्ञान से सेवा करने वालों का समाज ने ऐसी वुरी तरह तिरस्कार किया कि, उन्हें समाज के बाहर अपना कार्य-क्षेत्र बनाना पड़ा। आज वे दूसरे लोगों के सिर-मोर हैं, पर कृतघ्न जैन समाज उन्हें अपनी आँखों का काँटा समझती है। विद्यावागधि प० चम्पतराय जी बेगिस्टर जिनकी विद्वत्ता देश-देशान्तरों में प्रख्यात है और जिनने अपने अपूर्व स्वार्थत्याग से देश और विदेशों में जैन धर्म की ध्वजा ऊँची की उन्हीं ऋषि तुल्य सज्जन पर, जैन समाज के स्वार्थी धूर्तों ने सैकड़ों झूठे दोषारोपण किये। पे कृतघ्न समाज। अब भी तेरी बरवादी न हो तो क्या हो। यदि तू कृतघ्न न होता तो आज भारत के लाल लाजपत राय

सरीखे नररत्न, जो दूसरे समाज का गौरव बढ़ा रहे हैं वे तेरा मुख उज्ज्वल करते ।

दूसरों को अपनाना तो जैन समाज ने सीखा ही नहीं है, पर अपनी मायाचारी और स्वार्थता से वह अपनों को ही पराया बना रहा है । ऐं समाज ! तू अपने स्वार्थ के मद में इतना अन्धा हो रहा है कि तुझे यह भी नहीं सूझना कि अपने, पराये होकर तुझे समूल नष्ट करने के लिए कैसा कुठाराघात कर रहे हैं ? सुन ! लाहोर के बाबू हानचन्द्र जैनो के नाम से तो जैन समाज के प्रायः सभी व्यक्ति परिचित हैं । इन्हीं महाशय के पुत्र बैरिस्टर सागरचन्द्र जिनका वर्तमान नाम मुहम्मद अमीन है, जैनो से मुसलमान होकर अपने मुसलमान भाइयों को उपदेश देने हैं कि — “दो वर्ष पहिले मैं काफिर था, अब मुसलमान हूँ । मैं ५-६ हिन्दुओं को लाहौर में मुसलमान बना चुका हूँ । मेने तीन बैरिस्टर छांट लिए हैं और इशा अल्ला आप बहुत जल्द उनके मुसलमान होने की खबर पढ़ेंगे । हर एक मुसलमान का घर यतीमखाना बन जाना चाहिए । अगर यतीम न मिलें तो हिन्दू ईसाई बच्चे रखेंगे । क्योंकि अल्लाह हर बच्चे को मुसलमान पैदा करता है । मैं इस बारे में खाजा हसन निजामो से बातें कर चुका हूँ । हिन्दुओं में कई करोड़ बिधवाएँ बड़ी मुसीबत से दिन काट रही हैं । अगर तुम उनसे ब्याह करने को तैयार हो जाओ तो वह खुशी से तुम्हारे पास चली आवेंगी । हर एक मुसलमान को ४-४ औरतों से ब्याह करना चाहिए । और मरते वक्त १६ बच्चे छोड़ना चाहिए । इस तरह से बहुत जल्द १० करोड़ मुसलमान बढ़ जायेंगे ।” इतना ही नहीं आपने मुसलमानों को यह भी सलाह दी है कि, “हर एक मुसलमान तीन तीन हिन्दुओं को मुसलमान बनावे तो सब हिन्दू मुसलमान हो जायेंगे ।” जबलपुर की परवार बिधवा छविरानी और उसकी

बहिन के मुसलमानों के चंगुल में फँसने के हृदय-विदारक समाचार तो तमाम पत्रों में प्रकाशित हो चुके हैं । इस प्रकार की सैंकड़ों घटनाएँ प्रतिदिन हुआ करती हैं । अभी हाल ही में इसी प्रकार की होने वाली घटना के समाचार और भी सुनने में आ रहे हैं । भगवान जाने कहाँ तक सत्य है । फिर भी समाज कान में तेल डाले अचेत है ! कहने का तात्पर्य केवल इतना ही है कि, इस प्रकार जैन समाज अपनी संकीर्णता से अपने हृदय के टुकड़ों को विधर्मी बना रहा है — अहिंसकों को मांस-भक्षक बना रहा है । धिक्कारो है जैनियो ! तुम्हें हजार बार धिक्कार है । तुम धर्म धर्म बिल्लाने का ढोंग करते हो और धर्म को अपने ही हाथों रसातल भेज रहे हो । जब अन्य मतावलम्बी अपनी सख्या और शक्ति बनाने के प्रयत्न में जी-जान से लगे हैं तब तुम उल्टे प्रति दिन २२ के हिसाब से घटकर, यमराज को निमंत्रण दे रहे हो । बस, हुआ जाता है शीघ्र ही अब तुम्हारा “आत्म-कल्याण ।”

इस प्रकार तुम्हारी बहू-बेटियों और गोदी के लाल दिन दहाड़े लूट जाने पर यदि तुम्हें कुछ भी लज्जा आती है, यदि तुम्हारे पूर्वजों का तुम में कुछ रक्त का अंश है, यदि ‘उत्तम क्षमादि धर्म’ के लक्षणों का सचमुच में तुम पर कुछ प्रभाव पड़ता है तो करो प्रतिज्ञा इस महान् पर्यषण पर्व में कि, तुम हृदय की संकीर्णता को दूर करके समाज को रूढ़ियों के पंज से छुड़ा कर आपस की ईर्ष्या और फूट का काला मुँह करके जातीय सगठन करोगे । अगर यथा शक्ति जैनियो की सख्या बढ़ाकर जैन धर्म का रक्षा करोगे । नहीं तो जमाने की ठाकरें खाकर ऐं जैन समाज ! अब भी यदि तेरो आँखें न खुली तो याद रख कि, तेरे दिखाऊ धर्म के ढोंग के कारण तेरी नहीं दशा होगी कि, “अन्धे पीसैं कुत्ते खांय ।”

## \* कथा-कुञ्ज \*

[ लेखक—श्रीयुत पण्डित प्रेमनारायणजी त्रिपाठी, “प्रेम” ]

( १ )  
— कलि-कथा —

विधवा सिंगार साजें सधवा गुहारि गाजें,  
मिथ्या विवाद बढिगो कौन गति कहिये ।  
जुगनु कविन्द जटाधारी भे मुनिन्दगन,  
सत्य भयो लोप फिर असत्य क्यों लहिये ॥  
गुरु श्री माता पिता भैया को पूछ कौन,  
पातुर की बढी प्रीति कमकै निरहिये ॥  
ऐसे कुर कलि को कुचाल श्री श्रान्याय लखि,  
अब तौ चित चाहै, “प्रम” जोगी हूँ रहिये ॥

( २ )  
— कृपण-कथा —

भोजन तौ पर को न कधी तउ  
मान अनोणी नई उनरी है ।  
औरन को जख देत लावै मन  
मारि भरै तब सौम मिरि हे ॥  
आपन होत तौ लेत निचोरि श्री  
कौहि नही पर को निकरी है ।  
“प्रेम” भनै सुन रे विधना  
कमना अस मूम पै गाज गिरी ॥

( ३ )  
— कवि-कथा —

ब्याल सी बेनी श्री चन्द मो भाल  
कमान सी भौहन माजि परगवे ।  
तब जन नैन सुनासिजा कीर सी  
कोकिल कंद सदा अश रेगवे ॥  
मन उरोज उठे गिरिते द्विज  
“प्रेम” सुजघन वृच्छ मो पेगवे ।  
खूब कविन्द भय स्वच्छन्द तु  
मानुष हय जनावर लेगवे ॥

( ४ )  
— स्व-कथा —

भूलिगये ज्ञान ध्यान वेद विज्ञता महाम्,  
भूलि गये पूजा श्री क्रियायें सब जाण की ।  
बल्लभ श्री भाला देखे धडका बहावै चित्त,  
धीरता भगावै धुनि घोडन के टाप की ॥  
हमता श्री दृढता निज शब्द हू की भूलिगे,  
ऊपर तें मोचि रहे विष बेनि पाप की ।  
गौरव श्री मान बल बीरता बडाई “प्रेम,”  
भूलि गये ज्ञान ज्ञान आपने प्रताप की ॥

## परवार-बन्धु



श्रीरुण का सहस्रवत्त कमल तोडना ।

[ जैन चित्रावली का इकरगा चित्र ]



## सोला या ढपोला ।

[ लेखक—श्रीधर खोटेला चौधरी जैन । ]

कल ज्ञानचन्द ने जानि के लोगों को भोजन कराने का निश्चय किया था—इस लिये आज ही से भोजन की सामग्री जुटाने का प्रयत्न कर रहे थे। शाम के ६ बजे का समय था—वे दुकान पर बैठे इसी विचार में थे कि बाजार से और क्या सामान लं चलता है? इनने मे माली ने रात्रि को मंदिर में पचायत का बुलौवा दिया—माली से पूछन पर ज्ञानचन्द को अपने ही यहां को पगत क बाधत पचायत का बुलौवा मुनकर आश्चर्य का ठिकाना न रहा—सब विचार एकदम पलायमान हो गये—और शोक सागर में गोता लगाने लगे क्योंकि इन को पचायत का पता था—  
ज्यां न्यां = बजे और लोग मंदिर जाने लगे ता ये भी वहां पहुंचे—शास्त्र सभा के पश्चान् पच—मुखिया “आआं ददा,” “आआं भैया” करके बैठे—कुछ समय तक मुंह देखी होने के बाद नैनमुखलाल ने ज्ञानचन्द को आंर इशारा करक कहा - हां, भैया ज्ञानचन्द आज की पचायत जुड़ने का यह मतलब है कि, तुम्हारे घर सोला नहीं किया जाता इससे विरादरी वालं तुम्हारे यहां भोजन करने से आनाकानी करते हैं—सर पंचों के घर की स्त्रियां कह रही हैं कि, सोधा-सामान अशुद्ध रीति से तैयार किया होगा। बिना धोई चक्की व अनाज होगा, तिसपर भी पिसनहारी ने भी बिना स्नान किये ही पीसा होगा। ऐसा सामान, भला, सोलहकारण, दशलाक्षण, रत्नत्रय, बेला-तेला आदि व्रतों की पालने वाली स्त्रियों कब खा सकती हैं? तुम्हें सैकड़ों

बार समझाया गया कि, जैनी के घर—तिसपर परवार कुल में जनम लिया है, धरम करम से चलो—घर में समझा दो कि, जिस तरह हम सब के घर में सोला होता है उसी तरह वह भी करें लेकिन, तुम्हारे ध्यान में एक भी न आई। इसलिये आज तुम्हारा नेवता किसी को मजूर नहीं है—सब लोग तुम्हें ज्ञानचन्द कहते हैं परंतु, यथार्थ में तुम अज्ञानचन्द ही हो। बस, जावो सोला सीखो फिर नेवतना।

ज्ञानचन्द—सिंघई जी, आप सरदार हो, हम लोग गरीब, आप लोगों के बल भगोसे पर ही चलते हैं सोला करना बहुत अच्छी बात है जो उचित रीति से किया जावे, अन्यथा वह सोला नहीं ढपोला है। भला यह तो आप बनाइये कि, मैं भी तो जैनी और आप का परवार भाई ही तो हूं, क्या जीवदया या भत्ताभत्ता का मुझे न्याय नहीं है जो अशुद्ध सामान तैयार कराऊंगा?

नैनमुख—तभी तो कहते हैं कि, अज्ञानचन्द हो—अरे भाई सोला करना बड़ो कड़ो बात है, ई धन तक धोकर काम में लाते हैं, चाके में अशुद्ध चोज नहीं रहनी चाहिये यहां तक कि, अगर दुधयाल बच्चे के बदन पर बिना धोया कपड़ा हो तो पूस माह की ठंड होने पर भी कपड़े को अलग करके उसकी मा दूध देती है—अभी सोला मोखो।

ज्ञानचन्द—सिंघईजी, आप दो बार अज्ञानचन्द कह चुके पेसा कहना आप को शोभा नहीं देता, बड़ो क मुंह से छोटो वचन न निकलना चाहिये। छोटो वचन तो छोटों के मुंह से निकलते हैं। भला, आप से कोई कहे कि, ‘आंधरे नाम नैनमुख’ तो आप को बुरा न लगेगा “सबने मीठा बोलिये, नहीं तो रहिये चुप्प”।

नैनमुख—ठोक है, सब पंचों के साम्हने तुमने हमारे मानहानि की है, इसलिये तुम दो बातों को समझाओ एक तो ढपोला कैसा? दूसरा

हम आर्थों के आंधरे कैसे ? अगर नहीं समझते हो तो तुमारा खान-पान आत में है ।

ज्ञानचंद - सिधई जी, आप मेरी धृष्टता पर क्षमा करें। आप क्रोध के आवेश में हैं इसलिये मुझे न्याय नहीं दे सकते। अगर आप शांत चित्त होवें तो मैं उक्त दोनों बातों को यथार्थ समझा सकता हूँ।

नेनमुख—हम शांत हैं। कहो, क्या कहना हो ?

ज्ञानचंद—मैं कैसे समझ कि, आप शांत हो ? हाँ, अगर आप शांत हैं तो धर्म की शपथ खाकर कहिये कि यथार्थ बात को मान लेंगे—पक्षपात रहित न्याय करेंगे।

नेनमुख—हाँ, हम सौम्य खाकर कहते हैं और सब पक्षानों से भी विनय करते हैं कि, कदाचित् हम न्याय पथ छोड़कर अन्याय मार्ग में प्रवृत्त होने लगे तो आप लोगों का फर्ज है, धर्म की तरफ लक्ष्य करके मंग साथ छोड़कर उचित न्याय करें—अन्यथा आप लोग भी धर्म के डोही बनेंगे।

ज्ञानचंद—मुनिय सिंगई जी, सोला करना तो ठीक है लेकिन, सब क घर में तो रंगीन विदेशी कपड़ा पहिन कर मोई बनाई जाती है वह बिलकुल ही अशुद्ध है। क्योंकि विदेशी कपड़ा हट से ज्यादा अशुद्ध होता है।

नेनमुख—बस रे बस, जाने देतरी चतुर्गई। महात्मा गांधी ने देशी शिल्प का लाभ पहुँचे व गरीब मजूरों की गुजर हो, ऐसा सोचकर खादी प्रचार कराई और विदेशी वस्त्रों का बहिष्कार कराया है। अब तू उसमें अशुद्धता घुसेड रहा है। सब लोग विदेशी वस्त्र जमाने से पहिर रहे हैं, कपड़ों का व्यापार ही आजकल प्रायः जेनियों के ही हाथ में है। अगर किसी तरह की अशुद्धता होती तो क्या उसे छोड़ न देते ?

ज्ञानचंद—जमाने के माने सैकड़ों हजारों

वरस से नहीं पहिन रहे हैं। अभी थोड़े ही समय पूर्व अपने भारतवर्ष का बना कपड़ा विदेशों को जाता था। परंतु, जैसी र सत्ता हम सब की कमने लगी तैसी र विदेशी वस्तुओं की बढ़ती हुई है, क्योंकि लोगों के मूढ़ से अब भी मसल सुनी जाती है कि 'पहिनये खादी-निभिये सदा' आगे खादी ही सब लोग पहिनकर अपने धर्म को बचाय हुए थे परंतु, अब तो निजीस्वार्थ पर ही सब लोग चल रहे हैं। जिससे विदेशी वस्त्र व्यवसाय करते हैं। अगर इनमें कुछ भी स्वार्थ त्याग को मात्रा होनी कुछ भी सच्चे अहिंसा धर्म को पहिचान हातो ता हाथ स भी छुना पाप समझते हैं। 'जैन समाज' अब भी तू अहिंसा धर्म की पालक कहाने का दम भरती है। विदेशी लोग तेरे इन ढपोला पर खिल्लियां उडाते होंगे—आख खोल और धर्म अधर्म को पहिचान—

धर्म का सृष्ट करनारा-पशु के प्राण हरनारा।

गुलामी से न निनवारा-विदेशी वस्तु है प्यारा ॥१॥

पडे जो खून के छीटे-अशुच कह के सिर पीटे।

रंगा जो साफ खूनो से-विदेशी वस्त्र है प्यारा ॥२॥

तुम्हारे दान धर्मों को-हजारा पुण्य कर्मों को।

सभी के नाश करने को-विदेशी वस्त्र है प्यारा ॥३॥

मुनो लघुलाल की शिता-गहा अब देश की शिता।

करो खादी की अब इच्छा-विदेशी वस्त्र को न्यारा ॥४॥

भाई साहब, विलायती कपड़ा अत्यन्त अशुद्ध होता है उसका पहिना और कहा हम सोला करते हैं। यह आप सब पक्षों की सच्चा म विचारणीय विषय है।

सब पंच—बेशक, धर्म को जय-पाप को क्षय, अगर अशुद्धता की सवृत दे सकते हैं तो हम सब मजूर करते हैं कि, सोला नहीं ढपोना है।

ज्ञानचंद—आप लोग जैन-सुधारक पाक्षिक पत्र वर्ष २ के अंक १८ तारीख ४-१-२७ पृष्ठ १६५ में "सनातनी आर्य्य और जैनी भाइयो गौ को

माता मानने वाली जरा ध्यान से पढ़ो और धर्मार्धर्म को पहिचानी" वाले लेख को पढ़िये—

सब पंच—मंगाकर तो पढ़ेंगे परन्तु, आपने तो पढ़ा ही होगा । सुनाइये, कैसा लेख निकला है ?

बानचंद—लेख बड़ा होने से मुझे बगबर याद नहीं है—यहाँ पर मैं उसका कुछ अंश ही कहता हूँ । उसमें लिखा है, —

(१) विलायती कपड़े में चर्बी का पालिश दिया जाता है ऐसा "एन्सिकलोपीडिया" में लिखा है ।

(२) विलायत के मिस्टर मेस्डनईटन और मेनचेस्टर के मिस्टर हिब्युमेनिक अग्रंजों ने अपने २ ग्रंथों में कपड़े बनाने की विधि लिखी है, जिनमें लिखा है कि, विलायती कपड़ा बनाने में सूत कातने के समय से ही गाय और सुअर की चर्बी इतनी अधिक दी जाती है कि, जिससे सूत चारोंक, मजबूत तथा चमकदार बन जाता है । विलायती कपड़े पर चर्बी का इतना अधिक पालिश किया जाता है कि, सौ २ धोव लगान पर भी वह नहीं छूटती और कपड़े पर चमक-दमक बनी रहती है ।

(३) विलायती कपड़ों की अपवित्रता के लिये विलायत के प्रसिद्ध लेखक मार्सडन सा० ने कपड़े बनाने की ७ रीतियाँ अलग २ लिखी हैं । उन सातों रीतियों में एक भी ऐसी रीति नहीं है जिनमें विलायत में बिना चर्बी के कपड़ा तैयार किया जा सकता है । अर्थात् सब में चर्बी मिलाई जाती है ।

(४) इसी विषय में मिस्टर टेलर सा० ने लिखा है कि, विलायती कपड़ों में बहुत अधिक चर्बी मिलाई जाती है इसका कारण आप ने बतलाया है कि—जो कपड़ा ज्यादा अधिक कलफ वाला—मुलायम—चमकदार और सफ़ेद होगा उन कपड़ों में उतनी ही अधिक चर्बी दी जाती है । चर्बी का खार दिये बिना कोई भी कपड़ा मुलायम चमकदार—सफ़ाईदार नहीं बन सकता ।

(५) मेनचेस्टर के प्रसिद्ध विद्वान वक्ता मिस्टर ह्यूमनी ( Hymoney ) सा० अपने प्रसिद्ध ग्रंथ साइजिंग इनग्रेडियन्स ( Sizing in Gradients ) नामक पुस्तक में साफ २ लिखते हैं कि, कपड़ा बनाने की जितनी रीतियाँ हैं सब में पशुओं की चर्बी मिलाई जाती है ।

(६) एच निश्चेट (Theory of sizing) नाम की अंग्रेजी पुस्तक गन जनवरी सन् १९२२ में छपकर प्रकाशित हुई है —“मेनचेस्टर इम्पोर्ट गगड को नं० ६५ किंगस्ट्रीट लंडन” से मूल्य पत्र प्राप्त हो सकती है । मजदूरगण, मँगाकर देख सकते हैं इस पुस्तक के भाग ७-६ में चर्बी लगाने की विधि बताई है । पृष्ठ ११-१३ और ३२ में साफ २ लिखा है कि, कपड़ों में गाय, बैल और सुअर, बकरी इत्यादि जानवरों की चर्बी लगा कर उत्तम कपड़े तैयार होते हैं । चर्बी के साथ एक प्रकार का विष भी कपड़ों में लगाया जाता है जिससे चूहे व दूसरे जीव जंतु कपड़े को न काटे ।

(७) कोबलि और ह्यूमनी इन दोनों साहित्यों की पुस्तकों में साफ लिखा है कि, विलायती रंगीन कपड़े के रंग में हजार गेलन ( ६ हजार बॉटल ) ३०० गेलन ( १००० बॉटल ) गाय, भैंस, सुअर और बकरियों का खून मिलाने से रंग पक्का मजबूत और चमकदार होता है ।

( ८ ) २३००० तेईस हजार कोड़ों का मारने से आध सेंग रेशम बनता है ।

मजनों, आप के साम्हने विलायती वस्त्र की अपवित्रता का सचूत पेश है—जिन्हे विश्वास न हो—पुस्तकें मँगाकर देख लें और अपने धर्म-रक्षार्थ विदेशी वस्त्र को अशुद्ध समझे तो त्याग कर शुद्ध स्वदेशी खादी पहिनकर अपने धर्म की रक्षा करें । अन्यथा आपका सोला ही ढपोला है और फिर वही मसल है कि, आखों के आधरे नाम नेनसुख है । —छोटेलाल चौधरी जैन ।

## समैया समाज की उन्नति का सच्चा मार्ग ।

प्रिय बन्धुवर्गों ! अपनी [ समैया ] समाज का कई वर्षों से हास होता आ रहा है और आज हम लगभग चार सौ घर, याने दो हजार जन संख्या के शेष हैं। अभी तक तो हम अनेक कठिनाइयों का सामना करते हुए अपनी समाज के अन्तर्गत निर्वाह करने आ रहे थे और आवश्यकता पड़ने पर अपनी स्वजाति (परिवार समाज) से भी सम्बन्ध करते रहे, परन्तु खेद के साथ कहना पड़ता है कि, समाज के कुछ ऐसे महानुभाव हैं जिनको पूर्वापर का तो बिल्कुल ज्ञान नहीं है—केवल अपने बड़प्पन का सिक्का समाज में बनाये रखने की गरज से धर्म को ओट लेकर अपनी जाति से अनमिल, ऐसी भिन्न जातियों में, जिन के साथ अभी तक हमारा कच्चा खान-पान भी नहीं है, सम्बन्ध करने के लिये भोली समाज को समझा रहे हैं। हम लोगो की समझ में यह कार्य अदृग् दर्शिता का होगा और इसका कटुक फल हमारी सन्तान को भोगना पड़ेगा। इसलिये हम लोगो की यह सविच्छा है कि, अपना समाज इस भीषण पतन से बच जाय, और समाज का भविष्य-सुधार किस रास्ते पर चलने से होगा यह अपने बन्धु समझ जाय। आशा है हमारे भाई नीचे लिखे हर एक पहलू पर अच्छी तरह स्वयं विचार करेंगे और अपने जातीय बन्धुओं को समझाकर सड़ रास्ते पर लाने का प्रयत्न करेंगे —

[ १ ] पहिले यह देखिये कि, अपनी समैया समाज क्या एक जाति का नाम है अथवा धर्म के फेरफार का एक फिरका है ? सप्रमाण यह बात ठीक है और इसको समाज के बच्चे बच्चे जानते

हैं कि, समैया समाज कोई पृथक् जाति नहीं है, धर्म के किञ्चित् फेर से परिवार जाति की एक टुकड़ी हो गई है, जिसको चार सौ नव वर्ष होने पर भी परिवार जाति ने नहीं त्यागा और ललितपुर के गजरघो पर समैया समाज के प्रार्थना पत्र पर विचार करके परिवार सभा ने जबलपुर-में हृदय खोलकर सम्मेलन होने की स्वीकारता दे दी—

इतने पर भी आप करवट न बदलें तो उक्त कहावत चरितार्थ होनी है “आगई मान गयण की तो रघुवर विचार क्या करें” ।

[ २ ] अब समैया समाज से तारणपथा चार सघों का क्या सम्बन्ध है और उन चार सघों का असली स्वरूप क्या है ? यह देखना चाहिये ।

( गोलातारे ) अपना मूल स्वीकार कर दिगम्बरीय गोलालाग म करीब २०-२५ वर्ष पहिले मिल गये हैं ।

( दुमके ) यह परिवार जाति का एक ऐसा अंग है जो कितनेक काल से अपना निर्वाह दो साँको में कर रहा है और यह ५० घर के लगभग का टुकड़ा किन्हीं अपरिचित कारणों से समैया से पृथक् पड़ा हुआ है ।

( असैंटी ) यह सघ वैष्णवा वैय्या से जैन बनाया गया था इसकी संख्या लगभग ५०० घर के है ।

( अजुयावासी ) यह सघ अजैन से जैन बनाया गया है—यह तारणपथ का अनुयायी है। यह संख्या ४०० सौ के लगभग है ।

( चर्नागरे ) यह एक ऐसा सघ है जिसके

नाम की कोई जाति जैन और अजैन में नहीं मिलती, इससे मालूम नहीं पड़ता कि, यह किस जाति का अंग है—यह भी तारन पंथ के अनुयायी लगभग आठ सौ घर के हैं ।

अब यही देखना है कि, इन ४ सघों से समैया समाज का सम्बन्ध पूर्व से कैसा चला आ रहा है ? तो जहाँ तक देखा जाता है इन से पक्की का खान पान रहा है और बेटी व्यवहार इन सघों से कभी नहीं हुआ है ।

[ ३ ] अब समैया समाज का बेटी व्यवहार अपनी समाज के अन्तर्गत चलना मुश्किल होता जा रहा है, इसका कारण समाज की सख्या का इतना हास हो जाना है कि, यह कमी अब किसी तरह पूरी नहीं हो सकती । इसलिये जो हमारे बन्धु इस बात पर अड़े हुए हैं कि, हम न तो छे सघ में मिलेंगे और न परिवारों से ही मिलेंगे, उन लोगों का यह ख्याल कि 'छे सघ में नहीं मिलना तो प्रशंसनीय है परन्तु, ज्या के त्या समैया बने रहने का ख्याल भ्रम पूर्ण मालूम होता है और ऐसे लोग अपने हृदय में दो तरह के विचारों को रखते हुए भ्रम में पड़े हुए हैं—

[ १ ] अभी हमें १० या ५ वर्ष कोई लड़का लड़की का सबध नहीं करना—या हमारा सम्बन्ध तो समैया में होता जा रहा है—या हमारे तो कोई सन्तान नहीं, इत्यादि विचारों के कारण इस स मस नहीं होना चाहते ।

[ २ ] यदि हम परिवार होंगे तो हमारा धर्म छूट जायगा या बड़प्पन कुछ कम हो जायगा ।

इनमें पहले विचार वाले सकीर्ण हृदय-अदूरदर्शी हैं उनको अपनी सन्तान प्रति सन्तान और जाति की भविष्य हित-कामना की कोई परवाह नहीं, केवल वर्तमान स्थिति पर अड़कर अपनी सन्तान व जाति को दुःख कूप में गिराना चाहते हैं ।

दूसरे विचार वाले जो परधर जाति से मिलने में अपने धर्म छूट जाने का अंदेशा कर रहे

हैं—या बड़प्पन की कमी समझते हैं—इसी पर गौर से विचार करना जरूरी है—

बन्धुओं ! धर्म से छूट जाना नहीं बल्कि, धर्म के यथार्थ मार्ग पर आने का मौका है । क्योंकि जिस पर आप चल रहे हैं वह दि० जैन धर्म के एक निश्चय अंग को लिये हुए है और वह दिग-म्बर जैन शास्त्रों में निश्चयाभास की कंठि में गिना जाता है । इस बात की प्रामाणिकता के लिये एक ही नहीं अनेको प्रमाण मिल सकते हैं । जहाँ तक मैं समझता हूँ समाज के पढ़े लिखे व्यक्ति भी ऐसा समझने लगे हैं और जो नहीं समझते हैं वे थोड़े ही समय में जान लेंगे कि, धर्म का यथार्थ स्वरूप क्या है ?

प्रतिमा-पूजन आदि पुण्यारम्भ कार्यों का निषेध जिस अवस्था में कहा गया है वह अवस्था हमारे जैसे पापारभी गृहस्थों से कोसों दूर है । गृहस्थों को प्रतिमा पूजन आदि पुण्य कार्यों के करने की पूर्ण आज्ञा दि० जैन सिद्धान्तों में जगह २ पर दी गई है । वे सिद्धान्त ग्रंथ उमास्वामी, कुदकुद, अमृतचन्द्र, समनभद्र, अकलंक, नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती, जैसे महान आचार्यों द्वारा परम्परा से मान्य है—जिनको तारनतरन के पूज्य पिता आंग पितामह आदि परंपरा से मानते आये हैं, हमें उसी मार्ग पर आना है । इसलिये हमें धर्म से गिरना नहीं है बल्कि, अपने पद के योग्य गृहस्थ धर्म में स्थिर होकर महान पुण्य का संचय करके इन्द्र, अहमिन्द्र, नरेन्द्रादि के सुखों को भोगते हुए परंपरा मोक्ष पुरुषार्थ का साधन करना है ।

अब रही बड़प्पन कमाने की बात—सो बन्धुओं ! जाति और कुल में मिलने से बड़प्पन की कमी नहीं होती बल्कि, अपने कुल-जाति से भिन्न जातियों में मिलने से बड़प्पन कम हो सकता है ।

[ ३ ] बन्धुओं यह भी देखना है कि, जो हमारे भोले भाई छे सघ से बेटी व्यवहार करने की बात सुभा रहे हैं उसमें कितनी असुविधाएँ हैं—

पहली असुविधा धार्मिक दृष्टि से है । क्योंकि आर्य प्रणीत धर्म ग्रन्थों में सजाति कुल में बेटी व्यवहार करने का विधान है इसलिये जिनके विषय में जात्यादि को कोई पूर्ण निश्चय नहीं उनसे बेटी व्यवहार कैसा ?

दूसरी असुविधा—लौकिक दृष्टि से है । लोक में वर्तमान सभी धर्म वाले सजाति में ही बेटी व्यवहार करते हैं, ब्राह्मण-क्षत्रिय-वैश्य-शूद्रों का एक वैष्णव धर्म होने पर परस्पर बेटी व्यवहार नहीं होता—दि० जैन जातियों में भी जिनका कथा खान पान सैंकड़ों हजारों वर्षों से चला आ रहा है, उनमें भी परस्पर बेटी व्यवहार नहीं होता—तो फिर हमारे समैया भाई क्यों आँखें मीचकर ऐसा अनर्थ कार्य करने को तैयार होंगे ? कदापि नहीं ।

तीसरी असुविधा—निर्वाह दृष्टि से है, हमारा निर्वाह थोड़ी संख्या की अपेक्षा अधिक संख्या में मिलने वालों से होगा और जो नाममात्र को छे संघ कहे जाते हैं, वे हैं केवल तीन ही संघ—चरनागरे, असेंटी, अजुध्या—जिन की संख्या कुल ७ या ८ हजार ही है । और परिवार जाति की संख्या ४० हजार है, तो बताइये हमारा निर्वाह अधिक संख्या वाली स्वजाति में होगा या अल्प संख्यक मिली हुई तीन जातियों में होगा ?

चौथी असुविधा—रँग-रूप, खान-पान, आचार-विचार आदि बातों की है, प्रत्येक उत्तम समाज और सदगृहस्थों का ये कर्तव्य है कि, वे अपनी सन्तान को उपरोक्त विषयों में उत्तमोत्तम बनाने का प्रयत्न करें । जब हम अपने से भिन्न रँग-रूप और आचारादि वाली जातियों से बेटी व्यवहार करना शुरू कर देंगे तो हमारी अल्प संख्यक सन्तान का परिवर्तन उसी रूप में होगा, ऐसा ससार के सभी पदार्थों का नियम है । पूज्य उमास्वामि के वाक्यों पर विचार कीजिये—

“ बन्धेऽधिको परित्यामिकौ च ”

परस्पर दो चीजों के मिलने पर थोड़ी चीज बहुत के रूप में परिवर्तित हो जाती है । इसपर जो हमारे भाई यह कहा करते हैं कि, “ हम उन्हें मर देकर समैया बना लेंगे ” वे आचार्यों के वाक्यों को उल्लंघन कर संसार के नियमों को तोड़ने का दुःसाहस करना चाहते हैं । इसलिये हमें समान रगरूपादिवाली अपनी ही परिवार जाति से क्यों न मिलना चाहिये ।

पाँचवी असुविधा—इज्जत की है, तीन संघों में मिलने से हमारी दि० जैन परिवार जाति में, जिन में हम शुरू से एक घर के दो भाइयों की तरह रहते आये हैं, इज्जत कम होगी ? विचारिये, उन संघों से एक दो हो सम्बन्ध चलने पर उनके मान की मात्रा कितनी बढ़ गई कि उन्होंने ऐसा प्रस्ताव कर डाला कि “ जबतक समैया हमें अपनी लड़की नहीं देवेगे तबतक उनको कोई लड़की नहीं देवे—जो देवेगा वह जाति से दूढ़ पावेगा ” क्या परिवार जाति ने अपना सैंकड़ों लड़कों समैयों को देने पर भी ऐसा अपमान जनक प्रस्ताव किया है ? कभी नहीं, बल्कि अपनी तरफ से कई ब्रुटियाँ होने पर भी परिवार जाति अपनी उदारता का परिचय देती रही । क्यों न देती, अपना अपने को ही प्यारा होता है । इस समय भी परिवार समाज बड़ी सुविधा के साथ मिलाने को तैयार है ।

ऊपर के चारों पहलु पढ़कर आपको यह भलीभाँति ज्ञान होगया होगा कि, हमारा भविष्य सुधार किस बात में है ? तीन संघों में मिलने से हमारा निश्चय से पतन होगा । समैया के समैया तो हम किसी तरह रह ही नहीं सकते—जो रहेंगे वे या तो तीन संघों में मिलने के लिये मजबूर होंगे या अपनी सन्तान का सर्वनाश कर बैठेंगे । इसलिये हमें तीसरा ही मार्ग शरण है ।

इस लेख को पढ़कर और अच्छी तरह सोच समझकर अपने व अपनी भावी सन्तान के सुख के

लिये हमारा यही कर्तव्य निश्चय होता है कि, जल्दी से जल्दी जितनी अधिक संख्या में हो सके, स्वजानि ( परवार जाति ) में मिल जावें, इसीलिये यह बीना इटावा की दि० जैन समैया समाज परवार समाज में मिलने की स्वीकारता करती हुई सभी जगह की समैया समाजों की सम्मति चाहती है। आशा है आप इस लेख को पढ़कर अपनी सम्मति निम्न पते पर शीघ्र देने की कृपा करेंगे— ताकि सम्मेलन का शीघ्र आयोजन किया जावे।

अक्षयतृतीया वीर  
नि० सं० २४५३

समाज का सेवक—  
भाइजी गटोलेलाल मूलचन्द  
जैन, बीना इटावा-सागर।

द० कालूराम बडकुर। मुन्नालाल ललितपुर।  
मिरचूलाल ननूलाल। हरचंद कुचवाड़ेवाले।  
नाथराम कडेवारे। मूलचन्द बजाज। तनसाईलाल  
मोतीलाल ललतपुर व क मोहनलाल। मोतीलाल।  
अमरचन्द ननूलाल। चुन्नीलाल। भागचन्द।  
बालचन्द। गटोलेलाल। खुसालचन्द मूलचन्द  
बडकुर। पूरनचन्द बडकुर। रतनचन्द बालचन्द।  
वुलीचन्द मुन्नालाल। दयाचन्द बडकुर। आलम-  
चन्द पचीलाल। सि० मोहनलाल। गोकलचन्द।  
गोरेलाल कुंजीलाल। शंकरलाल। गुलाबचन्द  
बजाज। रनजीतलाल बडकुर।

## समैया-परवार सम्मेलन कैसे हो ?

[ लेखक—श्रीपुत भाइजी गटोलेलाल जैन ( समैया ) ]

“समैया समाज की उन्नति का सच्चा मार्ग”  
अन्यत्र प्रकाशित शीर्षक लेख में मैं यह भली  
भांति दिखा चुका हू कि, समैया परवार जाति  
का एक अंग है और यह कुछ समय से  
धर्म के किंचित् भेद भाव के कारण प्रथक हो  
गया है, अभी तक यह अपने में ही निर्वाह करता  
आया परंतु, अब कुछ धर्मान्ध इसे विभिन्न ( कुछ  
संघों ) जातियों से सम्बन्ध करने की बात सुझा  
रहे हैं जिसे मैं [ जोकि स्वयं समैया हू ] ठीक नहीं  
समझता। इसीलिये मैंने अपनी स्वजाति-परवार  
जाति से सम्मेलन करने का मार्ग बतलाया है।

परंतु, यह सम्मेलन कैसे हो ? इसी विषय में मैं  
अपने विचार प्रकाशित करने के लिये यह लेख  
लिख रहा हू।

जिस कार्य को हम लोग करना चाहते हैं  
उसका पूर्वा पर रहस्य हमें जरूर जान लेना चाहिये।  
क्योंकि जबतक हम उसके भीतरी रहस्य को नहीं  
जानेंगे तब तक उसको सफल बनाने में असमर्थ  
होंगे। इसलिये पहले सम्मेलन का रहस्य समझ  
लीजिये।

यह सम्मेलन नया नहीं पुराना है—यह  
कृत्रिम नहीं अकृत्रिम है—यह निष्पयोजन नहीं

प्रयोजन लिये है। इसके बीच में जो परदा आगया है उसमें समाज विषयक अज्ञानता ही एक कारण है। धर्म का भेद भाव भी इसमें कारण माना जाता है। परंतु, यह मानव लोक-पद्धति के अनुकूल नहीं, क्योंकि लोक में भिन्न २ धर्म को माननेवाली एक जाति में यह सम्मेलन देखा जाता है। दृष्टान्त के लिये अगरवाल और अजेंनों को देखिये, सैकड़ों वर्षों से इनका सम्बन्ध चला आ रहा है—पौराणिक ग्रंथ भी इस बात को बतलाते हैं, तो फिर इसे सामाजिक असहिष्णुता ही मानना पड़ेगा। उस समय जब कि तारन पंथ की स्थापना हुई, परिवार जाति की सख्या आज की अपेक्षा कई गुना थी और तारन मतानुयायी परिवार याने समैया भी आज की अपेक्षा अधिक सख्या में थे। इसीलिये इतनी अदृग्दर्शिता और असहनशीलता से काम लिया गया—जिसका परिणाम आज उसकी सतान को भोगने में आ रहा है।

हां, यह ठीक है कि, सभी व्यक्ति एक सा विचार नहीं रखते। इसी कारण कुछ सहनशील पुरुषों द्वारा इस सम्बन्ध का सिलसिला कायम रहा और साल दो साल में एक दो सम्बन्ध बराबर होते आये—जिसके फल स्वरूप वर्तमान में भी अनेकों सम्बन्ध देखे जाते हैं। जैसे—टिमरनी बाले गुलाबचंद समैया, अमरावती में परिवारों के यहां विवाहे—जमनादास पंनलाल समैया मिर्जापुर वालों को लड़की, सतना में परिवारों के यहां विवाही—मनालाल परिवार बांदा बाले, हीगलाल मोतीलाल समैया दुशगाबाद बालों के यहां विवाहे तथा मनालाल परिवार को बहिन—सेठ वसंतलाल मुरलीधर समैया बांदा बालों के यहां विवाही इत्यादि, अनेकों सम्बन्ध नये तथा पुराने मौजूद हैं। इसके सिवाय जो सैकड़ों हजारों समैया भाई तारन पंथ को छोड़ पुरानो आन्नाय को मानकर परिवार जाति में मिल चके उनका कहना ही क्या

है। इतना सब कुछ होने पर भी यह सम्बन्ध मुख्यतया चालू नहीं कहा जा सकता। बल्कि रुका हुआ कहा जाता है। यद्यपि इस संबंध-विरोध में दोनों समाजों का दोष है परंतु, इसका

उत्तरदायित्व किसके ऊपर है ?

इसी बात पर विचार करना जरूरी है। तारन पंथ के प्रवर्तक तारनतरन भी परिवार जाति की सतान थे। उन्होंने म्यात्पदाङ्कित आगम ज्ञान विहीनता के कारण भले ही निश्चय नयाभासी होकर पूजनादि कार्यों को उत्थाप कर भोले जोवों को अपना अनुयायी बना डाला—यह आश्चर्य की बात है। परंतु, इससे भी महान आश्चर्य की बात तो यह है कि, अपने एक अंग को इस तरह मन्मार्ग से विचलित होने पर भी इतनी बड़ी परिवार जाति ने आंख उठाकर भो न देखा। इसके भीतर एक गुप्त रहस्य यह जान पड़ता है कि, उस जमान में यवनों द्वारा मूर्तिपूजन का अन्याचार जाग पकड़ रहा था—इसी से इस जाति ने इतना कायरता दिखाई हो ? परंतु यवनशाही का तत्काल उलट चुकने पर भी इस तारन पंथ की गद्दी कायम रही—तब भी परिवार का समग्र जैन जाति ने मह तक नहीं हिलाया—बल्कि सम्बन्ध विरोध रखके समैया जाति का अस्तित्व बनाये रक्खा, यहो सब में बड़ी लापरवाही परिवार जाति ने की और यह भारा उत्तरदायित्व अपने ऊपर लिया। तारनतरन ने अपनी जाति के लोगों को ही अपना अनुयायी बनाकर सतोष नहीं किया, साथ ही दूसरों जैन व अजैन जातियों को भी अपना अनुयायी बनाया। लेकिन, उनका रोटी बेटी व्यवहार परस्पर नहीं करवाया, इससे यह स्पष्ट जाना जाता है कि, उनको यह इष्ट नहीं था। ऐसी हालत में परिवार जाति का यह कर्त्तव्य था कि, वह उनसे रोटी बेटी का सम्बन्ध कायम रख के

उनको भूल सुधारने का मौका देती—ऐसा न करके उल्टा अपन से दूर रखके सम्बन्ध विरोध के साथ सम्मार्ग विरोध का भी पूर्ण उत्तरदायित्व अपने ऊपर लिया।

ये तो हुई बोती हुई बातें। किन्तु, आज भी इस सम्मेलन में दोनों का स्वार्थ है—दोनों का सुधार है। उस समय परिवार जाति लाखों की संख्या में थी इसीलिये उसने अपने हजारों अगों को बेकार फेंक देने में जरा भी हिचकिचाहट न की। पर आज तुम्हारी संख्या उतनी नहीं है—तुम भी आज लाखों से हजारों की संख्या में रह गये—विचार करो, जितने भाई तुमने उस दिन अपनी लापरवाही से अलग कर दिये थे आज तुम भी उतने ही शेष बचे हो। यदि अभी नहीं समझलोगे और इन शेष बचे हुए अपने समैया भाइयों को नहीं समझालोगे तो उसका फल भले हो दाँतों को भोगना पड़े परन्तु, इतिहास के पन्नों में इसका महान उत्तरदायित्व परिवार जाति के सिर रहेगा—यह निसन्देह जानो। व्यवहार में भी छोटे पुरुषों की भूल को, भूल नहीं कहा जाना—बड़ों की भूल को भूल कहा जाता है। पहले भी परिवार जाति बड़ी थी अब भी बड़ी है; समैया जाति एक अंश है और परिवार जाति अंगी है। इसलिये परिवार जाति की भूल मानी जायगी। इस तरह सम्बन्ध विरोध का खासा उत्तरदायित्व परिवार जाति के ऊपर है।

हां, समैया समाज भी निर्दोष नहीं बच सकती—उसने भी धर्मान्धता के कारण अपनी बहु संख्या के अभिमान में आकर स्वजाति-परिवार जाति की परवाह नहीं की—अपना क्षेत्र सकोच कर बड़ी अदूरदर्शिता से काम लिया जिसका फल उनकी सतान को अच्छा नहीं हुआ। हां, ये लोग भोले थे—धर्म सम्स्कार शून्य थे। इसीलिये बाहरी अभस्कारादि के कारण सम्मार्ग से विचलित

हो गये—साथही कहना पड़ता है कि, वे व्यवहारिक या सामाजिक ज्ञान से भी शून्य थे। नहीं तो अपनी जाति का प्रथक निर्माण न करके स्वजाति-परिवार जाति से सम्बन्ध बनाये रखने का प्रयत्न करते। इस वर्तमान युग में भी जबकि संख्या का भारी हास हो गया—सम्बन्ध की संकीर्णता हट तक पहुँच गई—धर्म के भेद भाव मिटाने वाले या समझाने वाले साधन एकत्र हो गये—ऐसी अवस्था में भी जो केवल धर्म की हठ पकड़कर सम्बन्ध का विरोध करते हैं; वे महान भूल करके जिम्मेवारी को अपने ऊपर लेंते हैं—अपनी भावी सतान को दुःख की पराकाष्ठा में पहुँचाना चाहते हैं।

बन्धुओं, यह भाई भाई का मिलान है—कुल से कुल का सम्बन्ध जोड़ना है—जातीयता का प्रेम है। पूर्व पुरुषों ने इसके अंदर ऐसे सकेत रखे हैं कि, वे कितना भी अन्नर पड़जाने पर—कितना समय बित जाने पर भी एक दूसरे को अपनी तरफ बुलाने हैं—प्रकृति ने भी इस की रचना इस ढंग से की है कि, वेश-भूषा बदलने पर भी छिप नहीं सकती। कहावत है—जैसे जल में जल मिलता है उसी तरह कुल में कुल मिलते देर नहीं लगती। इसीलिये मैंने इस सम्बन्ध को प्राचीन एवं अप्राकृतिक कहा है। प्रयोजन तो इसका कौन नहीं जानता? बहुत दिन के विछुड़े भाई भाई जब मिलते हैं तब किस को आनन्द नहीं होता? सभी को होता है। यही इस सम्मेलन का रहस्य है—इसके द्वारा आप अपनी भूल को और उत्तरदायित्व को समझेंगे तभी इस सम्मेलन को सफल बनाने में सहयोग दे सकेंगे।

### सम्मेलन को सफल

बनाने के लिये मैं समझता हूँ कि, दोनों समाजों के विचारों को भी जान लेना अत्यावश्यक होना

इसलिये मैं आपलोगों के सम्मने उपस्थित करता हूँ ।

### दोनों समाजों के विचार ।

यों तो व्यक्तिगत अनेकों विचार रहते हैं । परन्तु जो स्थूल रूप से कितनेक व्यक्तियों के विचार एक से मिलकर कुछ संघ शक्ति का अनुमान कराते हैं, उन्हीं विचारों को दिखाना कार्यकारी होता है । यद्यपि समैया समाज के विचारों को मैं अपने लेख में मत्सेप से उल्लेख कर चुका हूँ परन्तु, प्रसंगानुसार यहाँ विस्तारपूर्वक दिखाने में विशेष लाभ होगा—ऐसा जानकर लिख रहा हूँ —

[ १ ] जिन्होंने तारनपथ को जैनाभासों में एकांत निश्चय नयाभास समझ लिया है—मूर्ति पूजनादि शुभ क्रियाओं को जिन—मार्गानुसार ठीक जान लिया है, उनके विचार परवार समाज से सुयोग्य गीत्या सम्मेलन करने की स्वीकारता देते हैं । यह सघ छोटा हाकर भी अपने पंथ पर दृढ़ और कर्तव्यशील हैं इसलिये इसकी शक्ति छोटी नहीं है । यह दूसरे सघ का अपने साथ ले चलने की शक्ति रखता है ।

[ २ ] जिन्होंने तारनपथ को शास्त्रादि साहित्य से कमजोर कथंचित् निरुपयोगी समझ लिया है—शास्त्राभ्यास या सत्संगति द्वारा पूजनादि कार्यों को कथंचित् रुचिकर मान लिया है—साथ ही जिनको अपनी सतान का भविष्य उज्ज्वल बनाने की अभिलाषा है—उनके विचार पहले सघ का अनुकरण करते हुए समयानुकूल उचितगीत्या परवार समाज से सम्मेलन करने की स्वीकारता देते हैं । संघ बड़ी संख्या वाला है और यह सम्मेलन के समय को बड़ी उत्सुकता से देख रहा है ।

[ ३ ] जो तारनपंथ को पूर्व सस्कार से या पांडों ( पंडितों ) के उपदेश से कथंचित् कल्याणकारी मानते हैं—बाहर तीर्थ क्षेत्रादि स्थानों में जिन प्रतिमा के दर्शन करते हैं—परन्तु, स्थानीय जिन मदिगों में जाने को शर्माते हैं—साथ ही एकाएक अपनी संतान का सम्बन्ध तारनपथ की अन्य सघों ( ब्रह्म सघों ) से करने में भी आनाकानी करते हैं—ऐसे लोगों के विचार अपने तारनपथ को आस्राय जिस किसी सूरत में बनाय रखते हुए परवार समाज से सम्मेलन करने की स्वीकारता देते हैं । यह सघ भी बड़ा है और आगे बतलाये गये चोथे सघ के कारण उलझन में पड़ा हुआ है ।

[ ४ ] जिन्होंने तारनपथ को कुल परपरा से सच्चा मोक्ष देने वाला—तारनकृत चादा ग्रंथों को यथार्थ श्रद्धान कर रखा है तथा जो अपने का सम्यकदृष्टी मानकर पूजनादि क्रियाओं को मिथ्या समझते हैं—साथ ही इस ख्याल से कि, हमारा धर्म और नाम कायम रहे, तारन पंथी अन्य ( ब्रह्म ) सघों से सम्बन्ध करना ठीक समझते हैं—उनके विचार परवार समाज से सम्मेलन करने की स्वीकारता नहीं देते । हां, यदि इनकी इच्छानुसार इनके धार्मिक विचारों में दखल न दिया जाय तो संभव है कि, ये सम्मेलन करने का तैयार हो जावेगे । यह संघ यद्यपि छोटा है परन्तु, तीसरे सघ वालों के विचारों को अपनी तरफ खींचता है ।

समैया समाज इस तरह चार सघों में विभाजित होते हुए भी सम्मेलन होने पर उसकी तीन ही अवस्था हो सकती है:—

पहली अवस्था—परवार समाज के रूप में ।

दूसरी—तारनपंथी अन्य सघों के रूप में ।

तीसरी-ज्यों की त्यों पुरानी हालत में।

इनमें पहली अवस्था वालों की सख्या पिछली दो अवस्थाओं के समान होगी। अर्थात्—समैया के दो हिस्सा होंगे—एक हिस्सा परिवार समाज में मिल जायगा और एक हिस्सा पिछली दो अवस्थाओं में रहेगा। इनमें भी अन्य सघों में मिलनेवालों की अपेक्षा ज्यों की त्यों रहने वालों की सख्या दुगुनी ज्यादा होगी जो कुछ समय बाद इनेंगिने व्यक्तियों को छोड़कर परिवार समाज में मिल जायगी। इस तरह कुछ अश छोड़कर समस्त समैया समाज परिवार समाज के रूप में परिणत हो सकती है यदि, परिवार समाज इस ओर थोड़ासा लक्ष्य देकर सम्मेलन की तत्परता दिखायगी तो। लेकिन, परिवार समाज के भी विचार भिन्न २ हैं जिनको जानना भी यहां आवश्यक है।

### परिवार समाज के विचार।

[ १ ] जिन्होंने वर्तमान परिस्थिति को जानकर समाज शक्ति को बढ़ाना उपयोगी मान लिया है साथ ही समैया समाज को अपनी जाति व धर्म का एक अंग समझते हैं—उनके विचार समैया समाज को केवल दर्शन-पूजनादि की शर्त पर मिलाने की स्वीकारता देते हैं। यह सघ छोटा परंतु, कर्तव्यशील है। अपनी शक्ति का थोड़ा भी उपयोग करने से यह सम्मेलन को बहुत शीघ्र सफल बना सकता है।

[ २ ] जिन्होंने सुधारकों के आधार पर पुरानी लकीर को पीटना छोड़ दिया है—मिलने जुलने और आचार-विचारादि के कारण समैया समाज को अपना ही समझ लिया है—उनके विचार समैया समाज को अपने समान बनाकर परिवार समाज या ऐसी ही

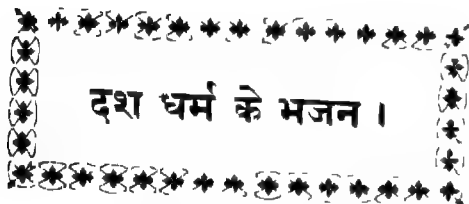
अन्य सस्था या सघ के निर्णयानुसार सम्बन्ध या सम्मेलन करने की स्वीकारता देते हैं। यह सघ बड़ी संख्या में है और पहले सघ का अनुयायी होगा।

[ ३ ] जो पुरानी लकीर को पीटने वाले हैं—सुधार बिगाड का कुछ ज्ञान नहीं रखते और न अपनी इच्छा से कोई भी सत्कार्य करना चाहते—उनके विचार समैया समाज के विषय में कोई फलफर नहीं—मौका पड़ने पर जैसा प्रभाव या दबाव पड़े उसी तरफ दुलक सकते हैं। यह सघ बड़ी तादाद रखता है स्वयं अकर्मण्य होने पर आगे बढलाये गये चाँथे सघ का सहायक होता है।

[ ४ ] जो जातीयता या बड़प्पन के मद से अपने को बड़ा, दूसरों को छोटा समझते हैं—धर्मान्धता के कारण अपने को धर्मान्ध औरों को अधर्मी समझते हैं—जो सुधार का अच्छी दृष्टि से नहीं देखते—जो उस से मस होने में पाप समझते हैं—ऐसे लोगों के विचार समैया समाज के साथ किसी तरह सम्बन्ध करने को तैयार नहीं—मुँह से हाँ कहने पर भी इनका हृदय हॉमी नहीं भरता—इनकी करतूत दूसरों के हित के लिये नहीं होती। यद्यपि इनकी संख्या थोड़ी है परन्तु, ये तीसरे सघ को अपने तरफ खींचने में चतुर होते हैं, इसलिये इनकी शक्ति छोटी नहीं समझना चाहिये।

इस तरह परिवार समाज के चार सघ होते हुए समैया समाज से सम्मेलन होने पर कोई भिन्न २ अवस्था नहीं रह सकती। क्योंकि समैया समाज की संख्या दो हजार और परिवार समाज चालीस हजार है—इनकी छोटी संख्या इनकी बड़ी संख्या में केवल परिवार समाज के अवलोकन

मात्र में मिल सकती है। लेकिन, समाज का ध्यान अभी इस ओर नहीं हुआ यही बड़ी भारी कमी है। आगे मैं समाज का ध्यान इस तरफ लाने के लिये और सम्मेलन को सफल बनाने के हेतु, किस समाज को क्या करना चाहिये। इस विषय को दिखाऊँगा। आशा है जाति और धर्म प्रेमी सज्जन इस लेख को पढ़कर हृदय को द्रवोभूत बनायेंगे और इससे आगे का लेख अगले अंक में पढ़कर अपने कोमल हृदय की भूमि में सम्मेलन रूपी प्रेम का बोजारोपण करेंगे।



### दश धर्म के भजन ।

#### १—उत्तमज्जना ।

जिया, तू चेतन क्यों नहीं जानो ॥ टेक ॥  
तेरा रूप अनूपम् चेतन, रूपवन्त मुख-खानी ।  
ताको भूल रच्यो पर पद में, पर परणति है ठानी ॥  
क्रोध भाव अतर प्रकटावत, वन सम्यक श्रद्धानी ।  
क्षमा बिना तपस यम सारे, होत नहीं फल-दानी ॥  
तेरा शत्रु मित्र नहीं कोई, तू चेतन सज्जानी ।  
क्षमा प्रधान धर्म है तेरा, वही बरे शिव रानी ॥  
क्षमा भाव जो नित भावत है उनकी समझ मयानी ।  
ऐसा “प्रेम” समागम चाहत, भजत सदा जिन वानी ॥

#### २—उत्तम मार्दव ।

त्यागो त्यागो यार, मानबड़ा दुख दाई ॥ टेक ॥  
हैं कितने दिन का जीना,  
जो करते मान प्रवीना ।

तुम्हीं बतलाओ यार, मान बड़ा दुख दाई ॥ त्या०

यह तन धन योवन साग,

हैं इन्ड धनुष आकाश ।

न नाशत लागे वारा, मान बड़ा दुख दाई ॥ त्या०

कुल जगति रूप मद ज्ञान,

धन धल मद तप प्रभुतान ।

आठ मद यही निवाग, मान बड़ा दुख दाई ॥ त्या०

हैं मान नर्क का दाता,

अरु आत्म गुणा का घाता ।

कीर्ति का करे सहाग, मान बड़ा दुख दाई ॥ त्या०

रावण से भूपति भारो,

निन भोगी विपति अपारो ।

लिया नरकों अवतार, मान बड़ा दुख दाई ॥ त्या०

इसलिये मान परिहारो,

अरु मार्दव धर्म सम्भारो ।

“प्रेम” यह करत पुकार, मान बड़ा दुख ॥ त्या०

#### ३—उत्तम-आर्जव ।

तज कपट महा दुखकाग,  
अज आर्जव धर्म सुवारी ॥ टेक  
तू उत्तम नर भव पाया,  
अरु श्रावक कुल में धाया ।  
नहिं कुछ भी धर्म कमाया, वन करके मायाचारी ॥ १  
क्यों माया जाल बिछाना,  
भोले जीवों को फँसाता ।  
क्यों वकुला-भक्ति दिखाता तेरी मति गई है मारी ॥ २  
माया की भँगिया छानी,  
नहिं बोले सांची बानी ।  
भावे मिथ्यावच सानी, जो दुर्गति की सहकारी ॥ ३  
छिपकर के पाप कमाता,  
ऊपर से धर्म दिखाता ।  
कोई बिश्वास न लाता, सब कहने ढोंगाचारी ॥ ४  
इससे अब जागो जागो,  
माया को त्यागो त्यागो ।

वृष-आर्जव में चित पागो, तज कपट भाव से यारी ॥५॥  
 तज भाव करोन समान,  
 अरु वकुला-भक्ति महान ।  
 यह भावमहा दुखदान, भज सरल भाव सुखकारी ॥६॥  
 जहँ किंचित कपट न पायो,  
 वह आर्जव धर्म कमावो ।  
 यह 'प्रेम' छंद कथ गावो, निष्कपट बनो नर नारी ॥७॥

#### ४—उत्तम सत्य ।

इस जग में थोड़े दिन की ज़िन्दगानी है ।  
 क्यों हुआ दिवाना चबे झूठ बानी है ॥ टेक ॥  
 नहीं सत्य वत सम जग में वत बखाना ।  
 नहीं झूठ पाप सम जग में पाप महाना ॥  
 तज मिष्ट मुधारस, पियत जार पानी है ॥ क्यों ॥  
 जो निज स्वार्थ में पगे झूठ बतलाते ।  
 कोई नहीं उनपर निज विश्वास जमाते ॥  
 साची भी कहें तो झूठी श्रद्धानी है ॥ क्यों ॥  
 जो सत्यामृत का पान मदा करते हैं ।  
 वे विविध भानि के सुख अनुभव करते हैं ॥  
 सायारि-पुरुष की कीरति फहगनी है ॥ क्यों ॥  
 ज्यों पावक का कण सघन बनी दहता है ।  
 त्या थोड़ा झूठ भी प्राणा को हरता है ॥  
 इसलिए झूठ का करे त्याग ज्ञानी है ॥ क्यों ॥  
 इस हेतु सत्य के भक्त बनां नर नारी ।  
 है सत्य धर्म अति परम शर्म दातारी ॥  
 कहें 'प्रेम सिन्धु' सत्धर्म मुक्ति दानी है ॥ क्यों ॥

#### ५—उत्तम शौच ।

धारो जी चेतन, शौच धरम अति सार ॥ टेक ॥  
 हां हां जी चेतन, शौच तुम्हारा स्वभाव,  
 हां हां जी चेतन, लोभादिक परिहार ॥ १ ॥  
 हां हां जी चेतन, पुद्गल तन छिनकार,  
 हां हां जी चेतन, बहत सदा नव द्वार ॥ २ ॥

हां हां जी चेतन, तन मल धोवत सत्र,  
 हां हां जी चेतन, तदपि न होत पवित्र ॥ ३ ॥  
 हां हां जी चेतन, बाह्य तन को धोवे,  
 हां हां जी चेतन, अंतर शुद्ध न होवे ॥ ४ ॥  
 हां हां जी चेतन, यह तन अधिर-असार,  
 हां हां जी चेतन, विनशत लग न वार ॥ ५ ॥  
 हां हां जी चेतन, यासे कर तप सार,  
 हां हां जी चेतन, साधु हुए भव पार ॥ ६ ॥  
 हां हां जी चेतन, समकित जल ले ध्यान,  
 हां हां जी चेतन, ताते कर स्नान ॥ ७ ॥  
 हां हां जी चेतन, कर यह पक्का नेम,  
 हां हां जी चेतन, कर आत्म से प्रेम ॥ ८ ॥

#### ६—उत्तम संयम ।

कभी तो मौका मिलेगा ऐसा,  
 अपनी हालत को पायेंगे हम ।  
 त्रिदात्म चेतन स्वरूप को पा,  
 निज स्वरूप में समायेंगे हम ॥ टेक ॥  
 हमें इन्द्रियो ने आ ठगा है,  
 दिखाके रंग ढंग तमाम अपना ।  
 ज्ञान सम्पत्ती को लूट करके,  
 किया है हमको गुलाम अपना ॥  
 ये हैं पांचो महान योधा,  
 गिहाई इनसे कब पाएंगे हम ॥ १ ॥  
 ज्ञान मंत्री हमारा प्यारा,  
 सलाह उसकी निवाहेंग हम ॥  
 पंच महावत-आचार पांचो,  
 इनको यांधा बनाएंगे हम ।  
 पांचों समती है पांच विद्या,  
 इन्हीं से विजयी हो पाएंगे हम ॥ २ ॥  
 पहिन के वस्त्र सम्यक्त का तन,  
 सनोष टोपी सिर पर लगावे ।  
 शील शिरोमणि रुपाण लेकर,  
 दुश्मनों से लड़ने को जावें ॥

त्रि गुप्त गुप्ती हथियार तीक्ष्ण,  
इन्हीं से दुष्मन हटाएंगे हम ॥ ३ ॥  
सेनापति है हमारा सबम,  
सेना सारी सजा के लावे ॥  
शुभ ध्यान बाजे बजाके जङ्गी;  
रण में प्रस्तुत हमें करावे ॥  
इस प्रकार से पंचेन्द्री योधा,  
“प्रेम” जीत करके लाएंगे हम ॥ ४ ॥

है दान द्विविधि परकारी, इक अंतरंग आचारी ।  
रागादिक दोष निवारी, दुख दाग दाग दाग ॥ २ ॥  
है दूजा बाह्य सुदान, तसु भेद चार परधान ।  
सौ करिये चित्त समान, चित्त पाग पाग पाग ॥ ३ ॥  
है उत्तम दान आहारा, औषधि श्रुत अभय विचारा ।  
ये हैं शुभ गति दातारा, कर अनुराग राग राग ॥ ४ ॥  
जो चाहो निज हित भाई, वृष त्याग गहो सुखदाई ।  
यह कहत “प्रेम” समझाई, अब जाग जाग जाग ॥ ५ ॥

### ७—उत्तम तप ।

ऐसे नर भव को पाकर गमावे मती,  
सीख गुरु की हृदय धारले तो सही ॥ टेक ॥  
सारे विषयों से अपने को करले जुदा,  
भोग-उपभोग से साग नाना तुड़ा ॥  
मन चंचल तुरी चाल को रोककर,  
कर्म शत्रु का बल मारले तो सही ॥ १ ॥  
जो तू अपने स्वराज की बांछा करे,  
तो फिर क्यों नहिं भय दिग्भ्रम धरे ?  
वाह्याभ्यन्तर परिग्रह का त्याग करे,  
जाके वन में तू ध्यान लगाले सही ॥ २ ॥  
तप द्वादश तरह साध एकग्र हो,  
सहले बाह्य परिषह अचल ध्यान धर ।  
समता भाव जग उपसर्गों को सह,  
मोह राक्षस से निज स्वत्व लें ले सही ॥ ३ ॥  
आवे संकट हजारों न हट ध्यान से,  
निर्भय होकर सुदृढ़ रह स्व-कर्तव्य पर ।  
“प्रेम” स्वाधीनता का यही मार्ग है,  
तप करके करम को खिपाले सही ॥ ४ ॥

### ८—उत्तम त्याग ।

कर त्याग धर्म से यारी, चेतन जाग जाग जाग ॥ टेक ॥  
है दया दान सुखकारी, छल कपट त्याग दुखकारी ।  
यह धर्म स्व-पर हितकारी, इसमें पाग पाग पाग ॥ १ ॥

### ९—उत्तम आकिंचन ।

धर्म आकिंचन स्व धन जान मुनि,  
पर धन आन भये वैरागी ॥ टेक ॥  
क्रोध शमनकर, कपट दमनकर,  
लोभ वमनकर, मिथ्या त्यागी ।  
वेद विहारी, राग निवारी,  
दोष ग्रहारी, हास्य हटागी ॥ १ ॥  
रति रस डारन, अरति निवारन,  
शोक सहागन, भयवन आगी ।  
ग्लान विदारी, समता धारी,  
विषम विहारी, निज अनुरागी ॥ २ ॥  
लेश तज्जन, धनधान्य ग्रहण नहिं,  
हिरण्य स्वर्ण से लव नहिं लागी ।  
दार्श वाश वासवर्गन तन,  
वमन त्याग भये नगन विरगी ॥ ३ ॥  
प्रथमाभ्यन्तर चउदह मतर,  
दशधा जनर बाह्य वागी ।  
ये चंचलोस खचीस पीसकर,  
भये अबनीश वनान्तर रागी ॥ ४ ॥  
जिनके चरण कमल पर लोटन,  
भविजन मन अलि आनंद पागी ।  
तासु दरश कर हरष होत उर,  
“प्रेम” अकिंचन ऋद्धि जागी ॥ ५ ॥

१०—उत्तम ब्रह्मचर्य ।

चेतन रूप चिह्न चिन्मूर्प,  
ब्रह्म स्वरूप पिछानत ज्ञानी ॥ टेक  
पुद्गल रूप विभाव विपर्यय,  
ताकी करत सभी विधि हानी ।  
स्वातम शुद्ध समामृत चाखत,  
इम भाषन मुनि आतम ज्ञानी ॥  
निज स्वरूप में मग्न हुए जब,  
परमानन्द दशा प्रकटानी ।  
सो यथार्थ ब्रह्मचर्य अवस्था,  
ताको लहत वरत शिवरानी ॥  
काष्ठादिक पाषाण धातु की,  
त्रिय मूर्ति चित्राम सुहानी ।  
अथवा चेतन कामनि को निज,  
माता वहिन सुता सम जानी ॥  
अजन मजन राग रज नज,  
नाही तन श्रङ्गार सजानी ।  
पोंष्टिक असन, वसन भूषण तज,  
काम कथा नहीं श्रवण करानी ॥  
सर्व प्रकार त्याग मैथुन को,  
सोही ब्रह्मचर्य श्रद्धानी ।  
“प्रेम” तासु की महिमा उत्तम,  
वेद पुराण बखानी ज्ञानी ॥  
—ब्रह्मचारी प्रेमसागर जैन ।

जैनियों की एक समय हिंदुस्थान में बहुत सख्तावस्था थी । धर्म, नीति, राजकार्य, धुरन्धरता, वाक्कुमय [शास्त्रज्ञान व शास्त्र भण्डार] समाजोन्नति आदि बातों में उनका समाज इतर जनो से बहुत आगे था । समाज में अब क्या हो रहा है ? इस और हमारे जैन बन्धु लक्ष्य देकर चलेंगे तो वह महत्पद पुनः प्राप्त कर लेने में उन्हें अधिक श्रम नहीं पड़ेगा ।

[ २१० २१० बाबुदेव गोविन्द आपटे बी० ए० के व्याख्यान का एक अंश ]

## मानव-धर्म और अहिंसा ।

[ लेखक—जगपति चतुर्वेदी वैधवी भूषण विशारद । ]

हमारे ही सदृश करोड़ों सौम्य-मूर्तियों इस सृष्टि में हमारे चहुँ ओर विचर रही हैं । उन में पारस्परिक सम्बन्ध स्थापित रहने के लिए प्रकृति ने एक प्रकार का सामाजिक भाव उत्पन्न किया है । सभी मानव-तन-धारियों के हृदय में सहानुभूति के साथ साथ दया, श्रद्धा एवं भक्ति प्रभृति विभिन्न गुणों को भी स्थान दिया है ।

यह समस्त भूमिडल एक शरीर की भाँति है । जिस प्रकार शरीर के अङ्गों में से कोई किसी का विरोध नहीं करता और शरीर के लिए सभी का सहयोग आवश्यक है—उसी प्रकार यह विश्व एक बृहद् शरीर है, जिसके मनुष्य अङ्ग रूप है और किसी अङ्ग को तुच्छ नहीं कह सकते—सब परस्पर सम्बद्ध हैं । इन सब अङ्गों का एक दूसरे के प्रति समानभाव होना चाहिए । इन सब अंगों का जो कर्तव्य सब के लिए आवश्यक है वही सामान्य धर्म है । इसी से सम्पूर्ण संसार का दैनिक कार्य चलता है । स्मृतियों में कहा है:—

धारणाद्धर्म इत्याहुः धर्मेण विधृता प्रजाः ।

यस्याद्धारयते सर्वं त्रैलोक्यं सचराचरम् ॥

धर्म को हिन्दू शास्त्रों में बड़ा महत्त्व दिया गया है । यद्यपि आधुनिक काल में अधार्मिकता के अन्धकार में धर्म का यथार्थ रूप भी जानना कठिन हो रहा है—और मध्य युग में भिन्न-प्रदेशों में बनावटी धर्म के नाम पर घोर पाप और अनर्थ हुए हैं । तथापि आकाश मण्डल के मेघाच्छन्न रहने

पर भूतल तक प्रमाकर की प्रखर रश्मियों के न पहुँच सकने पर उसके अस्तित्व एवं किरणों की प्रखरता पर सन्देह नहीं किया जा सकता । कभी कभी स्वतन्त्रता से घटनाचक्र वश अराजकता उत्पन्न होने पर स्वतन्त्रता में दोष निकालना जिस प्रकार जघन्य है—ठीक उसी प्रकार धर्म के नाम पर ध्वंसा लगाना महापाप है । धर्म का अर्थ आज कल सकुचित रूप में मजहब बाद ले लिया जाता है । परन्तु, यह नितान्त अनुचित है । मजहब और ( Religion ) रैलजिन के विपरीत धर्म शब्द बड़ा व्यापक है । अतियों में कहा है—

धर्मो विश्वस्य जगत प्रतिष्ठा लोके  
धर्मिष्ठ प्रजा उप सर्पन्ति  
धर्मेण पापमपनुदति धर्मे सर्वं प्रतिष्ठम् ।  
तस्माद्धर्मं परम वदन्तीति ॥

धर्म और अधर्म का लक्षण कहा गया है कि -  
विहित क्रियया साव्यो धर्म एसा गुणो यतः ।  
प्रतिषिद्ध क्रिया साध्य स गुणोऽधर्म उच्यते ॥

साधारण धर्म में अहिंसा का स्थान बहुत उच्च माना गया है । महर्षि पानर्जलि ने अपन योग दर्शन में योग के आठ अङ्गों ( यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि ) में यम का सर्व प्रथम उल्लेख करते हुए यम में अहिंसा का प्रथम नाम लिया है । इस प्रकार योगमार्ग में अहिंसा प्रथम सांगन है ।

अहिंसा कोरा निषेधात्मक धर्म नहीं है, इस में परम सात्विक भावनाओं का समावेश किया गया है । मैत्री, करुणा, प्रेम ये सब गुण अहिंसा वृत्ति के सहचर हैं । अहिंसा का पालन करना मानो किसी वस्तु से प्रेम करना है ।

हमारा दूसरो के प्रति उसी प्रकार का व्यवहार होना चाहिए जिस प्रकार का हम अपने प्रति दूसरों से आशा रखते हैं । हम स्वयं यह

नहीं चाहते कि हमें कोई व्यर्थ दुख पहुँचावे और सुख से जीवन व्यतीत करना चाहते हैं । अतएव हमें दूसरों को इससे वञ्चित रखने और दुख पहुँचाने का कोई अधिकार नहीं । यदि हम ऐसा करते हैं तो यह हमारी अनधिकार वेशा है ।

वैज्ञानिक दृष्टि से भी अहिंसा का महत्व कुछ कम नहीं है । जो मनुष्य अहिंसा का पालन न करेगा वह अवश्य ही हिंसक होगा तथा हिंसा का अवलंब लेने से उसमें ईर्ष्या, द्वेष, क्रोध, लोभ-मोहादि वृत्तियाँ जागृत होंगी और अजीर्ण मन्दाग्नि आदि रोगों से ग्रसित होगा । इस प्रकार वैज्ञानिक दृष्टि से देख लिया गया कि शारीरिक-अग्नि के लिए भी अहिंसा का पालन करना ही होगा । अहिंसा सचमुच एक महत्वपूर्ण गुण है ।

इस हिंसा युग में जब प्रत्येक समाज, प्रत्येक जाति तथा प्रत्येक देश दूसरे समाज, जाति अथवा देश को कुचल डालने में कुछ उठा न रख भीयण हिंसा का पाठ पढ़ा रहा है—इस प्रकार की स्थिति वा वायुमंडल में अहिंसा का अत्यन्त महत्वपूर्ण सिद्धान्त अवश्य ही 'नकार खान में तूनी की आवाज' के सदृश गीण तथा अना-वश्यक समझा जा रहा है, तथापि जिस दिन ससार अहिंसा का रहस्य समझ इसे अपनाएगा उसी दिन आधुनिक काल के सब प्रकार के उपद्रव सहज ही शान्त हो जाएंगे और सुख का साम्राज्य स्थापित हो सकेगा । अहिंसा का महत्व क्लिंग विजय के पश्चात् अवश्य ही सम्राट अशोक ने समझा था, जिसके फल-स्वरूप सम्राट ने अहिंसा का अनुसरण कर उतना बृहद् और विशाल साम्राज्य स्थापित किया था जितना किसी देश के किसी सम्राट ने अग्रणीत सेना अथवा अपने पाशविक बल से कभी नहीं किया । एक मात्र अहिंसा के ही प्रताप से महाराज अशोक ससार के सम्राटों का शिरोमणि समझा जाता है । उसने अपने भिन्न २ धर्म लेखों में अहिंसा की महत्ता

## परवार-बन्धु



मेठ चारुदत्त और वसन्तमेना ।

[ जैन चित्रादली का दफ़तरगा चित्र ]



स्वीकार ही नहीं की है प्रत्युत उसे मनुष्य मात्र का महान् कर्तव्य बतलाया है। इस प्रकार भिन्न २ दृष्टि से अहिंसा की महत्ता सभी को स्वीकार करनी पड़ती है।



[ लेखक—आधुनिक शास्त्र जन्तुचन्द, वकील ]

आज परचारो में ही क्या, सारे जैलियों में—या कहना चाहिये सारी हिन्दू समाज में, लावों नहीं करोड़ों रुपया मंदिरों के भंडार में पड़े हैं। फिर भी उन मंदिरों की व्यवस्था नहीं के बराबर है। अगर इस मंदिर की द्रव्य का उचित उपयोग हो—तो जितने मंदिर हैं उन सबकी अच्छी हालत हो सकती है। पर गैना इसी बात का है कि, मंदिरों की द्रव्य मुखियों और बड़े आदमियों के यहां रहती हैं—जनता उनके रोब और डरके मारे हिसाब नहीं मांगती—इस कारण समय बिगड़ने पर, या और किसी तरह नियत के बदले जाने पर मंदिरों की द्रव्य मारी जाती है। परवार सभा ने बड़ी मुश्किलों से एक प्रस्ताव, कई साल हुए पास कर लिया था कि—प्रत्येक मंदिरों का सालाना हिसाब परवार सभा आफिस में आना चाहिये परंतु, बड़ी २ कोशिशें करने पर भी कबल थोड़े से स्थानों से हिसाब आया—अनेक स्थानों का बकाया है।

इससे साफ़ जाहिर है कि, स्थितिपालक लोग मंदिरों का हिसाब नहीं देना चाहते। सच्ची बात तो यह है कि, अगर बहुतों से मंदिर का रुपया लेलिया जावे तो पोल खुल जावे—शायद उनकी गोज़ी व पुजी ही न रहे। मुझे तो अनुभव होने लगा है कि, प्रायः बहुतों को (सब को नहीं) मंदिर की द्रव्य पास में रखने से मोह हो जाता है और उसका हिसाब देना, या उसे वापिस करना,

या मंदिर के काम में खर्च कर देना बड़ा दुखद मालूम होता है। उस देव-द्रव्य को वे अपने प्राणों से ज्यादा प्रेम करने लगते हैं। नतीजा यह होता है कि, मंदिर की दुर्दशा होती जाती है। आज ऐसा कौन हृदय होगा—जिसे मंदिरों की दशा देखकर दुख न हो—उसके सुधारने की इच्छा किसकी न होगी? उसके सुधारने का सर्व प्रथम एक ही उपाय मंदिरों का सालाना हिसाब होकर समाज में प्रकाशित होना है। मैं तो कहूंगा कि, जिन महाशयों ने हिसाब नहीं दिया या “हिसाब न दिया जाय” इसमें मबद दी है—वे धर्म के द्रोही हैं। मैं उनसे नम्र निवेदन करता हूँ कि, वे अपनी कथाओं को भूलकर हृदय पर हाथ रख कर विचार करे कि, मंदिरों का हिसाब प्रकाशित होना अच्छा है या बुरा? मुझे पूरा विश्वास है कि उन्हें अवश्य प्रतीत हो जायगा कि, हिसाब का प्रकाशित होना अत्यंत आवश्यक है। दूसरे एक मंदिर का द्रव्य अगर खर्चे से और कुछ धौव्य फंड झोंड कर ज्यादा हो—तो दूसरे मंदिर की व्यवस्था के लिये उपयोग किया जा सका है। यह निर्विवाद तथा उसी तरह का प्रस्ताव परवार सभा में पास भी हो चुका है और इसकी अमली कार्यवाही भी कई नगरों में हो चुकी है। पर इसका प्रचार जैसा होना चाहिये वैसा नहीं है। इसका मुख्य कारण समाज की लापरवाही व मुखियों की उदासीनता है।

याद रखिये कि, अगर हमने अपने उदार विचारों से काम, न लिया और मंदिरों की यही व्यवस्था रही—हिसाब न दिया, तो मजबूर होकर विचारवान लोगों को कानून को शरण लेना होगा। क्या कि, हम लोगों की आदत पड़ गई है कि “भइया” “दादा” कहने से हम लोग नहीं सुनते—पर हां, हम को दवाकर कोई भी जबरन चाहे जो काम हो—करालो। तब यही हाल होगा कि सकारी काउन्सिलों में यह कानून बनाना होगा—इन्कमटैक्स के अनुसार सकारी मंदिरों का व

सार्धजनिक-धार्मिक व लोकोपकारी संस्थाओं की व्यवस्था संबंधी मुहकमा खोले जो लोगो से जबरन हिसाब लेकर जांचे—हिसाब ठीक न होने पर उसकी दूसरी व्यवस्था करावे व देव-द्रव्य हड़प करने वालों को दंड दिलाव । बहुत से काउन्सिलों के मेम्बरों से इस विषय पर मेरी बातचीत हुई है; पर सभी यही चाहते हैं कि, अगर हम अपनी व्यवस्था स्वयं कर लें तो अच्छा है—सर्कार का हस्तक्षेप न हो । पर यह कब तक होगा ? जब तक कि हम खुद काम करना चाहेंगे । इसलिये मैं परिवार समाज के लोगों से और खास कर मुनियों से सादर अनुरोध करता हूँ कि, आप लोग अपने यहां के मदिरों की सुव्यवस्था करेंगे—हिसाब जांचेंगे व परिवार सभा दफ्तर, जयलपुर को भेजेंगे ।

समाज का सेवक—करतूरचंद वर्काल ।

### परिवार सभा अधिवेशन, सागर का ।

प्रस्ताव न० ७

परिवार सभा यह जानकारी खेद प्रकाशित करती है कि, बहुत से मन्दिर, धर्मोदा, शिखा व अन्य मन्थाओं के हथिया व आम्दनी का हिसाब ठीक तौर पर नहीं रहता है । इस कारण जाति में फूट व भगड़े पैदा होते हैं—कई जगह इन संस्थाओं के हथियों का भी नुकसान होता है । इसलिये परिवार सभा की भौगोलिक सीमा के अन्दर इन धार्मिक द्रव्य का हिसाब परिवार सभा हरेक मन्दिर, तीर्थ, स्कूल व धर्मादावाने से लेबे और जो सस्था या व्यक्ति हिसाब देने से इकार करे या न देवे, तो परिवार सभा से बनाई हुई कमेटी को उस सस्था के प्रबन्धकर्ता से हिसाब लेने या उचित प्रबन्ध कराने का पूर्ण अधिकार होगा । और उस कमेटी को हिसाब लेने; कार्यकर्ता तब्दील करने या प्रबन्ध करने का अधिकार, पचायत व अदालत दीवानी के जरिये से करने का होगा ।

[ पपौरा अधिवेशन में स्वीकृत “ दण्ड विधान ” का नियम न० ९ भी देखिये । ]



### श्वेताम्बर भेद-विज्ञान ।

श्वेताम्बर और दिगम्बर सम्प्रदाय में बागीकी से देखा जावे तो अनेक जगहों पर सिद्धान्त भेद है । हम कुछ बातें नीचे बतलाते हैं जिनपर श्वेताम्बर सम्प्रदाय का विश्वास है—परन्तु दिगम्बर धर्म इसके विपरीत मानता है । पाठकगण इस पर विचार करेंगे ।

- ( १ ) केवली भोजन करते हैं ।
- ( २ ) केवली गंगसाध्य हैं ।
- ( ३ ) केवली को शौच आदि की बाधा हानी है ।
- ( ४ ) केवली भी नमस्कार करते हैं ।
- ( ५ ) केवली को भी आपत्ति या दुःख होता है ।
- ( ६ ) ये अपनी प्रतिमाओं को वस्त्र वेष्टित करते हैं ।
- ( ७ ) तीर्थंकर साधारण बालकों की तरह स्कूल में पढ़ते हैं ।
- ( ८ ) तीर्थंकर अपना पाठ भी भूल जाते हैं—जो पढ़ा है ।
- ( ९ ) अन्तिम तीर्थंकर ने ब्रह्मणी देवनदी की कुत्ति से अलग होकर रानी त्रिशला ( क्षत्राणी ) के गर्भ में आकर जन्म लिया ।
- ( १० ) आदि तीर्थंकर श्री ऋषभदेवजी अपनी बहिन सुनन्दा सहित एक साथ पैदा हुए ।
- ( ११ ) आदि तीर्थंकर ने अपनी बहिन के साथ विवाह किया ।
- ( १२ ) केवली छीक आदि लेते हैं ।
- ( १३ ) गौतम गणधरजी की “स्वेदक” ब्राह्मण से शत्रुता थी ।

- ( १४ ) इद्रानी, तीर्थंकर की अन्तिम क्रिया के समय सफेद वस्त्र धारण करती है । ( ३२ ) मुनि १४ पात्र रख सकता है ।
- ( १५ ) प्रणिमाओ को आभूषण आदि से सुसज्जित करने है । ( ३३ ) “ युगला-युगलियों ” की संतान से ही हरि वंश की उत्पत्ति है ।
- ( १६ ) १६ वें तीर्थंकर श्री मल्लिनाथजी स्त्री थे । ( ३४ ) बीसवें तीर्थंकर का घोड़ा ही उनका धार्मिक गुरु था ।
- ( १७ ) श्रीमहावीर स्वामी न जन्मत सुमेरुपर्वत को हिला दिया था । ( ३५ ) मुनि का निमंत्रण उनकी सम्मति से हो सकता है ।
- ( १८ ) अन्तिम तीर्थंकर ने म्लेच्छ भूमि में भी यात्रा की थी । ( ३६ ) मुनिजन अपनी वस्तिका में भोजन लाकर अपने स्थान पर खा कर सकते हैं ।
- ( १९ ) मरुदेवों का हाथी पर चढ़े २ केवलज्ञान हो गया था । ( ३७ ) (युगला-युगलियां) “ जुडेली संतान ” मरने पर नरक जाती है ।
- ( २० ) तीर्थंकर ( अंगहत ) १८ दोष सहित हो सकते हैं । ( ३८ ) भरतजी ने अपनी बहन ब्राह्मी के साथ विवाह किया ।
- ( २१ ) पांचों स्थावर तत्वों का तीर्थंकरों के शरीर के साथ २ नष्ट होना सम्व है । ( ३९ ) धर्मद्रोही के मारने में पाप नहीं होता ।
- ( २२ ) अन्तिम तीर्थंकर ने जब उनके पिता माता मोक्ष को प्राप्त हुए तब सम्पूर्ण ससार को घोषित कर दिया था । ( ४० ) उत्तम विचारों से मोक्ष प्राप्ति हो सकती है ।
- ( २३ ) वपिल नारायण को भी केवलज्ञान हुआ है । ( ४१ ) भरतजी को घर में ही केवलज्ञान हो गया था ।
- ( २४ ) वासुदेवजी को २००० गनियाँ थी । ( ४२ ) द्रौपदी पंच भरतारी थी ।
- ( २५ ) चक्रवर्ती की सिर्फ ६०० गनियाँ थी । ( ४३ ) शिष्य का, गुरु को अपने कंधे पर ले जाते हुए केवलज्ञान प्राप्त करना ।
- ( २६ ) पहले स्वर्ग का इन्द्र दूसरे स्वर्गों को जा सकता है । ( ४४ ) “ जयमाली ” महावीर स्वामी का बहनों-जात का नाई था ।
- ( २७ ) इसी प्रकार प्रत्येक स्वर्ग का इन्द्र दूसरे स्वर्गों को जा सकता है । ( ४५ ) मुनि, शत्रु के यहां आहार ले सकते हैं ।
- ( २८ ) बाहुवली स्वामी की आकृति मुगलों के सदृश थी । ( ४६ ) अरहत भी स्त्री से सभोग कर सकते हैं ।
- ( २९ ) स्त्रियाँ भी पंच महाव्रत पालन कर सकती हैं । ( ४७ ) सुलभा आर्जिका के पुत्र का होना ।
- ( ३० ) स्त्री पर्याप्त से भी मुक्ति प्राप्त हो सकती है । ( ४८ ) “ त्रिपुष्ट ” नारायण का झोक से उत्पन्न होना ।
- ( ३१ ) नाभिराजा से उत्पन्न हुई ( जुडेली ) सन्तान का ही वंश वर्तमान भारत की मनुष्य सख्या है । ( ४९ ) बाहुवली स्वामी ( गिट्टे ) बोना थे ।
- ( ५० ) मुनियों को भी चौथे गुणस्थानवर्ती और असंयम गुणस्थानवर्ती की पूजा करनी चाहिये ।

- ( ५१ ) अंरहत का एक कोस, ससारी चार कोस के बराबर है । ( ६८ ) “ आदिनाथ ” के शरीर में पसीना-मल-मूत्र आदि हो सकता है ।
- ( ५२ ) व्रत, यदि अपनी देह रक्षार्थ टूट जावे तो पाप नहीं । ( ६९ ) त्रैपठशलाका पुरुषों के शरीर में मल आदि होता है ।
- ( ५३ ) व्रत के दिनों में भी दवाई ली जा सकती है । ( ७० ) ६४ इन्दु होते हैं ।
- ( ५४ ) समोशरण में सब नियम लेते हैं । ( ७१ ) श्राद्ध का भोजन दूषित नहीं है ।
- ( ५५ ) द्रव्य चाग्रि के बिना ही, भाव चाग्रि से ही केवलज्ञान की प्राप्ति हो सकती है । ( ७२ ) पाण्डवों ने मांस भक्षण किया है ।
- ( ५६ ) चंडाल को भी मोक्ष हो सकता है । ( ७३ ) मानुषोत्तर पर्वत के बाहर भी पुरुष जा सकता है ।
- ( ५७ ) अंतिम तीर्थंकर के जन्म के समय सूर्य-चंद्रमा भी उनकी पूजा करने आये थे । ( ७४ ) २४ कामदेव होते हैं ।
- ( ५८ ) “ विनाशक ” पैदा होते ही लड सकता था । ( ७५ ) भरतक्षेत्र में ऐरावत क्षेत्र के सिवाय १०६० क्षेत्र और भी हैं ।
- ( ५९ ) “ युगला-युगलियों ” का जुड़ैला मृतक शरीर भी ऊँचे नीचे उठ बैठ सकता है । ( ७६ ) वस्त्राभूषण पहिने हुए भी मुक्ति हो सकती है ।
- ( ६० ) पतिव्रता स्त्री दूसरे पुरुष का ध्यान कर सकती है । ( ७७ ) पूजा के अर्थ देव, सशरीर भी आ सकते हैं ।
- ( ६१ ) तीर्थंकर की माना ने २४ स्वप्न ही देखे थे । ( ७८ ) नाभि राजा और मरुदेवी साथ ही पैदा हुए थे । आदि तीर्थंकर के ये माता पिता हैं ।
- ( ६२ ) स्वर्ग १२ ही होते हैं । ( ७९ ) नव ग्रंथेयिक के देव, नवोत्तर के देवों के पास जा सकते हैं ।
- ( ६३ ) पचपन हजार वर्ष पहले भरतजी ने गंगा निकाली थी । ( ८० ) नवोत्तर के देव नव ग्रंथेयिक को भी आसक्त हैं ।
- ( ६४ ) ६६ भोग भूमि हैं—जहाँ पर पुरुषों को कुछ नहीं करना पड़ता । कल्पवृक्षों के नीचे जाकर मनवाञ्छित पदार्थ प्राप्त करते हैं । ( ८१ ) समुद्र से लगे हुए समुद्र हैं—भूमि बीच में नहीं हैं ।
- ( ६५ ) चमडे के वर्तन से लाया गया पानोअपवित्र नहीं है । ( ८२ ) अंतिम तीर्थंकर ने वश की रक्षार्थ-आरोग्य प्राप्ति के अर्थ कवचर का मांस खाया था ।
- ( ६६ ) घी में मिठाई हुई चीजे यदि सैंतकर (बहुत दिनों तक) ली जावे तो खाने के योग्य बनी रहती है । ( ८३ ) तीर्थंकर की मृत्यु के बाद देव आकर के-उनके शरीर में से हड्डियाँ निकालकर, स्वर्ग को ले जाते हैं और वहाँ उसकी पूजा करते हैं । —बालचंद्र चौधरी ।
- ( ६७ ) यदि रोगी को “ गोश्त मांस ” दवा के योग से दिया जावे तो दोष नहीं है ।

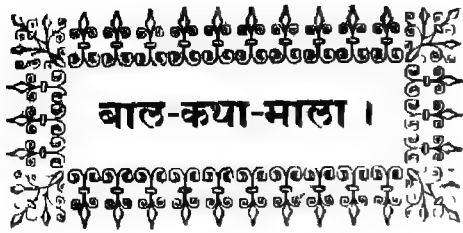
## परवार-बन्धु



मेठ चारुदत्त मन्थासी के जाल में ।

[ जैन चित्राशला का इकरगा चित्र ]





## बाल-कथा-माला ।

### मुन्नू की दुलहिन ।

बहुत दिन हुए, काश्मीर में दो किसान रहते थे। दोनों सगे भाई थे। उनमें से एक का नाम रामू था और वह बहुत धनवान था। परन्तु, दूसरा भाई जिसका नाम कल्लू था, बहुत ही साधा-साधा और गरीब आदमी था। इतनी गरीबी होते हुए भी कल्लू की स्त्री एक सान वर्ष की सुन्दर लड़की को छोड़कर मर गई। लड़की बड़ी भोली भाली और सब को प्यारी थी लोग उसे प्यार में “बिटो” कह कर पुकारते थे—इसलिये उसका नाम “सुशीला” के स्थान पर “बिटो” ही पड़ गया।

कुछ वर्षों बाद, जब बिटो १५ वर्ष की हुई, तब उसका दादा उसे देखने को आया और अपने गरीब भाई को देने के लिये एक दुबली पतली बेकाम गाय को ले आया। बिटो ने बड़े प्रेम से अपने दादा की भेंट को लिया। और उसे सावधानी से खिला पिलाकर, गूब मोटा ताजा कर लिया। कुछ महिनो बाद उस गाय से उन्हें एक बछड़ा भी मिला।

बिटो के दादा ने यह सब सुना और उसने बिटो के पास से बछड़े को लेने का विचार करके, उसे देखने को आया और अपना मतलब कह सुनाया। बिटो के पिता कल्लू ने बछड़ा देने से साफ इंकार कर दिया।

रामू ने कहा कि, मैंने तुम्हें गाय भर दी थी—बछड़ा पर मेरा अधिकार है। कल्लू ने उत्तर दिया कि; गाय की सेवा हमने की है, और जब

गाय हमारी ही है तब बछड़ा भी हमारा ही है। इसपर दोनों भाइयों में विवाद बढ़ गया और वे अपने हक का फैसला कराने के लिये वहाँ के हाकिम के पास पहुँचे।

हाकिम का नाम “मुन्नू” था। उसकी अवस्था अभी बहुत ही थोड़ी थी। किन्तु, वह बड़ा ही चतुर और न्यायी था। दोनों भाइयों ने अपनी फरियाद उससे कह सुनायी और प्रार्थना की कि, उचित न्याय किया जावे। तब मुन्नू ने कहा कि, मैं तुम लोगों को तीन प्रश्न देता हूँ—जो कोई उसको सतोष रूप में हल कर देगा—वही आदमी-बछड़ा पाने का अधिकारी होगा।

दोनों फरियादी इसपर राजी हो गये।

मुन्नू ने पहिली पहेली यह दी कि “संसार में सब से तेज़ चाल वाली वस्तु कौनसी है?”

दोनों भाई इसे सुनकर हल करने के लिये घर चले आये। “बिटो” के पिता कल्लू को बड़ी ही निराशा हुई। क्योंकि वह एक सीधा-साधा देहाती किसान था—यह उसकी समझ के बाहर की बात थी कि, वह उस पहेली को हल कर सके। उसे बहुत सी बातों के लिये अपनी प्यारी लड़की बिटो पर निर्भर रहना पड़ता था। इसलिये उसने इस पहेली के विषय में बिटो से पूछना ही ठीक समझा।

बिटो ने उत्तर दिया कि “आप मजे से आगम करो, क्योंकि रात में सोने से तबियत ठीक रहती है और सबेरे सूर्य के प्रकाश के साथ साथ बुद्धि का भी उदय होता है।” इस प्रकार का भरोसा पाने पर वह बेचारा किसान सो गया। सबेरे बिटो ने उसे जगा कर कहा कि, मुन्नू से जाकर कहिये कि “संसार में सबसे तेज़ वस्तु मग्न ही है—और यही उनकी पहेली का उचित उत्तर है।”

दूसरे दिन दोनों किसान फिर मुन्नू के महल में उपस्थित हुए।

मुन्नु ने पूछा कि, क्या तुमने मेरी इस पहेली को कि “ इस ससार में सबसे तेज वस्तु कान है — हल कर डाला है ? ”

धनवान किसान रामू ने उत्तर दिया कि “ महाराज ! मेरे पास एक घोड़ा है—उसकी चाल हवा से भी तेज है । यही मेरी बुद्धि में सबसे तेज वस्तु इस संसार में है । ”

मुन्नु को इस पर सन्तुष्ट नहीं हुआ—उसने फिरकर कल्लू की ओर देखा ।

कल्लू ने कहा—“ अन्नदाना ? मेरी छोटी बुद्धि में मन ही ससार की वस्तुओं में सबसे तेज चाल वाला वस्तु है ? ”

मुन्नु को इस उत्तर पर आश्चर्य हुआ और उसने कल्लू से पूछा कि, “ यह उत्तर तुम्हें किस्मन बतलाया है ? ”

कल्लू ने उत्तर दिया कि “ मेरी प्यारी लड़की बिट्टो ने मुझे यह बतलाया है । ”

मुन्नु ने कहा “ ठीक है ” “ अब दूसरी पहेली का उत्तर दूँगा ” और वह यह है कि “ ससार में सबसे मोटी चीज कान सी है ? ”

इसे सुनकर दोनों किस्मन अपने अपने घर चले गये । कल्लू ने घर आकर बिट्टो से पूछा कि “ इस बार क्या कहना चाहिये ? ” बिट्टो ने उत्तर दिया कि “ आप जाकर मज से साँझों-सबरे ठीक ठीक उत्तर बतलाउगी । ” सबेरा होने पर बिट्टो ने कहा कि—“ आप जाकर मुन्नु से कहना कि, इस ससार में सबसे मोटी चीज पृथ्वी है, यह देखो न जाने कितनों को आश्रय और जीवन प्रदान करती है परन्तु, कभी दुबली पतली नहीं होती है । ”

दूसरे दिन दोनों भाई फिर मुन्नु की अदालत में हाजिर हुए । मुन्नु ने पूछा कि “ क्या तुम लोग ससार में सब से मोटी चीज को ढूँढ़ लाये ? ”

रामू ने आगे बढ़कर कहा — “ धर्मावतार । मेरे पास एक बड़ा सा साड़ है उससे और अधिक मोटी कोई चीज मैं इस ससार में नहीं पाता हूँ । ”

मुन्नु को इस उत्तर से सतोष नहीं हुआ—उसने कल्लू की ओर फिर कर उत्तर देने का कहा —

कल्लू ने हाथ ज़ाँडकर निवेदन किया—“ न्यायावतार ! मेरी बुद्धि में पृथ्वी ही सबसे मोटी चीज इस ससार में है, क्योंकि इसमें इतने प्राणा जीवन पाते हैं किन्तु, यह कभी दुर्बल और पतली नहीं पड़ती है । ”

इस उत्तर पर मुन्नु ने सन्तुष्ट होकर कल्लू से पूछा कि “ यह उत्तर तुमको किसने बतलाया था । ” कल्लू ने सादर उत्तर दिया कि “ यह सब मेरी प्यारी बिट्टो का परिश्रम है । ”

मुन्नु बिट्टो की बुद्धि की सराहना करने लगा ।

तोसरा पहेली मुन्नु ने हल करने का यह दी कि—“ ससार में सबसे प्यारी प्रिय वस्तु । ( इस जीवन को छोड़कर ) कान सी है ? ” दोनों किस्मन इसे सुनकर हल करने के विचार से अपने अपने घर चल दिये ।

कल्लू ने घर आकर सब हाल बिट्टो से कह सुनाया और पूछा कि “ इस बार क्या करना चाहिये ? ” बिट्टो ने वही साधारण गोजाना का आराम से सो जाना वाला नुसखा बतलाकर कल्लू को सुला दिया । सबेरा होने पर बिट्टो ने कल्लू से कहा “ कि इस ससार में जीवन को छोड़कर दूसरी सबसे प्रिय वस्तु नींद है—आर यही उत्तर तुम जाकर मुन्नु को बतला देना—क्योंकि नींद में हमारे सब दुःख शोक और चिन्ताएँ भूल जाती हैं । ”

दूसरे दिन दोनों भाई फिर मुन्नु की अदालत में हाजिर हुए—मुन्नु ने उनसे पूछा “ क्या तुम इस ससार में जीवन के अलावा दूसरी सबसे प्रिय वस्तु को ढूँढ़ लाये हो ? ”

बड़े भाई रामू ने आगे बढ़कर कहा “ गरीब-पगवर—इस ससार में जीवन को छोड़कर दूसरी

प्रिय वस्तु खी है"—इस उत्तर पर मुन्नू खिल-खिलाकर हँसपड़ा—और कल्लू की ओर मुँह करके उससे उत्तर देने की प्रेरणा की ।

मुन्नू की अनुमति पाकर कल्लू ने उत्तर दिया कि "श्रीमान नींद से बढ़कर प्रिय वस्तु ससार में और कोई नहीं है—निद्रा में हम सब अपना दुःख-शोक और सताप भूल जाते हैं ।"

मुन्नू ने पूछा कि, यह उत्तर तुम्हें किसने सुभाया है ? तब कल्लू ने उत्तर दिया कि "हुजूर यह सब मेरी प्यारी लडकी बिटो की बुद्धि की सृष्टि है" ।

मुन्नू मन ही मन में बिटो की बुद्धि पर रीझ गये और उसके साथ विवाह करने की मन में डालनी । परन्तु, उन्होंने बिटो की और जाँच कर लेना ठीक समझा ।

मुन्नू, कल्लू के उत्तर से सन्तुष्ट हो चुका था । अतएव उसने बड़ड़े पर राम का अधिकार न रखकर कल्लू को दिला दिया । जब कल्लू अपने घर जाने लगा—तब मुन्नू ने थोड़े से अडे लाकर कल्लू के हाथ पर रखदिये और कहा कि "अपनी बिटो को इन्हें देकर कह देना कि, इनमें से निकले हुए बच्चों को लाकर वह कल ही अदालत में मेरे पास हाजिर होंगे ।"

बेचारे कल्लू ने हतबुद्धि हाँकर उन अडों को ले लिया और घर की गल पकड़ी । घर पहुँचने पर बिटो को फँसले का हाल सुनाया और अडे देकर मुन्नू की आज्ञा को वतलाया ।

मुश्किल से एक घंटा बीता होगा कि, कल्लू पीठ पर एक वोग लाद कर मुन्नू के समीप पहुँचा और कहा कि, अडों में से बच्चे तैयार होकर कल तक निकल आवेंगे किन्तु, मेरा बिटो ने यह बीज देकर मुझे आपके पास इसलिये भेजा है कि, आप इन्हें जमीन में बोदे—और कल सबरे तक जो कुछ गेहूँ इसमें से पैदा हो उसे मेरे यहाँ बच्चों के खाने के लिये भेजदे—अन्यथा वे बच्चे बिना इन

दानों के एक क्षण भी न जीवित रह सकेंगे ।

कुछ देर बाद मुन्नू ने कल्लू के हाथ में चरखा देकर कहा कि "इस बिटो को देकर उसे वतलादेना कि, इस चरखे में से वह महीन सूत कान कर एक पतला-सुन्दर और बढ़िया कपड़े का थान बुनकर कल तैयार कर रखें ।"

कल्लू ने चरखा लाकर बिटो को दे दिया और मुन्नू का संदेश कह सुनाया । क्षण भर ठहर कर बिटो ने कल्लू के हाथ एक वोग कपास के बीज भेजकर मुन्नू को कहला भेजा कि, वह इस कपास के बीजों को जमीन में बोकर कल तक कपास उत्पन्न करदे—और केवल इसी नई कपास को कानकर वह कल तक कहे अनुसार कपड़े का थान बुनकर तैयार कर रखेगी ।

मुन्नू, बिटो को इस सृष्टि से चकित रह गया और उन्हो ने हार मानली ।

दूसरे दिन मुन्नू ने कल्लू को बुलाकर कहा कि, वह बिटो से जाकर कहे कि, वह मुन्नू के यहाँ आकर उससे मिले । किन्तु, जब वह (बिटो) आवे तब न तो वह कपड़े पहिन वर आवे और न नगी ही आवे—न वह धूप में आवे और न छाया में चले—न तो वह खाली हाथ ही आवे और न कुछ भेंट लेकर ही आवे ।

कल्लू ने घर जाकर बिटो से सब शर्तें कह सुनाई, बिटो ने इन्हें सहर्ष स्वीकार कर लिया ।

दूसरे दिन बिटो ने अपने शरीर को घने जाल में खूब अच्छी तरह से लपेट कर, चारपाई का शिर्षपर रखकर, एक हाथ में एक मैना का लेकर, मुन्नू से मिलने को चल दी । जब मुन्नू की भेंट करने का उसने हाथ बढ़ाया—और मुन्नू ने उपहार ग्रहण करने का तब हाथ फैलाया—तो बिटो ने हाथ की मुट्ठी को ढीला कर दिया—मैना उड़ गई । इस पर बिटो ने कहा कि "मैं आपके कहे अनुसार न तो नगी ही हूँ और न पूरा कपड़ा ही पहिन कर आई हूँ शिर्ष पर चारपाई रख

कर, न मैं छाया में ही आई और न धूप में ही चली हूँ, मैना लेकर न तो मैं खाली हाथ ही आई हूँ और न मैंने आपको कोई भेंट ही नजर की है - इस प्रकार मैंने आप की सब बातों को पूरा कर दिया है । ”

बिट्टो की इस विलक्षण वृद्धि को देखकर मुन्नु बहुत ही प्रसन्न हुआ—और उसने, बिट्टो से अपना अभिप्राय कह सुनाया । प्रस्ताव सुनकर, बिट्टो ने सम्मति सूचक भाव से शिर झुका लिया ।

×                      ×                      ×                      ×

मुन्नु और बिट्टो की राजी खुशी शादी हो गई । किन्तु, मुन्नु ने विवाह के समय यह शर्त लगा दी कि, बिट्टो को राज काज के मामले में किसी प्रकार हस्तक्षेप करने का अधिकार न होगा । यदि वह इस शर्त को तोड़ेगी तो—उसे उसी क्षण राज महल से प्रथक होकर अपने पिता की दारुद्र भापड़ी में लौट जाना पड़ेगा—उस समय वह अपने साथ अपने मन के अनुसार कोई प्रिय वस्तु ले जा सकती है ।

बिट्टो ने इस शर्त को मजूर कर लिया ।

×                      ×                      ×                      ×

मुन्नु और बिट्टो के अनेक वर्ष मंज में कट गये । एक दिन मुन्नु ने एक गरीब ब्राह्मण को किसी अपराध पर प्राण दंड की आज्ञा दी—इस पर उस पंडित गरीब ब्राह्मण की स्त्री ने आकर बिट्टो से गिड़गिड़ा कर प्रार्थना की कि, वह उसके पति को इस भीषण दंड से बचावे ! इस के दुःख से दुःखित होजानेवाली बिट्टो ने प्रार्थनाको स्वीकार कर लिया ।

दूसरे दिन न्यायालय में बिट्टो ने उपस्थित होकर इस प्रकार की यहस और सवाल सप्रमाण उपस्थित किये—इसप्रकार हृदय स्पर्शी अपील की—जिससे उस पंडित व्यक्ति की निर्दोषता प्रमाणित होगई—न्याय-अधिकारी को विवश होकर उस ब्राह्मण को छोड़ देना पड़ा ।

घर आकर मुन्नु ने बिट्टो से कहा कि, उसने विवाह के समय की हुई प्रतिज्ञा का तोड़ने का अपराध किया है । इसलिये शर्त के अनुसार वह और अधिक काल तक इस महल में रहने की अधिकारणी नहीं रही—वह अपने पिता की दारुद्र भापड़ी में लाट जावे । बाद के अनुसार वह अपने साथ अपनी एक प्रिय वस्तु ले जा सकती है ।

इस आज्ञा का सुनकर बिट्टो ने न तो आश्चर्य ही प्रकट किया और न अधीर ही हुई । उसने बड़ी शांति के साथ मुन्नु से अतिमवार साथ में भोजन करने की प्रार्थना की ।

मुन्नु इस पर राजी हो गया । भोजन करने समय बिट्टो न बड़ी ही सतर्कता और चालाकी के साथ मुन्नु के पानी में कुछ दवा सी डाल दी—थोड़ी देर बाद दवा के प्रभाव से मुन्नु गहरी नींद में सो गया । बिट्टो ने उसे पिता के घर भेज दिया ।

जागने पर मुन्नु ने अपने को महल को बजाय एक निर्जन और दारुद्र भापड़ी में पड़ा पाया । किन्तु जब थोड़ी देर बाद बिट्टो आकर हाजिर हुई तब मुन्नु ने—इस प्रकार यहा लाय जाने का हाल पूछा ।

बिट्टो ने सादर उत्तर दिया कि, उसने वादा के अनुसार अपनी प्रिय वस्तु को ले लिया है—इसमें किसी को आपत्ति करने का कोई अधिकार नहीं है ।

मुन्नु—बिट्टो की युक्ति के आगे चुप रह गया—उसने बिट्टो को महल में लौट चलने का अनुरोध किया ।

बिट्टो, फिर से महलों में आ गई, और फिर कभी उनके जीवन में आपस में खटपट नहीं हुई । बिट्टो के चतुर व्यवहार से, मुन्नु का जीवन प्रेममय-सुखद और शांत बना रहा ।

यही “मुन्नु की दुलहिन” की कहानी है ।

—हुक्मचंद जैन “नारद” ।

## हमारे व्रत ।

हम जैनी व्रत-उपवास करे,  
अथ भादो मास ये आया है ।  
घी-शक्कर-दूध-मलाई श्री,  
मेवा बहुत भांति मंगाया है ॥  
ककड़ी-भुटा नहि खावेगे,  
बहु सुखा रखी हरियाली है ।  
जब एक बार ही खाना है,  
तब पेट रहे क्यों खाली है ॥  
रबड़ी-हलुआ अच्छे लच्छे,  
कुछ बहू बना लेना ताजे ।  
बिरती के दिन शुकु हुए हैं,  
करना नित पपड़ी-खाजे ॥  
कर प्रातः स्नान स्नान-जल,  
मन्दिर की करो तयारी ले ।  
रेशम की पगड़ी हम बाधे,  
तू पहिन रेशमी सारी ले ॥  
वस्त्राभूषण सब नये निकाले,  
कुछ मंगा दूमरो मे लीने ।  
गला सुशोभित किया गोप से,  
लटका ली साकल सीने ॥  
दम्पति ने सारे साज सजे,  
विधवा ने सधवा से बढ़के ।  
सब रूप स्वरूप दिखाने को,  
मन्दिर मे बैठे जा अडके ॥

x x x x

लाखी मन बरखी लगे, अडे लगे अपार ।  
उन वस्त्रो की पहिन के, कर शृङ्गार सम्हार ॥  
जाते भवन जिनेन्द्र के, बने अहिसक हाथ !  
कैसे रक्षित धर्म हो, सूफे कुछ न उपाय ॥  
आधक की त्रेपन क्रिया, पालन करना योग्य ।  
सो सदोष व्रत सबकरें, चले कुमारग लोग ॥

—ब्रजलाल जैन, वैद्य ।

## चित्र-परिचय ।

### १-द्रोपदी स्वयम्बर

द्रुपद-सुता का सौन्दर्य और रूप-लावण्य इतना अधिक था कि, उसे अङ्ग, बङ्ग, कलिङ्ग इत्यादि देशों के राजकुमार वरण करने के लिये दूत भेजते थे। इससे राजा द्रुपद ने यह विचार किया कि, इमे सभी राजाओं के राजकुमार वरण करना चाहते हैं—एतदर्थ प्रार्थना भी करते हैं, मैं किम किसकी प्रार्थना स्वीकार करूँ और किसकी न करूँ ? प्रार्थना भंग करना भी अपमान जनक है। इसलिये राजा द्रुपद ने स्वयम्बर के लिये विचार किया और तदनुसार स्वयम्बर रचा गया। सब राजाओं, राजकुमारों को स्वयम्बर होनेकी सूचना दी गई और साथ में यह भी कहा कि, जो राजा “विद्यबन्धि हो वह कन्या को वरण करे”। यह बात सुनकर कर्ण, दुर्योधन तथा अन्य अन्य देशों के राजा महाराजा राजा द्रुपद की माकुन्दाकी नाम की नगरी में आये—जहापर स्वयम्बर रचा गया था। सब राजाओं के स्वयम्बर मण्डप में आ जाने पर सुरेन्द्रवर्द्धन नामक विद्याधर ने गांडीव नामक धनुष, सभा-मण्डप के बीच में रक्खा और कहा कि, जो इस धनुष को चढ़ावे और राधावेद्य वीधने को समर्थ हो वह द्रौपदी-पति होगा।

यह घोषणा सुनकर द्रोण, कर्ण, दुर्योधनादिक राजा लोग धनुष के पास गये, पर उनमेंसे कोई भी उसे रंभमात्र न हिला सका और न स्पर्श ही कर सका—तदनन्तर वीर

अर्जुन ने धनुष के पास आकर उसे सहज ही में उठा लिया—उस समय धनुषकी प्रत्यक्षा चढ़ने का ऐसा शब्द हुआ जिससे करण, दुर्योधनादिकों के कान बधिर के समान हो गये। और धनुष चढ़ाकर कुन्तीपुत्र अर्जुनने निशाना वेध दिया। बस, उसी समय द्रौपदीने अर्जुन के सुन्दर कठमें अपने करकमलों से वर-माला डाल दी। वर-माला डालते समय अचानक माला का तार टूट गया और प्रवत के फकोरे से माला के फूल पाचो भाइयों पर पड़े। इस कारण कुछ लोगो ने समझा कि, इसने पाचही का वरण किया है। पर यह ऐसी बात नहीं है। द्रौपदी अर्जुन की ही स्त्री है और उसने अर्जुन को ही वरमाना पहनाई है। मूख पृष्ठ का चित्र इसी भाव का द्योतक है।

## २-पाण्डवों की द्यूत क्रीड़ा ।

समय की विचित्र गति है। वह अचानक समान निश्चल, धर्मधीर पुरुषों को भी विचित्र कर देता है। मोह समता में फसकर यह जीव क्या नहीं कर सकता। अन्याय से अन्याय, अधर्म से अधर्म, और नो क्या नीच से नीचतर काम भी करने को तैयार हो जाता है। ठीक यही हाल दुर्योधन का हुआ। पाण्डवों की बुद्धि, विभूति, दया, दाक्षिण्य, ज्ञान, धर्म आदि गुणों को देखकर दुर्योधन अपने मन में ईर्ष्या रखता ही था। दुर्योधन ने पाण्डवों को मारने के लिये क्या २ उपाय न रखे! लाख का सहज बनवाया—भीम को जहर पान कराया, इत्यादि। परन्तु इन सब उपायों से पाण्डवों का कुछ न हुआ, बल्कि दुर्योधन को ही उल्टा नीचा देखना पड़ा, और अभी द्रौपदी स्वयम्बर में

भी ऐसा ही हुआ, बस फिर क्या था दुर्योधन और जल उठा। उसको रात दिन चिन्ता व्यथित करने लगी। पाण्डवों की सम्पत्ति देखकर दुर्योधनादिक १०० भाइयों ने मिलकर उनकी मर्यादा उत्संघन करने का विचार किया। तब दुर्योधन के संत्री शकुनीने दुर्योधन से कहा कि, युधिष्ठिर सत्य प्रतिज्ञा, सरल स्वभावी जीव है, उसे द्यूत क्रीड़ा में कपट के पाशों से जीतो। यह विचार हुआ ही था कि, युधिष्ठिर महाराज को जुए के लिये आमन्त्रण दिया गया। युधिष्ठिर महाराज पाचो भाइयों सहित दुर्योधन के यहाँ पधारे और जुए के लिये चौसर बिछाई गई। कौरव पाण्डव जुआ खेल रहे हैं। हा! दुर्दैव! धर्माधिकारी, नीति कुशल पुरुषों की भी ऐसी ऐसी गति होती है। दुर्योधन की तरफ से शकुनी पाशों फेंक रहा है, पहला दाव शकुनी का, और दूसरा युधिष्ठिर जी का पड़ा—फिर शकुनी ने ही सब हाथ मारे। अन्त में युधिष्ठिर महाराज अपना तमाम राजपाट, गहना गुरिया, माल खजाना, हार्यो, घोड़े आदि सभी वस्तुएँ हार गये। और तो क्या अपने शरीर पर पहन हुए आभूषण, कपड़े, लत्ते सभी हार गये - पश्चात् स्वयम् भी हार गये। तब दुर्योधन ने युधिष्ठिर से कहा कि तुम सब कुछ हार गये और १२ वर्ष के लिये राज्य भी हार गये, इसलिये तुम १२ वर्ष तक पाचो भाई द्रौपदी सहित बन में जाकर रहो, यहाँ रहने की जरूरत नहीं और ऐसी प्रच्छन्न रीति से रहो जिससे कि, हमें न मालूम पड़े। ये दुर्योधन के वचन सुनकर सत्य प्रतिज्ञा युधिष्ठिर सब राज्य पाट छोड़कर बनको जा रहे हैं और उनके पीछे सती द्रौपदी चिन्ता करती हुई जा रही है।

### ३-कृष्ण की माता के सात स्वप्न ।

देवकी के ६ पुत्र हुए पर दैवशात वे कहीं पुत्र देवकी से पृथक् अन्य जगह, भद्रलपुर में सुदृष्टि नामक सेठ के यहाँ रहे। किन्तु, यह बात देवकी की नहीं मालूम थी, इसलिये देवकी अपने पुत्रों की विपरीत चिन्ता में हर समय ग्रसित रहती थी। यह बात यमुदेव ने जानकर देवकी से कहा, तुम उनकी चिन्ता क्यों करती हो? तुम्हारे पुत्र सुदृष्टि नामक सेठ के घर में अच्छी तरह है। यह सुन देवकी प्रसन्न हुई। एक समय देवकी अस्वस्थावस्था में अपने पति की शैया पर शयन करती थी, तब रात्रि के पिछले पहर में सात स्वप्न देखे। क्रम से इनके नाम—१ सूर्य, २ चन्द्रमा, ३ लक्ष्मी, ४ विमान, ५ अग्नि, ६ ध्वजा और ७ रत्नों की राशि है। इन स्वप्नों का फल भी इस प्रकार है:—

१—सूर्य के देखने से अन्यायरूप अन्धकार का नाश करने वाला प्रतापी पुत्र होगा।

२—चन्द्र देखने से वह पुत्र महाकान्ति और सौन्दर्य का धारक होगा।

३—लक्ष्मी देखने से राज्यभिषेक के योग्य होगा।

४—विमान देखने से वह पुत्र देवलोक से आवेगा।

५—अग्नि के देखने से महा तेजधारी होगा।

६—ध्वजा को देखने से देवों से प्रशंसनीय मनुष्यों का स्वामी होगा।

७—रत्नों की राशि देखने से गुणरूप रत्नों की राशि का पुञ्ज होगा।

### ४-श्रीकृष्ण का सहस्रदल कमल तोड़ना ।

राजा कंस श्रीकृष्ण के मारने के उपायों से अभी शात न हुआ था। यद्यपि श्रीकृष्ण से कंस को कई बार नीचा देखना पड़ा था। परन्तु तोभी वह बाज न आया। उसने कृष्ण के मारने के लिये गोकुल के गोपों को आज्ञा दी कि, नागद्रह में सहस्रदल कमल तोड़कर लाओ। उस नागद्रह में महा विकराल नागकुमार देव रहता था। उसमें कोई स्नान भी नहीं कर सकता था। तब उस नागद्रह से कमल कौन ला सकता था? कंस ने यही सोचा कि, इसी नाग द्वारा मेरे शत्रु का नाश होगा।

जब कंस का आज्ञा पत्र गोकुल में आया, तब सभी स्त्री पुरुषों की चिन्ता हुई कि, यह कमल तोड़ने कौन जायगा! इस प्रकार गोकुल के सब गोप गोपी चिन्ता ग्रस्त थे। उस समय महाबली श्रीकृष्ण उस नागद्रह में कूद पड़े और महा जहरीले अग्निक्णों की वर्षाने वाले नाग के ऊपर जा खड़े हुए और शीघ्र ही उसे वश में कर लिया। यह दृश्य देखकर किनारे पर खड़े सर्व गोप गोपी प्रसन्न हो रहे हैं।

### ५-कंस के योद्धाओं से कृष्ण का युद्ध ।

कंसने समझा था कि, कृष्ण सहस्रदल कमल तोड़ न सकेगे और यदि तोड़ेंगे तो प्राणान भी हो जायगा। पर यह धारणा उसकी निर्मूल थी। कृष्ण हंसी खुशी से सहस्रदल कमल तोड़ लाये और गोप गोपियों के

साथ किलोल करते हुए घर आगये। घर में हर एक तरह का आनंद मनाया गया। परंतु कंस इस बात को कब सहन करनेवाला था ! उसने उसी समय आज्ञा दी कि, नन्द नन्दन आदि सभी गवाला गए यहां आकर मल्ल युद्ध करें। यह आज्ञा निकालकर कंसने उनके पास मल्लयुद्ध करने के निमित्त एक पत्र भी भेज दिया। इधर दोनों भाई बलभद्र और श्रीकृष्ण युद्ध के लिये तैयार हो गये। पर इसी बीच में बलभद्र ने कृष्ण की माता से यह भी कहा कि, तुम अभी तक गोपियन के स्वभाव को नहीं छोड़ती हो, “कृष्ण ने अभी नहाया ही नहीं है” यह वचन कृष्ण की बुरे लगे, तब कहा—मेरे माता पिता गुप्त आदि को ऐसे वचन क्यों कहते हो ? तब बलभद्र ने कृष्ण की छाती से लगाकर सब हाल सुनाया और कहा कि कंस तुम्हारा जन्म का बैरी है—उसने तुम्हारे भाइयों तथा बहिनो को पत्थर से पछाड़ कर मार डाला है ! यह सुनते ही कृष्ण का क्रोध-समुद्र उमड़ उठा और कंस को मारने के लिये चले। रास्ते में कंसके असुरनाग, गंधर्व और तुरंग का रूप धारण कर आये—पर कृष्ण ने इन सब को मार भगाया। नगर के दरवाजे पर २ मदोन्मत्त हाथी थे, उनका भी मद चर कर उनके दात उखाड़, सीधे मल्लयुद्ध भूमि में आ गये। बलभद्र ने कृष्ण को कंस आदि का परिचय दिया। कंस ने अपने २ थोड़ाओ को युद्ध करने के लिये संकेत किया, जिनके नाम चाङ्गरी, मुष्ठी थे। ये बड़े भारी पहलवान, अच्छे पहलवानों के दात खट्टे करने वाले थे। परन्तु बलभद्र और हरि के सामने वे क्या कर सकते थे। बहुत देर तक युद्ध होता रहा। अन्त में बलभद्र ने तो एक ही थप्पड़ से मुष्ठी नामक पहलवान को स्वर्गलोक को पहुँचा दिया और

दोनों हाथों से कसकर दूसरे को एक ऐसा घुसा मारा कि, जिससे वह मुह से खून उगलने लगा। अन्त में मुह से खून उगलते २ उसका प्राण पखेरू भी उड़ गया।

## ६—सेठ चारुदत्त और वसन्तसेना ।

चारुदत्त सेठ को जैन समाज का ऐसा कौन व्यक्ति है जो न जानता हो। चम्पापुरी नगरी में भानुदत्त नामका एक राजा रहता था। रानी का नाम सुभद्रा था। इनके कोई पुत्र न होता था, काल वश चारण मुनि आये और सुभद्रा रानी ने कहा कि, तुम्हारे अर्ध शीघ्र ही पुत्र होगा। कुछ समय बाद तथा मुनि के कथनानुसार पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम चारुदत्त रक्खा गया। चारुदत्त चन्द्रमा की तरह दिन प्रति दिन बढ़ने लगा और अवस्थानुसार धर्म, अर्थ, कला, व्यापार आदि में निपुण हो गया। इसकी धर्म में रुचि अत्यधिक रही। ग्रन्थों के अवलोकन में उसका ज्ञान इतना बढ़ गया कि, वह संसार के सर्व कार्य को छोड़कर रात दिन शास्त्र अध्ययन में ही लगा रहता था। यद्यपि चारुदत्त का विवाह भी सर्वार्थ नामा मामा की लड़की चित्रावती से हो गया था, परन्तु शास्त्राध्ययन सब व्ययनों का बाधक है।

एक दिन इसकी साम सुमित्रा ने चारुदत्त की माता से कहा कि, तेरा पुत्र होने पर भी बड़ा मूर्ख है, वह स्त्री की चर्चा जानता ही नहीं। तब इसकी माता ने व्यसनासक्त रुद्रदत्त से कहा “जो चारुदत्त का काका था” कि, इसे किसी प्रकार भी कामासक्त करो। फिर क्या था, रुद्रदत्त चारुदत्त को वसन्तसेना के घर ले गया वहां पर उस मगना मुष्ठी वसन्तसेना

ने अपना मोहनी नत्र चारुदत्त पर डाल दिया, और ये उसपर ऐसे लट्टू हो गये कि १२ वर्ष तक घर नहीं आये, और माता पिता को भी भूल गये। इन्होंने सेठजी ने १६ क्रीड दीनार इस मङ्गलामुखी वसन्तसेना के पीछे बर्बाद कर दिया—जिसको कि आप चित्र के सामने सना रहे हैं।

### ७—चारुदत्त सेठ सन्यासी के जाल में।

सोलह क्रीड दीनारों का स्वाहा करके जब इनकी स्त्री के भी आभूषण आने लगे तब वसन्तसेना की माँ कलिङ्गसेना ने अपने घर से बाहर निकाल दिया। ये इधर उधर भटकते भटकते अपने घर आये। इनके पिता भानुदत्त मुनि हो गये थे इससे माता पति के वियोग में अति दुःखी हो रही थी। स्त्री के दुःख का तो कोई पारावार नहीं था। दोनों, इन्हें देखकर विलाप करने लगीं। चारुदत्त ने इन्हे धीरे बधाया और अपनी स्त्री के बच्चे खुचे जेवर लेकर व्यापारके लिये परदेश निकले। रास्ते में बहुतसी आपदाएँ उठानी पड़ीं। ये जिम् काम की करते उसीमें नुकसान उठाना पड़ता। एक बार कपास खरीदी, कपास जल गई, घोड़े पर सवार हो पूर्व दिशा को जा रहे थे कि रास्ते में घोड़ा मर गया। फिर समुद्र में ६ बार व्यापार निमित्त यात्रा की पर लाभ कुछ न हुआ। सातवीं बार जहाज फट गया और एक लकड़ी के सहारे समुद्र के तीर पर आ लगे। वहाँ पास ही राजपुर नाम के नगर में एक सन्यासी रहता था, उससे इनकी मुलाकात हो गई। उसने भासे पट्टी में सुवर्ण रस कूप का प्रलोभन देकर लुभा लिया। ठीक ही है, धन का लोभी क्या नहीं करता? आप धन के लोभ से उस मायाचारी सन्यासी के

पीछे जा रहे हैं। मानों इन्हें सोलह क्रीड दीनार फिर मिल जायेंगे। वही सन्यासी रस कूप में पटक देता है तब आप गोहकी पूंछ पकड़ कर बाहर निकल रहे हैं।



### मेरा परिचय ।

( लेखक—पं० प्रेमनारायण त्रिपाठी "प्रम" )

उफ! हृद हो चुकी! क्या कहूँ? किस तरह कहूँ? कुछ समझ ही मैं नहीं आता। तो भी बिना कहे दिल नहीं मानता। यद्यपि मैं खुद ही अपराधी हूँ—और पक्का अपराधी हूँ। तो भी बिना कहे हृदय में चैन नहीं। प्रयत्न तो मैंने हजारों किये। वर्यो! से इस कागड को अपने आप हजम किये रहा। परन्तु, अब हृद हो चुकी, जब घड़ा भर जाता है तब ऊपर से गिरने के सिवाय और कुछ उपाय जलदेव को नहीं रहता।

समाज! समाज!! कितना व्यापक शब्द है। पर समाज ने कमाल कर दिखाया। अत मे मुझसे ही न रहा गया। मैं स्वयं हो कहता हूँ।

तारीफ तो यह है कि, मैं ने क्या २ नहीं किया। सैकड़ों की छाती पर दाना दला सैकड़ों को बुद्ध बनाया। पर हायरी समाज! तेरे कान पर जैतू तक नहीं रेंगो। तुझ जग भी मेरे कर्मों का दृश्य समझ मे न आया। आँखों के सामने खेल हो रहा है—मनुष्य, मनुष्यता के विरुद्ध कार्य कर रहा है—पुरुष, पुरुषत्व को त्याग रहा है—मानव, दानव का कार्य संचालन कर रहा है। पर क्या? कुछ नहीं। परवाह नहीं, कुछ भी हो। चाहे "राई रहे या टुके विक्राय" समाज की बला से। कहलाने के लिए समाज है। पर वहाँ भी

तो अपनी २ हथेली और अपना अपना राग हुआ करता । ओ मेरी समाज । यदि तूने नहीं देखा तो देख । मैं ही तुम्हें बताता हूँ । जिगर धामकर सुन । आँख खोलकर देख । मैंने क्या क्या किया । इसका भी सिंहावलोकन कर । अब भी चेत । अधरे गढ़े में पड़े २ सड़ने से तो घुटनों के बल चलना ही काफी है । जग तो उठ । तनिक तो देख ।

सुन, मैंने क्या २ किया —

अच्छा सुनिये साहब । जग सँभल कर बैठजाइये । नहीं २, आसन मारकर बैठिये । दिल धामकर बैठिये । शान्त चित्त से मेरा मामला सुनिये । आज जब मुझ से रहा ही नहीं जाता तो विवश होकर सुनाता हूँ । अपना परदा आप ही उलटकर बताता हूँ । सुन लीजिये । ध्यान पूर्वक मनन कर डालिये । तब फिर मेरे स्वयं में जो कुछ आपको कहना हो कहिये । पर खबरदार । एक भी अपशब्द न निकलने पाव । कारण कि “साँच को आँच” नहीं ।

हां, महानुभाव सुनिये । मैं पहिले एक साधारण घर में जन्मा हुआ बालक था । मुझे अपनी जन्मपत्री पर बड़ा गर्व था । केवल इस लिये कि, मैं एक महान पुण्य बनने वाला हूँ—एक मस्त मौला कहलाने वाला हूँ । पर कैसे ? यह कुछ नहीं मालूम था । किंतु हां, पड़ितो ने कहा था कि “तुम्हें २१ वें वर्ष, ३१ वें वर्ष, ४१ वें वर्ष और ५१ वें वर्ष लाभ होने और आरुस्मिक प्राप्ति होने के योग हैं । मैं सुन २ कर फूला नहीं समाता था । कुछ पता था । पर, जब कभी अपनी थर्ड क्लास अवस्था पर ध्यान आता था तो जग भँप जाता था । कुछ कुछ सनसनी सी आजाती थी ।

कुछ दिनों में २१ वर्ष का हुआ । पढ़ना लिखना तो साधारण सा ही हुआ था । क्योंकि जब टेस्ट में रकम ही नहीं है तो भुनाने कैसे जाऊँ ।

खैर, एक मेरे परम प्रिय मित्र ने मुझे अच्छी शिक्षा पाने के लिये इलाहाबाद भेजा । पर होता क्या था । “फलहिं फलहिं न बेत यदपि सुधा वर्षहि जलद ।” यहाँ तो लंठाधिराज ठहरे । कुछ दिनों में बोंडम बनकर लौट आये । जितना था वही पल्ले रहा । इतना गोबर दिमाग होने हुए भी, जनाव, मैं पूरा पंडित था । कुछ दिनों में मुझे एक सेठ साहिब की दूकान पर नौकरी मिल गई । मैं नौकर कहलान लगा । सेठजी जग बुद्ध मिजाज के थे और मुझमें उन्हें सीधा करने की शक्ति थी ही । धीरे धीरे मेरे ऊपर घर के सब लाग प्रसन्न हो गये । मैं मुनीम हो गया । अच्छा बंटन मिलने लगा । अब क्या था शहर में अन्य कई सज्जनों से परिचय प्राप्त किया । सैकड़ों मिलन वाले बन गये । हजारा मित्र कहलाने लगे । यह तो हुआ २१ वा साल ।

धीरे २ मेरी पैठ बड़े २ धनी मानी मनुष्यों तक हो गई । मैं काफी चालाक मनुष्य हूँ साहब । जब लिखने बैठा हूँ तो कोर कसर की क्या आवश्यकता ? सत्य २ ही कहता हूँ । पहिले तो इतना सत्य शायद ही कभी बोला होऊँ । पर हा, अब कुछ प्रकृतिस्वी बदल गई है । वह पुरानी बातें अजीब सी मालूम होती हैं । हा, सुनिये कुछ वर्षों में मैं एक धार्मिक-कार्य-सभा का मंत्री बन बैठा । साम-दाम-दंड-भेद की नीति अच्छी तरह जानता हूँ । छुल-बल से काम शुरू किया । पड़ाव पर पड़ाव जीतने में विलंब भी न हुआ । लक्ष्मी, नौकरानी सी मालूम पड़ने लगी । “माया पाय काय मद कारी” सरीखा हाल हुआ । कुछ कुछ दुर्व्यसनों ने अड्डा जमाया । मगर दोस्त बढ गये । दुश्मनों की भी कमी नहीं थी । चढ़ा भी काफी पल्ले में रहा करता था । बस, मैंने अपने खाता गोकड़ को तो बलाये नाक रखा । मुनीम-मुनीम सब हकाल बाहिर किये । चारों तरफ “मैं” ही “मैं” दिखाई पड़ता था । जब कभी सभा को

बैठकें हुआ करती तो सैकड़ों आपसियों का साहना करना—लोगों की सेवा करते २ अवकाश न मिलना । आदि सैकड़ों बातों को सामने रखकर हिसाब किताब वाली समस्या हल कर लिया करता था । “मुनीम रही है” “कुछ काम नहीं कर जानता” आदि बातें भी कारण स्वरूप उपस्थित रहा करती है । “गुमाश्ता टिल्लेनवीस बना रहता था” “समय पर ध्यान नहीं दिया जाता था” “आदि बातें, मैं ऐसे ढंग से सब के सामने रखता था कि क्या हूँ ? सिप्पा जमे बिना रहता ही न था । आखिर यह भी मैदान मार कर धीरे से बोमार बन कर स्तीफा पेश कर डाला—सब बखेडा तय । यह हुआ ३१ वां वर्ष ।

अब अगली बातें ध्यान पूर्वक सुनने की है । मैंने यह क्या, इससे भी गजब का काम इस अवस्था में किया । मुनिये । जब मैं ३३ वर्ष का था । तब भाग्य से कहिये या बुद्धि से, एक मंदिर के संचालन का भार मुझे उपयुक्त समझकर दिया गया । धाक काफी जमी थी । यह कोई बड़ी बान न थी । बायें हाथ का खेल सा ही था । हां, मंदिर में भगवान की मूर्ति थी । जय हां उन भगवान की जिन्होंने नै रूपाकर मुझे अपना संचालक बना दिया । मंदिर के निमित्त अच्छा खासा स्टैंड लगा हुआ था । काफी धूम धाम रहा करती थी ।

मैंने मौका पाकर अपनी नीति आरंभ कर दी । गोली चला तो दी । पर इसमें कई बूढ़े घाघ भी थे । उन्हें समझाना जग टेढ़ी खीर थी । किसी तरह ढकेल ढकाल कर नैया पार लगाना चाहता था । एक दिन, भगवान की हम पर दृष्टि भी हो गई । अच्छी खासी रकम तितर बितर होने लगी । फिर क्या था ? जरा टेंट गरमाया कि बदा भी ११० डिग्री पर पहुँचा । पहिले तो पुगने हिसाब किताब पर पानी फेरा । फिर नये पर । लोग यदि कुछ जाँच जुच करना

भी चाहते थे तो उन्हें योही टहला दिया करता था । अपना उल्लू सीधा करना ही मेरा परम धर्म था । मैंने हिसाब में काफी गोलमाल कर डाला । काफी रकम उडादी । हिसाब मांगने पर पलीता बनाया । इस तरह ४१ वां वर्ष गुजरा ।

मित्रवर, कहते २ पसीना आने लगा है । क्षमा कीजिये । आज्ञा दीजिये जग देर विश्राम कर लूँ । फिर कभी अपनी अगली कहानी सुनाऊँगा ।

स्मरण रहे मैं खरी कहने वाला हूँ । कही का दब्बू तो हूँ नहीं जो चूहा बनूँ । जो किया है और जो हो रहा है वही कह रहा हूँ । यदि बुरा मालूम पड़े तो रुपाकर एक रोटी अधिक जीमलेना जी । जुहार ।

आपका—

एक दयापात्र वही, आप मे से एक ।

## भगवत-प्रार्थना ।

— ० —

प्रार्थना दिल से मेरी दुख से छुड़ाना भगवन ।  
नाव भक्तधार पड़ी पार लगाना भगवन ॥  
लाख चौरासी मे—मैं भटकता फिरता हूँगा ।  
अब जरा जन्म मरण दुख से छुड़ाना भगवन ॥  
क्रोध-अभिमान के वश, चिरथा गँवाया जीवन ।  
लोभ माया से मुझे अब तो बचाना भगवन ॥  
बस, हटा दो यह जग मोह का परदा जल्दी ।  
ताकि पहिचान मैं अपना विगाना भगवन ॥  
जाति की सेवा करूँ और तुम्हारी भक्ति ।  
हैं जो कर्तव्य मेरा उस पै चलाना भगवन ॥  
धर्म में लीन रहूँ और करूँ विद्या परचार ।  
देश उद्धर करूँ ऐसा कराना भगवन ॥  
प्राण या “लक्ष्मी” चलो जाय मगर मैं न चिगूँ ।  
ऐसे दृढ़ धर्म के जीने पै चढ़ाना भगवन ॥

लक्ष्मीप्रसाद जैन, सेक्रेटरी-रामपुर ।



## विविध-विषय

### १—सिलवानी में समैया-परिवार सम्मेलन ।

यह बात तो निर्विवाद सिद्ध है कि, समैया किसी समय से परिवार-समाज के बिलुड्ड भाई हैं—और अब समय की आवश्यकता के अनुसार दोनों का सम्मेलन हुए बिना नहीं रहेगा । दोनों समाजों में कुछ इने गिने व्यक्ति ऐसे भी हैं जो इसे आवश्यक नहीं समझते—परन्तु, बहुत हिस्सा ऐसा है जो इस सम्मेलन को शीघ्र सफल बनाने की चिन्ता में है ।

अभी तक जो समाचार मिल रहे हैं—उन से ऐसा प्रतीत होता है कि, यदि दोनों समाज के अगुआ इस कार्य को करने के लिये सरल हृदय से कटिबद्ध हो जायें तो विलम्ब भी नहीं लगेगा । मुगावली की परिवार समाज ने एक समैया भाई को अभी शामिल किया हो था—कि ता २४-८-७९ को सिलवानों की परिवार समाज ने भाई फूलचंद बाबूलालजी समैया का, उनकी दरख्वास्त आन पर, एक इकरार नामा लिखा कर, जैन मंदिर में पूजन विधान कराके, सम्मिलित कर लिया है । उस समय आपने १६ वृत्त मंडार को तथा ५) परिवार सभा को भी प्रदान किये हैं ।

श्रीयुत शिवप्रसादजी मोदी टंडा वालों के पत्र से यह भी समाचार मिला है कि, बाबूलालजी समैया के परिवार समाज में मिलने पर कुछ समैया भाइयों ने उन के लेन-देन, ठहरने आदि के व्योहार तक का वहिष्कार कर दिया है । यह अनुदारता वहाँ की समैया समाज के लिये खेद जनक है ।

इस पवित्र पयुपण पर्व में दोनों समाजों के सम्मेलन चाहने वालों को, इस कार्य की सफलता का कार्य कम निश्चित करके—अब शीघ्र ही कार्यक्षेत्र में उतर पड़ना चाहिये ।

### २ - तारनपंथी पंडितों का मिथ्या-प्रलाप ।

जिस समय से समैया-परिवार सम्मेलन का आन्दोलन शुरू हुआ है उसी समय से तारनपंथ के पंडितों को बड़ी चिन्ता उत्पन्न हो गई है—कारण कि इसमें उनकी आमदनी बन्द हो जावेगी । इसलिये प० मुन्नालालजी तथा मनीलालजी आदि अपने भोले-भाले भाइयों को तीर्थर की प्रतिमा पूजने से मिथ्यादृष्टि होने का उपदेश देने लगे हैं । अपने व्यक्तिगतनाम के लिये दो बिलुड्ड हुए भाइयों का मेल कराने में बाधक होना कितन लया की बात है ।

अच्छा तो यह होता कि, समाज में प्रचलित कुदेवादिक की पूजा का विरोध करने—समाज में उन प्रथाओं को दूर करते, जिनसे समाज पर बुरा प्रभाव पड़ता है—जैसे कि अभी हमको एक सज्जन विहारनालजी के पत्र से प्रकट हुआ है कि, छिदनाडे म जेठ सुदी ८ का होनेवाली शादी में वरपत्नी का ओर से गुलबर्ग नाकेपरचंडीदेवी के चबूतरे का पूजन विधान कराके खिचड़ी खाई गई—बाद मंदिर में शास्त्रों के दर्शन कराये गये । क्या शास्त्रों को यही आह्वा है ? जिन प्रतिमा-चोतराग के दर्शन-पूजन सांसारिक बन्धनों से अलग करने में एक साधन हैं—क्या यह बात अभी तक आप के हृदय-पट में अंकित नहीं हुई ? पंडितजी महाराज, क्या करके समाज में प्रचलित कुदेवों के लिये व्रत-उपवास करना—पगसाद चढ़ाना, चबूतरे बनवाना आदि कार्य मिथ्यादृष्टिके हैं । अतः उनको रोकने में कल्याण होगा—अब अधिकांश समैया भाईजी जिन प्रतिमा पूजन के महत्त्व को समझने लगे हैं—ओर उन का परिवारों से सम्मेलन होने में भी कुछ देर नहीं है—अतः आप का मिथ्या प्रलाप अब असर न कर सकेगा । अच्छा तो ये होगा कि, आप भी ऐसा प्रयत्न करें ताकि दोनों के मेल-मिलाप में शीघ्रता हो—और आप का नाम भी, इतिहास के पन्नों में, इस कार्य की साधक श्रेणी में लिखा जावे ।

### ३-परिवार समाज के प्रति-

आजकल उन्नति का युग है। हर एक जाति अपने अपने सुधार में आगे बढ़ती जाती है। हम लोग भी उन्नति चाहते हैं और उन्नति में हमारी परिवार सभा व परिवार-बन्धु भी काय कर रहे हैं। पर हमारी ही उदासीनता से दोनों की यथोचित उन्नति नहीं हो रही है। इसका मुख्य कारण हमारा प्रमाद है और उसी का परिणाम, सभा की आमदनी न कुछ के बराबर है-परिवार-बन्धु की ग्राहक सख्या भी सतोष जनक नहीं है। समाज चाहती है कि, उसके सब काम सभा करदे-परन्तु सभा की आमदनी कहा से हो, इसका कुछ भी ख्याल नहीं करती। नवीन चढ़ा देना तो दूर रहा-जिन पर बकाया है, वे भी नहीं देते-फिर सभा कदा से जीर्णोद्धार, स्कालर्शिप, अनाथ-सहायता आदि काम कर सकती है। हा, जबलपुर जैसी जगह में समाज और पंच, लडके होने पर विवाह-शादी आदि शुभ कार्यों पर १) वसूल कर सभा को देते हैं। सिवनी, नागपुर, अमरावती आदि स्थानों में भी यही व्यवस्था है। अगर यह व्यवस्था हमारी सारी परिवार समाज में हा जाये तो सभा की नाब बड़े मजे में चलकर समाज का हित कर सकती है।

मैं हर एक स्थान के मुखियों से निवेदन करता हूँ कि, इस दशलाक्षणी पर्व में वे ऐसी ही व्यवस्था करके समाज के हित कार्यों को पक्का व चिरस्थायी कर देंगे।

इसी तरह परिवार-बन्धु भी आप की व समाज की बड़ी ही अच्छी सेवा कर सका है-अगर समाज उसे अपनावे। मुझे आप से प्रार्थना है कि, यह समाज-सेवा का समयोपयोगी कार्य है। इसमें आप ३) + १॥) लगाकर लाभ उठावें। इस वर्ष उपहार इतने अच्छे हैं कि, ग्राहक बड़े ही फायदे में रहेंगे। पेसा हाथ का मेल है “कृपजल

सम द्रव्य घर में पर नया। निज हाथ दीजे साथ लीजे खाय खोया बह गया”।

मुझे समाज के नवयुवकों से तकाजा है। वे अपने हृदय पर हाथ रखकर कहें कि, वे क्या कर रहे हैं? अगर नहीं कुछ कर रहे हैं तो अब कुछ करें। सभा व बन्धु की उन्नति में हाथ बटावें। उनसे मुझे आशा है कि, वे कम से कम अपने एक एक व दो दा मित्रों को बन्धु का नवीन ग्राहक बनावेंगे व सभा की आमदनी बढ़ाने का कोई मार्ग अपनी पंचायत में करावेंगे-तथा अपने यहां के मंदिरों की व्यवस्था की चर्चा, समाज व पंचायत में करके सु व्यवस्था करावेंगे-हिसाब का नकशा भरवा कर भिजवावेंगे।

समाज का सेवक—

कस्तूरचंद, वकील,

मंत्री, परिवार सभा, जबलपुर।

### ४-परिवार-बन्धु का चौथा उपहार।

परिवार-बन्धु के ग्राहकों को इस वर्ष ३ उपहारों के मिलने की सूचना पहिले से प्रकाशित हो रही थी-उनमें आदिपुराण प० बुद्धिलालजी श्रावक से नये ढग से लिखाकर, जिनवाणी प्रचारक कार्यालय ६) में बेचना हैं परन्तु, परिवार-बन्धु के ग्राहकों को आपने जातीय पत्र की ग्राहक सख्या बढ़ाने की दृष्टि से-१) में थोड़ी सी प्रतियां देना स्वीकार किया है-यह आपका जातीय प्रेम है। उसमें ७ चित्र तो भावपूर्ण और ४१ पृष्ठ में ३ नवशा है-इस प्रकार १० चित्रों सहित शास्त्राकार २५८ पृष्ठ के ग्रंथ को १) मूल्य में लेकर ग्राहक लाभ ही में रहेंगे।

दूसरा ग्रंथ षोडशकारण बिधान है। यह जबलपुर की श्रीमती राजरानी लार्डगंज जबलपुर ने अपने षोडशकारण उद्यापन के उपलक्ष में वितरण कराया है। यह बहुत ही उपयोगी ग्रंथ है। इसमें मंत्र, तंत्र, जाप, व्रत, कथा, उद्यापन-

की विधि, हिन्दी, संस्कृत, प्राकृत सोलहकारण पूजा-शांति, विसर्जन, बिनती और शास्त्र के समय १६ भावनाओं का विस्तृत स्वरूप भी लिखा गया है। इस प्रकार यह बहुत ही उपयोगी विधान बनाया गया है। शुरु में उपहारदात्री श्रीमती स० सि० राजरानी का चित्र और उनका परिचय भी है। ४ पेज में मास्टर छोटेलालजी की प्रस्तावना भी है।

तीसरा “सामुद्रिक” ग्रन्थ है। यह किसी अज्ञात सज्जन की ओर से वितरण किया गया है।

चौथा ऐतिहासिक ग्रंथ है जो हमारे निकट रिश्तेदार की ओर से परवार-बन्धु के ग्राहको को शीघ्र उपहार में दिया जाने वाला है। उसके २ फार्म छप चुके हैं, प्रायः ६, ७ फार्मों में समाप्त हो जावेगा—और शीघ्र ही बन्धु के ग्राहको को वितरण कर दिया जावेगा।

इस प्रकार बन्धु के ग्राहको का आदिपुराण का १) तथा ॥) दोष ग्रंथों के भेजने का खर्च और ३) बन्धु का वार्षिक मूल्य देकर “एक पथ दा काज” वाली कहावत के अनुसार लाभ उठाना चाहिये।

आशा है कि अन्य सज्जन भी उपर्युक्त दानियों का अनुकरण करके, जैन साहित्य का सर्व साधारण में प्रचार करने के लिये, अपने द्रव्य का सदुपयोग करके, पुण्य के भागी बनेंगे।

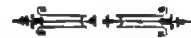
—जमनाप्रसाद जैन [सवज्जज]

### ३—ब्रनावटो घी ।

कुछ समय से शहरों में वेजिटेबिल घी बाजारों में बिकने लगा है—बताया जाया है कि यह वन-स्पतियों से बनाया जाता है। परन्तु कई हिन्दु-स्थानी डाक्टरों ने इस घी का खण्डन किया है और उस में चर्बी का बड़ा अंश भी बतलाया है। उसमें वह पोषक द्रव्यभी नहीं है जो स्वामाषिक घी में होता है। दूसरे इसमें कुछ स्वाद भी नहीं आता।

इन्हीं कई कारणों से कोई २ लोगों ने तो बाजार का घी खाना तक छोड़ दिया है।

कई जगह की म्युनिसिपालिटियों ने इस की अपनी हद्द में बन्द करने के लिये प्रतिरोधक कर भी लगा दिया है। बजमेर की म्युनिसिपाल्टी ने इस घी पर ५०) मन टैक्स लगाया है। और इस घी को रोकने के लिये यही उपाय सर्व श्रेष्ठ है। क्योंकि हमने देखा है कि इस के रोकने के लिये दुकानदारों में पचायत होजाने पर भी प्रचार नहीं रुकता। अतः प्रत्येक जगह इस के प्रचार बन्द करने का और म्युनिसिपल हो तो उसके द्वारा प्रतिरोधक कर बैठाने का आवश्यकीय प्रबन्ध करके अपने धन-धर्म और स्वास्थ्य की रक्षा करना चाहिये।



ले०—श्रीयुत प० बाबूलाल गुलफारीलाल जैन )

हमारे पूर्वज भाद्रपद माह को पवित्र मानते थे। वे इस के प्रारंभ से अन्त तक खान-पान आदि में संयम करते और मानसिक कषाय भावों को घटाने में उद्यमशील रहते थे। अधिक नहो तो कम से कम दश दिन अर्थात् भाद्रपद शुक्ल ५ से १४ तक दशलाक्षिणी पर्व के दिन प्रत्येक दिगम्बर जैन धर्मानुयायी अनशन ऊनांदर आदि तप करने और पुत्रन पाठ शास्त्र स्वाध्याय आदि पुण्योत्पादक कार्यों में बिताता था। उस समय शुक्ल चतुर्थी की रात्रि को ग्राम २ में शास्त्र सभा के उपरान्त पचायती बैठक करके विचार किया जाता था कि स्थानीय जिन मन्दिरों की व्यवस्था क्या है? कौन २ गृहस्थ ऐसे हैं जिनकी आर्थिक स्थिति सोचनीय है? कौन २ व्यक्ति शिथिलचारी है?

इन आवश्यकीय बातों का पता लगाकर वे लोग मन्दिरों को व्यवस्था करते—असमर्थ गृहस्थों को सहायता देने व शिथिलाचारों को धर्म साधन के मार्ग में लगाने का भलीभांति उपाय करते थे ।  
 बाते हुए वर्ष में अपने व्यावसायिक व पारिवारिक कार्यों के कारण उत्पन्न हुए परस्पर के बर विरोध को दूरकर चित्तको सरल बनाते थे ।

बठकी के पश्चात् उन लोगों के पारस्परिक व्यवहारमें इतना अन्तर होजाता था कि, जिसे देख अन्य धर्मावलम्बी गृहस्थ चर्कित होते और इसे पयुषण-पर्वका महात्मजान इस पर्वको प्रशंसा करते थे । निर्वल के सताने का सबल, सकल्प-सबल के अहित चिन्तनको निर्वल, भावना-तन, धन, विद्या आदि के बल से दूसरे को नीचा दिखाना-उल  
 कपटसे दूसरोंको ठगना-रात्रि दिन हाथ र कर चाह का दाह में जलने रहना-स्वेच्छा भनकर आहार विहार-स्त्रो प्रसंगादि करना आदि क्रियाओं का उनके व्यवहार में प्रायः अभावसा दिखाई देने लगता था । वे पंचमी के प्रातःकाल से पूणमासा क प्रातःकाल तक अपनी चर्यामें शक्तिभर सरलता, विषयोसे विरक्तता और परिणामों में कपायों की मदनादि लानेका उपयोग करते थे । ऐसी याजनाग करते थे जिन से फिर बाते हुए काल में हुए बर विरोधका भाव्यमे प्रादुर्भाव न होने पावे । जात्यु-न्नति के उपाय सांचने, नियमों का सशोधन करने, सामाजिक समस्याओं की व्यवस्था करते-उपयोगी समस्याओं को छोलते व अन्यत्र की समस्याओं को सहायता देने का प्रबन्ध करते थे ।

विश्वम्भर जैन समाज का इस पावन पर्व की शर आज भी अनुराग है—आज भी वह भाद्रपद शुक्ल चतुर्थी को रात्रि को बठकी करता है । पंचमी से चतुर्दशी तक के प्रत्येक दिन मंदिर में विधान होना चाहिये, इस के लिये सामग्री देनेवाले महाशयों की सूची बनाते हैं । पश्चात् पुष्पाजलि, दशलाक्षण-रत्नत्रय आदि व्रत पालन की हमने

प्रतिष्ठा धारण की है, यह प्रगट करने के लिये उप-स्थित व्यक्ति एक २ पैसा मन्दिर के भंडार में देता है । पश्चात् सभा विसर्जन होती है ।

पंचमी से पूजन—विधान—वाध्याय आदि शुभ कार्यों को करने प्रायः प्रत्येक भाई दिखाई देने लगते हैं । स्त्रियोंके परिणाम भी इन दिनों में धर्म साधनकी ओर खिंच जाते हैं । श्री जिन प्रति-माओके वर्षपर में होने वाले मजनके करनेमें पुरुष भलेही प्रमाद करें परन्तु, देवियां दिनमें अनेक बार होने वाले अपने गहनो के मजन में इस समय कभी प्रमाद नहीं करती । वैसे, चाहे जैसी साड़ी पहिनकर मन्दिर को आती हों पर, इस अवसर पर बहुमूल्य वस्त्र धारण कर मन्दिर आने में पुण्य समझती है ।

खेद की बात है कि, कहा तो हमारे पूर्वजों का वास्तविक धर्मानुराग-समाज वात्सल्य पूर्ण उद्योग ! और कहाँ हमारा यह दिक्काऊ धर्मसाधन “पंचायत में-मंदिर में व श्रोजिन प्रतिमा के सन्मुख बारम्बार अमुक व्यक्ति के प्रति हमारे किंचित कपाय नहीं है” यह घावणा करते हुए भी अवसर पाते ही उस व्यक्ति पर टूट पडना, हमारी “उत्तम क्षमा” है । अव्यवस्थित रूप में रहने से मंदिर, धर्मशाला आदि संस्थाओं को चाहे जितनी हानि क्यों न हो जावे परन्तु, हम अपनी टेक पूरे किये बिना न मानेंगे ! ऐसा करते हुए भी “हमें कुछ मान नहीं है” कह देना हा हमारा “उत्तम मार्दव” धर्म हारहा है । पंचायतें, जो पूर्व काल में हमारी शासक समाएँ थी—आज हम उन्हें लडकी की खिलवाड समझ रहे हैं । जाति के मुखियों के हाथ में उनकी व्यवस्था है—अपनी स्वेच्छाचारिता के अनुकूल नियम गढ़-वाना-पुराने नियमों को मनमाने रूप से बर्तना और अनुयायी साधारण गृहस्थों को दबाकर काबू में रखना—यही मुखियागिरी का कतव्य हो रहा है ।

धनियों की आपसी खींचातानी से कहीं दो, कहीं तीन और कहीं चार-पाच-छे तडें बन गई हैं ! अपनी निन नयी शाखा-प्रशाखा बढ़ाती हुई पंचायत रूपी शासक वृक्ष की पीड़ को निर्बल और निस्तेज कर रही है । “ आकिञ्चन ” व्रत का स्वरूप सुनकर विद्यादान-औषधिदान देने के लिये समाज ने अनेक पाठशालाएँ व औषधालय खोल दिये हैं—परन्तु, उनमें क्या कार्य हो रहा है ? समाज की कैसी शिक्षा की जरूरत है ? शिक्षा की व्यवस्था किस रीति से की जावे जिससे उसके द्वारा सर्व साधारण लाभ प्राप्त कर सकें—आदि बातों की ओर ध्यान देने का हमारे पास अवकाश भी नहीं है—न हम इसके विचारने की आवश्यकता ही समझते हैं कि, समाज के रक्षा की—जैन धर्म के प्रचार की और स्व-पर कल्याण करने की शक्ति रखने वाले हमारे शिशु समाज की, शिक्षा के हेतु प्रदान की हुई, समाज की इस अमानत को [ चाहे वह हमने ही क्यों न दी हो ] पक्षपात व दुराग्रह वश बरबाद करके, हम अपना व समाज का कितना अनर्थ कर रहे हैं ?

किसी एक बड़े धनवान् के दरिद्रतावश विवश होकर, पच्चीस पचास रुपया हड़प जाने वाला व्यक्ति उसके साम्हने जितना अपराधी है—उतना वह व्यक्ति भी अपराधी है, जिसने उस धनी के पच्चीस पचास रुपया स्वयं तो नहीं लिये हों परन्तु; बरबाद कर दिये हों । देव द्रव्य निर्माल्य हैं—इसके खाने से या बरबाद करने से नरक गति मिलती है । ऐसी प्रत्येक जैन की धारणा है । परन्तु, इस धारणा में सत्याश कितना है ? इसका ओर लोगों का ध्यान ही नहीं जाता है । प्रत्येक व्यक्ति का अपने शरीर पर पूर्ण अधिकार है—ऐसा मानने हुए भी सरकार आत्म-हत्या का उद्योग करने वाले व्यक्ति को कठोर दंड देती है । क्योंकि वह प्रत्येक व्यक्ति को, समूचे राष्ट्र का एक अंग मानती है । राष्ट्र के अंग का घातक कोई भी क्यों

न हो, वह राष्ट्र के समक्ष घातक है—ऐसा समझ कर आत्मघात की चेष्टा करने वाला व्यक्ति दंडित होता है । ठीक इसी तरह जन समुदाय को धर्म के मार्ग में लगाने के साधन मंदिर-सरस्वती भंडार-व धर्म, नीति, कला, कौशल्य, व्यवसाय आदि की जीवनोपयोगी शिक्षा देने के साधन विद्यालय और व्याधियों को दूर कराने के साधन औषधालय की सहायता दीये गये दान को गवन करना, पक्षपात वश व्यर्थ व्यय करना या संस्था की भली भाँति देख रेख न करने से नष्ट होने देना—समाज हित का घात करना है । और ऐसे व्यक्ति चाहे वह स्वयं उस संस्था के संस्थापक या सहायक क्यों न हो । समूचे समाज हित के घातक होने से अशुभ कर्म का वध बाधते हैं ।

यह अक जैन भाइयों के हाथों में ठीक ऐसे अवसर पर पहुँचेगा जब वे पर्युषणपर्व का उत्सव मनाते होंगे, क्या हम उनसे यह आशा करें कि, वे इसमें प्रकाशित समाज हितैषी अनुभवों—दूरदर्शी विद्वानों के लेखों को पढ़कर उन्हें कार्य में लावेगे । हमारे आगे बृहत्कार्य क्षेत्र पड़ा है—अगर हम ससार में पुरानी इस जैन जाति का अस्तित्व चाहते हैं तो उचित है कि, कार्य क्षेत्र में अवनीर्ण होजावें, पहले आपसी बैर विरोध का मौखिक अंत न करके अंतरंग से अंत कर दें—अपनी भूलों को सुधारें—दूसरों के ठारा की गई भूलों को भूल जावें—अपनी स्थिति का विचार करें, अपनी जाति का संगठन करें—पचायतों के विह्वल रूप को सुधार कर उन्हें पूर्व कालीन पंचायत का रूप दें ।

हमारी भावी भलाई के लिये ये ही दो कार्य इस समय करने योग्य हैं । बहुत सों चुके—अब जागो । उठकर कार्य में भिड़ जाओ—साहस करके उद्यम करो—अवश्य अपनी जाति व धर्म की उन्नति में सफलता मिलेगी ।

“ नर हो न निराश करो मन को ”



## विनोद-लीला ।

दशलक्षण-पर्व ।

कुछ दिन पहले से मन्दिर चनासे पुतने लगे । चन्दोवा-कांच के सामान से मन्दिर सुसज्जित होने लगे । मालियों पर काम का पहाड़ आकर गिरपड़ा । मन्दिरों में नई २ धोतिया पुजारियों के लिये और नये २ वर्तन पूजन के लिये निकाले जाने लगे । बच्चों ने पूजा-मा, यह क्या हो रहा है ? मा ने कहा "बेटा यह सब ब्रतों की तैयारियां हैं । घर चला तुम्हारे लिये भी उन से कह कर नया कुरता और नई टोपी लिवा देंगे " । मन में कहा-और हम अपने लिए भी पक्की धुतिया-पचरंगा पिछोरा और दो चार नये गहने जरूर खरीद करवाएंगे, बेटा ने भली याद दिलवाई ।

x x x

घर आकर बेटेको उसकाया-कुरता टोपी क्यों नहीं बनवा देते ? मैं भी परसाल से गहनोके लिए कह रही हूँ-पर तुम तो सुनी अनसुनी कर जाते हो ! दश बहनो के बीच में थोड़ेसे गहने पहिनकर बैठना बिप का घट पीना हैं । सब गाथ की स्त्रियां बिना गहनेके हमें देख, नाक मुह सिकोड़ती हैं । वे सब छमछम करती हुई खूब हंसती बोलती हैं । मैं कम गहने वाली सब से पीछे डाकिनसी बेंटी रहती हूँ । कोई बात भी नहीं करनी, परसों तक सब गहने बन कर नहीं आवेंगे तो हम अपनी मखाकर मरजावेंगे । चाहे कर्जा करो-चाहे चोरी, रेशमी धोती पिछोरा और गहनो जरूर लाओ-लुगाओं के राखवो सहज नहीं होवे ।

x x x x

मन्दिरों में मजीरा बजने लगे तबला-सारंगी की ठनकार से धर्म गंज उठा-किताब की सबही पूजाएं पढ़ी जाने लगीं । पुजारीपूजन का तनिक

भी अर्थ न जानने पर भी धर्म के सागर में डूबे जा रहे हैं ! आंख मूंद कर क्या भक्ति बिखा रहे हैं मानों, सर्वस्व हरण करने वाले सफेद वगुला जी हैं । स्त्रिया खूब गहने से लदी सराफों की दुकानसी लगा रही हैं । उन के कपड़ों में धर्म की चमचमाहट हो रही है । गहने और कपड़ों की पुराण वार्ता बराबर चालू रहती है, गहने और कपड़े की भरमार पुरुष भी कर रहे हैं । हाथ में चूड़ियों के स्थान पर पहुँचिया कड़ा, मुद्री आदि- गले में तो स्त्रियों से अधिक और कीमती चीजें पहने हैं । वस्त्र भी ऐसे महीन पहने हैं जो भीतर के गुलाबी कपड़ों को और कान्तिमान शरीरको बिना रोक टोक के दिखा रहे हैं ।

x x x x

बेदी पर पूजन की सामग्री का ढेर देख, माली फूला २ फिर रहा है ! कारण कि, वह बिना पैसे का नौकर है । शास्त्रों में पूजन की द्रव्य हवन करने का लिखा है, पर हवन करने हैं तो दिवाला निकल जाने का भय है । बिना पैसे नौकर कहा मिलेगा ? जो चौबीस घंटे मन्दिर में पचोंकी खुशामद करता रहे । हा, चार छः चाँवल ऊँ ही के अवश्य जला दिए जाते हैं । यहां पंडित जी सूत्र जी का अर्थ समझा रहे हैं, नय-प्रमाण का स्वरूप, प्रत्यक्ष परोक्ष का स्वरूप, कर्मों का मर्म, दशलक्षण धर्म बड़ी युक्तिया देकर समझाते हैं , पर श्रोताओं की नींद कम नहीं होती । कम होवे कैसे, जबये उसका कुछ ज्ञान भी रखने हो । इन्हे तो पैसा पैदा करने वाली बातें सुनाइये, या कोई स्त्री की चर्चा सुनाइये । ये विचारे पचास २ वर्ष के स्वाध्याय करने वाले यह भी तो नहीं जानते कि, धर्म क्या है ? और कर्म किसे कहते हैं ?

x x x x

रात को गैस की रोशनी हो गई-पंडित जी शास्त्र बांचने बैठ गये, चारों तरफ घेरकर कोरी दिखावटी आख मूंद कर भक्ति करने वाले श्रोता

बैठ गये, पंडित जी की शास्त्र-रूपी मशीन चलने चलने लगी। सब श्रोता ज्ञान-सागर में डूबने लगे-धर्माभूत पान करने लगे। विराग का कथन सुन ससार से विमुख हो रहे हैं। दूरदेशी आकर देखे, तो समझे ये सब जड़लों में लंगोटी लगा भगने वाले हैं—ये सब मुनि दीक्षा अबही लेने वाले हैं। बाह २ कैसे धर्म में मस्त है। अगर ये सब के सब दीक्षा ले गये तो, इनकी १५ सेंर गहनेवाली-तीसरी-चौथी शादी में घर का उजेला करने वाली देवियों का क्या हाल होगा? बाह, धर्म है तो जैनियों में और खास कर परिवार जाति में।

× × × ×  
एक सज्जन एक घर कहने लगे पंडित-जी तुम ब्रह्मचर्यके लिए बच्चों से दशलक्षण के दिनों में कहते हो। ऐसा उपदेश नहीं देना चाहिए, ये खेलने के दिन हैं—इतने दिनों मस्तखाना खाया जाता है सो कामदेव अधिक सताता है। आपके उपदेश से हमारे घर में लड़ाई होती है। आप स्त्रियों से मंदिर में भजन भी न कहलाया करो, पुरुष जब जिन्दे हैं तो स्त्रियों का क्या काम। दशलक्षण पर्व खेलते खाते समाप्त हो गया। विचारे जैनियों का धर्म चढ़ा गया, वही लुरी कनरनी चलने लगी, दो चार दिन “हुआ हुआ” कर लिया और फिर साल भर के लिये घूट पीकर बैठ गये। जन्म भर पूजन और विधान किये पर पढ़ना शुद्ध आज तक न सीखा। जन्मभर लम्बी २ पूजा और स्वाध्याय किया, पर व्याभिचार करना तब भी नहीं छोड़ा। सैकड़ों बार पर्व आया—व्रत किये पर सब पाखंड रूप में, सच्ची-पूजन सच्ची भक्ति आज तक न सीखी। ये धर्मात्मा बनने वाले, लम्बी चौड़ी बातें मारने वाले, और अपने को आठे चोदश हरी का त्यागी बनलाने वाले सैकड़ों पाप करते देखे जाते हैं। क्या जैनियों की भक्ति का यही नमूना है?

—एक मसखरा वेद्य ।



## साहित्य-परिचय ।

**संसार दुख दर्पण**—लेखक, ज्योतिप्रसाद जन। प्रकाशक—राजकृष्ण जन। सरल पद्यों में ससारके दुखोका वर्णन है।

**भगवान महावीर की शिक्षाएँ**—लेखक जन धर्म भूषण—धर्म दिवाकर ब्रह्मचारी शीतल-प्रसाद जी। प्रकाशक—जैन भ्रातृ सघ—वेल्लनगज आगरा। शिक्षा के रूपमें इसमें सदाचार सम्बन्धी बहुत अच्छी अच्छी बातें हैं।

**बारह मासा**—लेखक भोलानाथ जैन, बुलन्द शहर। प्रकाशक—हीरालाल पन्नालाल जैन दरीवाकला, देहली। मूल्य ८)॥

इसमें श्रीमती मनोरमा सर्त' का बारह मासा है। लौंद का महीना भी है।

**संगठन का विगुल**—लेखक, अयोध्याप्रसाद गोयलीय। प्रकाशक, संगठन सभा देहली। मूल्य ८)

इसमें दिगम्बर—श्वेताम्बर—स्थानक वाली तीनों के संगठन पर जोर दिया है। तीनों के मत भेद को गौण बनलाया है।

**शीलवन्ती उपन्यास**—लेखक, कुलवन्तराय जैनी। प्रकाशक, प्रेममण्डल-हरदा। मूल्य ८)॥

बृद्ध विवाह के कारण शीलवन्ती का जीवन अत्यन्त कष्ट मय व्यतीत हुआ—लेकिन उसने अपना जीवन आदर्श रक्खा—सका चित्र है।

**मंगला देवी**—लेखक, सूरजभानु वकील। प्रकाशक, लाला जीहरीमल सर्गाफ, दरीवाकला, देहली।

साधारणतः पुस्तक की कीमत चार आना होनी चाहिये लेकिन, प्रचार के लिये ८) रक्खी

गई है । पुस्तक का दूसरा नाम है “ स्त्रियों की दुर्दशा का चित्र और उसके सुधार के उपाय ” । इस नाम से ही पुस्तक का मतलब समझ में आ जाता है । पुस्तक पठनीय और विचारणीय है ।

**रत्न मंजरी**—लेखक व प्रकाशक—पी सी जैन, मोती कटरा आगरा । मूल्य १ ।

इसमें रत्न सुन्दरी की कहानी से पुनर्विवाह का पोषण किया गया है मुख्य पृष्ठ पर अकबर का एक शेर है,—

हम आह भी करते हैं तो होजाने हैं बदनाम ।

वह कल भी करते हैं तो चर्चा नहीं होती ॥

**हीरा बाई**—लेखक—बाबू सूरजभानु जो वकील । प्रकाशक—पी. सी जैन मोती कटरा—आगरा । मूल्य ८ ।

इसमें हीरा बाई की कथा द्वारा पुनर्विवाह का विवरण हुआ है । दोनों ओर टाइटिल पेज पर चित्र है ।

**मदनरेखा—नलीराज**—[नाटक] लेखक, प्रकाशक; मनशाराम जी जैन, जीद रियासत ( पंजाब ) । मूल्य १ ।

छपाई, सफाई, कागजबहुत अच्छा । दाम भी सस्ता । सारा नाटक गीतों और कविताओं में है । गद्य बहुत ही थाड़ा है । कविता साधारण है । नाटक लिखने का अच्छा ढंग नहीं है । लेखक को नाटकों के विषय में कुछ विशेष अध्ययन करके नाटक लिखने की चेष्टा करना चाहिये । लेखक का यह पहिला प्रयत्न है ।

**आदर्श हिन्दू**—[ मासिक पत्र ] सम्पादक प्रभुदयाल मीतल अग्रवाल मशीन प्रेस तुलसी चव्तरा, मथुरा । वार्षिक मूल्य १ ।

मुख पृष्ठ सचित्र, प्रथम भाग की ६ बी सख्या हमारे साम्ने है । लेख कविताएँ समयापयोगी और अच्छी हैं ।

**जैनेन्द्र लघुवृत्ति**—लेखक.—प० राजकुमार जी शास्त्री । मूल्य १ ।

जैन व्याकरण अन्य व्याकरणों के समान परिपूर्ण है । लेकिन, बालकों के लिये प्रक्रिया ग्रन्थ की कुछ कमी थी । जो जैनेन्द्र लघुवृत्ति अभी विद्यार्थियों में चलती है उसमें धातुओं की कमी है । प्रक्रिया के कारण कुछ कठिनाई उत्पन्न हो गई है । इसलिये लघु कीमुनी के ढंग की प० जी ने संकलन की है और इसकी कमी बाहिरी सूत्रों को मिलाकर पूरी कर दी है ।

**होली का प्रसाद**—प्रकाशक:—प्रेम मण्डल हरदा । मूल्य १ ।

सामाजिक कविताएँ हैं विधवाओं की सख्या के नक्शा से मन दुखी होजाता है ।

**बूंदी राज्य में कन्याओंकी रक्षा का कानून**—लेखक व प्रकाशक—बाबू सूरजभानुजी वकील । विना मूल्य मिलने का पता—मोतीलाल पहाड़िया मंत्री वैश्य सुधारक मंडल—कोटा, राजपूताना ।

यह मंडल समाज सुधार के लिये विशेषतः वृद्ध विवाहके रोकने में अच्छा काम कर रहा है । हाल ही में इसी के उद्योग से एक वृद्ध विवाह रुका था, जिसमें बूंदी नरेशने अच्छा योग दिया । इसी के उद्योग से वहा वृद्ध विवाह निषेध का कानून बन गया है । कहानी भी सुनने योग्य है ।

**धर्म सिद्धान्त रत्नमाला**—(प्रथमांश) लेखक:— बाबू सूरजभानु वकील । प्रकाशक:—बाबू कुलधन्त राय जैन महामंत्री प्रेम मंडल, हरदा ।

इसमें मनुष्य भव की विशेषता और उसके कर्तव्य बतलाये हैं ।

**दास पुष्पाञ्जलि**—लेखक.— अयोध्या-प्रसाद गोयलीय । प्रकाशक:—मामनचन्द्र प्रेमी, जन सङ्गठन कार्यालय, देहली मूल्य १ ।

उरदू के ढंग की ६ कविताएँ हैं । अच्छी हैं ।

**रेशम के वस्त्र**—लेखक:—ज्योतिप्रसादजैन । प्रकाशक:—जैन मित्र मंडल, वरीवा देहली । इसमें रेशमके वस्त्रों की अशुद्धता बतलायी गई है ।



**हम क्यों थक जाते हैं ?**

प्रायः हम लोग काम करने २-अथवा किसी एक वस्तु में अधिक समय से लग रहने के कारण थक जाते हैं, परन्तु यह कदाचित् अमी अधिकांश लोगों को ज्ञात न होगा कि, इस थकावट होने का क्या कारण है ? यदि विचार करके इस विषय की ओर ध्यान दिया जाय तो विदित होगा कि, इस थकावट उत्पन्न होने के दो मुख्य कारण हैं। पहिला यह है कि, हमारी उदरस्थ भोजन सामग्री व्यय हो जाती है। परन्तु, यह तर्क उतना प्रभावशाली एवं उपयोगी नहीं है जितना कि यह दूसरा है। जब हम काम करते हैं तब रक्त के दौड़ान से कुछ विकार उत्पन्न हो जाता है और वह विकार शारीरिक स्वास्थ्य के लिये घातक सिद्ध होता है। अतएव प्राकृतिक विधानके अचल नियम के अनुसार जब तक उस विकार का शमन नहीं हो जाता तब तक अन्य क्रिया तथा मस्तिष्क काम करने में असमर्थ हो जाता है। यही थकावट आने का मुख्य कारण है।

**हमारे हाथ में इतनी रेखाएँ क्यों हैं ?**

हर एक विचारशील पुरुष अपने हाथों की गद्देली में इतनी अधिक रेखाएँ देखकर अवश्य ही कुछ न कुछ सोचना हागा। कुछ समझते हैं कि यह हमारे जीवन के सुख दुख का निर्णय बनाने के लिये अङ्क है और इस के लिये एक विशेष शास्त्रकी रचना की गई है जिसे 'सामुद्रिक-ज्योतिष' कहते हैं। परन्तु लोग कहते हैं कि यह रेखाएँ हमारे हाथ में इस लिये अङ्कित हैं कि, हम वस्तुओं को मजबूती से पकड़ सकें; किन्तु विद्वानों का मत है कि यह रेखाएँ हमारे हाथों के स्पर्श-

ज्ञान को बढ़ाती हैं तथा समय की आवश्यकता के अनुसार पंजाको घटाने बढ़ानेमें सहायता देती हैं। उन रेखाओं का संबंध हस्त प्रवाहिनी एवं सक्तासूचक नसोंसे रहता है। अतएव हमें थोड़े से थोड़े स्पर्श का अनुभव शीघ्रतया इन्ही रेखाओं के कारण हो जाता है।

**मुखकी आकृति क्यों बदल जाती है ?**

अनेक मनुष्य जब, शोक, चिन्ता, ग्लानि, भय, क्रोध, एवं गहन विचार में निमग्न होते हैं तब उसके मुखकी आकृति बदल जाती है। इसी कारण से विद्वानों ने कहा है—मुख, हृदय का दर्पण-प्रतिबिम्ब है। इस परिवर्तन होनेका निम्न लिखित कारण है—हमारे शरीर के प्रत्येक प्रदेश में और विशेष कर चहरे में चमड़े के नीचे छोटे छोटे परमाणु हैं और उसी की सहायता से हम मुख को खोलते-आखों को बंद करते तथा खालते हैं, और यह सब परमाणुओं का संबंध मस्तिष्क से है। जब कोई विचार हमारे दिमाग में उत्पन्न होते हैं तब फल स्वरूप उन परमाणुओं पर भी असर आता है और इसके कारण चेहरे की आकृति बदलती रहती है।

**समुद्र खारा क्यों है ?**

इसका उत्तर यह है कि अधिक समयसे नदिया उद्गम स्थान से प्रवाहित होकर समुद्र में पतित होती चली आई है और वे अपने साथ क्षार का अधिकांश भाग ला ला कर समुद्र में जमा करती जा रही हैं। इस कारण प्रति वर्ष—समुद्र में क्षार का भरपूर बढ़ताही जाता है—इसके अलावा समुद्र का बहुतसा जल सूर्य के ताप द्वारा शुष्क होकर मेघों में परिवर्तित हो जाता है। वाष्प में शुद्ध जल जाता है। अतएव इसमें मिश्रित हुवा क्षार वही समुद्र में रह जाता है और यह क्रम निरंतर से होता आ रहा है। अतएव—एक यह भी माननीय कारण है कि समुद्र क्यों खारा हो जाता है ?

## सम्पादकीय-विचार ।

**धार्मिक द्रव्य**—बहुत ही उपयोगी है—इस से हमारे धर्म की रक्षा होती है । यद्यपि धर्म आत्मा का स्वाभाविक परिणाम है—उसकी रक्षा का द्रव्य से कोई सम्बन्ध नहीं है । तथापि धर्म की रक्षा के जो बाह्य कारण हैं—उनकी रक्षा इस से होती है । अतएव इसको भी अन्नं वैश्राणः इस की तरह उपचार से धर्म की रक्षा का कारण कह देने में कोई बाधा नहीं । परन्तु आतंक्य धार्मिक द्रव्य या तो किसी १ व्यक्ति के स्वामित्व में व्यय होता है या अनेक व्यक्ति मिलकर दायदों की तरह—विभाग कर उसे हूँप जाते हैं ।

इन बाधक कारणों से उसको रक्षा करने के अर्थ यदि ( बँक उस द्रव्य को इकट्ठा कर खोल दिया जावे तब उस से बहुत कुछ धर्म की रक्षा हो सकती है । परन्तु समाज के जो कर्णधार हैं वह कदापि इसे काय में परिणत न होने देंगे — ऐसा मेरा दृढ़तम विश्वास है ।

**परिवार सभा**—इससे साधारण मनुष्यों की यह धारणा थी कि अब हमारा कल्याण होने में बहुत विलम्ब नही । किन्तु न यह हुआ और न होने की कोई आशा है । जो कोई कुछ इसमें दान भी करता है वह सर्व सभा के कार्य कर्त्ताओं के आलस्य से प्रथम तो सूल नहीं होता और जो वसूळ होता है वह किसी खास व्यक्ति व नगर वालों की सम्पत्ति हो जाती है । न वह द्रव्य किसी गरीब के काम आती है, न उससे किसी जाति के गरीब बच्चों का पोषण होता है या तो रेल के पेट में जाता है या प्रेस वाले हूँप कर जाते हैं—या जो होता है सो सर्व जानते हैं । प्रस्ताव जा होते हैं वह कागज़ों में लिखे जाकर गला २ मारे फिरते हैं । कोई भी समासद उनके प्रचार करने का प्रयास नहीं करते—केवल परिवार बन्धु की सामग्री के काम आते हैं । इस रुढी का यह मुख्य पत्र है परन्तु यह भी विलक्षण है विज्ञापन देना है ६) आदिपुराण तथा पौडश

कारण विधान सामुद्रिक उपहार में देवेंगे १।) पोस्टेज देना पड़ेगा ऐसी लालच दिखाकर ग्राहक बढ़ाने की अभ्यन्तर वासना को दबाते हुए परोपकार विज्ञान का प्रयास करता है परन्तु पोस्टेज से भी न्यून मूल्य का उपहार रहता है ऐसी जगह पर कूटनीति है उससे समाज का भला होगा मेरी अल्प बुद्धि में नहीं आता क्योंकि जो हमारी भलाई के वास्ते परिवार-बन्धु है जब वही ऐसी विक्रय करने लगा तब हम क्या उस से भलाई की आशा करें ।

**संस्थाएँ**—आजकल इस प्रान्त में बहुत धार्मिक संस्थाएँ खुल गई हैं परन्तु उन सर्व के उद्देश्य एक होने पर भी उनको कार्य प्रणाली एक सी नहीं । इस से प्रायः सभी संस्थाएँ यथोचित लाभ समाज को नही पहुँचा रही हैं—और न उन की द्रव्य की कोई व्यवस्था है और न कार्य कर्त्ताओं की व्यवस्था है । बहुत सी संस्थाएँ तो कलह का कारण होकर समाज को अशान्ति की ओर लेजा रही हैं ।

**दशधर्म की आवश्यकता**—संसार की निरन्तर नाना प्रकार के दुखों से पीड़ित रहते हैं । उनके दूर करने के अर्थ नाना प्रकार की विषय सामग्री को प्राणोगण एकत्र करते हैं । परन्तु जब कहीं भी सुख नहीं मिलता तब हताश होकर जो कुछ उपाय सूझता है उसे उपयोग में लाने है । परन्तु फिर भी जब शान्ति नहीं मिलती तब धर्म गुरुओं का आश्रय लेते हैं । तब श्री गुरु समझते हैं कि, भव्यान्माओ ! दुख का मूल कारण क्रोधादिक परिणाम हैं—इन्हीं से सकल पापों की उत्पत्ति होती है—जब तक इनको पराजय न किया जावेगा तब तक सुख का लेश भी नहीं प्राप्त हो सकता है । अतएव इन क्षमादिक दशधर्म का पालन करो यही संसार समुद्र से तारन के अर्थ सेतु है—इसी से इस पर्व का इनना महत्व है । जो इन दिनों में निर्मल भावों से इस दशधर्म को मनन कर धारण करेगा वह अवश्य अल्प कल में मोक्ष का पात्र होगा ।

# बड़ा जैन-ग्रंथ-संग्रह

भावपूर्ण २१ चित्रों—१६३ पाठों और ४२४ पृष्ठों में सम्पूर्ण नित्य पाठों का  
अपूर्व संग्रह है। शीघ्र मंगाइये—पकी जिन्द २।), कपड़े की जिन्द २।।)

## सामुद्रिक शास्त्र

भाग्य-निर्णय का अपूर्व सचित्र ग्रन्थ है। पहिले से जिसकी माग आरहो है  
वह छपकर तैयार हो गया है। उसमें का एक चित्र नीचे देखिये। कामत ॥)



प्रथम पर्व

द्वितीय पर्व

तृतीय पर्व

१. शुक्रकी बुद्धिदा
२. अन्ना कदरा रेखा
३. सूर्य-रेखा
४. मस्तक रेखा

५. माया-रेखा
६. आयुष्य-रेखा
७. दन्तारक्ष्य रेखा
८. मस्तिष्क रेखा
९. जीवन
१०. नाव
११. धर्मगाम

पता जैन-साहित्य-मन्दिर सागर ( म० प्र० )

'हितकारिणी प्रेस' जबलपुर में मुद्रित।

# राष्ट्रीय हिन्दी-मन्दिर, जबलपुर, की शारदा- पुस्तक-माला के उत्तमोत्तम ग्रन्थ ।

[ सम्पादक -- बाबू रामचन्द्र मयी, एम० ए० ]

## पहला ग्रन्थ-“ रवीन्द्र दर्शन ”

इस पुस्तक के लेखक श्रीयुत सुखसम्पत्तिरायजी भडारी हैं। इसमें सत्सार के नामी पद्य पश्चिमा के सर्वश्रेष्ठ, साहित्य-साधना, रवीन्द्रनाथ ठाकुर का चरित है जो अच्छे ढंग से लिखा गया है। इसकी महत्ता इसीसे जान सकते हैं कि इसका पहिला संस्करण जो निकला था उसकी सम्पूर्ण प्रतियाँ बिक गईं। प्राहनों ने दूसरा संस्करण निकालने पर उक्त ग्रन्थ मिल सकेगा। २१७ पृष्ठ की सादी पुस्तक का मूल्य दस आना सजिल्द का चौदह आना।

## दूसरा ग्रन्थ-“ कालिदास ”

इस पुस्तक के लेखक हिन्दी सत्सार के सुप्रसिद्ध महाकवी, अद्वितीय समालोचक पं० महावीर प्रसादजी द्विवेदी हैं। इसमें भारत की प्राचीन कीर्ति के उज्ज्वल स्तम्भ, संसार के सर्वश्रेष्ठ महाकवि, कालिदास के जीवन-चरित्र तथा उनकी रचना-विषयक साहित्य का समावेश है। कालिदास कब हुए इस विषय पर विद्वेदीजी का विचार अत्यन्त सराहनीय और मान्य है। अनेक पत्रों ने इसकी भूरि-भूरि प्रशंसा की है। २१० पृष्ठ-संख्या की सादी प्रति का मूल्य बारह आना, सजिल्द का एक रुपया।

इस पुस्तक को डायरेक्टर आर्य पब्लिक इन्स्ट्रक्शन, नागपुर, ने आर्डर नं० १०२४० ता० ६ दिसम्बर सन् १९२६ में मध्यप्रान्त और बंगाल के मिडिल, हाई और नार्मल स्कूलों के लिए (as prize and library book 'sanctioned') पसन्द कर लिया है।

## तीसरा ग्रन्थ-“ मुहम्मद ”

इस पुस्तक के लेखक पं० शिवनाथरायजी द्विवेदी हैं। इसमें मुसलमान-धर्म के आद्य सम्स्थापक मुहम्मद पैगम्बर साहित्य का ज्ञान-चरित्र तथा उनके द्वारा प्रचारित इस्लाम के मुख्य मुख्य सिद्धान्तों का वर्णन बड़ी गम्भीरता के साथ किया गया है। पुस्तक की सादी प्रति का मूल्य चौदह आना, सजिल्द का एक रुपया दो आना, पृष्ठ संख्या १६० है।

इस पुस्तक को डायरेक्टर आर्य पब्लिक इन्स्ट्रक्शन, नागपुर, ने आर्डर नं० ११०४ ता० १६ दिसम्बर सन् १९२२ में मध्यप्रान्त और बंगाल के मिडिल, हाई और नार्मल स्कूलों के लिए (as prize and library book 'sanctioned') पसन्द कर लिया है।

## चौथा ग्रन्थ-“ अमरीकन संयुक्तराज्य की शासन प्रणाली ”

इस पुस्तक के लेखक श्रीयुत देवीप्रसादजी गुप्त, बी० ए० एल० बी० हैं। इसमें अमरीका के संयुक्त राज्यों में अंग्रेजों और अन्य यूरोपियन जातियों ने किस तरह उपनिवेश स्थापित किए और धीरे धीरे वहाँ पर प्रजा सत्ता की राज्य पद्धति का विकास किस तरह हुआ, आदि बातें अच्छी तरह

बताई गई हैं। शासन सम्बन्धी वर्तमान अवस्था का भी वर्णन किया गया है। लेखक ने उडुपी चिलसन साहिब की ( The State ) नाम की प्रसिद्ध और प्रामाणिक पुस्तक के आधार पर इसकी रचना की है। पृष्ठ संख्या २१२ है। मूल्य सादी जिल्द का सवा रुपया, सजिल्द का एक रुपया नौ आना।

इस पुस्तक को डायरेक्टर आव पब्लिक इन्स्पेक्शन, नागपुर ने आर्डर नं० १०२४० ता० ६ दिसम्बर सन् १९२१ में मध्यप्रान्त और बरार के मिडिल, हाई और नार्मल स्कूलों के लिए ( as prize and library book ' sanctioned ' ) पसन्द कर लिया है।

### पाँचवाँ ग्रन्थ—“ औद्योगिकी ”

इस पुस्तक के लेखक हिन्दी-संसार के सुप्रसिद्ध विद्वान पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी हैं। इसमें औद्योगिक विषयों पर बारह निबन्ध हैं, निबन्धों में बहुत ज्ञानव्यय बातें लिखी गयी हैं। भाषा भी सरल ही रखी गई है। अर्थशास्त्र के विद्यार्थियों तथा इतर मनुष्यों के लिए भी यह संग्रह विशेष लाभदायक है। इसमें पृष्ठ संख्या ११३ है, मूल्य सादी जिल्द का बारह आने, सजिल्द का एक रुपया।

इस पुस्तक को डायरेक्टर आव पब्लिक इन्स्पेक्शन, नागपुर ने आर्डर नं० ६००४ ता० १६ सितम्बर सन् १९२२ में मध्यप्रान्त और बरार के मिडिल, हाई और नार्मल स्कूलों के लिए ( as prize and library book ' sanctioned ' ) पसन्द कर लिया है।

### छठवाँ ग्रन्थ—“ मराठी और ”

इस पुस्तक के मूल्य लेखक मराठी भाषा के सुप्रसिद्ध विद्वान और देशभक्त श्रीयुत नरसिंह चिन्तामणिजी केलकर बी०, ए०, एल० एल बी० हैं। अनुवादक श्रीसुरजमलजी जेन हैं। मूल लेखक ने मराठी के इतिहास के सम्बन्ध में कितनी खोज की है और उसके निम्न कितना परिश्रम किया है, यह पुस्तक पढ़ने से ही विदित हो सकता है। भारतीय इतिहास में मराठा जाति का जो बड़ा स्थान प्राप्त है उस ख्याल से ऐसी पुस्तक का प्रकाशन मराठा जाति का ही नहीं, प्रत्युत समस्त देश के गौरव की बात है। इसमें मराठों का मिल-मिलेवार एवं विस्तृत इतिहास दिया गया है, विशेष कर उस समय से जिस समय कि अंग्रेजों के साथ उनकी मुठभेड़ आरम्भ होती है। इतिहास का अध्ययन करने वालों के लिए यह पुस्तक बहुत उपयोगी है। पृष्ठ संख्या ५०० की सजिल्द पुस्तक का मूल्य तीन रुपया।

### सातवाँ ग्रन्थ—“ छाया ”

इस मौलिक उपन्यास के लेखक श्रीयुत पं० शिवनागयणजी द्विवेदी हैं। इसमें एक उजाले अंधेरे की कथा है। हृदय की कथा का फफोला और एक हृदय की बात है। उपन्यास प्रेमियों को इसे अवश्य पढ़ना चाहिए। एक बार पढ़ने पर जब तक आप पुरान पढ़ लेंगे तब तक आप उसे छोड़ न सकेंगे। पृष्ठ संख्या २६३ है। सादी प्रति का मूल्य एक रुपया दस आना सजिल्द का एक रुपया चौदह आना।

### आठवाँ ग्रन्थ—“ रसज्ञ-रञ्जन ”

इसमें नौ लेखों का संग्रह है। लेखक हैं वरी हिन्दी संसार के विद्वत् विद्वान एवं सुलेखक पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी। साहित्य प्रेमियों को इस पुस्तक को अवश्य पढ़ना चाहिए। वैसे तो सभी लेख पढ़ने योग्य हैं, परन्तु हिंस-सन्देश तो विशेष मर्मज्ञता से भरा हुआ है। पृष्ठ-संख्या

११६, मूल्य साढ़ी प्रति का बारह आना, सजिल्द का एक रुपया ।

इस पुस्तक को डायरेक्टर आव पब्लिक इन्स्ट्रक्शन, नागपुर, ने आर्डर नं० ४६ ता० ३ जनवरी सन् १९२५ में मध्यप्रान्त और बरार के मिडिल, हाई और नार्मल स्कूलों के लिए ( as prize and library book ' sanctioned ' ) पसन्द किया है ।

( नागपुर और लखनऊ विश्वविद्यालयों ने भी इस ग्रन्थ को बी. ए. के पाठ्य क्रम में रक्खा है । )

### नवौं ग्रन्थ—“ शंकर-दिग्विजय नाटक ”

यह राष्ट्र भाषा का श्रुतार, हिन्दी साहित्य का कण्ठहार, भव्य भाषा का चमत्कार, प्रतिभा एवं मौलिकतामण्डित नव्य नाटक है । इसे एण्ड्रयु बलदेवप्रसादजी मिश्र एम० ए०, एल० एल० बी०, विशारद ने लिखा है । भगवान शंकर का अवतार उस समय हुआ था जब कि बौद्ध धर्म का अनाचार सारे भारतवर्ष को अधभावस्था की ओर ले जा रहा था । उस समय वैदिक धर्म का दीपक बुझ ही गया था । एक राजकुन्या इस अनाचार को देखकर मानसिक व्यथा में व्यथित हो उच्च स्वर्ग ले पुकार रही थी “ कि कर्गामि क गच्छामि को वेदानुद्धरिष्यसि ” इस पर कुमारिल भट्ट जी ने वेदों को उद्धार करने की प्रतिज्ञा की । भगवान शंकर ने किन किन कठिनाइयों का सामना करके भारतवर्ष में पुनः वैदिक धर्म रूपी सूर्य का आलोक किया । भारतवर्ष में शास्त्रार्थ करके बीड़ों पर दिग्विजय प्राप्त की । उन्मीलित शंकर-दिग्विजय इस पुस्तक का नाम रखा गया है । नाटक भाव-पूर्ण और मौलिक है । एक बार पढ़ने पर आप अपने मित्रों को बिना पढ़ाये न रहेंगे । इसकी कमनीय कविताएँ, भव्य भाषा, नारा चरित्र-चित्रण-वाच्य सभी मनोमुग्धकारी हैं । नाटक कम्पनी, सभा समाजों एवं विद्यालय उत्सवों में खेलने के लिए तो यह नाटक भाषा भाव की दृष्टि से उच्चतम आदर्श है । पृष्ठ संख्या १३६, साढ़ी प्रति का मूल्य चौदह आना, सजिल्द का मूल्य एक रुपया दो आना ।

( नागपुर विश्वविद्यालय ने इस ग्रन्थ को एफ० ए० के पाठ्य क्रम में रखा है । )

### दसवाँ ग्रन्थ—“ संसार को भारत का संदेश ”

इस पुस्तक के मूल लेखक संसार के सुप्रसिद्ध विद्वान, संस्कृत भाषा के असाध पंडित, आर्य सभ्यता और आर्य संस्कृति के प्रेमी, प्रसिद्ध जगन नृत्तवेत्ता, प्रोफेसर मैक्समूलर साहिब हैं । अपनी अदभुत एवं अनिर्वचनीय शक्ति के सहारे उन्होंने भारत वर्ष का एक अपूर्व रोचक और मनोहर शब्द-चित्र बना डाला है । ( India what can teach us ) उन्मीका अनुवाद है जिसे हिन्दी साहित्य के मर्मज्ञ लाला कलामलजा एम० ए० ने किया है । जो पाठक अंग्रेजी से अनभिज्ञ है उन्हे इस पुस्तक को अवश्य देखना चाहिए । इस ग्रन्थ के विषय में इसकी भूमिका के लेखक राय बहादुर ए० प्यारेलाल जी चतुर्वेदी, एम० ए०, एल० एल० बी०, चीफ जस्टिस बोकाराने, ने इसे असाध पाणिन्य पूर्ण और मनोहर ग्रन्थ कहा है । पृष्ठ संख्या ३३२ सजिल्द पुस्तक का मूल्य एक रुपया बारह आना ।

### ग्यारहवाँ ग्रन्थ—“ शिक्षा मीमांसा ”

शिक्षा-मीमांसा हिन्दी संसार का एक अभूत पूर्वं ग्रन्थ । इसके लेखक हैं पं० गोपालदामोदरजी तामस्कर, एम० ए०, एल० टी० । यदि आप जानना चाहते हैं कि शिक्षा क्या है, बालकों को कैसी शिक्षा दी जाय, बालकों की शिक्षा के प्रति माता-पिता और राष्ट्र का क्या कर्तव्य है, वर्तमान शिक्षा-प्रणाली में क्या दोष हैं, बालकों को थोड़े समय में थोड़े परिश्रम में अधिक ज्ञान कैसे दिया जा सकता है,

इत्यादि इत्यादि बातें यदि आप जानना चाहते हैं तो आज शिक्षा-सौमासा का एक आर्डर दे दीजिए शिक्षकों के अत्यन्त काम की चीज हैं। इस पुस्तक के पढ़ लेने से शिक्षकों को अब और पुस्तक देखने की आवश्यकता न रहेगी। जा बातें बीसा पुस्तकों के पढ़ने से न मिली होंगी वे केवल इसी एक ग्रन्थ के अध्ययन से प्राप्त हो जायेंगी। शिक्षकगण इसमें मनोविज्ञान शिक्षा-शास्त्र, शिक्षा-प्रणाली आदि अनेक उपयोगी बातें पावेंगे। प्रत्येक शिक्षक, प्रत्येक शाला और प्रत्येक भाता-पिता को इस ग्रन्थ की एक एक प्रति अवश्य रखना चाहिए। प्रष्ट मरुगा २६७, मूल्य सादी जितर देठ रुपया, सजिलद पौने दो रुपया।

### बारहवाँ ग्रन्थ—“ आरोग्य-प्रदीप ”

यह अभी हालही में प्रकाशित हुआ है। इसके लेखक ते प्रसिद्ध गुलाबचन्दजी जन। आरोग्यता-विषयक यह एक अत्युत्तम ग्रन्थ है। हिन्दी साहित्य का एक बड़ी भारी कामों को यह पूरी करता है। इसमें आरोग्यता-सम्बन्धी अनेक विधि-विधानों के वर्णन हैं अतिरिक्त ऐसे प्राकृतिक नियमों का विस्तृत उल्लेख किया गया है जिनके पालन करने से मनुष्य रोगों से आक्रमण से बच सकता है। प्रत्येक गृहस्थ को इसकी एक एक प्रति अवश्य रखना चाहिए और अपने बालकों के हाथ में भी देना चाहिए। लगभग सत्रा तीनसौ पृष्ठों की इस ग्रन्थ की सादी प्रति का मूल्य ११/८, आर सजिलद का १॥८) है।

### स्कूलों और सार्वजनिक पुस्तकालयों के रियायत ।

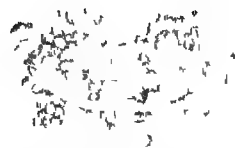
शिक्षकों, विद्यार्थियों और सार्वजनिक पुस्तकालयों को ऊपर लिखी पुस्तकों पर २५॥१ प्रतिशत कमीशन दिया जायगा। इस रुपये से पच्चीस रुपये तक की पुस्तकें मरीदने पर २५॥१ प्रतिशत कमीशन दिया जावेगा। इसमें अधिक मंगाने वाले पुस्तक विक्रेता, एजेंट तथा अन्य वाहकों लोग कमीशन को तय करने के लिए नीचे लिखे पते पर पत्र-व्यवहार करें।

कन्देदीलाल पाठक

प्रबन्धक,

गण्डीय हिन्दी मन्दिर

जयलपुर ।



“ हिन्दी मंदिर प्रेस, ” जयलपुर

## समाचार-संग्रह ।

**आवश्यकता—**अहिंसा प्रचारणी सभा, सिसवती के लिये एक योग्य उपदेशक की आवश्यकता है। निम्न पत्र पर पत्र व्यवहार करना चाहिये—सिधई कुवरमन, मंत्री अहिंसा प्रचारणी सभा-सिसवती।

**समैया, परवरर हुए** सिलवानी की परवार समाज न समैया गाड़ बाबुलाल बजाज कुन्वाडा ( गणपाल ) का ता २३-२-२७ का पुत्रन विधान स्वसाय परवार जाति में शामिल कर लिया है। उस समय आपन १२) वतमडार का तथा ५) परवार सभा की भी पटान किया। श्री शिवप्रसाद पाटी, राज्य निवासी तथा भाट कर्मयोगमत्री मिल कर लाया कि पत्र ने मातम लाया है कि गहा के समया भी बाबुलाल के साथ साथ अन्डा प्रचारि मही रहने पर समझ का कर है।

**दवाइया मुफ्त—**राज्य १ टा० नाथराम देव दि० जैन परिषद आरोग्यलय पुलती गटार का पला अन्तवर् का, लकन्यूच भजन पर तरकिम की लक्ष्मी मुफ्त दवाइ गजन का लिखत है। उ० मगाउर द० ।

**सूतिं खोरी गड़े—**वेणायथा दुलान्द रगापिन्ड रातीपुर, जिला भांसी लिखत है कि, हा के दि० जैन मंदिर की प्राय ३ अंगुल का तुमड प्रतिमा चोरा गड है—तो पता लगाउगे— (हे २५) दनाम दिया जायगा।

**नया कमीशन** उदयपुर स्मृति न कशगिया याकाट की जाच का एक कमीशन नियुक्त किया। उसमें एक भजन दि० जैन भी है।

**नीन जातियो की रोटी ब्रेटी—**सठ नचदजा खजराहा हाल अमरावती मंचित करने के ज्येष्ठमास न पुलगाव के पास देवला ग्राम जलयात्रा के समय गंगेरवाल, पटमावती पार-

वाल बढतारे का संगठन हो कर रोटी ब्रेटी व्यवहार एक हो गया। इन जातियो के केवल ५०, ५० ग्र ही शप रहे है। धरमगांव के आसनाल-श्रीमाल यात्र ३० वर्ष पहिले से श्रीनीरमेन स्वामी के उपदेश से मिल गये है—यदि कसा न कस्त तो उनका नाम शप न रहता।

( २ ) अमरावती में सिधई पन्नालालजी के यहाँ पर एक बयोबुद्ध, अनुमनी-समाजपरिचित एक खटल जातिभूषण पंडितजी आये थे— उन्होंने सेठ वरमदासजी के यहाँ भोजनो के समय एक सत्य घटना सुनाई थी—सनाम अन्य दीवान अमरचन्द के समय में खडलवाल जाति न राजा वरगी जाति में के बाग गाववाले पर अपनी जाति में मिला लिये थे—मुझे याद है कि सट सा० न भी इस बात का नाट करली थी।

**जोक सभाएं व हड़तान** रामपुर, अमरावती सागर, सिसवा, कानपुर डमाह, बालाघाट आदि स्थानों में कशगियाकांड के समाचार आय है।

**रक्षाअभ्यन्त—**प्राचिकाश्रम तारदेव, बम्बर, जलनयाश्रम उदयपुर, जैन जलाविश्रम आगा जैन महिलाश्रम जिला अनाथालय-बडनगर, कूपम अभचर्याश्रम- नयपुर, तथा बगाल निहार प्रान्त के नार्थजत्रा की प्रा सं नार्थनत्र-राजगुही ( पटना ) के राज्य स्वतन्त्र अर्पले आइ है—समाज पर्व के समय यान देगा।

**दान—**श्रीमान नार्थर सर सेठ हुकमचंद जी न विवाहा के उपलक्ष्य में ३००००) का दान सन्ध्यावा तथा मन्दिर आर समाचारपत्रा आदि का दिया है। उसमें २५) परवार-वन्धु का भी पास हुए लक्ष्य अन्यवाद।

### साके कन्या कां ।

१. चटुगिया काटल । २. प्रशापिया । ३. पण्डिम । ४. दिवाकर । ५. विष । ६. पटमारग । ७. रजिया । ८. गाह । जन्म १९५१ ।

पता—रमनचन्द पकाल, जयलपुर ।

९. सुहला गाडल । १०. गलाडिम । ११. दुही । १२. बडेमारग । १३. विष । १४. वांसे । १५. प्रशापिया । १६. चटुगिया । जन्म १९७१ ।

पता—सि० प्रमनचन्द खचन्द-शाहगड (सागर) ।

—: अभूतपूर्व, नवीन, सस्ती पुस्तकें :—

## जैनार्णव ।

[ १) रु० में १०० जैन पुस्तकें ]

जिस पुस्तक के लिये हमारे ग्राहक वर्षों से बराबर पत्र भेजकर तगादा कर रहे थे, वही पुस्तक ग्राहकों के बड़े आग्रह से हमने फिर पांचवीं बार छपाकर तैयार की है। इसमें नित्य काम में आने वाली छोटी बड़ी सभी जैन पुस्तकों का संग्रह है। देश-परदेश में-यात्रा में पुता-पाठ-स्तोत्र-भजन-कथा वार्ता आदि का सभी काम इस एक पुस्तक में निकल जाता है। ग्राहक गण इस पुस्तक से परिचित हैं इसलिये विशेष लावने की आवश्यकता नहीं है। की० ११) डाक खर्च अलग। पांच इकट्ठी लेने में एक मुफ्त।

## जैन रामायण ।

[ स्व० कवि मनरंगलाल जी कृत ]

कवि मनरंगलाल जी की कविता बड़ी ही सरल और सरस है। इन्हीं कवि की बनाई हुई मत्स्यार्थ यज्ञ नामक चारोंस तार्थकण की पुता बहुत से मज्जना ने पढ़ी होगी—वह इनकी कविता की मधुरता अच्छी तरह जानते होंगे। आज तक जैनियों में रामायण मरीवा कोई भी छन्द बन्ध पुस्तक नहीं थी। वह अभाव इस पुस्तक से दूर हो गया है। इसमें कवि ने रामचरित्र सम्यन्धी पद्मपुराण का भाव कितने मजेप और सरसता से वर्णन किया है वह आप पुस्तक देखकर ही जान सकते हैं। आज ही एक पुस्तक मगाने का आर्डर दर्जिये। की० ११) डाक खर्च अलग। पांच इकट्ठी लेने में एक मुफ्त।

प्रचार के लिये इकट्ठी १०० या ५० पुस्तकें लेने से बहुत किरफायत में देने हैं।

मगाने का पता:—चन्द्रसेन जैन वैद्य-इटावा ।

# परवार बन्धु

वर्ष ५ अंक ९, स० १९८४

सम्पादक -

पं० इन्द्रवर्गलाल न्यायतीर्थ, स० २०

धान्य वीर सं० २४५३

प्रकाशक

मास्टर छोटेलाल जैन

जुलाई—१९२७

वी० पी० की सूचना

वर्ष पूरा होने पर भी जिस माहको ने टिकारी का पत्र नहीं भेजा उसकी सेवा में बन्धु बगल में भेजा जा रहा है। अब जिसका वय मृत्यु बताया है उनको २ मृत्यु और १॥, उपहारी मृत्यु तो मिलाऊँ मय टिकारी के १॥ की वी० पी० भेजी जा रही है। और जिसका मृत्यु दसूल हो चुका है उनको १॥ १॥ उपहार में सूचना की जायेगी। आशा है कि आनन्दमय वी० पी० टिकारी की सेवा करेगी।

आगामी पत्र-विशेषार्थ

श्रीमान न्यायतीर्थ पं० गणेश साहनी के सम्पादकत्व में  
स० २० अगस्त को कागज हाजिर होगा।

उपहार के ग्रन्थ

- १- श्री आर्यभट्ट (१) व १० चित्र सहित।
- २- ब्रह्म पौ शकारण विद्यन पंचित्र, यत्र मय मतिव।
- ३- पाण्डित्यशास्त्र मय निर्णय का सचिव ग्रन्थ।

यतः—

उपहारी  
पोस्टेज खर्च  
१॥)

“परवार-बन्धु” कार्यालय,  
जबलपुर।

वार्षिक मूल्य—  
३)

# बड़ा जैन-ग्रंथ-संग्रह

भाव पूर्ण : १ चित्रों-१६३ पाठों और ४२२ पृष्ठों में सम्पूर्ण पुस्तकें और निम्नपाठों का अर्थ संग्रह है  
श्रीव मंगा में पकी जिल्द २१, कपड़े का जिल्द २॥)

जैन जीवन संग्रह [ बारहमासी का संग्रह ] ३) पारिवारिक चरित्र [ सचित्र ] ४) ॥  
मेरी भावना मेरी दृश्य पूना ८) जैन स्तव रत्नमाला [ सचित्र ] ८) ॥, आदिश्वेदी आदिनाथ  
पूजा [ सचित्र ] ९), शुद्ध भाजन की कथा और आहार विधि [ इसमें वाचने लायक ] ८) ॥  
आत्मकथा १०) दर्शन कथा ११), आनन्दान कथा ३ रत्नमाला कथा ८) अतिनराज रायन १),  
परीक्षा भजनमाला ८) ॥, जैन वनिता (विलास ६) रत्नमाला आवकावा हिंदी ८, दृश्यसंग्रह  
१०) ८) ॥ ॥ सामुद्रिक शास्त्र ११) पौडशकारण विधान ८) ॥ बड़ा सूचीपत्र मंगाये-

पता—जैन-साहित्य-मन्दिर, मागर [ म. प्र. ]

जो - इसमें यही मन्दिर और परा में राजने लायक, सुन्दर जैन चित्र भी मिलते हैं।

मस्तक ! सवधिपयोगी !! सचित्र !!!

परिवार-बन्धु की शिक्षणार्थ-

१ बन्धु में प्रतिमास विद्वानों के लेख  
कर कना कावलीय, कहाना संग्रह, जीवनचरित्र  
आदि विदेश का भी पूरी समरी रहना है।

२ बन्धु का एक वर्ष में ७०० पृष्ठ और  
दुर्जनो भावपूर्ण सुन्दर चित्रों का संग्रह ही जाता है।

३ बन्धु ने इस वर्ष में कहीं कपयों का  
लागत के ४ विशेषांक देना निर्दिष्ट किया है।

फिर भी ३ ग्रन्थ उपहार में

१ अदिपुराण २ पौडशकारण विधान

और ३ रा ग्रन्थ-सामुद्रिक शास्त्र

वार्षिक मू० ३) उपहारी मूल्य (१५)

यदि आप ग्राहक न हो तो शीघ्र बन जाइये।

पता - परिवार-बन्धु, जबलपुर।

पदि।

आप परिवार बन्धु को ग्राहक न हो तो  
तो भी भेजकर मात्र ही ग्राहक बन जाइये।

क्योंकि इस वर्ष—

३ ग्रन्थ और ४ विशेषांक उपहार में— नया  
तीसक समय पर प्रकाशित होकर एक वर्ष तक  
परिवार बन्धु ७०० पृष्ठों में अधिक, कामती,  
दर्शनो भावपूर्ण चित्रों सहित मिलता रहेगा।  
१ प्रवेशांक, २ जयन्ती अंक निकल चुका है।

३—पद्युपगम अंक के सम्पादक श्रीमान्  
न्यायाचार्य पुज्य पं० गणेशप्रसाद जी वर्मा।

४ - महानौर-निर्वाणार्थ

सम्पादक-श्रीमान् पं० सुगन्धार मुखरार।  
ये दोनों विशेषांक अपने दंग के एकही होंगे।  
पहिले से ग्राहक होने वालों को ही ये अंक  
मिळेंगे। पता—परिवार बन्धु, जबलपुर।

# बड़ा जैन-ग्रंथ-संग्रह

भाषा पूर्ण २२ विभक्तियों-१६३ पाठों और ४२३ पृष्ठों में सम्पूर्ण पूजार्थ और नित्यपाठों का अमूर्त संग्रह है  
होत्र मंत्राद्यो-पक्षी जिवर २।, कपड़े की जिवर २॥)

जैन जीवन संगीत [ चारहालों का संग्रह ] ३०, पार्श्वनाथ चरित्र [ सचित्र ] ३०",  
मेरी मायका मेरी दुख्य पूजा -), जैन स्तव रत्नमाला [ सचित्र ] -)॥, आदिशेखरी आदिनाथ  
पूजा [ सचित्र ] ३०, शुद्ध भोजन की क्रिया और माहार विधि [ यंत्रों में बांटे लयावक ] -)॥  
गीतिका १-), दर्शन कथा १), चारहात कथा ३०, रत्नमाला कथा -) और तिनराज तखन १),  
उपवेश भजनमाला ३०॥, जैन चरिता विलास ३), रत्नमाला आचाराचार हिन्दो ३, प्रवचनसंग्रह  
दिनो ३०, दलाचला -)॥, सामुद्रिक शास्त्र १) षोडशकरण विधान १-)-बड़ा सूचीपत्र मन्त्राद्यो-

पता—जैन-साहित्य-मन्दिर, सागर [ म. प्र. ]

नोट—हमारे यहाँ मन्दिरों और घरों में सजाने लायक सुन्दर जैन चित्र भी मिलने हैं ।

सम्ता ! सर्वोपयोगी !! सचित्र !!!

## परवार-बन्धु की विशेषनाएं—

१—बन्धु में प्रतिमास विद्वानों के लेख,  
फडकती कविताएँ, कहानियाँ, गल्प, जीवनचरित्र  
आदि-विनोद की भी पूरी सामग्री रहती है ।

२—बन्धु का एक वर्ष में ७०० पृष्ठ और  
दर्जनों भाषापूर्ण सुन्दर चित्रों का संग्रह हो जाता है ।

३—बन्धु ने इस वर्ष सैकड़ों रुपयों की  
सामग्री के ४ विशेषांक देना निश्चित किया है ।

फिर भी ३ ग्रन्थ उपहार में

१ आदिपुराण २ षोडशकारण विधान

और ३रा ग्रन्थ-सामुद्रिक शास्त्र

वार्षिक मू० ३) उपहारों मूल १॥)

यदि भाव्य ग्राहक न हों तो शीघ्र बन जाइये ।

पता—परवार-बन्धु, जयपुर ।

यदि ।

आप परवार बन्धु के ग्राहक न हों तो  
४॥) भेजकर मात्र ही ग्राहक बन जाइये ।

नवींकि इस वर्ष—

३ ग्रन्थ और ४ विशेषांक उपहार में—तथा  
उक्त समय पर प्रकाशित होकर एक वर्ष तक  
परवार बन्धु ७०० पृष्ठों से अधिक, कामनी,  
दर्जनों भाषापूर्ण चित्रों सहित मिलना रहेगा ।  
१ प्रवेशांक, २ अचन्तोश्रद्धा निकल चुका है ।

३—पुरुषार्थ अंक के सम्पादन-श्रीमान्  
न्यायाचार्य पूज्य पं० गणेशप्रसाद जी वर्णी ।

४—महावीर-निर्वाणांक

सम्पादन-श्रीमान् पं० जुगलकिशोर मुखर्जी ।  
ये दोनों विशेषांक अगले दश के एकही होंगे ।  
यदिसे से ग्राहक होने वालों को ही ये अंक  
मिल सकेंगे । पता—परवार-बन्धु, जयपुर ।

अभूतपूर्व, नवीन, सस्ती पुस्तकें

## जैनार्णव ।

[ १) रु० में १०० जैन पुस्तकें ]

जिस पुस्तक के लिये हमारे ग्राहक वर्षों से बराबर पत्र भेजकर तगावा कर रहे थे, वही पुस्तक ग्राहकों के बड़े आग्रह से हमने फिर पाचवी बार उपाकर तैयार की है। इसमें नित्य काम में आने वाली छोटी बड़ीं सी जैन पुस्तकों का संग्रह है। देश-परदेश में-बाज में पूजा-पाठ-स्तोत्र-भजन-कथा-वार्ता आदि का सभी काम इस एक पुस्तक से निकल आता है। ग्राहक गण इस पुस्तक से परिचित हैं, इसलिए विशेष लिखने की आवश्यकता नहीं है। की० १) डाक कर्ष अलग। पांच एकड़ लेने से एक मुक्त।

## जैन रामायण ।

( स्व० कवि मनगलाल जी रूत )

कवि मनगलाल जी की कविता बड़ी ही सरल और सरस है। इन्हीं कवि की बनाई हुई सत्यार्थ यह नामक बीबीस न रीतों की पूजा बहुत से संश्रमों ने गढ़ी होगी—वह इनकी कविता की मधुरता अच्छी तरह जानते होंगे। आज तक जैनियों में रामायण खरीकी कोई भी कृष्ण वृक्ष पुस्तक नहीं थी। वह अभाव इस पुस्तक से दूर हो गया है। इसमें कवि ने रामचरित संस्कृत पद्यपुराण का भाव कितने संक्षेप और सरसता से वर्णन किया है वह भाग पुस्तक देखकर ही जान सकने हैं। आज ही एक पुस्तक मंगाने का आर्डर दीजिये। की० ॥) डाक कर्ष अलग। पांच एकड़ लेने से एक मुक्त।

~~एक~~ प्रसार के लिये एकड़ १०० या ५० पुस्तकों लेने से बहुत किरायात से देने हैं।

मँगाने का पता—बन्धसेन जैन वैद्य-इशवा ।

अभूतपूर्व, नवीन, सस्ती पुस्तकें

## जैनार्णव ।

[ १। रु० में १०० जैन पुस्तकें ]

जिस पुस्तक के लिये हमारे ग्राहक वर्षों से बराबर पत्र भेजकर लगावा कर रहे थे, वही पुस्तक ग्राहकों के बड़े आग्रह से हमने फिर पाचवी बार छपाकर तैयार की है। इसमें नित्य काम में आने वाली छोटी बड़ी सभी जैन पुस्तकों का संग्रह है। देश-परदेश में-बाजार में पूजा-पाठ-स्तोत्र-भजन-कथा-वार्ता-आदि का सभी काम इस एक पुस्तक से निकल आता है। ग्राहक गण इस पुस्तक से परिचित हैं, इसलिये विशेष डिस्काउंट की आवश्यकता नहीं है। की० १। डांक अर्ध अलग। पांच इकट्ठी लेने से एक मुक्त।

## जैन रामायण ।

( स्व० कवि मनसंगलाल जी कृत )

कवि मनसंगलाल जी की कविता बड़ी ही सरल और सरस है। इन्हीं कवि की बनाई हुई सत्कार्य एक नामक कीर्तिस न रंयकरी की पूजा बहुत से लज्जनों ने पढ़ी होगी — वह इनकी कविता की मधुरता भण्डो तरह जानते होंगे। आज तक जैनियों में रामायण सरीखी कोई भी कल्प चम्प पुस्तक नहीं थी। वह अभाव इस पुस्तक से दूर हो गया है। इसमें कवि ने रामचरित्र सम्बन्धी पञ्चपुराण का भाव कितने संक्षेप और सरसता से वर्णन किया है वह आप पुस्तक देखकर ही जान सकने हैं। आज ही एक पुस्तक मंगाने का आदेश दीजिये। की० ॥ डांक अर्ध अलग। पांच इकट्ठी लेने से एक मुक्त।

प्रचार के लिये इकट्ठी १०० या ४० पुस्तकों लेने से बहुत किराया से देते हैं।

पैगाने का पता:— बन्धसेन जैन वैद्य-इलाहा ।

# राष्ट्रीय हिन्दी-मन्दिर, जबलपुर, की शारदा- पुस्तक-माला के उत्तमोत्तम ग्रन्थ ।

मुद्रणकर्ता : श्री रामचन्द्र शर्मा, पृष्ठ ० ।

## पहला ग्रन्थ—" रवीन्द्र दर्शन "

इस पुस्तक के लेखक श्रीयुक्त मुकुन्दभक्तिसिंहजी भट्टासी हैं। इसमें समाज के नामों एवं परिभाषा के सर्वश्रेष्ठ साहित्य-साम्राट्, रवीन्द्रनाथ ठाकुर का चरित है जो अन्धे तम से दिखा गया है। इसका महत्ता हमें जान सकते हैं कि उसका पहला संस्करण जो निकला था उसकी सम्पूर्ण प्रतियाँ खत हो गईं। शारदा के दूसरे संस्करण निकलने पर उक्त ग्रन्थ मिल सकेगा। २१७ पृष्ठ की सादी प्रतिका का मूल्य इस ज्ञाना, सज्जित का चौदह आना ।

## दूसरा ग्रन्थ—" कालिदास "

इस पुस्तक के लेखक हिन्दी साधारण के मुसलमान-वर्ग के महावीर प्रतापराज हैं। इसमें भारत की पार्वती कीति के उज्ज्वल स्वरूप, समाज के सर्वश्रेष्ठ महाकवि, कालिदास का जीवन-विवरण साहित्य का समावेश है। कालिदास कब का मध्यम एवं पार्वती का प्रियतम रूपन समझनीय और मान्य है। अनेक पत्रों ने इसकी मूर्ति को दर्शाया है। इस पुस्तक का सादा प्रति का मूल्य बारह आना सज्जित का एक रुपया ।

इस पुस्तक को हायरकटर आय पब्लिश इन्स्टीट्यूशन, नागपुर, ने आर्डर नं० १०२४० ता० १९४५ सन १९४५ में मध्यप्रान्त और प्रान्त के मिडिल, हाई और नार्मल स्कूलों के लिए ( १०५५ )

( १०५५ ) पसन्द कर लिया है ।

## तीसरा ग्रन्थ—" मुहम्मद "

इस पुस्तक के लेखक पण्डितजी दिवेदा हैं। इसमें मुसलमान-वर्ग के आद्य और आख्य मुहम्मद पैगम्बर साहित्य का जीवन चरित्र तथा उनके द्वारा प्रचारित इस्लाम के मुख्य मुख्य सिद्धान्तों का वर्णन बहुत खुबा के साधन किया गया है। पुस्तक का सादी प्रति का मूल्य चौदह आना सज्जित का एक रुपया दो आना पण्डितजी १९४० ।

इस पुस्तक को हायरकटर आय पब्लिश इन्स्टीट्यूशन, नागपुर, ने आर्डर नं० १९०४ ता० १९४५ सन १९४५ में मध्यप्रान्त और प्रान्त के मिडिल, हाई और नार्मल स्कूलों के लिए ( १०५५ )

( १०५५ ) पसन्द कर लिया है ।

## चौथा ग्रन्थ—" अमरीकन संयुक्तराज्य की शासन प्रणाली "

इस पुस्तक के लेखक श्रीयुक्त देवीप्रसादजी गुप्त, बी० ए० एल एल० बी० हैं। इसमें अमरीका के संयुक्त राज्यों में अंग्रेजों और अन्य यूरोपियन जातियों ने किस तरह उपनिवेश स्थापित किए और और और और और और प्रजा सत्ता की राज्य पद्धति का विकास किस तरह हुआ, आदि बातें अच्छी तरह

बताई गई हैं। शासन सम्बन्धी वर्तमान अवस्था का भी वर्णन किया गया है। लेखक ने उडरो विलसन साहिब की ( The State ) नाम की प्रसिद्ध और प्रामाणिक पुस्तक के आधार पर इसकी रचना की है। पृष्ठ संख्या २१२ है। मूल्य सादी जिल्द का सवा रुपया, सजिद का एक रुपया नौ आना।

इस पुस्तक को डायरेक्टर आव पब्लिक इन्स्ट्रक्शन, नागपुर, ने आर्डर नं० १०२४० ता० ६ दिसम्बर सन १९२१ में मध्यप्रान्त और बरार के मिडिल हाई और नार्मल स्कूलों के लिए ( as prize and library book 'sanctioned' ) पसन्द कर लिया है।

### पाँचवाँ ग्रन्थ—“ औद्योगिकी ”

इस पुस्तक के लेखक हिन्दी-संसार के सुप्रसिद्ध विद्वान पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी हैं। इसमें औद्योगिक विषयो पर बारह निबन्ध हैं, निबन्धों में बहुत ज्ञानव्यय पानें लिखी गयी हैं। भाषा भी सरल ही रखी गई है। अर्थशास्त्र के विद्यार्थियों तथा इतर मनुष्यों के लिए भी यह संप्रत विशेष लाभदायक है। इसमें पृष्ठ संख्या ११३ है, मूल्य सादी जिल्द का बारह आने सजिद का एक रुपया।

इस पुस्तक को डायरेक्टर आव पब्लिक इन्स्ट्रक्शन नागपुर ने आर्डर नं० ८५०४ ता० १६ सितम्बर सन १९२२ में मध्यप्रान्त और बरार के मिडिल हाई और नार्मल स्कूलों के लिए ( as prize and library book 'sanctioned' ) पसन्द कर लिया है।

### छठवाँ ग्रन्थ—“ मराठी और अंग्रेज ”

इस पुस्तक के मूल्य लेखक मराठी भाषा के सुप्रसिद्ध विद्वान और देशभक्त श्रीयुत नारायण चिन्तामणिजी केल्कर बी०, ए०, एल० एल बी० हैं। अनुवादक श्रीमन्नमलजा चैन हैं। मूल लेखक ने मराठी के इतिहास के साबन्ध में कितनी श्रोज की है और उसके निमित्त कितना परिश्रम किया है यह पुस्तक पढ़ने से ही विदित हो सकता है। भाग्यवत् इतिहास में मराठा जाति को इति उच्च स्थान प्राप्त है उस स्थान से ऐसा पुस्तक का प्रकाशन मराठा जाति का ही नती प्रत्युत, समस्त देश के गौरव की बात है। इसमें मराठी का सिलसिलेवार एवं विस्तृत इतिहास दिया गया है, विशेष रूप से उस समय से जिस समय कि अंग्रेजों के साथ उनकी झुठमे आरम्भ होता है। इतिहास का पत्र पत्र करने वालों के लिए यह पुस्तक बहुत उपयोगी है। पृष्ठ संख्या ५०० की सजिद पुस्तक का मूल्य तीन रुपया।

### सातवाँ ग्रन्थ—“ लाया ”

इस मौलिक उपन्यास के लेखक श्रीयुत पं० जिवनारायणजी द्विवेदी हैं। इसमें एक उजाड़े अंधरे की कथा है। हृदय का कथा का फफोला और एक हृदय की बात है। उपन्यास प्रेमियों को इस अवश्य पढ़ना चाहिए। एक बार पढ़ने पर जब तक जाग रहा न पड़े लेगे तब तक जाग रहा छोड़ न सकेंगे। पृष्ठ संख्या २६३ है। सादी प्रति का मूल्य एक रुपया दस आना सजिद का एक रुपया चौदह आना।

### आठवाँ ग्रन्थ—“ रसज्ञ-रञ्जन ”

इसमें तीन लेखों का संग्रह है। लेखक हैं पं० हिन्दी संसार के विद्वान विद्वान एवं सुलेखक पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी। साहित्य प्रेमियों को इस पुस्तक को अवश्य पढ़ना चाहिए। जैसे तो सभी लेख पढ़ने योग्य हैं, परन्तु 'रस-सन्देश' तो विशेष मर्मज्ञता से रचा हुआ है। पृष्ठ-संख्या

११६, मूल्य सादी प्रति का बारह आना, सजिल्द का एक रुपया ।

इस पुस्तक को डायरेक्टर आव पब्लिक इन्स्ट्रक्शन, नागपुर, ने आर्डर नं० ४६ ता० ३ जनवरी सन् १९२५ में मध्यप्रान्त और बरार के मिडिल, हाई और नार्मल स्कूलों के लिए ( as prize and library book ' sanctioned ' ) पसन्द किया है ।

( नागपुर और लखनऊ विश्वविद्यालयों ने भी इस ग्रन्थ को बी. ए. के पाठ्य क्रम में रखा है । )

### नवाँ ग्रन्थ—“ शंकर-दिग्विजय नाटक ”

यह राष्ट्र भाषा का शृंगार, हिन्दी साहित्य का कण्ठहार, मध्य भावों का चमत्कार, प्रतिभा एवमौलिकतामण्डित मध्य नाटक है । इसे परिष्ठित बलदेवप्रसादजा मिश्र, एम० ए०, एल. एल० बी०, विशारद ने लिखा है । भगवान शंकर का अवतार उस समय हुआ था जब कि बौद्ध धर्म का अनाचार सारे भारतवर्ष को अधमावस्था की ओर ले जा रहा था । उस समय वैदिक धर्म का दीपक बुझ ही गया था । एक राजकन्या इस अनाचार को देखकर मानसिक व्यथा से व्यथित हो उद्यम्यर ने पुकारा रही थी “ कि कर्णामि क गच्छामि को वेदानुद्विग्न्यामि ” इस पर कुमारिल भट्ट जी ने मंत्रों का उद्धार करने का प्रतिज्ञा की । भगवान शंकर ने किन किन कठिनाइयों का सामना करके भारतवर्ष में पुनः वैदिक धर्म की मूर्त का आलोक किया । भारतवर्ष में शास्त्रार्थ करके बौद्धों पर विजय प्राप्त की । उमोलिण शंकर-दिग्विजय इस पुस्तक का नाम रखा गया है । नाटक भाव-पूर्ण और मौलिक है । पर बार पढ़ने पर आप अपने मित्रों को बिना पढ़ाये न रहेंगे । इसकी कमनीय कविताएँ मध्य भाषा का चरित्र-चित्रण-वाच्य सभी मनोमुग्धकारी है । नाटक कम्पनी, सभा सम्मेलन, पत्र विचारण उत्सवों में खेलेने के लिए तो यह नाटक भाषा भाव की दृष्टि से उत्कृष्टतम नाटक है । पृष्ठ संख्या १३६, सादी प्रति का मूल्य चौदह आना, सजिल्द का मूल्य एक रुपया दो आना ।

( नागपुर विश्वविद्यालय ने इस ग्रन्थ को एफ० ए० के पाठ्य क्रम में रखा है । )

### दसवाँ ग्रन्थ—“ संसार के भारत का संदेश ”

इस पुस्तक के लेखक संसार के सुप्रसिद्ध विद्वान संस्कृत भाषा के अगाध पंडित, आर्य सभ्यता और आर्य सभ्यता के प्रेमी प्रसिद्ध जगन नन्ववेत्ता, प्रोफेसर मैक्समूलर साहिब हैं । अपनी अद्भुत एवं अनिर्वचनीय प्रतिभा के सहारे उन्होंने भारत वर्ष का एक अपूर्व रोचक और मनोहर शब्द-चित्र बना डाला है । ( India summarized ) उसीका अनुवाद है जिसे हिन्दी साहित्य के प्रसिद्ध लेखक राममदजी एम० ए० ने किया है । जो पाठक अंग्रेजी से अनभिज्ञ हैं उन्हें इस पुस्तक का अवश्य देखना चाहिए । इस ग्रन्थ के विषय में इसकी भूमिका के लेखक राय बहादुर ए० प्यारेलाल जी चतुर्वेदी, एम० ए० एल० बी०, चीफ जस्टिस बाकानेर, ने इसे अगाध पाण्डित्य पूर्ण और मनोहर ग्रन्थ कहा है । पृष्ठ संख्या ३३० सजिल्द पुस्तक का मूल्य एक रुपया बारह आना ।

### ग्यारहवाँ ग्रन्थ—“ शिक्षा मीमांसा ”

शिक्षा-मीमांसा हिन्दी संसार का एक अभूत पूर्व ग्रन्थ । इसके लेखक हैं पं० गोपालदामोदरजी रामस्वर, एम० ए०, एल० टी० । यदि आप जानना चाहते हैं कि शिक्षा क्या है, बालकों को कैसी शिक्षा । जाय, बालकों की शिक्षा के प्रति माता-पिता और राष्ट्र का क्या कर्तव्य है, वर्तमान शिक्षा-प्रणाली । क्या दोष है, बालकों का थोड़े समय में थोड़े परिश्रम में अधिक ज्ञान कैसे दिया जा सकता है,

इत्यादि इत्यादि बातें यदि आप जानना चाहते हैं तो आज शिक्षा-मीमांसा का एक आर्डर दे दीजिए। शिक्षकों के अत्यन्त काम की चीज है। इस पुस्तक के पढ़ लेने से शिक्षकों को अब और पुस्तक देखने की आवश्यकता न रहेगी। जो बातें बीसो पुस्तकों के पढ़ने से न मिली होंगी वे केवल इसी एक ग्रन्थ के अध्ययन से प्राप्त हो जायेंगी। शिक्षकगण इसमें मनोविज्ञान शिक्षा-शास्त्र, शिक्षा-प्रणाली आदि अनेक उपयोगी बातें पावेंगे। प्रत्येक शिक्षक, प्रत्येक शाला और प्रत्येक माता-पिता को इस ग्रन्थ की एक एक प्रति अवश्य रखना चाहिए। पृष्ठ संख्या २६७, मूल्य सदी त्रिंशद् डेढ़ रुपया, सजिल्द पौने दो रुपया।

### बारहवों ग्रन्थ—“आरोग्य-प्रदीप”

यह अभी हालही में प्रकाशित हुआ है। इसके लेखक हैं श्रीयुत गुलाबचन्दजी जैन। आरोग्यता—विषयक यह एक अत्युत्तम ग्रन्थ है। हिन्दी साहित्य की एक बड़ी भारी कमी को यह पूरी करता है। इसमें आरोग्यता-सम्बन्धी अनेक विधि-विधानों के वर्णन के अतिरिक्त ऐसे प्राकृतिक नियमों का विस्तृत उल्लेख किया गया है जिनके पालन करने से मनुष्य रोगों के आक्रमण से बच सकता है। प्रत्येक गृहस्थ का इसकी एक एक प्रति अवश्य रखना चाहिए और अपने बालकों के हाथ में भी देना चाहिए। लगभग सवा तीनवै पृष्ठों की इस ग्रन्थ की सारी प्रति का मूल्य १।८) और सजिल्द का १।८) है।

### स्कूलों और सार्वजनिक पुस्तकालयों के रियायत।

शिक्षकों, विद्यार्थियों और सार्वजनिक पुस्तकालयों को ऊपर लिखी पुस्तकों पर १२॥) प्रतिशत कमीशन दिया जायगा। इस रुपये से पन्चीस रुपये तक की पुस्तकें खरीदने पर २५) प्रतिशत कमीशन दिया जावेगा। इससे अधिक मंगाने वाले, पुस्तक विक्रेता, एजेंट तथा अन्य बाहरी लोग कमीशन को तय करने के लिए नीचे लिखे पते पर पत्र-व्यवहार करें।

कन्हेदीलाल पाठक

प्रबन्धक,

राष्ट्रीय हिन्दी मन्दिर

जबलपुर।



“हिन्दी मंदिर प्रेम,” जबलपुर

जुलाई-आवण ।

पंचम अंक  
अंक ७

## परिवार-बन्धु ।

सी. एम. २५५३  
सं. १२२७

## हृदय-वेदना ।

[ १ ]

बान रहे व्यस्त पर सम्बत, क्यों का हा ! अन्त नहीं ।  
परतंत्र नगरे में मटक रहे दिवसों न शान्ति यह हाथ ' कहीं ॥  
पतन्य हमारा टूट गया, परिवार हमारा बिगड़ रहा ।  
चतुश्चांश अन्ति है फँस रही कुछ भी नहीं जाता नाथ ! कहा ॥

[ २ ]

होती डगमग डगमग नैया, परतंत्र जाल में जकड़े हैं ।  
वेधद अधीर हो बैठे हैं, कुल जी में साहस पकड़े हैं ॥  
उमड़ा कलह ज्वरभा । सम, आतमाव का पता कहाँ ।  
फँस रहा मतभेद परस्पर मागकाट मच रही जहाँ ॥

[ ३ ]

नैया अब तो डूब रही है, भगवन इसे उखाड़े अथ ।  
जिभर बेसिये उधर कलह है, भूल रहे सतमरण सब ॥  
सदियों पर सखाँ वानी में दृश्य निफल हो आता है ।  
हे सन्मति ! अब रक्षा कोजे, नहीं हुआ अन्त ही जाना है ॥

— परमानन्द चन्देलीय ।



[ ले० — श्रीयुत फूलचंद जैन, शास्त्री, धर्मा० ]

### विवाह की आवश्यकता ।

मनुष्य की जीवन यात्रा का प्रश्न साधारण प्रश्न नहीं है । इसका गार्हस्थ्य जीवन के साथ बड़ा भारी सम्बन्ध है । जिसका गार्हस्थ्य जीवन सुखाय व्यतीत हो जाता है वही ऐहिक और पारलौकिक सुख सामग्रियों का उपभोक्ता समझा जाता है । इसलिये मनुष्य को गार्हस्थ्य जीवन निर्वाह करने के लिये उन उन त्रिवर्ग की पोशक सामग्रियों का इकट्ठा करना आवश्यक है जिनके सेवन करने में वह राजनीति समाजनीति और धर्मनीति से बाधित न समझा जावे । क्योंकि जिसका जितना अधिक नैतिक जीवन व्यतीत होता है उतना ही उसका जीवन स्वपर उपकारी और जनसाधारण के लिये आदर्श रूप हो जाता है । अतएव नैतिक जीवन पूर्वक गार्हस्थ्य जीवन व्यतीत करने के लिये प्रत्येक मात का अध्ययन करना और उसके अनुसार चलना अत्यन्त आवश्यक है । पहिले जमाने में इनका परस्पर बड़ा भारी सम्बन्ध समझा जाता था । प्रधान रूप से धार्मिक जीवन को व्यतीत करने वाले मनुष्य भी राजनीति और समाजनीति के वेसा थे । तथा लोगों में अपनी परिस्थिति के अनुसार जीवन का निर्वाह करने के लिये उनका उपदेश भी देते थे । प्रधान रूप से राजनैतिक जीवन को व्यतीत करने वाला भी राजा समाजनीति और धर्मनीति का अत्यन्त अधिक ख्याल रखता था । बल्कि इस विषय की पुष्टि के लिये हमारे सामने उनके अनेक उद्घान्त मौजूद हैं ।

जब कभी किसी मुनि के ऊपर किसी ने उपसर्ग किया तो पहिले वहाँ के रक्षक देव के द्वारा उस प्राप्ति का राजा दंडित समझा जाता था । कारण कि, अपने देश में किसी या प्रकार का उपद्रव उत्पन्न न होने देना राजा के हाथ में है । इसी तरह सामाजिक झगडों का फैसला भी राजा के आधीन था तथा प्रधान रूप से सामाजिक जीवन को व्यतीत करने वाले जनसमुदाय का राजनीति और धर्मनीति से बड़ा सम्बन्ध था । एक राजा ने अन्याय किया था, समाज ने उसे राजा के योग्य न समझकर गद्दी से उतार दिया था । इसी तरह धार्मिक आचरण के लिये वानादिक में सामाजिक जीवन प्रयोजनीय है । परन्तु आजकल इन नीतियों का आपस में कुछ सम्बन्ध नहीं रक्खा जाता है । एक पचायती झगडे के फैसले के समय एक समझदार विद्वान् की क्या इज्जत होती है यह विद्वान् ही जानें ! लोग उस समय कहा कर रहे हैं कि शास्त्र समा थोड़े ही हैं जो पण्डित जो को बुलाया जावे ! इस विषय में पण्डित जो क्या समझें ! इसका यह अर्थ है कि या तो पंडित लोग व्यवहार ज्ञान से दूर रहते हैं अथवा समाज उनसे काम लेना नहीं जानती या लाना नहीं चाहती ! जो कुछ हो इस समय इसका विचार नहीं है । विचार तो इस बात का है कि बात कल इन बातों पर ध्यान न देने से हमारा नैतिक जीवन ढीला होना जा रहा है । जिससे उनमें अनेक बीमारियाँ पैदा हो गई हैं । एक तरह भारत से राजनीति का ना डरा हो उठ गया है । जो मित्र देशीय, विधर्म हमारे धार्मिक और सामाजिक जीवन से परिचित ही नहीं हैं । उनके द्वारा गढ़े हुए कानूनों के अनुसार हमें अपना जीवन व्यतीत करना पड़ता है—धार्मिक जीवन भी बनावटी (दिखाऊ)

रह गया है। आजकल के धार्मिक जीवन का आत्म द्रष्टा से तो कुछ सम्बन्ध ही नहीं रहा है। जो हमारे धर्म के खान हैं वे ही जब स्वयं शिथिल और दुमरो के मुखों को देखकर अपना जीवन बिताने वाले हो गये हैं तो जिस अर्थ के जन समुदाय की तो बात हो क्या है।

सामाजिक जीवन का रूप ही निराला है। यह तो इनना कमजोर और कई हिस्सों में बट गया है कि इसका सुधारना भी मुश्किल हो रहा है। जबकभी हम किसी धार्मिक अनुष्ठान की आवाज कई हिस्सों में विभक्त समाज के सामने घुमते हैं, तो लाग रुढ़ि के आगे उसको कुचलने के लिये तैयार हो जाते हैं। परन्तु अफसोस तो इस बात का है कि यह समाज इतना करते हुए भी अपने को सर्वत्र आशा प्रमाण चलने की दुःख है देती है। परन्तु ये निश्चय है कि जब तक हम अपनी सामाजिक घोषायों को दूर न करेंगे तब तक हम किसी भी तरह दूसरा के सामने खड़े होने लायक नहीं बन सकते हैं। इस के सुदृढ़ हो जाने पर ही हमारा धार्मिक और राजनैतिक जीवन भी अच्छी तरहसे व्यतीत हो सकता है। सामाजिक जीवन, उत्थान की प्रारम्भिक भूमिका है इस लिये इसके व्यवस्थित हो जाने पर ही हम कार्य शाली, बुद्धिमान, यशस्वी और लोक मान्य हो सकते हैं।

सामाजिक जीवन के व्यवस्थित करने के लिये हमें सामाजिक नियमों पर विचार करना अत्यन्त आवश्यक होगा। इसके लिये हमेशा हमारे सामने ये बातें झूमा करती हैं कि किसके साथ हमें भोजन करना चाहिये, और किस के साथ विवाह सम्बन्ध करना चाहिये। ये दोनों विचार सामाजिक जीवन के प्रधान अंश हैं। ये दोनों प्रश्न सारी जैन समाज एक स्वर होकर धर्म के अविरोधी रूप से हल करतीं तो

इसे जेप के उपनिषदों के निर्णय करने में कोई कठिनाई न रहे। इसमें पहले प्रश्न के लिये तो प्रकृति ने स्वयं निर्णय दे दिया है, और यह इस निर्णय पर चलने भी लगी है। दूसरा प्रश्न अभी विवाद कोटि में है। विवाद, रुढ़ि और प्रकृति का है। प्रकृति दस्तक्षेप करके इस विषय में भी अपना अधिकार जमाना चाहती है परन्तु, रुढ़ि ने समाज में इनका अधिक मज्जा जमा लिया है कि प्रकृति उसके सामने परास्त हो जाती है। परन्तु ये निश्चय है कि जब तक प्रकृति इस विषय में सफलता प्राप्त न करलेगी तब तक सामाजिक सुधार असंभव है। क्योंकि व्यक्तियों के उत्थान पर सामाजिक सुधार निर्भर है और व्यक्तियों का लोकयात्रा के निर्वाह करने के लिये गार्हस्थ्य जीवन का दृढतर होना आवश्यक है। लोकयात्रा का निर्वाह करते हुए प्रायः कर मनुष्य की जीवनी बाल्यकाल, गार्हस्थ्य जीवन और आश्रम-कल्याण का तीन विभागों में विभाजित हो जाती है। इसमें पहिली जीवनी का सम्बन्ध माता पिता आदि कुटुम्बी वर्ग से रहता है। दूसरी जीवनी आर पैंरों से खड़े होने की है। यहीं से मनुष्य की कर्तव्यता और लोक व्यवहार चातुर्य की परीक्षा होती है। यहीं से उसके सामाजिक और कौटुम्बिक जीवन का सूत्रपात होता है। इसलिये यह कहा जा सकता है कि मनुष्य को अपनी लोकयात्रा के निर्वाह करने के लिये गार्हस्थ्य जीवन दृढतर और उत्तम बनाना चाहिये।

गार्हस्थ्य जीवन के मुख्य दो अंग हैं। पुरुष और स्त्री। इन दोनों में से किसी एक के न रहने से गार्हस्थ्य जीवन नहीं सम्पन्न जाता है। गार्हस्थ्य जीवन के निर्वाह करने के लिये उसकी प्रारम्भिक भूमिका का शास्त्रों में

इस प्रकार से कथन पाया जाता है कि, मनुष्य को गार्हस्थ्य जीवन-निर्वाह करने के लिये वर्णव्यवस्था क्रम से उठाका सम्बन्ध जोड़ना आवश्यक है। वर्णव्यवस्था का आजीविका से घनिष्ठ सम्बन्ध है। फिर भी एक वर्ण वाले को अनुकूल या विपरीत आजीविका करते हुए स्वीकृत आजीविका के अनुरूप वर्ण सम्पादन करने के लिये शताध्विया व्यतीत हो जाती है। शास्त्रों में वर्णव्यवस्था का क्रम इस प्रकार से है कि जो यजन, याजन, अध्ययन और अध्यापन आदि कार्य करता है वह ब्राह्मण है। यद्यपि ये कृत्य क्षत्रिय और वैश्य के हो सकते हैं, परन्तु इस युग में भरत चक्रवर्ती ने इन कृत्यों से ब्राह्मणों का पार्थक्य कर दिया। जो शास्त्रोपजीवी है वे क्षत्रिय हैं, जो व्यापार में प्रधान हैं वे वैश्य हैं। तथा जो सेवा से अपना जीवन निर्वाह करते हैं वे शूद्र हैं।

इस बात को हम पहिले लिख आये हैं कि गार्हस्थ्य जीवन के स्त्री और पुरुष ये दो मुख्य अंग हैं। इन्हीं दो अंगों के उचित रीति से मिल जाने पर गार्हस्थ्य जीवन के निर्वाह करने में कोई बाधा पैदा नहीं होती है। शास्त्रों में इन दोनों अंगों के यथा योग्य मिलन के लिये विवाह सम्बन्ध बनलाया है। मतएव लोक यात्रा के निर्वाह करने के लिये सामाजिक जीवन को दृढतर बनाने में वैवाहिक बन्धन अत्यन्त सहायक है। इस तरह पर्यालोचना करने पर हम विवाह सम्बन्ध की आवश्यकता पर पहुँच जाते हैं।

### विवाह शब्द का अर्थ और उसकी उपयोगिता ।

विवाह शब्द के विषय में भिन्न भिन्न ग्रंथों में भिन्न भिन्न प्रकार से लक्षण मिलते हैं।

श्रीराजवार्तिक और श्लोकवार्तिक में विवाह शब्द का निम्न प्रकार से एक ही अर्थ किया है। कि — “सद्वेद्यचारित्रमोहोदयाद्विवर्धनं विवाहः” सातावेदनीय और पुरुष वेदादि चारित्र मोहनीय के उदय से परिणयन करने को विवाह कहते हैं। सर्वार्थसिद्धिकार ने “कन्यादानं विवाहः” अर्थात् कन्या का संकल्प पूर्वक त्याग रूप विवाह शब्द के अर्थ को स्वीकार किया है। नीतिवाक्यामृत में विवाह शब्द का इस तरह से लक्षण मिलता है कि — “युक्तिता वरणविधानमग्नि देवद्वित्र साक्षिकं च पाणिग्रहण विवाह ॥ युक्तिसे अग्नि, देव और द्वित्र की साक्षी पूर्वक कन्या का वर के द्वारा पाणिग्रहण करने को विवाह कहते हैं। आदिपुगणकार ने भी इसी अर्थ की पुष्टि की है। देखो पर्व ३८, श्लोक १२७ और १२८ वां। सागारधर्माभूत आदि गृहस्थ धर्म के ग्रन्थ इसी अर्थ का अभिनन्दन करते हैं।

इस तरह हमारे सामने विवाह संस्कार के सम्बन्ध में मुख्य तीन लक्षण उपस्थित हैं। परन्तु यहाँ पर दखना ता ये हैं कि, ये तीनों भिन्न भिन्न लक्षण किस अभिप्राय से लिखे गये हैं और इन तीनों का पैवग किस प्रकार से समर्थित होता है। लक्षणा की भिन्नता का विचार करने पर हम यह पदार्थ आगे व्यवहार विवाह के लिये विवाह संस्कार का दो विभागों में विभाजित कर सका है। पहिला विवाह संस्कार वर या वधू के परिणामों के ऊपर निर्भर है और दूसरा विवाह संस्कार कियात्मक प्रयोग मात्र है। पहिला विवाह संस्कार राग परिणामों का बढ़ाने वाला होने से गृहस्थ जीवन को दृढतर बनाने वाला है और दूसरा विवाह संस्कार लोगों में केवल मात्र प्रसिद्धि करने के लिये है। पहिला विवाह अनेक अनर्थों का जन्मूलक है तो दूसरा

कदाचित् उनकी पुष्टि में भी सहायक है। जिसकी पुष्टि हर्षवशपुराण के निम्न लिखित उद्धरण से होती है। “पुत्री ! यही तेरे स्वामी कुमार हैं। इनसे आर्लिगन कर और हाथ से हाथ मिला ॥ १३२ ॥ वह सुन कुमारी नीलंश ने हाथ फैलाया और स्वीकारता पूर्वक अपने हाथ से कुमार का हाथ पकड़ लिया जिससे कि मारे आनन्द के ये दोनों दंपती उस समय पसीना से तल मतल हो गये। शरीर के स्पर्श सुख रूपी जल से उन दोनों का प्रेम रूप वृक्ष सींचा गया और उससे रोमांचों के बहने चित्र विचित्र अंकुरे छट्कने लगे। वे दोनों कन्या और कुमार परस्पर आसक्त थे इस लिये उनका प्रथम पारिव्रज्य (विवाह) उसी समय हो गया और व्यवहारिक विवाह का उत्सव पीछे मनाया गया।” (श्लोक १३२ से १३४ तक पर्व २३ वा।) इस उद्धरण से अपेक्षित होगा कि कोई स्त्री प्रेमिका को संबोधन करके तथा उसका किसी मार्केतिक पुरुष का और संकेत करके उन दोनों का परस्पर गुप्त सम्बन्ध करती है। पक्ष तब जन साधारण में प्रचलित कान की लिये व्यवहारिक विवाह का अभिनय खेला जाता है। यहाँ पर प्रथम मिलन में उत्थान और प्रेम है और सर्व साधारण का समक्षता पूर्वक दूना मिलन कीज्यामात्र है। हर्षवशपुराण के इस उद्धरण में पूर्वार्थ से विवाह के ‘सद्व्यचारित्र मोहोदयाद्विवहन विवाहः’ इस लक्षण का पुष्टि होती है। तथा “और व्यवहारिक विवाह का उत्सव पीछे मनाया गया” इस उद्धरण से “युक्ति तो वरण विधानमग्नि देवद्विज साक्षिक न पारिव्रज्य विवाहः” इस लक्षण का पुष्टि होती है। व्यवहारिक विवाह के उत्सव में सर्वार्थसिद्धि कार का “कन्यादानं विवाह” यह लक्षण भी आजाता है। इस तरह

ये तीनों लक्षण विवाह संस्कार के मुख्य मुख्य अंश के सूचन करने वाले होने पर भी उपचार से या सद् रचना सामर्थ्य से प्रत्येक लक्षण के मुख्याश को अपने में समर्थित कर लेते हैं। “सद्व्यचारित्र मोहोदयाद्विवहन विवाहः” इस लक्षण में सत्ता-वेदनीय और चास्त्रि मोहनीय का उदय विवाह संस्कार के लिये अनुरग कारण है। तथा इसी लक्षण में विधानं शब्द से वैवाहिक बाह्य क्रिया के प्रति लक्ष्य किया गया है। इसी तरह ‘युक्ति तो वरण विधान मग्निदेव द्विजसाक्षिकं च पारिव्रज्यं विवाहः’ यहाँ पर विवाह के योग्य आभ्यर्तक परिणामों को उद्देश्य का के बाह्य अनुष्ठान को अपेक्षा लक्षण रचना हुई है। तथा ‘कन्यादानं विवाहः’ यहाँ पर समर्पण की अपेक्षा से कन्या सकल्प पूर्वक त्याग का विवाह शब्द से पुष्ट क्रिया है। स तीनों लक्षणा में भिन्न भिन्न कारणों को प्रधान रख कर लक्षण का विचार विदा गया है। परन्तु प्रकृत में विचार क्रम के अनुसार तीनों लक्षणों को सामने रखकर विचार श्रेणी में लाया जावे, तो विवाह संस्कार की प्रारम्भ से अन्त तक की क्रिया का दृश्य हमारे सामने चित्रित होता है।

श्रौतजनिक के लक्षण से हम विवाह संस्कार का उस उपयोगता पर पहुच जाते हैं, जिसके अश्रय से विवाह संस्कार के लिये सब कारण कलाप इकट्ठे किये जाते हैं। यदि किसी कन्या या पुरुष के परस्पर सम्बन्ध के योग्य राग परिणाम हुआ न हो तो बाह्य क्रियाओं का करना निष्फल है। आजकल की विवाह विधि और प्राचीन विवाह विधि के मुख्याश में यदि अन्तर है तो केवल इसी बात का है, कि पहिले जमाने में लोग वर और कन्या में विवाह की योग्यता देखते थे कि, इन दोनों में परस्पर विवाह के योग्य राग परिणाम है या

नहीं। यदि दोनों में राग परिणामों की दृष्टि पाई जाती है तो वह सम्बन्ध उचित समझा जाता था। परन्तु इनकी विपरीतता होने पर किसी भी प्रकार सम्बन्ध नहीं किया जाता था। इस विषय में हमारे सामने प्रथमा-नुरोग के जितने भी प्रमाण हैं वे सब इस मत के पोषक हैं। बल्कि मैं पहिले विवाह लक्षण का पुष्टि में हरिवंश पुराण का जो उद्धरण प्रकाशित कर आया हूँ, वह इस प्रकरण की पुष्टि के लिये काफी होगा। इस विषय के खुलासा के लिये दूसरा उद्धरण भी लिखा जाता है। “रमणी सत्यमामा और रेवती अनेक कला और गुणों में परम पढ़िना थीं। इसलिये पहिले ही समागम में सत्यमामा ने कृष्ण का मन और रेवती ने बलभद्र का मन हरण कर लिया सो ठीक ही है प्रगल्भ मनुष्य समक्ष पर उचित कार्य करना नहीं चूकने। (६३ पर्व ३६ श्लोक) परन्तु आत कल और कामकर इस जैन समाज में ऐसे सम्बन्ध तो बहुत ही कम होते हैं जो न होने के बराबर हैं। मैं ऐसे बहुत ही कम कुटुम्ब देखता हूँ जिन कुटुम्बों में स्त्री और पुरुष का परस्पर स्वभाव मिलता जुलता हो। एक तो ये समाज स्वभाव से अज्ञान रहती हैं। दूसरे ये बिडम्बना और भा पड़ती हैं। अब मला बनलाइये तो सहो नि हमारा प्रहृष्य जीवन कैसे सुखमय व्यतीत हो सकता है। आज कल जितने भी विवाह सम्बन्ध किये जाते हैं वे केवल टकोसला मात्र हैं। न तो विचारी कन्यायें ही जानती हैं कि वे सब आडम्बर किस के लिये हो रहा है और इसका क्या प्रयोजन है। उनके लिये तो गुहा गुह्य के खेल की तरह वे भी एक हंसी खुशी की सामग्री हो जाती है। जगह जगह से लोग आते हैं, बाजे बजते हैं, नारियां गाती हैं ये सब देख के

आमोदित हुआ करती हैं। परन्तु इन सब तमाशों के सिवाय वे अपना और कुछ भी कर्तव्य नहीं समझती हैं। इसी तरह जो घर छोटा उमर के रहते हैं उन्हें तो कन्या सम्बन्धी सब बातें लागू होती हैं। यदि अधिक उमर वाले घर के साथ कन्या का सम्बन्ध किया जाता है तो कच्ची अवस्था में ही कन्या विषय वासना के लिये बाध्य की जाती है। जिमसे या तो कन्या मृत्यु का प्रास बन जाती है या रोगणी हो जाती है। ऐसा होने से या तो संतान ही पैदा नहीं हो पाती है। यदि होती भी है तो निर्बल और अल्प आयुवाली होती है। इसलिये इन दोनों अवस्थाओं में कुटुम्ब का नाश ही सम्भ्रिये। यही कारण है कि हमारी समाज दिन प्रतिदिन घटती चली जाती है। साथ ही कम उमर वाले घर-बधू के लिये भावजों और ननदों द्वारा काम विषयक शिक्षा दी जाती है। जिसने पुरुषोचित चेष्टा करने वाले उस बालक की अपेक्ष अवस्था में ही शक्ति क्षीण हो जाती है। तथा शक्ति शीण हो जाने से बेचारी अवला को जन्म भर दुख का पन्ना ड छोड़कर चल बनता है। यह भी समाजोनु-त्थान का एक खुला रास्ता है। बृद्ध विवाह का तो अखाड़ा ही जुड़ा है। उनको तो निरपेक्ष दृष्टि से विवाह सत्कार में ही शामिल नहीं कर सकने हैं। यद्यपि जहाँ पर विवाह के आठ भेष किये हैं। उनमें एक आसुर विवाह भी है। जिसका लक्षण नीतिवाक्यामृत में इस तरह से किया है—“पणबन्धेन कन्या-प्रदानमासुरः” जुआ की तरह होड से रुपया आदि लेकर जो कन्या देना सो आसुर विवाह है। इसी को दूसरे लोगों ने इस तरह से लिखा है मूल्यं सार गृहीत्वाच, पिता कन्यां च लोभतः। सुकृपामयं वृद्धाय, विवाहश्चासुरो मतः। पिता लोभ से कन्या के मूल्य रूप रुपया आदि

सारभूत वस्तु को लेकर बूढ़ पुरुष के लिये जो सुखपा उत्तम कन्या को देता है उसे आसुर विवाह कहते हैं । यहाँ पर मोतिवाक्यामृत के लक्षण में इस बात का खुलासा नहीं है कि वर कितनी उमर का होना चाहिये । इसलिये यह नहीं कहा जा सकता कि वर बूढ़ ही होना चाहिये जैसा कि अन्य लोगों ने लिखा है कि बूढ़ पुरुष के लिये लोभ से कन्या देना सो आसुर विवाह है । इसलिये ये निश्चित है कि, बूढ़ विवाह अन्य धर्मों से आया हुआ है । जैन धर्म में ऐसी पाप पुण्या का होना असम्भव है । हमें प्रथम-युग आदि ग्रंथों में ऐसा कोई भी प्रमाण नहीं मिलता है जो बूढ़ विवाह की पीठ ठोकता हो । जिस जैन सिद्धान्त का महिमा मुख्य विषय हो और सत्य, अचौर्य, स्वस्ती-सन्तोष या ब्रह्मचर्य और परिग्रहत्याग उसके पोषक हों । उस धर्म में ऐसी रौद्रिक रीति को धर्म संस्कार कगर दिया जावे, ये धार्मिक या नैतिक आदर्शों को समझ में नहीं आती । इस तरह से पर्यालोचना करने पर हम को श्रीराजवार्तिक के विवाह सम्बन्धी लक्षण में इतनी भारी सामग्री मिल जाती है कि जिसके बल पर समाज अबोध अवस्था में किये गये विवाह सरकार को धर्म विरुद्ध करार कर उनके माता पिता को इस सम्बन्ध के छुड़ाने के लिये बाध्य कर सकती है । ये दूसरी बात है कि समाज रौद्रिक नियमों पर चला करे और धार्मिक सिद्धान्तों को अपने मनोरंजन या विषय वासनाओं की पुष्टि के लिये कुचक्रा करे । परन्तु विवाह का उद्देश्य तभी सिद्ध होता है और है भी ऐसी बात जैसा कि उसके लक्षण से प्रतीत होता है, कि जब स्वयं कन्या अपनी चेष्टाओं से या भावों से किसी पुरुष को पतित्वेन अंगीकार करलेती है और वह पुरुष किसी भी तरह अपनी सम्मति दे देता है तब

उन दोनों का विवाह सम्बन्ध किया जाता है । इसी भाव को लेकर श्रीराजवार्तिक में जो लक्षण किया गया है वह विद्वानों से छिपा नहीं है । यही विवाह की प्रारंभिक भूमिका है, यहीं से प्रेम का सूत्रपात होता है । इसलिये जहाँ पर इस प्रेम सूत्र की भावक उन्नत लड़ी हो वे ही विवाह के योग्य समझे जाना चाहिये । इसलिये ये निश्चित सा हो जाता है कि जब तक कन्या और लड़के में स्वयं अपनी अंगविश्लेषादि चेष्टाओं से अपने काम विचारों को सूचित न कर दें । तबतक उस कन्या और लड़के का विवाह सत्कार नहीं करना चाहिये ।

### विवाह की योग्यता ।

वैसे तो विवाह की उपयोगता में हम विवाह की योग्यता का खुलासा कर आये हैं । परन्तु यहाँ पर प्रमाण सहित उसका विचार करना आवश्यक है जिससे लोग इनकी उपयोगता को भी समझ सकें । वैसे तो साधारण तरह से विवाह के योग्य १२ वर्ष की कन्या और १६ वर्ष के कुमार का मोतिवाक्यामृत आदि ग्रंथों में उल्लेख मिलता है । " द्वादशवर्षास्त्रयोदशवर्षः पुमान् प्रातः-व्यवहारौ भवतः " अर्थात् १२ वर्ष की स्त्री और १६ वर्ष का युवा परस्पर में सुरतोपचार के योग्य होते हैं । अन्य धर्म के ग्रंथों ने भी इसी विषय की पीठ ठोकी है । परन्तु ऐसे नियम, द्रव्य, क्षेत्र, काल, और भाव की अपेक्षा से बनाये जाते हैं । ऐसे विषय सर्वज्ञ आकाश प्रमाण पर नहीं चलते हैं । न ऐसी सर्वज्ञ देव को माझा भी रही होगी । स्वयं भगवान् आदिनाथ का आयु का सतृयोश व्यतीत हो जाने पर विवाह सम्बन्ध हुआ था । इसलिये इस विषय में तो बही लिखा जा सकता है कि जब लड़का और लड़की वयस्क हो जावें और उनके चेहरों पर जब तादृश्य

भक्तकने लगे; तब उनका संबन्ध किया जाना चाहिये । इस विषय में अष्टांग हृदय तो लिखता है, कि जब १६ वर्ष को स्त्री हो और २० वर्ष का पुरुष हो और उन दोनों का संसर्ग किया जावे तब जाकर स्त्री में कुलीन, प्रौढ़ और बुद्धिमान पुत्र पैदा करने का योग्यता है । इससे न्यून अवस्था बालों के संसर्ग से सतीन अलगवयस्क, रोगी और दोन पैदा होती है या गर्भ ही नहीं रहता है । स्त्रीक ये हैं ।

पूर्णबोधशवर्पा स्त्री पूर्णविशेष सगता ।

शुद्ध गर्भाशये मागं रक्ते शुद्धेऽनिले हृदि ॥१॥

वीर्यवन्तं सुतसूत्रं ततो न्यूनावदयो पुनः ।

नैऋत्यल्पायुरधन्यो वा गर्भो भवति नैऋ वा ॥२॥

इन ऊपर के उद्धरणों से इतना तो अवश्य ही निश्चित होता है कि कन्या का उमर से घर की उमर चार वर्ष या कुछ अधिक होना चाहिये, परन्तु जब तक दोनों शरण्य वयस्क न हों तब तक सम्बन्ध न कराया जावे ।

### विवाह-क्षेत्र ।

विवाह-क्षेत्र के संबन्ध में वर्तमान जैन-समाज में एक खासा आन्दोलन चल रहा है । यद्यपि सर्व प्रथम भगवान् आर्वाश्वर ने अपने गार्हस्थ्य जीवन के काल में लोगों को अनुलोम विवाह की आज्ञा दी थी । परन्तु सामाजिक प्रगति को भीन राक सकता है । सलिये पश्चात् प्रतिलोम विवाह का भी वृत्ति बढ़ गई । इसलिये विवाह सम्बन्ध में आधारणतया यह नियम प्रचलित हो गया है " परस्परपञ्चवर्षाणां विवाहः पाक जनम् " ( आचक धर्म संग्रह ) परन्तु इससे कुछ पक्षवाले जो एक वर्णवालों के विवाह सम्बन्ध को भी धर्म विरुद्ध करार देते हैं—इस विषयमें जो दलीलें पेश करते हैं वे धर्माविरुद्ध

न होकर भी अपने पक्ष की पुष्टि करने के लिये भी पर्याप्त नहीं हैं । इस विषय में मेरा मत यह नहीं है कि खाम कर विजाति या अवर्ण का ही कन्या लेना चाहिये । परन्तु मेरा तो यही अभिप्राय है कि जहाँ तक हो विवाह क्षेत्र बढ़ाया जावे । और उनके लिये ऐसे साधन इकट्ठे किये जावें जो अर्थ का निर्मूल कर स्वार्थ की सिद्धि में सहायक हों । मैं ऐसे कई प्राणों को जानता हूँ जहाँ की सच्ची परिस्थिति का दिग्दर्शन यदि समाज को कराया जावे, और सामाजिक उस परिस्थिति को वास्तव्य भाव से अपनी समझ कर स्वयं उसका अनुभव करते हों तो ये कह सकता हूँ कि समाज अन्तर्जातियों को भी छोड़कर इस विषय में अपना और अधिक क्षेत्र बढ़ाने के लिये भी प्रस्तुत हो सकती है, जो धर्म विरुद्ध नहीं पड़ता है । बल्कि वर्तमान देश की परिस्थिति के अनुसार मेरा तो यह मत है कि जिस तरह अनाथालयादिकों में गरीब ब्राह्मण आदि के बालक रखकर उन्हें समीचीन मार्ग की ओर लगाया जाता है । वसी तरह अनाथ कन्याधरमा को भी आश्रय देना चाहिये, जिनमें अनाथ कन्यायें रखी जावे और उन्हें धार्मिक शिक्षा से युक्त कर उनके योग्य घर से सम्बन्ध कर धार्मिक घर बसाये जावें । हमारी समस्त इस विषय में पहिले से यदि ध्यान देनी रहनी होती तो आज हम संपूर्ण समाजों से समुन्नत होते । परन्तु हमारा इतिहास और धर्मशास्त्र हम को यह सिखाता है, कि इस काल में हमारी उन्नति होना कठिन है । इस विषयको पुष्टि के लिये भरत चक्रवर्ती का 'मध्य में तडाग शुष्क है और चारों तरफ भर पूर है' यह स्वप्न काफी है । जिसका अर्थ भगवान् आर्वाश्वर ने यह बताया था—

कि यह पवित्र लोकोपकारी जैन धर्म इस अर्थावर्त से उठ आया और इस के चारों तरफ फैल जायगा । परन्तु हमें इन प्रमाणों के बल पर अभी से उस समय का विश्वास नहीं कर लेना चाहिये, कि हमारे सामने इस स्वप्न के अनुसार समय आ गया है । बल्कि धर्म की वृद्धि के लिये धर्माविरोध आवश्यक साधनों को इकट्ठा अवश्य करना चाहिये । सम्यक् पुरुषार्थ की सिद्धि हमेशा से हुई है और आगे भी होगी । भले ही पहिले हमें अनेक सकटों का सामना करना पड़े ।

### वैवाहिक नियम ।

इस प्रकरण में विवाह सम्बन्धी नियमों के बतलाने के पहिले यह लिख देना परमावश्यक होगा कि किसी भी संस्कार सम्बन्धी विधि विधानों की आयोजना में द्रव्य, होत्र, काल और भाव अपेक्षणीय होता है । शास्त्रों में स्थान स्थान पर हम को यह उपदेश मिलता है कि प्राणी मात्र को अपनी शक्ति और भक्ति देकर कर्तव्य का अनुष्ठान करना चाहिये, परन्तु इतना अवश्य ध्यान रहना चाहिये कि जिस विधि या संस्कार की हम आयोजना कर रहे हैं । उस आयोजना में उस विधि या संस्कार का मुख्यांश नहीं छूट जाना चाहिये । जैसे लौकिक कूटि के अनुसार आजकल व्यापक दृष्टि से विवाह संस्कार में वाग्दान विधि, सांक और लग्न इत्यादि रूप से क्रियायें होती हैं, परन्तु ये संपूर्ण क्रियायें उसी विवाह में होती हैं, जिस में वाग्दान विधि महिनोसे होगई हो । यदि दो बार दिन में विवाह संस्कार के जोड़ने की योजना की गई हो तो ये संपूर्ण क्रियायें छूट जाती हैं । केवल मात्र वे ही क्रियायें रह जाती हैं जिन का सम्बन्ध विवाह संस्कार से उसके दो बार

दिन पहिले से है । इसी तरह वर्तमान में प्रचलित विवाह संस्कारों के देखने से यह पता चलता है । कि लोगों की प्रायः इच्छा रहती है कि मांवर ( फेरे ) पड़ जाना चाहिये । इसके बाद की क्रियायें यदि न भी हों तो वह विवाह अधूरा नहीं समझा जाता है । जैसा कि देखा जाता है कि यदि किसी विवाह संस्कार में लड़के वाले और लड़की वाले की आपस में कदक पैदा हो गई हो तो मांवर के बाद यदि लड़के वाला घर और बारात को लेकर चला भी जावे तब भी वह सम्बन्ध टूट नहीं जाता है और दोनों का आपस में घर वधू का नाता छूट जाता है । इस के विपरीत यदि लड़के वाला मांवर के पहिले घर को लेकर मांग जावे तो वह सम्बन्ध नहीं समझा जाता है और उस कन्या का पेटिछक दूसरा विवाह भी किया जा सकता है । इसी तरह मांवर के पहिले के क्रियाकलाप भी किसी किसी विवाह में पूरे पूरे नहीं किये जाते हैं । अनपेक्ष हम यह अच्छी तरह से जान जाते हैं कि मांवर विवाह का मुख्य अनुष्ठान है । यदि ये शास्त्रीय विधि से किया जावे तो ये विवाह का धार्मिक संस्कार है । ७ फेरे सप्त परमस्थानों के या सप्त पदी के स्मरण के लिये अपसन्न रूप हैं । वास्तव में ये ७ फेरे हवन के लिये जो अग्नि कुण्ड और वेदी बनाई जावे उस के होना चाहिये थे । परन्तु लोग विवाह संस्कार के उस मुख्यांश को तो भूल गये । केवल मात्र कूटि के अनुसार क्रिया करके विवाह संस्कार को खरितार्थ करने लगे । जिस से विवाह केवल मात्र लौकिक विधि रह गई । उस में धार्मिक विधि का तो अंग भी नहीं है । इससे यदि यह कहा जावे कि विवाह विधि जब कि

केवल लौकिक विधि मात्र है, इसलिये अर्द्धांग अवस्था में यह तोड़ा भी जा सकता है, तो कोई हर्ज न होगा। अनपेक्षितों को शास्त्रीय विधि के अनुसार करके विवाह को धार्मिक रूप देना अर्थस्वरूप है। इसी तरह कर्कणध्वज का साहचर्य यह है कि घर और बंधु के रक्षण का धर्म है। इसलिये विवाह को कर्कण ध्वज तथा विनायक यंत्र की पूजन और अनुष्ठितियों पूर्वक सप्त परमस्थान की प्राप्ति के लिये ७ फेरे ये दोनों धार्मिक क्रियाएँ हैं। इससे अतिरिक्त लौकिक क्रियाएँ जानना चाहिये। इस तरह विवाह संस्कार में धार्मिक और लौकिक क्रियाओं को बताकर शास्त्र प्रमाण से उनका क्रम और उपयोगता का लिखना अत्यन्त आवश्यक है। जिससे लोग निष्फल क्रियाओं को छोड़कर उचित क्रियाओं को ही आश्रय दें।

श्रीमदादिपुराण में विवाह संस्कार को कर्तव्य अन्वय की ५३ क्रियाओं में से १७ वीं क्रिया बताया है। ये सब ५३ क्रियाएँ जन्म से लेकर मरण तक की समझनी चाहिये द्विज के लिये इन ५३ क्रियाओं का उपदेश समान रीति से दिया गया है। इन संस्कारों से संस्कृत आत्मा ही उत्तम समझा जाता है। यद्यपि आज कल जैन समाज में जैन विवाह विधि की प्रथा खल गई है। परन्तु प्रारंभ से जबतक और संस्कार नहीं किये जाते हैं तब तक किसी की भी आत्मा में धार्मिक विचारों का दृढ़तर रहना कठिन है। इसलिये आजकल जिस तरह जैन विवाह विधि की आवश्यकता बताई जाती है उसी तरह अन्य संस्कारों का प्रचार करना भी आवश्यक है। विवाह संस्कार की प्रारंभ से लेकर अन्त तक की क्रियाओं के निश्चय करने के लिये हमें श्रीमदादिपुराण और

अन्य ग्रन्थानुयोगों का सहारा लेना काफी होगा। श्रीमत् आदिपुराण में विवाह संस्कार क्रिया में केवल धार्मिक नियमों का उल्लेख किया है जैसा कि हम पहिले लिख आये हैं और आगे भी जो प्रमाण सहित क्रम से बतलाये जायेंगे। विवाह संस्कार की प्रारंभ से लेकर अन्त तक की क्रियाओं की पर्यालोचना करते समय हमें षोडश संस्कार आदि पुस्तकों का भी ख्याल रखना पड़ता है। षोडश संस्कार पं० लालारामजी द्वारा संगृहीत पुस्तक है। परन्तु ये किस मूल ग्रंथ के आधार पर संग्रह की गई। इसका हम कुछ भी निर्णय नहीं कर सकी। यद्यपि इस पुस्तक की भूमिका में पं० सताशचन्द्रजी न्यायतीर्थ लिखते हैं कि यह भगवज्जनसेनाचार्य प्रणीत है। परन्तु ग्रन्थ देखने से यह संगृहीत पुस्तक मालूम होती है। भगवज्जनसेनाचार्य ने आदिपुराण में जो विवाह संस्कार का उल्लेख किया है, उससे इसमें बहुत अन्तर मालूम होता है। यहाँ हाल अन्य संस्कारों के लिये भी जानना चाहिये। षोडश संस्कार में जगह २ पञ्चायतो, दिग्पाल आदि की स्थापना की गई है। जिससे यह साफ पता चलता है कि यह त्रिवर्णाचार आदि ग्रन्थों से लिखा गया है और प्रमाण के लिये मुद्गर भगवज्जनसेनाचार्य की वेदी है।

विवाह संस्कार में सबसे पहिले वाग्दान विधि होना चाहिये। भगवज्जनसेनाचार्य के मत से लिखी गई जैन विवाह पद्धति तथा और भी जैन विवाह विधियाँ इस बात को मानती हैं। यह वाग्दान विधि, विवाह संस्कार के निश्चित करने के लिये की जाती है। इससे सगाई पक्की होती है। इस विधि का प्रथमानुयोगों में भी उल्लेख मिलता है। इसकी पुष्टि के लिये हरिश्चंद्र पुराण के पंचवचन पर्व के तिहस्रवें

श्लोक का उल्लेख करना काफी होगा "सब की सम्मति के अनुसार भगवान् नेमिनाथ का राजीमती के साथ बरदान पका हो गया। रीत्यानुसार घर और बधू का अभिवेक किया गया; भूषण वस्त्र पहिनाये गये और वे अपने अपने स्थान पर रह प्रनुष्य के चित्त को हरने लगे"। प्रायः घर वाग्दान विधि कन्या के पिता के घर होती है। कन्या का पिता घर सहित घर पक्षवालों को और अपने सम्बन्धी जनो को बुलाकर इस विधि को करता है। इसके बाद लग्न विधि की जाती है जिनका भी शास्त्रों में उल्लेख मिलता है। जैन विवाह पद्धति में इसके लिये इस तरह से लिखा है—

वाग्दानतो ऽर्वाक् परिणाह लग्नम् ।  
कन्यापिता स्वेष्टजनानुसाक्षी ।  
निश्चित्य पत्रेपरिलेखयित्वा ।  
स्वसेवकान्प्रेषयता दूतार्थम् ॥ २१ ॥  
पिता वरस्यापि सधमि साक्षी,

तद्वाचयित्वा बहुमान पूर्वम् ।  
त सेवक तेष्वप्य पुन प्रसत्या,  
द्रव्य प्रदेयं निज शक्तिमान् ॥ २२ ॥

अर्थात् कन्या का पिता वाग्दान विधि के पश्चात् विवाह की लग्न का निश्चय करके और उसको पत्र पर लिख के सेवक द्वारा घर के घर भेजे। घर का पिता भी सम्बन्धी जनो के समक्ष उसको वाचकर सेवक को अपनी शक्ति के अनुसार द्रव्य देकर विदा करे। ये दोनों क्रियायें लौकिक हैं—ये क्रियायें केवल विवाह संस्कार के निश्चय करने के लिये की जाती हैं। इसके आगे मुख्य रीति से धार्मिक क्रियायें की जाती हैं, परन्तु उनके बीच में लौकिक क्रियायें भी होती जाती हैं। धार्मिक क्रियाओं के लिये आदिपुराण के विवाह संस्कार प्रकरण में जो उल्लेख मिलता है वह इस प्रकार है—

एतेऽस्यगुर्वनुष्ठानाविष्टावैवाहिकाक्रियाः ।  
वैवाहिके कुले कन्यामुचितं परिणेष्यतः ॥ २३ ॥  
सिद्धार्चवाविधि सम्यक् निर्वर्त्य द्विजसत्तमाः ।  
कृताग्निव्रत संपूताः कुयुस्तत्साक्षितं क्रियाम् ।  
वेद्याप्रणोत मन्त्रोनां त्रय द्वय मयैककं ।  
ततः प्रवक्षणीकृत्य प्रसज्य विनवेशनम् ॥ २४ ॥  
प्राणिग्रहणक्षोभायां, नियुक्तं तद्वधूरम् ।  
आसत्ताहं अर्द्धेन्द्राग्रसं देवाग्नि साक्षिकम् ॥ २५ ॥  
कांत्वा स्वस्थोऽस्मिन् भूमि तीर्थ भूमी विदुष्य च ।  
स्वगृह प्रविशेद्भृत्या परया तद्वधूवरम् ॥ २६ ॥

व्रतावनरण किया के बाद विवाह के योग्य कुल में सामुद्रिक शास्त्र आदि में कहे हुए दुषणों से रहित योग्य कन्या को विवाहने वाले घरके साथ गुरुकी अनुज्ञासे वैवाहिकी क्रिया की जाती है। इस विधि में सर्व प्रथम सिद्धपरमेष्ठि की पूजन के बाद तीन अग्नियों की पूजन करना चाहिये। यदि सिद्ध भगवान् की प्रतिमा न हो तो विनायक यंत्र (सिद्धयंत्र) की स्थापना कर उसकी पूजन करनी चाहिये। तीनों अग्नियों के पूजन का तात्पर्य ये है कि तीनों अग्नियों को ० र्घ चढ़ाकर उनमें ११२ आहुतियों से हवन करे। ये सब विधि जैनविवाह विधि या आदि पुराण के ३६ वें पर्व से जान लेना चाहिये। इस तरह पूजन विधि के पश्चात् सिद्ध प्रतिमा अथवा विनायक यंत्र और अग्नि की साक्षी पूर्वक घर और बधू की विवाह सम्बन्धी क्रिया होती है। इसका विधान किसी उत्तम स्थान पर ( मंडप में ) सिद्ध-प्रतिमा के सम्मुख बड़ी विभूति के साथ करना चाहिये। उस स्थान पर पूजन और हवन के बाद अग्नि कुण्ड के साथ साथ वेदी की प्रदक्षिणा करके उन दोनों को वहीं पर बैठ जाना चाहिये ये प्रदक्षिणा सात की जाती हैं। आज कल केवल ये सात केरे रह गये हैं, बाकी की पूरी क्रियायें छूट गई हैं। एक

तारह पाणि ग्रहण दीक्षा में नियुक्त वे बधू, वर, देव और अग्नि की साक्षी पूर्वक सात दिन का ब्रह्मचर्य चारण करें। अनन्तर अपने योग्य प्रदेशों में भ्रमण कर तथा तीर्थक्षेत्रों की वन्दना कर उत्तम विभूति के साथ अपने घर में प्रवेश करें। वहा पर वे दोनों कंकण को छोड़ कर उत्तम भागों का उपभोग करें। यहां पर इतना और लिखना आवश्यक है। कि कंकण बंधन भांवर के पहिले होना है। धीमत् आदिपुराण में कंकण बन्धन किस दिन होना चाहिये, इस का कुछ भी उल्लेख नहीं है। परन्तु जिस समय कंकण छोड़ा जाता है, इस का अवश्य ही उल्लेख किया है। अतः इस से कम से कम यह अवश्य ही जाना जाता है कि कंकण बंधन अवश्य ही होता है। कंकण बंधन के लिये पं० लालाराम जी ने षोडश संस्कार में लिखा है कि यह विधि वर कन्या की और कन्या वर की करता है। परन्तु जैन विवाह पद्धति में विवाह से तीन दिन पहिले अपने अपने घर वर वधू को कंकण बंधन करना चाहिये ऐसा बतलाया गया है। अब देखना तो ये है कि किन विधि को करना चाहिये। इस विषय के निर्णय के पहिले हम यह बतला देना आवश्यक समझते हैं कि षोडश संस्कार भट्टारक आम्नाय से लिखा गया है इसलिये जैन विवाह विधि का पक्ष प्राचीन है, अतएव प्राह्य है। वहिक जो लोग भगवान नेमिनाथ का विवाह गाते हैं। इस में यह बतलाया जाता है, कि भगवान ने पशुओं को बंधन में पड़ा देख कर अपने रथ को छौटवा दिया और वही कंकण तोड़ डाला। यदि वर और वधू आपस में कंकण बंधन करते होने तो भगवान के पहिले कंकण बंधन असम्भव था। इसी तरह बेदी रचना के

समय लोगों को कुम्हार के यहाँ से छैटे बड़े २० वर्तन और एक कलश लाना चाहिये। तोरण बंधन मंगलीक कार्य है, इसलिये उस का होना भी आवश्यक है। इस देश की हमेशा से यह प्रथा रही है कि प्रत्येक मंगलीक कार्य के समय तोरण बंधन करना चाहिये। तथा हवन और पूजन के वात् कन्या को वर का और वर को कन्या का मुख देखना चाहिये। यह मुखावलोकन परस्पर अनुराग का कारण है। इसी समय कन्या को वर के गले में वर माला पहिनाना चाहिये। इस के अतिरिक्त जितनी भी क्रियायें की जाती हैं उन में कुछ तो ब्रह्मर्षों से आई हुई हैं, और कुछ भट्टारकों की मिलाई हुई हैं। अतएव समाज को चाहिये कि वह उपर्युक्त कथन पर शुद्ध से अन्त तक गौर से विचार करे। मुझे विश्वास है कि समाज को हमारे लेख में बहुत कुछ तथ्यांश मिल सरेगा। यदि समाज इस कथन के ऊपर चलने लगे तो वह बहुत कुछ बरबादी से बच जायगी। जैसा कि शास्त्रों में इन क्रियाओं का वर्णन है। इसके अनुसार यदि विवाह किया जावे तो विवाह के लिये केवल एक दिन लगता है। विवाह संस्कार भी ११) से लेकर जितने चाहें अधिक में हो सकता है। इसका कोई खास बंधन नहीं किया जा सकता है। कमती के लिये सिर्फ पूजन की सामग्री की आवश्यकता है। इसके होने मात्र से विवाह संस्कार किया जा सकता है। इससे आगे जाने पीने और धर्म में इच्छानुसार कर्त्तव्य किया जा सकता है। लौकिक विधियों के सम्बन्ध में इतना और लिख देना अच्छा होगा कि-ऊपर हम जितनी क्रियाओं का खुलासा कर आये हैं; वे सब शास्त्रीय हैं। शास्त्रीय का मतलब यह है कि इनका शास्त्रों में उल्लेख

जाता है। इससे अधिक करने के लिये देश और काल अपेक्षणीय है। लिखने का मतलब ये है कि जिन लौकिक विधियों में सम्भ्रम और आग्रि में वृषण न लगता हो, पैसे की अधिक बरबादी न हो, और उनके करने से लाभ अधिक हो तो वे क्रियायें की जा सकती हैं। इसी तरह जो शास्त्रीय नियम विवाह के लिये हम लिख आये हैं उनमें भी धार्मिक नियमों को छोड़कर बाकी की सब क्रियायें छोड़ा जा सकती हैं। जैसे कोई उत्तम कुल का लड़का किसी निम्न कुल से किसी के यहाँ पहुँचा और उसके विवाह योग्य कन्या हो तो कन्या का पिता उस लड़के से अपनी कन्या का सम्बन्ध कर देता है। इस विवाह में एक भी लौकिक क्रिया नहीं की गई। या वे ही लौकिक क्रियायें की गई जो कन्या के घर विवाह के समय हो सकती थीं। ऐसे दृष्टान्त ग्रन्थानुसंग में अनेक मिलते हैं। इस तरह आजकल विवाह सशोधन की बहुत बड़ी आवश्यकता है। मैं तो जिनेन्द्र देव से प्रार्थना करता हूँ कि स्वामिन् हमारी प्रज्ञावाला कलीभूत हो।

## अमर-जीवन ।

पाकर मानव जन्म जगत् में,  
कुछ भी तो कर जावेंगे ।  
हुए अनेकों, होंगे सब भी,  
अपना यश रक्ष जावेंगे ॥  
हम मानव हैं—मानव मन को,  
अपने हृदय लगावेंगे ।  
कर मानव उपकार भक्त में,  
'प्रेम' अमर कहलावेंगे ॥  
—म० प्रेमसागर ।

हाजिर जवाबी भी एक कला है।

[ २ ]

[ ले०—श्रीयुक्त चौधरी मन्हेलात्त जैन, करांची ]

स्वावलम्बी प्रसंगानुसार और विचक्षण हाजिर जवाबी में प्रतिवार प्रश्न का हाजिर उत्तर प्रश्न में ही देने को रसिकोत्तर कहा जाता है। जवाब देने की जगह पीछे सकाल करना वही प्रश्न का उत्तर बन जाता है।

एक बालक से उसके दादा ने सवाल किया कि "जो तू यह साबित कर दे कि ईश्वर है? तो मैं तुझे एक नारंगी दूँ" बालक ने उत्तर दिया—"दादा, ईश्वर नहीं है, जो तुम यह साबित कर दो तो मैं तुम्हें दो नारंगी दूँगा"।

व्यासजी बल्लभराम अपने शिष्य के साथ गाड़ी में बैठे हुए सिद्धपुर से अहमदाबाद जाते थे—उसी डब्बे में सिद्धपुर का एक बकील तथा किसी एक संस्था का मंत्री बैठा था, दोनों में वादविवाद हुआ कि जगत में कोई सती है या नहीं?

मंत्री—का कहना था कि, बिना सती के ससार रह नहीं सकता।

बकील—जो कोई मुझे एक भी सती स्त्री इस ससार में बता देगा उसे मैं १०० इनाम दूँगा।

डिम्बा में बैठे हुए गौर जी ने कहा—बेवो, अहिल्या, तारा, द्रौपदी, सीता, मन्दोदरी ये सती कहाती हैं—तो क्या ये सती नहीं थीं? बकील ने कहा, नहीं, नहीं—जो अहिल्या सती होती तो इन्द्र ने उसे घर में कैसा रख लिया होता! और पर पुरुष के साथ रहने

से इसके प्रति का श्रवण क्यों उसे लगता । श्रोतृणी तो किसी भी तरह सती नहीं कहती जा सकती है । क्योंकि, युधिष्ठिर, भीम, भृशुन, नकुल, सहदेव उसके पाँच पाँचव पति थे । तारा ने और उसी तरह मन्धोदरी ने अपने देवर के साथ भद्रवित सम्बन्ध किया था । तब इन दोनों को हम सती किस तरह कह सकते हैं । सीता तो रावण के महलों में बहुत दिनों तक रही थीं—और शिर पर कलक आने से राम ने उस का त्याग किया था । क्या तुम यह नहीं जानते ? भर्तृहरि की रानी पिगला, जिसको ज्ञान, पान, धन, माल, राज-पाट अदि सब प्रकार का सुख तथा महारूपवान भर्तृहरि जैसे पवित्र राजा पति होते हुए भी अश्वपाल जैसी एक कुरूप कम्पट के प्यार में पड़ गई थी, क्या तुम यह नहीं जानते ? ऐसे २ चकती राजा महाराजों की स्त्रियाँ पवित्र नहीं रही तो गरीब आदमी के घर की, बात क्या कहना है ? जगत में कोई सती स्त्री ही हो नहीं । इनमें में एक माल-गुजार बोल उठा—

“भाई ये कैसे हो सकता है । पृथ्वी पर अगर कोई सती स्त्री न हो तो वह पृथ्वी रह ही नहीं सब तो, कोई न कोई सती स्त्री हमेशा रहती ही है—उसी के पुण्य प्रताप से ही यह दुनिया अथर टगी हुई है—

वकील बोला—भाइयो, ज्यादा तो नहीं, परन्तु एक दो सती स्त्रियाँ बनाओ तो (१००) पू ? इस तरह रसिकोत्तर चलता रहा, और सवाल का जवाब देने के लिये एक दूसरा सवाल का जवाब, सवाल ही हो देता गया । तब व्यास जी बोले—वकील सरासरी, तुम कहते हो कि, एक दो सती स्त्रियाँ तो (१००) हैं, तो मैं कहता हूँ कि—एक ही तो क्या, परन्तु सभी ३ इसी सिद्धांत में तुमको दो बार सती

स्त्रियाँ बता दूँ, तो मेरे को आप और नहीं तो दस ही रूपया इनाम दोगे ? अरे दस रूपया रहा, क्या एक रूपया भी दोगे ? वकील ने मजूर किया । व्यासजी ने कहा—देखो रोग की दवा देना पड़ती है मुँह न बिगाड़ना—ये तो हाजिर जवाबी का खुटका है, सुनो—एक तो सती तुम्हारी माता, दूसरी तुम्हारी लड़की, तीसरी तुम्हारी खुद की स्त्री, चौथी और पौधवाँ तुम्हारी बहिन, कहो अब तुम ने कितनी सती देखी ? मैं कहता हूँ कि, ये पाँच स्त्री सनिया हैं या नहीं ? इस रसिकोत्तर से वकील साँच हो गये—अपनी माँ को डाकिन कौन कहता है ? अपनी बहू को कानो कौन कहता है ?

हाजिर जवाबी एक प्रकार की यह भी है कि, सवाल कहने वाले को बराबर सपाटा में इस तरह लेना पड़ता है कि, वह विशेष चूँचा नहीं कर सकता । जहाँ पर दाम्भात्मक ठट्टेबाज या घमण्डी इस तरह के तात्त्विक उत्तर से जब परास्त हो जाते हैं तो वह बेहूषी बनकर नंगेपन के उत्तर पर आ जाते हैं । और अपनी जीत का ढोल दिखाने के लिये ऊपर बड़े हुए वकील की जगह वह हँसता वह कह उठे कि “ हा, हाँ, हमारी मा, हमारी लड़की, हमारी स्त्री, और हमारी बहिन भी सती नहीं हैं ” परन्तु देखने वाले तो समझ ही जाते हैं कि हाजिर जवाबी का आटा कम पड़ गया और वह लाजवाब हो गया । अंग्रेज लोग यह बोल उठेंगे—he is at his wit's end.

जो स्त्री पुरुष हाजिर जवाबी की कला सीखने की इच्छा रखते हैं उनको हाजिर जवाबी का ऊपर उल्लेख अनुसार अभ्यास, अनुमान, और अवलोकन अपने मन में बराबर बैठाना चाहिये, पीछे प्रसङ्गानुसार इसी प्रकार का रसिक-उत्तर देने की आवृत्त ढालना

चाहिये । इस तरह की हाजिर जवाबी प्रतिवादी को लाइलाज और लाजवाब किस तरह कर सका है उसका एक उचकंत उदाहरण देने के पहिले अपने मस्तिष्क में हाजिर जवाबी का नीचे लिखा कविच जमाना चाहिये ।

आगे से घसिये न, घसिये तो खसिये न,  
सूरके समीप जाके, मरिये के मारिये ।  
बुद्धि बिन बोलिये न, बोलिये तो डोलिये न,  
बाल ऐसे बोलिये, जो बोलिये सो बीजिये ।

कवि कहता है कि, लड़ाई लगी हो तो एकदम ही नहीं घुस जाना चाहिये, पर जो कदाचित् साम्हने घुस ही गया हो तो फिर पीछे नहीं हटना चाहिये, उस समय साम्हने का शत्रु भला ही बलवान हो तो भी उसको मारना या स्वतः मर जाना चाहिये । बालने के पश्चात् फिर बोझ बोलते न बने, सवाल के पश्चात् जवाब देने की बुद्धि अपने में न हो तो उस समय बोलना ही नहीं; चुप रहना । परन्तु जो एक बार बोले तो पीछे डमाडोल न होवे, और मुँह में से बचन बाहर निकलने के पश्चात् बचनानुसार कार्य करके बताना चाहिये ।

भोज राजा के दरबार में प्रायः हाजिर जवाबी चलती थी; उसकी सुन्दर वार्ताओं में एक वार्ता यह है कि, राजा भोज काव्य का बड़ा भारी शौकीन होने से उसने एक बार डिंडोरा पिढवा दिया कि, जो कोई एकदम नवीन और रसिक श्लोक बनाकर लावेगा उसको एक लाख स्वर्ण मुद्राएँ भेंट में दी जावेंगी । भोज की सभा में कई पंडित ऐसे थे कि जो किसी के मुँह से एक ही बार एक श्लोक सुन ले तो उसको झट कंठस्थ हो जाता था, इस तरह एक पाठी, दो पाठी, त्रिपाठी और चतुर्थ पाठी पंडित भी थे । पहिला एक

बार सुने, दूसरा दो बार सुने, तीसरा तीन बार सुने, और चौथा बार बार एक श्लोक सुने तो सबको बाढ़ हो जाता था । ऐसी दशा में कोई पंडित नया श्लोक बना कर लाता तो पहिला झट ये कहता कि, यह तो पुराना बनाया हुआ श्लोक है । ऐसा कह कर एक के बाद एक, नये पंडित का एक दम नया श्लोक भी मुँह से बोल जाते । इस प्रकार की युक्ति प्रयुक्ति के कारण नये कवि की हाल नहीं गलती थी । एक बार मणिपुर का एक ब्राम्हण कवि नया श्लोक बनाकर लाया परन्तु ऊपर कहा हुई युक्ति के कारण निराश होकर हाय-अफसोस करता हुआ जब वह पीछे अपने देश जा रहा था तब उसे रास्ते में दैव योग से कवि कालिदास मिल गया । ब्राम्हण पुत्र को निराश देखकर कालिदास ने उसका कारण पूछा—उसने अपनी सब वरिष्ठावस्था कही । तब कालिदास ने दया पूर्वक स्वयं ही एक श्लोक बनाकर उसे दिया, और पीछे दरबार में जाने को कहा । दरिद्र कवि राज सभा में जाकर भोज को आशीर्वाद देकर निम्न लिखित नया श्लोक बोला :—

स्वति श्री भोजराजा त्रिभुवन—

विहिते धार्मिक सत्यवक्ता ।

पित्रा ते प्रगृहीता नवतिन—

बधिको रत्नमोदयोम दीया ॥

तास्त्व देहीति राजान् सकल—

बुधजनैः हायते सत्यमेतत् ।

नीवा जानति यस्यै प्रकृतिरधर्वा—

वेदिलक्षं ततोमे ॥

हे राजाधिराज भोज ! आप सत्यवादी और धार्मिक महाराज हो, आप की कीर्ति तीनों लोकों में छा रही है, इस लिये मैं आपसे विनय पूर्वक कहता हूँ कि, आप के पूज्य पिता भी ने हम से निम्नानवे करोड़ रत्न बंधार लिये थे, वह मुझे कृपाकरके वापिस दीजिये । यह बात

सत्य है, और आपकी राज्यसभा के सब प्रसिद्ध राज्य पंडित भी जानते हैं, जिस से वह प्लोक से भी ज़रूर अपने मुंह से बोला देंगे। कदाचित् वे पंडित ऐसा कहें कि हम नहीं जानते तो वह प्लोक केवल गवाह है। ऐसा मान कर मुझे शर्त अनुसार एक लाख स्वर्ण मुद्रा दीजिये।

पंडित लोग चुप हो रहे, यदि वे लोग यह बोलते कि वह प्लोक पुराना है, तो निम्नान्वेष कराइ रक्त देने पड़ते, जिस से सब राज-पाट देने पर भी पूरा न पड़ता। राजा मोज यह रसिकोत्तर सुन कर समझ गये कि इस में कालिदास का कुछ हाथ अवश्य होना चाहिये, ब्राह्मण को अपने बचनानुसार एक लाख स्वर्ण मुद्राएँ देकर बिदा किया। इस से वह शिक्षा लेना चाहिये कि, कोई व्यक्ति हाज़िर जवाबों से सब को झूठा बनाकर अपनी चतुराई बताने लगे तो उस समय किस युक्ति से जवाब देना? रसिकोत्तर को कहता इस उदाहरण से भट्ट समय में भाजती है। हाज़िर जवाबों सीकने के लिये सवाल पूछने वाले की कुटेव, कुबुझि वाणी, विकार बगेरा कुलसणों को जानने से जिस तरह रसिकोत्तर दिया जा सका है, उसी तरह सभ्यता, विवेक और भावराज्य मनुष्यों के विषय में पहिले से सुलक्षण जान लेने पर समयोचित हाज़िर जवाब देने में बहुत रस आता है। इस कलाके अभ्यास करने वालों के इस तरह के मनोरंजक दृष्टांतों को याद रख कर प्रसंगानुसार जवाब देने की आवत डालनी चाहिये।

एक काजी की अदालत में खज़ूर के भाड़ों के अधिकार का झगड़ा खलाया गया। इस दावा में आये हुए गवाहों से काजी एकही जवाब पूछता कि, तुम को खज़ूरों की संख्या

मात्तूम है? सब साक्षी कहते कि तकरारी भाड़ कितने हैं यह हम नहीं जानते। काजी उन हर एक साक्षी से कहता कि, तुम झूठे गवाह हो। ऐसा करते २ सब से पीछे का गवाह काजी के साम्हने आया। काजी बोला, तकरारी खेत में खज़ूरों के भाड़ कितने हैं? साक्षी बोला " मैं नहीं जानता साहिब "। काजी बोले " जब तुम ने भाड़ गिने नहीं तब तुम झूठो साक्षी देते हो ऐसा मैं अनुमान करता हूँ " साक्षी बोला, साहिब। इस दीवानखाने में कितने खमे हैं वह आप मेरे लिये बताइये? काजी, जो कि वर्षों से दीवानखाने में बैठता था, परन्तु कोई ज़रूरत न पड़ने के कारण उसके खम्मे न गिने ये इसलिये मन में विचारने लगा कि, हररोज में अदालत में आता हूँ, परन्तु जिस तरह मुझे खम्मे गिनने की ज़रूरत न थी उसी तरह इस मामले के गवाहों के भी खेत के खज़ूर के भाड़ गिनने की या कोई ज़रूरत न थी। इस उत्तर से काजी को अपना फैसला बदलना पड़ा।

एक बार नवसारी के एक सज्जन ने परीक्षा लेने के लिये मिस्टर एदल जी से प्रश्न किया कि अफीम की नंबर चार पेटी में कितनी कितनी पोटाशा हैं? मिस्टर एदल जी ने कहा कि " मैं तो मुंह से नहीं कह सका रजिस्टर में देख कर बता सका हूँ "। उस सज्जन ने फिर पूछा कि " इतने वर्षों से आप अफीम का काम करते हैं तो भी आप यह नहीं बता सकते कि, पेटी में कितने नंग हैं " ? मिस्टर एदल जी ने जवाब देने के बदले सवाल किया कि, " आपको इस आफिस में रहते २ वर्षों होगये। क्या आप बतला सकते हैं कि, जिस जाना से खदकर आप आफिस आते हैं उसमें कितनी सीढ़ियाँ हैं ? " यह सवाल सुनकर वह सज्जन चुप हो रहे।

कहने का मतलब यह कि, हाजिर जवाबी के जो उदाहरण तुम्हारे देखने में आये उसका अनुकरण कर समय आने पर उनका उपयोग करना सोचना चाहिये । प्रश्न करने चाड़े के प्रश्न पर पुराना विचार करके उत्तर देने में हाजिर जवाबी की कला नहीं बन सकती-उन्में से अत्यन्त स्वतुर्ष को ही गुजर हो सकती है । परन्तु प्रश्न का उत्तर प्रश्न द्वारा ही देने का काम हाजिर जवाबी कला में बहुत अच्छा होता है ।

कुछ मित्र मिजवानों की मोज मारते एक बेंच पर बैठे, खाना खा रहे थे । वहा एक मित्रुक आया और राम राम करके कहने लगा, ' हे कज्जुस भाइयो ! मगवान के नाम पर अपने खाने में से थोड़ा सा मुझे भी खाने को दो " । पाटी में के एक सज्जन ने उससे पूछा — " हम कज्जुस है यह तुम किस तरह कहते हो ? मिजवारी बोला, " अगर तुम कज्जुस नहीं हो और उदार हो तो अपनी सखाई स्थापित करने को और मुझे फूटा बनाने के लिये तुम अपने खाने मे से मुझे पेट भर खाना क्यों नहीं दे देते ? " इस तरह के हाजिर जवाब के ऊपर मिस्टर मोलयर ने अपना मत इस तरह दिया है " चापलूस और पीछे पड़ने वाले मनुष्यों का इस प्रकार का रतिकोदार, एक मनोरंजन करने वाले मनुष्य की पक्की जांच है " जब तुम से हाजिर जवाब देते न बने तो प्रश्न का उत्तर प्रश्न से, सवाल का जवाब सवाल से दे देना चाहिये । इस प्रकार स्वाभाविक रीति से हर एक मनुष्य में यह कला थोड़ी न बहुत रहती है । परन्तु उस कला की उन्नति उसका उपयोग करने से ही हो सकती है । \*

\* गुजराती नवरास क एक लेख का स्वतन्त्र अनुवाद ।

## जैन-समाज का अंधेर ।

मैं सर्व शिरोमणि जैन-समाज के प्रति अपने मन के भाव प्रगट करना चाहता हूं और पूर्ण आशा करता हूं कि मेरे इस दुःख भरे हुए लेख पर समाज के धुरन्धर विद्वान अवश्य ही ध्यान अमूल्य समय उस पर विचार करने के लिये देंगे ।

धीमाव ! हमारी जैन-समाज में ऐसे २ अंधेर और कुरीतियां फैली हुई हैं कि, जिन से मैं समझता हूं कि बहुत ही थोड़े काल में हमारा जैन-धर्म, जिसकी कि पूर्वकाल ही से सदैव वृद्धि चली आई है और सब से प्राचीन धर्म है । शायद है कि, इस असार ससार से कूच कर जाय ! यदि मैं उनकी गणना करने लगूं तो एक पोथा तैयार हो जावे । परन्तु मैं सिर्फ यहां पर एक अंधेर ही प्रगट करना चाहता हूं, वह यह है कि, अपने एक दुस्सा भाई को जिन्हें विनैकाबार भी कहते हैं; मन्दिर में जाने से दुतकारते हैं जो कि अपने जन्मकाल ही से जैन-धर्म को, जितना जानते हैं पालन करते आये हैं । बस..... बस ..... प्यारे भाइयो, अश्रु-धारा यह निकली है-हृदय के वां टुकड़े हुए जाते हैं-विचार शून्य हो गये हैं; हाय ! हमारी जैन-समाज में कैसा अंधेर छाया हुआ है कि, एक अजैन व्यक्ति तो जैन बना जैन जाति की उन्नति में सम्मिलित कर लिये जाते हैं मगर विनैकाबार भाई जोकि उसी उच्च जैन जाति की सन्तान हैं- उन्हीं के वंशज उन्हीं को मन्दिर के दरवाजे पर जाते ही क्यों ? ठहरो ! आदि शब्द सुनाई देते हैं ।

हाय ! खेद की बात है कि, जिनको मन्दिर में भले प्रकार दर्शनादिक क्रियाएँ करने में अधिकार है वह तो फटकार दिये जाते हैं और किसी भी समाज व शास्त्र के द्वारा वह नहीं बतलाया जाता है कि विनैकावारों को पूजन करने का अधिकार है मगर उने व्यक्तियों को जिन्हें कि बाध ही में भले प्रकार जैन हो जाने पर हो दर्शन करने का अधिकार है वह पहिले ही दर्शनादिक कार्य करने लगे हैं । इस अवस्था को देख अब मेरी अश्रुधारा और ही वेग के साथ घघक उठती है कि, क्या ऐसी उच्च जैन-समाज में क्या ऐसा अच्छे " क्या दीपक के लोखे अन्धकार " प्रिय विद्वद्वर ? शीघ्र ही समाज रक्षक अहिंसा परम धर्म रूपी वृक्ष के सिंचन करने वालो ? श्रेष्ठ सज्जन गण ! मैं फिर भी अपनी अश्रुधारा के वेग को रोकते हुये आप महाबुभावों की सेवा में यह प्रश्न उपस्थित करना चाहता हूँ कि वस्त्रा (विनैकावार) हैं कौन ?

व्याख्यान ? मेरी समझ में तो विनैकावार यह है कि जब कोई व्यक्ति अपने पूर्व कर्म के उदय से अभाग्यवश ( परस्परमण ) कुकर्म करता था तो उसे सर्व समाजी अपने एका से अलग कर देते थे । अर्थात् उसे अपने कर्मकाज में सम्मिलित न करते थे । इस दशा में उनका नाम रक्खा जाता था बिना + एका = विनैका यानी विनैकावार । यह भी कब तक ? जब तक कि वह अपने कुकर्म को समझ कर सुधर्म पर न चलने लगता था और किये हुए की क्षमा न मांग लेता था । मगर उसे दर्शनादिक क्रियाओं से कदापि मना नहीं किया जाता था । क्योंकि अभाव से श्रेष्ठमः व कुक्षु नहीं है । मगर धाजकल हमारे भाइयों ने हमें मुसलमान और शूद्रों से भी अधिक नीच समझ लिया है कि उन्हें तो मंदिर में जाने देते हैं मगर

हमारे पूर्वजों ने कि जिनोंने शूद्रों की अपेक्षा बहुत ही कम अपराध किया है उन्हीं की सन्तान धर्मादिक कामों से घचित रक्खो जाती है ।

बिद्यावारिध ? क्या चन्द्रमा नक्षत्रों से भी कम हो सकता है ? क्या नदियां बरतान में बाढ़ आ जाने से समुद्र से बढ़कर हो सकती है ? यदि ऐसा ही है तो सर्व जैन-समाजियों से यह प्रार्थना और करना चाहता हूँ कि हमें यह आक्षा और प्रदान की जावे कि अमुक धर्म का पालन करो ।

हे जैन धर्माभूषण,  
मेरी पुकार सुनिये ।  
हा ? हा ? कराह सुनिये,  
हा ! हा ? पुकार सुनिये ॥ १ ॥  
हम कौन हैं तुम्हारे,  
क्या धर्म है हमारा ।  
हम तो नही समझते,  
पर आप मन में गुनिये ॥ २ ॥  
क्या चांद पूर्णमा का,  
तारों से भी बुरा है ।  
गर उस पर एक धक्का,  
उजधार को तो गुनिये ॥ ३ ॥  
अब आप हा बताइं,  
क्या देव है हमारा ।  
यह आपही सुनाइं कि,  
अन्य मत में चलिये ॥ ४ ॥

क्या चौखीं के मन्दिर जाकर  
राम लखन पर बल झाड़ें ॥ १ ॥  
या कि शिवाजी का सेवक हो,  
लोटा जल का जा ढाड़ें ॥ २ ॥  
क्या देवी के मन्दिर जाकर,  
बकरा की बलि करवाड़ें ॥ ३ ॥

या बबूनों पर भूतों के,  
 धी नरियल जा चढ़वाऊँ ॥४॥  
 धीमानों को आत्मा हो तो,  
 मसजिद में मैं घुस जाऊँ ॥५॥  
 या कि इसाई हो करके ।  
 योशू जी से मिल जाऊँ ॥६॥  
 हा—बही नहि प्यारे,  
 ऐसी माता ना पाऊँ ॥७॥  
 एकका जैनों में होकर के,  
 मोक्ष प्राप्त भी कर जाऊँ ॥८॥  
 बल अन्त प्रायेना यह है मेरी ।  
 जैन मार्ग पर लग जाऊँ ॥९॥  
 पर जीवों को सुखदायक हो,  
 मैं 'मौजा' सुरगति पाऊँ ॥१०॥

प्रिय सज्जन वृन्द ! आप देख रहे होंगे कि हमारा जैनधर्म दिन प्रति दिन अवनति दशा को प्राप्त होता जा रहा है इसका यही कारण है कि, जब ऐसे ही भाइयों से अन्यमत वाले पूछते हैं कि, तुम्हारा धर्म क्या है ? यदि तुम जैन हो तो मन्दिर क्यों नहीं जाते तो उन्हें लज्जित हो अन्य-न्य धर्म का पल्ला पकड़ना पड़ता है और धर्मच्युत होने से, धर्म न जानने से उन्हें जैनधर्म की असमर्थ दशा में निन्दा बरनी पड़ती है ।

इस वास्ते जैन समाज मात्र से मेरी यही बारम्बार प्रार्थना है कि हमारा न्याय के साथ दुध का दूध और पानी का पानी कर के दर्शनादिक क्रियाओं को आत्म प्रदान की जावे जिससे कि, हमारे पूर्व कर्म का क्षय हो और आगामी भव के लिये भी अच्छे कर्म का बन्ध हो । नहीं तो बिना धर्म जाने हम बशु के समान हैं और हमने व्यर्थ ही जन्म लेकर पृथ्वी को बोझिल किया है ।

जाति का विनीत—

मौजीलाल जैन विनैकाबार धिलोर ( पकोरा )



## आदर्श जैन महिलाएं ।

सदी—सीता ।

[ खे०—धो बेटीबाई जैन ]

मिथठापुर देश में राजा जनक राज्य करते थे । उनके सीता नाम की कन्याली कन्या थी । जब वह पाणिग्रहण योग्य हुई तो उसके पिता ने यह प्रण किया कि, जो कोई ब्रह्मवर्ष धनुष को तोड़ता उसके साथ ही सीता का पाणिग्रहण होगा । समस्त देशों में दूर दूर निमंत्रण भेजा गया । इसकी घोषणा सुन प्रायः सब ही राजकुमार अवस्थित हुए । स्वयंवर रक्ता की गई । धनुष सभा के समुल्ल रक्का गया । इसके तोड़ने के लिये हर एक राजा ने प्रयत्न किया परन्तु, वह किसी से रत्नमात्र भी न हिल सका ।

अन्त में श्रीराम ने उसे उठाकर तोड़ डाला, यह कीर्तिक देखकर समस्त राजकुमार विस्मय में पड़े, परन्तु सीता ने आकर उनके गले में जयमाला डाली । चारों ओर दर्शकों को मोड़ ठनाइस स्वयंवर मंडप में थी । इनका हो चुकने पर समस्त राजकुमार अपने अपने स्थानों को प्रस्थानित हुए । परचात महाराजा जनक ने व्यह की वैश्याख्या की । राज्य भर में व्याह उत्साह मनाये जाने के लिये तोरण प्रताका आदि के नक्का सुशोभित किया गया । युवतियां मंगल मीठा गाने लगीं । दानों फलों में उत्साह मनाया जाने लगा । बड़ी ही सज्जन के साथ पाणिग्रहण संस्कार हुआ । बरात लौटकर जानकी सहित अयोध्या आये । और सब प्रकार राज्य अवस्था में नाना प्रकार के सुख भोगते हुए रहने लगे । जब राजा दशरथ वृद्ध अवस्था को प्राप्त हुए

तब वे श्रीराम को राज्य देने का विचार कर आप तपस्या को उद्यत हुए और श्रीराम को अभियेक होने का शुभ मुहूर्त रक्खा गया। इतने में कैकेई ने आकर अपने पहिले के दो बर मागे। पहिला मरत के लिये राज्य और राम के लिये बनवास। इतना सुनकर राजा दशरथ को अत्यंत दुःख हुआ। जब श्रीराम ने ये समाचार सुने तो वे अपनी माता कौशल्या के समीप जंगल में जाने की आज्ञा मागने गये। किसी प्रकार माता से विदा ले महलों से निकले। जब श्री लक्ष्मण जी को ये संवाद मिला तब वे राम के मोह में विहल हो चलने के लिये उद्यत हुए। यद्यपि राम ने उन्हें बहुतेरा समझाना चाहा परन्तु वे न माने, तथा सीता को भी बहुत समझाया कि, हे प्रिये! तुम सुकुमारी हो, अरण्य के कठिन आताप को तुम न सह सहेगी इससे तुम मेरे साथ न चलकर अपने पिता के यहां चली जाओ अथवा यहां ही रहो परन्तु, सीता ने कानर है उत्तर दिया है प्राणनाथ! ये सतीसाध्वी पति कर्तव्य परायण वीर आर्य-रमणियों का धर्म नहीं कि वे अपने पति को त्याग सुख से रहें।

सीता। तेरे पतिव्रत धर्म को चन्य है जो तू साथ चलने को उद्यत हो गई तथा अनेक प्रकार के कष्टों को सहने के लिये पराङ्मुख नहीं हुई। अस्तु, कठिन से कठिन मार्गों को पारकर दंडक अरण्य में जाये, जहां सिंह, रीछ आदि बनहर निर्भय हो विचर रहे थे। इस स्थल पर लक्ष्मण जी ने एक बास भिड़े पर एक जङ्गल देख परोक्षार्थ उसी पर चला दिया। उस स्थान पर शम्भूक विद्या सिख कर रहा था किन्तु जङ्गल के लगने से उसका सिर कट गया, नित्य की मार उसकी माता उसे भोजन देने जाती

थी किन्तु उसने ज्योंही अपने पुत्रकी ऐसी दशा देखी-विलाप करने लगी। परन्तु वहां पर श्रीराम लक्ष्मण को देखकर वह मूर्ख उन पर मोहित हो पुत्र वियोग भूल गई। उसने बहुतेरे हाव भावों से उन्हें डिगाना चाहा परन्तु वे किस प्रकार डिग सके थे। अन्त में वह अपने नखों से कच लौच तथा पत्तों को फाड़कर कुवेष्टा बनाती हुई अपने पति खरदूषण के पास आई और समस्त हाल उन को सुनाया, तब तो वह सेना ले उन से लड़ने को गया। श्रीराम सेना देखते ही लड़ने को तत्पर हो गये। तब लक्ष्मण बोले हे नाथ! आप ब्रह्म नहीं उठाइये, मैं अभी ही उनको गोदड़ों की नार्ह भगाये आता हूँ। हां! जब मुक पर कोई आपत्ति आ जावेगी तब मैं निहनाद कर बुलाऊँगा। इतना कह लक्ष्मण युद्ध में चले गये। रावण भी अपने भानजे की मृत्यु का संवाद पा कोधित हो पुरुषक विमान में बैठ लड़ने को चला, मार्ग में अचानक उसकी दृष्टि राम सीता पर पड़ी। वह अपने दुःख को भूल सीता पर माहित हो गया। उसने आनी विद्या द्वारा ये जान लिया था कि लक्ष्मण युद्ध में जाने के प्रथम राम से निहनाद करने को कह गया है। तब उसने वहां वैसा ही किया। श्रीराम उसे सुन कर चबड़ा गये कि, अब लक्ष्मण पर अवश्य कोई आपत्ति आ गई है-वे शीघ्र सहायतार्थ दीडे इधर रावण सीता को अकेला देख हर ले गया।

वहां तो कुछ था ही नहीं; लक्ष्मण खरदूषण को मार ही चुके थे। जब वहां लौटकर वापिस आये तो सीताको न पाकर राम विलाप करने लगे। अन्त में उस की खोज करने निकले और लंकापति रावण के द्वारा हर ले जाने का समाचार मिला, तब तो श्रीराम ने

हनुमान जी की सहायता लेकर उन्हें लंका में भेजा, सीता प्रमदनामा वन में अब, जल का त्याग किये हुए बैठी थी। उसने ये प्रण किया था कि जब तक मुझे राम की कोई खबर न मिल जायगी, तब तक मुझे अब जल का त्याग है। धर्म के प्रभाव से उसके इस कठिन प्रण की रक्षा हुई, अचानक हनुमान जी वनसे मिले और सब प्रकार कुशलता कही। तब सीता के हृदय में एक नशीम अनन्द का खोत्र बहने लगा। वहाँ से हनुमान जी प्रस्थानित होकर श्रीराम से मिले और सीता की सम्पूर्ण खबर उनको कह सुनाई। तब तो समस्त सैनिकों ने अपने अपूर्व पराक्रम द्वारा लंका पर चढ़ाई कर रावण से युद्ध किया। संसार में नीति एवं धर्म का पक्ष ही सदा विजय को ही प्राप्त होता है। अन्धकार का पक्ष अल्प समय में ही नष्ट हो जाता है चाहे वह कितना ही सबल क्यों न हो। अन्त में रावण पराजित होकर अधर्म कृत्य के द्वारा मृत्यु को प्राप्त हुआ।

पश्चान्त समस्त सैनिक राम-लक्ष्मण-सीता सहित अयोध्या में पधारे और सब प्रकार राज्य करने लगे, तब प्रजा के कुछ लोगों ने अपवाद किया कि, रावण सीता को हर कर ले गया था, किन्तु राम ने बिना परीक्षा के ही महलों में रख लिया। संसार बड़ा ही विचित्र है। सीता सरीखा महान उच्च सतीको कष्ट सहना पड़ा। लोगों ने उस के अशुद्ध शील पर सन्देह कर लाछन लगाया। कर्म की गति बढ़ी ही प्रबल है। एक उच्च आत्मा को अपवाद लगा आपसि का साम्हना करना पड़ा, तब तो इतर लोगों की बात हो क्या है।

जब ये बात राम के कर्णगोचर हुई तो उन ने क्रान्तवक सेनापति को बुलाकर सीता को वन में छोड़ देने की आज्ञा दी। सारथी रथ में

बैठाकर उसे एक निर्जन वन में छोड़ने को ले गया, सीता को उस भयङ्कर वनमें छोड़ते समय सन्धी मो विकल होने लगा। सीता विलाप करती हुई बोली, हे सारथी ! मेरा सन्देश राम से जब वे कुछ पूछे तो इतना अवश्य कह देना कि, जिस प्रकार मुझे निरपराध त्यागा है कहीं वे इस प्रकार माने धर्म को न भूल जायें। कृतघ्नवक जब कापिल आया तो श्रीराम उससे पूछने लगे कि क्या सीताने कुछ कहा था, तब वह बोला कि हे नाथ ! सीता ने ये सन्देश आप के प्रति भेजा था कि, जिस प्रकार मुझे बिना दोष एक निर्जन वन में त्याग दिया है इसी प्रकार अपने धर्म को नहीं छोड़ देना। यह सुनकर राम अत्यन्त दुःखित हुए कि मैंने लोगों के कहने से निरपराध सीता को वन में छोड़वा दिया।

संसार में धर्म की अनादि से रक्षा होती ही बखी आई है। वन वासकी सीता जंगल में अत्यन्त विलाप करने ली। परन्तु धर्म के प्रभाव से उस की रक्षा सर्वदा हाती रही। अस्तु, कुछ दिनों के बाद जब सीता वापिस आई तो परीक्षार्थ एक अग्नि कुण्ड तैयार कराया गया। उस में सीता को प्रवेश होने को कहा गया। वह महान पवित्र आत्मा अपने हृदय में चिन्तित करने लगी कि, जो मैंने अपने मन, ध्यान, काय से श्री राम के सिवाय अन्य पुरुष की स्वप्न में भी बाँछा की है तो मैं शीघ्र ही इस अग्नि कुण्ड में मलम हो जाऊँ। इतना कर वह उर्ध्वोर्ध्व अग्नि कुण्ड में प्रवेश करने लगी तो वह जल मय कुण्ड कमलों समेत आप से आप सुशोभित हो गया—सर्वत्र जय जयकार गूँज उठा। लोग देखते हैं कि, सीता स्वर्ण, सिंहासन पर विराजमान है, देव उसके पवित्र शील की मुख कंठ से प्रशंसा कर रहे हैं। उसके अशुद्ध शील

की जन्ममनाली प्रतिष्ठा ब्रह्मचर्य पर विस्तृत हो गई, उससे शील की आनन्दता काका सत्कार में अभी तक कमरबन्द है । स्त्रीता तुझे धन्य है । शील की अनुपम लौक्य मूर्ति थी । तेरा निर्मल चरित्र भारतीय रत्नियों की एक महत्त्वपूर्ण एवं आदर्शनीय बना रहेगा ।

ज्योत्सम ने स्त्रीता का पुनः बलसे की अनुपम कहा, वस्तुतः उसने संसार के वास्तविक सुख का कब कब अंगुष्ठ समझ बिगड़ती कांक्षा ले अन्त में सेलहर्ष स्वर्ण में जाकर प्रतीक्ष पद को प्राप्त हुई । इधर श्रीराम भी लक्ष्मण के प्रियेण में विरक्त हो मोक्ष को प्राप्त हुए ।

स्त्रीता का पवित्र चरित्र महिला समाज को शिक्षाप्रद एवं मनन करने योग्य है ।

## काश की वक्रता ।

वह नव पल्लव से हरा भरा,  
पौधा अनुपम शोभा शाली ।  
सींच सींच धम-जल से नित ही,  
की बसकी वैसी भाली ॥  
नव नव सुमनी की आशा भारी,  
जोड़ रख था प्रिय माली ।  
किन्तु काल आधी ने उसकी,  
चरपट कर तोड़ी डाली ॥ १  
आशा का नवीन पौधा वह,  
सहसा उसने तोड़ा है ।  
कहो काल ने जगत्सीतल में,  
जीवित किसको छोड़ा है ॥  
इन्द्र-नरेन्द्र-वक्रवर्ती तक,  
बसे न उसके हाथ अरे ।  
इन्द्रजीत रावण से योधा,  
कड़ो कहाँ गये हाथ अरे ! २

— दण्डवत् ।

## सरपंखों का अन्याय ।

( लड़का और कन्या का पिता दण्डित । )

सास भ्रांसी शहर में ता० ८-६-२७ को श्रीयुत देवचन्द्रजी ( उम्र ४७ वर्ष के अनुमान ) मुकाम पिपरई परगना मगावली रियासत ग्वालियर निवासी ( जिनके दो लड़के एक लड़की व नाती मौजूद हैं और दो शिवाह हो चुके हैं बालों पर सफेदी अमर्गा हैं, दात नये जड़ चुके हैं ) के साथ भ्रांसी निवासी परमानन्द बिस्कुट वाले गोलालारे जैन की लड़की उम्र ११ वर्ष का विवाह होने वाला था—ता० ६ को बरात की आगौत्री और टीका था ।

आठ दिन पहिले से इस अनमेल विवाह की चर्चा भ्रांसी के जैनो में श्रीयुत लक्ष्मीचन्द्र जी सर वालों के प्रयत्न से गूँज गई । श्रीयुत मिर्घा हजारीलाल, सिर्घा गुदीलाल जी के प्रयत्न से अन्त में ता० ४ को लड़की वाले ने पिपरई तार कर दिया कि, बारात मत लाओ—टिपाणी और घर को लेकर आओ पत्र देकर चाहते हैं, अगर बारात लाओगे तो वापिस की जायगी ।

ता० ५ को प्रातःकाल घर मद्रोदय अपने भाइयों के साथ आगये और मुख्य व्यक्तियों को दिखाने के बाद लड़की वाले ने पिपरई वालों से कह दिया कि, हम आप के साथ लड़की नहीं विवाह सकते ।

उधर लड़की वाले ने श्रीयुत सिर्घा हजारीलाल जी के अग्रह पर इसी मिली पर किसी अन्य योग्य घर के साथ विवाह करना भी स्वीकार कर लिया और स्वयं बाजार मण्डली के हम्करीजी ( उम्र २५ वर्ष ) के साथ विवाह

करना निश्चित होगया । किन्तु पिपरई वाले अपने घर को वापिस नहीं गये और लड़के भगड़ने की तैयारी व अपना पक्ष बढ़ाने का प्रयत्न करते रहे ।

उधर लड़की का पिता अवसिति रक्षार्थ लड़की को ता० ६ के प्रातःकाल ही सदर बाजार में लक्ष्मीचन्द जैन के घर पहुँचा आया और दमकलाल के फलदान दे आया । दमकलाल की बारात रात के ६ बजे खूब उत्साह और साहस के साथ कन्या पक्ष के द्वार पर पहुँची । ससुर ने टीका किया । विन्तु कन्या का चाचा एकदम जामे से बाहिर होगया और बकने लगा—“टीका नहीं होने दूंगा, भाँवर नहीं पड़ने दूंगा, घर जाऊंगा मार डालूंगा”—इसने जनवासे में बारात के लिये पानी तक नहीं जाने दिया, तब कन्या के पिता ने आने वाली विघ्न बाधाओं से बचने के लिये इसी दिव (फैरे) भाँवर पाड़ने का निश्चय करके बारात को वापिस सदर बाजार लेगया, क्योंकि लड़की पहिले ही से सदर में मौजूद थी ।

यहाँ एक बात उल्लेख करने योग्य है, जिन सिघई हजारीलाल के प्रयत्न से एक अवोध कन्या बूढ़े के साथ व्याहृत से बची वे टीके के वक्त या बारात में भगड़े के भय से शरीक तक नहीं हुए । विरादरी के सम्ब लोगों व कन्या पक्ष के महमानों का भी यही हाल था । सब दर के मारे बगलें झाँकते फिरने थे ।

उधर बाराती अनुमानता १०० थे, वे सब प्रतिष्ठित कुँ के और छावनी वाली होने के कारण निर्भीक थे, उनके साहस के नागे पिपरई वालों के रूँड़े किये हुए मगड़ालू भादमियों की हिम्मत में पस्त हो गई किसी की भगड़ा करने की हिम्मत न पड़ी । पिपरई वाले बकील, पुलिस, हाकिमों के द्वार झाँका फिरे किन्तु

किसी ने उनके अनुचित पक्ष को समर्थन नहीं किया । कुछ वालाफ भादमियों ने रुपये बँट कर भी उनका साथ नहीं दिया ।

सदर बाजार में रात के ११ बजे दमकलाल के साथ शांति पूर्वक फेरे (भाँवर) विरादरी वालों के समक्ष पड़ गये । भाँवर के समक्ष बारातियों के अतिरिक्त और बहुत से प्रतिष्ठित सज्जन इस उत्साह पूर्ण कार्य में उपस्थित हो गये थे । उपस्थित जनता के चिन्त पर संग्राम विजय जैसी प्रसन्नता लहलहा रही थी ।

वह अवसरकलता लड़की के पिता के अपूर्व साहस के ही फल स्वरूप हुई है । कन्या के पिता ने विरोधियों से स्पष्ट ही कह दिया था कि—“साहे मेरी काँसी लग जाय किन्तु शादी इस लड़के से हो कड़ंगा । उसने किनी की धमकी की परमाह नहीं की । समाजवादी शक्तियों की सहायता के बल पर वह अन्त तक दृढ़ सङ्कल्प बना रहा । इसके ऊपर स्थानीय जैन पंचायत को कहा उसे धन्यवाद देना चाहिये था वहाँ उसकी आभारार्पण की प्रशंसा करना, सराहना करना तो अलग रहा—

### पंचायती अन्याय ।

उलटा लड़की बम्बे व लड़के (दमकलाल) को उन्ही जैन मुखियों ने जिनके भाग्रह पर यह उत्साह पूर्ण कार्य हुआ है इनका व्यवहार और मन्दिर बन्द करके अपने लगावे हुए पोथे को आप ही उलझाने को ज़ेवार हो गये । ६०—८० घर की आकादी होती हुए कुछ भादमियों ने मिलकर यह सब फैसला कर डाला है । इससे किनी का कह बरपक होगी—किनी अपकारि होगी, इसका तत्विक भी विश्वर नहीं किया । यदि दमकलाल का पिता जोधित हो और समय होता व सरपंच स्वयं दरकर पोछे न हटते तो लक्ष्मीचन्द जैन की पिता आका के एक शिक्का भी नहीं छूटता

सरपंखी बागडोर बारातियों के हाथ में न जाती और तब सरपंखों के मित्राज बिगड़ने का भी कोई कारण नहीं रहता। ऐसे समय सरपंखों को स्वयं इसको अपना लड़का समझ कर माने जाना चाहिये था और स्वयं धरात सजानी चाहिये थी। किन्तु काड़े के मय से पीछे हटना और काबरता को छिपाने के लिये दंड देने यह सरपंखों की परंपरा लीला नहीं तो और क्या है ?

ता० ८ को पंचायती बुलीया फेरा गया। किन्तु बुलीया फिरवाने वाले सरपंख महोदय भांसी से बाहर चले गये। सदर-बाजार के पंच नियत स्थान पर पंचायत का कोई आशोजन न देखकर वापिस चले गये।

दूसरे दिन ता० ९ को फिर पंचायती बुलीया फिरा किन्तु, उस दिन कुछ आवश्यक कार्यवश सदर बाजार के पंचों ने कहला भेजा कि आज हम पंचायत में नहीं पहुँच सकेंगे। तो भी इन्होंने इतने बड़े विषय को आप ही तय कर डाला और विरोधाग्नि को प्रज्वलित कर दिया। ऐसे ही सरपंखों की बढ़ी हुई आजकल पंचायती अत्याचार से समाज उत्पीड़ित हो रही है और पंचायती बल क्षीण होता जाता है। चार मन्दिरों के होते हुए पाचवा बन गया है तो भी इनकी भाँखें नहीं खुलती! सुना जाता है पिपई वाले जो अभी तक वहाँ उधरे हुए हैं, उनकी माया का जाल सरपंखों पर भी पड़ गया है। विपरीत वाले कहते हैं, हमारे (६५०) रुपये लड़की वाले से वापिस दिना दिये जायें, तो माँचे रुपये हम मन्दिरों को देवगे। यदि इसी लोभवश यह बातें बिठलाया गया हो तो बलिहारी हैं सरपंखों की इस लीला पर !

जो सरपंख महोदय हमकलाल से सम्बन्ध पका होने के समय यह कह चुके थे कि यदि

विपरीत वालों ने परमानन्द को रुपये दिये हैं तो वह जाने हमें उससे क्या मतलब। नाजायज काम के लिये दिये हुए रुपयों की पंचायत में हम नहीं पड़ सकते—जिम्मे जैसा किया वैसा वह भोगे, ऐसा कह चुकने पर भी पंच लोग पिपई वालों को रुपये वापिस न देने का बहाना लेकर दण्ड देने को कैसे तैयार हो गये। क्या इसमें भी कोई रहस्य छिपा हुआ है? क्या वह रहस्य मन्दिर के लाभ का लोभ है? या मान की मरम्मत का निदान? जो कुछ भी हो, पंचों की लीला पंच ही जाने।

शहर के जैन पंचों ने अपनी दण्डवत्ता की सूचना सदर बाजार के प्रत्येक जैन घर में माली के द्वारा कहला भेजी है—जिसमें सदर वाले भी उनकी आज्ञा को मानें किन्तु, सदर बाजार के जैन पंचों ने अपनी एक सभा करके शहर की जन पंचायत से यह दरियाफ्त करने का निश्चय किया है कि, उक्त दानों ( वर धू पक्ष ) की वण्ड किस अपराध पर दिया गया है। जब तक शहर की पंचायत इस बात का लिखित उत्तर नहीं देगा तब तक शहर की पंचायत का दण्डवत्ता पर सदर बाजार में कोई अमल नहीं किया जायगा। देखिये शहर के सरपंख अब क्या रंग लाते हैं। बे ले पंच परमेश्वर की जय।

प्रकाशक—एक प्रत्यक्ष दर्शो।

नोट—वृद्ध विवाह के रोकने में भांसी की पंचायत ने जिस साहस से काम लिया है, अब उसको बिना किसी लोभ—लालच में माँचे अपने पक्ष का समर्थन करना ही ध्येय कर है। बल्कि समाज के लिये इस प्रकार अनुचित सम्बन्ध रोकने का यह आदर्श है।

—अस्पृहक।

## श्वेताम्बरों की नादिरशाही ।

१०. श्री० बाबू कन्हेदीलालजी, बी. ए. एल. एल. बी.]

सभी तक इतिहास में नादिरशाह का कतलेआम प्रसिद्ध है। इसीलिये अन्यायपूर्ण कार्य का दिग्दर्शन कराने को "नादिरशाह" शब्द का प्रयोग ही नाबतता और अन्याय के हद का द्योतक समझा जाता था। परन्तु अधिकार और प्रभुता के लेलुपी श्वेताम्बरों ने जो ता० ४ मई को निरीह-निरापराध और न्याय के भिक्षुक ५ दिगम्बरों का खून और १५० को आहत किया है वह कहीं नादिरशाहो कतलेआम को भी मात करने वाला है। इसका दुःख केवल दिगम्बर समाज को ही नहीं बिस्तु, भारतवर्ष के अन्यधर्मियों को भी है-जो सामाजिक पत्रों से प्रकट हो रहा है।

यह दुःख उस समय और भी बढ़ जाता है-जब सुनते हैं कि, यह हत्याकाण्ड महाराणा प्रताप जैसे हिन्दूकुल सूर्य के उदयपुर राज्य में एक ही और प्रभु की बहिंसा धर्म मानने-वाली श्वेताम्बर समाज ने, दिगम्बरों के मन्दिरों में, दिगम्बरों का ही खून करके केवल राज्यकीय अधिक अधिकार प्राप्त होने का नाजायज फायदा उठाया है। और फिर आहतों के प्रति कम से कम मनुष्यता के नाते उनके कुटुम्बियों के प्रति सहानुभूति तक न दिखाके, उल्टा उस घटना की बिलकुल लोपा-पोती करने का प्रयत्न किया जा रहा है। परन्तु संसार के समस्त सत्य घटना छिपी नहीं रह सकती।

घटना का कारण इस प्रकार बतलाया जाता है कि, उदयपुर स्टेट के प्रमुख प्राध

म श्री केसरियानाथ जी का मन्दिर है, जो शिलालेखों आदि से दिगम्बरों द्वारा बनाया सिद्ध होता है-कई शिलालेख उस की प्रतिष्ठा के समय के भी मौजूद हैं-जिनका निरीक्षण इतिहास के प्रसिद्ध मर्मज्ञ श्रीमान गौरीशंकर जी ओष्वा ने करके दिगम्बरों का सिद्ध किया है। उसी मन्दिर पर ध्वजा-दण्ड खड़ाके अपना स्वामित्व करने के लिये श्वेताम्बरों ने वातावरण उत्पन्न किया।

उदयपुर स्टेट में प्रायः राजकर्मचारी श्वेताम्बर बहुतायत से हैं। महाराज कुमार के ग्राइवेट सेक्रेटरी भी श्वेताम्बर हैं। उन्होंने से किसी के द्वारा एकबार, महाराज से कहा गया कि "जैन मन्दिर की ध्वजा बहुत जीर्ण हो गई है, यदि वह गिर गई तो राज्य के लिये बहुत अपराधजन्य सूचक होगी"। महाराज ने सहज स्वभाव से कह दिया कि 'वैदिक रीति से उस को खड़ा हो'। वैदिक रीति से खड़ा देने का कहना इस बान का सूचित करता है कि दिगम्बरों ने पहिले जो इरफास्तों ध्वजा-दण्ड खढ़ाने की आज्ञा प्राप्त करने के लिये दी थीं-उसका स्मरण महाराज को था-और वे समझते थे कि दिगम्बरों और श्वेताम्बरों में से किसी एक को बिना विचार किये आज्ञा देने तो अन्याय होगा-अतः सम्भव है कि उन्होंने सहज भाव ऐसा कह दिया हो।

परन्तु देवस्थान के हाकिमने अक्षय तृतीया को श्वेताम्बरों दंग से ध्वजा दण्ड खढ़ाने की आयेजना निश्चित की — और उसके लिये पुलिस मय हथकड़ियों के और राजकीय फौज की सहायता भी ली। इसकी खबर जब उदयपुर के दिगम्बरों को मिली तो उन्होंने देवस्थान और मगरा के हाकिम को जो कि दलबल सहित घटना स्थल पर उपस्थित थे, रजिस्ट्री द्वारा मर्जियां दीं—कि "हम महाराजा

साहिब की सेवा में बहुत पहले से निवेदन कर चुके हैं कि, हम को ध्वजादण्ड चढ़ाने की आज्ञा दी जावे - कारण कि मन्दिर हमारा है और अभी तक हमारे द्वारा ही ध्वजादण्ड चढ़ाया जाना रहा है—परन्तु अभी तक हमको कोई आज्ञा नहीं मिली परन्तु, आज मालूम हुआ है कि श्वेताम्बरी दण से ध्वजा दंड चढ़ाया जावेगा — अतः यदि श्रीमान् महाराजा को आज्ञा ऐसा करने की है तो वह हुक्म हम लोगों को भी दिखाया जावे। यदि उसमें हमको कुछ उजर होगी तो कही जावेगी ” । परन्तु ये अजिम्ह रद्दी की टोकनी में डाल दी गई, और उन का कोई उत्तर दिगम्बर सम्प्रदाय को नहीं दिया गया और दूसरे दिन सदलबल मन्दिर में पहुंचकर श्वेताम्बरी साधुओं द्वारा खस का कार्य प्रारम्भ किया गया ।

जब वाघन जिनालय की दिगम्बर प्रतिमाओं पर भी श्वेताम्बर मुकुट कुण्डल चढ़ाने लगे, तो पं० गिरधारीलाल जी गौरकामर (सागर) निवासी तथा अन्य ने भी ऐसा करने के लिये महाराणा का आज्ञापत्र देखने की प्रार्थना की और ला कर दिगम्बर प्रतिमाओं को श्वेताम्बरी बनाने से रोक दिया परन्तु, अभिमान और अधिकार के बावले देवस्थान और मगरा के हाकिमों ने उस का उत्तर सिपाहियों को मारकाट का हुक्म देकर पूरा किया । जिस जैन मन्दिर में बातरांग की अहिंसा मय मूर्ति थी—वहा खून की नदी बहा बी गई और वह भी चांगी आर से पुलिस और फौज का पहरा लगाकर बन्द करके हत्या की गई—तार द्वारा खबर मेजरन वाले या रिपोर्ट करने वाले हिरामत में रक्खे गये । लाशें उठा कर लापरवाही के साथ मन्दिर के बाहर डाल दी गई और घटनास्थल का खून पानी से धुला डाला गया । और इतने पर भी बिना

शांति विधान के वैशाख सुदी ५ को ध्वजा दण्ड पुलिस और फौज के पहरा में चढ़ा दिया गया । इससे यह बात स्पष्ट विदित होती है कि मन्दिर पर कब्जा करने के लिये यह हत्याकांड किया गया है । अभी तक तो श्वेताम्बरों ने दिगम्बरों के मन्दिरों को हड़पने के लिये केवल धन और समय का ही स्वाहा किया था किन्तु, नरहिंसा के भूखे श्वेताम्बरों ने अब यह अन्तिम क्रिया खून खगाबी भी करके हमेशा को दोनों के दिलों में गहरी ज्वाई खोद डाली । और इस असह्य घटना का उनके दिलों पर कुछ भी असर न हुआ—अहिंसा धर्म के मानने वालों को यह कितने लज्जा और खेद की बात है । एक सज्जन अपने सिर पर भीता और प्रत्यक्ष देखी दुख भरी घटना इस प्रकार बतलाते हैं:—

“ मैं वैशाख सुदी ३ को सबेरे सूरज निकले पहिल य १ (त्रयपुर) से रवाना होकर दिन उगने २ गिखव च १ (ता कि उदयपुर से थोड़ी दूर धुलेव ग्राम में हैं ) पहुंच गया । वहां जाकर दर्शन करके वापिस धुलेव आया । दुपहर का एक बजे फिर मन्दिर में गया । वहां जाकर पीछे नेमराथजी के आगे बैठ गया । चार और भाई कई आदमी थे । वहां पंडित गिरधारीलालजी भी आ गये । वाघन डेरियों में श्वेताम्बर और रोशनलालजी व धरधाचन्द्र जी मुकुट कुण्डल चढ़ा रहे थे । जब वह चढ़ाते २ हमारे पास आये तब पंडित जी ने उन से कहा

“ आप मुकुट कुण्डल कैसे चढ़ाते हा, अगर ध्वजा-दण्ड का हुक्म है तो वह हमें बिल्ला दो ” उस पर उन्हो ने कहा :— “ तुम हुक्म देखने वाले कौन हो ? चले जाओ नहीं तो जूते जामागे ” यह बात हाकिम साहिब और दागोगा देवीलाल जी ने कही थी । इस पर पंडित जी ने फिर कहा—यह अन्याय

आप नहीं कर सकते हो, दिगम्बरी प्रतिमा को श्वेताम्बरों कैसे बनाते हो, अगर श्रीजी का हुक्म है तो बतलाओ ताकि हम फिर मन्दिर के बाहर चले जायें" । इस पर दारोगा जी ने कहा— "तुम को क्या अखियाय है, हम हमारे कुछ भी चढ़ाते हैं" दारोगाजी के साथ धिरवीचन्द्र जी, रोशनलाल जी और मगरा हाकिम भी थे । इस पर इन सब ने बिगुल देकर सिपाहियों को बुलाया और कहा कि— "इन को मारो, मन्दिर के बाहर निकाल दो" सिपाहियों ने जो १५० के करीब थे—मारना शुरू कर दिया पहिले पड़िन जी पर मार पड़ी । उन्होंने कई लकड़िया हाथ पर झेली, फिर बदन पर लगी जिससे वह वहीं गिर गये और मर गये । वही दारोगाजी भी गिरा और वही मर गया । मैं इससे डरकर भागा । भागते वक्त मैंने एक दो को वहाँ आर पड़े हुए देखा था । मुझे भागते हुए बन्दूका के कुन्दा से मारा । मैंने पूनमचन्द्र को, जहाँ कमर घिसते हैं वहाँ लकड़ियों को लगते देखा जिससे वह वही मर गया—उससे उसी तरफ एक शिकारी का महाजन मानकचन्द्र था, उसको भी पिते देखा—जिससे वह भी वही मर गया । हम नाल में उतर गये । वहाँ हम ५० आदमी थे । पीछे से बन्दूकों के कुन्दों से सिपाही मार रहे थे । और साम्हने सिपाही फाचरे लिये मार रहे थे । जिसमें हम न आगे जा सके और न पीछे । वहाँ मैंने खावमलजी महाराज को नहीं देखा, हम वहाँ एक घन्टे खड़े रहे—फिर हाकिम मगरा हमको कुचलते हुए गये और सिपाहियों से मारना बन्द करके हम लोगों को निकालने को कहा । जो चाही के दरवाजे के पास थे—वह तो बाहर निकाले गये और जो नाल में थे उन्हें ऊपर की तरफ

निकाला । मैं बिहोश सा हो गया था । मेरे कई चेहरे लगी निशान अब नहीं हैं ।

मुझे जब होश आया तो मैंने सिपाहियों को मन्दिर से उब की लाशें ले जाने देखा । मैं जब वहाँ से निकला तो जूते खोले वहाँ कई लाशें देखीं । कई जखमी भी थे । मैं मेरे डेरे लाया गया ।

पर मैंने सुना कि— ..... मर गया तब मैं अपना दुःख तो भूल गया और ..... - ..... को लेकर मन्दिर गया, वहाँ मैंने ..... को मरदों में पड़ा देखा, वह सिसक रहा था । मैंने उस पर पानी डाला और दवा की । वहाँ डाक्टर भी आ गया । उसने दवा पिसकारी लगाई और पिलाई वह म मुँह पर से उतरनी नहीं थी । वहाँ उसे २, ३ उल्टी हुई और साँझ को हम मोचे में डालकर उसे धुलेव में ..... के घर ले गये । मेरे मरीजे को कई चौंटे थो । सबरे । फिर डाक्टर के पास ले गये—माँके में घालकर सारे दिन वही रहे, उसे दूसरे दिन शाम को होश आया । सिपाहियों के पड़ ले चमड़े के थे । वह जूते पहने हुए थे । कईयो के हाथ में संगीने थीं । कईकों के हाथ में उल्टरी और कईकों के बन्दूकें थीं । सिपाही मंदिर में कई थे" ।

इस अपमानुषिक-नर हत्या पूर्ण घटना से यह न समझ लेना चाहिये दिगम्बरी कमजोर है परन्तु वानों एक बार प्रभु के महिमा धर्म मानने-वाले हैं अतः यह परस्पर का भगडा एक न एक दिन शांत होगा । ऐसा समझ कर अभी तक गिरनारजी, शिवरजी माधू, मकसीजी आदि झुत्रों पर श्वेताम्बरों का अन्याय देखते हुए भी शान्त रहे । पाल्पेताना पर अभी जो सकट आया था उसमें भी

दिगम्बरों ने सहायता देना स्वीकार किया-परन्तु इस प्रकार काळी करतूतों से जब दिगम्बरों का दिल भी दहल उठा-मन्याय की दह/हो चुकी। ऐसे समय में हमारे पास जो एकलुपा परचा माया है-उसमें लेखक ने इस भीषण हत्याकाण्ड से दुःखित होकर श्वेताम्बरों का साथ न देकर पालीताना जाने के लिये दिगम्बर समाज को चेतावनी दी है-वह अनुचित नहीं है।

यह हत्याकाण्ड हुए अभी प्रायः ३ महीने हुए जाते हैं परन्तु, अभी तक उसकी वयेष्ठ कार्य बाही नहीं हुई। दिगम्बरों की ओर से भीमान् सरलेठ बुकमर्थव जी भावि का डेपुटेशन भी गया--और महाराजा सा० ने उचित न्याय की भाशा भी दिखाई--परन्तु निष्पक्ष कमोशन द्वारा अभी तक उसकी कार्यवाही सुनने में नहीं आरम्भ है--ज्यों २ समय बीतता जाता है--त्यों २ हमको इसके न्याय मिलने में बहुत सम्भेद होता जाता है। अतः दिगम्बर समाज को इस समय न्याय पाने के लिये अपनी सारी शक्ति लगाने की आवश्यकता है। इस पर अपेक्षा करके मौन बैठ रहना कायरता की घोटक होगी। अतः जिन प्रामों में इसके जेड सूचक प्रस्ताव न हुए हों वहा प्रस्ताव होकर महाराणा बक्षपुर तथा पजंट टू दी गवर्नर जनरल भाबू के पास तो भेजना ही चाहिये--साथ ही पंडित और बाबूदल को भी मिलकर इस कार्य में पूर्ण योग देने की इस समय अत्यन्त आवश्यकता है।

### तीन ग्रन्थ और ४ विशेषांक।

परिवार-बन्धु के ग्राहक बनने में मिलते हैं। आज ही ४॥) रुपया भेजकर ग्राहक बनिये। एक वर्ष तक बन्धु भी मिलेगा।

पता--परिवार-बन्धु, जयपुर।

## हमारी कमजोरी ।

[ले०-श्रीयुन बाबू पचमलान जी, तहसीलशार ]

हमारी कमजोरी ही हमारे दुर्खों का मुख्य कारण है, यही हम को वास्तविकता से दूर करती है और अनावश्यक को अपनाने के लिये मजबूर करती है। इसीके कारण प्रत्येक कड़ि को दृढ़ता मिलती है, व वह हमारे गले का डार बन जाती है। चाहने पर भी हम उसको निकाल बाहर नहीं कर सकते। इन तरह हम उत्तरोंतर अपना व समाज का रोज रोज उयादा अहित, जान व मन-जान से करते रहते हैं।

(२) " हाँ जू " बन जाना नितान्त सहज काम है। " ना जू " येही बन सकते हैं जिन में यथेष्ट नैतिक बल होता है। और जीवन का यदि कोई समुचित उद्देश्य हो सका है, तो इसी नैतिक बल की प्राप्ति करना है। इसके लिये अभ्यास, शिभा, कष्ट-सहन आदि उत्तम गुणों की आवश्यकता हुआ करती है। ससार में कोई भी उत्तम वस्तु बिना कीमत के न किसी को आज तक मिली है, और न आगामी हो प्राप्त होगा। जिस प्रमाण में नैतिक बल की प्राप्ति होगी उसी प्रमाण में तुम्हारी कमजोरी हटेगी और तुम अपना सच्चा हित साधने में समर्थ होगे। आप ही बतालायें कि क्या सारे धर्मों की सृष्ट तथा आप के जीवन का उद्देश्य यही नहीं है !

(३) आचार, विचार पूर्वक करने से सोने में सुगन्ध को उपमा पाता है " हाँ जू " बहुधा विचार रहित व दुराग्रही हुआ करते हैं। यदि सावधानी न रखी जावे, तो " ना जू " भी उसी गर्त में गिरता लगाने लगते हैं। जीवन यात्रा में ऐसे अनेक

अक्सर माया करते हैं । जब हमें बड़ा की कौन कहे छोटी से भी कुछ न कुछ सीखना पड़ता है । इससे मयभीन किसी को न होना चाहिये । उसी तरह जिस प्रकार वस्त्रम विद्या नीच से तथा सेना सेना जगह से प्राप्त करने में कोई भी संकोच नहीं करता है—परस्पर सीखने की बात न होती तो समाज व पंचायती में अमीर गरीब बड़े छोटे आदि का बोलने बतने आदि का समान अधिकार न होता ।

(४) समाज तथा पंच-पंचायती को अपने अधीनस्थ व्यक्तियों को नियंत्रण करने का पूर्णाधिकार है; व व्यक्तियों का परम कर्त्तव्य है कि, कदापि अपनी समाज तथा पंच पंचायती के नियमों की अवहेलना न करें । नियम भले व बुरे सभी प्रकार के हुआ करते हैं—भलों को ज्यादा भले बनाना तथा बुरों की बुराई को घटाने का प्रयत्न समाज को निरन्तर करते रहना चाहिये । जब जब इन बातों की उपेक्षा होती है तब तब व्यक्तियों के उचित अधिकारों का अपहरण होता है—उससे हलचल पैदा होता है व दलबन्दी होती है, जो किसी भी समाज को कभी भी हितकर नहीं हो सकती है । ऐसा न होना चाहिये कि जूता पहिने पानी पीना तो नितांत बुरा समझा जावे, जो करते हों उनका उपालम किया जावे; चाहे आप भले ही जूता पहिने पान, लोंग, इलायची, सोपड़ा आदि कितनी ही चीजें खावें व उसमें कुछ भी असमझस—बिड़ंगापन न प्रतीत करें । पहिले ही लिखा जा चुका है कि, आचार विचार पूर्वक ही कार्यकारी है । सो यदि पानी पीना दूषित है तब पान आदि खाने का भी नियंत्रण समाज को जरूर ही करना चाहिये । वास्तव में विचार किया जावे तो यह सारी की सारी चर्चा ही अनावश्यक

है । विचार जूने ही ने आपका क्या बिगाड़ा है जो यदि उसे इतना अशुद्ध मान रहे हैं, न सड़ता है—न गलता है—हर समय आपके पैरों को रक्षा करता है तथा आपको शुद्ध बनाये रहने में आपकी सहायता करता है । फिर भला; यह कहाँ का न्याय है कि, आप के पैर, जो जूने को अपना भूत बनाते हैं—उसके धारण करने से कभी अशुद्ध न हों ? लेकिन; हाथों ने धुआ नहीं कि अशुद्धता का बज्र उन पर टूट ? क्या कोई साहब यह कहने का सहस्र करेंगे कि व पैरों को भी पानी पीने के पहिले धोया करते हैं, चाकि पैरों को जूने ही नहीं, या पैर उनके शरीर के अङ्ग नहीं हैं और इसी लिये उनकी शुद्धता अशुद्धता से उनको कोई मतलब नहीं है ? इसी कोटि की अनेक बातें लझाई जा सकती हैं । लेकिन बुद्धिमानों को इशारा ही पर्याप्त होता है । इसलिये आम जायड़े गुठली गिनना छोड़िये और समस्त आचरण विचार पूर्वक करने की आदत डालिये ।

(५) जिस तरह आचरण; उत्तम-मध्यम अनेक प्रकार के होते हैं, उसी तरह विचार भी भले बुरे, संगत-असंगत सभी प्रकार के हुआ करते हैं । विचारों की छान बीन का काम बहुधा तर्क की सहायता से होता है । लेकिन, कम से कम जैन संहिता में तर्क करने वालों की ही मिट्टी पली है । यदि अंग्रेजी पढ़े हुए तब तो “गुरुकेल व मोम चढी” और इन में कोई फर्क नहीं रह जाता । अक्सर बड़े बूढ़े जिन्होंने उनके पढ़ाने लिखाने में प्रचुर धन खर्चा था—उनकी सफलता पर प्रसन्न हुआ करते थे—उनको इसी तर्क बुद्धि के कारण न कुछ बात पर झूठ से कह दिया करते हैं कि अंग्रेजी पढ़े हैं—ईसाई हो गये हैं—धर्म कर्म को क्या जाने ? कभी स्वाध्याय भी करते हों जब न ! समाज भले ही चाहे,

जिस जाति के बलवादीयों से विवाह-शादियों में, रथ-प्रतिष्ठाओं में बुढ़ी लुरमी जलेबी खारे सेव भादि सामान बनवावे लेकिन, यदि कोई अंग्रेजी पढ़ा यह पूछने की धृष्टता करे कि, क्योंजी पूड़ी क्यों नहीं बनवाते ? तब यद्यो उत्तर देना काफी सम्झा जाता है कि, अंग्रेजों पड़े ईसाई होते हैं इसीलिये ऐसी ऐसी बातें किया करते हैं। परिणाम यही होता है कि, पूछनेवाले की शंका ज्यों की त्यों बनी रहती है और उसका समाज के नियमों में विश्वास कमती होने लगता है। क्या ही अच्छा हो कि हम दूसरों का मुह बन्द करने की बनिबत अपनी कमजोरी को कबूल करें और समया-जुसार अपनी उद्विग्न, ये उचित फेरफार ब सुधार करें। कौन नहीं जानता कि, सुधार ही जीवन है। अपने धार्मिक ित को पाहवानना ही सच्ची, स्वाध्याय है, न कि शास्त्रों के पक्के पतनना जैसा कि अनेकों करते हैं। यहाँ भी हममें जाती कमजोरी है और इसीलिये हम सिखात की अपेक्षा क्रिया-कांड ही को महत्व देते हैं और उसी प्रमाण में वास्तविकता से दूर होते जाते हैं।

### बतला दो ।

कहते हैं सब यही कि,  
हम में बसते हैं भगवान ।  
फिर हम कैसे खेला करते,  
अपने से अनजान ॥  
क्या तुम भी खेला करते हो  
ऐसे ही हे नाथ ।  
और हमारे मन के भीतर,  
कस वसके ही साथ ॥  
हमको भीतर देख पड़ेंगे,  
कब कैसे फिर आप ।  
बतला दो बतला दो, हमने  
किया न सब तक पाप ॥  
—पूरनचन्द जैन ।



[ ले०, एक कुली हृदय ]

( १ )

प्राचीन नम्र उज्जैन, विश्व में विदित मही है ।  
गौरव जिसका आज, भूमि पर छिपा नहीं है ॥  
वाणिज-कला समस्त, आदि में था वह चढ़कर ।  
सब बातों में मुख्य, रहा है आगे बढ़कर ॥  
उस समय श्रावर्मा नृपति, राज काज धे कर रह ।  
नीति न्यायमें धे निपुण, हितचिन्तक सब प्रिय रह ॥

( २ )

उपवन में उस समय, सात सौ मुनिगण आये ।  
किन्तु उपद्रव देव, यही निश्चय कर पाये ॥  
रहना मुनि सब मान, वचन बोले वे ऐसे ।  
गुरु अकम्पनाचार्य, दिव्य ज्ञानी मुनि जैसे ॥  
प्रह्लाद, ब्रह्मस्पति, नमचि, बाल ये चारों मंत्री निरे ।  
द्वेष भाव धे कर रह धर्म नीति से हैं गिरे ॥

( ३ )

सुनकर ये संवाद, रोग हर्षित हो धाये ।  
नृप मन्त्रा इत्यादि, सभी दर्शन का आये ॥  
लख मुनियों का ध्यान, भूप-विस्मय हो आया ।  
तब उमने निज भक्ति, भाव मुनि पर दर्शाया ॥  
देख भूप की भक्ति को, मन्त्रीगण जी में ऊले ।  
द्वेष भाव से पूर्ण हा, कर उनने दोनों मले ॥

( ४ )

बोले वे, महाराज, माधु ढोंगी सब जानो ।  
बैठे हैं जो मौन, धाव के भय से मानो ॥  
जाने क्या वे ध्यान, तपस्या किसको कहने ।  
रखें शिगम्बर भेष नम्र बन खोच विचरते ॥  
इससे हे नृपवर बभो, चालयेगा निज सदन को ।  
मीन साधकर मुनि बने, ये क्या मारे मदन को ॥

( ५ )

इनने मैं ख्याकर, श्रुतिसागर मुनि आये ।  
करने लगे विवाद, सभी मंत्री अकुलाये ॥  
मान मान कर द्वार छद् में लउजाआर ।  
खण्डन सबका किया धर्मकी ध्वजा उड़ाई ॥  
फिर वे गुरु निकटस्थ ही, पहुँचे हर्षित हो घने ।  
औ विवाद के विषय में, सब बृहन्त कहने लगे ॥

( ६ )

बोले गुरुवर वचन, युक्ति मुनिसे वे येने ।  
हुआ जहा था वाद, बने जाओ भट्ट जैसे ॥  
आवेगा उपसर्ग चेत अब जल्दी जाओ ॥  
कायोत्सर्ग ममेन, वही पर ध्यान लगाओ ।  
बदला लेने के लिये, फिर मंत्री निशिमें वहाँ ।  
मुनियों को हा । मारने, खड्ग लिये आये यहाँ ॥

( ७ )

बाद स्थल में बैठे, ये मुनि ध्यान लगाये ।  
उन्हें मारने हेतु, दुष्ट षड वे है धाये ॥  
दुष्टो ने प्रहार कर, अपना खड्ग उठाया ।  
कील दिया भट्ट उन्हें, देव तब आन बचाया ।  
सुनकर पापीचार यह, घोर कुलाहल मचगया ।  
नृप ने अपने देश से, फिर इनको बाहर किया ॥

( ८ )

फिर वे चारों सचिव, शीघ्र हथनापुर धाये ।  
सहसा वे मुनिराज, यहीपर भी सब आये ॥  
पल्टा लेने पूर्व, उपद्रव खूब मचाया ।  
पक्ष भूप से राज, सात दिनका था पाया ॥  
हिंसक उनमें यज्ञ रक्ष, मुनियोंको है दुःख दिया ।  
कण्ठ धुआ से फट गये, घोर उपद्रव है किया ॥

( ९ )

खड्गासन हो ध्यान मग्न मुनिराज वहाँ पर ।  
खड़े मेखवत आप हुआ उपसर्ग जहाँ पर ॥  
प्रण था उनने किया, उपद्रव अभी टरेंगे ।  
नगरी में सब सशु, तभी आहार करेंगे ॥  
धीरे तपस्वी क्या कमा, प्रण से टल सके कहीं ।  
रहे ध्याम में हो अटल, स्थिर हाँकर वे वहाँ ॥

( १० )

मिथनापुर उद्यान, मध्य श्रुतिसागर मुनिवर ।  
करते थे वे ध्यान, वही बैठे योगीश्वर ॥  
उनने अपने दिव्य, ज्ञान द्वारा ये जाना ।  
मुनियों का उपसर्ग, मिटाना उनने ठाना ॥  
सुन विद्याधर शिष्य ने, आज्ञा पा गुरु की वहाँ ।  
घरणो भूषण शिखर पर, धकिया आँख वारी वहाँ ॥

( ११ )

सुनकर विष्णुकुमार, रूप बाबन का धर के ।  
बाल के सन्मुख गये, शीघ्र प्रण अपना करके ॥  
लख कर उन्हें प्रसन्न, याचना की है तब तो ।  
माँगी पुखी तीन, पैर आकर फिर अब तो ॥  
रखते दानो पग तुरत, नाप लिया नर लोक सब ।  
धरने को पग तोलरा, दोष रही ना भूमि तब ॥

( १२ )

रखते ही पग पीठ, चौख दे बलि निकलाया ।  
चारों ओर महान, कुतूहल ही है छाया ॥  
बलिते उनसे शीघ्र, प्रार्थना की शिरनाकर ।  
क्षमा कीजिये प्रभो ! दोष यह हुआ निन्दितर ॥  
तब उनको करके क्षमा, महिसात्मक मन दिया ।  
मुनिने तजकर विक्रिया, शीघ्र वहाँ प्राश्रित लिखा ॥

( १३ )

धन्य धन्य मुनि, धन्य दूर उपसर्ग किया है ।  
पुनः तपोवन हेतु, गमन तत्काल किया है ॥  
मुनियों का उपसर्ग, दूर कर कष्ट मिटाया ।  
नगरी ने यह देख, बड़ा उत्साह बनाया ॥  
श्रावण शुक्ला पूर्णमा, यह शुभ दिन विख्यात है ।  
रक्षा दुर मुनि सब की, विगादगन्त में व्याप्त है ॥

( १४ )

उस दिन से वह दिवस, स्मृत रूप खला है ।  
मुनियों का उपसर्ग भयो सब भौंति टला है ॥  
राखी सब ने बांध, दिवस मङ्गल मय माना ।  
देकर चारों दान, याचकों को मनमाना ॥  
उस दिनको हम यादकर, भूल न जावेंही कदा ।  
देवें चारों दान, को सुख सम्पति हो सर्वदा ॥

## विविध विषय ।

१—भी देशरियानाथ का हत्या-काण्ड ।

१—परिवार-बन्धु मई के मक में इस हत्याकाण्ड के संक्षिप्त समाचार प्रकाशित किये गये थे—वसुके बाद विशेष समाचार विहित होने पर जैन-मजैन पत्रों में प्रकाशित हो चुके हैं—बन्धु के इसी अंक में भी एक लेख इस सम्बन्ध का मध्यम प्रकाशित किया गया है । इस घटना से जैन-समाज में सर्वत्र बड़ी हलचल हो रही है । पर्याय में एक अहिंसा धर्म माननेवाली समाज के द्वारा ऐसी अमानुषिक कार्य होना बड़े भारी लाठड़न और लज्जा की बात है ।

सम्भव है कि उस सम्प्रदाय के सभी व्यक्ति भगड़े की जड़ न हों, परन्तु अब हमें खून बराबी हो जाने पर भी उस सम्प्रदाय के किसी भी सज्जन ने खून-मात्माओं के प्रति जरा भी सहानुभूति प्रकट न करके उस काण्ड को छिपाने की कोशिश की तो इससे मनुष्यता की हड़ का भी स्पष्ट पता लग जाता है ।

जो कुछ भी हो, अब विगम्बर सम्प्रदाय का यह मुख्य और आवश्यक कर्तव्य है कि इस घटना की सच्ची जांच कराने के लिये बक्सपुर स्टेट से एक निष्पक्ष कमीशन बैठाने का शीघ्र प्रयत्न करे, कारण कि तीन मास होने का आये अभी तक कमीशन की कोई भी कार्यवाही प्रकट नहीं हुई । यद्यपि श्रीमान तरसेठ हुकुमचन्द जी बाबू का डेपुटेशन विचारण सौ० की सेवा में उचित न्याय करने के लिये गया था, और महाराजा रा० ने शीघ्र न्याय पाने की आशा भी दिखाई थी—परन्तु मालूम पड़ता है कि स्टेट में प्रायः स्वयंप्रवाधिकारों श्वेताम्बर होने के कारण तना बिगम्बर हो रहा है । यावत् विदम्बर का

यही कारण हो तब तो श्रीमान बाबू चम्पतराय जी बैरिस्टर, बाबू अजितप्रसादजी अदि को यह कार्य अपने हाथ में लेकर सीधे गवर्नमेंट आफ इण्डिया से इस । न्याय कराने की प्रयत्न करने की प्रार्थना करना चाहिये ।

यदि यह मामला यों ही दबा दिया गया तब तो विगम्बरों की ओर भी दुश्म की बात होगी और इस कमजोरी का लाभ उठाने के लिए श्वेताम्बर सम्प्रदाय और भी भागे बढ़ेगा । अभी तक जो जो ज्यादतियाँ इस सम्प्रदाय ने की हैं वह किसी प्रकार क्षम्य थीं—परन्तु अब यह हत्याकाण्ड एक कमजोर की नसी में भी खून का संचार कर देनेवाला है । कई मजैन पत्रों ने भी इस दुष्कर्म की निन्दा की है—फिर भी श्वेताम्बर ऐलोनियन उस घटना को भीड़ में भगनेवालों के द्वारा मारेजाने की बात बनाकर उड़ा देना चाहता है । अस्तु

हमारा अब यही कर्तव्य बाकी रह जाता है कि ( १ ) इस घटना को निष्पक्ष जांच कमीशन बैठकर अन्यायों को उचित दण्ड दिलाने की व्यवस्था करें ( २ ) जो हत्याकाण्ड करने के पश्चात् भी श्वेताम्बरों ने ध्वजा-बंड चढ़ा दिया है—वह उतरवाया जाकर विगम्बरों की ओर से चढ़ाया जावे ।

अब तक यह कार्यवाही पूर्ण न हो जावे तब तक समाज के प्रत्येक व्यक्ति का कर्तव्य है कि वह अपनी शक्ति इस ओर लगावे । कार्य करने वालों के प्रति अब भा के ई २ सज्जन अपना त्रिष उगल रहे हैं । ऐसी दशा में कम से कम धर्म के नाते उनको इस तीर्थरक्षा के नाम पर मौन रहकर उचित कार्यवाही करने वाले समर्थ सज्जनों को वत्साहित कर आने आने का मार्ग दशा चाहिये । इसी में शक और समाज-धर्म का मला है ।

## २-बैरिस्टर जुगमन्दिरलाल जी का स्वर्गवास ।

यह जानकर हमको अत्यन्त दुःख हुआ कि, २१० ब० जुगमन्दिरलाल जी बैरिस्टर एट-ला का इन्दौर में ता० १३-७-२७ को शाम के ४ बजे असमय स्वर्गवास हो गया । आप जैन समाज के प्रसिद्ध विद्वान थे । अंग्रेजी भाषा की जिस प्रकार असाधारण व्यापकता थी—उसी प्रकार दर्शनशास्त्र के अच्छे जानकार थे । जैन धर्म के कई ग्रन्थों का आप ने अंग्रेजी में अनुवाद किया था—जैन गजट का सम्पादन भी करते थे । अंग्रेजी में एक जैन ला भी बनाया था जो जैनियों के लिये बड़ा उपयोगी है ।

सन् १९०३ में आपने इलाहाबाद विश्व विद्यालय से प्रथम श्रेणी में एम ए की डिग्री प्राप्त की थी—बाद विलायत से लौट कर सन् १९१४ में इन्दौर के लोक जस्टिस पक्ष पर नियुक्त हो गये—नून सदस्य और कौन्सिलर भी थे । आप ने जैनशा के लिये और कई उपयोगी कार्य किये हैं । आपकी इस अस्वार्थमयिक मृत्यु से जैन समाज को बड़ी क्षति पहुँची है । उस स्वर्गीय आत्मा की हम शान्ति चाहते हुए दुःखी कुटुम्ब के साथ समवेदना प्रकट करते हैं । सुना है कि अन्तिम समय आप अपनी दो लाख की स्टेट किसी उपयोगी कार्य में लगाने के लिये दान कर गये हैं ।

## ३-इन्कमटेक्स एक्जामिनेर से सबज्ज हुए ।

यह जानकर हमको अत्यन्त प्रसन्नता हुई कि अधुना बाबू जमनाप्रसाद कलरैया, एम. ए.

पल-पल बी, जोकि खुर्र में ३ साल वकालत करने के पश्चात् जबलपुर में इन्कमटेक्स विभाग में नियत हुए थे । अब आप दमोह के सबज्ज मुकर्रर किये गये हैं । आप की कार्य कुशलता, मिलनसारता और दूसरों के काम में आनेवाली तत्परता, जो उन से एकबार मिल चुके हैं—वे भली भाँति जानते हैं ।

जाते समय वहाँ की मित्र मंडली ने फूल-माला, मिठाई आदि से आप के वियोग का दुःख और परोक्षता का हर्ष प्रकट किया था । मध्यप्रदेश में जैन जाति के लिये अभी तक इन स्थानों पर कोई भियुक्ति नहीं थी । इसलिये आपको हम हृदय से बधाई देते हैं । आशा है कि आप अब एक जगह स्थानापन्न रहकर समाज के कार्यों में भी भाग लेंगे ।

## ४-सतना के आदर्श विवाह का स्पष्टीकरण ।

गतांक में एक नोट इस विवाह के बावत दिया गया था । वद्यपि इस विवाह में हम को भी सम्मिलित होने का सुयोग मिला गया था । परन्तु माँवर के पश्चात् दूसरे ही दिन हम वापिस चले आये थे । हमारे साहसने विवाह की सम्पूर्ण क्रियायें बड़ी ही उत्तमता के साथ सम्पन्न हुई थी । हा, इतना अवश्य हुआ था कि, अधुना इन्कमचन्द जी नारद के पूछने पर आतिशबाजी और फुलवारी न लुटाने की वरपक्ष की ओर से स्पष्ट इन्कारी कर दी गई थी । आप ने भी प्रत्यक्ष में ऐसा न करने की स्वीकारता दे दी थी—एक फुलकड़ी खलाई गई और फुलवारी लुटाई गई, इसीलिये मोयाबारी शब्द का प्रयोग किया गया था परन्तु, पीछे हम को मातुम हुआ कि, आप के सुहृदों में आतिशबाजी बनानेवाले रहते हैं । और उन्होंने प्रति-जम्बता में बिना कुछ पैसों लिये ही अपने ही

विवाह के तौर पर फुलझड़ी जलाई थीं । कुनवारी आपके एक मित्र का ओर से बनाई गई थी । आपका इस कार्य में कुछ हाथ नहीं था । हम जानते हैं कि आप इसके सुधारक और व्यर्थ-व्यय के विरोधी हैं- वन्धु के प्रति भी आप के सदैव सन्नाह रहा करते हैं, जो पात्रकों से छिपे नहीं हैं । उपर्युक्त स्पष्टीकरण के अतिरिक्त विवाह के पिछले समा-चारी में जो हम को ५) दण्ड को सूचना दी गई थी, वह बिलकुल अन्याय है और इस से मित्रवर बाबू हुक्मचन्द जी के चित्त को जो दुख हुआ है उसका हम को भी अत्यन्त खेद है ।

#### ५ — नवयुवकों की शादी का प्रश्न ।

समाज में नवयुवकों की संख्या काफी तादाद में ऐसी है कि, जिनकी उमर २५, ३० वर्ष की हो चुकी परन्तु उनको सम्पूर्ण सुख अब तक नसाब नहीं हुआ । उ का ये शिकायत इतनी नहीं है कि वे ब्रह्मचर्य धारण कर सकें । दूसरे उनके पास इतना पैसा भी नहीं कि वे अन्याय के मुकाबले पैसा खर्च करके करण करीव सकें । इस दशा में बहुतेरे नवयुवक तो समाज में व्यवहार की धृष्टि करते हैं, या सदैव को अजैव हाकर हिन्दू, मुसलमान और ईसाइयों की संख्या घटाने करने हैं । अतः इस प्रश्न का हल करने के लिये पत्येक जनह को पंचायत का मुख्य कर्तव्य होना चाहिये । और अपने २ ग्राम में ऐसे कितने नवयुवक हैं कि जो वयस्क होने पर भी अब तक विवाह से वंचित रहे हैं-उनकी व्यवस्था वहाँ को पंचायत को करना परमावश्यक है । अन्यथा उसका दुष्परिणाम समाज के लिये बड़ा ही नकारक होगा । एक पञ्जन पत्रिका के ईश्वर लिखत है:—

मैं अपने विवाह सगाई के लिये आज ४ वर्ष से फिर रहा हूँ शकन गरीब होने के कारण कहीं ठिकाना नहीं पड़ता । अब मजबूर होकर ..... मजूर हुआ हूँ । आप से प्रार्थना है कि आप जसे सज्जनों से मेरा यह काम जाना कोई बड़ी बात नहीं है । इस काम में अगर दो सौ चार सौ का खर्च पड़े तो भी मैं करने को तैयार हूँ । आप की बड़ी कृपा होगी अगर आप इस काम में मेरी सहायता करेंगे । मैं आप का अहसान जन्म भर नहीं भूलूँगा । अगर आपका उत्तर १ माह तक न आया तो फिर कोई दूसरा बन्धोवस्त करूँगा । मेरा खयाल तो यह है कि घर में कम से कम उना पना तो मिलेगा । मैं अठमरी परिवार हूँ चितला सिटला नहीं हूँ । ..... की पंचायत में आता जाता हूँ । अब निर्वाह आपके हाथ है ।”

इस प्रश्न का उत्तर क्या दिया जावे यह तो पंचायत ही निश्चय कर सकती है । हाँ यदि स्थानीय पंचायत चाहे तो श्रांती के समान अग्रयण श्राद्धियां तो रोक कर ऐसे युवकों को पत्नी व्यवस्था करा सकती है । क्या कि समाज की बहु संख्या कन्याएं छितकर, तिजवर और धृष्ट हड़पकर जान हैं—समाज चाहे तो युवकों का प्रायः इन हड़पने वालों से छान कर वयस्क युवकों को रकर कम से कम जर्न बनाये रखने में सहायता कर सकता है । दूसरा एक पत्र कई नवयुवकों के हस्ताक्षर सहित आया है वह भाँडा ये:—

“प्रार्थना है कि हम लोगों को राय देकर २ बहुत संशय बात गया, परन्तु गराबों की ओर विवाह सम्बन्ध में हम ज का ओर से कुछ भी ध्यान नहीं दिया गया है । ..... हम लोगों का समाज में निर्वाह कैसे हो सकता है— यह आपके ( समाज ) आशित हैं

जैसी राय लगाये लग सकने है । क्योंकि अब हम लोगों की उमर बड़ की होगई । समाज का मुँह अब तक त कते रहे, विशुद्ध धेराय बनकर प्रार्थना करना पड़ी । क्योंकि संसार की यात्रा पूरी करने के लिये हमारी गाड़ी अब एक पाँखे से नहीं चल सकती । इसलिये प्रार्थना है कि सब मिलकर हमारा प्रियाह-सम्बन्ध में जैसा उचित समझें आह्वा देखें । हम समाज से दूर नहीं रहना चाहते । आप हमारे मालिक है । युवकों के हस्ताक्षर हैं )

आशा है कि, समाज इन प्रश्न पर गम्भीरता पूर्वक विचार करके ऐसे २ अनेक नव-युवकों को जैन बनाये रखेगी ।

x                      x                      x

## ६—मुगावली सभान की मुगलयाई ।

बूढ़े-पूरा ने कहा करते हैं तथा इतिहास प्रेमो भी जानते हैं कि, जिस समय मुगलयाई ( मुगलों की लड़ाई ) होनी थी उस समय प्रत्येक कुटुम्ब को अपनी जान क लाले पड़ते थे बुढ़ेलयाई खने व ले बूढ़ ने भी तक मौजूद । मुझे विश्वास है । है कि, मुगावली समाज का मुगलयाई के पाने राज समाज में बहुत हागे कारण कि, कोई न कोई भूला भट्टा अनजान में बाँ पहुँच कर फल तो जाता है । तब तो फिर भूखे भाँड़ये की तरह उनका भी खूब बन आता है ।

मेरा विश्वास इसी चुगल फस गये थे और यदि वे परिवार सभा के नियमों के विशेष पक्ष पर न होते तो उनके शिकार होने में भा कोई कोर कसर बाका नहीं थी । परन्तु उनका बाल बाल बच जान का श्रेय उनके सहचर मित्रों का है जोकि उनके साथ में थे । फिर भी " काजर की कोठरी में कैसा हुआ सभाना जाय, वे काजर का देख लाग है पै लाग " इस

उक्ति के अनुसार आप को भी एक "खा सदैव के लिये अपने शिर पर लगायी पड़ी । अर्थात् अपने सबको भाई को अपनी "छा के विरुद्ध इस शर्त में था । मल न करके पश्चात्ताप और कष्ट उठाना पड़ा । यह सब मुगावली हो के समझदार सरदारों तथा शुभचिन्तकों की कृपा का फल है । अपराध क्या था वह भी सुनिये ।—

"मकान के नीचे वाले हिस्से में कुछ पटवारी लोग काम करने में वही पर कुछ गल्ला भी रक्खा रहता था । एक दिन मकान मालिक ने देखा कि बोगों में से कुछ गल्ला निकल गया तो वहाँ प बैठने वालों से पूछा :— परन्तु पटवारी तो ठहरे सरकारी—उन्होंने अपनी इसमें वेइज्जत समझ "सरकारी काम में दखल देने की रिपोर्ट कर दो " परन्तु वह कार्रज हो गई—इससे पटवारी जी को सन्तोष न हुआ और वे कुछ फसाने का अन्य उपाय देखने लगे —

एक दिन जिस जगह ८ वर्ष का बालक खेल रहा था वही पर चिड़िया का बच्चा मरा पड़ा था । पटवारी जो की यह बहुत अच्छा मौका मिला—उन्होंने परिवार सभा में घर पर जाकर मनादी पाटदी कि, अमुक के बच्चे ने चिड़िया का बच्चा मार डाला । बच मुगावली के कुछ बड़ले सरकारी के कह में भा गनीं भर आया—वे वा मेशा इस तक में रहा करते हैं कि कही से कुछ सुनाई पड़े कि लड़कियों पर शाय माफ किया जावे । मुगावली जैसा बस्ती में रोजगार कम होने के कारण लोग प्रायः एक दूसरे की बूछानों पर कठ कर गप्प लड़ाया करते हैं—उसी गप्प में यदि किसी दूसरे की जान पर आफत आवे तो उनकी बला से है—यह मौका देख कर उनकी बत आई और एक दूसरे का इशारेबाजी चलने लगा । अन्त में पचायन भी हुई और उसमें भा यह गोलमोल

तय कर दिया गया कि " कि समुक्त सज्जन भादों तक उसकी पूर्ति करलें " । किस की पूर्ति और क्या ? यह कुछ भी नहीं ।

भायवश अपने मित्र के भाई की सगाई संबंध में इसको भी वहां जाने का मौका मिला । अब हम छोटा और लड़का के मामा वहाँ पहुँचे तो बुलौवा वगैरह हो ही रहा था । कि " बिरिया के बच्चे को उस बालक के द्वारा मारे जाने की खर्चा उठाई गई—और उस कुटुम्ब को इस शादी में बुलाना अस्वीकृत किया गया " । हमारे मित्र को और हमको यह बात मंजूर नहीं थी पहां तक कि हमारे मित्र ने सगाई नामंजूर करके नाड़ीवान को उसी समय गाड़ी ले चलने को कहा । उसके २ दिन पश्चात् मुँगावली की पंचायत ने यह तय करके कि, यदि दाँवी बच्चे का पिता कोई शादी कर आवे तो इस शादी में शामिल हो सका है । अतः यह हमने मंजूर किया । कारण कि उसी समय हमारी स्वयं बरात जाने वाली थी, इस लिये हमने उनको तथा इसी प्रकार के और भी बेचारे निर्दोषों को, जो कि मुँगावली के कुछ लोगों द्वारा दोषी समझे जाते थे । हमने अपनी बरात में जाने का आमन्त्रण और आम्रह किया " ।

इसी के अनुसार कुछ मुँगावली पंचायत में दोषी समझे जाने वाले सज्जन हमारे शादी में शामिल हुए । और इस तरह पर उन्हीं के निश्चयानुसार वे दोष मुक्त समझे जाना चाहिये थे । परन्तु एक शादी में शामिल हो जाने का तो उनका बहाना मात्र था । असल में तो वे लड़कियों के लोभुपों थे । परन्तु जब उन्होंने देखा कि ये बिना मिठाई खिलाये ही बैठाक हुए जाते हैं । तो उन्होंने फिर शादी में भाग्य डालने की नीति चलाई । और ऐसे अक्षीर्ण समय में जब कि वर पक्ष को वहाँ सब

महिमान आ चुके थे । और बरात भी जाने को तैयार थी । इस दशा में वर पक्ष ने बरात रोकने का पूर्ण निश्चय कर लिया, परन्तु उनके मित्रों ने बरात रोकने की अपेक्षा इस घोर अन्याय को पीछे समस्त पर-पर सतार में प्रसिद्ध कर देने हल करने का निश्चय करवाया । इस प्रकार मुँगावली समाज की मुगलयाई चल गई । यद्यपि हम शादी में वर पक्ष का दूढ़ा के कारण परवार सभा के नियमानुसार ही कार्य हुए । अर्थात् गाँवर के एक दिन पहिले शरात गई, वर पक्ष ने कोई पंगत तथा खेती नहीं की, आतिशवाजी तथा फुलवारी नहीं लुटाई गई, । पहिगाँवन में कन्या पक्ष की शक्ति अनुसार समान हो गई । फिर भी मुगावली में जो अन्य जगहों का बारातें आई थी उनकी अच्छी तरह खबर ला गई । और पंचों ने इस तरह हाथ साफ किया कि वरपक्ष के जवानों में जाने तक खूबे लोभने थे । वरपक्ष से दो पंगतें या खेती लेना तो इन के लिये ममूत्रो बात है । वन्दरों में इन की जैसी धाधलबाजी चलती है—यह तो देखने हो योग्य है ।

एक वृद्ध सज्जन से जब कहा गया कि सारा संसार पलट गया—परवार जानि में भी अब अनेक जगहों में इस प्रकार के अन्याय नहीं होने—फिर आपके यहाँ अब भी वही मुगलयाई चल रही है—इसमें बेचारे गरीबों का निर्वाह होना अत्यन्त कठिन है । परवार सभा ने जो कई नियम-खेती वगैरह ते डूँ दी-उसे भी आप लोग अभी तक कायम रखते हैं तब वे महाशय बोले—" साहब, अभी जो आप देख रहे हैं वह तो बहुत थोड़ा है—आज के पहिले १५ दिन से कम तो बारात रहनी भी नही थी—रौजनुकता होते रहते थे और पंचों के पैरों पर लड़के वाले को पगिया रखनी पड़ती थी । बहिक एक बार खदेरी में किसी को

बरात आई थी । उसने बड़ी मिहनत से कमाई काफ़ी कुछ द्रव्य इकट्ठा किया था । परन्तु जब एक महीने तक इसी प्रकार खर्चकी बरात पड़ी रहो और नुक़ाना होने रहे, तो वह शिल्कुल सफ़ा हो गया था । तब कि हमके पास दूसरे दिन खाने तक को नहीं था इसलिये बिदा के बाद वह गांव के बाहर जाया, पाँगया और दुगाला वहीं छोड़कर यह कहकर चला गया कि, 'उब हम खाने को पैदा कर लेंगे तब वापिस लौटेंगे । वन समगावली में १२ वर्ष रहा-और तब वहाँ से कुछ कमाकर लाया-तब वापिस लौटेंगे । हमकी विवाहना तब तक वहीं घूमता फिरती रहो थी ।'

कहिये साहब पुरानी लकीर के पीनेवाले, क्या विवाह का यही उद्देश्य है ? अब भी हम मुगलयाँ से बाज आकर समाज के होनहार बच्चों को पार लाने का रास्ता निकालिये । केवल पचों का पेट भरनेवाले व्यय नुक़तों को हटाकर आवश्यकता की आर जाइये । कम से कम मुगलवाली के पचों को मरने यहाँ से यह अन्याय दूर करके परवार समा के नियमों का पालन करना चाहिये । यदि मुँगावली, परवार समाज स पृथक है-तब तो समस्त परवार भाइयों को वहाँ पर सम्बन्ध निश्चय करने के लिये सचेत और सावधान हो जाना चाहिये ।

यदि मुँगावली की पचायत समस्त परिवारों के साथ है तो उसे उसके प्रहाराओं का अमल करना चाहिये । पोरा समा में जो दंडविधान पाम हुआ था-उसमें १० वर्ष से कम उमर के बच्चे से प्रसाद में हत्या वगैरहो जाने को निर्दोष बतलाया था बहक सेठ मूलबन्धजी बड़वासागर वा । ने इस प्रस्ताव पर अन्याय से प्रकाश करके ऐसे आक्षेपों की दुर्दशा पर भाँस

बाँधे थे और इसी प्रथा को दूर हटाने के लिये उन्होंने ने अपने यहां के विवाह में इस प्रकार के सभी दोषियों को बुलाकर आदर्श उपस्थित किया था । किन्तु मुँगावली के स्वजन व्यक्ति-गन द्वेष के कारण इसी प्रकार के कई मामिले केवल छद्मबुद्धों के लोभ में खाले हुए हैं ? उन्हें शीघ्र इसका निपटारा करके परवार समा के प्रस्ताव की इज्जत करना चाहिये ।

दूसरे विवाह शायियों में भी अभी तक जो बाबा आत्म के जमाने के हस्त प्रचलित हैं—उन्हें समा के नियमानुसार करके समाज के साथ होना चाहिये । आशा है कि मुँगावली समाज इस मुगलयाँ को छोड़कर परवार समाज के साथ होगी । परवार समा को भी उस प्रान्त के प्रसिद्ध कार्य करने वाले सेठ हीरालाल जी, श्रीमान सेठ पञ्चलाल जी आदि को लिखा पढ़ी करके इन अन्यायों को रोकने का प्रयत्न करना चाहिये । समयाभाव के कारण हम इस विस्तृत रूप में न लिख सके मतः फिर कभी इस पर पूर्ण प्रकाश देंगे । औधरी पन्थ आदर्श  
बबलपुर में इहताल ।

श्रीकेशरियानाथ जी के हत्याकांड पर शोक प्रदर्शन के लिये ता. ३१ को दि. ० जैतों को और से इहताल मैनाई गई शाम को श्रौयुत बाबू पञ्चमलाल जी के समापतित्व में य वू क मुखर्जी, मास्टर छोटेलालजी श्री तन्धू लालजी के माध्या होकर मृत आत्माओं की शान, उनके कुटुम्बियों के प्रति सहानु-भूति तथा मधनरजनरल, जर्जेंट भाबू और मझाणा उदयपुर की सेवा में शीघ्र इसका न्याय पाने के प्रस्ताव परस हुए जो तार द्वारा भेजे गये । श्रौयुत म० सि मीकदाम जी ने १०१) मृत आत्माओं के कुटुम्बियों के सहाय-तार्थ प्रदान किये । तार्थ धन्यवाद बाबू जुगमानंदर दास वीर० के स्वयंवास का भी शोक मवाया गया ।

## साहित्य-परिचय

रिपोर्ट—श्रीमती भारतवर्षीय दि० जैन महिला परिषद् मन् १६२२ जनवरी से सन् १६२५ दिसम्बर तक ।

इस परिषद् की स्थापना भी सम्मेलन शिखर जी पर माघ सुदी ४ वीर संवत् २४३९ में श्रीमती स्व० पारवती बाई लखनऊ निवासनी के समापतिव में हुई थी। इस सन्ध्या का उद्देश्य दि० जैन ली समाज में सद्बुद्धिवा शुभाचरण और सम्यकज्ञान का प्रचार करना है, इस कल्याण के प्रयत्न से कई जगह श्राव-काश्रम कोसे गये और कन्या पाठशालाएँ स्थापित की गई हैं। इसके सिवाय उपदेशका कार्य भी जगह २ समण कर उपदेश द्वारा ली समाज का सुधार कर रही है—स्थायी फण्ड की कमी होने के कारण कार्यकर्त्ताओं के घोर परिश्रम करने पर भी आशा से बहुत कम सफलता प्राप्त हुई है। उद्धार और विद्या प्रेमी बहिनों को इस ओर माध ध्यान देकर इस बड़ी भारी कमी का पूर्ण करना चाहिये।

रिपोर्ट—श्री चम्पापुर जी दि० जैन सिद्धसेन नाथनगर (भागलपुर)

वीर निर्वाण सं० २४४६—४७—४८—४९ और सं० २४५०—२४५१ ।

इस क्षेत्र का कार्य बाबू दरनारायण जी भागलपुर बड़ी योग्यता के साथ कर रहे हैं।

श्री १००८ भगवान श्री वासपूज्य स्वामी के पांचों कल्याणक श्री चम्पापुर में ही हुए हैं। आदि मंदिर में अत्यन्त प्राचीन चरण पटुका इस समय भी अद्भुत होने से इसको लोग पाटुका मन्दिर कहते हैं। पांच जगह वर्षक हैं। वे प्राचीन मान स्तम्भ हैं। धर्मशाला इत्यादि का अच्छा प्रबंध है। —कन्हैयालाल जीधरी, करांची

## समाचार संग्रह ।

इडा की पंचायत—में प्रायः १-७ साल से आपस में जगजा अल रहा है - मवालतो में कई हजार कपया नष्ट हो चुके हैं। वो पार्टी बन गई हैं। पहिली पार्टी में मोरी हरचम्वलील भावि हैं और दूसरी में मोरी गनपतलाल भावि। अभी एक दान की सम्पत्ति में से मकान पर पहिली पार्टी का काना था, दूसरे बाड़े को बेकार पड़ा देखकर दूसरी पार्टी ने लगान पर दे दिया—ताकि मंदिर को फायदा हो परन्तु पहिली पार्टी ने इसमें अपना अपमान समझकर हल्लयावी की नालिश करदी है—मोर मजा ये है कि, "साइर लडें और होय बाड़ी का भुरचन" यनि ऐसा है तो अदालती काम में काया अपनी ओर से लगाया जावे। दान की रकम को इस तरह बहाना महापाप और बन्धरायित्व की बात है।

जीव दया सदा आगरा - के मंत्री बाबू-रामती बजात सूचि करते हैं कि "बादायंत्र स्टेट (बिहार) भर में ताः २८-५-२७ से राजाज्ञा द्वारा सदा के लिये बलि हिंसा बन्द करादी गई है। इसी प्रकार दिवली (मानभूमि) पणा बाजार (बिहार), नडाह (मानभूमि), महिला (आगरा) का भी हिंसा बन्द करादी गई है।

मशंसनीय दान—श्रीमहावीर वृक्षचर्या-भमको श्रीयुग जयकुमार देवादास चवरे वकील के सुपुत्र धर्मचन्द्र जी को शादी में एक हजार रुपया भ्रष्ट फण्ड में और २००) खलतू जाते में प्रदान किये गये हैं। धन्यवाद

सत्य घटना नहीं—परचर-बन्धु मई २७ में जो बाल विधवा शीर्षक गल्प प्रकाशित

हुई थी, उसे जैनमित्र ने सत्य घटना लिखकर प्रकाशित किया है। हाँ, यह अवश्य है कि इन प्रकार की अनेक घटनाएँ समाज में बहुधा होती रहती हैं। जनः समाज को इन ओर ध्यान देने की अत्यन्त आवश्यकता है।

**श्री प्रतिशय क्षेत्र पंचरारी—** यह क्षेत्र रियासत ग्वालियर जालुवा शिवपुरी, पोस्ट रणेइ से सात मील पर तालाब के किनारे विक्रम सं० ११०० वा मंदिर बना है। उसमें २८ विम्ब ४५३ विशाल मूर्ति मोती के आभा समान परम प्रतिशय रूप नथान में विराजमान है। वहाँ पर सं० १३४५ में कानिंसागर मुनि का संघ समर्पित हुआ था।

इस क्षेत्र का जीर्णोद्धार कराने को प० गिरवरदासजी उदासोन धावक जिन्होंने कि कई क्षेत्रों का धूमण करके जीर्णोद्धार कराया है वही श्री पंचरारी जी का जीर्णोद्धार कराने को चन्दा के लिये निकले हैं। जनः जहाँ २ आप पधारें वहाँ के सज्जनों को आप की सहायता करना चाहिये। दोलतराम उपमन्त्री-खानबादाना।

**प्राचीन मूर्ति—**श्री रामस्वरूप जैन मुनीम स्टेट लुइसवान से लिखते हैं कि नवी में पुर आने पर गगई पड़रिया (दुर्ग) के किनारे एक प्रतिमा प्राप्त हुई है— जो मुनि-सुवतनाथ की है। ऊँचाई ५ फुट और चौड़ाई २१ फुट है। भवत नहीं लिखा, परन्तु अनुमान से बहुत प्राचीन (चौथेकाल की) मालूम पड़ती है। अंग-अंग खंडित प्रतिमा पूज्य नहीं है, परन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से उपयोगी है।

**सहडोल रीवा के दान का प्रत्युत्तर—** सि० पूरनचंद जी सहडोल वालों ने एक १ जन २६ में प्रकाशित दान का प्रतिवाद

छपाया था। उसमें पूर्व प्रकाशित सि. हीरालाल जी की धर्मपत्नी की ओर से दान में दिये गये काड़े को असत्य प्रकट किया था परन्तु, हमारे पास फिर समाचार आया है कि सि० हीरालाल जी आपके पितामह से और उनकी धर्म-पत्नी ने अन्तिम समय पत्नी के स्वाग्रहने जब कि आप स्वयं मौजूद थे, स्थानीय मन्दिर को बाड़ा और संस्थाओं आदि को २०१) दान में दिया था, परन्तु आप ने अभी तक उस का खुलासा नहीं किया। अतः वह प्रत्युत्तर तथा बाड़े का खुलासा समाचार पत्रों में तथा पत्रों को प्रकाशित करना चाहिये। दान की प्रत्युत्तर में गोलमाल करना अच्छा नहीं।

**विजातीय विवाह—**सा० ३ जुलाई को नागपुर के देवराज जी महाजन सेतवाल विगम्बर जैन, जिनमती का सम्बन्ध छिन्वाड़े के मार नत्थूलालजी काला मारवाड़ी खंडेलवाल दिग० जैन के साथ विवाह सम्बन्ध हुआ। लड़की की उमर १५ साल और लड़के की २५ की थी। यह मध्यप्रदेश में पहिला ही विजातीय विवाह है। सुनते हैं कि, छिन्वाड़े की पंचायन ने घर को जाति बहिष्कृत कर दिया है। परन्तु मंदिर खुला रक्का है।

**बायोरा (सागर) के मंदिर की रकम गोल-वाल में—**हम को विश्वस्त सूत्र से समाचार मिले हैं कि, बायोरा के मंदिर की रकम जिन ५ मुहलमिमकारों के पास हैं वह दूसरों को ब्याज पर दिये हैं और खुद भी उस का काम में लाते हैं। अतः अपनी रकम काम में लगी रहने के कारण दूसरों से भी नहीं माँग सकते। इस वशा में मंदिर की हालत बहुत बुराब हो रही है पानी टपककर भीजी पर तथा प्रथम मंदार पर गिर रहा है, इसके बावत स्थानीय ५० सज्जनों को खड़ी से

एक सैद्धिच विद्या गया परन्तु फिर भी मंत्रि की एकम धर्मदा तथा अमानत का पथेन रक्षित नहीं दिया गया । एकम ६०,७० रु० र बतार् जाती है । यदि वह सब सत्य है तो बड़े सेव की बात है । परिवार सभी को इस आर शीम लक्ष्य देकर उसका प्रबन्ध करना चाहिये । अन्यथा सौवादता के लिये अनु-सार वह एकम । अवश्य गोलमाल हो जायेगी जैसा कि कई जगह हो चुका है, परिवार सभा भी मंत्रि की एकम का हिसाब यदि लेने व मुहतामि । अन्तर्गत के बावत दो बार प्रस्ताव कर चुकी है । वहाँ तक कि उसकी कानूनी कार्यवाही तक कर सकती है । स्थानीय पक्षों को इसका निपटारा करके शीम सुचना देना चाहिये ।

परिवार सभा के नियम अनुसार विवाह-ज्वेरा के मा० हर बाबूनालाल का विवाह ५० रु० मात्रा जन गया पु० शाली को बन्धा के साथ अमाद सु० ४ को परिवार सभा के नियमानुसार निर्दिष्ट समाप्त हुआ । बरान भावर के एक दिन पाहले गई थी-उसी प्रकार पहिरावन सिर्फ एक सज्जन को पूरी बाकी को बराबर २ दी गई । वर पक्ष की ओर से किसी प्रकार सबेनी व रंगन नहीं ली गई बारात में बाबू दुलीचन्द जी कनकसा भावि सज्जन शामिल थे । कन्या पक्ष की ओर से २०० का दान दिया गया-जिसमें से पाँच दान परिवार धनु का भी प्राप्ति हुए । तथै अन्यवाद ।

वर की साँके ।

साँके ।

कन्या की साँके ।

१—१ कोलापूर मरुत गोत्र । २ डेरिया । ३ मोखल । ४ गार् । ५ पंचरतन । ६ लालू । ७ वेदा । ८ वैशारिवया । जन्म १९५३ ।

नोट—वर की मासिक आय (१०) मासिक है । काव्यतीर्थ करीसा में उत्तीर्ण धर्म के कामकार तथा अनुमधी हैं । आपकी पत्नी को उन्माद रोग हो गया है । अतः आपकी दूसरी शादी होना है । पत्र व्यवहार का पता—प० जीवन्धर जैन न्यायतीर्थ, वर्मा०, सेठ हुकुमचन्द जैन विद्यालय, नशियाजी, जवरी बाग, बंदोर् ।

२—१ बहुरिया कोछल गोत्र । २ अडेला । ३—नारद । ४ मार । ५ सिगा । ६ व । ७ बाला । ८ डेरिया । जन्म १९५४ । — रघुवरप्रसाद जैन, भावकाश । पत्र । १५ ।

१—१ विच भारल गोत्र । २ सोला । ३ उजरा । ४ गोर् । ५ बुही । ६ हाकर । ७ रकिया । ८ वैशा लया । पता—मोहनलाल चौधरी, नरावली ( सागर )

२—१ बहुरिया कोछल गोत्र । २ वाक । ३ वेदा । ४ वेना । ५ डारया । ६ गाहे । ७ छोवर । ८ वैशारिवया । जन्म १९७२ । पता—धरमचन्द जैन, मडला ।

घोसके वर की साँके ।

३—१ रकिया घासल गोत्र । २ रावन । ३ पचावत । ४ धार । उमर २७ साल । पता—महेंदलाल नर्मदाप्रसाद बजाज कटौतीगज ( नरसगपुर )

नोट—वर घोसके हैं—समेय में भी शादी कर सकेंगे । सकुटुम्ब तथा बजाजी करते हैं ।

॥ ॐ ॥

**श्रीमती दानशीला सिंघैन जमुनावाई उर्फ महारानी—**  
**धर्मपत्नी दावजू भैयालाल जी सिंघई जबलपुर. के**  
**ट्रस्टफण्ड और उस से चलती हुई “ अपर प्राथमरी स्कूल और**  
**श्री १००८ मुनि सूर्यसागर जी जैन-धर्म शिक्षण रात्रि शाला का**  
**हिसाब—**

मिती कार्तिक सुदी १ स० १९८२ से कार्तिक वदी ३० स० ८३ तक  
 सेवा में, श्रीमान ट्रस्टी मु० जमुनावाई उर्फ महारानी सिंघैन ट्रस्ट फण्ड !

आप लोगों के समक्ष यह हिसाब ट्रस्ट फण्ड का पेश है, इसे पूर्व सूचनानुसार  
 “परवार-बन्धु” में छपवाना अव्यन्त जरूरी है। आप लोग कृपया हिसाब देख कर  
 सम्मति प्रदान कीजिये।

वस्ताक्षर—हरोसिंह मुस्तार ।

**प्रकाशक ट्रस्टी ।**

दः कन्हेडीलाल हिसाब दुरुस्त हैं छपा दिया जावे।

दः मुन्नीलाल           "           "           "           "

द विनयचन्द           "           "           "           "

ब फूल्चन्द           "           "           "           "

**श्री ट्रस्ट फंड, अपर प्राथमरी स्कूल तथा रात्रि पाठशाला का आय-व्यय का खाता**  
**मिती कार्तिक वदी ३० संवत् १९८३ को पूर्ण होनेवाली साल का**

१८५८॥१॥ श्री व्याज खाते जमा

८५३६॥ जमा खरच से

१६४८॥ सगकत से

६८६८॥ टीप स

८५३६॥

१००६॥ नगदी व्याज आरा

८३८६॥ हुन्डावन से

१३३॥ टीप से

४४६॥ सरकत से

१००६॥

१८६२॥

४६॥ बाद् दलाली

१८५८॥ बाकी

२०७८॥ तुकमान इस साल हुवा

३६३६॥

२४१॥ श्री खरच खात नाम

१६५॥ तनख्वाह होरासींग

मुख्तयार

२४॥ रोजिमैन्टल प्रेम को

छुड़ाई हिसाब नं० ८२

तक साल ७ का

१०॥ आकडा रु० ८२ का तैयार कराई

६॥ इनाम मुख्तयार को

॥ स्टेणेशरी तथा टिकट

४॥ इनाम प्लेग को उपरिया

१) ३)

१) तांगा भाडा

२४१॥

८॥१) श्री अदालत कर्च खाते नाम

२) कुड़की खर्च

१॥१) इनाम नोटिस वगैरह

१) कागज

॥१) टिकिट

१॥१) तागा भाडा कचहरी

३) तहरीर इनाम ६० उठाने

---

६॥१)

१) बाद बलराम से लेना वारंट

रोकन में बाकी रहे ८॥१)

---

२३३॥१) श्री अपरप्राथमरी स्कूल खाते नाम

२०८) तनख्वाह मास्टर टेकचन्द

१६१-१) स्कूल का सामान

६१)॥ लड़कों को पारितोषक

---

२३३॥१)

७२॥१)॥ श्री सूर्यसागर मुनि रात्रीशाला के नाम

१६८) वेतन मास्टर व चपरासी

१७॥१) सामान स्कूल का

६१)॥ लड़कों को पारितोषक

२०॥१)॥ फुटकर सामान रोशनी का

---

२१२॥१)॥

१४०) बाद कस्तूरचन्द नायक से

उनके पास जो फंड है उस

को ब्याज २० २०) माहवाइ

लेखे आया

७२॥१)॥ बाकी ट्रस्ट फंड से दिया

३३७६॥१) श्री बट्टे खाते नाम

३३७६॥१) आसामी जिनसे रुपया

वसूल होने को उम्मेद नहीं है

बट्टे खाते डाल दिये गये

आंकड़ा ट्रस्ट फंड तथा पाठशालाओं का मितो कार्तिक वदी ३० सं० १२८३ को

२२१४१(॥४)॥ श्री पूंजी खाते

१६२५४(॥४) पिछले साल की बाकी

२८६७(॥॥) इस साल की नेट बढ़ती

४६४५(॥॥) इस साल की आमदनी

५०७१(॥॥) श्रीधरराव वगैरह

शेख खानो के मकान

नीलाम कराये

१२६) बाव

१) नोटिस तलवाना

५) नीलाम

१२०) ग्याज छोड दिया ह०

मनोहरपंत वकील

१२६)

४६४५(॥॥) बाकी

२०७८६(॥॥) बाव नुकसान आय व्यय

खाने का इस साल का

२८६७(॥॥) बाकी

२२१४१(॥४)॥

१६६६७(॥॥) श्री आसामियों के खाते बाकी लेना

७१६७(॥॥) तगादा सादार छिकी टोप

सरकत वही में

६८००) हुन्डी नगदी दिन ६१ की

१६६६७(॥॥)

५१४४८(॥॥) श्री रोकड़ बाकी

५०००) इम्पीरियल बैंक में अमानत

जमा वास्ते रहन मौजा दूड़ी

१४४८(॥॥) नगदी पास में

५१४४८(॥॥)

२२१४१(॥४)॥

जबलपुर—ता० १६—५—२७

हिसाब जाचा और तुरस्त पाया ।

दः नम्हेलाल चौधरी,

पब्लिक अकौण्टेंट्स,

आधीदर,

**आडीटर की रिपोर्ट बाबत हिसाब साल एक मितो कार्तिक सुदी १ सम्बत् १९८२ से**

**मितो कार्तिक बदी ३० सम्बत् १९८३ तक ।**

इस बार मुझे अवग्रायमरी जै। पाठशाला जबलपुर के ट्रस्ट फण्ड का हिसाब जाँचने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। हिसाब की किताबें अच्छी तरह रखी गई हैं बाउचर्स (Vouchers) वगैरह भी जहाँ तक हो सका है प्राप्त किये गये हैं पर उनके रखने का ढंग मुझे पसन्द नहीं आया। हर एक बाउचर के ऊपर लाल या नीला पेन्सिल से रोकड़ बंदी में लिखे गये खर्च की रकमों के क्रम अनुसार नम्बर होना बहुत जरूरी है। इन बाउचर्स के लिये एक अलग से फाइल होना चाहिये और उसमें उन्हें नम्बर के अनुसार नथो करना चाहिये।

आकड़ा देखने से मालूम पड़ेगा कि इस साल व्यय द्वारा रुपया (१८५८।७) प्राप्त हुये हैं और एक रकम रुपया ४६४५।॥ की ऐसे व्यक्ति से वसूल हुई है कि जिसके वसूल होने की कोई आशा न होने के कारण अखीर आकड़ा में उसका कोई रकम नहीं दिखाई गई थी। इस रकम के वसूल करने में ट्रस्टी मोक्ष आमान बाबू कन्ठेरीलालजी वकील आर आमान बाबू घेनीप्रसादजी सिधौ की बहुतसा अपना पहचान समय खाना पडा है तथा अनेकों तकलीफें उठानी पड़ी हैं उनका यह साहस आर त्याग बहुत ही प्रशंसनीय है। सस्थाओं की सफलता ऐसे ही स्वार्थ त्यागी कार्य-कर्ताओं द्वारा होती है। इस साल बड़े खाने में रु० ३३७६।॥ की बड़ी रकम डालना पड़ी जिससे आय व्यय के खाते में रु० २०७८॥ का नुकसान बताना पडा तोभी ऊपर की रकम वसूल होने से पूंजी में रु० २८६७।॥ का वृद्धि हुई यह सनाप जनक है।

मन्दिरों और ऐना सब संस्थओं का हिसाब बहुत गालमाल में रहता है। कारण ये हिसाब अधिकांश में जाति के मुखियों के पास रहते हैं और वे उन्हें यथोचित राशि सार्वजनिक की बिनाकुल परगना नहीं करते। साल बादा साल में जिन दो एक लगू फगू माइया की साराश में हिसाब सा बनाकर सुना देते हैं आर हिसाब का पुराना अपन घर ले जाते हैं, वे लगू फगू भाई 'बहुत अच्छा' 'बहुत अच्छा' कहने के मित्राव हिसाब तरह को रखते हैं। सभ्यता के बाहर समझे हैं। जब तक सुयोग्य जाँच करने वाले स्वतंत्र आडीटरों द्वारा ये हिसाब जांच करने की पंचायत योजना नहीं करती तब तक उनके हिसाब न तो ठीक राशि में रखे ही जावेंगे, और न उन्हें हम को ठीक ही समझना चाहिये। बहुत पेंता देखा जाता है कि जिनके पास धार्मिक संस्थओं का हिसाब रहता है वे उनका रकमों का अपने व्यापार में मन चाहा उपयोग करते हैं और व्याज के नाम एक पंसा भा नही देते हैं। कई जगह तो हिसाब बराबर नहीं रखा जाता। कोई भी धार्मिक या सामाजिक संस्था किसी एक आम व्यक्ति की बपौती सम्पत्ति नहीं कही जा सकती। उसमें स्थित हर एक व्यक्ति को हिसाब देखने का अधिकार होना चाहिये। पर अधिकांश व्यक्तियों में दिखाई जावने की योग्यता, साधन और स्वार्थत्याग नहीं पाया जा सकता।

अब जर आडीटर लोग धार्मिक संस्थओं के हिसाब गिना कोई फीस लिये ही, चिन्तित किये जाने पर कर दिया करते हैं। फिर भी आश्चर्य है कि जाति के मुखिया और सुधारक अभी तक उनकी उदारता का कोई लाभ नहीं उठाते। आशा है कि इस संस्था का आदर्श लेकर दूसरी सब संस्थायें अपना २ हिसाब बराबर रखना सीखेंगी और प्रतिवर्ष स्वतंत्र आडीटर द्वारा जाँच कराया करेंगी।

दः नन्हें गाल लीधरी, (कराचा)

मुकाम - जबलपुर }

इनरुम टेकत एक्सर्ट, पत्रिक अकाउन्टेन्ट

आडीटर।

# विनोद लीला

## प्रश्नोत्तरी

मेरे बॉगन में 'मालबाबा', का चढ़ता बना है—मैं समाज की उलझी हुई गुत्थियाँ उनकी सहायता से ही सुलझा लेता हूँ—मैं मन में ही उससे प्रश्न करता जाता हूँ—वे मुझे मन ही में उत्तर दे देते हैं। मैंने नागपंचमी को जो प्रश्नकर उत्तरपाए हैं वे ज्यों के त्यों इस प्रकार हैं—

१ प्रश्न—परवार जाति के बच्चों तथा नव युवकों के लिए कोन २ से कार्य करना चाहिये ताकि वे समाज की शोभा बढ़ाने हुए अपने शरीर को सुन्दर बना सकें।

उत्तर—छोटें बच्चों को तो खेलने के लिए जहाँ भी बहूँ मिला देना चाहिए। उनके खेलने का अच्छी तरह प्रबन्ध कर देना चाहिए। वे छुटपन में ही त्रिकाल संध्या और पुत्र प्रदायिनी विद्या सिद्ध कर लेंगे, तो उनके माता पिता जन्म नाती-पन्ती के दर्शन कर नेत्र ठंडे कर भगवान का भजन किया करेंगे। जो नवयुवक हैं और खेल खेले हुए हैं उनसे बच्चे पैदा करने के लिए कहना चाहिए। अन्य घरों में बाल प्रदायिनी वृत्ति का धर्म करना पर पबो को नेत्र दना चाहिए। त्रिगराज साबुन तैल शरीर मर्दन करते रहना चाहिए। आर्य दर्पण में अपना मुँह देखकर किल्लर (जुल्फें) संभारने रहना चाहिए। आर्यमा की महीन धोती, और तजेंब का पतला कुरता, और शिर पर टेढ़ी टोपी सदा लगाए रहना चाहिए। ताकि शरीर को शुद्ध वायु मिलती रहे। धर्म-कर्म से उन्हें इतना डरना चाहिए जितना वे अपने घर में बच्चों की भाँसे से डरते हैं। शरीर को स्थूल न बनाकर कृश करते रहना चाहिए ताकि कोई गधे की उपमा न देने पावे। अपने

पास की सबसे कीमती जो चीज हो उसे अपने हाथ से खर्च कर देना चाहिए अथवा अन्य धनिक भाइयों की नई २ निजोहियों में रख देना चाहिए। हम तरह से जात के बच्चे तथा युवक समाज की तथा शरीर की शोभा बढ़ा सकेंगे।

३ प्रश्न—आज कल माता पिता के साथ कैसा वर्ताव रखना चाहिए। जिसने सम्भता में बट्टा न लगने पावे। और हम माता पिता के भक्त कहलाने लगे।

उत्तर—वर्तमान में माता पिता के वर्ताव के दो भेद हैं—अंग्रेजी वर्ताव और हिन्दुस्थानी वर्ताव। अंग्रेजी पढ़े लिखे सज्जन को तो—पिता से फादर और माता से मदर कहना चाहिए। फादर और मदर को निजलाना चाहिए कि वे रोस सबेरे गुडमॉर्निंग और शाम को गुड-नाइट्स लडकों से कर लिया करें—फादर काट पतलून पहनकर तथा मदर अंग्रेजी ढग की जनानी पोशाक पहनकर मिलने आया करें। याद आये कोई ओहदा पाजाव-याने तहसिल-दार छाटेसाहब इत्यादि २ पद प्राप्त कर लेवे तो फादर का बबर्ची और मदर को धाय बना लिया करें कभी २ बूट आरि भा पालिस के लिए दे सकते हैं। या सामान दुला सकन हैं। रो हिन्दुस्थानी वर्ताव के बाबत—सा लडकों को चाहिए मा बाप से आग्रह कर अपनी शादी जल्दी करावे और चतुष्पद होकर मा बाप को छोटी सी काठरी देकर अपना सब घर और धन पर कब्जा कर लिया शोभी पात्र करें। मा बाप बोमार पड़ें तो कभी चुल्ह भर पानी न दें और कदाचित्त शीपनी देवीनी का सिर दूखने लगे तो धनका पाना करदे और सिर पर पेंटर रखकर वैद्य डाक्टर के लिये दौड़ लगाया करें। यही बताव आजकल सर्वमान्य हो सकता है।

—वही मसखरा वैद्य ।

# चन्द्र सन जेन वैद्य-इटावाकी

जगत्प्रसिद्ध



बर्षों की आजमूदा

फर्क सस्ती की मिथ्या

वही सूचीमय कलेखंडर मुक्त जगत् देवो।

**चन्द्रामृत।**

(सब रोगों की दवा)  
बाल, युवा, वृद्ध, स्त्री  
पुरुषों के शिरसे लेकर  
पैर तक के सब रोगों  
की अकसीर दवा।  
की० ॥॥

**देत उरु नाक**



की०॥



**चन्द्रमृत विन्धु**

कफ, खांस, हैजा,  
रूमा, देचिम, पेट  
दर्द, रंगरही बुवा  
के सब रोगों की  
खास दवा।  
की० ॥॥

**धातु ध**

नाक  
की दवा  
की० ॥



**असली**



की०॥

**जाला खिजाव**



की०॥

**नयनाभूत खुरमा**



की०॥

**केशकुसुम तैल**



की०॥

**गणायन तैल**



की०॥

**स्वाराखुबार**



की०॥

**प्रदरारि वटी**



की०॥

**नमक सुलेमानी**

(हाजमे की दवा)  
पेट की सब बीमारीको  
दूर कर हाजमे को  
बढ़ाता है।  
की० ॥॥

**चन्द्र कला**



की०॥

**दालभिन्न**



की०॥

**तिजारी की दवा**

इससे चौथिया  
इकतरा जड़िका  
ज्वर भी दूर  
होता है।  
की०॥

# परवार बन्धु

वर्ष ५, अंक १, स० ११८४

सम्पादक—

प० वरधारीलाल न्यायतीर्थ, सा० १०

असाढ़ वीर स० २४५३

प्रकाशक—

मास्टर छोदेलाल जैन

जून—१९२७.

वर्ष पूरा होने पर भी जिस ग्राहकों ने इंकारी का पत्र नहीं भेजा, उनकी सेवा में बन्धु बराब भेजा जा रहा है। अब यदि वे बन्द करना चाहें तो उनको इंकारी-पत्र भेजने के साथ ही साथ अब तक पहुँचे हुए अधिक अंकों का मूल्य भी (—) प्रति अंक के हिमाव से भेज देना चाहिये। अन्यथा जिनका हमारे पास कोई पत्र नहीं आया उनको उपहार के ग्रन्थ, वार्षिक मूल्य सहित ४॥) की वी पी से भेजे जावेंगे।

## उपहार के ग्रन्थ—

- १—श्री आदिपुराण १) वाले १० चित्रों सहित।
- २—वृद्ध बोद्धकारण विधान-सचित्र, यंत्र, मंत्र सहित।
- ३—सामुद्रिकशास्त्र-माग्य निर्णय का सचित्र ग्रन्थ।

उपहारी  
पोस्टल चार्ज  
(१४)

पता—  
“ परवार-बन्धु ” कार्यालय,  
अबलपुर।

वार्षिक मूल्य—  
३)

३५ साल का प्रोचित,  
भारत-सरकार तथा  
जर्मन-गवर्नमेंटसे रजिस्टर्ड,  
८०,००० एजेंटों-द्वारा बिकना दवा को  
सफलता का सब से बड़ा प्रमाण है।

# सुधासिन्धु

( बिना अनुपान की दवा )

यह एक स्वादिष्ट और सुगन्धित दवा है, जिसके सेवन से कफ, खांसी, हैजा, दमा, शूल, सग्रहणी, अतिमार, पेट का दर्द, बालकों के हरे, पीले दस्त, इन्फ्लुएन्जा इत्यादि रोगों को शीघ्रता फायदा होता है।  
मुख्य ॥)- डाक नं० १ से २ तक ॥-

# दुद्रुगजकेशरी

दाढ़ जी दवा।

बिना जलन और तकलीफ के दाढ़ को २४ घण्टे में आराम दिखाने वाली यही एक दवा है। मुख्य की शीशी ॥)- डाक नं० १ से २ तक ॥-), १२ लेन से २॥) में घर बैठे देंगे।

# बालसुधा

बुझले पतले और सदैव रोगी रहने वाले बच्चों को मोटा तन्दुरुस्त बनाना हो तो इस मोठी दवा को मगाकर पिलाइये, बच्चे खुशी से पीते हैं। दाम १ शीशी ॥)- डाक नं० ॥)-

पूरा हाल जानने के लिये सूचोपत्र मगाकर देखिये, मुफ्त मिलेगा।

यह दवाइयाँ सब दवा बेचने वालों के पास भी मिलती हैं।

मुख-संचारक कंपनी, मथुरा।

## विषय-सूची जून १९२७

- १-प्रोत्साहन (कविता)-[ ले०, श्रीयुत हजारीलाल न्यायतीर्थ ... २३५
- २-मत-सहिष्णुता -[ ले०, श्रीयुत पं० दरबारीलाल न्यायतीर्थ .. २३६
- ३-प्रभात (कविता) [ले०, श्रीयुत गुणभद्र २३८
- ४-व्यापार के गुरुमंत्र [ ले० श्रीयुत बाबू सुरजभानु जो वकील २३६
- ५-हमारी विलासता [ ले०, श्रीयुत गुलाबचन्द जैन ] २४१
- ६-पौराणिक जैन महापुरुष ( एक पत्नी व्रतधारी सठ सुदर्शन ) [ ले०, श्रीयुत पं० दीपचन्द्रजी वर्णी ... २४५
- ७-प्रेम (कविता) [ले०, श्रीयुत वत्सलजी २५०
- ८-हाजिरजवाबी भी एक कला है [ ले०, श्रीयुत नन्हैलाल जो कर्मी २५०
- ९-नालन्दा के प्राचीन स्मारक [ ले०, श्रीयुत पन्नालाल जी ... २५५
- १०-जैन धर्म और विवाह कर्म [ ले०, श्रीयुत पं० लोकमणि जी जैन २५६
- ११-परवार जाति के नेताओं के नाम खुली खिड़ी [ ले० श्रीयुत खेमचन्द्र नन्हैलाल जो सेठ २५६
- १२-तारमन्थ समीक्षा [ ले०, श्रीयुत " पुष्पेदु " २६०
- १३-तार भजनावली पर एक दृष्टि [ ले०, श्रीयुत पं० हरिश्चन्द्र जी सिधई २६१
- १४-दुखिया किमान [ ले० श्रीयुत बाबू नन्तूरचन्द्र जी जैन सागर २६७
- १५-ब्रह्मचर्य [ ले०, श्रीयुत सिंगई मुखी-लाल जी जैन गोंदगाव २७७
- १६-जैनिया में सगठन की आवश्यकता [ ले०, श्रीयुत सेठ पन्नालालजी जैन सिवनी ] २७३
- १७-विविध विषय ... २७१
- १८-विनोद लीला [ले०, एक मन्करा घैद्य २८०
- १९-साहित्य-परिचय .. २८१
- २०-अठसक २८२

# बड़ा जैन-ग्रंथ-संग्रह

सामपूर्ण २१ चित्रों-१६३ पाठों और ४२४ पृष्ठों में सम्पूर्ण नित्य पाठों का  
अपूर्व संग्रह है। शीघ्र वैशाख - पक्षी जिन्द (२१), कपड़े की जिन्द (२१)

## सामुद्रिक शास्त्र

मानव-निर्णय का अपूर्व सज्जन ग्रन्थ है। यहिसे से जिसकी तारीफ़ मारकी है  
वह कपकर तैयार हो गया है। उसमें का एक चित्र नीचे देखिये।



पता— जैन-साहित्य-मन्दिर सागर (म० प्र०)

## उपयोगी नवीन जैन पुस्तकें और चित्र

श्रीजिनदास भाषण—प्राचीन कवियों के हरेक समय के रस मंत्रों का संग्रह—  
 उपदेश—भजनमाला—छंदों २ शिखाप्रद द्वाका और भजन [ दूधतेवार ]  
 जैन-वनिता—चित्रालय—स्त्रियों के लिये बड़ी उपयोगी पुस्तक है—बड़े दारप में मोटे  
 कामज पर सुन्दर छपाई गई है। टाइपिंग माहिरपर पर सजिज है।  
 बड़ा जैन-ग्रन्थ-संग्रह—सम्पूर्ण पूजन, भजन, स्तुति आदि का उपयोगी संग्रह  
 २२ चित्रों, ४५० पृष्ठों की एक ही जिल्द कीमत २।  
 रत्नशाली प्रायकाचार—हिन्दी अनुवाद, =), प्रथम संग्रह—हिन्दी पद्य-२), इटावाका =)।  
 बड़ा सूचीपत्र मग हवे :—

## जैन-साहित्य-मन्दिर, सागर [ म० प्र० ]

नोट—हमारे यहां मन्दिरों और घरों में सजाने लायक सुन्दर जैन चित्र भी मिलते हैं।

निर्वाण न होरहे !!

## बवासीर में छुटकारा पाना

जर्मन वाले खूब जानते हैं। बवासीर से पीड़ित, दुनिया के हजारों लाखों मनुष्य

## हदेनसा



का ही प्रयोग करते हैं।

इससे हजारों लाखों मनुष्य अच्छे हो चुके हैं। बवासीर की यह सर्वोत्तम दवा  
 जर्मनी की ईजाद की हुई है। बर्लिन के प्रसिद्ध विश्व विद्यालय क्लिनिक में बवासीर के  
 लिये 'हदेनसा' नामक दवा बनाई जाती है 'हदेनसा' बवासीर को वास्तव में बिल्कुल  
 जड़ से सुखा देती है (निकाल देती है) जब आप एक मिनट के लिये भी तकलीफ मन  
 उठावें। बाज ही 'हदेनसा द्रव्य' करोड़ों लोग। बाई जिनकी पुरानी हो जड़से निकाल  
 जायगी। कीमत बड़ी द्रव्य २.)—डबल द्रव्य ४) यदि पूरी तरह से सन्तोष जनक न पड़े  
 जाय तो वापस वापिस। हर एक दवा बेचने वाले के यहां मिलती है।

नोट—पत्रों की अकरत है।

एम. सुन्दरदास—लार्डगंज, जबलपुर

सेल—पत्रों, सी. पी. और बपार—

जून-असाढ़ ।

पंचम वष  
अंक ६

## परवार-बन्धु ।

७॥  
वीर सा. २४५३  
सन् १९२९

### प्रोत्साहन ।

( १ )

उठो बन्धु ! आलस्य त्यागो सभी । नहीं सप्रेम का काल है ये अभी ॥  
लखो जाति का हो गरीब । दशा तजो शीघ्र शैया नहीं है निशा ॥

( २ )

धरें धीरता वीरता आदि को । सभी लोग आगे बढ़ जा रहे ॥  
मर जाति के हेतु हो स्वार्थ को । परित्याग के प्राण भा दे रहे ॥

( ३ )

अभी है उठो वीर ! क्यों सो रहे सुविद्या कला धैर्य क्यों खो रहे ?  
महा मोह में ही सदा भ्रष्ट के । कहां फल का बीज क्यों बा रह !

( ४ )

सदचार के भी भुल ही दिया । अनाचार से जोड़ नाता लिया ।  
सदा स्वार्थ में ही लगा नन को । अहिंसा महामंत्र खो ही दिया ॥

( ५ )

जग जाति को भी विचारों सही । लुशिता बिना डुबती जा रही ॥  
अतः जाति को और भी ध्यान दो । दुखी बन्धुओं का दया दान दो ॥

( ६ )

रही विश्व में जो सभी से बड़ी । वही जानि हा ! आज नीचे पड़ी ॥  
उदाओ इसे प्रेम के सूत्र में । सभी बन्धु सलग्न हो शीघ्र ही ॥

हजारीलाल जैन, न्यायनार्थ ।



[ लेखक—श्रीयुत पं० दरबारीलाल  
ग्यायतीर्थ, साहित्यरत्न ]

विशाल विश्व के भीतर बहुत ही अधिक विषमता है। फिर भी विश्व के समस्त कार्य एक दूसरे की सहायता से रते हैं। सर्वत्र निमित्त नैमित्तिक भाव विद्यमान है और इस दृष्टि से विश्वमें एक प्रकार की समता भी नजर आती है। पदार्थों में ऐसे अपरिमित धर्म हैं जिनकी अपेक्षा हम सब को एक समझते हैं। ऐसे अनेक आकर्षण हैं जो परस्पर में सम्बन्ध स्थापित करते हैं। अगर हम विषमता के ऊपर ही नजर रखें और परोस्परोपग्रह का अभाव का दें तो विश्व में एक भी कार्य नहीं हो सक्ता। परंतु, विश्व के नियम विषमता में समता कायम करते हैं इसीसे हमें जीवन दिखलाई देता है।

तेल और बत्ती विषम हैं। लेकिन, इसीसे दीपक पैदा होता है जो जगत में प्रकाश करता है। स्त्री और पुरुष में बितनी विषमता है लेकिन, इन्हीं के संयोग से समाज की स्थिति है। सारांश—यह कि, ससार में विषमता अनिवार्य है और उसकी आवश्यकता भी है। किन्तु, उसका द्वेष या पारस्परिक असहयोग से कुछ सम्बन्ध नहीं है। यदि "यश्चेद्वस्त्रं द्वेषः" का कुनियम बनाया जाय तो या तो प्रलय होजाय या वह नियम क्षणभर में नष्ट होजाय। इसीलिये प्रकृति सर्वत्र विषमता में समता कायम करने की चेष्टा करना रहती है।

मनुष्य समाज को भी इसी समता का

पाठ पढ़ना चाहिये - अधिकांश बातों में हमें यह पाठ पढ़ना ही पड़ना है। एक मनुष्य से दूसरे मनुष्य में जीवत्व या मनुष्यत्व दृष्टि से जहाँ समता है, वहाँ सूरत-शक्त, विद्या-बुद्धि, आचार-विचार, आदि अनेक बातों में अन्तर भी है। बिल्कुल एक ही तरह के दो मनुष्य मिलना असम्भव है। जब मनुष्य में इतनी विषमता है तब यदि विषमता निरपेक्षिता या द्वेष बुद्धि की जनन। बन बैठे तो एक मनुष्य को दूसरे मनुष्य का सहयोग ही प्राप्त न हो। जब सहयोग ही समाज का प्राण है तब उसके अभाव में समाज की स्थिति कैसे रह सकती है? मनुष्य तो सामाजिक प्राणी है। उसे विषमता अन्य भेद-भाव को भुलाकर सहयोग करना ही पड़ता है। इस सहयोग से उत्तरोत्तर भक्ति, प्रेम, वात्सल्य आदि सद्भावों की उत्पत्ति होती है।

इस पारस्परिक सहयोग की आवश्यकता और महत्ता का भलीभांति समझते हुए भी मनुष्य, कभी कभी दुराग्रह और पक्षपात के वश में पड़कर इस धर्म को भूल जाता है। और जातीयता—राष्ट्रीयता आदि के बन्धनों में अनुचित रीति से बंधजाता है। यद्यपि, एक दृष्टि से ये बन्धन आवश्यक हैं तथापि जब इनमें कट्टरता आ जाती है तब ये हमें मानवधर्म या प्राणिधर्म—जोकि सब से बड़ा और वास्तविक धर्म है—से हटाकर अंधे बना देते हैं। चाहिये तो यह कि हम पहिले मनुष्य बनें पीछे और कुछ। परन्तु, यह कट्टरता हमें मनुष्य बनाने के पहिले 'और कुछ बना देती है—पीछे मनुष्य भी नहीं बनने देती। कट्टरता के गहरे रंग में हम यह भूल जाते हैं कि, जिस मनुष्य में स्वाभावोचित गुण नहीं हैं, वह मनुष्य ही नहीं है—न वह सच्चा जैनी बन सकता है, न सच्चा हिन्दू, न सच्चा ईसाई, न सच्चा

सुसंलभान। किसी भी धर्म का अनुयायी क्यों न हो, यदि वह सच्चा है तो वह किसी धर्म के लिये भयंकर या बाधक न होकर जगत की शान्ति का साधक होता है। यदि वह कट्टर है तो सब के लिये भयंकर है। क्योंकि जहां सच्चा धर्मात्मा, मनुष्य मात्र को अपना बन्धु समझता है वहां कट्टर आदमी अपने विचार के इने गिने लोगों को छोड़कर बाकी सबको शत्रु समझता है—अपने क्षेत्र के बाहर उसे घाड़ी भी भलाई नजर नहीं आती—कट्टरता का यह कैसा भयंकर परिणाम है।

इसलिये प्रत्येक सुधारक का यह कर्तव्य है कि, वह समाज में फैली हुई कट्टरता को दूर हटाकर सच्चाई और सत्यता का पाठ पढ़ावे। जिससे मतभेद होने पर भी पारस्परिक सहयोग का अभाव न हो। जैसे मनुष्य की सूरतें भिन्न भिन्न होती हैं उसी प्रकार विचार भी भिन्न भिन्न होते हैं। जिस तरह सूरतों की विभिन्नता में भी हम मिल जुलकर काम करते हैं, उसी प्रकार विचारों की विभिन्नता में भी हमें मिल जुलकर काम करने का अभ्यास डालना चाहिये।

संसार में बहुत से सम्प्रदाय एवं मतमतान्तर फले हुए हैं लेकिन, बहुतसो बातें ऐसी हैं जिनका किसी भी मत से सम्बन्ध नहीं है और वे मनुष्य को आदर्श बना सकती हैं।

उदाहरणार्थ—सच को ठाना न तो कोई मजहब ही न सम्प्रदाय। यह मानवधर्म या प्राणिधर्म है। इसी तरह अहिंसा आदिक हैं। मतलब यह कि, इन धर्मों का स्थान साम्प्रदायिकता से बहुत व्यापक है और इसी कारण महान है। जिन सम्प्रदायों में इस मानव धर्म की अधिकता है, वे ही सम्प्रदाय संसार में उत्तम

कहलाते हैं। वे हैं भी महान, क्योंकि इन से सुख शान्ति की वृद्धि होती है।

युक्ति और तर्क किसी भी मत या सम्प्रदाय की सत्यता सिद्ध करने में अक्षम हैं। लेकिन जब हम उस मतमें रहकर मानव धर्म को कार्य रूप में परिणत कर देने हैं और उसका मूर्तिमान स्वरूप दुनियाँ को बतला देते हैं, तब हमारे सम्प्रदाय की छाप संसार के हृदय पटल पर अंकित हो जाती है। इसलिये धर्म प्रचार का सर्वोत्तम उपाय मानवधर्म के द्वारा अपने जीवन को आदर्श बना लेना है। अन्य युक्तियों को ठेकर लड़ना भगड़ना और दूसरों के ऊपर जोर डालना केवल अपनी शक्ति का दुरुपयोग करना है।

धर्म और धर्मप्रचार के असली रूप को भूलकर जब मनुष्य दुरभिमान हो बन जाता है। तब उस में उदारता और सहानुभूति का लेश भी नहीं रहने पाता। ऐसा ही मनुष्य क्रूर मरुभूतता और स्थिति पालकता आदि दुर्गुणों का शिकार हो जाता है। “धर्म नित्य है” लेकिन, धर्मका वेश नित्य नहीं है” इस स्वयंसिद्ध बात के सुनते ही उसका हृदय दग्धता होने लगता है यहां तक कि कभी कभी तो असहिष्णुता के कारण वह इतना उत्तेजित हो जाता है कि धर्मरक्षा (?) के लिये वह असत्य छल-पशुवत्-गुंजापन आदि दुष्कार्यों को भी बुरा नहीं समझता। वह असहिष्णुता का बड़ा ही लज्जाजनक परिणाम है।

द्विगम्बर जैन समाज में इसी सहिष्णुता ने बड़ी धिकट परिस्थिति उपस्थित कर दी है। पुराने विचार के अधिकारी लोगों को नये विचार के लोगों की छाया से भी द्वेष हो गया है। फल स्वरूप अभी इने गिने वर्षों के भीतर ही स्थिति पालकों ने जैसा कुछ ताड़ब दिखाना

शुरू किया है वह छिपा नहीं है। अब विचार यह है कि, इन परस्पर की रगड़ में दोनों का जल जाना ठीक है ? या मतभेद रहने पर भी सहिष्णुता से काम लेकर उन्नतिपथ में अग्रसर होना ?

समय बचल रहा है। हम कितनी ही कोशिश करें लेकिन, परिस्थितियों के प्रभाव से अधूने नहीं रह सकते। समय के साथ हमें भी दौटना पड़ेगा। दौड़ेंगे नहीं तो घिसटना पड़ेगा। इससे इतना तो सिद्ध है कि, उचित सुधार के लिये हमें तैयार बनना ही है।

फिर भी जिन लोगों के ध्यान में सुधारों से हानि नजर आती है वे भी अपने विचारों के लिये स्वतंत्र हैं। लेकिन, इस विचार विभिन्नता से यदि पारस्परिक सहयोग का नाश किया जाना है तो उसमें किसी का भला नहीं। इसलिए उन्हें सहिष्णुता का पाठ पढ़ना चाहिये। जो सुधार पथ में पैर बढ़ा रहे हैं उन्हें अपने बलके सहारे आगे बढ़ना चाहिये। सम्भव है विरोधी लोग हमारे कार्यक्रम में बाधा डालें—हमारे उद्देश्य के विरुद्ध जनता को बहकावें—फूटे अपवाद फैलावें। लेकिन इन बातों से घबराने की जरूरत नहीं है। जैसे हम किसी भीड़ में से अपनी गाड़ी निकालना चाहते हैं तो दूर से ऐसा मालूम होता है कि बहा तो तिल रखने को भी जगह नहीं है, गाड़ी कैसे निकलेगी ? परन्तु ज्यों ज्यों हमारी गाड़ी आगे बढ़ती जाती है त्यों त्यों रास्ता साफ होता जाता है। हाँ, गति में मन्दता आ सकती है—वह रुक नहीं सकती। यदि कोई व्यक्ति पथियों में कैफियत तलव करने लगे कि, तुम हफ्ता रास्ते में क्या आये ? तो सारा समय कैफियत तलव करने में ही निकल जावेगा और रास्ता रुक जावेगा।

इसी प्रकार उन्नति पथ में जब हम आगे बढ़ते हैं तब हमें मार्ग में बहुत विघ्न बाधाएँ नजर आती हैं। किन्तु, ज्यों ज्यों हम आगे बढ़ते जाते हैं—हमारा रास्ता साफ होता जाता है। बस हम को उस समय बढ़ते जाना चाहिये। विरोधियों के ऊपर दृष्टिपात करने की जरूरत नहीं है।

हम उनके लिये जगह खाली रखते हैं। जब वे अपनी भूल समझ जायेंगे तभी हम कहेंगे “स्वागतम्”

हमें इसी ढंग से समाज को पाठ पढ़ाते हुए सुधार करना है। जिस दिन समाज में मत सहिष्णुता आ जायगी, उस दिन वह विपदा टल जायगी—जिसकी चिन्ता ने मानव समाज के जीवन को विपाक बना दिया है।

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ  
ॐ प्रभात । ॐ  
ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

(१)

निर्भय और निशङ्क रात्र भर, फिरने रहे उलूक ।  
जान दिनेश आगमन अब वे, बनकर बैठे मूक ॥  
पिछुडे हुए चक्रावर्तों का, पाने लगा मिलाप ।  
चमके जा नक्षत्र गगन में, उनका घटा घटाप ॥

(२)

सरस सरावरमं जौनिशिभर, मुकुटित रहे सरोज ।  
बेसी सब अब खिलजावेंगे, पाकर रवि का आज ॥  
खग गण भी अब जान सवेरा, तज २ अपना वास  
करने लगे मधुर शब्दा से, निद्रा का अब नाश ॥

(३)

अतिशय शीतल मन्द् सुगन्धित, बहने लगे समीर  
चलत हुए श्रान्त पाथकों की, हरती मनको पीर ॥  
पूर्व दिशा में सूर्य दब भी, करते तम सहार ।  
आये उदयाचल चोटीपर, पहिन रश्मिका हार ॥

—गुणभद्र ।

## व्यापार के गुरु-मंत्र ।

[ ले०—श्रीयुत बाबू सूरजभानु जी, वकील ]

[ गताक से आगे ]

घर जाकर चारली ने कारीगरी सीखने की बात भी भानुप्रकाश को कह सुनाई जो शुरू में तो उसके पसन्द न आई परन्तु जब चारली ने उसकी ज़रूरत और अनेक लाभ समझाये तो कहने लग गया कि धन्य हैं ऐसे माता पिता को जो अपने पुत्र को सब तरह से पक्का बनाते हैं जिससे वह फिर अपने जीवन भर में दुख न पा सके, प्रत्येक समय और प्रत्येक स्थान में आजीविका प्राप्त करता रहे ।

उस दिन डेविड ने फिर अपने पिता के पास जानर चारली के साथ अपना व्याह्र होने की बात उठाई, बुढ़े ने इस सम्बन्ध को बहुत पसन्द किया और कहा कि मैं बरसों से इस लड़की को अपनी दुकान पर काम करते देखना हूँ, वह बहुत बुद्धिमान, चतुर, नेक, सुशील और गम्भीर है और सब तरह से तुम्हारे योग्य है, यह कहकर उसने डेविड की माँ को भी बुला लिया, उसने भी चारली की प्रशंसा करके इस सम्बन्ध को पसन्द किया तब डेविड ने चारली की यह शर्त भी सुनाई कि जब मैं हिन्दुस्तान जाकर अपने को आजीविका प्राप्त करने के योग्य सिद्ध कर दूँ तब ही ब्याह्र हो, डेविड की माँ को यह शर्त पसन्द न आई और बोली कि डेविड अगर तुम विलसन की लड़की से मिलो तो ज़रूर उसको पसन्द कर लोगे वह बहुत ही नेक और भली लड़की है वह भी तुम को ज़रूर पसन्द करेगी, वैसे तो वह एक बहुत

बड़े व्यापारी की लड़की है और अपने पिता की एक ही सन्तान है ।

बुढ़े ने कहा कि बेशक वह भली और नेक है पर जो गुण चारली में हैं वह शायद ही किसी ही लड़की में होंगे ' तब ही देखो कैसी कड़ी शर्त लगाई है, मैं तो उसको उनका इस शर्त पर शाबाशी देता हूँ, सुनता हूँ वह फिल्टन जैसे जागीरदार को भी पसन्द नहीं करती है किन्तु गुणोंको ही खोजती है यह कहकर उसने डेविड से पूछा कि तुम भी तो बताओ तुम उसकी शर्त को कैसी समझते हो, डेविड ने कहा कि मैं तो उसकी इस शर्त को विलोजान से मज़ूर करता हूँ, बुढ़े ने कहा कि बस तबना मामला तै हो गया, तुम उसकी शर्त को पूरा करने के वास्ते तय्यार हो जाओ और हा यह नो बनावो तुमने कौनसी कारीगरी सीखने का इरादा किया है डेविड ने कहा कि मैं बढ़ई ( खातो ) का काम सीखूंगा, बुढ़े ने कहा तबना मेरी समझ में यह आता है कि अब की बार कोई माल भरकर हिन्दुस्तान को मतले जाओ, वटिक अनेक बढ़ई हिन्दुस्तान में नौकर रखकर लकड़ी की चीजें बनाने का हा कारखाना चलाओ, वहाँ मज़दूर और कारीगर बहुत सस्ते मिलते हैं लेकिन मिलकर कारखाना खोलना और काम को बाटना नहीं जानते हैं, वहाँ के व्यापारियों को भी काम को तरतीब देना नहीं आता है क्योंकि वहाँ कारीगरी सीखना ऐब समझा जाता है, मैं तुमको यह सब बातें अच्छी तरह सिखा दूँगा, जिससे बहुत ही सस्ता काम बने और तुम काम चले, डेविड ने कहा बहुत अच्छा जैसी आपकी आज्ञा होगी वैसे ही करूँगा ।

अगले दिन डेविड ने यह सब बात चारली को कह सुनाई, जिसको चारली ने भी पसन्द किया और उन दोनों में ब्याह्र की बाधत

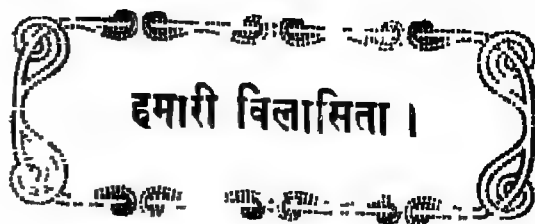
मुनासिब कौल करार मी हो गया, चारली ने बुबु की यह बात भी भानुप्रकाश को जा सुनाई जिस पर भानुप्रकाश ने कहा कि डेविड का पिता बड़ा कड़ा है जो प्रथम ही अपने बेटे को घुमरे मुल्क में जाकर ऐसा मुश्किल काम करने को कहता है, और उसका व्याह कर देने का कुछ भी फिकर नहीं करता है। हमारे यहां तो कोई भी बाप ऐसा कठोर नहीं हो सका। हमारे यहां तो इतनी उमर का लड़का बिना व्याहा ही नहीं रह सका है, डेविड तो इस समय २५ बरस का है और हमारे यहां तो १५, १६ बरस की उमर में ही बच्चे का बाप भी बन जाता है। चारली ने कहा कि हां हिन्दुस्तान की यह सब बातें मैंने भी पुस्तकों में पढ़ी हैं और यह भी पढ़ा है कि पहले जब हिन्दुस्तान सारी दुनिया का सरताज हो रहा था तब वहां भी बड़ी उमर में ही व्याह होता था, १६ बरस की उमर से कम लड़की का और २५ बरस की उमर से कम लड़के का व्याह किमो खूब से भी नहीं होता था, और बहुत करके स्वयम्बर ही होता था अर्थात् लड़की ही आप आना घर पसंद करती थी और उसको योग्यता जांचने के वास्ते बड़ी २ शर्तें भी लगती थीं, उस समय वहां के व्यापारी भी कारीगरी को बहुत पसंद करते थे अनेक प्रकार की उत्तम वस्तु बनवाते थे और जहाजों में लादकर देश देशान्तर को ले जाने थे और खूब वसाकर लाते थे, यह सब बातें अब हिन्दुस्तानियों ने छोड़ दी हैं और अंग्रेजों ने ग्रहण करली हैं, इसही कारण अब अंग्रेज सारी दुनिया के सरताज हो गये हैं और हिन्दुस्तान पर भी हुकूमत करने लगे हैं, अब तुम ही बोलो कि जो जो रीति हिन्दुस्तानियों ने आज कल प्रचलित कर ली है वह अच्छी है या जो पहले

प्रचलित थी वह अच्छी थी ? अंग्रेजों ने जो हिन्दुस्तान की पहली सब रीनिया ग्रहण करली हैं तो बुरा किया है या अच्छा, भानुप्रकाश यह बात सुनकर शर्मिदा होगया और नीची गर्दन करके कुछ न बोला ।

अब भानुप्रकाश के घर की भी सुन लो कि जब पांच सात दिन तक उसको कोई खिट्टी राजी खुसी की न खार् तो उसकी माताको बहुत चिन्ता हुई, सब ही दिसावरों को तार चिट्ठी भेजी गई और जब सब ही जगह से यह ही जबाब आया कि वह यहां नहीं आया है तब तो बहुत ही ज्यादा घबराहट हुई, अनेक समाचार पत्रों में उसका पता मिलने का विज्ञापन छपवाया गया हिन्दुस्तान का एक समाचार पत्र डेविड के पिता के पास भी आता था जिसने यह बात पढ़कर उसको माटे अक्षरों में लिखवाकर अपनी दुकान के आगे चिपकवादी, चारली ने देखते ही तुरन्त घर जाकर भानुप्रकाशको यह विज्ञापन सुनाया और उसके घर तार दिलवाया कि मैं यहां कुशल से हूँ, इस पर वहां से तार आया कि एक बार यहां आकर मुह दिखा जाओ, नहीं तो तुम्हारी माता का प्राण निकलता है, इस तार को पढ़कर भानुप्रकाश का चित्त व्याकुल होगया और ठहरना मुश्किल पड़गया, तार देकर घर को चल ही दिया, उसके घर पहुंचने पर उसकी माँ की जान में जान आई, खी भी देखकर बाग २ होगई, भानुप्रकाश ने अब कमर बाधकर अपने कारखाने का इन्तजाम शुरू किया और रुई का पेच और माता का जेवर जिसपर उसके पिताने कर्ज़ा ले रक्खा था और साथ ही अपना खी का जेवर भी बेच कर सब देनदारी का भुगतान कर दिया, दिसावरों में जो उसकी दुकान थी उन सब को बन्द कर दिया और सब माल बेचकर ५० हजार

रुपये एकट्ठे कर लिये जिससे अपने नगर की दुकान को चलाने लगा, फिर धीरे २ ज्यों ज्यों उसका काम चलता गया त्यों त्यों नये २ व्यापार बढ़ाता रहा और फिर तीन-चार बरस में काम पर खूब काबू पा लेने पर विसाचरों में भी दुकान खोलना शुरू कर दिया, दस बारह बरस में तो रई का पैच भी हो गया त्यों का ज़रूरी २ ज़ेवर भी बन गया और सब काम वैसा ही हो गया जैसा कि उसके पिता की बढ़ती के समय में था, डेविड भी बढ़ई का काम सीखकर हिन्दुस्तान गया और देहली में अनेक बढ़ई नौकर रखकर कुर्सी बनाने का कारखाना जारी कर दिया, और अपने पिता के बताये तरीके के मुताबिक काम किया जिससे बहुत सस्ता काम बना और खूब कारखाना चलने लगा फिर दो बरस पीछे लन्दन गया और चारली से व्याह करके उसको अपने साथ हिन्दुस्थान लाया, पहले उसने अपने कारखाने में एक ही प्रकार की कुर्सी बनाना शुरू किया था, अब कारखाना बल जाने पर कुछ अधिक नौकर रख कर दूसरी प्रकार का नमूना भी बनाने लगा और वह भी ठीक चल जाने पर कुछ और ज्यादा कागीर बढ़ाकर तीसरी प्रकार का नमूना भी बनाना शुरू किया, इस तरह धीरे धीरे बढ़ाते २ दस बारह बरस में ही उसने भी अपना कारखाना ऐसा बढ़ा लिया कि हिन्दुस्तान भर में उसही के यहाँ से कुर्सीया जाने लगीं, और डेविड की कुर्सी मशहूर हो गई—

[समाप्त]



( लेखक—श्रीयुग गुलाबचन्द जैन, पटना । )

संसार में पतित दशा में ले जानेवाली तथा कुछ काल ही में फल दर्शानेवाली तथा सदैव को अवनति के गढ़े में डालनेवाली मैं अपनी सम्मति अनुसार " विलासिता " को प्रधान्य गणना में करना हूँ। यह विलासिता असंयम, दुर्गाचरण भोगोपभोग तथा दैहिक दीर्घल्यता की अननो तथा झालस्य, निद्रा की स्नेहमयी भगनी है अधिक क्या कहा जाय जहाँ पर इस पिशाचिणी अधोगामिनी ने पैर रक्खा कि मनुष्य के शरीर को अपने बशी-भूष ऐसा कर रक्खा कि " घोषी का कुत्ता घर का रहा न घाट का " अर्थात् कहने का प्रयोजन यह है कि इस चिन्ताहीन एवं क्षणभंगुर शरीर से भी अपने धार्मिक एवं लौकिक सव-कार्यों से वञ्चित रहना पड़ता है। जेब का विषय है कि जब हमने संसार में पुण्य-योग से अच्छे शरीर तिसपर भी अच्छी जाति अच्छा कुल उच्च गोत्र और तिसपर सज्जनों का समागम प्राप्त किया तो दूसरों की मलाई बायीं कहिये कि किंचित् भी परोपकार न कर सके और इसके प्रतिकूल निज शारीरिक सेवा सुश्रूषा के लिये हम दूसरे व्यक्तियों के वर्तमान अमूल्य समय को नष्ट कर दें और सदैव को अपने कर्तव्यों से विमुक्त एवं वञ्चित रहें। यदि हम संसार में यह श्रेष्ठ मनुष्य पर्याप्त पाकर भी इस पर भी यह श्रावक कुछ ( छनै पानी ) में पड़ुंकर

इस प्रकार सोने में सुगंध के होते हुये भी कुछ धार्मिक सद्कार्य शरीर से न कर सके और सदैव को अज्ञान दशा को गृहण किये रहे तो यही कहना होगा कि हममें और उन तिर्यच पशुओं में विभिन्नता ही क्या रही जो आहार, निद्रा एवं मैथुन के सिवाय कुछ भी नहीं जानते हैं किन्तु इस प्रसङ्ग को अधिक न बढ़ाकर हमें तो अपने पाठ का दूसरा ही विषय कहना है अर्थात् हमें तो अपनी विलासता की राम-कहानी सुनाना है जो हमारी जाति पर छयी रोग की भांति अपना आधिपत्य किये हैं इस विलासता ने जाति पर ही क्या धनी, सेठ, साहूकार और राजाओं मन्त्राज्यों पर तो खूब ही पैर बढ़ा रक्खा है चलिये और भी आगे बढ़िये तो पता चलता है कि केवल हिन्दू जाति ही इस रोग से ग्रसित नहीं बल्कि मुसलमान जाति भी अधिकांश में विलासप्रिय होकर अपना सवस्व हरण एवं खेकर अवनति की पात्र बन चुकी हैं यह उनके समयानुसार ऐतिहासिक प्रमाण और और यह दर्शा रहे हैं कि बादशाह विलास-प्रिय हो अप्पूम, गाजा एवं मद्यपान, वेश्या-सेवन आदि भोगविलासों में मगान्ध हो सुध-बुध रहित हो रहे हैं और सैन्य एवं समस्त राज्य कर्मचारीगण युद्ध के तथा अनेक बहाने छूटकर देश चोपट एवं अन्याय कर रहे हैं तथा प्रजा में घोर अत्याचार हो रहा है कही किसी का धनहरण, किसी का स्त्री वियोग आदि बहुत बेटिया छीनी जा रही हैं आदि अनेक दुर्गम एवं असह्य कष्टों का सामना करने हुए धर्म के नाम पर और २ मारे तथा कुचल डाले गये अनेक देवालय एवं मूर्तियाँ और २ खड्गित बंडित पड़ी हुई हमको अपने पूर्व के समय की याद दिला रही हैं । उसीका प्रायश्चित्त स्वरूप यह बात हुआ कि राज्य

भार उनकी भुजदण्ड से अलग हो । एक न्याय एवं उन्नतिशील जाति के कर कमलों में राज्य नीच स्थापित हुई जो वर्तमान में भी स्थापित है सो यह उन बादशाहों को लावन्न-नीति के अनुसार न होना चाहिये क्योंकि वह नीति है कि " विनाश काले विपरीति बुद्धि " अर्थात् उनका अन्तिम समय आगया इससे यह सब लोलायें आ उपस्थित हुईं । किन्तु अब खोकर भी हिंदू तथा मुसलमानों को ( हम सब को ) सम्हालने की आवश्यकता है और उनका प्रायश्चित्त पूर्ण हो चुका है अनपेक्ष सब को सावधान हो सचेत हो जाना चाहिये । और परतन्त्रता को त्याग स्वतन्त्रता के बंधन में आना चाहिये कहने का प्रयोजन यह है कि हम को विलासता से मुक्त मोड़ना चाहिये तभी हम भविष्य में उन्नति पथ प्रदर्शक कहला सकेंगे ।

अब मैं विलासता के अन्तर्गत एवं विलासता से पूर्ण सम्बन्ध रखने वाले विषयों का वर्णन करता हूँ इनमें दुर्व्यसन, भोजनपान, वस्त्रभूषण वाह्याङ्ग्य और नाच रंग ही विलासता के अंग हैं ।

१ दुर्व्यसन—यह इस जाति में क्या इस देश में भी दिना दिन इतना उन्नति कर समृद्धशाली होता चला जा रहा है कि जो मेरी इस लेखनी से बाहर है जहाँ कि गृह में चार पैस दूध-गाँचर हुए तो सिवाय खोटे व्यसनों के वह पैस जावेंगे कहाँ । हमारे यहाँ के बड़े २ धोमान धोमान इस विषय में छिपे रहस्य हैं मारे भोग विलासों के जिनको तनिक भी विश्राम नहीं है दिन भर हलुआ पूड़ी मेवा मिष्ठान्न भक्षणको और रात्रि भोग विलासों को चाहिये अब आप स्वयं विचार कर सकते हैं कि हलुवा मेवा

मिष्टान्न वीर्य वृद्धि तथा विकार भाव पैदा करने वाली चीजें हैं—सदैव ही इनके सेवन करने से कामोद्दीपन तो होना ही चाहिये कारण कि यह प्रकृतियानुसार ही है। धर जाति के कुछ विवेकी पुरुषों का भी पूरा मय आप पर सवार है इस कारण आप गुप्त रूप से घोर अत्याचार-पाप कर रहे हैं जिनके बाह्य स्वरूप का भार यह पृथ्वी धृष्टा ही सहन कर रही है। पुष्पसन का सम्बन्ध अधिकतर भोग विलासी के मादक वस्तुओं से भी है और इसमें सभी नशीली वस्तुयें हैं जिनमें तम्बाकू, चरस, अप्पून, गाजा, भग मुख्य है। हमारी जाति में तम्बाकू पीने और खाने का प्रचार अधिक जोरों पर है जो अति वर्जनीक है। इसका पीना और खाना दोनों बुरे हैं प्रथम पीने को ही ले लीजिये हमारे भाई मिट्टी की चिलम जो पहा अपवित्र है उसे बारम्बार अपने मुह को लार लगाने हैं जिससे वह जूठा हो जाती है किन्तु खेद है कि वे महाशय उससे तनिक भा घूण नहीं करते तिस पर भी एक दूसरे से ले वे उनको जूठा भी अपने मुह में लगा लेते हैं तिस पर भी नीच ऊँच का भी विचार नहीं। यदि हम किसी के जूठे भाजन करलेने को किसी महाशय से कहदेवे तो मैं नहीं कह सका कि मुझे क्या सुनना एवं सहन करना पड़ेगा। किन्तु क्या यह ज्ञानबूझ कर भी अंधा होना नहीं है। अतिरिक्त इसके मुँह और हाथ में दुग्ध बाने लगती है कफ एवं खांसी उत्पन्न होती है अधिकतर नशा करने वाले मनुष्यों के नेत्र लाल होते हैं कहने का प्रयोजन यह कि तम्बाकू का पीना शरीर एवं धर्म दोनों के विरुद्ध है। अब खाने को लीजिये तम्बाकू खाना शरीर के बिलकुल विरुद्ध है कारण यह प्रत्यक्ष देखने तथा सुनने में आया कि अमुक व्यक्ति को तम्बाकू लग गई अमुक को इसके खाने से

की हो गई मैंने तो प्रत्यक्ष इस के सेवन से मरण तक की नौशत अपनी आंखों से देखी है। अब जो वस्तु अपने शरीर को न सहा हो एवं हानिकारक हो उस का सेवन करे ही क्यों? दूसरे इससे थुकी अधिक होती। जो सम्प्र समाज के बिलकुल विरुद्ध है, हमारी जाति में इसके खाने से इने गिने ही पुरुष बचे हैं। तिसपर भी देहात में इसका प्रचार अधिक जोरों पर है बहुत से भाई बादी का बहाना करके खाते पीते हैं, मैं तो इसके प्रत्युत्तर में यही कहूँगा कि बादी के लिये बादी नाशक चूर्ण खाओ अथवा जो तम्बाकू नहीं खाते उन्हें क्या बादी नहीं डानी, बहुत से शहरी भाई बाजाक सुगन्धित तम्बाकू पान में खाते हैं। भाइयो छाने जलके पीने वाली वह नीच मुसलमान, ईसाइयों और शूद्रों के हाथ से अनगले जल तथा अपवित्र वस्तु मिलाकर खंभीरा की भांति बनाई गई। जो धर्म को बिलकुल ही बिगाड़ने वाली है और बीड़ी तथा सिगरेट आदि को बनते हुये आप स्वयं जाकर देखले। इनसे और भी अधिक हानि है। परन्तु विस्तार पूर्वक लिखने में मुझे लेख बढ़ जाने का भय है हमारे शरीर में लार ही पाचन वस्तु है जो थूक के द्वारा निकल जाती है जिससे पाचन क्रिया में क्षति पहुँचती है अतएव पुनः फिर भी मैं उसी बात को दुहराता हूँ कि मैं अपने लेख को अधिक बढ़ाना नहीं चाहता। सब संभव करने वाल भाइयों से यह मेरा साग्रः निवेदन है कि वे कृपया पूर्वक इस का प्रतिकार कर दवे तभी हम अपने हम लिखने के परिश्रम को सफली भूत सम्भोगे अन्यथा नदी-गाजा, अप्पून, चरस, शगाव सब इसी जाति तथा परः दूसरे से बढ़ती में एक पर एक ग्यारह होते चले गये है, इसी में सब समझ लीजिये अधिक लिखने की मैं ऊपर प्रार्थना कर चुका।

[२] भोजन पान—भोजन साधारण कत्ता चाहिये जिससे न शारीरिक व्यवस्था न बिगड़े और न धर्म सेवन आदि कर्तव्यों से कुछ मोड़ना न पड़े और द्रव्य भी कृथा व्यय होने से बचती रहेगी—साधारण भोजन से प्रयोजन आटे दास से है। इसके अनिर्दिष्ट जितनी वस्तुएं हैं, वे सब आरोग्यता कम करने वाली हैं, सो गरीब तो साधारण करते ही हैं कारण कि धनाभाष है किन्तु हमारे अमीर लोग ही जिन्हें लोलुपी हो शरीर के दास रहते हैं और सबो वे किसी काम को सिवाय आराम तबो के कर भी नहीं सके और हर समय अनेक प्रकार के रोग प्रसित रहते हैं, सब आप ही बतलाइये वे धन का सदुपयोग करेंगे क्या ? उनके द्रव्य का अधिकांश भाग तो डाक्टरों, वैद्यों और शारीरिक औषधियों ही में व्यय हो गया बस धन का सदुपयोग इसी को ही समझ लीजिये। माइयो—साधारण भोजन करो जिससे आरोग्य रहकर धर्म-सेवन भली-भांति कर सको तथा शरीर की गुलामी से बचकर कष्टों का सामना न करना पड़े।

बस्त्राभूषण—यह विलासता ही का अंग है। बस्त्र साधारण मोटे और कम कीमती होना चाहिये जिन से शीत एवं धूप बच सके और शरीर की भी रक्षा हो सके। उज्जल से मेरा यह प्रयोजन नहीं कि रोजाना नवीन २ ही कपड़े पहिने जायें किन्तु कपड़ों को दूसरे या तीसरे दिन साफ करते रहना चाहिये। किसी भी प्रकार के चमक-दमक, रंगीन, छटकदार कपड़े न पहिना चाहिये और न पतले कपड़े हों किन्तु शुद्ध स्वदशा आदी का बस्त्र धारण करना ही विलासता से दूर रहना है किन्तु यहाँ ना मलमल मारकान के बस्त्र पहनना क्योंकि शरीर को कष्ट होगा।

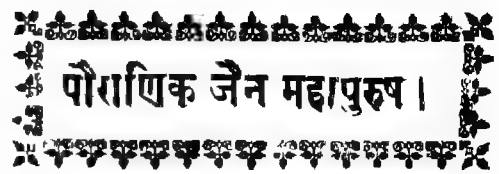
माइयो ! पश्चात्त्य देशों को देखो वे कैसे उज्जल मोटे अपनी देश के पहिनाच के अनुसार बस्त्र धारण करते किन्तु तुम ही उनके अनुकरणीय हो वे तुम्हारे अनुकरणीय नहीं, क्या यह तुम्हारी विलासता नहीं है ? उनको सभ्यशैली में देखकर स्मरण हो आता है कि उन्होंने तुम्हारे देश के पूर्वजों से शिक्षा पाई किंतु खेद है कि तुम उनसे शिक्षा पा रहे हो यह समय का परिवर्तन है। ऊँच नीच का फेरा है। हमारे यहाँ व्याह में विदेशी कपड़ो एवं आभूषणों की भरमार रहती है जिनसे सहस्रो रुपये अनायास ही व्यय हो रहे हैं वह विलासता ही का कारण है—पतली साड़ी एवं तीनछाब लगेंगे झूठे कपड़े आँखें जिनमें सारा शरीर दिखाई देगा इनको देखकर बहुतसे मनुष्य हँसी दिवली कराने लगते हैं। पाँच या सात सेर सोने चाँदी का गहना चाहिये। हम लोग गहने के इतने विलासप्रिय हैं कि इसका प्रचार दिनोंदिन अधिक से अधिक दृढ़ रह है बस हमारी माताओं बहिनो का अधिक जेवर चाहिये तो सब कुछ न उन्हें घर से प्रयोजन न आदमियों से, उन्हें तो जेवर से प्रयोजन है। इससे हमारे धनिक श्रीमन्त सेठ साहूकारों के तो दो २ तीन २ व्याह होते चले जाते हैं किन्तु निर्धन पुरुषों के बस न इतना जेवर है जो अपनी शादी कर सके। बेचारे क्वारे धिन-व्याह रह जाते हैं जिसका प्रभाव हमारी समाज पर यह पड़ता जा रही कि अनेक बाहनों विधवा रूप में दृष्टिगोचर हो रही जो सहस्रा की संख्या में हैं और इधर सहस्रो नवयुवक क्वारे। बना व्याह हैं पाठक अब बतलाइये जानि उन्नति हो। कि जानि अवनति ! अधिक कहाँ तक लिखूँ यह विलासता पिशाचनी अनेकानेक भयंकर रूप जो हमने ऊपर वर्णन

किये वे कर रहे हैं, धारण कर इस जैन जाति को सप्रचा निगलना चाहती है, अतएव इस जाति के अगुओं तथा विधेकी पुरुषोंका यह परम कर्तव्य है, कि वे इसके दूर करने का उपाय करें नहीं तो अतिरिक्त पछताने और हाथ मलने के कुछ नहीं होगा ।

[४] नाचरङ्ग—यह कुरीत भी विलासना से सम्बन्ध रखती है, जो सिवाय धनवानों के गरीबों के होना असम्भव है, पहिले हमारी जानि में इस का प्रकोप था, पर अब हर्ष का विषय है कि अब यह कुप्रथा दृष्टिगोचर नहीं होती इस में द्रव्य लगाता ऐय्याश्रम में लुटाना है और विषय भोगों में मगान्ध होना है, यह घन के नष्ट करने का मुख्य कारण है ।

[५] बाह्यादम्बर—बहुत से महानुभाव विलामप्रिय होकर बाहिरी प्रलोभन की वस्तुओं की इतनी वृद्धि कर रहे हैं कि रैकड़ों नौकर, चाकर, घोड़े, वगैरी, मोटर आदि परिग्रह को बढ़ा कर अपन यथेष्ट साधन से वचित रह जाते हैं, आज बाघी में बैठकर हवाखारी हो रही कल कचहरी जा रहे हैं, कहना पड़ता है कि यह द्रव्य मामूली खर्च के अतिरिक्त प्रतिदिन वचाया जाता और किसी पारमाथिक सस्था जैसे अनाथालय, औषधालय, विद्यालय, सरस्वती भंडार आदि को दिया जाता तो कितना कल्याणकारी होता कितना अत्युत्तम होता—अन्त में मैं सब से श्रमता पूर्वक विनय एव अति विनय से निषेदन करता हूं कि जो मुझ से तथा मेरे द्वारा किसी को कोई शब्द अपसूचक ज्ञातहो तो मुझे समा प्रदान करें कारण कि यह नीति है—कि अच्छी सभी घुरी लगनी है— जैसे

घुरे लगत हित के वचन, हिये विचारे आप ।  
कड़वी भेषज बिन पिये, मिटेन तन की ताप ॥



## पौराणिक जैन महापुरुष ।

[ एक पत्नी व्रतधारी सेठ सुदर्शन । ]

( टे०—धर्मरत्न पं० दीपचन्द्र वर्णी )

अंगदेश में चंपापुर नाम का एक प्रसिद्ध नगर है वहा किसी समय महाराज धात्रो बाहन राज्य शासन करते थे, इनको पट्टानो का नाम अभयमती था, इसी नगर में एक राजधोष्ठ वृषभदास और दूसरे सागरदास रहते थे ।

एक दिन जब कि वृषभदास सेठ भी धर्म पत्नी जिनसे ही सुख शय्या पर शयन कर रही थी, कि उसको पिछली रात्रि में स्वप्न दिखाई दिये, और उसो के पश्चात् प्रातःकालीन बादिशों का शब्द सुन कर उसकी वह सुक निद्रा भग हो गई ।

इसलिये वह शय्या को त्याग कर उठी, और स्नानादि नित्य क्रियाओं से निर्दोष होकर पति सहित श्री जिनालय में गई ।

वहां प्रथम ही श्री जिनेन्द्र का बंदन पूजन स्तवनादि करके, वहा ही निष्टे हुए श्री सुगुप्ताचार्य के समीप गई, और उनको नमस्कार धर्मोपदेश सुनने के अनन्तर उसने उनसे रात्रि के में देखे हुए स्वप्नों का कल पूछा ।

तब स्वामी ने अवधि काल से विचार कर कहा, कि सुदर्शन सेठ के देखने का फल यह है कि तेरे गर्भ से सर्वांग सुन्दर सुमेरु सदृश दृढ़ साहसो पुत्र होगा, कल्प तरु के देखने से वह सब को कल्पवृक्ष के समान मनोहारी होगा, देवों का भवन देखने से वह देवों से पूज्य होगा,

और अग्नि के देखने से वह समस्त कर्म ईंधन को दाय्य करके मोक्ष पद प्राप्त करेगा ।

इस प्रकार स्वप्नों का शुभ फल सुनकर दम्पति आनन्दित हो सम्पत्ति का अधारे और इस दुःख का फल जानकर विरूप रूप से पूजा दातादि शुभ कार्य करने लगे ।

कुछ दिन पश्चात् तिनगती के गर्भ रहा और तब मास बीतने पर इनको कामदेव-स्वरूप सुन्दर पञ्चरत्न की प्राप्ति हुई जिसका शुभ नाम सुदर्शन रक्खा गया ।

ज्यों ज्यों यह बालक बढ़ता था त्यों त्यों इसके सौन्दर्य विद्या अति गुण बढ़ते जाते थे, धीरे-धीरे यह बालक सुदर्शन किशोरावस्था को प्राप्त हुआ तब अनेकों रथान में इसके विवाह सम्बन्ध के लिए समाचार आने लगे । परन्तु वृषभदास सेठ ने, अपने नगर में रहने वाले अपने मित्र सेठ सागरदत्त की मनोरमा नाम की कन्या सेही आर्य विधि प्रमाण अपने पुत्र सुदर्शन का पाणिग्रहण करना निश्चित किया, क्योंकि प्रथम तो इन दोनों सेठों में पहिले से ही यह वचन बंध हो चुका था, कि यदि हम दोनों में से एक के पुत्र और दूसरे के पुत्रा होगी, तो उन का परस्पर विवाह सम्बन्ध करेगे । दूसरे वर और कन्या की वय सौन्दर्य विद्या शीलार्थ गुण वैभवं और सराहणीय थे ।

विवाह के अनन्तर नवीन दम्पति ने अपने गुणों से माता पितादि समस्त स्वजन पुरजनों को मोहित कर लिया, इन के इस प्रकार सदाचार व्यवहार को देखकर सेठ वृषभदास ने संपूर्ण, गृहभार इन्हीं को सौंप दिया और आप धर्मपक्ष सहित बाणप्रस्थ अवस्था को प्राप्त होकर विशेष रूप से व्रत संयमादि का साधन करने लगे ।

एक दिन समाधि गुप्ताचार्य सख सहित वहाँ के उद्यान में पधारे, यह शुभ सम्वाद

सुनकर समस्त राजा प्रजा और सेठ वृषभदास भी राहकुटुम्ब उनके बदलार्थ गये ।

वहाँ मुनि और श्रावक का द्विविध रूप भर्माशक्तु का सेठ वृषभदास को अन्यन्त बैराग्य हो गया, इसलिये उन्होंने तत्काल ही वाह्याभ्यस्य र पण्डित का त्याग करके दैगम्बरी दीक्षा ग्रहण करली, और सेठाना जनमनी ने भी श्रयिभ के व्रत ग्रहण करालिये और अनेकों नर नारियों ने यथा शक्ति व्रतादि ग्रहण किये इसी अवसर पर हमारे चरित्र नायक श्रीसुदर्शन सेठ ने भी श्रावक के वारह व्रतों को स्वाकार किये इस में विशेषता यह थी कि इन्हीं जवन पदों ने लिये, एक, पत्नीव्रत धारण किश और यह भी निगम किया कि प्रति अष्टमी और चतुर्दशी को षोडश पहर का उपवास धारण करके एकान्त स्थान में धर्म साधन करूंगा ।

इसलिये वे प्रातः सप्तम और त्रयोदशी का दो बार पञ्चान्न स्मरण भूमि में जाकर सोलह पहर तक परान्न वाम करके तन अवस्था में धर्म ध्यान किया करते थे ।

इसी नगर में सुदर्शन सेठ का बाल्यावस्था का मित्र एक राज पुरोहित कपिल नाम का ब्राह्मण भी रहत था, सा एक समय उसकी स्त्री कपला ने सुदर्शन सेठ को देखा जिस से वह उनपर आत्मक हो गई और इसलिये छलसे उरने उन को अपनी दाम्नी के द्वारा अपने घर बुला लिया । पश्चात् कथान्तर काको वह उनसे रति कथा करने लगा । इस प्रकार अपने साथ छल हुआ जानकर सेठ सुदर्शन को बहुत खेद हुआ उन्होंने उसे बहिन कहकर बहुत सम्बोधन किया और सब तुम्हारी चेष्टा व्यर्थ है, क्योंकि मैं नपुंसक हूँ और इसी लिये तुम्हारी इच्छा पूर्ण करने को सर्वथा असमर्थ हूँ ।

इत्यादि कह कर उस दुष्टा से वे पीछा छुड़ाकर अपने स्थान को पधारे ।

पश्चात् कितनेक दिनों के इनको १ पुत्र रत्न की प्राप्ति हुई, जिसका नाम सुकान्त रक्खा गया ।

एक दिन सेठ सुदर्शन अपने पुत्र सुकान्त सहित गजा रुढ़ होकर कहीं जा रहे थे, सो जब वे राज महल के पास निकले, तो रानी अभयमती ने उनको देखकर उन रूपादि गुणों की बहुत स्तुति की ।

जिस को सुनकर उसके निकट बैठो हुई वही कुटिला कपिला बोली, महारानी यह सब तो सत्य है, परन्तु जैसे अंक के बिना शून्यों का कुछ मूल्य नहीं होता, वैसे ही एक पुरुषत्व के बिना ये सब गुण व्यर्थ हो । अर्थात् यह नपुंसक है, ऐसा कह कर उसने अपनी बीती हुई कथा कह दी ।

तब रानी ने कहा कि नहीं ऐसा पुण्य धान पुरुष कदापि नपुंसक नहीं हो सका यह बालक उसी का और सपुत्र है । उसने अपने शील व्रत की रक्षार्थ ही ऐसा कह दिया होगा ।

यह सुन कर कपिला को कपाय उत्पन्न हो गई तब उसने अवसर देखकर सेठ से बदला लेने की गर्ज से रानी से कहा । रानी जी जब तक ऐसे पुरुष से रति क्रीडा न की जाय जब तक यह नारी जन्म व्यर्थ ही है इसलिये जैसे घने इससे रति क्रीडा करना चाहिये ।

रानी तो पहले ही उसके रूप पर मर चुकी थी परन्तु लज्जा वश कुछ नहीं कह सकती थी सो कपिला के उत्तेजित करने से सेठ सुदर्शन से रति क्रीडा करने की ठान ली, और इसलिये अपनी धाय से यह कार्य करने को कहा ।

यद्यपि धाय ने रानी को बहुत समझाया परन्तु जब देखा कि वह किसी प्रकार भी मानन को तैयार नहीं है, तब वह इस कुकृत्य करने में प्रयत्नवान् हो गई ।

उसने तुरन्त ही शिवर कार के पास जाकर उसमें मनुष्याकार के सात सुन्दर नग्न पुत्रों को धाया, और एक एक दिन एक एक पुत्राला गन्ध रात्रि को अपने कपे पर रख रख कर भिन्न २ नगर के दर्शनों से ले आने लगा और याद चौकीदार रोकने को यह कहकर कि रानी जो बहुत दिनों से नित्य कामदेव की आराधना करती हैं, इसलिये उनकी पूजा के लिये यह कामदेव की मूर्ति लेतानी हैं, इसमें छेड़न से कार्य में विघ्न होगा और रानी जी सुनेंगी तो तुम लोगोंको बहुत दण्ड देंगी इत्यादि कह कर उन्हें चुप कर देती ।

नगर के सात द्वारों पर, सो सात दिन तक लगातार सातों दृग्वाजों पर गई जिससे चौकीदार लोग भी इसकी ओर से असावधान हो गये ।

इस प्रकार धोखा देकर अष्टमी को रात्रि को वह उसी स्मशान में “ जहाँ सेठ सुदर्शन मगनावस्था में ध्यान कर रहे थे और जिस की शोच वह धाय पहिने ही लगा चुकी थी, पहुँची । और वहाँ उसने अनेकों क्रिया चरित्र रचे, परन्तु जब उनको किञ्चित् भी विवर्तित न कर सकी तो उसने उनको उसी नग्न अवस्था में उठा कर अपने कपे पर रख लिया और राजमहल की ओर ले चली ।

चौकीदार तो पहिले से ही असावधान कर दिये गये, थे इसलिये वह वे रोक ठोक उनको लिये हुए रानी के महल में पहुँच गई ।

रानी ने भी अपने अभीष्ट पुरुष को देखकर बहुत हर्षमाना और उसने उसमें रतिक्रीडा करने के लिये कहा तथा अनेकों कुचेष्टाएं

भी कीं। यहां तक कि उनके गुप्त अंग को अपने गुप्त अंग पर भी रख लिया। परंतु धन्य है सेठ सुदर्शन के दृढ़ शील व्रत को, उनके जैसे ब्रह्मचारी वे ही थे, उन पर रानी की कुचेष्टाओं का कुछ भी प्रभाव न पड़ा, अर्थात् उनके अंतरंग मन में तथा बाह्य शरीर में रंजमात्र भी विकार उत्पन्न नहीं हुआ इस प्रकार की कुचेष्टाओं में शेष रात्रि पूर्ण हो गई परंतु न तो उसकी इच्छा की ही पूर्ति हुई और न वह उनको वापिस ही भेज सकी, तब उसने अपने बचाव के लिये त्रिया चरित्र रखा अर्थात् उसने (रानी ने) अपना शरीर नखों से विदार लिया, केश उखाड़ डाले, और फाड़ डाले और जोर २ से विलाप करके पुकार ने लगी, कि सुदर्शन ने रात्रि को मेरे महल में प्रवेश करके मेरे शील हरण करने की चेष्टा की मैं बड़ी कठिनता से अपनी रक्षा कर सकी हूं मेरा न्याय शीघ्र ही होना चाहिये।

राजा ने भी इस समाचार से इकदम कोधित होकर सेठ सुदर्शन को प्राण दण्ड देने की आज्ञा दे दी तब राजाज्ञा के अनुसार अधिक लोग सेठ को लेकर वध स्थान में पहुंचे। और वे सेठ पर बार पर बार करने लगे परंतु सब निष्फल गये, तब यह समाचार राजा के पास पहुंचाया गया जिससे राजा स्वयं वहां आया, और यह व्यवस्था देख व्यक्ति होगया, उसने तुरंत ही सेठ को वधियों के हाथ से छुड़ाया और अपने अविचारित रम्य कार्य पर बार २ पश्चात्ताप करते हुए सेठके चरणस्पर्श करके क्षमा मांगना की।

सेठ ने भी राजा को क्षमा प्रदान करके अपने स्थान को प्रस्थान किया राजा को रानी के इस दुष्कर्म पर बहुत घृणा हुई, और इसलिये उसने उसे काला मुद्द कर

और गधे पर बैठाकर अपने राज्य के बाहर निकाल दिया, साथ ही न्याय इसे ही कहते हैं।

रानी के साथ धाय को भी देश निष्कासन का बण्ड मिला था सो वह भी उस के साथसमण करती हुई पटना पहुंची और वहां ? देवव्रता वेश्या रहनी थी, सो उससे मिलकर उसने सेठ और रानी के सब वृत्तान्त कहे और यह भी कहा कि वह ? पत्नी व्रत धारी है उसे डिगाने को कोई भी नारी जाति समर्थ नहीं है। यह सुन कर वेश्या को विस्मय हुआ, वह विचारने लगी कि ससार में ऐसा कोई पुरुष नहीं जिसको हम बश नहीं कर सकती, संभव है, कि रानी में हमारे जैसी क्षत्रपति न हो, अस्तु मैं भी तो देखूं क्या जान है ? इत्यादि विचार करके उस ने सेठ सुदर्शन के शील अंग करने की ठान ली और अक्सर पाकर उस ने किसी प्रकार सेठ को छुल बल से अपने पहाँ बुला लिया, पश्चात् अनेक प्रकार के हाव भाव कटाक्ष आदि कुचेष्टाएं निर्लज्ज होकर की-जिनका वर्णन करना लेखनीको कष्टाव करना है परन्तु वह घोर घोर शीलवान सेठ सुदर्शन वास्तव में सुदर्शन (मेरु) वत् ही था कि जिसका किचिन्मात्र भी खंचल जिस न हुआ उसने मन में निश्चय कर लिया कि इस उपसंग से खंचेंगे, तब पाणि पात्र आशार करना अन्यथा नहीं। निदान उस वेश्या ने थककर उनको छोड़ दिया।

सेठ सुदर्शन इस प्रकार एकवार नहीं दो बार नहीं किन्तु बार बार अपने उत्तम शील की परीक्षा में उत्तीर्ण होकर निकले तब उनको संसार भयंकर वन सङ्घात दिखाई देने लगा। वे विचारने लगे कि इस महान् वन में से सिवाय सद्गुरु के और कोई भी निकालने वाला नहीं है, जिनको हम ससार में मीढ़

वश इष्ट कल्पना कर रहे थे, वे ही हमारे अनिष्ट के करने वाले हैं इत्यादि । विचार करते हुए वे सीधे व्याघ्र की ओर खलबिये ।

वहाँ इनको भी विमल चाइन मुनि के दर्शन हुए जिससे उनके हर्ष का पाराधार न रहा, मानौ जन्मांध को नेचही प्राप्त हुए हों उन्होंने जाकर स्वामी की संघ सहित तीन प्रदक्षिणा दी और अष्टांग नमस्कार कर धर्म का स्वरूप पूछा ।

तब स्वामी ने संक्षेप में जीवादि तत्त्वों का विवेचन करके दो प्रकार मुनि और गृहस्थों के धर्म का वर्णन किया । पश्चात् सेठ के पूछने पर स्वामी ने इस प्रकार उनके भवान्तरों का वृत्तांत भी कह सुनाया ।

स्वामी कहने लगे, प सुदर्शन ? सुनो, तुम अब से तीसरे भव में कोशल नगर में व्याघ्र मीलराज थे, और यह तुम्हारी मनोरमा पत्नी कुरंगी नाम की तुम्हारी छो थी, सां हिंसादि पापों के कारण तुम लोगों ने तिर्यंच मायु का बंध कर मरण किया और उसी नगर में तुम कुत्ता और मनोरमा महिषी हुई पश्चात् मरकर तुम तो इसी वृषभवास सेठ के यहां ग्वाल हुए और मनोरमा यशोमति नामकी धोविन हुई थी ।

तुम्हारा पिता वृषभवास बहुत धर्मात्मा था उस के सम्पर्क से तुम को भी दया भाव उत्पन्न होगया था, इसलिये एकबार तुमने वन में शीत ऋतु में ध्यान करते हुए किसी दिगम्बर मुनि को देखा और कणामाव से आद्रत होकर उनको कम्बल उढ़ा दिया, और रात्रि भर उनके निकट अग्नि जलाकर तपाया । जब प्रातः काळ हुआ, तब मुनिने तुमको मध्य जानकर धर्म काम दिया और उपदेश करके कहा, हे वटस मुनि गण समस्त परिग्रह को त्यागकर स्वात्म साधनार्थ तपश्चरण करते हैं, वे सुधा लुब्ध

शीत उष्ण आदि २२ प्रकार की परीषद् सहते हैं इसलिये इस प्रकार उनको अग्नि आदि से तपाना योग्य नहीं है, तुम निकट भव्य हो इस लिये तुम जिनेश्वर के धर्म को स्वीकार करो, इससे तुम्हारा कल्याण होगा इत्यादि ।

इसे सुनकर ग्वाल ने सम्बन्ध पूर्वक यथा-शक्ति श्रावक के व्रत लिये और एमोकार मंत्र का पाठ सीखा ।

किसी एक समय वह ग्वाल गावों को चराते हुए नदी में उतरा, परन्तु वहाँ कीचड़ में पँस जाने से निकल न सका, इसलिये उसने सन्यास धारण करली और एमोकार मंत्र का आराधन करते हुए मरा, सो निवान के वश से इसी वृषभवास सेठ के वहां सुदर्शन नाम का पुत्र हुआ है और वह यशोमति धोविन मर कर सागरवत् सेठ के यहां मनोरमा नामकी पुत्री तेरी प्रियतमा पत्नी हुई है ।

इस प्रकार सेठ सुदर्शन को अपने भवान्तर सुनकर और भी बृह वैराग्य होगया जिससे उन्होंने मुनि व्रत धारण किया और वे उग्र २ तप करने लगे ।

एक समय जब कि सुदर्शन मुनि ध्यान में मग्न हुए निश्चल बैठे थे कि तब अभयमती रानी का जीव जो मरकर व्यंतरी हुआ था वहां आया और इनको ध्यानास्थ देख कर पूर्व भव के बैर से उन पर तीन दिन तक घोर उपसर्ग करने लगा । जिसको सहन करते हुए सुदर्शन मुनि और भी ध्यान में विशेष रूप से स्थिर हो गये । उन्होंने शुद्ध ध्यान का आरम्भ किया, जिससे व्यंतरी अपना माया संकोच कर मान गई, और स्वामी ने तत्काल ( अंतर्मुहूर्त ५ ) केवल ज्ञान व्रत कर अन्त में परमधाम मोक्ष केत प्राप्त किया —

इस प्रकार वंश्य कुल भूषण सेठ सुदर्शन ने आदर्श एक पत्नी व्रत पालकर आदर्श अविनाश

सुख ( मोक्ष को ) प्राप्त किया । क्या हमारे और भी आर्य सन्तानें इस प्रकार ही सच्चे शील व्रत सहित एक पक्षोव्रत धारण कर ससार को आदर्श मार्ग बनाएंगे ?

वर्तमान में इसी ब्रह्म-र्य व्रत की अवहेलना करने के कारण यह भारत ऐसी भारत दशा को प्राप्त हुआ है, वर्तमान समय में बाल-ब्रह्मचारी रहकर आदर्श जीवन बिताना तो दूर रहा, परन्तु एक पक्षोव्रत भी नहीं देखा जाता । वर्तमान में स्त्रियों की सख्या पुरुषों से १/२ कम होते हुए भी पुरुषवर्ग दो दो तीन तीन और चार चार विवाह करते देखे जाते हैं, एक पक्ष के रहते भी दूसरा शीघ्र विवाह कर लेते हैं वृद्धावस्था हो जाने पर भी ४०-४५-५०-६० वर्ष तक भी पक्षो का वियोग सहने में असमर्थ बन रहे हैं, इतने पर भी अनेकों पुरुष स्वपत्नी के रहते व न रहते हुए, परदार या वेश्यादि सेवन करने से नहीं हिचकते । शोक !

ऐसे मनुष्यों को सेंट सुदर्शन के आदर्श चरित्र को बढ़कर शिक्षा लेना चाहिये जिससे स्वयंरहित स बन हा ।

सेंट सु. दर्शन शील धर एक पक्षोव्रत पाल ।  
मोक्ष भये उपसंग सह तिनहि नमालु भाल ॥



प्रेम मानवी धर्म, प्रेम मनुजत्व कर्म है ।

प्रेम प्रभावक शर्म, प्रेम बन्धुत्व मर्म है ॥

ईश उपासक प्रेम, आत्म गुण विमल विकासक ।

दुरित विनाशक प्रेम, सत्य सत्कर्म प्रकाशक ॥

प्रियवर मानव लोक में, प्रेम रम्य उद्यान है ।

ममे विहीन हृदय महो, मृतक समान मसान है ॥

—वत्सल ।

हाजिर जवाबी भी एक कला है ।

( ले०—श्रीयुत चौधरी नन्हेंलाल जैन-करांची )

मनुष्य की बुद्धि और आदतों का पता उस की बात चीत और रहन सहन के ढंग द्वारा बहुत जल्दी चल सकता है । किसी भी प्रश्न का उचित और प्रश्नकर्ता को निरुत्तर कर देने वाला उत्तर साधारण मनुष्य नहीं दे सकता । कारण, ऐसा उत्तर देने वाले को हर एक तरह का भार समझना बहुत जरूरी है और वह सर्व साधारण में दाना कठिन है ।

हम अपने इस लेख में उदाहरणों द्वारा यह विभावगे कि, समय समय पर हाजिर जवाबी व्यक्तियों ने किस तरह के पेचीले उत्तर दिये हैं ।

जिस भाषा में जो तात्कालिक अपूर्ण उत्तर दिये जाते हैं उस भाषा को समझने वाला भी प्यारक उसको शीघ्र पूर्णतः नहीं समझ सकता जैसे एक एम ए का विद्यार्थी अंग्रेजी भाषा की ह जिग जवाबा ( Goodwit ) और मामिक हंसी दिल्लगा की बातों को भट नहीं समझ सकता । जिस तरह कवि मंडल में समस्या पूर्ति करने में बुद्धि—कौशल ही की अत्यंत आवश्यकता है; उसी तरह हाजिर जवाबी में भी बुद्धि कौशल दिखाने में अच्छे विद्वान असमर्थ हो जाते हैं । रोमन बादशाह डोमिशियन के यहाँ एक मुँह लगा गुलाम था । एक मंत्री ने उससे सवाल किया ' बादशाह जब अकेला होता है तब क्या करना है ' गुलाम ने सचिव को उत्तर दिया कि ' उस समय एक भी मक्खी उसके कमरे में नहीं रह पाती ' इस जवाब के भाव को मंत्री उस समय नहीं समझ सका । पीछे से

कोज करने पर मालूम हुआ कि डोमिशियन को मक्का एकड़ने का बड़ा शौक था मक्का मारने को कुटेव उसे पड़ गई थी। यह तात्कालिक अपूर्ण उत्तर था जिसे मंत्री उसी समय न समझ सका। ताबुत के तेवहार के दिन जलालपुर का कालेखाँ नाम का एक सिपाही नवसारी के एक मुहल्ले में नंगी तलवार घुमाता पारसियों को पुकार कर चिल्लाता फिरता था कि "आज सब काफिरों को कतल करूंगा"। जलालपुर के मामलतदार कचहरो के एक पारसी महिला मि० बमनजी ने उसे बुलवाया। बमनजी मेहता के पास वह सिपाही रातदिन काम करता था उसके आने पर बमनजी ने कहा, 'काले खाँ! काले खाँ! तुम यह क्या करते हो?' काले खाँ गुस्सा से बोला "चल वे बम्भन आज तो आजकां कल कालेखाँ"। इस प्रकार की हाजिर जवाबी में कोई विद्वता की विशेष जरूरत नहीं पड़ती उसमें स्वाभाविक बुद्धि कौशल पाया जाता है। इसमें तो अपढ़ भी एक विद्वान को मातकर सका है। सेने का काम सेने से होता है; तलवार से नहीं होता। अत्नों का काम अत्नों से ही होता है नरेटी से नहीं हो सका। आँखों का काम कान से नहीं हो सका और न कान का आँखों से। इसी तरह जहाँ विद्वता की जरूरत है वहाँ बुद्धि कौशल काम नहीं देता और जहाँ बुद्धि कौशल की जरूरत है वहाँ विद्वता बेकाम है। एक समय संस्कृत भाषा के दो विद्वान-एक एम. ए. और एक शास्त्री व्याकरण पर वाद विवाद कर रहे थे। शास्त्री जी व्याकरण में बहुत कुशल थे एम. ए. अपनी हार देखकर भारी भारी अंगरेजी वाक्य बोलकर शास्त्री जी को डरवाने लगे पर शास्त्री जी शांति से ही जवाब देते रहे। इस सभा में संस्कृत भाषा से अनजान

एक मनुष्य बैठा था। उससे किसी ने बाहर निकलते ही पूछा कि "कौन जीता" उसने उत्तर दिया "शास्त्री जी जीते" तब पहिले आदमी ने उससे कहा कि "तू तो संस्कृत का कक्का खक्का भी नहीं जानता तो किस तरह जाना कि शास्त्री जी जीते?" उसने उत्तर दिया कि "बाबू साहब बीच बीच में क्रोधित होकर लाल पोले हो जाते थे इससे मैंने उनकी हार समझ ली। जब हाजिर जवाब देते नहीं बनता तो हारा हुआ पक्ष प्रायः क्रोधित हो जाता है और जो हाजिर जवाब दे सका है वह शांति बना रहता है। इससे भी मैं समझ गया कि बाबू साहब हार गये और शास्त्री जी जीत गये।

चारलूस निडर आदमी कोई बार विद्वानों को हाजिर जवाबी में हरा सका है। इसके अतिरिक्त चालाकी हो तो मिथ्या उत्तर देकर भी प्रतिवादी पर विजय पा सका है विद्वान को बुद्धि कौशल वाला चतुर आदमी कम पढ़ा होने पर भी सच्चाट मार्मिक जवाब दे सकता है। पानी बताराने वाली हाजिर जवाबी जैसी हिम्मत वालों में होती है वैसी डरपोक मनुष्य में नहीं होती। हाजिर जवाबी वाला मनुष्य यदि बेहया हो तो और भी अधिक कुशलता दिखा सकता है। शरमीला मनुष्य होशियार होते हुए भी निर्लज्ज न होने से शीघ्र जवाब नहीं दे सकता। इस लिये यदि हाजिर जवाबी का हुनर सीखना होय तो शर्म और बड़प्पन का ख्याल छोड़े बिना नहा साख सकता। कलकत्ता में एक बार फौजी सिपाहियों की कवायद हो रही थी। चीफ सारजेंट ने सब सिपाहियों को हुक्म दिया कि हर एक सिपाही अपना बायाँ पैर उठकार एक पैर से खड़ा रहे। एक सिपाही भूल गया। उस ने दाहिना पैर ऊपर उठा दिया जिस से

पक्ष में बिना पैर से खड़े हुए सिपाही के पैर से सठता हुआ पहिले सिपाही का पैर दिखने लगा। सारजेंट चिढ़ाया कि "अरे ये कौन गवार है दोनों पैरों से खड़ा है" एक सिपाही हिम्मत करके बोला "एक ही पैर पर सब खड़े हुए हैं सिवाय सारजेंट साहब के"।

अकबर बादशाह के दरबार में बीरबल जैसा विद्वता पूर्ण, कुशल हाज़िर जवाबी था वैसा ही कवि गंग शीघ्र पादपूर्ति करने में एक ही था। तैमोरोलामार (मुह तोड़) हाज़िर जवाबी में मुल्ला दोप्याबी का को मत कर देना था। ये दोनों हाज़िर जवाबी मनुष्य बुद्धि कौशल से किस तरह पूर्ति करते थे उस का एक एक उदाहरण ध्यान पूर्वक पढ़ने से शीघ्र समझ में आ जावेगा कि, आप भी इस कला में किस तरह उत्कृति कर सकते हैं।

### बीरबल की हाज़िर जवाबी ।

१—कोई कारण से अकबर ने बीरबल को गुस्सा होकर हुक्म दिया कि, वह दिल्ली से बाहर चला जावे और दरबार छोड़ दे। बीरबल वहाँ से निकल कर दूर एक तालुका में छुपे भेष रहने लगा। यहाँ बीरबल के बिना दरबार सूना दिखने लगा, एक बार राज्य कार्य में सलाह करने के लिये बादशाह को बीरबल की जरूरत पड़ी परन्तु खोज करने पर भी बीरबल का कहीं पता नहीं लगा। मुल्ला दोप्याबी ने बादशाह को सलाह दी कि, अपनी अपनी सत्तबत के सब हाकिमों को ऐसा हुक्म भेजिये कि, अपनी सत्तबत की शादी समुद्र से होना है इसलिये उत्सव में भाग लेने के लिये हर एक जिले के हाकिम अपने अपने जिले की नदियों को भेज दें। मुल्ला जी की सलाह के अनुसार सब हाकिमों को रुकड़ा भेजे गये। सब सूबों में घबड़ाहट फैल गई कि क्या जवाब दिया जावे ? इस बात की खबर

बीरबल को भी पड़ी। वह जिस गांव में छिपा था वहाँ के हाकिम से छिपे भेष में मिला और कहा कि "हे शरीफ परवर घबड़ाओ नहीं। आप बादशाह को लिख भेजिये कि "हमने अपने जिले की नदियों को भेजने के लिये तैयार किया, पर वे मानधन होने के कारण सम्मान मांगती हैं इसलिये उनको लेने के लिये आप वहाँ से थोड़ी सी नदियां भेज दीजिये जो यहाँ की नदियों के लिये मान पूर्वक लेती जावे" यह जवाब बाबते ही बादशाह समझ गया कि बीरबल उसी जिला में छिपा होना चाहिये क्योंकि उसके सिवाय ऐसा उत्तर कौन दे सकता है। तुरत उस जिले में मनुष्य दौड़ाये और बीरबल को फिर से मान पान के साथ दरबार में बुलवा लिया।

जिसे हाज़िर जवाबी की कला सीखना है उसे इस तरह बुद्धि कुशल पूर्ण उत्तरों का अनुसरण करने का अभ्यास डालना चाहिये। यदि प्रसंग वश ऐसे असंभव प्रश्न का उत्तर देना पड़े तो उसके लिये इस तरह का मिलता हुआ असंभव जवाब तैयार करना चाहिये।

### कविगंग की पादपूर्ति ।

(२) अकबर ने कवि गंग को यह समस्या पूर्ति के लिये दी "क्यों डूबत हाथी हथेली के पानी" ? और पूछा कि, जोधाबाई रानी की हथेली के थोड़े से पानी में पूरा का पूरा हाथी किस तरह डूब गया ? तब गंगकवि ने बुद्धि कुशल पूर्ण उत्तर दिया :-

सोल सिंगार सजी अति सुन्दर

रैन रमो सो बिधा संग रानी ।

प्रोत उठी मुल कजहिं धोवत

टीक सखी हथेली लिपटानी ॥

चित्र हतो तिहि में गजराज,

अजीबक जीव सु नाहि पिछानी ॥

कवि गंग कहें सुन शाह अकबर

डूबत हाथि हथेली के पानी ॥

अर्थात्—बादशाह सलामत ! राजपूतानी रानी जोधबाई ने सोलह सिंगार करके अपने शक्ति के साथ सारी रात रंग विलास किया अगर सबेरे उठकर अपना मुँह धोने गईं तो कि मुँह धोते समय उसके मस्तक पर लगी हुई टिकली निकल कर हथेली पर आ गई। उस टिकली में हाथी का आकार बना था। टिकली को मरा हुआ कोड़ा समझ कर उन्होंने धोने के लिये खुल्लू में पानी लेती है त्योंही क्या देखती है कि हथेली के पानों में हाथी दूधा हुआ है।

हाजिर जबाबी का हुनर सोझने वालों को यह बात याद रखना चाहिये कि एक प्रश्न का कोई एक ही उत्तर नहीं होता। कोई एक रीति से दे तो दूसरा दूसरी रीति से उत्तर दे सका है। यही हाल पादपूर्ति में है जहाँ जिस समय जैना मीका बँखे, वहाँ वैसा बुद्धि के अनुसार तुरत जबाब देना चाहिये।

### कवि कालीदास की पादपूर्ति।

सस्कृत भाषा में कवि कालीदास की कवि प्रतिष्ठा प्रसिद्ध है। एक समय राजा भोज अपनी परम प्रिया रानी लीलावती के साथ स्वर्णययी रत्न खचित भूटे पर झूठ रहा था कि साकल की कड़ी टूट कर भूले का एक हिस्सा जमीन पर धड़ाम से गिर पड़ा। कड़ी के टूटने और भूले के जमीन पर गिरने से "कड़ कड़ धप्प" ऐसा शब्दसा हुआ। उस पर से राजा ने एक चरण बनाया "कड़ी कड़क गई, कड़ कड़ धप्प" और दूसरे दिन राज सभा में पादपूर्ति के लिये विद्वानों के सन्मुख रक्खा। घटना बराबर समझ में न आने के कारण कोई भी विद्वान संशोधनक पूर्ति न कर सका। तब राजा ने कालीदास की तरफ इशारा किया। कालीदास ने इस प्रकार उत्तर दिया:—

भोज प्रेम बश भयो भुजंग,  
लिपटी लीलावती के अङ्ग।  
जब आनन्द भयो गड़ गप्प,  
कड़ी कड़क गई कड़ कड़ धप्प।

उत्तर सुनकर यद्यपि राजा को संतोष हो गया तथापि उसको सत्य घटना से हमनी मिलती पादपूर्ति देखकर अपनी रानी और कालीदास के बीच में अनुचित सबन्ध होने की शंका हो गई। फिर कालीदास के यह सावित करने पर कि, "जहाँ नजबे रवि यहाँ पहुँचे कवि" राजा का सदेह दूर हो गया। उपर के उदाहरण से हमको कवि कालीदास की पादपूर्ति की कुशलता का पता लगता है। इस में कोई शक नहीं कि यह कवि पादपूर्ति में एक हो या—।

### मुल्ला दोप्याज का मुँहतोड़ जबाब।

३—एक समय जब मुल्लाजी ईरान गये, तब वहाँ के शाह ने उन्हें चित्रशाला देखने को बुलाया और शाह ने जानकूँ कर मुल्लाजी को मड़काने के लिये बादशाह अकबर का चित्र पाखाने में टंगवा दिया। जब मुल्लाजी चित्रशाला के संपूर्ण चित्रों को देख चुके तब शाह ने अपने चित्राधिकारी को हुक्म दिया कि दोप्याज को अपने सडास के बाकी बचे चित्रों को बता दो। मुल्लाजी उस चित्र को देखने के लिये पखाने में गये और वहाँ अपने पूज्य बादशाह का चित्र देखकर क्रोध से जल भुन कर खाक हो गये। पर क्या कर सकते थे। लाचार जब पड़े फिर तो शाह ने उन्हें और भी मड़काने के लिये कहा, क्यों मुल्ला जी, चित्र देखा। वह चित्र किसका है। और किस लिये वह चित्र ऐसी जगह में लटकाया गया, इनका कारण समझ में आया,?" शाह समझता था कि कोई सुन्दर हाजिर जबाब मिलेगा पर मुल्ला जी खास कर भरे दरवार में बोल उठे

“यह चित्र एक ऐसे जबरदस्त बादशाह का है कि जिसका चेहरा देखते ही आदमी घबड़ा जाता है, आपको कबजियत की शिकायत होने पर जुल्मा लेने की जरूरत न पड़े-इस नर सिंह को देखते ही दस्त लग जाये, इसलिये आपने यह चित्र अपने पाखाने में टाँचा रक्खा है।” शाह का मुँह यह हाजिर जबाब सुनकर तुरंत ही कुम्हला गया ।

ऊपर की तीन प्रकार की हाजिर जबाबी पढ़ने से यह मालूम होता है कि बीरबल की जबाबी में जो बुद्धि कुशलता थी वह विद्वतापूर्ण थी । कवि गंग की तक बुद्धि शीघ्र-कविता में जबाब देने की कुशलता से पूर्ण थी और मुल्ला दोप्याज भोले भाव से लट्ट मार ( मुँह तोड़ ) जबाब दे सकता था । प्रहार का जबाब उपप्रहार से देने का स्वाभाविक हुनर मुल्लाजी में था ।

तेरी अम्मा ने खसम किया —  
बहुत बुरा किया ।

करके छोड़ दिया —  
यह और भी बुरा किया ।

इस प्रकार का प्रहार हाजिर जबाबी में पूर्ति कहा जाता है, और उग्र समय पर जो हाजिर जबाब शाल में लपेटा हुआ जाता के समान मुँह पर दिया जावे तो वह कपट-युक्ति भी गिना जाता है ।

पत्थर से बोल कहूँ झारिये न काहु पण,  
झारिये तो हीर से लपेट कर झारिये ।  
मुख तें बिगारिये न चित्त तें बिसारिये  
महा रोस भैया तोऊ मन मांहीं मारिये ।

हाजिर जबाब कोई को देना पड़े तो पत्थर लगने जैसा बोल कभी न बोले, अगर बोलना ही पड़े तो शाल में लपेट कर बोले । मुँह को बिगाड़ कर जबाब दे किसी से बिगाड़ मत करो और न उसे भूल ही जाओ । ज्यादा क्रोध चढा हो और हाजिर जबाब देना पड़े तो क्रोध को मन में दबा दो और प्रसन्न चित्त से बुद्धि और समय अनुसार जबाब दो । \*

### नालन्दाके प्राचीन स्मारक।

श्री कुडलपुर मतिशय क्षेत्र विहार प्रांत जिला पटना पो० आ० नालन्दा मे है E I R सदर लेन इलाहाबाद से कलकत्ता जाने वाली रास्ता पर बक्यारपुर जकसन से राजगिर कुएड तक B. B. L. R. छोटी लाइन जाती है । उसके दीपनगर स्टेशन से ४ मील तथा नालन्दा स्टेशन से १॥ मील फासले पर वि० जैन कारखाना है । यहीं पर अंतिम तार्पकर भी वीर प्रभु का जन्म गर्भ कल्याणक हुआ था । इस समय

प्राचीन मंदिर व धर्मशाला भी मौजूद है । परन्तु उस पर श्वेताश्वरी भाइयों ने अधिकार कर रक्खा है । इस कारण अपनी ओर से बाबू मुन्नालाल द्वारकादास कलकत्ता वालों ने वीर सं० २४३६ में ग्रथक नया मंदिर व धर्मशाला बनवादी हैं ।

इस कारखाने से नालन्दा कालेज पैत मील के अंतर पर निकला हुआ है । यहां पर कहते

✽ नवरास गुजराती पत्र के एक लेख का स्वतंत्र अनुवाद

हैं कि, सतुर्य काल में १०-१५ हजार विद्यार्थी विद्याध्ययन करते थे । ये मकानादि करीब आधा कोस के भीतर ही निकला हुआ है, मकान के भीतर बहुत सी कोठरियां तथा ४-५ कुँवा व कुछ मूर्तियां निकली हैं । एक मंदिर के आसपास चार स्तूप पत्थर के बने हुए निकले हैं- जिसकी कारीगरी देखने योग्य है । उन पर जगह व कुछ मूर्तियां चित्रा-मोन् हैं । तथा उस मंदिर में एक गुफा ऐसी निकली है कि, जिसकी रास्ता का अभी तक पता नहीं चला है । आसपास बड़े २ डोले हैं, उसके भी खुदवाया जावेगा । यहां पर जहां तहां खुदवाने से मूर्तियां व ईंटें निकलती हैं । तथा इसके आसपास ५२ तालाब व ५२ कुँवा हैं जो अभी तक घाट सहित मौजूद हैं । यात्रार्थ आने वाले भाइयों को यहां पर आने से एक पथ दोकाज होते हैं । याने प्राचीन मकानादि देखने तथा साथ २ सम्मोद शिखर जी, चम्पापुर जी, मदारगिर जी पाषापुर जी राजगुही ( पंख पहाड़ी ) सिख क्षेत्रों का दर्शन लाभ होता है ।

वैष्णव लोग कहते हैं कि यह नगरी भीष्म राजा की है । क्योंकि कुरुडलपुर उस राजा की राजधानी थी । इस स्थान पर चन्देरी के राजा शिशुपाल-रुक्मणी के विवाहने के लिये आये थे । तब श्री कृष्ण रुक्मणि को हरकर ले गये थे । वहीं यह स्थान है- वे मकानादि उसी भीष्म राजा के हैं ।

सूर्यकुण्ड ( तालाब ) यह पोखर भीजा बड़गांव ( कुरुडलपुर ) में है । इस तालाब के किनारे हर रविवार को वैष्णव मेला लगता है । तथा- कार्तिक-चैत्र, मास में भी दो बार मेला होता है जिसमें करीब एक लाख लोगों से ज्यादा भीड़ हो जाती है । इस में स्नान से कोड़-कुष्ट आदि नष्ट होता है । जिससे

बहुत दूर २ के यात्री स्नान करने को आते हैं, इस तालाब के भीतर- तालाब है- तथा उसके भीतर कुँवा है- जिसकी गहराई प्रायः ५०-६० चांस के होगी । इसके आसपास चारों ओर से घाट बंधा हुआ है ।

और भी पुराने स्तूप हैं तथा मूर्तियां भी जहां तहां खुदवाने से निकलती हैं । जैन विद्वानों को आकर खोज करना चाहिये शायद कहीं जैन चिन्ह भी मिल जायें ! यह स्थान बड़ा रमणीक, तथा शोभनीक है । यहां पर जो मूर्तियां निकली हैं । वह अजायब घर में रखी हैं, जोकि देखने लायक हैं । जो भाई वंदनार्थ आये, वे यहां अवश्य पधार कर यह रमणीक स्थान व वीर प्रभु के जन्म स्थान के दर्शन लाभ कर पुन्य के भागी होंगे ।

वहां की धर्मशाला अभी अधूरी पड़ी है- धर्मात्मा-उदार भाइयों से निवेदन है कि शुभ-कार्य के वक्त इस पवित्र भूमि को भी सहायता भेजा करें ।

बबालाल जैन,

## शीघ्र मंगाइये ।

सस्ता ! सचित्र ! सर्वोपयोगी !

बड़ा-जैन-ग्रन्थ-संग्रह ।

आवपूर्ण २१ खिन्नी-१६३ पाठों और

४२४ पृष्ठों में

सम्पूर्ण नित्य पाठों का अपूर्व संग्रह

पक्की जिल्द २।)

पता-—जैन-साहित्य-मन्दिर सागर,

⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕  
 ⊕ जैन धर्म और विवाह कर्म । ⊕  
 ⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕  
 ( लेखक—श्रीयुगल लोकमणि जैन )

जैन धर्म जब तक शूरवीरों के हाथ रहा—  
 तब तक वह सार्वधर्म रहा-दुनियाँ के अनुप्य  
 बिना भेद भाव के उसे पालन करते रहे ।  
 पशु पक्षियों ने भी जैन धर्म की पवित्र छत्र-  
 छाया में उस समय रह कर आनन्द लूट  
 लिया । उस समय जैन धर्म उदारों का धर्म  
 था-कोई भी विधर्मों जैन धर्म धारण कर  
 जैनियों में समान प्राप्त कर सकता था-  
 अथवा यों कहिए पहिले के शूरवीर जैन जब  
 तक दस पाँच विधर्मियों को जैन नहीं बना  
 लेते थे, मानन नहीं करते थे । अपवादों  
 को तो तोड़ल-पहल जी ने ही जैन बनाया,  
 ऐसा सुना जाता है । शास्त्रों में जैन धर्म सब  
 का धर्म माना गया है-पर समय ने चक्कर  
 लगाया जैन धर्म के भाग्य में वैश्य जाति का  
 संसर्ग बढ़ा था-वैश्यों की तिजोड़ियों में रहना  
 बढ़ा था वैश्य जाति ने उसे खरीद लिया-  
 वैश्य जाति जैन धर्म की मालिक बन बैठी-  
 मालिको आते ही वैश्य जाति ने जैन धर्म  
 की अकल ठिकाने लादी जैन धर्म ने बहुतैरा  
 दा । कि हम उदार बनए रहे- दुनिया के सब  
 प्राणियों से मेल मिलाप बनाए रहें-सब को  
 पक्षपात रहित मोक्ष मार्ग पर लगाए रहें, पर  
 वैश्य मालिको के साम्हने झुटना पड़ा दुनिया  
 के शूरवीरों से नाना छोड़ कायरों का लोहा  
 मानना पड़ा-सारी उदारता दया क्षमा धार्मिक-  
 ता काफूर की नाई उड़ गए-जिस जैन धर्म  
 ने तीर्थंकरों के समयशरण में आर्य-अनार्य-  
 ब्राह्मण क्षत्री वैश्य-शूद्र पुण्यत्मा-पापी-श्लेच्छ  
 पशु-पक्षी-देव-दानव-सब जाति-सब प्राणी-  
 अपनी गोद में जिलाए-सबको समान मोक्ष

मार्ग का उपदेश दिया-सबको समान प्रेम  
 किया सबका अपूर्व स्वागत किया-परमोत्मा  
 की पवित्र वाणी उन्हीं की भाषा में सब को  
 भवण कराई-रत्नमई महालिकों में पशु पक्षियों  
 एवं श्लेच्छ आदिकों को भी धर्माभूत पान  
 कराने के लिये शुभ स्थान दिया-जैन धर्म की  
 उदारता देख सबही उसके वशीभूत होगए-  
 सबने जैन धर्म को अपना धर्म समझा-दुनिया  
 जैन धर्म की उदारता देख उसकी व्यासे  
 आकर्षित हो 'सुम्भक और लोहे की, तरह  
 उसकी तरफ खिच भाँ-सारे विश्व में जैन  
 धर्म का डका बजने लगा, उस समय सबने  
 अपने को जैन धर्म धारी कहलाने में अपना  
 गौरव समझा । वही जैन धर्म आज इस  
 कायर वैश्य जाति के फदे में पड़कर अपने  
 हाथ पैर तोड़ बैठा-सारी दुनिया से नाता  
 टूट गया-कायरों की पराधीनता में रह जैन  
 धर्म अब एक छोटी सी जाति का धर्म हो  
 गया वैश्य जाति ने उसके समस्त गुण टके  
 सेर बहा दिए । जैन-धर्म की सूर्य का प्रकाश  
 वह सहन न करसकी-उसकी उदारता देख वह  
 उससे जलने लगी यही कारण हुआ जो आज  
 जैन धर्म थोड़ी सी सख्या में रह गया-हाथ  
 पाव खुकुड का छाती पर आ लगे-यदि अन्य  
 लोगों से जैन धर्म की चिकित्सा न कराई  
 जावेगी तो सौ- पचास वर्षों में जैन धर्म को  
 यहा से मोक्ष के प्रति भागना पड़ेगा-महावीर  
 स्वामी के पास जाकर कहना पड़ेगा, प्रभो ।  
 आप हमें बड़े हृदय हीनों के हाथ में सौंप  
 आएथे, हम मुश्किल से प्राण बचा कर यहाँ  
 ( मोक्ष में ) आ पाए हैं ।

वैश्य जाति ने जैन धर्म से कुछ न सीखा  
 हिंदुओं से ( सनानिनिश्रों से ) सब कुछ सीखा  
 है । चौका रोटी-बेटी व्यवहार-मृतकभोज्य  
 आदि सब हिंदुओं से ज्यों के त्यों ले लिए

हैं—इसी लिए चाहे कोई मांस मछी हो, चाहे मद्य पानी चाहे जुबाड़ी हो, चाहे पातकी—जिसे हिंदू लोग अच्छा समझते हैं—वैश्य जाति भी उसे उसी तरह समझ कर उनसे व्यवहार करती है—जिसका हुआ हिंदू लोग पानी पीते हैं—मोजन बरते हैं, वैश्य जैन भी वैसा ही करते हैं—सूतक मोक्ष्य में भी जैसी पसल वगैर हिंदू पुरुषों के लिए रखते हैं जैन वैश्य भी वैसी करते हैं, हरयादि ।

विवाहों में जिस तरह हिंदू जाति पाई, क्रीमि, कुंडली आदि मिलान करती है वही विधि यद भी करती है—जिन २ महीनों में ब्राह्मण भावरों का पड़ना बनलाते हैं वैश्य जैनों भी उन्हीं महीनों में शादी करते कराते हैं—जिस तरह से हिंदू जाति लड़की के पैर पूजती है, जैनी वैश्य भी वैसाही करते हैं—इस हिंदुओं के अनुकरण से तथा वैश्य जाति के अज्ञान से जैन धर्म धारियों की संख्या बड़ी तेजी से घटती जा रही है—वैश्य जाति अब यदि जैन धर्म के उद्धार सिद्धांतों को मानने में आना कानी करेगी तो उसका सर्वथा लोप हो जाएगा—जैन धर्म की पवित्र लाया में रह कर अनुदार भाव रखना शोभा जनक नहीं है—जैनियों में अब उदार बुद्धि की घड़ी जरूरत है विधर्मियों को जैन बनाने के लिए—उनमें परस्पर धार्मिक भावों की एकता करना चाहिए—उन से मेल मिठाप रोटी बेटी व्यवहार करना चाहिए—जो कोई भी जैन होना चाहें खुशी से उसे जैन बनाना चाहिए—और उसके साथ साम्य भाव रखना चाहिए । हा, जबतक अभी अन्य जातियों से धार्मिक एकता नहीं हुई है तबतक सहधर्मो वैश्य जाति में ही परस्पर रोटी बेटी व्यवहार शुरू करवेना चाहिए । जैन धर्म परस्पर वैश्य जाति के रोटी बेटी व्यवहार से तुम्हारा साथ

नहीं छोड़ेगा—उल्टा उसका बिहारा खुशी से समझने लगेगा—उसकी सकुचिता दूर हो उदारता का शुभ भाव झटके लगेगा । आज-कल के कुछ मन चले पोते पंडितों ने व्यर्थ ही इस पवित्र मार्ग में रोड़े अटकाने का दुःसाहस किया है—जैन धर्म का बिगाड़ हिंसा, चोरी, झूठ, परिग्रह आदि पापों से होता है—परस्पर रोटी बेटी व्यवहार से नहीं—अबतक इस वैश्य जाति की सुमेरु बराबर बुद्धि में यह राई बराबर बात न समझी कि, हिंसा—झूठ—चोरी करने वालों को तो जाति से धर्म से विलग नहीं करती पर रोटी बेटी व्यवहार सहधर्मियों के साथ करने से धर्म और जाति दोनों से अलग कर देती है । बलहारी है, इसकी सुमेरुवत बुद्धि को ।

अन्तर जातीय विवाह को अभी सिर्फ सह-धर्मियों में ही शुरू करना चाहिए । उसमें भी अभी पतित जातियों में शुरू न हो सकेगा यदि परस्पर रोटी बेटी व्यवहार शुरू नहीं होता है तो जैन धर्म की विदार के लिए हमें तैयार रहना चाहिए ।

दुनियां के बड़े से बड़े पाप करते समय वैश्य जाति तनिक भी जैन धर्म की परवा नहीं करती—सूतकमोक्ष्य में गोत्र २ लड़ू जाती तब मंदिर में प्रवेश करने देती है—इसको धर्म कहती है । और अन्तर जातीय विवाह के करने में कानपूछ मुरेरती है यह बड़े दुःख की बात है । शास्त्रों में चक्रवर्ती को ६६ हजार रानियां बतलाई हैं उनमें पट्टरानी ग्लेच्छों की कन्या होती हैं—चक्रवर्ती उनका अत्यन्त मान करते हैं—कहा तो जैन धर्म की यह उदारता और कहा—आज परस्पर एक वैश्य जाति ही परस्पर में विवाह न कर सके । कहिए चक्रवर्ती से बड़ा कौन है जिसका इष्टान्त आपके साम्हने पेश किया जाय ?—जीवधर स्वामीने भी कई वर्ण की कन्याएँ स्वीकार की हैं—अगर मैं

भूलता नहीं है तो उन्होंने एक जगह कुछ कम्यार्थों को किसी कला में जोत कर अपने मित्रों को दे दी थीं—कहिय, यह कैसी बात है ! जैन धर्म की उदारता और आजकल के टकसाली पंडितों की अनुदारता देख सकित होना पड़ता है—जैन धर्म तो उसकी क्रियाओं को पूर्ण पालन करने की बात तो जाने दीजिये सिर्फ जैन धर्म पर विश्वास रखने वाले के लिए भी बड़े २ पूज्य पद देने में कमी नहीं करता वह सिर्फ सम्यकदर्शन प्राप्त हो जाने पर कृत्ते को भी पूज्य देव पद देने में समर्थ होता है—सिर्फ जैन धर्म पर अटल विश्वास रखने वाले को इन्द्र से स्तवन पूजन करने के योग्य बना देता है । वह जैन धर्म पर विश्वास रखने वाले व्यक्ति की इतनी तारीफ करता है कि जिसे सुन कर हृदय आनंद में डूब जाता है वह कहता है “अरित मोह बश लेस न सजम है सुरनाथ जजै है” वह कौनसा व्यक्ति होगा जो इस जैन धर्म की अत्यन्त उदारता पर मुग्ध हो जाय—कौनसा पाषाण हृदय होगा जो इसकी गोह में न क्रुद् पड़े—जैन धर्म मातंगज ( मेहतर-भगी ) को भी जैन धर्म पर पूर्ण विश्वास रखने पर देव के समान पूज्य बना देता है । बाह, कितनी पक्षपात रहित उदारता है—क्या विश्वप्रेम का उवलम्ब उदाहरण है, क्या एकता का उदाहरण है, क्या सर्व धर्म का मंडन है । अब टकसाली पंडितों ने जैन धर्म से क्या सीखा भोलों को पल्लवप्राही पांडित्य दिखा पैसा घेठना सीखा-दमड़ी में भी जो अकल कोई गहने न धरे उसके हजारों रुपये सेठों से पेंठे-भुलावा दे दे कर अन्तर जातीय विवाह के खडन में सेठों से हस्ताक्षर कराए—

वर्तमान वैश्य जाति की हीनीवस्था देख कर जैन धर्म के उपयोगी अन्तर जातीय विवाह

रूपो सूत्र से तो सब को सम्बन्ध होना ही चाहिये साथ ही साथ जैन धर्म के प्रसार में कार्य-समाजी, ईसाइयों आदि की तरह लग जाना चाहिये । अन्तर जातीय विवाह जैन धर्म से प्रथक नहीं करता न वह निषेध करता है किसी भी विवाह को वह तारीफ नहीं करता जो समाज की और धर्म की उन्नति करने वाला हो वही विवाह समाज करे—जैन धर्म कभी नहीं रोकता । जातीय नियम जाति में हर समय बदलते रहेंगे—हमें बदल डालना चाहिये कार्य क्षेत्र में क्रुद् पड़ना चाहिये—देा पूने चार को तीन कहे तो उन्हें बकने देना चाहिये ।

परिवार जाति को भी अन्तर जातीय विवाह में सम्मिलित होना चाहिये - कारण कि वह भी उगलियों पर गिनने के लायक रह गई - अपने सहधर्मों गोलापूर्व, गोलाकारे चौसके, बीसाअप्रावल, जैसवाळ आदि के साथ रोटी बेटी दोनों व्यवहार शुरू कर देना चाहिये - मझली सेन जिन्होंने अपना नाम चौसके परिवार रख लिया है - जिनके यहां परिवारों सरीखे व्यवहार है करी, नही चलती है अपने में मिला लेने के लिए विश्वास दिलाना चाहिये और ज्योंही वे अपने नियम पालने के लिये कटिबद्ध हों भेद भाव छोड़ मिला लेना चाहिये - यदि आप अपनी संस्था न बढावेंगे तो आपको फिर इन्हीं की शरण लेना पड़ेगी—अथवा महा प्रस्थान की बेला देखना पड़ेगी । अन्तर जातीय विवाह से परिवार जाति की उन्नति होगी - उसके धार्मिक भावों में विशदता आवेगी — इस लेख में परिवार जातिके मुखिया कुम्भित न होंगे साथ ही साथ विचार कर शास्त्रों का मनन कर उचित जान पड़े तो मार्ग को अङ्गीकार करेंगे — अनुचित हो तो हमें सप्रमाण समझा देंगे तो हम उनके अत्यन्त आभारी होंगे ।

## परवार जाति के नेताओं के नाम खुली चिट्ठी

इसमें समझें नहीं कि परवार जाति के नेताओं ने अपने नवयुवकों के विवाह सम्बन्ध करने में कुरदृष्टिता से काम लिया है और चार साकों में विवाह करने की सुविधा कर दी है। परन्तु हमारी जाति में सुनहला जेवरों और नगद नागायण की छैलियों के सहारे पचास पन्चास पचवन पचवन वर्ष के बुढ़ों का दस दस बारह बारह वर्ष की कन्याओं के साथ विवाह देने का अनिष्टकारी रिवाज दिनों-दिन बढ़ रहा है, जिससे बीस बीस पच्चीस पच्चीस वर्ष के योग्य वय वाले सैकड़ों नवयुवक विवाह के लिये मारे २ फिर रह हैं—उन्हे विवाह के लिये कन्याएँ नहीं मिलती। ऐसी हालत में आप लोग ही बतावें कि उन योग्य वयस्क नवयुवकों के लिये क्या कर्तव्य है ?

इस के लिये हम लोगों को एक उपाय सूझा है, जिसका हम परवार जाति के सम्मुख पेश कर देना उचित समझते हैं। आशा है जाति के नेता वा सर्व साधारण जनता उसपर जोर से विचार करेंगी और यदि उस में धर्म के विरुद्ध कोई बाधा उपस्थित हाती हो तो उसे सप्रमाण समाचार पत्रों द्वारा सूचित करेंगे। जो उपाय हम लोगों ने विचारा है, वह यह है कि, जिन दिगंबर जैन जातियों से हमारा खान पान सम्बन्ध है, और जो हमारे ही तुल्य आचार विचार पालने वाली और एक ही आश्रय की धारक हैं उनके साथ विवाह सम्बन्ध भी करें; क्योंकि जिन जातियों की अल्प संख्या रह गई है, उन्हें भी अपने विवाह संबंध करने की बड़ी असुविधा हो रही है। यहां हम लोगों को कन्याएँ

न मिलने से हममें खारिज होना बढ़ रही है जिससे समाज की क्षति पहुँचनी है और भविष्य में विशेष क्षति पहुँचना प्रत्यक्ष है। जिनके आचार विचार हमारे ही जैसे हैं और जो दि० जैन आश्रय की धारक हैं, जैसे चौमके, गोश्यापूरब गोशालारे, गुँजी पल्लोवाळ आदि जानियाँ सब अपने को प्रगट अग्रगण्य रूप से परवार समझती हैं, और हैं भी वे परवार जाति की ही शाखाएँ, इन सब में विवाह सम्बन्ध करने को हम तैयार हैं। जाति के विचारशील पाठक क्षमा करेंगे। क्योंकि हम लोग हर प्रकार के उपायों से यकीन हा चुके हैं, तब ही लाचार होकर आप लोगों के सम्मुख हम लोगों को यह पत्र प्रकाशित करना पड़ा है कि या तो आप लोग हम लोगों को दो दो चार चार हजार के सुनहली जेवरों से सहायता पहुँचाकर हमारे विवाह सम्बन्ध करा देने में सहायक बनें जिससे हर एक अमीर गरीब हम लोगों को अपनी लड़की देने को तत्पर हों। या हम लोगों को हुकूम दिया जावे कि हम उपर लिखित जानियों के साथ अपने विवाह सम्बन्ध करें। अब तक हम इसी उम्मेद में थे कि जिस प्रकार जाति के नेताओं ने विवाह सर्वथा की पहली सुविधा चार साकों से विवाह करने की कर दी है उसी प्रकार सुनहली जेवरों और नगद नागायण की छैलियों के बलपर हमारे वाली अनिष्टकारी असुविधा को भी शीघ्र दूर करावेंगे।

परन्तु इस ओर से हमारी परवार जाति सर्वथा वेदकार देखो जा रही है। इसीलिये पत्र द्वारा हम लोगों ने अपनी इच्छा प्रगट की है।

आशा है परवार जाति के नेता इससे सहमत होंगे और समाचार पत्रों द्वारा अपनी

संमति प्रकाशित करावेंगे । यदि हमारे निवेदन का कोई जवाब समाज से न मिला तो हम लोग समाजकी सम्मति जानकर उपर्युक्त जातियों के साथ सम्बन्ध करना शुरूकर देंगे ।

समाज का नम्रसेवक—

खेमचन्द मन्हेंलाल सेठ  
करेली (नरसिंहपुर)



॥ लेखक श्रीयुत “ पुष्पेन्दु ” ॥

( पृष्ठ २०८ से आगे )

पर पदार्थ का वियोग भी अवश्यमावी है । अतएव ये मेरे नहीं हैं तथा ये शरीरदि सर्व अचेतन जड हैं । मैं चेतन, ज्ञानदर्शन स्वरूप हूँ । अतएव इनका मेरे साथ कोई भी वास्तविक सम्बन्ध या ताल्लुक नहीं है । अब जरा विचारिये कि, इस पद का तो अर्थ इस प्रकार होता है, फिर नामालूम प्रतिमा पूजन का निषेध करने वाला अर्थ कहाँ से निकाला गया सो वे ही जानें ।

अपने लिखान्त की पुष्टि के लिये इन अद्भुत बुद्धि के धारक पांडितों ने अर्थ का अनर्थ करके भी संतोष या शांति ग्रहण न की किन्तु, प्रपञ्च रचने में भी इन्होंने आगा पीछा नहीं किया । अर्थात्—कहो का कुछ अधूरा कथन बेतल्लसिले का उठाकर लिख दिया । ताकि बेसम्बन्ध के उसका कोई भी यथार्थ आशय भी न समझ सकें और खरना मतलब समझने में आसानी होजाय ।

यदि उस कथन के बीच में कोई बात इनके अमिप्राय के प्रतिकूल निकल आई तो उसको भी इन्होंने काट छांट कर अपने अनुकूल बना लिया । अथवा स्वयं एकाध पद रचकर जोड़ लिया जिससे अपने पक्ष समर्थन को साक्षी रहे । जैसे कि, तारनपंथी भाई कुछ धर्मसार जी को पढ़ते हैं— वे छव जिस हालत में पढ़े जाते, है धर्मसार जी में उससे कुछ अधिक है । एवं राजा श्रेणिक ने अष्ट द्रव्यों से श्री जिन प्रतिमा पूजन किया यह बात स्पष्ट शब्दों में अंकित है ।

परन्तु हमारे तारनपंथी भाइयों को यह बात अर्माष्ट न थी इसी लिये इस कथन को अपने लिखान्त का विरोधी होने से बहिष्कृत किया यह मेरी निगी कपोल बल्पना नहीं है । किन्तु जो छन्द “ नित्य नियम गुरु का पाठ पूजा में जिस रूप में दिये हैं वो एक छुदों का हीनाधिकता को छोड़कर उयों के त्याग रख दिये हैं । जो कि इन्ही पांडित मुन्नालाल जी के भ्राता मास्टर पुरणचंद जी गायत्रीय ने वीर निर्वाण सवत २४५३ धर्मसार ग्रंथ में पांडितवर्य शिरोमणिदास जा हन, “ जैन विजय प्रिटिंग प्रेस ” सूरत में छपाई है । उसके पृष्ठ नीसरे के छुद २३६ “ रथ ले उनर पयादे गया ” से लेकर “ नरकोटा में बैठे जाय ” इस प्रकार छुद ३६वें तक है ।

[क्रमशः]

स्त्रियों के लिये शिक्षाप्रद और मनोरंजक

जैन-वनिता-विलास

शीघ्र मगाये—कीमत सिर्फ ६)

पता:—जैन-साहित्य-मंदिर, सागर ।

तार भजनावली पर एक दृष्टि ।

प्रस्तुत लेख का प्रारम्भ तार भजनावली के विषय में कर रहा हूँ जिसको पं० मुन्नालाल जी चरणाम्रे सिंगोड़ी निवासी ने प्रकाशित कराया है । इस ग्रन्थ में सम्बन्ध तथा साहित्य विरोध के साथ साथ सिद्धान्त विरोध अधिक है । उसी वें प्रकट करना इस लेख का प्रधान ध्येय है । ग्रन्थ की सगालोचना करने के पहिले स्वयं पंडित जी द्वारा भूमिका में लिखे हुए कुछ शब्दों के ऊपर ही विचार करना बहुत आवश्यक है । क्योंकि इस में भी पंडित जी ने कुछ जैन सिद्धान्त से विरुद्ध बातें लिख डाली हैं । प्रारम्भ में पंडित जी ग्रन्थ प्रकाशन का उद्देश दिखताते हुए लिखते हैं कि दिगम्बर जैन व तारण समाजके षट सयोंमें जिननेभी जैन भजन तथा भक्ताभक्ति प्रचलित हैं, उनमें ऐसी पुस्तकों की अभाव सा है जिन से भले प्रकार चरित्र का सुधार हो सकता हो । इन वाक्यों से मालूम होता है कि, पंडित जी का दिगम्बर सम्प्रदाय का शास्त्र विषयक ज्ञान कितना सकुचन है, जिससे कि आप पंडित बनारसीदास जी, भार्गवन्द जी, दोलतराम जी अदि अनेकों प्राचीन विद्वानों द्वारा रचे हुए सहस्रों पद्यों तथा संग्रहात्मक पुस्तकों के होने पर भी दिगम्बर सम्प्रदाय में चरित्र सुधार तक भजनों वा अभाय दिखला रहे हैं ! बिना देखे किसी वस्तु का सर्वथा प्रगट कर देना उस विषय में जडता या हठता की प्रकाशित करना है । मालूम होता है कि इस विषय में पंडित जी की वही हालत है—जैसे कूप मयङ्गप—

हाथ पसारें पांव पसारें और पसारा गात ।

इससे बड़ा समुद्र है कहन सुनन की बात ॥

विचार करें क्या—“ इधर की ईंट उधर का रोड़ा मानुमती ने कुनवा जोड़ा ” ऐसी तो आपकी पड़िताई है । भ्रष्टा, फिर कैलें इस बात की जानते कि, हमारी मवगदन्त धारणा के सिवाय और भी सच्चे वस्तु-स्वरूप के प्रकट करने वाले गायन या सप्रहात्मक पुस्तकें हैं । शायद ही पंडित जी ने अपने १४ रत्नों की देखा हो । अन्यथा ऐसे दुःसाहस के वाक्य पंडित जी कभी नहीं लिखते, अस्तु । यद्यपि पंडित जी ने प्रस्तुत पुस्तक की सच्छरित्रात्मक प्रकट करने में कभी नहीं की फिर भी विचार सफर प्रयत्न न हो सके । करें क्या, असलियत प्रकट हो ही गयी जो कि आपको आगे दिखलायी जावेगी । शयथा मालूम होता है पंडित जी इस विषय में भाले बनकर सम्पूर्ण कीर्ति को बटोरना चाहते हैं । इसी लिये आपने इस ग्रन्थ में भी प्राचीन विद्वानों द्वारा रचे हुए भजनों की तोड़ मरोड़ कर प्रकाशित कर अपने मार्ग की यथार्थ प्रशंसा और प्रभावना करने का जी तोड़ परिश्रम किया है—और तारीफ भी आपकी यही है कि अपने मनोनीत मार्ग के प्रतिकूल वाक्यों या शब्दों को निकालकर वाक्यों के कलेवर को थोड़े रूप में विभक्त कर दिया है । इसी घांड़ी समानता का ज्ञान न करके अज्ञ प्राणी इन्हीं में अन्ध विश्वास कर लेते हैं—धन्य है महाशय आपकी महिमा को ?

२—भूमिका में ही आगे चलकर आप लिखते हैं कि तारण स्वामी ने पूर्ण प्रतिज्ञा और श्रुतज्ञान के होने पर चौदह शास्त्रों की रचना की, तथा धर्मोपदेश में भी कहते हैं कि “ मतिज्ञान और श्रुतज्ञान हुआ और अवाध-ज्ञान की बारंदाजो भयो ” क्या ही प्रजे की

जात है। दिगम्बर सम्प्रदाय के शास्त्र (आदि पुराणादिक) "जो कि आर्य गन्ध बह्राते हैं और बहुत मान्यदृष्टि से देखे जाते हैं वे सूक्ष्म कान में अर्धजि ज्ञान की उत्पत्ति का निषेध करते हैं और आय अस्तित्व बतला रहे हैं। उसके साथ भी वरदा जो अर्धात् ओष्ठ अन्दाजा हुआ, ये अर्थ क्रिया जाता है। मेरी समझ में ज्ञान के विषय में अन्दाजा नहीं होता। ज्ञान तो वस्तु के यथार्थ स्वरूप को प्रकाशित करता है, वहाँ अन्दाजे का क्या काम। जहाँ अन्दाजा है वहाँ संशय है। और संशय होने पर ज्ञान में प्रमाणिकता नहीं आसकती। अब बताइये ये विरोध नहीं है क्या? खास, परम तीर्थ कर महावीर स्वामी के बन्नों को न मानकर उनके अनुयायी कैसे कहे जा सकते हैं। नेमि-चन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने भी इस विषय में यही कहा है "कि जो व्यक्ति विद्वान् के समाग्र्य के पहिले अर्थार्थ वस्तु के (जिनेन्द्र भगवान का यही, उपदेश है ऐसा मान कर) अज्ञान कर लेने पर भी विद्वान् द्वारा वस्तु का निर्णय होने पर यदि अपनी दृष्टि न छोड़े तो वह उसी समय से सम्बद्धदृष्टि नहीं कहा जावेगा। इसो लिये पंडित जी तथा प्रकृत मार्गानुयायी जान करके भी अपने इस भ्रमात्मक विश्वास को न छोड़ेंगे तो वे सुनिवारक नहीं कह जा सकते। दूसरे प्रतिज्ञान और श्रुतज्ञ न पूर्ण या यह बात भी बिल्कुल विश्वास के योग्य नहीं, क्योंकि श्री वार भगवान ने अपने विर्वाण के १८३ वर्ष तक ही पूर्ण श्रुत का विकाश बतलाया है फिर कपशः घटने व विक्रम स० १५०५ में जब कि तारण स्वामी का जन्म हुआ तब साधारण ज्ञान हो र गया था। ऐसा अवस्था में उन्हें पूर्ण श्रुत ज्ञान बतलाना क्या संभव है? नहीं,

जिनेन्द्र स्वामी ने महापुराण में लिखा है कि भगवान वीर के उपदेशानुसार गौतम स्वामी ने राजा धेणिक के प्रश्न पर इस प्रकार उत्तर देना प्रारम्भ किया कि मैं (गौतम स्वामी) सुवर्माचार्य और जम्बु स्वामी महा-वीर निर्वाण के अनन्तर मोक्ष जावेंगे इसके अनन्तर भद्रबाहु आदि पांच मुनि पूर्ण श्रुत (वादशांग) के पारङ्गत होंगे। पीछे श्रुत का क्रमशः हास होगा। यदि तारण स्वामी के पूर्ण श्रुत ज्ञान था तो गौतम स्वामी ने उस समय छुः श्रुत केबलों क्यों न बताये? तथा १८३ वर्ष तक ही क्यों श्रुतज्ञान की पूर्णता कही २०४२ वर्ष तक कहना चाहिये थी। इससे यह प्रतीत होता है कि तारण स्वामी को पूर्ण श्रुत ज्ञान कहना कल्पना मात्र है, अथवा किसी तरह तुम्हारे कहने से ही उन्हें श्रुत ज्ञानी मान लिया जाय तथापि उनकी रचना से अवश्य मातृम होता है कि उन्हें भले प्रकार शुद्ध भाषा का ज्ञान न रहा होगा अन्यथा ऐसा वेतुकी जैसे—सोऊन काहेर उठ कलश लै (ऊठ टांग) भाषा में शास्त्र क्यों लिखने? उनको श्रुत ज्ञानी बतलाने से भक्तों को भी पूर्ण विवेक शून्यता का परिचय हो ही जाता है।

३—अब पंडित जी की हिन्दी का नमूना देखिये जो कि ग्रन्थ प्रकाशन करने को तयार हो गये, लेकिन शब्दों का प्रयोग करने की जिन्हें खबर हा नहीं। आप लिखते हैं "एकन्याय का वाक्य है, भाव सति बिना भजन, भजन सहित बिना अध्ययन इत्यादि" न मातृम अपने इस वाक्य में बिना और सहित इन दो विरोधी शब्दों का प्रयोग क्यों किया? जब एक से ही अर्थ निकल सका था। अस्तु, ये आप का विशेष पांडित्य है।

४—अन्त में आप लिखते हैं कि, एकसा ज्ञान फैलाने वाले छापे के अक्षर घृणा बोध को

प्राप्त कर सकते हैं । तो क्या पंडित जी अक्षरों में स्वयं ज्ञान कराने या करने की शक्ति है ? यदि है तो फिर सर्व साधारण को समान ज्ञान हो होना चाहिये तब फिर कोई भी मूर्ख न रह सकेगा । यदि नहीं तो फिर ये बेसिरपैर के निरपेक्ष वाक्य क्यों लिखे जाते हैं ? अन्तु । ये साधारण रीति से भूमिका पर ही विचार दिया है भागे पुस्तक के खास विषय पर विचार दिया जायगा ।

मैं सोचता हूँ यदि इसे त्रिवृण (सम्बन्ध, साहित्य, सिद्धांत) भाण्डार भा कहा जाय तो अत्युक्ति न होगी । जिसका कि आदर्श अभी आप लोगों के समक्ष उपस्थित किया ही जा रहा है । इस पुस्तक में आधे से अधिक दिग्गजर संप्रदाय के भजन पाये जाते हैं, जिनको ग्रन्थ प्रकाशक ने इधर उधर से संगृहीत किया है । मेरी समझ में यदि इन पद्यों का संग्रह इस पुस्तक में न होता तो शायद ही कोई समझदार इस असम्बद्ध रचना को देखने का साहस करता, अन्तु,—इस लेख में थोड़े से शब्दों में समालोचना करने के अभिप्राय से—जिनमें विशेष कमी है, उन्ही पद्यांशों का संग्रह किया है—सूक्ष्म दृष्टि से विचार करने पर शायद ही कोई शब्द सार्थक और ठीक निकलेगा । जिन पुरुषों को इस विषय में कुछ जानने की इच्छा हो वतार-भजन बली को देखें ।

पद्य न० २ “जिनय जिन भूल रही संसार गुरु जू के बचन बिना” इत्यादि पद्य में शब्द व्यवस्था तो ठीक है ही नहीं किन्तु, साथ ही भाव के ऊपर भी कुठाराघात किया गया है । निरर्थक शब्दों की तो इस पुस्तक में कमी हो नहीं है । यदि इस पुस्तक के प्रकाशन के पहले खास तौर से इन शब्दों की निम्न के लिये पंडित जी महादय एक नवीन अश्रुत

पूर्व व्याकरण बना कर प्रकाशित कर देने तो बहुत अच्छा होता क्योंकि, जब संस्कृतभाषी इस निरर्थक शब्दों का अर्थ नहीं समझ सकते तो दूसरों की तो कहना ही क्या है । देखिये ऊपर के पद्यांश में जिनय शब्द कोई भी भाषा का खास शब्द नहीं, किन्तु मन गढ़न है । सिर्फ तुकबंदी करने के अभिप्राय से ही जिन शब्द का इस प्रकार रूपान्तर किया गया है । परन्तु, यह पद्य लेखक की भूल है । तुरुबन्दी में इस प्रकार शब्द का रूपान्तर नहीं किया जाता । अन्तु—यदि यहां पर जिनय शब्द से जिन अर्थ लिया जाय तो आगे का जिन शब्द व्यर्थ हो जायगा । इसलिये मालूम होता है कि जिनेश्वर भगवान का वाचक जिन शब्द ही इस पद्य में रक्खा गया है और जिनय शब्द निरर्थक है, सिर्फ यदि पूर्ति के लिये ही इस पद्य में सम्मिलित किया गया है । इन्ही शब्दों का क्रम से यह अर्थ निकलता है कि “हे जिनेश्वर भगवान, गुरु के बचन बिना संसार भूल रहा है । यह भी उचित नहीं क्योंकि, जब जिनेश्वर देव को सम्बोधन कर यह कहा जाता है कि, गुरु के बचन बिना संसार भूल रहा है तो मालूम पड़ता है कि, लेखक गुरु की पदवी को जिनेश्वर से उत्कृष्ट मान रहा है, अन्यथा इस तरह कैसे लिखता ! यही शब्द विरुद्ध है । आगे चलकर इन्ही पद्य में लिखा है “तत्त्वच नन्द आनंद भयो मृग मेर मना । जेपानद सहायतो बाढ़े प्रेम घना ॥” यहां पर तत्त्वच इस शब्द का प्रकरण सगल अर्थ नहीं निकलता । तत्त्व नन्द-आनंद इत्यादि शब्दों का भी कोई निश्चित अर्थ यहां पर नहीं है । यद्यपि इस पद्य में नन्द, आनंद, चिदानन्द, सहजानन्द, परमानन्द, उपाध्याय, आचार्य आधु अर्हंत, सिद्ध ये पाँचों शब्द पद्य परमेष्ठी के वाचक माने जाते हैं किन्तु, ये मनगढ़त कहना है । इन शब्दों का कोई ऐसा

अर्थ नहीं बताया गया जिससे ये परमेष्ठो के वाचक सिद्ध हों। अन्वर्थ संज्ञा से ये शब्द परमात्मा के ही वाचक हैं-इसलिये ये पंच-परमेष्ठो के वाचक नहीं कहे जाकर अग्रहन्त, सिद्ध इन दो के ही वाचक मानना चाहिये। कथञ्चित इन शब्दों को परमेष्ठो के वाचक मान भी लें तो भी प्रकृत में इनका कोई सगन अर्थ नहीं बैठता। अस्तु,

आगे लिखा है 'मोहिमिलके घिसरमत जाय कहो स्वामी केवल कबमिल हो" यदा पर भी केवल शब्द व्यर्थ है इससे कोई अर्थ प्रकरण संगत नहीं निकलता।

पद्य नं० २—यह पद्य पाठकों को खाम तौर पर पढ़ने की आवश्यक है।

"तत्त्वचक्षण आनन्दमय चिदानन्द सहाय ।  
पर्म तत्त्वपद बीनऊ नमिओ सिद्ध सहाय ॥  
गुरु उवभाय साधुत्रय गुपति ज्ञान सहकार ।  
तारण तरण समर्थ मुनि गुरु ससार निवार ॥  
धर्म जो उक्तो जिन वरह जयनि अर्थ सत्राय ।  
मय विनाश भवजु मुनि अमल ज्ञान यः लाय ।

सुना है कि १४ रत्नों में यह अनुठारण है (१७२ फूलना में ३ फूलना के प्रथमाश हैं) उक्त पद्य उसी ही का किरण है। हाँ, पंडित जी ने कुछ शब्दों को ग्युनाधिक कर दिया ऐसा मालूम होता है। इसके पढ़ने में ही इसकी भद्दी, निरर्थक, अप्रकरण समुक्त रचना का पता पाठकों को हो जायगा। फिर भी मैं अपने आन्तरिक भावों को प्रकाशित करने के लिये किञ्चिन्मात्र लिख रहा हूँ। यदि यहाँ पर नन्द, आनन्द आदि शब्दों से ऊपर कहे अनुसार पंच परमेष्ठो का ही स्मरण किया है तो फिर यहाँ पर तत्त्व च यह पद निरर्थक है, तथा "आनन्दमय" यहाँ पर मय प्रत्यय का प्रयोग न कर आनन्द लिखना ही योग्य था। जैसे आचार्य को नमस्कार करते समय

आचार्यमय न कहकर आचार्य को नमस्कार हो, ऐसा ही वाच्य लिखा जाता है। सहाय पद भी निरर्थक है क्योंकि इस से किसी खास अर्थ का प्रकाश नहीं होता। यदि इस से सहजानन्द का बोध किया जाये तो फिर शब्द का कोई भी नियत अर्थ न रहेगा, जो मन में आया वही अर्थ हो जायगा तो फिर शब्द से टोपी का भी अर्थ निकल सकेगा। इसी तरह पर्म शब्द भी निरर्थक समझना चाहिये। आगे चलकर फिर भी सिद्ध सहाय को नमस्कार हो, यह भाव धोन्नत किया है। न मालूम इस से लेकर महादय का क्या आशय है। पंडित जी को ऐसे निरर्थक शब्दों की टिप्पणी अवश्य करनी थी, जिससे कि सब साधारण को ज्ञान हो जाता। आगे फिर लिखा है—'गुरु उवभाय साधु त्रय गुपति ज्ञान सहकार" इससे तो खींच तान कर बड़ी अर्थ निकल सकता है कि "तीन गुपति और ज्ञान है सहाय जिनको ऐसे उपाध्याय और साधु गुरु हैं" इस से तो कोई विशेष बात नहीं निकली। यहाँ पर साधु और उपाध्याय को गुरु पदव्य देने समय आचार्य को गुरु पदवी दीन ला गयी है क्या? नहीं तो फिर उन का नाम क्यों नहीं इस में लिखा, समझ में नहीं आता!

आगे चलकर लिखा है कि "तारण तरण समर्थ मुनि गुरु ससार निवार, तारण पन्थ में एक और विशेष बात यह है कि, इनके यहाँ तारण तरण आदि शब्दों से इनके मत के प्रवर्तक तारण का बोध किया जाता है। किन्तु जहाँ कहीं स्पष्ट विशेष मालूम हुआ था किसी विद्वान का प्रश्न हुआ तब उसका अर्थ स्वयं तरने वाले और दूसरों को तारने वाले ऐसा कर दिया करते हैं। यह इन लोगों का वाक्य है। अस्तु, मालूम होता है कि

ये स्वयं तारण की कृति हैं—इसलिये उन्होंने तो यहाँ वे प्रकरण गुरु की ही स्तुति का है । भक्त लोग चाहें जो अर्थ करें । आगे चल कर फिर लिखा है “धर्म जो उक्तो जिनवरह अर्थात् अर्थ संज्ञेय” यहाँ पर अर्थति अर्थ सज्ञेय इन शब्दों का भाषा में कोई भी अर्थ नहीं किन्तु, तुक बन्दी है । अफसोस है कि, जब स्वयं गुरु महाराज ने ही तुक बन्दी के ख्याल से शब्दों का गला घोंटा फिर भक्तों को तो कहना ही क्या है । वे तो किसी अंश में गुरु महाराज से भी बढ़ गये हैं मुझे हम बात का अत्यन्त दुर्घट है कि, तारण स्वामी बड़े समदर्शी थे इसी लिये अपने कड़ी पर भी किसी शब्द के प्रयोग करने में सकोच नहीं किया । यद्यपि इस पद्यावली के पद्यों के प्रत्येक शब्द पर भी विचार करना परमावश्यक है किन्तु, लेखक बड़ जाने के भय से (शायद है बड़े लेख को ईश्वर पाठक पढ़ने में अहंति करें ) साधारण ही बातों पर विचार किया है ।

पद्य न० ४ में २४ तीर्थंकरों को नमस्कार किया है । लेकिन २३ तीर्थंकारों के नाम ही प्रकट किये हैं । इससे मालूम होता है कि तारण पद्य में २३ तीर्थंकर माने हैं, वरना इतने बड़े दिग्गज विद्वान क्यों भूल गये ? क्या ऐसी भी भूल कही जा सकती है । पद्यकार महोदय नमस्कारात्मक पद्य बनाने चले और उन्हें इतनी खबर नहीं हुई कि स्तुति के विषय २४ ही भगवानों का नाम में सन्मिल किया या नहीं ? अफसोस है । इतने पर भी लेखक की गल्ती को प्रकाशक महोदय ठीक कर सकते थे । लेकिन, आपने भी लक्ष्य नहीं किया । सम्भव है आपको भी पूर्ण नाम याद न हो अथवा इतनी मूल का पता लगना तो सहज बात है । इसी प्रकार आगे चलकर इसी पद्य

में तुक मिलाने की गरत से या अज्ञानता के कारण तीर्थंकरों के नाम “ श्रेयाम्बनाथ, शीतलनाथ पृथ्वीनाथ शंभुपूज्य इस तरह उल्टे भी लिख मारे हैं । इनसे ज्यादा और क्या अज्ञानता हो सकती है । ( इतने पर भी उक्त रचना की प्रामाणिकता के लिये कापड़ियाजी मूलचंद किशनदास तथा नाना राम चन्द्रनग की साक्षी वे डाली गुणपाठ पूजा की भूमिका में पद्य न० ४ में लिखा है कि “ चौथे काल के अन्त में वीर जिनेश्वर हुये और समव-शरण के लिये विपुलाचल पर्वत पर गये ”—

जय जब चौथे काल के अन्त वीर जिनेश्वर भये ।  
समवशरण के हन से विपुलाचल गये ॥

देखिये सोचने की बात है । क्या वीर भगवान समवशरण के लिये विपुलाचल पर गये थे । क्या वे यह चाहते थे कि विपुलाचल पर मेरा समवशरण बनाया जावे । नहीं कदापि नहीं । इसके लिखने का भाव यही मालूम होता है कि, लेखक भी पाँचवे सवार बनने का प्रयत्न कर रहे हैं । इसलिये बिना समझे विपरीतार्थ प्रकाशक शब्दों का भी संग्रह कर डाला है ।

पद्य न० ५ में लिखा है कि—

“ जहाँ सोऽह अतिशय वाणी प्रभु की तीन लोक उपदेश दिये जू ” सर्वत्र भगवान की निरक्षरी वाणी का हाँ स्वरूप बतलाया गया है । लेकिन न मालूम पद्यकार ने सोऽह अतिशय वाणी की खोज कहाँ से की है, पाठक स्वयं विचार करें ।

इसी पद्य के अन्त में लिखा है—

“ दे उपदेश सरधामध्यन की से प्रेम मगन हिये धार लिये जू ” इसका यही अर्थ निकलता है कि, भगवान ने उपदेश देकर प्रेम मग्न हृदय से भव्य जीवों को भद्रा को मन में धारण कर-लिया । क्या भगवान उपदेश देकर संतुष्ट

भी होती हैं। या उनके हृदय में प्रेम का भी सन्धार है? समझ में नहीं आता। जब कि भगवान को १८ दोषों से रहित माना है फिर उनमें इस तरह को बर्तते मानना कितनी अज्ञानता है।

पद्य नं० ६—इस पद्य के छन्द वास्तव में धर्मसार ग्रन्थ के हा छन्द हैं, जिनको पुस्तक में उद्धृत कर पंडित जी ने अपनी विशेष चतुर्गाई का भी पूरा परिचय दिया है। क्योंकि इसमें जो मध्य में पूजा विषयक दोहे थे, जिससे ये मालूम होता है—श्रेणिक ने वीर भगवान की पूजा की उनको पाइत ज ने अपने मार्ग के विचारों से विपरीत जानकर निकाल दिये हैं। दूसरे को कृतिका लेप कर उनको अपने छहरा किया हुआ बहना या ले गो को चढ़ाकर किसी विद्वान् के योग्य विचारों से भी अनुचित काम उठाना बुद्धिमानों है? नो।

पद्य नं० ६ में लिखा है कि—

“जहाँ पाँच ज्ञान को मुहुट विराजे केवल बन्धना होय”

जब कि क्षयोपशमिक चारों ही ज्ञान केवल के होते पर नहीं रहत फिर पंच ज्ञान को मुहुट इत्यादि पद्यांश कैसे युक्ति संगत हो सकता है। तथा केवल बन्धना का स्वरूप भी समझ में नहीं आता - साफ २ भाव प्रकाशित करना उचित था।

इसी पद्य में अनश्वरी बाणी लिखा है। ये भी सर्वथा अनुचित है क्योंकि, शब्द पौष्ट्यगलिक है इन्हीं से उनका नाश तो प्रकृत के नियम से अवश्य ही होगा, फिर उनमें अनश्वरता कैसे रही। मालूम होता है पद्यकार ने अनश्वरी और अनक्षर में भेद न मानकर अक्षरी के स्थान में अनश्वरी लिख मारा है।

पद्य नं० १०—यद्यपि इसमें कोई स्पष्ट विरोध नहीं है फिर भी इसका अर्थ ठीक ठीक धरित नहीं होता।

पद्य नं० १२—मलो मलो रे सहार्द गुह तारलाल वेदी पर बाणी खिर रही”

तारलाल यह तारण स्वामी का ही नाम है क्योंकि इन्होंने स्वयं लिखा है कि “१९ क्रिया के धारक मध्यम पात्र तारनाम इच्छाएँ” उक्त शब्द पद्य प्रवर्तक कुल नाममाला नामक ग्रन्थ के अन्तिम पेज में लिखे हुए हैं। परन्तु किसी किसी प्रतिमें पाये जाते हैं, सब में नहीं। यहाँ पर तारलाल को तीर्थरर ही मान बैठे हैं क्योंकि जैसे तीर्थरर की बाणी खिरती है उसी तरह उनकी बाणी खिरने का भी उपदेश दिया है। अतएव वे तीर्थरर ही समझे गये। पाठक महोदय इस भक्ति का भी कोई ठकाना है जिसमें कि एक साधारण ज्ञान वाले व्यक्ति को भी तीर्थरर सरीखा बननाकर उनकी बाणी का खिरना बनाने हैं। अफसोस है इस कुतुब्धि पर। यही है “आँखों देखने मक्खों का खाना” जब कि इस बात का पूर्ण परिचय दिग्गजर शास्त्रों से जो कि परम्परा स भगवान वीरनाथ का ही उपदेश है। यह निश्चय होता है कि, कलिकाल में कोई अवधि ज्ञानी भी नहीं होता फिर ऐसे प्रामाणिक वाक्यों को न मान कर ब्रमात्मक बातों को स्वयं मानने लुये दूसरा के विचार को भी विपरीत करना कहा तक उजिन हो सकता है। मालूम होता है इस पद्य के लेप सच्चे वीर भगवान के अनुयायी नहीं अन्यथा ऐसी बे सिर पैर की बातों पर क्यों विश्वास करते! आगे चल कर इसी पद्य में लिखा है कि “वह वेदोरज्ज जड़िन थी और उसके मलयगिरि के १६ छाम थे”। किन्तु ये बात कुछ समझ में नहीं आई। हमें ये नहीं मालूम हो रहा है कि ये उपमा है या यथाथ दानो ही अवस्थाओं में इस बात का सिद्ध होना असम्भव है... क्योंकि कलिकाल में किसी भी व्यक्ति के

इस प्रकार का प्रभाव होना असम्भव बताया गया है ।

यदि वहाँ पर लींचातानी करके तालाल से जिनेन्द्र अर्थ गृहण किया जाय तब भी ठीक नहीं, क्योंकि इस समय तीर्थंकर का होना असम्भव है । दुरुरे वेदी के १६ खम्भों के बनने का कोई नियम भी नहीं है । आगे इसी पद्य में लिखा है कि, वहाँ चन्दन का तालाव मगया, जहाँ मुनि स्नान कर अष्ट कर्म-मल को धोते थे और फिर वहाँ से निर्वाण पद निकट है । यदि यहाँ पर चन्दन की जगह हान का तालाव लिखने तो उपमा कथंचित ठीक हो सकती थी । ननु यहाँ चन्दन से कोई विशेष अर्थ नहीं निकल सकता । इसलिये यहाँ पर ये बाधा आती है । लिखनी होती है कि, जन सम्प्रदाय ... चन्दन का तालाव होने से भी अष्ट-कर्म नष्ट हो सकते हैं नहीं ।

[ अपूर्ण ]



## दुखिया-किसान ।

[ प्रेषक—श्रीयुत बाबू कस्तूरचन्द्र जैन, सागर ]

( १ )

सध्या का समय है । अधिकार ने अपना राज्य स्थापित कर लिया है । प्यारी आग को फूँक तो रही है ; परन्तु घास फूस दो मिनट जल कर फिर बुझ जाता है ।

प्रेमा अचानक रो उठी । वह गिड़गिड़ा कर कहने लगी, दहा ! तुम तो देखते ही नहीं हो, मेरी पीठ पर घास का गद्दा पटक दिया ।

गरीबे बोले । बेटी । प्रेमा ! अरे ! अभी तक तेरी माँ ने उजेला नहीं किया ? वह

बैठी २ कथा करती है ! बैल बाध दिये कि नहीं ? लाव चिराग, मैं घास डाल माऊँ ।

प्रेमा—चिराग की तो बड़ी फिकर, तेल की भी है खबर ? उसी समय प्यारी बोल उठी । तेल की काहे को खबर होनी ! कल उधार मागा था, आज फिर मुझे पेटेलिन के यहाँ जाना पड़ा । उसने सूखा जवाब दे दिया । लकड़िया घर में नहीं हैं । मालगुजार के हरवाहे वहाँ से लकड़ियाँ नहीं उठाने देते । आज कहते थे कि किराने देने को तो प्राण निकलने हैं, लकड़िया बनने वो आ गई । काटवार अभी बैठा २ गया है ।

गरीबे ने कहा, क्या करें ! ईश्वर ने आपत्ति दी है तो भोगना पड़ेगी । दिनों का फेर है । जबान लडके का भर जाना अभी भूला नहीं है । खेत में सब पूजी गया बैठे । उधार देता ही बौन है ! तकाबों को दरखास्त दी थी, वह ना मंजूर हो गई । हा ! दैव ! कैसे इस दुःख से पार लगावेगा ! मुझे तो गरीब होने पर भी इज्जत का खयाल है । मैं नहीं चाहता कि किसी से माँगा पड़े । न मैं किसी का पैसा हजम करना चाहता हूँ । केवल तकदीर ही पलटा ला रही है ।

प्यारी बोली । भला, इन बातों में क्या रखा है । जो बर्म में लिखा है उसे भोगो । लो यह मेरे हाथ का कता हुआ सूत रखा है इसे बेच कर तेल ले आओ । हा ! बाजार से नमक किसके हाथ मंगाया था ? उसको खबर ही भूल गये ? गरीबे अपने मत्थे पर हाथ पटक कर सोचने लगे कि कैसे बिना नमक क्हा से मँगवाते !

( २ )

दरवाजे पर कुछ हल्ला सो हो रहा है । एक आदमी लाठी लिये बैठा है । घर में प्रेमा आग के उजेले में उधार का दरिया बना रही

हैं। गरीबे यहाँ वहाँ देखते बाजार से आ रहे हैं। गरीबे मकान के साम्हने आते ही बोले॥  
कोन ? कोटवार दूँ ? राम २।

कोटवार बोला खले सुन लो राम २।  
आगे हो जाओ। दूँ बटे से तुम्हारे दरवाजे  
पर घूम रहे हैं, तुम नवाच घबे गाँव में  
टहल रहे हो। तुमने हमें आज जैसी तकलीफ  
दी है, उसे हम ही ज नते हैं।

गरीबे—अरे ! राम २। मैं कौं तकल्ल फ  
दूँगा। खेत से आकर नमक लेने गया था,  
बैठो, मैं अभी गोटी खाकर चला हूँ।

कोटवार—बस, रहने दे। बदानेबाजो।  
सीधे चलते हो कि फिर तं ? ... .. बदमाश  
कहीं का।

गरीबे चुपचाप रवाना हुए। पोछे से कोट-  
वार भी साथ में चला आया। मालगुजार के  
दरवाजे पर पहुँचे। मालगुजार बोले कोन है ?

गरीबे—राम २, भैया सा० मैं हूँ गरीब।

मालगुजार—अरे तू गरीब नही है  
बदमाश ! तू बड़ा पाजी है। तेरे सबब मुझे  
आज का दिन यही गँवाना पड़ा। बोल, किस्त  
देना है ? नहीं तो कर्दू नालिश !

गरीबे—मालिक मैं कब इंकार करता हूँ  
आज तक मैंने कभी उधार भी तो नहीं रक्खा।  
इस साल का हाल तो आप जानते ही हैं।

मालगुजार—बस ! रहने दे धन्ना सेठी।  
कोटवार ! इसे, खमे से बाध दो तब देगा  
ये किस्त।

गरीबे—मालिक ! मैं तो इंकार करता ही  
नहीं हूँ। खेतमें जैसे बनेगा, हाजिर करूँगा ही।

मालगुजार—नहीं नहीं। हरगिज न मानें-  
गे। कोटवार ! इसकी दबा दो कर दो।

दो आदमी मालगुजार का इशारा पाते  
भी गरीबे को भीँधे खुराकर जूता पहिन ऊपर

खद मये और दो आदमी लगे पीटने। किसान  
रो २ कर बबे ! महासत्र ! ए ! मालिक !  
चिल्लाता है परंतु वहाँ उसका चिल्लाना सुनेगा  
कोन।

मालगुजार ने कहा। मुह में कपड़े भर  
दो। चार आदमी और खद जाव ऊपर, नहीं  
तो किस्त देना मजूर करे।

किसान अपने प्राण जाते देख घोला।  
महासत्र ! आठ दिन को तो मान जाये।  
आठ दिन में अवश्य दे दूँगा।

मालगुजार सा० बोले। अच्छा, छोड़ दो।

कोटवार ने दो लातें लगाकर कान पकड़  
बाहिर निकाल दिया। बिचारा आँसुओं को  
भीतर छिपा कर घर को रवाना हुआ।

( ३ )

प्यारी अपनी बेटी से कह रही है। प्रेमा !  
देखा तुम तो भोजन कर लो, वे तो न जाने  
कब तक आवेंगे ?

प्रेमा बाली। इडा भोजन कर लेने फिर  
बनने पर मैं जाम लेता। दिया अज थाड़ा  
सा है। वे दिन भर क भूखे हैं, मैंने तो  
दोपहर का अन्न पेट खा भी लिया था। फूँडा  
कचरा तो सब जल चुका। प्यारह बज गये।  
दूध का आज अवेरे में भोजन करना पड़ेगा।

इसी समय 'प्रेमा ! ये नमक लेजा'  
का आवाज सुन पड़ा। प्यारा भोजन परोसने  
लगा। गरीब लाटा भर चोर्के पर आ बैठे।  
भोजन करते जाते थे। आसू थाली में रक्कने  
जाते थे। थाड़ा न भोजन पर उठने की इच्छा  
करने लगे।

प्रेमा बोल उठी। दूध ! खूब जीम लेा,  
अभी तो बहुत रक्कना है। हम सब भोजन  
कर चुके हैं।

गरीबे इत दोनों की बातें बाहर कहे २ सुन चुके थे अतः कहने लगे भूख तो ज्यादा भूख न थी। मैं तो तृप्त हो गया।

प्यारी बाली। मालमुत्तार के यहा बड़ी बेर तो लगे ? क्या कुछ डाट फटकार मो नहीं हुई ?

गरीबे ने कहा, नहीं। बान्चोत होने लगने था। इस कारण घंटे गये थे। आठ दिन का वायदा कर मध्ये हैं।

बच्चा हुआ भोजन का सामान बोझा २ मर्द बेटी ने आया।

(५)

ठंड के दिन हैं। अन्न पास नहीं। कपड़ों की तो चर्चा ही कौन करता है। नाचे प्यार बिठा है। उपर स अपनी फटा धोता ओढ़ लो है। मात गुहार का बात गरीबे के हृदय में स्थान बना बैठा है। निद्रा रूख रुष्ट हा गई। चिंता इस बात का हो रहा है। क आठव दिन रुपया कहाँ से लवंगे।

इसा दुख में रात्रि का अध्यात हुआ। सूर्य भाक २ कर अपने निकलने का नाका देखने लगे। सूर्य का किरणों के साथ २ गाय बैल भी निकल पड़े। दुःखी लोग चरख के बहाने सूर्य की किरणों से अपना शरीर ताँपने लग। गरीबे की दृष्ट बाहर निरन्तर ताँप आदिमियों पर पड़ी। इनम से एक आदिमी राम २ कह कर एक चिट्ठी गरीबे के गय रे श्री। गरीबे पढ़ते हैं।

धीयुत—गरीबे जू राम २।

आज को और हमारी प्रवाह मधुषी बात-चीत पकी हो चुकी थी, यदि आज का विवाह न करना हो तो लिखो, ताकि इस अपने लडके की शादी दूसरी मद कर लेवें। आपका।

लक्ष्मीनिधि, श्रीपुर।

गरीबे ने कहा। उनसे कह दीजिये कि आठवें दिन लगुन लेकर आते हैं।

घर में आधा सेर आटा नहीं है। लड़की की उमर १२ वर्ष की हो चुकी। विवाह अवश्य करना है। बिना पैस के हागा कैसे ? उधार कोई देगा नहीं। इसी चिंता में वो बज्र चुके। सूर्य की गर्मी से रंज की गर्मी अधिक बढ़ गई। न उन्हें भोजन को खबर है और न किसी काम की फिकर है।

प्रेमा घरबार पुतार जाती है " वहा ! भोजन कर लो " परतु इन्हें किसन की अवधि प्राण सुखाये देती है मुख मलीन हो रहा है। गरीबी के कारण इनके पास कोई बैठने की भी नहीं आता। सचमुच अथ स आने पर सब दुः हो जाते हैं। कभी २ इनके आँख टपकन लगने हैं। कभी मिर पीटते और कभी स्वास लेकर राम २ कह लेते हैं।

स्नान कर भीतर भोजनों को गये परंतु प्यारी को उदास देख कर खूब चिन्तित कर देने लगे। प्यारी के साथ ही प्रेमा भी रोने लगी। वह हठ ह सुन कर एक पड़ोसिन बुढ़या आ चुकी। उसने इनसे रोने का कारण पूछा। प्यारी ने सब हाल सुनाया।

बुढ़िया बोली। बेटा ! दुख में दुखी मत हो। दुख के अनंतर सुख के दिन भी आवेंगे। जिनकी आज तुम देख रहे ख तें हो, उनका किसी दिन नामो निशान मिट जायगा। उसी लक्ष्मी का सख इसी दिन तुम लुटोगे। उन्हें लुटारा स्थान मिलगा। संसार में सब हमेशा एकसा नदी रहता। अभिमानी और अत्याचारी चिरकाल तक सुखी नहीं रह सके। किसानों की आँखें नलवार की धारें हैं। बेटा ! करने दो अत्याचार। गरीबों के सहायक भगवान हैं।

गरीबों के हृदय में अंतिम धाम्य चुभ गया, इन्होंने बड़ी खुशी से भोजन किये । थोड़ी देर में बुढ़िया के घर जाकर पूछने लगे । बूढ़ी ? गरीबों के भगवान कहा मिलेंगे ? बुढ़िया ने कहा, हर जगह । गरीबों ने पूछा, क्या खेत पर भी मिलेंगे ? बुढ़िया ने कहा, अवश्य मिलेंगे ।

गरीबों खेत पर जा बैठे और लगे प्रार्थना करने । दिन भर खेत पर बैठे रहते हैं । भोजन पानी त्याग दिया है । पगरी और प्रेम बारंबार समझाती हैं । अन्त में न मानने पर ये दोनों भी उपवास करने लगीं ।

तीनों के मुँह से यही आवाज निकलती है, " गरीबों के भगवान ! लाज राखो "

(५)

आज सतवां दिन है । मध्याह्नक आ पहुँचा । हवा के ठंडे २ झंकारे चल रहे हैं । तीनों घर २ बाँटते हुए भी ईश्वर के विश्वास पर अटल हैं । शरीर सूख कर हड्डियों में बस रह गई हैं । गांव मर में डोर हो रहा है । क, विचारों व्यर्थ प्राण गँवाये दते हैं कोई कहता है, यह तीनों का मालपन है, कोई कहता है 'सबेरे मरे' मिलेंगे ।

सबेरे किम्मत की अवधि पूर्ण होती है । लगुन भेजने का दिन भी आ गया । ये तीनों सच्चा प्रेम लाये हुये बैठे हैं । धोरे २ अर्ध रात्रि व्यतीत हुई । अचानक गरीबों की नींद ने सतया । स्वप्न में एक आदमी आगे आकर बोला । मत घबड़ाओ । हम तुम्हारी सहायता के लिये तैयार हैं । तुम सबेरे घर जाना । रास्ते में जहाँ गिर पड़ोगे, वही पर कुदारी से द्रव्य खोद लेना । आँख खुल गई सबेरा हो गया ।

(६)

क्या ही रमणीक समय है खेतों की हरित घस पर छोटी २ ओस की बूँदें म तो मुकामों

के हार नोडकर फैलाये गये हैं, ऐसी मालूम पड़ती हैं ।

गरीबों, बेटी और उस की माँ को पुकार कर अपना स्वप्न सुनाते हैं । तीनों घर को खाना हाते हैं । घर के भीतर प्रवेश करते ही वे देहरी के पास ठोकर खा घड़ाम से मिर पड़े । ज्योंही कुदारी चलाई, त्यों ही तीन हंडे स्वर्ण से भरे हुए देख धन्य भगवान ! धन्य भगवान !, कहने लगे ।

आठ बजते ही मालगुजार के दरवाजे पर रुपयों की धौली लिये पहुँचे । मालगुजार तो नून चुके थे । कि गरीबों मर गया । उन्हें देखकर बड़ा २ धन्य आ । बोले क्या ये रुपये लाये ? गरीबों ने कहा कि, 'गर बो के भगवान ने दिया है धोरे २ यह बात गांव में फैल गई ।

(७)

आज गरीबों के घर पर धून घाम सी हो रही है । लोग हाव २ करने चले आते हैं । मालिक सा० राम २ ऐसा कहकर गरीबों को पुकारते हैं पर नोला । भैया सा० बड़ी खराबो हो गई । गरीबों ने कहा । कैसी ? वह बोला, आप तो लगुन लेकर गये थे । यहाँ पर अचानक मालगुजार के घर में आग लगी । तमाम समान जल गया । सब लोग आग बुझाने में लगे इसी समय निजोही का माल गायब हो गया । आज ६० हजार का कुरकी का घारट आ गया । विचारों का गाँव नीलाम हो रहा है । उस की खरीद के लिये तमाम गाँव के धनी पुरुष एकत्र हुए हैं । अब न मालूम कौन से मालिक इस गाँव को मिलते हैं । आप ले लेंगे तो गरीब लोग सुख से रहेंगे ।

गरीबों ने उसी समय ६० हजार की बोली पर वह गाँव ले लिया ।

(८)

गाँव में एक आदमी मुनादी कर रहा है कि आज मालगुजार सा० (गरीबों जू) के यहाँ

कमल भाई है। इसमें मायन के साथ २ व्या-  
ख्यान देने वाले उपदेशक का ८ घंटे रात को  
उपदेश होगा। आप सब साइबान बरान में  
अवश्य पधरें।

रात्रि का समय है। गाँव २ के आदमी  
आकर एकत्र हुए हैं। उपदेशक खड़े हो कर  
बोल रहे हैं।

भाइयो! हमे मात्र इन्हीं किसान महाशय  
के यश उास्थित होने का अवसर प्राप्त हुआ  
है जिन्हें लोग गरीबे कहते थे। आज उनका  
नाम सेंट जो, भया सा०, मालिक सा० पुराण  
जाना है। अन्यायी मालगुजार सा० की मात्र  
जो हाबत है, उसे भी हम सुन चुके हैं।  
(तालियाँ)

आप लोग उन बातों का ख्याल भी न भूलें  
होंगे जब कि चार आश्रमियों ने चढ़कर बि-  
गारीबे सा० को मार लगाई थी (अफनास  
की आवाज) जिन्होंने बिना नमक का दरिया  
खाया। घास फूस के उजेल से काम चलाया।  
जिन्हें एक डिब्बिया तेल उधार नहीं मिला  
था। उनके मात्र भाग्य ने दिन के दिये हैं।

याद रखो। इन्हीं किसानों से तुम्हारा राष्ट्र  
जीवित है। यदि आप लोग इनकी हालत न  
सुधारेंगे तो आप की समग्र राष्ट्र रचना व्यर्थ  
है। आप लोगों का कमा इनके दुःख से दुःखित  
हो क्या आप ने कभी देा भाखू टपकाये है ?  
ये आनी आपत्तिया स्वयं भेल रहे हैं। याद  
रहे कि इन दुःखियों की आहें तुम्हारे हजार  
उद्योगों को विफल बना देंगी।

क्या आज के व्याख्यान से सुधारकों का  
ध्यान किसानों की ओर आकर्षित होगा ?  
शांति ३।

सभा विसर्जित हुई। विवाह निर्विघ्न  
समाप्त हुआ।



[ लेखक - विद्या मुन्शीराल जैन, गोटगाँव ]

आजकल जैन आदि में बाल्य विवाहों द्वारा  
ब्रह्मचर्य का ऐसा अभाव हुआ है। कि हम  
लोगों की सख्या दिन प्रति दिन घटती जाती  
है। यदि ऐसा ही ब्रह्मचर्य का इस जैन जाति  
में अभाव रहा तो हमारी जाति की न रान्धम  
क्या दुर्दशा होगी। इस समय सर्व जातिया  
उन्नति पथ पर चलने का उपाय कर रही है।  
परन्तु हमारी जै। जाति मोह कर्पा निद्रा में  
अचेत हो रही है। हमारी काम वासनायें दिन  
पर दिन बढ़ती जा रही हैं। ज त के वृद्ध गण  
अपनी काम वासनाओं को तृप्त करने के लिये  
तीन २ चार २ विवाह करके अपनी माने-  
कामनाओं को पूर्ण करते हैं। लेकिन, हमारे  
नवयुवक भाई बान्धव से जर्जरित होकर अन्य  
जातियों में मिश्र रहे हैं। परन्तु हमारे जैन  
जाति के मुखिया नवयुवकों का तरफ ध्यान  
न देकर आनन्द उड़ा रहे हैं। हे भगवान, यह  
कैसा कुटिल कार्य है। किये लोग आने को  
जैनों मानकर बड़ी २ बातें मारते हैं। फिर भी  
आप जिन मार्गों के रहस्य को नहीं समझते।  
हाय, आज हमारे दुर्भाग्य से जैन जाति में  
ब्रह्मचर्य का ऐसा अभाव हो रहा है। कि दिन  
पर दिन अन्य जातिया हमको पद दलित  
कर रही हैं, और हम चू तक नहीं करते हैं।  
धिकार है, ऐसे कार्य पर कि इन अब तक  
सचेत न होवें, हमारे माता पिता बच्चों की  
शादी ६ १० वर्ष में कर देते हैं, इसको

ग्रहन्त्यो का सखा मार्ग नहीं बताया जाता है। इसलिये हम ठीक पथ पर न चलकर अपना अपना जीवन बर्बाद कर देते हैं। बहुधा करके लड़कों को गर्मी, आतंक, गठिया, प्रमेह, तपेदिक में कैदे हुए देखा जाता है। यह ग्रहन्त्य का नष्टत्व नहीं तो क्या है हमारी जैन समाज में इतना घोर अंधेर मच रहा है। जैसा कि शायद कहीं देखने में न आवे। जब हमारे माता पिता ग्रहन्त्य धारण नहीं कर सकते तो भावी सन्तान कैसी होंगे, यह आप स्वयं विचार कर सकते हैं। जब हम स्वयं अरणोन्मुख हो रहे हैं। तब हम दूसरे की रक्षा कैसे कर सकते हैं। जब हम स्वयं जुगारा हैं तो दूसरे को जुवानियेय का उपदेश कैसे दे सकते हैं। यदि दुर्घटना उसका प्रभाव दूसरों पर कैसा असर कर सका है। यदि हम कुल, धन, धर्म की रक्षा करना चाहते हैं तो हा- पहले ग्रहन्त्य को धारण करना आवश्यक है। इस समय सारे संसार में ग्रहन्त्य से बढ़कर बढ़प्पन नहीं है। ग्रहन्त्य के प्रभाव से चक्रवर्ती होता स्वर्ग पड़ी पना, कोई कठिन नहीं है। यदि सब पाप एक तरफ रख दिये जावें और दूसरी तरफ कुशील पाप रक्खा जावे तो उन सब पापों से कुशील पाप का बड़ ज्याा होगा। इस तरह सब धर्म मनुष्य पालता ही परन्तु ग्रहन्त्य का धारी न हो तो उसके सब धर्म पालना बूया है। क्योंकि ग्रहन्त्य का पालने वाला यदि ब्रत रहित हो तो भी वह सुयोग्य है। एक सिर्फ अखंड ग्रहन्त्य के प्रभाव से देव किंकर होते हैं। ग्रहन्त्य के ही प्रभाव से मेठ सुर्शन का सूलो का विमान हुआ था, और ग्रहन्त्य के ही प्रभाव से बड़ी २ आश्चर्य जनक घटनायें दखने वा सुनने में आती हैं। इसलिये हमें सुयोग्य बनने के लिये, अखण्ड ग्रहन्त्य को धारण करना

चाहिये। आज हमारी बहनों पर, वृद्ध विवाह घाल्य विवाह, अनमेल विवाहों द्वारा बलाघात किया जा रहा है। यह जैन जाति का घोर अभ्याय है। इन्हीं बुद्धों ने उन विचारों को अशुभ माना जो गले में फांस डालकर उन्हें अकाल ही में विधवा होने का समार दिया है। यह बिल्कुल सच है। कि रोगी मधवा वालपति के साथ खो अपना दुःखमय जीवन बितावे, यह उनका ग्रहन्त्य नष्ट नहीं करना तो और क्या है। देखिये, ग्रहन्त्य ही के प्रभाव से राममूर्ति इतने भारी बजन की ठाकर सहलेता है अपनी छाती के ऊपर से १०-१२ आदमियों से लगी गाड़ी निकाल देता है। बोर्य की सर्वोत्तम रीति से रक्षा करने को ही ग्रहन्त्य कहते हैं। सौ रक्त की वृद्ध से रीर्य की वृद्धावतनी है। बोर्य ही शरीर की रानक, तेज, क्रान्ति और बल स्वरूप हैं। इसी के न रहने से मनुष्य नपुंसक कहलाता है। इसी के होने से मनुष्य उत्साही, कलाप्रवीण एवं बलवान कहलाता है। जब ग्रहन्त्य का ऐसा प्रभाव है, तब उनको धारण करना हमारा परम कर्तव्य है। देखिये, प्रशुभ चारित्र्य बचनिका में ग्रहन्त्य खटन करने का क्या फल है—

परस्त्री गमने नूनं, देव द्रव्यस्य भक्षणं ।

सप्तम नरक यति, प्राणना नात्र संशयः ॥

अर्थात्—परस्त्री सेवा और देव द्रव्य, हजम करने से मनुष्य सातवें नरक को प्राप्त होते हैं। इसमें सन्देह नहीं है। यदि समस्त पाप एक तरफ रख दिये जावें, और परस्त्री सगम पाप दूसरी तरफ रक्खा जावे। तो परदारा सेवन का पाप इन समस्त पापों से बजनदार निकलेगा। ऐसा शास्त्रों में लिखा है।

इसलिये निश्चय जानो कि इससे बढ़कर महान् पाप नहीं है । परस्त्री सेवन से इस लोक में बलकित होते हैं । राज द्वारा बंधु बन्धन को सहते हैं । और परलोक में नरक को प्राप्त होते हैं । इसलिये परार्थ स्त्री सर्वथा त्यागन योग्य है । परार्थ स्त्री भोगो हुए वस्तु अर्थात् उच्छिष्ट के समान है । तथा बुद्धमानों को निन्दित धन धान्य का विनाश करने वाली पाप को खानि और लड़ाई की जड़ है । अतएव परस्त्री का सेवन सर्वथा त्यागने योग्य है ।

हमारी जैन समाज को ब्रम्हचर्य पर पूर्ण रीति से ध्यान देना चाहिये और समाज में नव युवकों के लिये सहाय देना चाहिये । जिससे कि वे जाति च्युत न होने पावें । और हमको भावी सन्तान से कुल, धन धर्म की रक्षा करना है तो हमारा बर्तव्य है कि, हम ब्रम्हचर्य को धारण करें । लोक में कहा मो है—

जैसे जाके बाप मतारी, बैले बाके लरका ।

हमारे माता पिताओं को बालक के चरित्र गठन पर ध्यान देना आवश्यक है । बालकों के सामने किसी को डराना, मारना, पीटना, गाली बगैरह बुरे शब्द नहीं कहना चाहिये । क्योंकि उनके कोमल हृदय में ये बातें जल्दी अस्तर कर जाती हैं । जिससे नतीजा यह होता है कि, बालक कलहधारी, गाली देना, मारना तथा अन्य बुरे शब्द कहना सीख जाता है । और सश काल के लिये अपना जीवन नष्ट कर चुकता है । शैशवकाल का जीवन कच्ची लकड़ी के माफिक है । जैसे कि कच्चा लकड़ी नवाने से नष्ट जाती है । परन्तु सूखी हुई लकड़ी, नवाने से टूट जाता है । यही हालत ठीक बालकों की है । यदि कुमारावस्था में उनकी बाल चालन पर माता पिता ध्यान दें और जिनके मार्ग की शिक्षा दी जावे

तो सन्तान सुयोग्य पथ पर मारुड होकर लग्नवान्, रूपवान्, तथा कला चतुर होगा । जो माता पिता बालक को सुयोग्य बनाने में ध्यान नहीं देने उनकी सन्तान डरपीक, कायर आलसी तथा बुरे बचन कहने वाली हो जाती है । उनकी बोली बिगड जाती है और उनकी आदतें खेलने, खाने, मारने-पीटने तथा भड बचन कहने में प्रवर्त्त हो जाती हैं । उनकी आदतें बिगडते २ चारी, जुया, वेश्यागमन तथा कूड बोलने में प्रवर्त्त हो जाती हैं । इस लिये उनके माता पिताओं को—बच्चों को सुयोग्य बनाने के लिये उन्हें प्रथम ब्रम्हचर्य धारण करना आवश्यक है । जिससे कि भावी सन्तान सुयोग्य होकर अपना जीवन सुखमय वितावे ।

## जैनियों में संगठन की आवश्यकता ।

( लेखक - अग्र युग सेठ पञ्जालाल जैन, सिवना )

आज दिन जब कि ससार की प्रायः समस्त जातियाँ एकता के सूत्र में आवड होकर दिन दूनी और रात चौगुनी उन्नति करती चली जा रही हैं, तब ऐसे उजात युग में एक जैन जाति ही ऐसी है, जो अपनी कुम्भकर्णी निद्रा को न त्यागकर अवनति के पथ पर उसी चाल ( या रफ्तार ) से बढ़ रही है, जिस चाल से कि अन्य जातियाँ उन्नति की ओर अग्रसर दाख रहीं हैं, इस अवघात का एक मात्र कारण संगठन का अभाव ही है । संगठन क्या है ? संगठन शब्द का अर्थ, बांधने के है । किसी जाति अथवा वस्तु के अच्छी तरह एकसूत्र में रटने को संगठन कहते हैं ।

जिस प्रकार खेत के चारों ओर बाड़ी लगाने से खेत की रक्षा होती है, वसी प्रकार

जातीयसंगठन से धर्म, अर्थ और काम, इन तीनों पुण्यार्थों की रक्षा होती है। संसार की कोई भी जाति जिस में कि संगठन का अभाव हो, उत्तम कार्यों से करने योग्य कदापि नहीं हो सकती, तथा संगठित जाति को कोई भी तोड़ने की हिम्मत नहीं कर सका।

जातीय संगठन ही जातीय कामों की सुदृढ़नींव है। बिना समुचित संगठन के जीवन ही दुस्ता है। अपगठित जातियों का, आधुनिक प्रतिद्वन्द्वता में संसर्गमान ठहरना ही असम्भव है। यही कारण है, कि प्रत्येक देश, प्रत्येक जाति, और प्रत्येक समाज में संगठन पर इतना ज़ोर दिया जाता है।

इस जेन जाति की इस समय जो करुणीय अवस्था है, वह तिस्रो से छिपी नहीं है। समाज में संगठन के अभाव से ही लोग स्वच्छन्द असदाचारी, धर्म तथा जाति पॉति के विरोधी हो रहे हैं।

परस्पर का प्रेम नष्ट हो रहा है और प्रेम नष्ट होने से ही आपसी वैमनस्य बढ़ता जा रहा है।

जब तक समाज के सब लोगों में, आपसी प्रेम पैदा—नहीं होता तब तक समाज उन्नति के पथ पर अग्रसर नहीं हो सकता। इसलिये हमें अपनी समाज के प्रत्येक स्त्री, पुरुष, वृद्ध, युवा बालक और बालिका पर प्रेम भाव रखना चाहिये।

जातीय पंचायतियों का ऐसा दृढ़ संगठन करना चाहिये कि जिससे किसी भा विजातीय मनुष्य को वह हिम्मत कदापि न हो सके कि वह हमारे जाति के किसी भी अंग की तरफ कुदृष्टि से देख सके।

हमारी समाज में, बाल विवाह वृद्ध विवाह अन्तर्मेल विवाह आदि घुन की तरह अनेक व्याघ्रियां लगी हुई हैं, जिससे कि समाज दिन पर दिन कमजोर और निकम्मा होता जा रहा है। इन अनुचित बातों पर उचित ध्यान न देते हुए कुछ लोगों ने पाश्चमिक सभ्यता की पवन से प्रवाहित होकर आगम विरुद्ध वालों को ही जाति उन्नति का मूल मंत्र मान रखा है। और अपनी बात की पुष्टि के लिये प्रमाण समूह करना भी प्रारम्भ कर दिया है।

इधर आगम के सरक्षकों ने भी रोडे का जवाब ईंट से दिया और उन पवन प्रवाहितों के दूध में गिरी मक्खी की तरह निकाल कर बाहर फेंक दिया। जिससे कि वे स्वच्छन्द होकर खुद मुँह बाते करने लगे। परन्तु सरक्षकों ने इस बात का और जरा भी लक्ष नहीं दिया—उन लोगों का समझा कर अपने में शामिल करने का विशेष परवाह नहीं की।

इधर समाज के कर्णधार, सिधई, सबाई सिधई, संठ, सबाई संठ आदि पदवीधारी मुखियों ने भी ऐसा अचूक अवसर हाथ से खाली जाने देना ठीक नहीं समझा और समाज पर अपनी धाक जमाये रखने के लिये लागाओ, साधारण अपराधपर ही जाति वहिष्कृत करना शुरू कर दिया, तथा धार्मिक दृष्टि को हज़म करने की इच्छा रखने हुए भी बाहरी छूटा दूढ़कर पटी अर्थान परस या पान बना बैठे। इस तरह बाबू पार्टी, पंडित पार्टी और मुखिया पार्टी, इन तीनों पार्टियों ने अपना २ इल बनाकर, तथा सामाजिक संगठन को कोने में रखकर, 'अपनी २ बापलो और अपना २ राग' अलापना शुरू कर दिया है।

इस समय जैन समाज को अपनी दुरावस्था का ठोकर पना हो नहीं वालूम है ।

समाज संगठन का सम्पूर्ण भाव जाति के इन विद्वानों पर ही निर्भर है । इसका सारा उत्तरदायित्व इन्हीं के भिरो पर है । उनका कर्त्तव्य है, कि वे पन्धर एक हो कर अन्यक में पड़ी हुई अपनी जाति के प्रत्येक व्यक्ति को उसकी धार्मिक दशा का परिज्ञान करावें, तथा बिखरी हुई शक्ति को एकत्रित एवं संगठित करें । अस्तु, अब भी समय है ।

यदि हमारे यहां का विद्विद समाज और बाबू समाज बैठे और स्वकीय कर्त्तव्यों का पालन करे तो कुछ ही समय में यह जैन जाति समाज संगठन के दुर्ग में सुरक्षित करने हुए विश्व में खोये सम्मान को एक बार फिर से विजय प्राप्त कर लेगी ।

हमारे अपनी खबर नइो हम दम ।

देख तो आके मर गये शायद ॥

**सस्ता ! सर्वोपयोगी !! सचित्र !!!**

**परिवार-बन्धु की विशेषताएं—**

१—बन्धु में प्रतिभास विद्वानों के लेख, फड़कती कविताएँ, कहाना, गल्प, जीवनचरित्र आदि-विनोद की भी पूरी समझी गइरा है ।

२—बन्धु का प्रत्येक वर्ष में ७०० पृष्ठ और दर्जनों भाव पूर्ण सुन्दर चित्रों का संग्रह हा जाता है ।

३—बन्धु ने इस वर्ष सैकड़ों रुपयों की लागत के ४ विशेषांक देना निश्चित किया है ।

**फिर भी ३ ग्रन्थ उपहार में**

१ अदिपुराण, २ षोडशकारण विधान

और ३ रा प्रथ-सामुद्रिक शास्त्र

वार्षिक मू० ३) उपहारी खर्च २॥)

यदि आप ग्राहक न हों तो शीघ्र बन आइये ।

पता:—परिवार-बन्धु, जबलपुर ।

## विविध विषय

### १—झूठी धमकी ।

सुना है कि मोदी भैयालाल जी देशरी वालों के हिमयानियों ने बाबू मूवचन्द जी से बिया बी ए, एल, टी को एक रजिस्ट्री सुदा नोटिश इन लि० दिया था कि वह इस वर्ष के प्रारंभिक अंक में निकलने वाले “वर पक्ष की जुद्धा” शार्पक सवाइ दाता का नाम बतावें । उसका उत्तर उक्त बाबू सा० ने दे दिया है । उसके बाद क्या हुआ इसको कुछ भी खबर नहीं । हम उन महाशय से साग्रह पूछना चाहते हैं कि, वे इस तरह वे नियम कार्य करने वालों को दंड देने को व्यवस्था करेंगे या सत्य रिपोर्ट भेजने वालों पर आलिशों दापर ! जरा समझदारी से काम लीजिये, कारण यह समाज का कार्य है इसमें गराव, अमीर समा का समान अधिकार है । जो नियम बनाये जाने हैं वह सब को एक से अमल में लाना चाहिये । इसके विपरीत चलने वाला चाहे वह गरीब हो या धनी बराबर निंदा का पात्र समझा जायगा ।

### २—११५ वर्ष का परिवार-बन्धु

आगत पं० बाबूलाल गुलफारीलाल जी कटनी गली को कार्यशास्त्र महायोग, तहसील मन्गोनी (फ्रापी) जाने का मौका मिला था—वहां पर आपने जो कुछ अपनी आंखों से देखा उसे आपने निम्न प्रकार लिखा है—

“यहां पर आयुत उमरावप्रसादजी परिवार हैं । आपकी आयु इस समय १०५ वर्ष की है । इस अवस्था में भी आप सांभ सबेरे गांव के बाहिर निस्तार बी जाते हैं । आंख की ज्योति अच्छी है । दांत दृढ़ हैं—सुपारी के

टुकड़े चबाते हैं। अपनी १०७ वर्ष की अवस्था में एकबार आपको अशालत में गवाही देने जाना पड़ा था। वहाँ इस वयोवृद्धता के कारण न्यायाधीश ने आप का सम्मान किया था। श्रीमान् महाराज टीकमगढ़ नरेश आपको इस वयोवृद्धता के उपलक्ष में कई वर्षों से पेंशन दे रहे हैं। पूछने पर आपने कहा कि, हमारी निरोधना का कारण योध्य अवस्था हो जाने पर विवाह का होना और परमिट माहिर बिहार करना रहा है। जिस समय हमारा विवाह हुआ था उस समय हमारे परगना से केवल चार साकें ही सुरक्षा जाती थीं, पीछे बहुत दिनों बाद जब सागर तरफ सम्बन्ध जारी हुए तब आठ साकें मिलाने की रीति चली। पहिले बारात तो छै सात दिन रहती थी परन्तु, विवाह में आजकल की अपेक्षा बहुत कम खर्च होता था, खाने-पीने, वस्त्र-आभूषण में बहुत सादगी थी—आजकल कैसी फजूल खर्ची न थी, और यही सबब था कि उस समय लोग सुखी थे।

### ३-सतना का आदर्श विवाह।

श्रीयुक्त बाबू नन्दलाल जी चौधरी, सागर (गवर्मेन्ट डिप्लोमा इन आकउन्टेन्सी चार्टर्ड अकाउन्टेन्ट एन्ड आर्टीटर इनकमटेक्स एक्सपर्ट) का विवाह सम्बन्ध परिवार-बन्धु के लेखक श्रीयुक्त हुसमचन्द जो 'नारद' की बहिन के साथ गत ता ५-६-२७ को सतना में हो गया। विवाह पद्धति बिलकुल आधुनिक थी प्रायः २५ बराती ता: ४-६-२७ की शाम को ५॥ बजे सतना पहुँचे जलपान के बाद बारात ली गई और घर का टीका किया गया टीका के समय जो कुल बन्धा पक्ष को देना था वह दे दिया गया—दरवाजे पर स्त्रियों का मञ्जुल गान होता था तो बाजू में कुल

लड़के और लड़कियाँ मेरी भावना सुन्दरता से गानों थीं। इसका श्रेय स्थानीय पाठशाला के अध्यापक मास्टर जमनाप्रसाद जी को है। आप स्वयं इस कला में प्रवीण हैं इस कारण शाला के बालक और बालिकाएँ भी सदा तैयार रहती हैं। ठहरने आदि का प्रबंध उत्तम था।

दूसरे दिन दो पहर को गनावने में सब बगनियों को एक एक रुपया और नारियल टाँका दिया गया। पहिरावन केवल एक सज्जन को, जो कि लड़की को लेकर बैठे थे उनको दी गई। सायंकाल से जैन विधि के अनुसार मंडप में भावर का कार्य प्रारम्भ हुआ और रात्रि को १२ बजे शुभ मुहूर्त में होम सहित कार्य पूर्ण किया गया। घर और कन्या पक्ष को आर से ३६ का दान दिया गया। उसमें ५) परिवार-बन्धु को भी थे।

ता. ६-६-२७ को चौक का दस्तूर होकर बारात की बिदा की गई अगवाती, गनावना, भांवर और बिदा इन चार नेगा के सिवाय और तितने अनावश्यक नेग थे, वह बिलकुल नहीं किये गये। सब से अधिक प्रसन्नता तो यह देखकर हुई कि यज्ञ के पंच महाशय श्रायत बाबू दुलीचन्दजी, सेठ धरमदास जी आदि बड़े ही सरल प्रकृति, मिलनसार और समयानुकूल कार्यों में सहायता देने वाले हैं। यथार्थ में ऐसे ही सज्जन समाज के भोक्त को उठा सकते हैं, अन्य जगह के पचा का तरह आप लागा की भडगा की नीति नहीं थी।

हा, इतना सब होते हुए भी श्रायुक्त हुसमचन्द जो "नारद" ने अपने नामानुसार मायाचारी व्यवहार करके आदर्श विवाह में रोड़ा अटकाया—जिसका कि स्वप्न में भी विश्वास नहीं था। बार २ रोकने पर आपने फुलवाड़ी लुटने और फुलझड़ी न खटाने का

आश्वासन देकर भी विपरीत कार्य किया ।  
अनर्थ ५) रु. दण्ड किया गया । बरातके प्रमुख  
बरातियों के नाम इस प्रकार हैं:—

श्रीयुत पं० हजारीलाल जी न्यायनीय,  
कुडलपुर । मिथर दुलीचंदजी परिवार कलकत्ता  
मास्टर छोटेलालजी-परिवार-बन्धु जबलपुर ।  
बबू जमनाप्रसाद जी एम. ए., एल. एल. बी,  
इमकम टेक्स एजकाइनर, जबलपुर, मास्टर  
हरिचन्द्रजी घौना, चौधरी बालचन्द्र जी व  
रघुवरप्रसाद जी इमोह । कठरैया परमानंद  
जा खुरई । गोकलचन्द्र जी गुना । भाई बमर  
लाल व फूटचंदजी मुँगावला । भैयालालजी  
वहेरियावारे, गनैशप्रसाद जी इलाल सागर ।

#### ४—टड़ा पंचायत की जबरदस्ती ।

मिती चैत्र शुक्ल ३ को रज्जोलाल जी  
चौधरी टड़ा वालों के यहां बालचन्द्र जी  
मोक्षी मेकलपुर (सागर) व लो क लड़के  
की बरात गई थी, सुना है व पक्ष वालों ने  
नियमावली का उल्लंघन न हो जाय इस का  
पूर्ण प्रयत्न किया परन्तु टड़ा का पंचायती  
के प्रमुख नेता हरचन्द्रलाल जी, मुन्नालाल श,  
तथा पन्नालाल जी जगाता आदि ने हठपूर्वक  
बर-पक्ष वालों से पगल [ चबेना ल जिस  
से उसको रातों रात सागर प्रवच फना पड़ा  
हम पूछना चाहते हैं कि इस तरह हमर  
कुछ बनी लोग पंचायत की आड में त्वा  
अपने हौसले निकाला करते हैं ? उन में  
अगर कुछ आत्मिक बल है तो इन  
गरीबों को जो नियमानुसार चलने ह, न  
सुताकर नियमावली तैयार होन समय अनन  
को समझा कर अपने पक्ष में कीजिये यही  
सीधा मार्ग है । हम बोना-बारह प्रा सभा-  
के मंत्री पं० हजारीलाल जी से निवेदन करते  
हैं, कि ये इस तरह के स्वेच्छाचारों को बंद

काने के लिये दंड को उपलब्ध करें तथा  
उस की रिपोर्ट यहां भेजें ।

#### ५—सागर में नियमानुसार विवाह हुआ ।

मिती चैत्र सुदी १५ को श्रीयुत गनपतलाल  
जी टड़ा वालों की बारात सागर निवासी  
मूलचर जी घी वालों के यहां आई थी, इस  
विवाह में तमाम कार्य सभा के नियमानुसार  
हुए । गनावने में १ आदमी बैठा, तथा १००  
बरातियों को ५० रु० लड़की वाले ने टीका के  
लिये दिया जो बर पक्ष वालों ने सक्ष स्वीकृत  
किया । इसलिये सागर पंचायती तथा बर और  
कन्या पक्ष वालों को हम हार्दिक धन्यवाद देते  
हैं । विवाह जैन पद्धति के अनुसार हुआ ।

#### ६—बपारा की शादी ।

मिती जेठ सुदी ७ को तेजीलाल जी छपार  
वालों के सुपुत्र की बारात सिंगई काशीप्रसाद,  
रामनिवागी वालों के यहां आई थी । सार  
कार्य परिवार सभा की नियमावली के अनुसार  
हुवा । विवाह विधि पं० सत्येश्वर जी काव्य-  
तार्थ ने सम्पादन की थी । बर और कन्या पक्ष  
से ५६) रु० का दान दिया गया ।

#### ७—कटनी की बरात में आतिशवाजी ।

सागर में श्रीयुत रतनचंद जी दीपचन्द्र  
जी के यहां कन्या का विवाह था । बरात  
कटनी से हुकमचंद जी के यहां से आई थी-  
जोर सब कार्य परिवार सभा के नियमा-  
नुसार हुए । परन्तु सुना है- आतिशवाजी  
जो कि आज कई वर्षों से बन्द थी, उस  
कुपृथा का जीर्णोद्धार इन्होंने २००), १००)०  
रुपया लगवा कर करा ही तो दिया । विवाह  
हजारों नदी लाकों जीवों की आहुती देकर  
विवाह जैसा सगरीक कार्य सम्पादन करा  
के उभयलोग में खूबही वाह वाही लूट

ली । धन पाना और उसका इस तरह सदुपयोग करना समाज को आर से सज्जना चाहिये । जिस प्रान्त में अनाथ, विधवा और अनाथ बच्चों की संख्या खूब बढ़ रहा हो जिस जाति के बालक अन्य प्रान्तों के अनाथालयों में अन्न दान पारहे हों, उस जाति के भीमान अपने धन का इस तरह दुरुपयोग करें यह किन्हे शरम की बात है ? परवार समा को चाहिये, इस तरह धन मद के जोर से मत्त हुए इन सज्जनों को साक्षर निर्मात्रन करके आगामी अधिवेशन में इन्हे कुछ न कुछ पारितोषिक देने के लिये नोट कर लें ।

### ८—शाहपुर पंचायत ने नियमानुसार विवाह कराया ।

मिती बैसाख शुक्ल ३ को विघई मूलनन्दजी जी देवरी ( सागर ) निवासी के सुपुत्र की बारात बांधरी हल्कूशाल जी शाहपुर वालों के यहां गई थी, विवाह में तमाम नेम प्रान्तीय सभा की नियमावली के अनुसार हुए, वहां की पंचायती ने खुशी के साथ नियमावली के आधार से कार्य सम्पादन करने में वर पक्ष की पूर्ण मदद की शाहपुर में अभी तक दजनया विवाहों की हो पृथा का रिवाज था, अतएव लोगों को यह विश्वास नहीं होता था कि नियमानुसार विवाह होगा, परन्तु वहां की पंचायत को हम धन्यवाद दिये बगैर नहो रह सकते कि जिसने अपने कस्तूर का पूरा पालन किया, विवाह जैन पद्धत के अनुसार हुआ था, बारात में कुल २० व्यक्त गये थे, वर पक्ष की तरफ से ३१ रु० दान स्वरूप स्वीकृत किये, जिसमें से ५) रुपया परवार बन्धु को सहायताय मिले है ।

### ६—सगाई छोड़दी ।

१—एक पत्र हम को पेंडरा बिलासपुर का

मिला है । उस में लिखा है, कि ' भरोसेलाल परवार का शाब् की बात चीत नेबरावाले नानेदार की कन्या के साथ हुई थी दोनों और म कुन्ती मि० चुकने पर कन्या को जेवर भी द्वा दिया गया था, परन्तु कुछ दिन बाद लड़की वाले ने यह कहकर कि, कुण्डलो ठीक नहीं मिलती, सम्बन्ध छोड़कर अन्यत्र कर लिया ' ।

अभीतक समाज में इस प्रकार का व्यवहार प्रचलित नहीं था । केवल बातचीत पकी होने पर ही सम्बन्ध निश्चित हो जाता था—तो तो लड़की को जेवर तक चढ़ा दिया गया था—यदि बिना किसी विशेष कारण के लड़की वालों ने ऐसा किया है—तो परवार समा को इस कार्य में स्वक्षेप करके आगामी को इस प्रकार के सम्बन्ध त्याग करने वालों को मार्श उद्दिष्ट करने की व्यवस्था करना चाहिये ।

२—क्यों कि इसी प्रकार के दूसरे समाचार हम को मिले हैं—कि, भगवानदास परमानन्द बटुकुर सा० बंट ( भासी ) की लड़की से गानलाल सराफ महराई वाली के लड़के को की सगाई के समस्त दस्तूर हो चुकने पर भी बटवालो ने दूसरी जगह ललतपुर में सगाई करदी है । वर पक्ष का लिखना है कि इसमें हमारे ३००० खर्च आ चुके थे—अतएव ललतपुर पंचायत को यह मामला अपने हाथ में लेकर तय करना चाहिये—ताकि अवांठतो कार्यवाहा में व्यर्थ व्यय न हो । और यदि उचित हो तो पहिला ही सम्बन्ध निश्चित करने के लिये कन्या पक्ष से कहा जाये ।

### १०—वार्षिकोत्सव ।

श्री जैन विश्राम, आरा से श्री ब्रजवाला देवी ने सूचित किया है कि, यहां का वार्षिकोत्सव धूमधाम के साथ मिती बैसाख

शुक्ल १३ को चर्मपत्नी स्वर्गीय कुतकुन बाबू के समापनित्य में हो गया । विश्राम की रिपेट भी कस्तूरीबाई ने सुनाई, पश्चात् अन्ध छात्राओं के भाषण हुए । परीक्षोत्तीर्ण छात्राओं को पारितोषिक बांटा गया । विशारद कक्षा की छात्रा श्री सरस्वती देवी को बर्शापुर के राजा बहादुर की ओर से स्वर्ण पदक दिया गया । अन्त में छात्राओं ने मैनासुन्दरी नाटक का अभिनय दिखाया, जो अत्यन्त चित्राकर्षक और भावपूर्ण होने के कारण महिला समाज ने प्रसन्नता प्रगट की, पश्चात् संध्या समय समस्त छात्राओं तथा दर्शक-गणों को प्रीति भोजन कराकर उत्सव समाप्त किया ।

### ११ श्री वीर जिनवाणी भवन ललितपुर की अपील ।

सम्पूर्ण दिगम्बर समाज को प्रकट हो कि, श्रीमान त्यागी मुन्नालाल जो क्षुल्लक- जो ललितपुर के रहने वाले थे- का कुछ बचा हुआ सामान व शास्त्र स्थानीय समाज की सहायता से यहा पर रफ़ लिया है और एक बड़ा भवन कोलने का विचार है, जिससे हमारी परम पूज्या जिनवाणी माता का उद्धार हो । अतएव वन्दार महानुभावों से सविनय प्रार्थना है कि, इस पुनीत सस्था में आर्थिक सहायता देकर अक्षय पुण्य का भण्डार भरें । अच्छी रकम के दातारों का नाम भवन में स्मरणीय रक्खा जावेगा ।

जिस किसी महाशय के पास उपर्युक्त त्यागी जी का कड़ा फोटो हो वह भी भवन को प्रदान करें या मूर्छ्य लेकर देना चाहें तो मुझे सूचिन करें ।

ललितपुर {

५-६-२७ }

चिनीत

मन्त्री श्री वीर जिनवाणी भवन

### १२—अनाथों को जैन बनाइये ।

जब कि भारत की अन्य जातियां अपनी रक्षा करने हुए उसके बहाने में प्रयत्न कर रही हैं । तब सर्वोच्च का दावा करनेवाली उत्कृष्ट जैन समाज का दिन पर दिन पतन होना जा रहा है—यह पतन एक ओर से नहीं किन्तु चारों ओर से है । फिर भी हमको अपनी विरोधा के कारण अपनी कुछ भी खबर नहीं है । समाज के बच्चे और बचपन बराबर दूसरी जाति की संख्या बढ़ा रही हैं—जब हम स्वयं अपनी रक्षा नहीं कर सकते तो यह कैसे विश्वास किया जावे कि, अन्य जाति से लेकर हम अपनी संख्या बढ़ा सकेंगे । ऐसे वालों को समाज की चिन्ता नहीं केवल मुनिया बने रहने का दावा है । जाति के बिद्वानों को अपनी गृहस्थी का पोषण करने के लिये आजीविका की चिन्ता है । प्रायः सभी ऐसे वालों की हां में हां मिलाने वाले हैं । सुधारकों का भी एक दल है परन्तु उसके सहायक नहीं हैं ।

ऐसी परिस्थिति में चौधरी भटकलाल फत्तीलाल जी सिलोडी ( सीहोरा ) आप का पत्र देा कलार बालकों को जैन बनाने के वाक्य आया है । अतः उसके उत्तर में हम आप को केवल यहो लिख सकते हैं कि आप उन्हें यदि बहनगर अनाथालय के कार्यकर्त्ता रखना स्वीकार करें तो वहां भेज दीजिये । जैन समाज के कोई श्रीमान यह उक्त दोनों कलार बालकों की रक्षा करने को तैयार हों तो चौधरी भटकलाल फत्तीलाल जैन, सिलोडी ( सीहोरा ) को पत्र लिख कर उन बालकों को बुला सकते हैं, अधिक क्या लिखें-कौन २ का लोजे नाम-जीध उधारे सब ही ग्राम ।

# विनोद लीला ।

## प्रश्नोत्तरी

१ प्रश्न—जाति के मुखिया बनने में किनकी क्या बात और गमीरता की जरूरत है ? मान लीजिए कोई अजनबी आमी मुखिया बनना चाहे तो किन २ बातों की उसे आवश्यकता होगी ?

१ उत्तर—जाति का मुखिया बनना यद्यपि बड़ा कठिन है—नियम कठार हैं । तथापि नीचे लिखे गुण बहुत जरूरी हैं । १ धर्म शास्त्रों का स्वाध्याय नहीं करना । २ अस्वभाव पढ़ कर अपनी अमीनी बुद्धि खर्च नहीं करना । ३ पाप तथा पाप के बाप से भी पैसा पैदा हो तो करना । ४ जाति के गरीबों को मुह नहीं लगाना, उन्हें बराबरी से नहीं बोलने, बैठने देना । ५ गरीबों को जरा सा भा चूने पर कठिन दंड देना । ६ अमीरों के दाव सदा डकना—पंचायतों में अमीरों को पाप करने पर भी दंड नहीं देना—अमीरों को वैश्यावाजी करते देख कर भी मुह फेर कर चले जाना । ७ रथों के समान की, जवानों याददास्त रखना—महीनो पहिले से मिठाई बनाने का आडर देना । ८ गरीबों की शादी नहीं होने देना—उनकी दी हुई पहरावनों को फेंक देना । ९ मंदिरों के द्रव्य को अपने द्रव्य से प्रयत्न न समझ पत्तों के बिना पूछे खर्च करना—तथा हिसाब मांगने पर शेर जैस दूट पड़ना, मंदिरों का रुपया देते समय हव्य को भारी बेदना होना—अथवा बन सके तो कह देना श्री जो हमारे और उनका माझ भी हमारा । १० सभापति किसी सभा के बनना तो किसी पंडित से एक व्याख्यान लिखवा लेना और सो-दो-सो बार उसे बाच

लेना ताकि सभा में बाँवते समय अटकने न पावे । ११ शहीद मरते २ तक करना ( जैसी ललि-पुर के सेठ पंचमलाल जी ने करवाई थी ) १२ पंडितों से दरस्ती नहीं रखना उनके व्याख्यानो से खवने रहना । और अंगरखा पगडी से घुमजिन रहकर चूरा-गुंज-गोण सब अंगुलियों में अगूठी सोने की अवश्य धारण करना । १३ प्रत्येक कसूरों पर दोषी का मंदिर बंद करना—इत्यादि २ ।

२ प्रश्न—सबसे पवित्र और धर्मात्मा कौन सी जाति है और क्या ?

२ उत्तर—जो बढियां विलायती कपडा पहिनती हैं—नित्य शरीर में साबुन और दूध फुटेल लगाती हैं । गोली धुनिया पहिन कर स्त्रियां पानी लाती हैं । लडुरीलेन—अथवा खोसके आदि जाति भाइयों का लुभा पानी नहीं पीती सिर्फ धीरों के हाथ का पानी और पुड़ी आदि उकवान खाने में हर्ज नहीं समझतीं जैसी अग्रवाल आदि वैश्य जातियों के हाथ की पुडा नहीं खातीं पर अजैय वैश्य जो बाजारों में मिठाई को दुकान करते हैं उनके यहां क्रे शिव-जलेबी-हलुवा आदि निरन्तर खातीं हैं । ग्राम्हण का भोजन नहीं करता । घर रेल में दूध को पुड़ी रख कर परदेश में भोग अवश्य लगाती है ।—रोज मंदिर में दर्शन करने जाती है । अष्टमी चतुर्वंशा को हरे पान न खाकर सूखे पानों में कट्या, चूना, कोण्डा, पिपरमेंट मिलाकर धर्म-ध्वजा फहराती है । तथा भारों में दूध बिन घन करती है—सो एकबार छुपन भोजन करती और सोलह शृंगार कर बहना करती है और मंजीरा को २ कर ऊटपटा पूजन करती है । खूब जेवर पहिनती है । इत्यादि बातें जिस जाति में हो वही धर्मात्मा है ।

३ प्रश्न—आजकल का धर्म कैसा होना चाहिए । जिसे सुगमता से धारण कर सकें ।

३ उत्तर—धर्म को आजकल सरली करना छोड़ देना चाहिए । हमारे धनिक भाई धन मय से मतवाले होकर यदि उधारी-मेना-जान आदि का सम्भाव्य तन-मन धन से करने लगे तो धर्म को धनिकों की जानों पर 'बार' नहीं करना चाहिए । धर्म ने पहले तो बड़े २ पापियों को ताप है भील छडाल-चोर आदि को तो सिर पर ही रख लिया था । एष्वार धार्मिक मंत्र का कान में कहना ही स्वर्ग पहुँचाने में पर्याप्त था हजारों स्त्रियों से रमण करते हुए भी धर्म ने मना नहीं किया था—जहाँ तक हो सका उन्हें मोक्ष तथा स्वर्ग ही पहुँचाया है हजारों दृष्टान्त शास्त्रों में पापियों के तारने के मिलते हैं । जब पुराने धर्म ने पापियों को तारने में सकोच नहीं किया तो फिर आजकल के नूतन धर्म को तो और भी अपना क्षेत्र विस्तृत करना चाहिए उसे तो लुके छुपे भी पापी ढूँढ २ कर स्वर्ग में भेजना चाहिए । अब तो धर्म को पापियों के तारने का बड़ा ही अच्छा अवसर है (पापियों का पता मैं बताता रहूँगा यदि सरकार दफा ५०० उत्राले तो) आजकल ऐसा ही धर्म होना चाहिए जो बिना मागे मुराद पूरी करे और मरने पर स्वर्ग सहैलियों से गलबही करादेवे—पाठकगण भी करीब २ ऐसा ही धर्म पसंद करते होंगे ।

वही—

—एक मस्करा वैद्य ।



रिपोर्ट श्रीगिम्बर जैन अतिशय क्षेत्र

रामटेक जी—

सं० १९५६ से सं० १९८२ तक । इस क्षेत्र में मूलनायक श्री १००८ आ शातिनाथ महाराज का ५ फुट ऊँचा पातवर्ण की प्रतिमा है । ऐसा अनुमान किया जाता है कि, यह प्रतिमा चौथे काल की है । धर्मशाला बगैरह का अच्छा इतजाम है । इस क्षेत्र पर प्रतिवर्ष मिनी कार्तिक सुदा १५ को बड़ा भारी मेला भरता है । उस समय बाहर से यात्री लोग काफी संख्या में एकत्र हान हैं । यह क्षेत्र मध्यप्रदेश के नागपुर शहर से २४ मील दूर उत्तर तरफ B N R. की ब्राच लेन के रामटेक स्टेशन से ३ मील फास पर है । स्टेशन पर सवारी का हमेशा सुमाता रहता है हर एक जैनी को दर्शनों का लाभ लेना चाहता है । इस क्षेत्र का प्रबन्ध दि० जैन परिवार पंच ४ मेट्री, नागपुर के अधिकार में है । जा बड़ा याग्यता पूर्णक करती है ।

श्री सत्तर्क सुधातरङ्गिणी दि० जैन पाठशाला सागर की दाईं साल की रिपोर्ट ।

ता. १ मई सन २४ से ता ४ नवम्बर सन १९७६ तक

यह पाठशाला १८ साल से बहुत ही सहायनीय कार्य कर रही है । इस समय छात्रों की संख्या ६० के करीब है तथा दिन पर दिन बढ़ रही है । यह सब श्रीमान् पूज्य पं० गणेश प्रसाद जी वर्णी के अहर्निशि प्रयत्न का फल है । श्रीमान् रज्जीलाल जी कमरया ने करीब ६०

हजार रुपया लगा कर मंदिर, पाठशाला, छात्रावास और भाजनशाला की विशाल इमारतें बनवा दी हैं। अपने अपने रुग्णवासों भाई श्री लक्ष्मणदास जी अमरग के दान दिये हुए ३४-० ) का व्यापार दा के लिये पाठशाला के लगा दिया। तब आपके भतीजे श्री सुकलाल जी भुजालाल जी कमरवा ने धर्मशाला के कोठे बनवा दिये हैं। श्रीमान सिंगई कुन्दलाल जी की तरफ से सरस्वती भवन बन रहा है। श्रीमान भिर्वा वंशालाल पद्मलाल जी अमरावती वालों ने १६०० व्यापार शाला के निमित्त प्रदान किये हैं। इनके सिवाय और भी अनेक उदार विद्य प्रेम सज्जनों ने प्रशसनीय स्हायना प्रदान कर पुण्य काम किया है। इतना ज्ञान परमा उन्नति के लिये अभी काफिर स्थान है, इसका प्रमाण यह है कि, नित प्रति बहु सम अर्थ विद्यार्थियों के प्रवेश पत्र आते हैं किन्तु, इच्छावास के कारण संस्था भरती करने में असमर्थ है। स्थानाय समाप्त। पाठशाला संशोधित लाभ नीति — पाठ प्रशिक्षण की संस्थाओं के लिये संघ का यानत्रा गाथा है कि, उदार जानती तपी । छात्रेमी सज्ज इस संस्था का काष को चिन्तनाया वरत कार्य तावों की चिन्ता के दूर कन्के वात्सल्यभाव का परिचय देंगे। हमके मंत्री श्रायुत पूरनचन्द जी बजाज उत्साही सागर समाज के अगुआ और अनेक सावधानिक संस्थाओं में भग लेने वाले सज्जन हैं। यह हर्ष की बात है।

## सांके वर कन्या की ।

[ वर की ]

१—१ ईडरीमूर वाक्कल गोत्र । २ डेरिया । ३ पगुआ । ४ रकिया । ५ डावडिम । ६ बजरा ।

७ कुर्वा । ८ बहुरिया । जन्म १८६७ । वर हण्ड पुष्ट, शिक्षित तथा सदाचारी है ।

कन्या की सांके भा उपर्युक्त है । कन्या जन्म १८७३ । पढा लिखी है । पता:— न्हेंगम डेडमार्टर, पो० महाराजपुर सागर)

२—१ बडेमारग गो.हिलगोत्र । २ रकिया । ३ छोवर । ४ बहुरिया । ५ बैसाखिया । ६ धना । ७ विवाकर । ८ भाद । वर जन्म १८६७ । पता — सि० दुलीचन्द मन्मूलाल गोटेगांव-छि.वाडा ।

३—१ कुलाछर कोछलगोत्र । २ सेतनागर । ३ डेरिया । ४ गाहे । ५ बडेमारग । ६ लालू । ७ दुगायत । ८ वाला । ९ वर जन्म १८६६ । दुपरा १८६६ । १ हार्डकूल की ६ वीं कक्षा में पढ़ता है । दूसरा मिडिल क्लास में है ।

कन्या की सांके उपर्युक्त हैं । कन्या धार्मिक और गृहशिक्षा प्राप्त है । जन्म १८७१

संस्था पता — साबुलाल दशरथलाल कपडे की दुकान सिवनी ।

४—१ इग भावल्लगोत्र । २ सकेसुर । ३ मगाडिम । ४ छोवर । ५ डेरिया । ६ गागरे । ७ विग । ८ रकिया । लडकी जन्म १८८० । लडका जन्म १८६३ दोनों की सांके एक हैं । पता हारालाल राधाग्रामत—चौक, मोपाल ।

सांके कन्या की ।

१—१ बडेमारग गो.हिल गोत्र । २ रकिया । ३ छोवर । ४ बहुरिया । ५ डेरिया । ६ सिगा । ७ ईडरी ( रावत ) । ८ इग । कन्या जन्म १८७३ । पता.— सि० दुलीचन्द मन्मूलाल— गोटेगांव ( छिदवाडा )

२—१ ममला गो.हिलगोत्र । २ गोदू । ३ सुहला । ४ बहुरिया । ५ वार । ६ डेरिया । ७ मारद । ८ धना । कन्या जन्म १८७२ । तीसरी कक्षा तक शिक्षा प्राप्त । अनंतराम बालचन्द चौधरी-स्टेशन पर्यारिया ( दमोह )

बूढ़ को नई भवान, नाबूढ़ को सबा दुरुपत्व और अशक्त को अखूद शक्ति देने वाला

## कल्पद्रुम दैनिक पिल्स

वीर, पराक्रमी, बुद्ध-  
बायीं बनिये। संसार  
सुख से निराश हुए  
लोगों को बहुत से  
डाक्टरों ने मुककंड  
होकर कहा है कि,  
संसार में इससे बढ़  
कर कोई दवा नहीं  
मिलती। की० १॥)



नामनों को मर्द बना-  
ती, निर्वीर्य पुरुषों को  
वीर्यवान—ताकतवर  
बनाती है। इसलिये  
कहते हैं कि "दैनिक  
पिल्स" का सेवन  
कीजिये। हजारों  
आदमियों के बलवान  
सुन्दर और गठित  
रहने का गुप्त रहस्य  
यही "दैनिक पिल्स"  
है। की० १॥)

### वीर्यस्तम्भन की — चन्द्रकला पिल्स — सर्वोत्तम दवा

वीर्य और मर्द को पूरा आनन्द देनेवाली एक गोली का सेवन कीजिये। की० १॥) शीशी

### बूढ़ों नामनों को — नपुंसक निवारण तेल — मर्द बनाने वाला

यह तेल एक दिन में ही आधू सा असर दिखाता है—नपुंसकों को ३ दिन में। की० १॥) शीशी

कल्पद्रुम केसरी— बिना जलन के २४ घंटे में दाढ़ को दूरकरती है। की० १) डिब्बी

कल्पद्रुम अमृतधारा—( बिना अनुपान की दवा ) सैकड़ों रोगों पर बंद बूढ़े ही  
करामान दिखाती है। इसकी एक शीशी हरेक को पास रखना चाहिये। की० १) शीशी

### इकतरा, तिजारी, चौथिया की अकसीर दवा

सिर्फ एक खुराक में अमृत सा असर करती है। की० २० खुराक ॥) ५० खुराक १)  
सेऊवा की जालिम दवा—सिर्फ दो बार दिन में ( सफेद दाग ) अङ्ग से आराम होता  
है। कीमत ॥) शीशी।

कल्पद्रुम बाल सफाचट—बिना दाग व जलन के ४ मिनट में बाल उड़ा देता है। डिब्बी

कल्पद्रुम—पेट सम्बन्धी हरेक रोगों को २ खुराक काफी है; कीमत ॥) डिब्बी।

कल्पद्रुम दूध पाऊवर—मुँह की दुर्गन्धि तथा दातों को मजबूत करता है; की० १) डिब्बी

### शरद आंवला हेमर आईल

अत्यंत सुगन्धित, बालों को लुशरू से तर और लज्जेदार बनाता है—गर्मी के दिनों में  
विभाग तर रखने को इसे अवश्य मंगाइये। कीमत ५) सेर, शीशी का १०)।

नोट—१ पूरा हाल लिखने पर हरेक मर्ज की दवा भेजी जाती है। पत्र गुप्त रखले जाने हैं।

२—दैन्य के अलावा डा० लार्च अलग लगेगा। हर जगह एजेंटों को जकरत है।

पना —

कल्पद्रुम फार्मसी, बड़ा बाजार सागर [ म० प्र० ]

अभूतपूर्व, नवीन, सस्ती पुस्तकें

## जैनार्णव ।

( १) रु० में १०० जैन पुस्तकें )

जिस पुस्तक के लिये हमारे ग्राहक वर्षों से बराबर पत्र भेजकर तगादा कर रहे थे, वही पुस्तक ग्राहकों को बड़े आग्रह से हमने फिर पाचवी पार छपाकर तैयार की है। इसमें नित्य काम में आने वाली छोटी बड़ीं सौ जैन पुस्तकों का संग्रह है। देश-परदेश में-यात्रा में पूजा-पाठ-स्तोत्र-भजन-कथा वार्ता आदि का सभी काम इस एक पुस्तक से निकल जाता है। ग्राहक गण इस पुस्तक से परिचित हैं, इसलिये विशेष लिखने की आवश्यकता नहीं है। की० १) डाक चार्ज अलग। पांच इकट्ठी लेने से एक मुक्त।

## जैन रामायण ।

( स्व० कवि मनरंगलाल जी कृत )

कवि मनरंगलाल जी की कविता बड़ी ही सरल और सरस है। इनकी कवि की बगई हुई सत्यार्थ यज्ञ नामक बीबीस गीत्यों की पूजा बहुत से सज्जनों ने पढी होगी। वह इनकी कविता की मधुरता अच्छी तरह जानने होंगे। आज तक जैनियों में रामायण सरीखी कोई भी छन्द बन्ध पुस्तक नहीं थी। वह अभाव इस पुस्तक से दूर हो गया है। इसमें कवि ने रामचरित्र सम्बन्धी पद्म पुराण का भाव कितने संक्षेप और सरसता से वर्णन किया है वह आप पुस्तक देखकर ही जान सकते हैं। आज ही एक पुस्तक मगाने का आर्डर दीजिये। की० ॥) डाक चार्ज अलग। पांच इकट्ठी लेने से एक मुक्त।

~~क~~ प्रचार के लिये इकट्ठी १०० या ५० पुस्तकें लेने से बहुत कफायत से होते हैं।

मगाने का पता.—चन्द्रसेन जैन वैद्य-इशवा ।

# परवार बन्धु

वर्ष ५, अंक ५, सं० १६८४

सम्पादक—

पं० दरबारीलाल न्यायतीर्थ, सा० २०

ज्येष्ठ वीर सं० २४५३

प्रकाशक—

मास्टर छोटेलाल जैन

मई—१९२७.

जिन ग्राहकों का मूल्य आ गया है उन्हें उपहारी ग्रंथ आगामी अंक के साथ १॥) की बी० पी० से तथा जिनका अभी तक कुछ भी ६० या इन्कारी का पत्र नहीं आया है उन्हें ४॥) ६० की बी० पी० से भेजा जायगा ।

## —उपहारी ग्रन्थों की सूची

१. श्री आदिपुराण जी-६) ६० वाले १० चित्रों सहित ।
  २. षोडश संस्कार विधान-वृहद् सचिव मंत्र यत्र सहित ।
  ३. सामुद्रिक शास्त्र-भाग्य निर्णय का सचिव ग्रंथ ।
- चौथा ग्रंथ भी तैयार हो रहा है ।

उपहारी  
पोस्टेज चार्ज  
१॥)

पता—  
“ परवार-बन्धु ” कार्यालय,  
जबलपुर ।

वार्षिक मूल्य—  
३)

**३५ साल का परीक्षित,  
भारत-सरकार तथा  
जर्मन-गवर्नमेंट से रजिस्टर्ड,  
८०,००० एजेंटों-द्वारा बिकना दवा की  
सफलता का सब से बड़ा प्रमाण है।**

**सुधासिन्धु**

( बिना अनुपान की दवा )

यह एक स्वादिष्ट और सुगन्धित दवा है, जिसके सेवन से कफ, खांसी, हैजा, दमा, शूल, सप्रहणी, अतिमांस, पेट का दर्द, बालकों के हरे, पीले दस्त इन्फ्लूएन्जा इत्यादि रोगों को श्रितिया फायदा होता है।  
सूत्र्य II)-डाक चर्च १ से २ तक =)

**दुग्गजकेसरी**

दार की दवा।

बिना जलन और तकलीफ से रात को २४ घण्टे में आराम दिवाने वाली यही एक दवा है। सूत्र्य फी शशी I)-डाक चर्च १ से २ तक I), १२ लेने से २।) में घर बैठे देंगे।

**बालसुधा**

दुबले पतले और सदैव रोगी रहने वाले बच्चों को मोटा तन्दुरुस्त बनाना हो तो इस मोटो दवा को मगारक पिलाइये, बच्चे खशी से पीने हैं। दाम १ शशी III) डाक चर्च II)  
पूरा ताल जानने के लिये सूत्रोपत्र मगारक देखिये, सुपन मिलेगा।

यह दवाइयाँ सब दवा बेचने वालों के पास भी मिलनी हैं।

सूत्र-संचारक कंपनी, मथुरा।

**विषय सूची-मई सन १६२७**

- १ सखी खोज (कविता)- [ ले० धीयुत पं० दरबारीलाल जी न्या० ती० ... १६५
- २ बिलहरी- [ लेखक धीयुत रा० ब० हीरालाल चौ० ए० ... १६६
- ३ जैनधर्म क्या है?-[ले० धीयुत पंडित पल्लूराम न्या० ती० ... १६८
- ४ व्यापार के मुख मंत्र-[ ले० धीयुत धाबू सुरजभान बकील ... २०२
- ५ कहीं चले ( कविता )-[ले० धीयुत पंडित गुणभद्र ... २०५
- ६ तारन पंथ समक्षा-[लेखक धीयुत पुष्पेन्द्र ... २०६
- ७ सब से सुखी मनुष्य-[लेखक धीयुत मास्टर बाबूलाल जेवरा ... २०८
- ८ जापानो न्याय-[लेखक धीयुत सिंघई नदलाल कलकत्ता ... २१०
- ९ तारन गुरु की निजान्त वाणी-[ले० धीयुत सत्य समीक्षक " गम " ] २११
- १० कुठरीपक (कविता) [ले० धीयुत फर्रुख जैन " हं दु " ] ... २१६
- ११ बालविधवा (गल्प) [ले० धीयुत दीपचन्द जी वर्णो ] २१६
- १२ सुपन (कविता) [ ले० श्री निर्मल-मा सुधारिया .. २२६
- १३ भगवान मनाबीर और महिला समाज [ले० श्रीमती अध्यापिका कमलापई २२६
- १४ प्रकाश (कविता)-[ले० श्री० भुवनेन्द्र शिखलाल २२६
- १५ विविध विषय-  
आधुन पंचमी भेडाघाट ... २२६
- १६ चिनोदलोला [ले० श्री जमनाप्रसाद कलरैया . २३१
- १७ साहित्य परिचय २३२
- १८ सांके ... २३४
- १९ समाचार सग्रह ... २३४

मई-वैसाख

पंचम वर्ष  
अंक ५

## परवार-बन्धु

वीर सा० रघुप्रे  
सन् १९२७

### सच्ची खोज ।

( गीतार्जुन के आचार पर )

[ १ ]

ढूँढ़ता है किस को नादान  
मजन गान माला जप छोड़े,  
अखिल विश्व से आनन मोड़े,  
किस पूजता है ने मूरख,  
बन्द किये दग कान ।  
ढूँढ़ता है किस को नादान ॥

[ २ ]

मूढ़, व्यर्थ पा रहा पास है ।  
आँख खोल ईश्वर न पास है,  
वह है वहाँ जहाँ कष्टों में,  
डूबा दीन किसान ।  
ढूँढ़ता है किस को नादान ॥

[ ३ ]

लोह हथोड़े जिसके गहने,  
धूल धूसरित कपड़े पहिने-  
उनके साथ धूप वर्षा में,  
रहता है भगवान ।  
ढूँढ़ता है किसको नादान ॥

[ ४ ]

पयित्रता का ढोंग छोड़ दे,  
मिथ्या मद का शिखर तोड़ दे,  
धूल भरी धरणी में आजा,  
दूर हटा अभिमान ।  
ढूँढ़ता है किस को नादान ॥

[ ५ ]

ढोंगी ढोंग दूर कर जप का,  
शीघ्र हटा मद मिथ्या तप का,  
चिथड़े पहिन और चिथड़े बालों का-  
कर तू ध्यान ।  
ढूँढ़ता है किस को नादान ॥

[ ६ ]

यदि तेरे कपड़े फट जावें,  
या उममें धव्ये लग जावें,  
हानि नहीं, मिलकर रह उनमें-  
वही बसे भगवान ।  
ढूँढ़ता है किस को नादान ॥  
—दरवारीलाल जैन ।



## बिलहरी

[ ले०—बीपुत राव बहादुर दीरालाल जी ए.  
रिटायर्ड डिप्टी कमिशनर ]

जबलपुर जिले में कटनी मुडवारा से ६ मील पर एक छोटा सा ग्राम है जो प्राचीन काल में बड़ा भारी नगर था। उसका प्राचीन नाम पुष्पावती या पुष्पावती नगरी बतलाया जाता है। इस स्थान में अनेक मंदिरों के अवशेष व मूर्तियाँ पाई जाती हैं। नगर का विस्तार कई मीलों का बतलाया जाता है जिसका प्रमाण हाल ही में कटनी नदी की नहर खोदते समय मिला है। बिलहरी से चार मील घुघरा के निकट एक सुन्दर मूर्ति मिली है। जान पड़ता है कि पुष्पावती नगरी के बर्तनी के दिनों में उसके अनेक मुहल्ले थे उनमें से एक वर्तमान बिलहरी था, जिसमें एक बावली बनी थी और उसके पास बेल के झाड़ थे। इस मुहल्ले का नाम कदाचित इसी बात पर से बिल्ववापी रखाया गया,

\* परवार-बन्धु ले बहाबीर बयान्तो एक केलिये आपने दो ऐतिहासिक लेख तैयार करके भेजे थे, परन्तु पोस्टाकिम की गलती से इनको समय पर न मिल सकी, अतः “बिलहरी” शीर्षक लेख इस अंक में प्रकाशित किया गया है। दूसरा भगवान नवाबीर पर लिखा हुआ ऐतिहासिक विद्वतापूर्क लेख आगामी किसी अंक में प्रकाशित किया जावेगा।

—सम्पादक।

जिसका रूप कालान्तर में बिलहरी हो गया। इसकी पुष्टि कलचुरि कालीन एक शिल्ला लेख से होती है। यह लेख वर्तमान विष्णुवराह के मंदिर के चबूतरे पर रक्खा है। वह अढ़ाई फुट से कुछ अधिक लम्बा है परन्तु उसका अग्र भाग टूट गया है जिसका अब पता नहीं है। इस पत्थर पर दो पक्तियों का लेख है। उसके अक्षर बारहवीं शताब्दी के लगभग के जान पड़ते हैं। लेख खडित होने पर भी श्लोकों के पूरे चरण कहीं-पर मिल जाते हैं यथा आविही में = अक्षरों के बाद एक एक चरण मिलता है वह यों है—

सालग्राम समाह्वयः स भगवान् दामोदरः पातु वः

इससे विदित होता है कि यह पत्थर किसी सालग्राम के मंदिर में लगा था। उसी मंदिर के खर्च के लिये “बीधा ग्राम आदेय” अर्थात् सड़क और गांवका कर लगा दिया गया था। अतः में श्रीत्रिपुरी स्थान तथा बिल्ववापी स्थान भास्ती अंकित किये गये हैं। त्रिपुरी वर्तमान तेवर कलचुरियों का प्रख्यात राजधानी थी और बिल्ववापी निम्नदेह बिलहरी है, जहाँ पर उनका मूखेदार रहना था और वहाँ पर राजा रानी पदा कदा जाकर निवास करने थे और कई नार्मी तालाब इत्यादि बनवाये थे जिनका जिक्र उन शिल्ला लेखों में ब्यौरवार दिया है जो अब नागपुर के अज्जुतालय में रक्खे हैं। महाराजा केयूरवर्ष युधराज देव की रानी नोहला ने दशवीं शताब्दी में यहाँ पर एक शिव मंदिर बनवाया था जिसके खर्च के लिए भ्रगतपाटक पौंडी, नागबल, खैलघाटक, बीडा सज्जहली और गोष्टपाली नामक गांव लगा दिये थे। इनमें से कुछ गांव अभी तक विद्यमान हैं।

जैसे पोंडा जो बिलहरी से वायव्य को ४ मील पर है। खैलपाटक खैलवारा या कैलवारा है जो पूर्व को छै मील पड़ता है। धंगटपाटक का अपभ्रंश कदाचित् धनवारा या थनवारा होकर अन्त में थनौरा हो गया हो, यह बिलहरी से तीन मील के अन्तर पर है। अन्य गाँवों का पता नहीं चलता कदाचित् वे ऊँजड हो गये या उनका नाम बिलकुल बदल गया, इस लख में यह भी लिखा है कि नोहला राना के पुत्र लक्ष्मणराज ने अपनी माता के बनवाये हुए मंदिर आवि साधुओं को सौंप दिये। यहाँ पर पाशुपत पंथ की मत्तमयूर नामक शाखा की जमात रहती थी। कदाचित् जो अब तपशी के मंदिर कहलाते हैं वहाँ पर इन जमात का मठ रहा हो। अंग्रेजी शासन के पूर्व इस मठ में कई गाँव लगे थे। नोहला के शिलालेख से पता चलता है कि रानी ने निपनिया और अबिपाटक गाँव इन साधुओं को अलग दिये थे। निपनिया नाम का गाँव बिलहरी से दस मील पर अभी तक मौजूद है। अबिपाटक कदाचित् वर्तमान अमकुही हो जो बिलहरी से २ मील पर है, जय कलचुरियों का राज्य चला गया और चंदेलों का अमल हुआ, उस समय भी बिलहरी की प्रधानता स्थिर रही चंदेलों ने भी उसे अपना थाना बनाया। मुसलमानी अमल में भी बिलहरी का प्रभुत्व बना रहा। बिलहरी में पान बहुत होते हैं इनका उल्लेख आहने-अकनरी में भी किया गया है। इस जमाने में जान पड़ता है कि प्राचीन मंदिरों का जीर्णोद्धार किया गया। यही कारण है कि विष्णु वराह के मंदिर में मुसलमानी जमाने की कारीगरी नजर आती है। तपसी मठ के मंदिर में भी वही बात पाई जाती है।

प्राचीन मूर्तियों में वराह अवतार की बहुलता है। यह बिलहरी ही की नहीं इस प्रांत की विशेषता है। अनेक स्थानों में वराह की मूर्तियाँ अब भी विद्यमान हैं। सागर जिले के एरन ग्राम में एक विशाल मूर्ति है जिसकी छाती पर चतुर्थ शताब्दी का लेख है इस से जान पड़ता है कि वराह की पूजा का सिलसिला इस ओर बहुत प्राचीन काल से चला आता है। वराह का जा भूल उड़ाई जाती है उसमें तैंतीस कांटी देवतों की मूर्तियाँ बनी रहती हैं। इन सब का भार उठाने वाला वराह ही समझा गया है। पृथ्वी को भी वह अपनी खीस से ऊपर उठा लाया था। बिलहरी में एक निर्मल जल का तालाब है जिसे लक्ष्मण सागर कहते हैं। यह कलचुरि महाराजा लक्ष्मणराज का बनवाया जान पड़ता है। इसके किनारे पर कई मंदिर थे जो अब टूट फूट गये हैं परन्तु ध्वंसावशेष में कई मूर्तियाँ रह गई हैं जो दर्शनीय हैं। एक गणेश की मूर्ति बड़ी विशाल है। एक सूर्य की मूर्ति भी देखने में आई, जिसमें जान पड़ता है कि यहाँ पर सूर्य की पूजा भी होती रही होगी। सर रामकृष्ण गोपाल भाण्डारकर के मतानुसार सूर्य की आराधना दो प्रकार से प्रचलित हुई, देशी और विदेशी विधि से। देशी विधि के अनुसार रवि बिम्ब की पूजा की जाती थी और विदेशी विधि से मनुष्य अनुरूप मूर्ति बनाकर मंदिरों में पधरा कर की जाती थी। हिन्दू देवता जूता नहीं पहिनते परन्तु विदेशी सूर्य की मूर्तियाँ घुटनों तक बूट डटाये हुए पाई जाती हैं। एक पेसी मूर्ति दमोह के डिप्टी कमिश्नर साहब के बगले में रखी है जो दमोह से १३ मील बन गाँव में मिली थी। बिलहरी की मूर्ति में बट

तो नजर ही नहीं आते, परन्तु और सब लक्षण उसमें मौजूद हैं। भाण्डारकर का मत है कि सूर्य की देशी विदेशी पूजा का मिश्रण छठवीं शताब्दी में हो गया। इसी कारण उस समय के पश्चात विदेशी बूट उतरवा दिये गये। बिलहरी की सूर्य की मूर्ति निस्स-देह छठवीं शताब्दी के बहुत पीछे की है। इसलिये बूट का अभाव आश्चर्यजनक नहीं हो सकता।

बिलहरी में शैव मूर्तियों की बहुतायत है जान पड़ता है कि शक्ति की पूजा की यहाँ पर विशेषता थी। भेडाघाट, तेवर आदि में बहुधा एक ही मूर्ति में शिव और पार्वती की प्रतिमाएँ बनी मिलती हैं। पार्वती जी शिव के अङ्क में चित्रित पाई जाती हैं। परन्तु बिलहरी में यद्यपि शिव की अर्द्ध नारी रूप में प्रतिमाएँ मिलती हैं तथापि पार्वती की अलग मूर्तियाँ विद्यमान हैं, जिनसे शक्ति पूजा का प्राधान्य प्रकट होता है। सो ठीक ही है क्योंकि पाशुपत संप्रदाय में शक्ति पूजा पर विशेष ध्यान दिया जाता था। कलचुरि राजा इसी पथ के अनुयायी थे। राज धर्म शैव ढाँच पर भी बिलहरी में वैष्णव मूर्तियों का अभाव नहीं है। गरुडासीन विष्णु और लक्ष्मी की भी प्राचीन मूर्तियाँ विद्यमान हैं। जैनियों के तीर्थंकरों की भी कई मूर्तियाँ मौजूद हैं। हाल में जो मूर्ति घुघरा में मिली है वह जैनी ही है। इन बातों से प्रकट होता है कि कलचुरि बड़े उदार चिन्त थे, व किसी के धर्म विषयक विश्वास में बाधा नहीं डालने थे। इसका एक बड़ा प्रमाण उनकी राजधानी त्रिपुरी हाँ में मिलता है जहाँ वैष्णव जैन आदि धर्मों के अतिरिक्त बौद्ध का विशेष प्रचार था और शंकराचार्य के समय के पीछे

बहुत समय तक स्थिर रहा। यदि शैव कलचुरि बदारमना न होते तो त्रिपुरी में बौद्धों का अस्तित्व असंभव हो जाता। बौद्ध लोग कदाचित् भारत के किसी कोने में इतने दिन नहीं टिकने पाये जितने कि वे त्रिपुरी में रहे। प्रायः सदस्र वर्ष बीत जाने के पश्चात बिलहरी का कारीगरी का अंग भग हो जाने पर भी कलचुरि कालीन शिल्प की छटा मन को मोह लेती है। अभी भी पचास २ मन के पत्थर मौजूद हैं जिन पर अत्यन्त सुघराई से बनाये हुए कमल के फूल विद्यमान हैं। यथा परिमाण और सफाई से मूर्तियों के प्रत्येक अंग प्रस्तुत करने में जो कुशलता दिखलाई गई है वह देखते ही बन आता है, भाव प्रदर्शित करने में भी विशेष दक्षता दृष्टि गोचर होती है। यह सब धर्मेमान शिल्पियों के लिये चमत्कार है। इसीलिये वे कहते हैं कि उस जमाने में पत्थर कुछ बाल के लिये मामूली था, तब ही तो एसी बारीक खुदाई व रचना की जा सकी। शारंगलाल।

## जैन धर्म क्या है ?

जैन धर्म का अर्थ है—

[ गताक से आगे ]

जैन धर्म सङ्कुचित या सकीर्ण धर्म भी नहीं है—क्योंकि इसके सिद्धान्त सर्वोपकारी और सर्व हितकारी हैं। इसका अहिंसा सिद्धान्त “अहिंसा परमाधर्मः” कहना है किसी भी जात की न सताना—आत्मा में किसी भी तरह का विकार न करना धर्म की पराकाष्ठा है। प्रेम सिद्धान्त “सत्त्वेषु मैत्री” उपदेश देता है कि तुम जीव मात्र से मेघ भाव रखो—सबको अपने समान व अपना

बनवतु मानो । “ वसुधैव कुटुम्बकम् ” बतलाना है कि, परापकार करने में तुम दुनियाँ को अपना कुटुम्ब समझो ।

धर्म के साम्राज्य में राजा-रक, हाथी-जौटी, अमार-गराव सब समान हैं । सब सुख और शान्ति के उपासक हैं । किन्तु अन्तर सिर्फ पुण्य की न्यूनाधिकता का है । जैन धर्म ने विश्व प्रेम का कैसा अच्छा उपदेश दिया है कि “लौम सर्व प्रजानां प्रभवतु बलवान् धार्मिको भूमिपालः । काले काले च सम्भवन्तु मधवा व्याधयो यान्तु नाशं ॥ दुर्भिक्षं चौरमारी क्षणमपि जगतां माम्भ भुज्जविलोके, जनेन्द्रं धर्मचक्रं प्रभवतु सततं सव सांख्य प्रदायि ॥१॥ प्रवृत्त घातिकर्माणः केवलज्ञान मास्कराः । कुर्वन्तु जगताः शान्ति वृषभाद्याः जिनेश्वराः ॥ २ ॥

अर्थान — जेनियाँ ! तुम ईश्वर के पूजन, अर्चन स्तवन के पश्चात् ऐसी शुभ भावना करा कि, हे परमात्मन् ! प्रज मात्र का कल्याण हा राजा धर्मनिष्ठ आर बलवान् हा वर्षा समग्र पर हा, दुष्काल, चारा ईति, मोति, त्याघि रोग भग हेज आदि महा-मार्ग सत्यार से सदा के लिये बिदा हो जाय । हे चतुर्विंशति तीर्थंकर भगवन ! भागे विश्व में शान्ति प्रदान करो । इत्यादि ॥ २ ॥

जैन धर्म कायर धर्म भी नहीं है—

जैन धर्म से अनभिज्ञ कतिपय सज्जन कहा करते हैं कि जैन धर्म में अहिंसा की मात्रा इतनी अधिक बढ़ी चढ़ी है कि उसमें पैर रखने मात्र को स्थान नहीं है । ऐसी अहिंसा से तो ससार के कारोबार ही बढ़ हो जाँयेंगे । किन्तु, यह उनकी गलतफैमी है क्योंकि इस प्रकार की ऊँची अहिंसा का

उपदेश नग्न दिगम्बर बनवासी मुनियों के लिये है जिनका संसार से कुछ सरोकार नहीं और जो सांसारिक आरम्भदि से बहुत दूर हैं । गृहस्थों के लिये हिंसा का सर्वतोदेश त्याग नहीं होता है । जैन सिद्धान्त में चार प्रकार की हिंसा बतलाई गई है—संकल्पी, आ-भी, उद्योगी, विरोधी । गृहस्थ के लिये “इमं सत्त्वं दिनस्मि” “अर्थानि—मैं ई जीव को मारना हूँ” ऐसा इरादा पूर्व, जीव बध करने का निषेध बतलाया गया है अतएव उसका पूर्ण तथा संकल्पी हिंसा तो त्याग अवश्य ही करना चाहिये शेष हिंसा के बचाव के लिये उसे सावधानी मात्र रखने का उपदेश अवश्य दिया है । पूर्ण हिंसा के त्याग का उपदेश नहीं

राजा का धर्म, मनुष्य हत्या करना नहीं है, किन्तु प्रजा का रक्षा करना आर अन्याय मार्ग को रोकना है । यदि रक्षा करने और अन्गर अन्याचार रोकने में किसी शक्ति विनष्ट का प्रयोग करना पड़े, यह दूसरी बात है

एक धर्मात्मानि गृहस्थ की बहू बेटी के ऊपर कोई दुष्ट बलात्कार करने की धात में है या धन सम्पत्ति लूटे ले जा रहा है अथवा किसी धर्मायतन का विच्छेद कर रहा है, व किसी के मकान में अग्निदाह कर रहा है तो ऐसे अवसर पर उस गृहस्थ का क्या, चुपपी साधकर एक कोने में छुपकर बैठ जाना कर्तव्य होगा ? नहीं ! नहीं ! हगिंज नहीं ! गृहस्थ धर्म कहता है कि उस समय उसे जिस उचित नीति का अवलम्बन करना पड़े वह उसे अखत्यार करना चाहिये—इसी लिये धर्म रक्षार्थ धर्म प्राण महात्मा निष्कलंक ने अपनी जान तक कुर्बान कर दी थी । क्या

इसे आत्मघात ( हिंसा ) कह सकते हैं ? तो उत्तर मिलता है कि नहीं, नहीं । क्योंकि उन्हें " धन दे तन दे लाज दे, एक धरम के काज " यह गृहस्थ धर्म का नियम याद था ।

जैन पुराणों में ऐसे २ कितने ही जैन राजाओं और सम्राट, चक्रवर्तियों का इतिहास पाया जाता है, जिन्होंने धर्म और प्रजा की रक्षार्थ शत्रुओं को बिलकुल हताश कर दिया था, उनके साथ बड़े २ युद्ध तक किये थे । क्या उन जगत व्यापी महायुद्धों में मनुष्यों या पशुओं का सहार नहीं होता होगा ? क्या इसी का नाम कायरता है ? निष्पक्ष विद्वान् विचार करें ।

जैन गृहस्थों को सर्व पापों का एक देश ( स्थल, थोड़ा ) त्याग हाता है । और मुनियों के लिये सब देश सम्पूर्ण । जैन धर्म का उपदेश चार भागों में विभक्त है, और उसके प्ररूपक चार ही अनुयोग (वेद) हैं । जिनके नाम प्रमानुयोग, (२) करणानुयोग, (३) चरणानुयोग, (४) द्रव्यानुयोग है ।

प्रमानुयोग में त्रेमठ शलाका (तार्थकर, चक्रवर्ती, नागयण, प्रतिनारायण, धलभद्र, रुद्र, नारदादिक पुरुषों का जीवन चरित्र ( इतिहास ) है ।

करणानुयोग में तीन-लाक, स्वर्ग, नरक, सूर्य, चन्द्र, तारागण, छाप, समुद्र युगों का परिवर्तन क्रम और उनमें रचना ( साष्ट्र ) का क्रम, भू-विज्ञान ( जागरणी ) विषयक वर्णन है ।

द्रव्यानुयोग में जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म आकाश, काल इन छः द्रव्या का तथा सप्त तत्त्व, नव पदार्थ का वर्णन, पदार्थ-विज्ञान ( Science ) तत्त्वज्ञान ( Philosophy ), न्याय ( Logic ) कर्म-सिद्धान्त ( Karma Philosophy ) आदि का वर्णन है ।

चरणानुयोग में गृहस्थ धर्म व मुनिधर्म का वर्णन, व्रत, तपश्चरण का विधान, षोडश सस्कार, त्रेपन कियाए इत्यादि क्रिया कांड का विशेषतया व्याख्यान है ।

जितनी भी जैन श्रुति—स्मृतियां व पुराणारिक है व सब उक्त अनुयोगों ( वेदों ) के अन्तर्गत हैं, और उन्हीं के अर्थ के प्रतिपादक हैं । संसार के धार्मिक और राष्ट्रीय नेता लोग जो अहिंसा-शान्ति आदि सत्सिद्धान्तों का उपदेश या प्रचार कर रहे हैं । वे उन सिद्धान्तों के साथ मूल ही जन शब्द प्रयुक्त न करें, किन्तु वह सब जैन धर्म के अन्तर्गत है ।

जैन धर्म का प्राचीनता सनातनता) और स्वतंत्रता पर महात्मा गांधी लक्ष्मणान्य तिलक, जर्मनी के प्रसिद्ध डाक्टर हर्मन जेकाधी, डाक्टर मनीशचन्द्र विद्याभूषण, डाक्टर रामकृष्ण गोपाल भांडारकर एम. ए. इत्यादि नेताओं ने जैन धर्म का अध्ययन करके जो अपनी दार्ष्टिक शुभ सम्मतियां प्रकट की हैं अर्थात्—

जैन धर्म स्वतंत्र धर्म है । किसी धर्म की शाखा नहीं है, प्राचीन धर्म न, उसका क्या-होना सिद्धान्त युक्ति युक्त है, शंकराचार्य ने जो "नैकास्मिन् सभावत" सूत्र सत्याह्लाद का खंडन किया है वह गलत और अविचार पूर्ण है इत्यादि जैन धर्म की भरि २ प्रशंसा की है । उसके व्याख्यानों के संग्रह का कई पुस्तकें ( जैन धर्म का महत्व आदि ) प्रकाशित हो चुकी हैं ।

कई मुद्रित ग्रन्थों के ( संस्कृत, अंग्रेजी ) द्वारा देश और विदेशों में धर्म का प्रचार हो गया है इसी लिए देश और विदेश ( यूरोप ) में इस जैन धर्म का दिनों दिन अधिक अप्रति

हत प्रचार होता जा रहा है। इंग्लैंड में "महावीर जैन मंदिर बूड" आदि अनेक जैन संस्था स्थापित हो चुकी हैं। जिनके बड़े २ अंग्रेज सदस्यों ने मांस व मदिरा आदि का त्याग कर दिया है। मैं तो दावे के साथ कह सकता हूँ कि यदि ससार में जैन धर्म के मुख्य अहिंसा सिद्धान्त के मर्मज्ञ, भारत के कर्णधार नरहरि महात्मा गांधी सदृश पवित्र व्यक्ति हो जायें, तो सारे ससार में जैन धर्म का डका बज जाय।

यद्यपि जैन धर्म के प्रत्येक विषय के स्वतंत्र ग्रन्थ विद्यमान हैं। फिर भी मैंने जो कुछ भी जैन धर्म के परिचय का दिग्दर्शन कराया है। वह प्रधानतया उन पाठकों के लिये है, जो जैन धर्म के प्रेमी और भद्र हैं, या जो सम्मार्ग के अन्वेषा हैं और जिन्हें "जैन धर्म क्या है ?" इसकी उत्कट जिज्ञासा है।

विचारशील धर्म जिज्ञासुआ ! जब कि इस प्रकार का जैन धर्म सार्व धर्म, सनातन आस्तिक, व्यापक और धीरे धीरे आत्म धर्म है। तो पन्ध्र धर्म का सत्याग पाकर उसके पवित्र सदृश और आदेशों में अपनी आत्मा का कल्याण करना उसे सम्मार्ग में लगाना परम कर्तव्य है। क्योंकि, मनुष्य को अनुभवा व्यक्तियों ने प्राणियों में शिगमणि बतलाया है। ऐसे मनुष्य जन्म का पना बड़ा कठिन है—बार २ सहजतया नहीं मिलता है। चौगमा लक्ष्य योनिया में इस जीव को मनुष्य जन्म की प्राप्ति होना उसी तरह दुर्लभ है, जैसे चौरासी खानों में घूमती हुई चाँपड की पकड़ी गोट के लाभ होने का निकटवर्ती खाना। यदि वह गोट उस जगह से भूष्ट हो जाय (मार दी जाय) तो फिर चौरासी खानों में

खली आती है। भाइयो ! जब दमड़ी की हंडी को ठोक पीट कर खरीदते हो, तो इतना भारी कीमती मनुष्य शरीर पाकर क्यों छोटे धर्म में उसका उपयोग करते हो ! जिस धर्म से मनुष्य जन्म की सफलता है, तथा जिसके द्वारा अपने उच्च उद्देश्य (मोक्ष) की पूर्ति होना है, उस धर्म को यत्न पूर्वक परीक्षा करके ग्रहण करा। सब धर्मों की परीक्षा के पश्चात् यदि जैन धर्म आपकी सर्व श्रेष्ठ जेबे तो ग्रहण करो। क्योंकि जैन धर्म केवल आज्ञा प्रमाण धर्म नहीं है, जो परमेश्वर या अवतार की आज्ञा पर प्राप्त होता हो। इस धर्म का दरबार प्रत्येक जिज्ञासु के लिये हर समय खुला हुआ है—इसद्वारा की शोभा प्रत्येक सज्जन बढ़ा सकता है।

धर्म प्रेमी भाइयो ! अतः मैं मेरा निवेदन यह है कि, जितनी जल्द हो सके सम्मार्ग को दृढ़ निकालो "स्वधर्म निधन श्रेय पर धर्मो भयावह" इसके असली अर्थ को समझो स्वार्थी लोगों ने इसका विपरीत अर्थ "अपने बाप दादा के धर्म में रह कर मरना अच्छा है और दूसरा धर्म चाहे उससे भी अच्छा हो मथकर है" कर डाला है। अतएव उसका असली अर्थ स्वधर्म आत्मीय धर्म में (आत्माचिन्तन में) मरना श्रेष्ठ है और न—आत्मा से परे माया या शरीर। उस धर्म (उसको अपना कर) मथकर (दुःख दीयी) है।

नोट—जैन पाठकों से निवेदन है कि यह लेख अपने अनेक मित्रों को भी दिखाने और सुनाने, जिससे उनके जैन धर्म विषयक भ्रम का भंग हो। लेखक।



## व्यापार के गुरु-मंत्र

(ले० कीर्ति बाबू मुरजमानजी बकील)

(गताक से आगे)

यह शिक्षा पाकर डेविड चारली के पास गया और खुशी २ बोला कि, आज तो पिता जी ने मुझे हिन्दुस्तान जान के वास्ते कहा है कि मैं वहाँ जाकर स्वतंत्र व्यापार करूँ और खूब लाभ उठाऊँ। पिताजी का इस बात से तो मुझे बड़ी खुशी हुई है पर, यदि दूसरी खुशी भी प्राप्त हो जाय तभी असली खुशी हो सकती है। वह मेरा खुश। तुम्हारे आधीन है। पर मैं उसको तुम से कहना हुआ डरता हूँ। होंटों पर लाकर कहना कहना रह जाता हूँ। चारली ने कहा कि मुझे भी तुम पर अनेक जरूरी बातें करनी हैं जा बुद्धि के दिन ही हो सकेंगी। डेविड ने उसकी यह बात मजबूती की, और फिर जो कुछ उसके पिता ने सिखाया था सब कह सुनाया। रात को चारली ने घर जाकर सट्टे का यह सब विवरण भातुप्रकाश को समझाया जिसे सुनकर उसका आँखों से टप २ आँसू बहने लगे। चारली ने समझ लिया कि, इस सट्टे के कारण ही उसको भारी नुकसान पहुँचा है उसने उसकी बहुत तसल्ली की और मीठी २ बातों से समझाया। बीती बात को याद करके दुःख मानना बुद्धिमानों का काम नहीं होता है। किन्तु आगे की अधिक होशियारी और सावधानी से काम करना ही दुःख को हरता है। चारली अपनी इन बातों से भातुप्रकाश को साक्षात् रणों की देवी ही मालूम होता थी। इसी कारण वह उसकी बातों को

अमृतके समान कानों के द्वारा पाना था और हृदय में धारण करता था।

अगले दिन जब डेविड फिर अपने पिता के पास गया तो बुद्धे ने कहा—व्यापार का सब से बड़ा गुरु हाया है। इसको व्यापार का गुरु कहो या जड कहो, चाहे जो कुछ कहो व्यापार इसही से चलता है। इस कारण व्यापारी को अपना रुपया किसी भी दूसरे काम में खर्च नहीं करना चाहिये। किन्तु व्यापार में ही लगाये रखना चाहिये। जिस प्रकार किसान बीज से ही अपना पैदा कर सकता है इसी प्रकार व्यापारी भी रुपये ही से व्यापार चला सकता है रुपया तो मानो व्यापार का जान है। जान ही निकल गई तो फिर मुर्दा शरीर से क्या हो सकता है। इस कारण व्यापारी को तो जान के समान ही अपने रुपये का रक्षा करना चाहिये। उसको अपने व्यापार से बाहर किसी तरह भा नहीं निकलाना चाहिये। एक पैसे का निकलना भा उ के निकलने के समान नममाना चाहिये। किन्तु अब प्रश्न यह कि हिन्दुस्तान के व्यापार बड़े ऊँचे नममाने सिखाये गये आना बहुत धन उस हा में आने लग रहा है, और स्त्रियों के आचरण में भी बदला जमा पूरी लगा दूँत है—यह सब कि वहाँ तो बेटा वाला ही पढ़े। यह विचार कर लेना है कि, व्याह पर मन गढ़ी को इतना जेवर मिलेगा तबही व्याह सगाई करता है। व्यापार करने के लिये चाहे कुछ भी न बचे पर ससुराल जाते ही उसकी बेटी सिर से पैर तक जेवर से लदे जावे। यही हर एक बेटी वाले की इच्छा रहती है। सब से बड़ा तमाशा यह है कि, वहाँ तो पुरुष भी जेवर पहनते हैं। इस प्रकार अपना सब रुपया

ज़ेवर में लगाकर खाली हाथ बैठ जाते हैं और रोने लग जाते हैं कि क्या करें रुपये नहीं जिससे व्यापार करते और कुछ कमाते ।

इसी प्रकार मरने जीने व्याह शादी आदि में भी दूकान की सब जमा पूंजी खर्च कर देते हैं और फिर जब रुपये की कमी के कारण कमाई कम हो जाती है, वा बिल्कुल ही बन्द हो जाती है तो माग्य को कोसने के साथ ही काल का दोष बताने लग जाते हैं । “व्यापारी जाति के लिये तो समय ही बुरा आ गया है” ऐसा कह कर ही संतोष कर लेते हैं । गरज़ हिन्दुस्तानी व्यापारी तो अपने ही हाथों नाश हो रहे हैं । जल्दी ही अपना सब व्यापार समाप्त कर देने वाले हैं । इसी कारण अंग्रेज़ों को अभी से वहां पहुंच जाना चाहिये और सब व्यापार अपने हाथ में लेकर खूब कमाई कर लाना चाहिये ।

पिता से यह शिक्षा पाकर डेविड चारली के पास गया और सब हाल सुनाया । दोपहर को फिलटन भी चारली से मिलने आया । बातों में चारली ने उसको भी व्यापार की अनेक बातें सुनाई । जिसपर फिलटन ने कहा कि यह तो बनियों के समझने की बातें हैं जो रात दिन रुपये की ही चिन्ता में लगे रहते हैं चढ़ी हांडी भी ग्राहक को बैच बेते हैं दूकान की पूंजी में कमी आने के भय से अपना खी के वास्ते आभूषण भी नहीं बनवाते हैं । मकान भी बढ़िया नहीं चिनवाते हैं । महा कंजूस मक्खी-चूस कहलाते हैं । इसी कारण दुनियां में कुछ इज्जत नहीं पाते हैं । गुलामों के समान ही गिने जाते हैं । पर, हम तो जागीरदार हैं, हमको कमाई की क्या चिन्ता ? बड़ी आमदनी आती है, जिससे बेखटके मौज उड़ाते हैं । जो बचता है उससे

खी का आभूषण बनाते हैं वा सुन्दर २ महल चिनवाते हैं । मेरे पिता ने तो पहले ही से मेरी खी के वास्ते पचास हजार के माणक मोती और हीरे जवाहरात मोल ले रखे हैं । यह कहकर उसने घमंड के साथ चारली के तरफ देखा और कहा कि वह सब जवाहरात तो तुम्हारे सुन्दर शरीर पर भी शोभा पा सके हैं । चारली को उसकी यह सब मान भरी बातें बहुत बुरी लगीं । परन्तु इनका कुछ उत्तर देना उचित न समझ कर वह चुपही हो रही ।

रात को प्रतिदिन के अनुसार चारली व बुड्ढे की सब बातें भानुप्रकाश को सुनाई तब उसने कहा कि चारली तुमता बच चुक देवी ही हो जो मुझ पर बांती सब बातें सुना रही हो । मेरे पिता ने मेरे व्याह में अतुल धन खर्च किया था, ज़ेवर जो मेरी खी के वास्ते बना था उसको तो घर की जमा ही समझा था, इस कारण दिल खालकर बहुत ही बढ़िया बढ़िया बनवाया पर यह तुम्हारा कहना अच्छ है कि, घर में चाहे जितनी पूंजी उठाकर रखलो घरती में गाड़कर रखलो व ज़ेवर बनालो, पर व्यापार में तो उतनी कमी जरूर आ जावेगी । मेरे व्याह में जितना खर्च हुआ वह सब दूकान की पूंजी ही में से तो निकला था, तबही से हमारे व्यापार में भी कमी आनी शुरू हो गई थी । फिर पिता जी ने बे ज़रूरत ही हवेली की तीसरी मजिल बनवाई, बाहर की तरफ पक्का प्लास्तर कराया गया और अनेक प्रकार की तसवीरें और बेल बूटे जिंचवा कर उसको बहुत बढ़िया शाहदार बनवाया था । इससे वेशक हवेली की शान तो जरूर बढ़ गई थी, जग दूर से नज़रआती थी और सेठ मन्नालाल

की दबेली कहलाती थी, पर जितना रुपया उसमें लगा था बतनी ही शान दुकान की घट गई थी। सच तो यह है कि, दुकान में रुपये की कमी आ जाने से ही पिता जी को सट्टे के सौदे करने की सूझी थी, जिससे एकदम कोई भारी रकम आ जाय और दुकान का काम चल जाय। पर यह सट्टा तो हमारी जड़ हा उखाड़ कर ले गया, बिलकुल तबाह कर गया। यह कहकर वह फिर टपटप आँसू बहाने लगा। चारला ने उसका बहुत समझाया और जब तक वह रास्त होकर सो न गया उससे बातें करना न छोड़ा।

अगले दिन डेविड फिर अपने पिता के पास गया और डेविड ने कहा कि व्यापार का एक बड़ा भार। ज़रूर गुरु यह भी है कि, कर्जा लेकर कभी व्यापार न करे, जितनी अपने पास पूँजी हो उसी से काम चलावे, और यदि व्यापार के लायक पूँजी न हो तो व्यापार न करे किन्तु हाथ का कारागरी करके ही कमा जावे। कर्जा तो कदाचित् भी न लेय। यह तो बहुत ही बुरी बला है, जो एक बार किसी बा लग जाता है तो फिर शरीर का सारा खून सूँसकर छोड़ता है। कर्जों का व्याज बालू की तरह बढ़कर सब ही कुछ छीन ले जाता है। इस कारण कर्जों का नाम ही नहीं लेना चाहिये यदि किसी समय रुपये बहुतही जरूरत पड़ जाय तो घर का कोई वस्तु बेच कर ही रुपया प्राप्त कर लेना चाहिये बाद में नव रुपया हाथ में होगा तो फिर वह वस्तु तो बन ही जावेगा पर कर्जा लेने से तो सूँद बढ़कर इतना अधिक हो जावेगा जो किसी प्रकार भी चुकाया नहीं जा सकेगा। घरवार ही नालाम होता फिरंगा और अगर चुकाया भी

तो दुगना तिगुनाही देना पड़ेगा। इस कारण कर्जा लेने से तो घर की किसी वस्तु का बेच डालना लाभदायक होगा। इसी प्रकार अगर किसी कारण से किसी के ज़िम्मे कोई देनदारी वा कर्जा हो जावे, तो उस देनदारी को अपने ज़िम्मे खड़ा नहीं रहने देना चाहिये जिस तरह भी हा सके चुका हो देना चाहिये यदि उसके चुका देने के वास्ते हाथ में पैसा न हा तो घर की कोई वस्तु बेचकर चुका देना चाहिये। यदि इस प्रकार चुकती नहीं किया जायगा तो सूँद बढ़कर दुगना तिगुना हो जावेगा और सबही कुछ समेट ले जावेगा जो लोग अपनी ज़ाहरी शोभा बनाये रखने के लालच में चीज़ बेचकर देनदारा नहीं चुकाते हैं, वह अन्त में अपना सबही कुछ गवाते हैं।

आज भी डेविड ने अपने पिता की शिक्षा चांगली को वह सुनाई और रात को चारला ने भानुप्रकाश को जा बनाई, जिस उसने बहुत ध्यान देकर सुना और चांगली के सुन्दर मुख की तरफ आश्चर्य का निगाह से देखता रह गया कि, किस प्रकार यह स्वर्गी का देवी वही शिक्षा लेकर आता है जो स्वर्ग में काम की जाती है।

अगले दिन फिर वुट्टे ने डेविड को समझाना शुरू किया और कहा कि मैं तुमको हिन्दुस्तान में लेता नो हूँ पर खुश तभी होऊँ जब तुम कोई हुनर और हाथ की कारीगरी सीख कर जाओ। यह कारागरी ऐसी चीज़ है जिससे आदमी बिना धन भी कमा सकता है और चाहे जिस देश में चला जावे वहा कदर पाता है। हिन्दुस्तान के व्यापारी कारीगरी सीखना बहुत बड़ा पेब समझते हैं। इसी कारण व्यापार न चलने पर हाथ पर

हाथ रख कर बैठ जाते हैं और भूखों मरने लग जाते हैं । हिन्दुस्तान के लाखों दुकान-दार, जिनका बहुत समय खाली गुजरता है अगर कुछ कारीगरी जानते तो दुकान पर कुछ न कुछ कमाते, मगर वह तो भूखों मरते मरते भी शेखा में तुलते हैं और कारीगरी करना पाप समझते हैं । इसी कारण दुखी हो रहे हैं और कगाल होत जा रहे हैं, तुम ऐसा मन करना किन्तु कोई हुनर और कारीगरी सीख कर ही जाना आगे खाली वक्त में उसको अपने हाथ से करत भी रहना । खाली आदमी को तो बड़े २ पाप सूझते हैं । इस वास्ते खाली तो कमा नहीं बैठना चाहिये । खाली बैठना तो महा पाप समझना चाहिये ।

आज चारली का छुट्टी का दिन था, इस वास्ते डेविड जल्दा ही पिता के पास चला आया और चारली को पास के वर्गीचे में ले जाकर एकान्त में बातें करने लगा । डेविड ने कहा कि, मेरी दिली इच्छा यह है कि तुम हो हमारे इश्य की मालिक बनो और सब प्रकार मेरी साभीदार रहो, चारली ने कहा कि, इच्छा तो मेरी भी यही है कि तुम ही मेरे सिर के ताज बनो पर मैं एक गरीब भटियारी की लडकी हूँ, इस वास्त डरती हूँ कि, शायद तुम्हारे माता पिता इस बात को पसन्द न करें । डेविड ने कहा कि, मुझे तो यह खटका नहीं है क्योंकि, वह गुणों को ही पसन्द करते हैं और वह ही बात चाहते हैं जिसमें मुझे उमर भर सुख मिल । तौ भी मैं आज ही उन से यह बात साफ कर लूंगा और तुम्हारा खटका मिटा दूंगा । चारलीने कहा कि, अच्छा एक मेरी शर्त भी है जो मैं व्याह का इकरार करने से पहले कहना चाहती हूँ यह व्याह जीवन भर के सुख दुःख का

मामला होता है, इस वास्ते बहुत ही जांच पड़ताल और देख भाल के बाद होना चाहिये । इस समय मुझ में और तुम में बिलकुल ही साफ २ मामले की बातें हो रही हैं, इसी वास्ते अपना यह शर्त कह देने का साहस करती हूँ कि अब से दो वर्ष पीछे जब तुम्हारे बाबत यह निश्चय हो जावे कि, तुम व्यापार में होशियार हो गये हो और उसको खूब अच्छी तरह चलाने लग गये हो तभी व्याह की बात समझी जावे, और तभी व्याह होवे यह कठिन परीक्षा सुनकर डेविड कुछ देर तक तो चुप रहा और फिर सोच कर बेगला कि अच्छा यह भी मंजूर है । पर ऐसी हालत में हमारे आपस में यह कौल करार हो जाना चाहिये कि दो वर्ष तक ज़रूर इन्तिज़ार करेंगे ।

चारली ने कहा कि, वेशक ऐसे बचन हो जाना तो जरूरी ही है, पर पहले अपने अपने माता पिता से तो तै करलो । डेविड ने कहा कि, वह तो मैं आजही तै कर लेता हूँ । इस पर बात खतम हो गई । [कमशः]

## कहां चले ।

—:—

सूने घरमें त्याग मुझे यों,  
नाथ कहां जाते हैं आप ।  
ज्ञान नहीं क्या तुमको कुछभी,  
जो मुझका होगा सन्नाप ।  
यही सदन स्मशान बनेगा,  
दहने को ईंधन पर्यङ्क ।  
स्मृति तुम्हारी अनिल बनेगी,  
जल जाऊंगी मैं निशङ्क ।

—गुरुभद्र ।

## तारनपंथ-समीक्षा

[ लेखक जीपुत " पुष्पेन्द्र " ]

[ जयंती अंक से जाने ]

अब देखिये, इसका भी क्या अर्थ है कि, तीन मूढ़ता के कथन में आद्य (पहली) देव मूढ़ता चर्चिता कही गई है वह क्या है / अदेव का कहना अस्वास्तिह यह पद अशुद्ध है। यदि " अस्वास्थ्य " ऐसा पद होता तो ठीक था। अथवा आशास्वान्त भी ठीक होता और उसी की यहां पर आवश्यकता एवं अर्थ की संगति बैठती है। अर्थात् आस्वाशन करके जो ' कुन्यानं रमते ' कुज्ञान में रमण करते हैं। (सदा) हमेशा वह (नर) मनुष्य " अन्नति " इसका भी अर्थ नहीं बैठता है कि, क्या है। " पाखंडी बचन विश्वास अधर्म वासिह प्रोक्तं " पाखंडी (दोगी) के बचन का विश्वास करना अधर्म सयुक्त कहा गया है। " च अदेवं देव उक्तं विश्वासनरये पतं " और अदेव को देव कहा है ऐसा विश्वास करना ( अधर्म सयुक्त कहा गया है ) सो नरक में ले जाने वाला है " मिथ्या देवा अदेवन्यान सब कुन्यानं पश्यते " मिथ्या देव, और अदेव को न्यान जनना ( क्या जानना ? ) सायद दैवत्व रूप जानना ऐसा अभिप्राय हो ) सो सब कुज्ञान है छोटा ज्ञान है। " सुह असुहा बिनमूयांति " शुभ और अशुभ नहीं कहते हैं इसलिये " कृतकारित मूढ खोयस्या " मूर्ख लोग कृत कारित द्वारा अदेव को उत्पत्तिनाथ उत्पन्न होते हुए

जो स्वामी हो जाय, उनको " नहुं भावा " अहंकार भाव से जो " देवार्य " देव कहते हैं। " ते सेव मूढ दुर्बुद्धि " वे सब मूर्ख दुर्बुद्धि हैं। अदेव इसी अलौकिक भाषा को एक निष्पक्ष विद्वान ने अलवेली भाषा कहकर सुशोभित किया है। " जो पूजै वंदै भगति मारेता आर है सो दुर्गैषि संहता भिसुने निगोयसयो " जो अदेव को भक्ति सहित नमस्कार करता है-पूजता-आराधन करता है सब दुर्गति-निगोवादि जन्म दुःख सहते हैं। भाषार्थ-जो मनुष्य लोगों के बहकावे में आकर मूर्खता से या और किसी प्रकार के वश होकर अदेव और कुदेव को पूजने हैं, वे देव मूढ़ता कर सयुक्त महा अधर्मी-मिथ्यात्वी हैं। और नरक निगोदि दुर्गतियों के तीव्र दुःखों को अनभव करते हैं। इस लिए सम्यक्दृष्टि को देव मूढ़ता का त्याग करना चाहिये, यही आज्ञा स्वामी समतभद्राचार्य की है।

बरोपालिप्सआशावान्, रागद्वेषमलीमसा, देवता यदुपासीत्, देवतामूढमुच्यते। भयाशा स्नेहलोभाच्च, कुदेवागम लिगिनां। प्रणामं विनयंचैव, न कुर्युः शुद्ध दृष्टयः। भवाथ वर की इच्छा से राग द्वेष मलकर मलीन

बुधना - महावीर जयंती अंक ३, पृष्ठ ५६६ के पहिले कालम की तैतीसवें पंक्ति में आग का लेख कोष्टक में समझना चाहिये। उस कोष्टक का शेष भाग इस प्रकार है—

तीसरा शब्द कुदेव है, जिसके द्वारा दूसरों के माने हुए हरि वरादिकों का शब्द होता है चाये मुदेव पद से अठारह दोष रहित सर्वज्ञ-हितोपदेशी भगवान का शब्द होता है। देव पद भी भगवान का वाचक है इससे कोई हानि नहीं, बल्कि एक पद के द्वारा दो वाक्य भी कहे जाते हैं। अस्तु

देवता वगैरह की पूजा करना देव मृदना है। सा व्याज्य है। कारण कि, सम्यग्दृष्टि जीव भय, आशा, स्नेह और लोभ से कुदेव, कुशास्त्र और कुगुरु को प्रणाम वा विनय वगैरह न करे। कारण हमसे सम्यक्त्व में दोष लगता है। अब रही बात यह कि, मिथ्यादेव, और अदेव ये दो बातें प्रथक् प्रथक् किन्का वर्णन करती हैं "देव" यह शब्द 'दिवु' धातु से निष्पन्न है। जिसका अर्थ ( दिवुकीड़ा जयेच्छायण्युतिगतिषु ), काड़ा ( खेलना ) करना, जय करना ( जातना ), पण कान्तियुक्ति होना, गति ( गमन करना मोक्ष प्राप्ति ) इन कार्यों के करने वाले देव हैं। परन्तु फिर भी उनमें कौनसा मात्र एक गुण का छोड़कर अधिक गुणों का या अर्थों का समावेश न होने का वे नाम मात्र के देव हैं। अर्थात्-मिथ्या देव है। " नाम मात्र " शब्द का प्रयोग प्रायः कृष्ण के भूते एवं मिथ्या अर्थों में लोक में किया जाता है। अतः मिथ्या देव के माने वाली मिथ्या के देव ऐसा अर्थ होता है। कारण कि उनके अन्दर रहने वाले देव शब्द का साधकता नाम मात्र में है। अदेवों में स्वका प्रयोग सार्थक नहीं होता। मिथ्यादेव चक्रेश्वर, जज्ञ जज्ञेश्वर क्षेत्रपाल भरी धरतट-पद्मावती वगैरह को सच्चे देव मानना उनकी भक्ति सहित पूजा आराधना विनय करना दूसरों द्वारा कराना देव मृदना है। न कि भगवज्जिनेन्द्र की धातु पापाण्य निमित्त शान्ति वीतराग मुद्राकर गुरु प्रीतमा को देव मानकर वा आत्मा के निज स्वरूप का फोटो मान कर उसकी भक्ति विनयादि देव मृदना है। वे सभी की खूबी है कि, मनमाना अर्थ लगाना ।

शब्दों से तो कुछ भी ऐसा अर्थ नहीं निकलता जिससे माना जाय कि, प्रतिमा पूजन मिथ्यात्व है\*। हां ? यह जरूर है कि, अपने मनमें, मनुष्य के जैसा भाव होना है, सबत्र ससार में उसे वैसा ही दिखाई देता है। इसी लिये कहा है।

‘ जा के मनहि भायना जैसी,  
प्रभु मूर्ति देखी तिन तैसी ’

अर्थात् जिनके मनमें हठाग्रह एवं मिथ्यात्व ही भरा हुआ हो उनका यदि सबत्र उत्तम से उत्तम क्रियाओं एवं भुक्तिपूर्ण शास्त्रके वचनमें मिथ्यात्व एवं हठाग्रहकी गंध आवे तो आश्चर्य ही क्या है ! आपस हमारा तो उसी मनुष्य केसा जराब है कि, जो मुझे कोई कुछ अपशब्द कहता है, वह स्वयं अपने को उन शब्दों का लक्ष्य बनाता है। जो दूसरों के अर्थ को बिना सोच-समझ भुक्ति-सुख की बात का निर्णय किये तिता, दूसरों के सत्सिद्धांत को असत् एवं मिथ्या कहत है, वगैरह मिथ्यात्व प्रगट है। कारण कि भुक्ति की ससाटा पर पदार्थ को कल्पने से कुछ भूते की परात्ता हो जाया करता है।

अब आप देखेंगे कि न गच्छा एव भूते हैं मने थाट से शब्दों में उपलब्धता का कमजोरा दिखाने का प्रयोग किया है। क्योंकि, यह एक छाना सा लेख है। अतः दिग्दर्शन मात्र ही करा दिया है। यदि हमें तारनपंथी भाइयों ने इनमें दिग्दर्शन लाया, और उनकी निंदा कही, अथवा उनके अपने धर्म की इन समजोगियों का परीक्षण हुआ, और उन्होने उनके निकालने का प्रयत्न किया

\* इसमें साफ जाहिर होता है कि आप अपने गुण के भाव को नहीं समझें। लेखक—

तो अवश्य मैं इसी विषय पर एक विस्तृत लेख लिखने का प्रयत्न करूंगा ।

इस प्रकार तारणस्वामोक्त ग्रंथों की साक्षी का जो उल्टा अर्थ लेकर हमारे तारन पथी भाई अपने मन माने अर्थ लगाकर श्री जिनेन्द्र पूजन का निषेध करते हैं उसका यह स्पष्टीकरण हुआ । अस्तु,

हां, एक और साक्षी है जिसको देख अथवा कहकर आप लोग अपने को जगद्विज-यीसा मान लेते हैं । वह है श्री थावकाचार जी के छंद का एक अनुवाद यथा “अचेत दृष्टि न दीयते, अर्थात् अचेतन पर दृष्टि नहीं देना चाहिये । भावार्थ—आत्मानुभवी पुरुष को सदैव “एगोमे सामदो आदा, एणदसण लक्खणा सेसा मे घाहिया भावा, सव्वे सजाग लक्खणा” । अर्थात् ज्ञान दर्शन लक्षण वाला मेरा यह आत्मा हमेशा अकेला रहने वाला है, और बाकी सब पदार्थ मुझसे भिन्न-बाह्य (पर) हैं । और वे सब कर्म सयोग जन्य हैं ।” (शीघ्र फिर )

## सब से सुखी मनुष्य ।

( अनु० मा० बाबूलाल जैन, जयंग )

इस ससार में सब से सुखी मनुष्य कौन है यह कोई भी नहीं कह सकता । हम एक अरब की घटना का उल्लेख करके यह बतलावेंगे कि जिसमें सब से सुखी मनुष्य की खोज करने के लिये प्रयास किया गया था परंतु वह देखने में सुखी था लेकिन वास्तव में वह दुःखी सिद्ध हुआ—

अरबस्थान में “मूसा” नाम का नामवर धनी व्यक्ति निवास करता था, उसने अंतिम समय अपने दान पत्र में यह लिखा कि “दुनियां में सबसे सुखी

मनुष्य की खोज कर उसे मेरी तमाम दौलत दे दी जाय ” यह दान पत्र उसने अपने परम मित्र अब्बासशाह सीदागर के पास रख दिया और उनको समझा दिया कि मेरी तमाम सम्पत्ति इस पेटी में रखी है, इसको आप अपने पास रखें तथा दुनिया में सब से सुखी मनुष्य की ढूँढ कर उसके सुपुर्द कर दें ।

मूसा के मरने के पश्चात् उसने समाचार पत्रों द्वारा इस बातकी घोषणा कर दी कि जो कोई अपने को सबसे सुखी सिद्ध करेगा उस का यह सारी सम्पत्ति दी जायगी मिलने का समय प्रतिदिन सन्ध्या ५ से ७ तक का निश्चय कर दिया यह खबर बातका बात में सारे देश में फैल गई.

संभव है उस समय अरब स्थान में सुखी और सख्दशाता व्यक्तियों का कमी नहीं होगी फिर भी वत का यह मनु-मस्तिष्क की तरह झुका की संख्या में लोगों ने भीड़ मचाना प्रारंभ कर दिया और उस सम्पत्ति के लिये अरबों प्रमाण पेश करने लगे ।

और की ता बात हा क्या फकीरों तक ने इस कार्य में योगदान लिया साथ ही यह धारणा का कि लगातार म साधुओं का समान सुखा और कोई नहीं हा सता । ह अतएव वह सम्पत्ति हमका मिलना चाहिये ।

व्यापारी, किसान, आदि सभी यह चेष्टा करने लगे कि हम सुखा हैं, साहकार लोग जिनके यहां लाखों का भूकमकानी हुई सम्पत्ति था वह भी याचना करते नजर आये.

जैसे जैसे लोगों की परीक्षा होती जाती

थी वैसे ही वैसे अड्वास के ऊपर लोगों की भीड़ का दृश्य बढ़ता ही गया, और आपस में गाली गलौज के साथ ही धक्का मुक्की होने लगी लड़ाका लोग आनन्द से भगडने लगे अब उस को अत्यंत चिन्ता हुई कि क्या निश्चय करें !

अब तो कुछ न कुछ निश्चय होना ही चाहिये, कारण इस तरह प्रति दिन अशान्ति बढ़ती जायगी तो फिर परिस्थिति का मुकाबला करना कठिन हो जायगा, प्रतिदिन बराबर परीक्षा की जाता है और उम्मेदवारों की संख्या भी ३०० के करीब हो जाया करता है यहां एक चिन्ता की बात है। दूसरे दिन अड्वास ने जल्दी आकर इस बड़े मरी मामले का फैसला देने का निश्चय कर लिया। देखा तो हजारों का भीड़ उन समय जमायी तब कहा कि " दुनिया में सर्वोत्तम सुखा मनुष्यों को हमने खाज लिया " इस ज्वर से लड़ाई भगडा सब बद हो गये मरने में से जिस व्यक्ति का चुनाव उसने मुलाकात और उस व्यक्ति को रखा हुई पेटा दम' उरो खालने का कहा गया। उसने उसमें क्या देखा ? वह पेटो पन्थरो स खना खच मरी थी, और उसके भीतर यह लिखा हुआ था " ओ वेव हफ त्' अगर सच्चा सुखी मनुष्य या तो तुमका मेर धन की क्या आवश्यकता था ? "

वह बदनाम होकर खाली हाथ बाहर आया। एक सुखी कहलाने वाले मर्द के लिये धन की क्या आवश्यकता ?

गुजराती भाषा से अनुवादित ।

## जापानी न्याय

अनुवादक-सि० नंदलाल जैन, कलकत्ता

जापान में पहिले समय में न्याय करने के ठीक २ साधन नहीं थे। उस समय सब्जे से सब्जा न्याय पचायत या राजाशा द्वारा ही थोड़े समय में हो जाया करता था। पूर्व समय में जिस समय कानून की थोड़ी सी धारणें नाम मात्र को बनीं थी उसी के आधार पर चीनों की तरह अन्यत कडी और घातकी सजायें दी जाता थीं, अंग्रेजों के आने के बाद जापानी लोग अपना न्याय अपनेही कौमलर कोर्टों में करने लगे। परन्तु जैसे-० जापान सुधार की ओर बढ़ता गया वैसे वैसे यह रीति उसे अरुचि कर ज्ञात होने लगी और विदेशियों का न्याय भी अपने जापानी कोर्ट में करने के लिये परदेशी राजाओं से पत्र व्यवहार करके निश्चय कर लिया। इसमें के लिये उन्हें यूरोप की तरह कायदा का नून बनाना पडे और उसी के आधार पर देश भर में रहो बदल करनी पडी। क्रिमिनल ( Criminal code ) कोड फ्रेंच रुढ़ि के अनुसार बनाया गया, तथा सिविल और कमरशियल कोड तमाम राज्य के क नून देखकर चुन कर बनाये गये।

जापानी कोर्टों का कार्य फ्रेंच देश की रुढ़ियों के माफिक संचालित होता है। वे रुढ़िया चार तरह की है। १ लोकल कोर्ट, २ डिस्ट्रिक्ट कोर्ट, ३ अपील कोर्ट, और सुप्रीम कोर्ट। लोकल कोर्ट में पुलिस विभाग से सबब गवने वाले अपराधी लाये जाते हैं। डिस्ट्रिक्ट कोर्ट में साधारण सिविल केशों

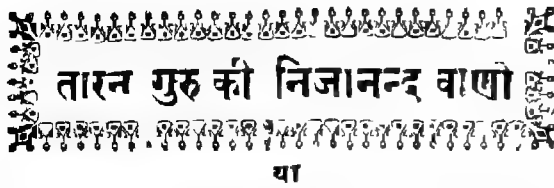
की जाँच काफ़े फैसला दिये जाते हैं। अपील कोर्ट में ऊपर के दोनों कोर्टों के फैसलों पर फिर से विचार किया जाता है। सुप्रीम कोर्ट में कानूनी बारीकियों पर ही विचार होता है और उसी के अनुसार फैसला दिया जाता है। जापानी कोर्टों का कार्य अत्यंत गंभीरता से चलाया जाता है जज होने के पूर्व और कानूनी परीक्षा पास होने के पश्चात्, उम्मेदवारों की तरह ३ वर्ष तक किसी जज के नीचे काम करना पड़ता है, पश्चात् वह जज हो सकते हैं। तनखाह बहुत कम होती है, कोई जज जो हाशियार तथा चलते पुर्जा होता है, वह कम तनखाह मिलने के कारण जज का पद त्याग कर वकालत करने लगते हैं कारण इसमें आम-दनी अधिक हाती है, अपने देशमें जा खूब ही पुगना योग्य बैगिटर होता है वही जज के योग्य चुना जाता है परन्तु जापान में एक हाशियार जज वकील होने का योजन करवा है। साधारण कोर्ट के मुकदमा तोर जज बैठ कर करते हैं उन में एक बड़ा जज और दो असिस्टेंट सीखने वाले रहते हैं। अमानत में दोनों पार्टी के वकाल मुहर् या मुहर्दालों से सीधा प्रश्न नहीं पूछ सकते हैं। जजा की मार्फत प्रश्न पूछे जाते हैं। गवाहों को धर्म का सागध नहीं खानी पड़ती परन्तु सत्य बोलने केलिये शपथ रूपसे स्वीकारना ला जाती है। यहाँ की छाटी अदालतों की तरह मुकदमों का तारीखे इच्छातुकार उपादा समय के लिय भी मिल जाती है तथा लेन देन सम्बन्धी मुकदमों का डिन्तारे के कारण वर्षों का समय यादा निकल जाता है। अपराधी को जेल की सजा करने के पश्चात् अमल में लाना या वर्ष दो वर्ष के लिये जमानत पर

छोडना यह जज की इच्छा पर है। किसी अपराध में एक आसामी को जेल की सजा १६२५ में हुई—पश्चात् अपराधी की ओर से उसका वकील जज को यह बात समझा दे कि इसके जेल जाने से कारबार में अन्यत क्षति पहुँचेगी दिवाला निकल जायगा, या भारी हानि होगी, इसमें दो तीन वर्ष बाद सजा का आज्ञा काम में लाई जाय तो जज यह आज्ञा भा दे सका है। परन्तु इसके लिये कोर्ट बड़ा भारी जमानत लेकर छोडता है।

जापानी जेल पश्चिमी ढंग पर चलाये जाते हैं। उनमें समय २ पर सुधार भी हुआ करते हैं। कैदियों के लिये बड़ी भारी इमारतें हैं, उनके चारों ओर ऊँची और चौड़ी दीवाल बनाई गई है जेल की कोठरिया सेनेटरी ढंग पर हवा और प्रकाश पूरा २ आ सके यह ग्यान में रखकर बनाई गई है, इसा तरह उन छडीमारतों के मानर नाना प्रकार के उद्योग धंधा बिजाने के लिये कारखाना खोलें गये हैं बोमार देशमें के लिये अस्पताल हैं वहाँ उनकी अन्तरी तरह से स्वास्थ्य का सन्भाल की जाती है। भाजन की कदिया का अच्छा दिया जाता है तथा अपनी चाल चलन अच्छा रखने के लिये इनाम। बरेशाम, भी दी जाता है।

परवार सभा का अधिवेशन

आमानत अधिशय लेज पर, आगामा विस्मर में हाने के लिये निमन्त्रण गन नये भी आया था और जिन आया है, हम इसके लिय सि० हजाराल ल जा मंत्री चीना बारह प्रा० सभा को धन्यवाद देत है। कार्य कारिणी कमेटी के मेम्बरों की जो राय हागी वह अति शीघ्र आप को प्रेषित की जायगी। मंत्री



## तारन गुरु की निजानन्द वाणी

या

(‘सरल मोक्ष पाने की कुञ्जी’ नामक तारनगुरु  
कृत आवरण।)

कुछ समय से “परिवार-धनु” में ‘तारन  
पद-समीक्षा’ इस शीर्षक से आयुक्त ‘पुष्पेन्दु  
जी’ को एक लेखमाला द्वारा प्रवाह रूप से  
निकल रही है। उसका अवलोकन पाठकों ने  
किया ही होगा। उस की दिकट गर्जना  
से अचेत निद्रामग्न तारनसमाज की निद्रा  
में अचानक भग्न पड़ जाने से उस में एक  
स्वामिचिह्न उत्तेजना सी फैली हुई नज़र  
आती है। जैसी कि प्रायः गाढ़निद्रा मग्न  
बालकों को जगाने पर दृष्टिगोचर हुआ करती  
है। उसी आवेश में आकर उसने अभी हाल में  
सेमरखेड़ी वाले सम्मेलन में उस लेखमाला  
के लेखक महोदय पर मुकद्दमा चला देने की  
ठाने हैं सम्भवतः ये उसकी अध निद्रितावस्था  
की बन्दर घुड़की ही रही हो। अस्तु—

वास्तव में “पुष्पेन्दु जी” की नादानी  
रही, जो बिना बलाबल विचारों बुराने  
खिलाड़ी, कलिकाल तोथकर, आधुनिक स्वह

पदधारक, पंथपथर्स, रंग मचके अनन्यतम  
सूत्रधार, “जिन” इस उपाधि कर विभूषित  
बूढ़े तारन बाबा से भिड़ पड़े। ओं भाई! तुम  
उदरे आजकल के न्यायाचार्य, न्यायतीर्थ,  
न्यायशाली, काव्यतीर्थ बगरह अरु टूट  
(up of date) उपाधियों के धारक पंडित  
सा बड़े बूढ़ों का आदर क्या जाने। न आब  
देखो न ताब मन में आइ, उसी से कुस्ती को  
भिड़ पड़े। विचारें बूढ़े बाबा के सफेद जटाओं  
पर तो ताम्र खाने। ये ता साचने कि वही ये  
हार गये तो फिर कौन खबर लेगा खैर,

परन्तु आपको और विहान मही ही नहीं  
समझ लेता चाये। जो बाबा को सर्वज्ञान के  
उच्चतम मिहामन से उतारने का विचार  
कर रहे हो। अभी आपके साथ हाथ मिलाने  
का उनके चेले चाटें बात से मौजूद हैं। जा  
कलम से न सही तो रूपबन्द के द्वारा तुम्हें  
परास्त सम्भवतः कर ही देंगे।

देखो नहीं ये सेमरखेड़ी का गर्जन तर्जन  
क्यों उठा था। बाबा बाबा के उपदेशों तर्ज्यों  
की दार्शनिक तथ्यता दिखलाने की। नहीं।  
तो, स्वार्थ प्रति के लिये हाँ उक्त धर्म भाक्त  
का स्थाय कुछ इने गिने व्यक्तियों की प्रेरणा  
से भरा गया था। सुनते हैं उनकी मनो कामना  
सफल भी हो गई। बधाई!

विचारें गुरु घण्टालो ने सोचा कि, जब  
ये हमारे गुरु कलिजिन तारन के ऊपर ही  
कलम चलाने लगे, जिनका कि अवतार  
कलिजिन तारन बाबा के स्वरचित “छन्द-  
मस्त वाणी” नामक शास्त्र के अधार से १८९९  
चौबीसी ३५७६ तारीख १९९० कोड़ाकाड़ा

(१) धारणापान के समय जो विकराल  
‘हर हर’ शब्द बुझा करना है। (२) कि  
उनकी (तारन स्वामी की) वाणी को समझने  
वाले को स्वयं सचेतता प्राप्त करने के अनन्तर  
कलम उठाना वा मुह खोलना चाहिये। (३)  
कलियुगी सर्वज्ञका खिताब-पुराने सर्वज्ञ तो  
भगवान महावीर वगैरह थे और उनके उपदेश  
के प्ररूपक दिगम्बराम्नाथ के समस्त शास्त्र  
अप्रमाण है।

(४) सम्भवतः जिन (राक्षस-यज्ञ) का  
अपभ्रंश। जैसे अंग्रेजी में गयुक्त होता है।

—लेखक

सागर बाद धर्मोद्धार के लिये हुआ था । \* और भोली भाखी समाज को सावधान करने लगे हैं । कदाचित् ये प्रयत्न में सफल होंगे तो अपना सब भजा फिरकिया हो जायगा ।

फिर उधल "परसाव" कहा से नसीब होगा । इसलिये ऐसी पट्टी क्यों न पढ़ाई जाय जो हमारी पाखौं धो में तर रहे । और इन लेखक महाशय का उत्साह मन्द पड़ जाय क्योंकि "न रहेगा बॉस न बजेगी बासुरी" इसलिये तो बारों ने इन बिना पेन्सिल के लोटों को लुडकाना प्रारम्भ किया है । खूब किया भैया । खूब ॥ बिचारी बड़ी तोंदों को बहुत काळ से प्रतिमा के दर्शन पूजन का अभ्यास मिट गया था और रात्रि में व्यालू का अभ्यास पड़ गया था ।

\* अज्ञानधारी बिचारे बिम्बराबायों को तो तीन चौबीसी ही की शायद याद रही होगी, परन्तु तारन बाबा को तो १४५ चौबीसी की याद थी । तभी तो छलांग मारकर झट अपने पूर्ववर्ती तारकल लोला युक्त बन्धुओं के निकट पहुँच गये । और अपने कार्य की बिजय गाथा कह सुनाई । सम्भवतः वे भी मेरे ही समाज सांभववादी रहे हों । अथवा अपनी अनादि कालीन अस्तित्व सिद्ध की धुनि रही हा । परन्तु अनादि मिथ्यात्व भी बाह्य को मिथ्यात्व हा । कदलाना है, सम्भवत्व नहीं कदलाने लगता । अतः यह प्रयत्न भी उनका बिकल प्रायः सा ही प्रतीत होता है । —लेखक ।

( १ ) जो तारन समाज के चेत्यालबों में धंश जाता है । वह पंडितोंको दूना मिलता है ।

( २ ) इसका आधार 'परवार-बन्धु' के प्रवेशक में प्रकाशित ब्र. दीपचन्द्र जी वर्णी के लेख से प्रायः मिल जाता है । — लेखक ।

से कहीं धर्म परिवर्तन करना पड़ता तो गजब की मसीबन का पहाड़ बिचारे पर दूढ़ पड़ता, सो तुमने खूब उबारा । शतशः सदस्त्रशः नहीं, नहीं ॥ कोटिशः धर्मवाद ।

इत्यादि परिस्थिति को बिचार, "सत्य कहाँ है ?" इसके देखने की इच्छा हुई । उसी प्रबल इच्छा ने मुझे तारन बाबा के रचे अमूल्य ग्रंथ रत्नों के स्वाध्याय में प्रवृत्त किया । ज्यों २ मैंने उस चतुर्दश-शास्त्र रूप-पर्याय में अवगाह्य करना प्रारम्भ किया त्यों २ मेरे सामने एक से एक उत्तम रत्न आने लगे । देखते २ अन्त में एक वह अपूर्व वस्तु दृष्टिगत हुई कि, जिसको देखते ही मेरी आनन्द का सीमा पार हो गई । और है भी ठीक, क्योंकि अन्धे को क्या चाहिये ? सिवाय देखने को दो आँखों के । उसी प्रकार ससार ताप तप्त या भव भ्रमण भाँति इस अशुद्ध आत्मा को सिवाय शुद्धात्म स्वरूप की उपलब्धि के और क्या चाहिये । मैं ठहरा जैनी, अनन्तर इसके—शुद्धात्म स्वरूप की सिद्धि के लिये जैनदीक्षा ही एक मात्र उपाय है । उस दीक्षा को धारण करना मानो छाडे की धार पर चलना है । क्योंकि कहा है कि "यस्या कायेऽपि ह्येता" या "चित्रं जैनी तस्या हि स्वैराचार विरोधनी" इत्यादि । इसलिये वह मार्ग बड़ा दुष्कर एवं दुरूह था । परन्तु तारनबाबा ने एक इतना सरल मार्ग आविष्कृत कर दिया कि, जिससे प्रत्येक मनुष्य को मोक्ष बिल्कुल आसान हो गया है । अब बतलाइये मुझे हर्ष क्यों न हो ! उसे देख

( १ ) जिस जैनदीक्षा में शरीर से भी ममत्व त्यागना पड़ता है । ( २ ) आवश्यक की बात है कि, जैन तपस्या स्वेच्छाचार की विरोधनी है । अथ 'शुद्धात्म' पृष्ठ २ रा—

मेरी इच्छा अपने 'परिवार वस्तु' के पाठकों की सेवा में अर्पण करने की हुई, क्योंकि अकेले ही अकेले उस आविष्कार से फायदा उठाना साम्प्रदायिक सिद्धान्त से विरुद्ध है। यहाँ यह कह देना भी अनुचित न होगा कि मैं कुछ इस सिद्धान्त का कायल हूँ। परन्तु इतना सब होने पर भी अब प्रश्न उपस्थित हुआ कि, मैं न तो लेखक ही हूँ, न कलम कुल्हाड़ा मार समालोचक ही हूँ। और न परिचित हूँ। फिर किस प्रकार आप के निकट तक उक्त आविष्कार का शुभ सन्वाद पहुँचाऊँ। मैं इसी विचार में था कि सहसा न्यूटन के सेव को वृक्ष से गिरते देख आकर्षण सिद्धान्त के समान चर्मनिर्मित मेरे मस्तिष्क में "जहाँ चाह वहाँ राह" ने प्रकाश कर दिया। बस फिर क्या था, चाह तो थी ही, भय मैं कागज कलम हावात लेकर लेखक का स्वाँग भरने बैठ गया। इस एक (Act) में मुझे कहा तक सफलता मिली है इसके निर्णय का भार चिह्न पठकों की रुचि पर है। यद्यपि साधन सामग्रियों के अभाव होने से वा अपने मित्र के आग्रह से शीघ्रता में जैसा हो सका वैसा ही मुझे यह कार्य करना पड़ा है। भूमिका मात्र लेकर ही सेवा में उपस्थित हुआ हूँ। ये दुरे मेरी इस लेख के लिखने की कैफियत।

अब उरा कलिजिन तारन बाबा के आविष्कार की प्रशंसा सुन लीजिये। तारन बाबा के समस्त ग्रंथों में शब्दों से छोटा, अर्थ में भाषी से भी गंभीर और नवीन आविष्कार की तरफ लक्ष्य देने से उच्च कोटि का 'सिद्ध स्वभाव' ग्रन्थ है। और वह खास केवल मत अपने पर लिखा गया है। उसे तारन गुरु के शिष्य लोग तो अग्रगण्य, वरणी

कहते हैं। परमसत्त्वों का निरूपण उसमें बताया जाता है। रत्नों का पियारा है। इतनी प्रशंसा से संयुक्त रत्न में सूर्य जौनों पर एक दम अनुकम्पा कर सब को येत कीधे मोक्ष में पहुँचने के लिये श्री श्री १०८ सिद्धमुखावली की अविकल नकल आप लोगों का स्वाग में पेश करता हूँ। सिद्ध-शुद्ध-आत्मा के स्वाभाव के पाने का उपाय जिसमें बताया गया है। वह श्री सिद्ध स्वभाव है। और उसमें प्रयत्न ने इस पुरा में अपना तरीका प्रति-पादन किया है कि, आज तक शायद ही किसी आर्य दार्शनिक ने उक्त शैली वा तरीके का प्रतिपादन किया हो।

यदि यह आविष्कार वर्तमान दुनिया में प्रचलित हो गया तो गवर्नमेन्ट को और लड़ो, ठग, चोरी का माल लेने वाले इत्यादिकों को कानून जगैरह न बनाना पड़ेगा। क्योंकि उन्हें फिर जीवन्मुक्त मानने के लिये सबको वाध्य करना पड़ेगा।

पर भाइयो! यदि आप लोग उसे वास्तव में यथार्थ सातोणी सम्भला चाहते हैं तो अपनी बुद्धि पर चश्मा लगा लीजिये, जिससे बुद्धि को अगल वाणी समझने की क्षमता प्राप्त हो जाय! केवल मत उसी चश्मा का नाम है वही तारन बाबा के पास था जिसकी बदौलत विगत कलिजिन की उपाधि से विभूषित हो गये थे। वह आज फल के मेकरा (बनाने वाले) का नदी है किन्तु, फलाने लकोर के फकीर किसी गुरु के उत्पाद का ही मेकरा (Make) किया हुआ है। यदि आपके पास न हो और आर्यों उक्त प्रकार के चर्म की आवश्यकता हो तो शीघ्र ही 'प० मुझालालजी गोयलोय एण्ड सौंदेश, सिंगोडी (छिंदवाड़ा) या लालचन्द एण्ड सन्स कटरा बाजार, ललितपुर' को आर्डर भेजियेगा। आपकी मनी

वामना शीघ्र पूरी हो जायगी । बस उसके सहारे आप कूट में सौचापन देखने लगेंगे । अस्तु

यदि आप उक्त चश्मा न मगायने और लोक में आप को कुछ अर्थ समझ में ठीक न आया तो उसके जुमेवार हट नहों । न मुझे दोष देने की कृपा कीजियेगा ।

लीजियेगा तारन बाबा के आविष्कार की व्याख्या तारन बाबा के स्वयं शब्दों में —

\* 'देखो न कहै, सुनै न कहै, हित उपजे न कहै, बोलै तो न बोलै, आकाश सन्मल न कहै, तु आप रन ४, सधु ३ अरहन्त ४ सिद्ध ५ दया भाजन, जय, उल्लाह ऐसो सिद्धसुभाव, उत्पन्न प्रवेश, उपजे तहाँ बिपै कोरखिये देखै, देखी खरी, सुनि बिपै औ सिद्धसुभाऊ । पूर्व

७ माया विकृत हिन्दी का हा कान्तर है । संस्कृत प्राकृत के कठिन शब्द नहीं हैं । (१) अवकाश अन्धा अकश को मन्त्र साहित नहीं कहे । २। रत्न तीन होते हैं पर रह चार माने हैं वे तीन हैं सो शायद तारन पंथा आई हो जाते । इन सब शब्दों के आगे जो अक्षरिये ह वे क्या अर्थ रखने हैं ये मान्यम नहीं पडा । (३) ये उपमा है शुद्धस्वभाव की । अर्थात् कैसे वर शुद्ध स्वभाव की दहो भरे मर्तन में जैसे रुफेदी या म्बल्लता नगर आती है वसा है । यदि ऊपर के शब्दों पर विचार कर दिया जाय तो दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि जैसे हलवाई को दही की हडिया होता है कसा है (४) जय ये भी उपमा वाचक है । (५) ये भी उन स्वरूप का ही निदर्शक है । (६) उत्पन्न तीन हैं नित समय यह आत्मा उस शुद्ध स्वरूप में प्रवेश करता है । (७) वसा समय उत्पन्न शरीर नाश हो जाता है ।

सहकार, उत्पन्न रज, रमण, आनन्द बाधा रहत सिद्ध सुभाव । जिहि खों दान दई, सिपि पद-  
खानी देई रली आनन्द देई, दात्र देई, पात्र देई,

(८) पहले के सहकारी सिद्धादिक शुद्ध आकर अथवा सम्प्रदर्शनादि सहित । (९) उत्पन्न शब्द क्या अर्थ गौरव रखना है सो तारन बाबा ही ज'नें मेरी समझ में सो व्यर्थ की शब्दों की भरमार की गई । (१०) रज—फारसी में रज'रा दुःख, खेद शोक (क्रिया,) प्रयोग—उठाना, करना, खेलना, देना, पहुँचना पहुँचाना सहना आदि ( देखे संस्कृत पुस्तक ) (११) रमण—संस्कृत—आनन्दोत्पादक क्रिया ( पिलास—फ्रीडा ) केन्द्र, मैथुन, गमन, घूमना विचरना, पति, कामदेव, अघन, गन्धा अडकोव, सूर्यका अरुण, नाप का साराधी एक धन का नाम एक च'दिक तुन्द का नाम इत्यादि ( स० पु० ) (१२) आनन्द बाधा रहित ये दोनों शब्द अन्त २ विशेषण विशेष्य हैं । अर्थात् बाधा रहित आनन्द । लखकों की भूल से सम्मिश्रित लिखे गये हैं । (१३) धमान लदी पा' प्राण की भाषा में को का विकृत रूप खो होना है अर्थात् क को ख कहते हैं । जैसे देव, शास्त्र गुरु का मेरा बारबार नमस्कार होऊ कहता हाँ तो नखे जान द्यक्षा, शास्त्रज्ञा गुरुत्वा, मेरा बारबार नमस्कार होऊ या देवरात्रि गुणों मेरा बारबार नमस्कार होऊ उच्चारण करेगे । द्वाजगिर सिद्ध क्षेत्र के आभाराम यही भाषा है । (१४) निपि पदचा'ी देई रली आनन्द देई का क्या भाव है म्ब स्वरूप समझ में नहीं आता (१५) (१६) दात्र हामिया—या दाता दवे पात्र—धर्मन देवे । और इन्हें पात्र ले लेवे । शायद यहा पर गुरु बाबा ने काशी करवट के समान ही किसी

पात्र लेई जिन अन्मोद प्रिये ! बाधा रहित,  
 खोरी रहित, चोरी दान न रुचे, अन्मोद अर्क  
 भुले नर्क दिवि परै नोरी विरोध चौरी शिवास  
 खाक लबधी खाक अतमोद चोकर  
 उत्पन्नो दाता देई गुनु दिखावे चौरी  
 के लेई बदोरी के लेई पने हरि के लेई गाढ़ा  
 धरै तो पावै इति लखि न दाव देई  
 नौ सिद्धि की पहिचानी उपरै नह दाव देई

विधान विशेष का संकेत किदा है और शायद  
 शिष्टों की अयोग्यता के कारण वह मिश्रण  
 है। अस्तु, दुनिया के शिर से एक बड़ी भारी  
 चला टर गई। ( १७ ) किसी अपना आसना  
 ( प्रेमिका ) के लिय शायद उक्त रचना भी गुरु  
 ने रची है। तभी उसमें उक्त प्रसंग  
 पर काम आने वाला कोमलकान्त पदावली  
 का सन्निवेश तारन बाबा ने किया है। शायद  
 तो हासक कोई तत्व हमसे छिपा दे। तारन  
 पन्थ भारी अन्वेषण करें। ( १८ १९ ) देखिये  
 भागे अर्क चाहे बिस्की रहा हा उसको यदि  
 भूख जाय तो नर्क दूढ़ हो जायगा। वह तो  
 जरूर होना चाहिये। अन्यथा प्रिया का  
 अतनन्दाप भोग फंका पड़ जायगा। वह गुरु  
 धन्य हो! धनवानों को तो तुमने जीवन प्रदान  
 कर दिया। कवन, कामिनी स्वयं मेरा य है  
 साथ में यदि अर्क में भी गर्क हो जाय तो  
 फिर सचमुच नर्क में सरकने से बनानेवाला  
 कोई भी नहीं। अस्तु, ( २० ) चेरी का लेवे।  
 क्यों न हो गढ़ा साव क वश तिलक के मुख से  
 इन्से और भी ज्यादा धर्मोपदेश की क्या आशा  
 का जा सकती थी? वणिज जाति में शायद  
 आजकल यह प्रथा शायद आपके उपदेश से  
 ही चली है। ( २१ ) ठगकर लेवे। ( २२ ) परन्तु  
 हरण करके लेवे ( २३ ) उसे खुला न रख दे

पात्र दान लेई सिधकी पणिषा लई दावु पात्र  
 तदि वों मंछी समै मजुक्त समै न्यान मजुनउ  
 वव अन्मोद सिद्ध सम्पात इति सिद्ध सुभाव  
 ग्रन्थ तिन तारन न न विगंचित समउ तपनिता।  
 शुद्ध वा अशुद्ध वा मम दोषो न दोषते। हम नहिं  
 जानै जैसी देखी तैसी लिखी — मिरजापुर के  
 चैत्रालय में।

बस सम्प्रति इतने ही में सन्तोष धारण  
 कीजिएगा। यदि हमको आपने पत्र किया  
 तो इसकी सचिन्तु व्याख्या लेकर फिर सेवा  
 में उपस्थित होऊंगा। क्योंकि बाजार का सब  
 देखकर सामान जुगाना या नैयार कामा  
 क'वाना ही सही वैश्यता है। ( अब भी हमारे  
 छत्राचद जवरिमल्ल हृदय के कपाट खोलेंगे  
 क्या ? )

इतने पर भी हमारे विद्वान् गण एवं उनके  
 अगुओं के समक्ष गणपति जी महाराज सच-  
 धानी से निद्रा ले रहे हैं “किमाश्चर्यमनः पर”  
 क्या आशा की जाय कि वे इस बीत्कार को  
 सुनकर कुछ अगड़ाई मुराई लेंगे।

किन्तु खूब गाढ़ के जमीन में रख दे  
 अन्यथा कही पुलिस बगरह देख लेगी।  
 ( २४ ) पात्रदान तक भी उक्त रीतियों  
 से ग्रहण कर लेवे। उसकी परीक्षा लेने को  
 उक्त रीतियां अजग्रावे जो सफल हो जाय तो  
 समझले हमको सिध की पहिचान-धन सिद्ध  
 करने की तरकीब बता दें। समझ लीजि-  
 येगा वह अध्यात्म शास्त्र नहीं है। किन्तु, अर्थ  
 शास्त्र है। क्योंकि, अर्थ शास्त्र सम्भवतः धनी-  
 पार्जन के लिये उक्त साधनों को स्वीकार करता  
 हो। पर विषय से विषयान्तर है अतः पाठक  
 स्वयं अन्वेषण करें। देख लिया, क्याही उन्नेप  
 अविष्कार मोक्ष पाने का है! सीख लीजियेगा!!

—लेखक

बस, पाठक गण ! बिदा होता हूँ । तथा प्रार्थना करता हूँ कि समीक्षक दृष्टि से इसका पर्या लोचन करें । हमारे समैया भाई भी इस पर ध्यान दें । अर्थ सत्पार्श्व का परित्याग न करें । क्योंकि कहा है—

( तार्ते ) जिनवर कथित, तत्त्व अभ्यास करीजे । सशय-विम्वम-मोह त्याग, आपो लब्ध लीजे ॥ यह मानुषपर्याय सुकुल सुनवो जिन-ब नी । इह विधि गये मिलै न, सुमनि ज्यों उद्धि समानो ॥ १ ॥

अर्थ के सम्यक् में एत फंसे रहो । बर सत्पार्श्व नहीं जिस तरफ; आप का मुकाब है, बस, जयजिनेश ॥

आपका—सत्य समीक्षक—' राम ' ।

## कुल-दीपक ।

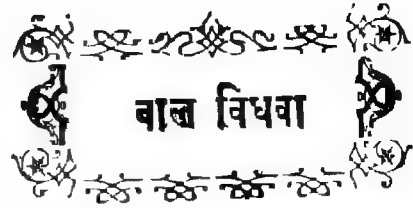
[ १ ]

कुल दीपक वह पुत्र लाज कुल को जो रक्षता । मात पिता के बचन हृदय में जो धरता ॥ परमार्थ के हेतु, स्वाध को जो हरता है । वंश समुन्नति हेतु कार्य नित जो करता है ॥ वही पुत्र कुल दीपक है जो मरता है देश पर । न्यायपूर्ण शुभ कार्य जो करता है निज शक्तिभर ॥

[ २ ]

दुःखित हृदय का हार, प्रेम से जो होता है । निःसहाय अवलानों के जो दुःख खोता है ॥ दुष्ट जनों का मान, पैर से जो मलता है । सत्य मार्ग पर सतत निडर होकर चलता है ॥ इत्ता है किंचित नहीं, डर करके दुःखद्वंद्व से । ध्येय पूर्ण करता सदा, डट करके प्रतिद्वंद्व से ॥

कस्तूरचन्द्र जैन " इन्दु "



इसो वैशाख मास के शुक्ल पक्ष की तृतीया का दिन था, धृा नेत्र गड रही थी लू भी चल रही थी । लोग यत्र तत्र शीतल छाया का सहारा ले रहे थे कि, दिन के ठीक २ बजे मुन्नी उठ बैठी और कहने लगी "बऊ, आ बऊ, हमारी घघरिया फरिया निकार दो, देखो वे जमोदा जिज्जी आगई । और अपने टिण्ण सोई लाई हैं । भट्ट से निवार दे बऊ ! हम जिज्जी के सबे बर मा वे खा जै हैं, अपनी पुतरियो को ब्याव कहूँ रोटी पन्ना खेलहे । निकार तो दे निकार दिये रो प बऊ, सुनत है ।

ब्रजरानी—रह जा बेटा, अब दुफरिया पर रहै है, देख तो कैसा घामे पंगे है लपटें चल रही है तबक गम्भ साजा बेटा । जाओ जमोदा के पास बैठके पुतरिया खो सजाला जो लो तनक दिन लाट परहै, तब जैसा मला बेटा ।

जमोदा—काय मुन्नी चलती हां, नई तो हम चले जैहै, सबरो बिटिया चली गई ।

मुन्नी—ऐ ठाड़ी तो रहे जिज्जी, बरे ऐसी दम दम मचाऊतों हो, हम चलत तो हैं । ( मतारी से ) रो बऊ निकार तो दे, देख वे जिज्जी चली । ( जसोदा से ) ए तुम्हारे पांख परें जिज्जी, तनक ठेर जइये ।

ब्रजरानी—"मरे जा बिटिया तनक आँखई नई लगन देत, चल मेनी निकार दऊ । नहिंतर तोरी सगी सहेली चलो जेहै" । कह कर घघरिया फरिया निकाल कर पहरा दिया बीज बेन्दा बांध दिया और सब आभूषण पहिरा कर जमोदा के साथ घर पूजने भेज

वो । और बोली बिटिया जसेदा। मुझी को संगई राजिये मल्ल, ओर संगई लुवा लाइयो ।

जसेदा—हम तो संगई राखत हैं, काळ लुवा लायेने नहि ।

ब्रजरानी—अरी मोरी चतुर बिटिया, तेर को तो नहों से इल्हा दूदने है

दोई बिटिया हसकर चलीं गई ।

[ २ ]

लगभग ५॥ बजे होंगे कि, धनप्रसाद की मौन खुली, [ स्वगत ] अरे ! अथऊ की बेरा होगई, भाज तो बड़ो आलस आयो । ( झट से उठ कर ) अरी मुझी की मतारी, पानी तो है । देख सजा होगई, तैने जगाव तक नै, पटरा चारनको चढ़ाव देनेहतो, उमें पूरे १००) के हाथ हतो ।

ब्रजरानी—‘जगाओ कायनें, तुमको जगाके का आफत लेवे !’ कहती हुई पानी लेने चली गई ।

धनप्रसाद—देखो चौधरनजी को उराहनो, चाहे रोजई आफत आउत हुई है । बताओ तो कबै २ आफत आई है ?

ब्रजरानी—( पानी देकर ) चलो कमऊ नई आई, तुम्हारे माँ को लगे, ( हसती हुई ) तुम बातों में नैजीव हो, तो लडिया से जीत जैहो, चलो माँ हात धोओ और मैं तनक से भजिया और गुणो-खाजा लयें आउत हो सो जाके पानी पिइयो, नहतर सदीं हो जैहै ( यह कहती हुई, झट से १ रकावी में कुछ पकावाले ले आई । और पति के सन्मुख मौद्रा पर रख दिया । )

धनप्रसाद—( मुह धोकर ) खाने लगे और काते २ बोले ‘ अब तो चौधरन जी को न्याय की साटीफिकट मिलने हैं । बिना रामकली देखी, तुम्हारी मौजी कैसी हाजर जबाब है ।

ब्रजरानी—चलो रहनदो तुमसे तो बोलबो मुश्किल है । बातमें पै लगाउत हो । हमने कौन झूठो कई है । काये, बिना कौन नई जानती ?

इतने में मुझी टीका पटा लगाये हाथ में टिपना लिये बिटियों के साथ झुड में गातो हुई आती दिखी और ज्योंही वह पास में आई कि, धनप्रसाद ने उसे पास बुलाकर प्रेम से मस्तक पर हाथ फेरा और साथ ही थाली में जिमाने और घर पूजने की बातें पूछने लगे । बम इतने में पटैरा चारों का आश्रमो आगया और धनप्रसाद को दूकान लिवा गया । सत्य है भाग्य का लिखा कहा जाता है ?

धनप्रसाद को कमई के लिये यद्यपि तत्काल दूकान जाना पड़ा परन्तु जब से मुझी को बिठाकर साथ जिमाया है, तब से न जाने क्या याद आ गई, इसलिये बड़े विचार में पड़ गये हैं । यहा ब्रजरानी को भी अथऊ नही रुकी रामकली ( ब्रजरानी की मनद ) ताड़ गई और कहने लगी ।

मौजी अबे तो बिटिया के दूध के दानई नई टूटे आंय, इतनी चिन्ता की का जरूरत पती है । कौन बाऊ नंगा के घर की लरकनी भाय, घर बैठे बोसो सगत आ जैहें । और तुम्हारे नन्देऊ तो कहत ते, कै बिटियों का ब्याव १३ वर्ष और लरका को २० वर्ष पहिले नै करो चाहिये । कायसे कै जब तक लरका लरकनी अपनो २ जुम्मेवारो नै समझें, तब तक उनको न्याय करवो जोग नईयां, दूसरे घर कन्या के जो बचन आपुस में सात सात होत हैं । और कन्या दान की वखत लरकिया को बाप मतारी जो घर के पास से वचन लेत है । सो २१ वर्ष के पहिलऊँ तो वो नाबालग कहाउत हैं—बालग के बचनों को का पतयारो है । सिरकार दरवार में सोऊ

नहीं मानी जात हैं । और हमने सोल कया में  
धुनीता के [ मनोरमा ]

छाड़स बरस तनी जब भई ।

तबहि तान मन बिना उई ॥

पुत्री भई दशाव वर योग ।

ताकी कीजे शुभ सजाग ॥

सो भौनी पुरानन में सोऊ सोला बरस के  
पहलें ध्याव नहीं लिखा आयई सैं अवे चिन्ता  
करवे की का जरूरत है, अवे तो मुनिया  
सानी बरस की भई है । वा विचारी व्याव  
स्याव का जानै ।

बन—हो यई जू तुम बड़ी भोरी हो न ।  
तुम नई जानता के जो समव काल कौन  
लगे है । तन तन से लरका बिटिया बताये  
नहो जात । काय भूल गई दुगर के मुनियां दई  
बजे से पुनारया पू वे मगी तो, बिना बडे घर  
की तो बिटिया अय, ओढ़ पहिरे बयक र  
दिखात है । जो में अपना केना नाव  
और घराना है । ऐत २ घरों में जब  
स्यानी बिटिया रैन लग है । तो वीओ,  
फिर गरीब का कर हैं । बिना, पुगनों  
की तो मतयुग का बातें आंय उनसे अपना  
काम थोरऊ चलत है । पुरान की बातें पुगनों  
में रहत हैं । आर जौसा ससार में बेदार होत  
है सोऊ चलत है ।

नन्दऊ जू की का केने है । वे तो अम्रेजा  
पारसी बारे हैं वे, सोर कानून भार हैं ।  
मला, व्याव काजन में कऊ कानून चलत हैं ।  
तुमारे व्याव सोऊ भया ता, बाना काबे  
कन्यादान भयो ने । और कब वचन भये त !  
जे नये २ बायदा नई चलत आंय ! तुमारे  
भोग्यो आऊन दा, जो भ्याने हैं न सगाई  
कराऊ तो बात है ! बिना नगा धुनों के  
घरे स्यानी बिटियां देता है । सो उनको तो

धन कमावों ने है । अपनको तो कोऊ की  
कौडी चाहने नहंया । सो कायना स्यानी  
बिटिया करिये । बिटिया तो पराओ धन  
आय, ऐलो तो ऊके घरे बोरे पहुचाए कुपर  
है ।

उयोहो रामकली कुछ कहने को गये, कि  
आवाज आई बिना, मुन्नी, किबाड खोलो ।

मुन्नी ने कट स किबाड खो दिये और  
ताली बजाकर कूदने लगी । ओ हो लाल,  
दवा दुकान से आ गये । हम कैई दे हैं,  
कैई दे हैं ।

[ ४ ]

धनप्रशद ने घर में प्रवेश किया, गीं  
के मारे तावयन बेचेन था । इसके सिवाय  
चिन्ता भा चलाने लगी था । हवालिये वे  
सांगन में आ बैठे । मोलाकहार पखा चलाने  
लगा । इतने में मुन्नी फिर बोल उठी, काव बउ  
हमके दये के, बउ फुरा से लगत हती । बस,  
बिटिया की बातों से सब कोईनी आगई ।  
धनप्रसाद पूछने लगे । का अयरी पगलू  
काहे की लगाई होत ती !

मुन्नी हस बताये, सबी बतायें— फुरा  
वे की, कै खो मुनिया के व्याव की चिन्ता  
नै करे । बस, परै पै से लरन लगे, काय  
दवा, हमारे व्याव का पसई हुइय, जैतो  
आज हमने अपने पुतरा पुनारिया को करो  
तो, हा हाँ, जन्मादा जिज्जी के साम्हने !

धनप्रसाद—कहने लगे ' कैसी भोरी  
बिटिया है ! ' तब—

ब्रजरानी बोली, हो, बड़ी भोरी है, बा तो  
मो को कीर काल में रे लेत हू है । देखत नहंया  
बखत काल कौन लगे हैं । मैने तो आज जब  
से देखी है । तबई स अथऊ तक नई  
की गई ।

धनप्रसाद—हमको सोई ऊबखत से कछु काम में बिना नहीं लगत आय, चढ़ाओ देके रोकड़ तक नई मिली। मुजोमई के भरोसे छोड़ कर चले आये हैं। काये बिना (रामकली) से तुम्हारे गांव में कोई बड़े घर को हुनगारु लरका होय तो बताया। अपनी मुज्जी को तो बदना हाइ है।

बिचारी रामकली चिन्ता में पड़ गई कि, क्या उत्तर दू। “भा विधि विमुख विमुख सब कोऊ” यदि एक होना तो समझाती, पर भा बाप दोनों ही जब एक हा गये, तो अब कदना सुनना व्यर्थ है। परन्तु, तो भी साहस कर उसने फिर से वे ही सब बातें जो भावी से कही थीं, भाई से भी कह दी और हाल में इस कार्य को रोकने का चेष्टा की परन्तु, चिन्ता घड़े के पानी वन सब डुलक गई। आखिर बेचारी लाचार हो चुप हो रही।

इतने में अडकू नायक आन पहुंचे। ये तो इन कामों में एम. ए. पास थे। बोले चौधरी भैया जुगार! आज का है काये का वाद विवाद हो रहा है! बिना तो सोऊ गुरुसा में बैठी हैं। भोजी सोई चिन्ता कर रह गईं। आय का! का नाई मेरे भाई!

धनप्रसाद—अडकू भैया कछु नई। घर गृहस्ती तो ठेरी, ना खायें तेरा की भूख रहतई है। आज नन्द भोजाई में मुनिया की सगाई बाबत बातचीत होत हती। बिना कैती हैं—अबे बिटिया नन्ही है। तुम्हारी भोजी कैत हैं, आसों भड़रिया नमे तक भावरें परई जाओ चाहिये।

अडकू—भैया सो, ईमें बादा विवाद काय को! काज तो करनई हैं। वो तो करई बन है। बिटिया को काम ठेरो। बिना तो अबे लरकनी ठेरी, इनको अबे देश काल की खबर कछु नईया, और लाला तो ठेरे बाबू साब। चलो

ठीक है अपनी राय तो सबई बताउतई के आय, अब जा बताओ करने का है?

धनप्रसाद—कछु सम्बन्धई बनाओने हैं। और का?

[५]

अडकू—तो वहु बातचीत लगी है का?

धनप्रसाद—अबे तो कछु बातई नई चलाई है।

अडकू—कछु चिन्ता नईया, भ्यानेई कछु ठीक कर लेबी, अपनेई गाव में लोटन बड़कर को लरका ८ वर्ष को है घर में कनकने है। लरका इकारी देह को नेने नोरानारा है, पहिली दफा पढ़त है। और सिमरिया बारन को लरका सोई दुशयार है उमर तनक करी हागई है, अगहन में खमरिया वारी लरकनी गुजर गई। २ लरका बिटिया छोड़ मरी है।

धनप्रसाद—काये का उमर है?

अडकू—अबे चालीस में तो कछु कम है। पै घर में लोटन हरी से पचास गुने दुरयें। सिगमों को तो घगना आय।

प्रजरानी—सो काब लाला ४० बरस कछु भौन भये का। हमारे नाना ने तो ६१ बरस में ध्याव करा तो, और दो लरका सोऊ हा गये ते। भगवान की मरजी, बुढ़ापे में आखें ठण्डी नैं रै पाई। (आंखों में आसू भर कर)

अडकू—काय भोजी!

धनप्रसाद—फिर वे लरका रये ने हते! ईमें कौन कोऊ को जोर है। हा तो अडकू भैया, और वो लरका कैसा है। चौरई वारे परतरयन को, हमने सुनी है की १३ वर्ष को नेने पढ़ा लिखा मिडल पास है कप में तो चदा सूरज से होड़ करत है।

अडकू—लरका तो नेने है पै, घरमें तकन

हीन है, बड़े कुटुम्ब है जब अन्त में लगती तो तो बो तो बनेही है । पै जहा तक . . . . .

रामकली ने विचार किया, कि ये तो जैसी मे वैसे भान मिले, अब रुकना तो कठिन है । इसलिये चौरा बाँरो के लड़का से हो सम्बन्ध बन जाये, तो ही अच्छा है । क्योंकि योग्य बर है । ४ वर्ष का चौक रुक जैहै । तो कछु हर्ष नै हू है । ऐसा समझ कर बोली ' भैया एक तो अब हमारी मुन्नी ब्याव जोग हैहै नहैया और जो तुम्हें बड़ी जल्दी होय तो चौरा' बारन को सम्बन्ध अच्छो है ।"

अजयनी—हाँ, सम्बन्ध तो अच्छो है । पै घर में तो नौधना नौचना कछु नहया, भयनेहै' से बिटिया को कूटत पोसत जनम जेहै ।

रामकली व्याह के बाद कुछ पढ़ गई थी, इसका पति जैकुमार बी. ए. पास था, और बहुत सुबोध था, उसी ने अपनी स्त्री रामकली को पढ़ाया था रामकली का व्याह भी प्रगल् होने के कारण तेरहवें वर्ष में दूदते २ हुआ था, इसी से वह सब समझती थी । वह अपने पति और ससुराल वालों की आँखों का तारा बन गई थी । इस लिये वह अनुभव से कहती थी, सोबोली "भौजी घर हीन दरिये बर हीन न दरिये । वे दोह घर ठीक नहया, एक में तो लरका हीन है और दुनरे में दोऊया ताँपे उमर ४० के ऊपर है, बार पक गये हैं । ऐसे सोन को का करो जाय जीमें नाक कान टूटें" ।

धनप्रसाद—बिद्या, जे सुख साके कहाउत है । हलकेहें में नौने लगत है, देखो तुम्हारे छाते दहा खो कितनो फिरने परो हुनो, और देखो बड़े घर को लरका खाये पिये हुशयार होजात है । सो हम्हें तो लोटन को लरका अच्छो जवत है, मुनिया से १ वर्ष जेठो है,

गांव को गांव में हमेशा अपनी नजर में तो रहे । और सुनी है कि कै गवू सिंगर ऊ लरका के फूपा है, वे इते से वो कोस रमबिरिषा में रहत हैं । उनके लड़का वारों कोऊ नहया से वेहें लड़काखों गोदलेन कहतहैं वे त्रिमोवार हैं ।

प्रजरानी—बस, जोहें सम्बन्ध नौनों है । बिटिया खार नग नगोटा पैर है । घर में नौकर चाकर हैं और अपन खों का खायने है । नजर के साम्हने रहे । तिथ पावन लुआवो पोखावो सबै हो सक है ।

रामकली—भैया, सब जनों से पूछ ताँछ के जैसे उचित होय, सो करो ।

धनप्रसाद—बिद्या, वे (लाला) तो ठेरे अंजो पदे, वे कुल की रीत का जाने, बातें बनावो जानत हैं । केतो कछु कानून बता देहें, के पुरान बता देहें । भला, अपने काम कछु कानूनों से चलो है ? पुरान की बातें पुरानों में रहती हैं अपने तो जैसे कछु दगा चला चलत आवो है, ऊसई चल है । तुम तो नौने गीन गावो और सीधो सामान बनावो ।

अइकु—भैया, तो अब रात भीत होवई । धुनसरा सब ठोक हो जेहै । अब जातहैं, जुहार ।

[ ६ ]

अइकु मन में प्रसन्न होते हुए घर भाये, और सबेर ही बौरा की बऊ को लोटन बड़कुर के यहाँ मन लेने भेज दिया । नायकन सोई कुछ कम न थीं, वे न्योता करने के बहाने गईं और बातों बातों में बड़कुर को राजी करके साँके कुंडली ले आईं । अइकु ने साँके भिलाई तो नानी के मामा अटक गये, थोड़ा देर विचार करके प्रसन्न होकर धनप्रसाद के पास गये, और साँक की बात छिपाकर रज्जू पंडित को बुलवाया ।

रज्जू पण्डित ने दोनों कुण्डलियां देखीं, तो नाड़ी अटक गई दूधे वृद्धस्वपति भागये । बस,

कुछ विचारकर बोले—हां, चौधरी जी "नाडी दोषस्तु विग्रानाम्" बस, नाडी को छोड़कर २८ गुण मिल गये ब्याध तो बैठन है, परन्तु बृहस्पति १८० हैं। सो कुछ हर्ज नईया। १००० जप करके पूजा देने पर है और ब्याध जेठ सुदी १३ की भाँवरे बैठत है।

मझकू ने फण्डन को आब दे दी थी, बस उसने लूब मन मर दिया अब मझकू विचारने लगे कि, सांको को क्या करे? परन्तु फण्ड से याद आई, हाँ ठीक है। साँके ऊनी २ लगनी हैं, पूरी नहीं और नानी के मामा को कहां बैठे हैं, ऊपर नीचे ही तो बदलना है। बस तुरत ही लड़की की सातवीं साँक उठाके माठवे रज दी, बस अठसका भी मिल गया। इस प्रकार सब ठीक-ठाक करके होटन बडहुर के यहां पहुँचे और आगे पाँडे की जंवा कर काम बना लाये।

[ ७ ]

वैशाख सुदी १० की सुपारी ठहरी। सो सगाई का नेग करके जेठ सुदी १३ की भाँवरे मंजूर हुई। दोनों ओर धूमधाम मच गई। यहां मुन्नी पुनरिया ली सज गई और वहां बहोरन (वर) भी खूब सजाया जाने लगा। धीरे २ ब्याह के दिन आ गये, दोनों ओर पाहुने के ढेर लग गये, साँक की बात मोनर मोनर किसी कारण से उठ पड़ी। पर मामला बड़े घरों का था, "अय्यऊँ के मुह कौन लगे?" सब लोग इस बात को बचैनी के साथ हँसप कर गये। सबने सोचली "जी कौ पाप ती कौ बाप," अपन अपनो मिठाई और पहिरावन काये कौ छलावा, "खैवो चूँके उराहने घाड़े" ईमें का बुझमानी घरी है। मस्तु,

ब्याह सानन्द हो गया, खूब गुल छरें उड़े। आगीनी में पूरे २५६) लगे थे, इसमें केवल एक मिकारी न जाने कहा का समागी जानमरा

सो ठीक ही हुआ, मांगने जाने से छूटा और दो तीन लड़के जल गये, ब्याह काज तो ठहरा, ऐसा होता ही है।

कुलवाही में दुल्हा के फूफा की पगड़ी गिरी सो तो ठीक ही है परन्तु, दुल्हा के बहनेई के माथे पर एक लड़लग गया, थोड़ा घाव भी होगया था; परन्तु नैगदारी में सब घाव पुर गया। दो तीन कूजड़ों के लड़का सब मुख बोव में कुबल गये, सो उनकी कौब गिनती है?

लकनौ-से भांड और अंग्रेजी बाजे भी आये थे। सब मिल कर इनको-२१४३॥) का जर्जा हुआ। और तो कुछ नहीं कलुवा लुहार से पूरा मोदी का भगडा हो गया था, बीच बिलाव हो जाने से मामला बढ़ने नहीं पाया हाँ, बरात के दिन यदि पुलिस न होती तो अशरफी का पोरा पोरा भी न मिलता। इनने पर भी विचारी की नयनों तो न जाने कहां गई? नाक भी फट गई। मस्तु ओ हुआ सो हुआ पर बरात की होमा तो हो ही गई।

बारहें से लेकर वनमाझी तक दोनों ओर की पूरी ११ ज्योंगरे हुई। राजनी-फैनाली भा खूब आई थी जिस समय ये सरे बाजार सज घज कर गाती निकलती थी कि बाजार में सभाटा खिच जाता था। इन दिनों गुंडे और महाजन एक जात हो जाते थे, कोई यह न समझ पाता कि ये महाजन हैं या गुंडे क्योंकि दोनों की बात खोन का एक छौं दंग था।

इस माने वाली राजनी फैनालियों में प्रायः विचवाओ की सख्या अधिक थी और कि बड़ा सोला बस्ती और खडे २ पूवा पदकती शीक कया सुनती-रसदि छोड़ कर मत कस्ती है। पहिराव तो इनका सधवाओ से किसी प्रकार कम न था। बाजल, मिस्सी, फम, तम्बाकू

सुनहरा जेवर, करधनी तथा रेशमी सादी पर गुलाबी, हरतारी, जरतारी पिछोरा ओढ़े थी इनकी पहिचान जानकारोंके बिछिया न पहिरने से ही हो सकी थी ।

गालियों के छरा भरा २ कर पखौ ने भी इन गाने वालियों का खूब उत्साह बढ़ाया । बिनौ बानौ भी खूब घटा । ऐसी ओलियां भरी कि समझनों से उठते तक न बने, यह सब ठोक किया । क्योंकि लड़की वाला तो जनम भर होगा । पर लड़के वाले से तो अभी है जो बने सो खैर लेना चाहिये । इसलिये नेगों में सवासों बबसों आदि ने भी खूब ठिनक २ कर हाथ गरम किया—कमीन भी खूब चुके । तात्पर्य—व्याह में धूमधाम खूब हो रही ।

[ ८ ]

व्याह के पश्चात् बरात घर आई । जिस दिन दसमाफी थी, उसी दिन बहोरन को उबर खड़ा जाया । दूसरे दिन माता फूट निकली । बहुत देसी देवता मनाये । सब कुछ किया, कुछ न हुआ और पाँचवे दिन लोटन का इकलौता लड़का बहोरन पार हो गया ।

अभी व्याह की हल्दी तो छूटी न थी, कि बेचारी मुन्नी के हाथों की चूड़ियां फोड़ दो गईं, माथे का बंदा उतार दिया, पाँच के पिल्लुवे निकाल दिये गये । दोनों ओर हा हा मच गया । लोटन को घर का दीपक बुझ गया । बेचारी सात वर्ष की मुन्नी आज राड हा गई । पाहुने पाहुनी व्याह करने आये थे, सो पैजो हा करने के लिये छिड़ गये ।

इतने ही से शानि न हुई किन्तु, माता ने ओर पकड़ा, यह सक्तामक रोग तो होता ही है, और तिस पर दानो घरों में तथा गाँव में कई घरों में पाहुने का बमसत्त था । बीमारी बढ़ गई । घर बाहर के सब मिल कर गाँव में पूरे ३५ आदमी परलोकवासी हुए ।

यह पक्का बड़ा बिचित्र और कबणन मई

दूषय था । रंग में भंग हो गया । कोई किसी की बात तक न पूछता था, न कोई खबर लेने वाला था—

सब अपने २ दुःख में वे भान थे, ज्यों ज्यों कर यह खबर जहाँ तहाँ पहुँच गई और इधर उधर से लोग आकर घरकी स्त्रिया बच्चों को लिये गये । यहाँ व्याह की मिठाई टिपारा आदि न तो खाया गया और न इस गड़बड़ में किसी को बाटा गया । सो सड़ गया और बाल देने लगा ।

“ लोम पाप का बाप बछाना ” की उक्ति अनुसार वह नौकर चाकरों और ढोरों को बिछाया गया । इसलिये वे बिचारे कुशल न रहे । कलुवा ढींमर कू वस्त से मर गया ; पुगऊ अगीर को दस्त लगने लगे बड़ा भैल का पेट फूट गया और वह तलफ २ कर मरी । पर इन गरीबों की गिनता कौन करे । कीड़ा मकांडा मरते ही रद्द हैं ।

[ ९ ]

बहोरन की दग्ध किया करके जब आये तो मुन्नी के नेग हाने लगे, उस समय उस भोली बालिका की बातें सुन २ कर कीन पाषाण हृदय फटकर चूर्ण न हो जाय ।

रामकला—बिछिया मुन्नी, तेरे करम में जाई लिखे। ता, उठ पागल अब का पुतरिया सजावन है । हाथ धई कैसे बज्र पटको (कहती हुई जोर से रो पड़ा )

मुन्नी—काये फुवा तुम काये रोउन है, अबरे तो गाउनती, का बऊ ने कलू कई है ? नै रोधा फुआ हम बऊ गो ददा से कैक खूब पिटवाहैं ( ऐसा कहती हुई ब्रजरानी के पास पहुँची ओर बोली )—काये बऊ तुम फुवा से लडती हें, वे तो पाहुनी आय म्याने चली जैहैं जब रही आइयो अकेली, ( बेटी की बातें सुनकर ब्रजरानी फूटकर रोने लगी और बोली )—अरी बेटा, तेरी तो भाग फूट गया ।

( तब मुन्नी बोलने लगी )— है। हमारी मांग काय फूट गयी, तुमईरे। फूटे हुए, बड़ी बे आई हैं, धिमासी, तुमई तो फुवा में जब चाहे सब लडती रहती हो, और अब रोवे बैठ गई । हमें भूख लगी है बऊ, लडुवा निकार दे, ( प्रज-रानी जब कुछ न बोली तो वह दौड़कर बाप के पास गई, वहा देखता है कि बे भी रो रहे हैं, तब कहने लगी)—वहा, तुम काये खों रोउत हैं। बऊ तो फुवा से राजई लडती रहती है । तुम नैं रोखो वहा, हम बउखो मामा के सगे पहुचा देंगे और फुवाखो दतई रख हैं । बे हमखां खूब बिलाऊती हैं ।

[ १० ]

इतने में नगर के नरनारी इकत्र होगये और मुन्नी को लियों बीच में लेकर नदी पर जाने लगी तब मुन्नी बोली " हम नई ब्या हम खों तो भूख लगी है । हम घरई सपर ठेहें और मन्दिर हो आई । "

सब सम्झाकर उसे लिया गई और बुनिया नाइन लगी, तब वष बोली ( हमारा बुनिया काय फैलता है ) हम तो अबई पकरो हती, नई फुरनाये, जानो हमारा पऊ मार है । ( सब कहने लगी ) ' बेडा पला नई काये भगवान ने तोर ऊपर बऊ पटक दमो है ) ( मुन्नी )—है। तुमई पं पटको ह है बऊ, हमारा बुनिया न फल । ( महर जोर से रोने लगी ) खिया ने उस भोली बालिका को राड बना दिया और खलाती हुई घर ले आई ।

उसी दिन से कुमारी मुन्नी रांड शब्द से सम्बोधित होने लगी ।

अब मुन्नी धीरे धीरे १५ वर्ष की होगई, धौवन फूट निकला । उसे अच्छा खाना, पहिरना खूब दखता है । घर में नौकरों की

कमी नहीं है, सासरे मावकी में एकैली मुन्नी ही थी । कुछ बात होती तो कट से मायके खली जाती और मनाये मनाये न जाती थी ।

उधर मामा को इसका बर्षा अच्छा न लगता था; इसलिये वह उसे बात २ में ठोकली और कहने लगती-अरी कुलच्छन मावसी से तू ने मेरे लाल खों खालखों । अब का मेरे प्राणों से कठो है ! इत्यादि । मुन्नी थी लाड-लडोली लडकी इसलिये सास बहू में खड़ी भर को न पटती थी, सास एक कहती तो मुन्नी चार सुनाती ।

इसी प्रकार और दो वर्ष बीत गये । लौटन की उमर इस समय पचपन साठ की थी लडका के मरने पर कुछ दिन शोक रखकर फिर घर आवाद करने की सूझी । ले छोटी सब ओर चका लगाये । परतु, इन समाव लों का मन्ना हा जाय कही ठीक न पड़ने दिया । लाचार हाकर अपने सारे के भतीजे सटोला को गोद ले लिया ।

लडका उमर में तो ११ साल का था पर था बडा बचर, इसी साल व्याह होगया । यहा दे पर नौजाई में ठीकर बनन लगी । मुन्नी ने उसे अपना लिया । सटोला अब १७ वर्ष का है और मुन्नी १० वर्ष ओ इन का प्रेम बूढ़ो सास को खटकने लगा । सटोला की बहू प्यारी भी मुंद मरकाने लगी । प्यारी और सासु जी की पसन्त में खूब बात होने लगा ।

यहां गांव भर में नदिया में, पनचट पे, मरिों में जहा देखो लोग लुगई कानों कान बाने करते हैं, नजाने कान सा गूढ तत्व सुलझाते हैं । लोग नाना प्रकार की बातें करते हैं, कोई कहता है । "जाट कहे सुन जाटनी जौन गांव में रहिये । ऊट बिलाई ले गई तो हा जी हा जी कहिये ।" कोई कहता है—बड़ी की फूंद

में से निकर जात है। कोई कष्टता है—कोई कह बेरी होय । अबई हथकड़ी पहिने पर है । हत्यादि बातें होने लगीं ।

[११]

आज लोग और कड़ारे दाऊ बड़ी देर से बिचार कर रहें थे ।

लोटन—कड़ारे बाबजू, एकईदवाई कारगर ने करो, हज़ारों रुपैयों पे पानी परो सो तो परो अब इज्जत पे खोटा है । जी दिना से जा कुकळनू देहरी खड़ी है । ऊ दिना से भोर मिटा द्यो अब तुम स्थाने हो कछ उपाय बतावो जी से लाज रहे ।

कड़ारे—कौन को बताउन है !

लोटन—का कहिये ! सटोला का नाम लेत है ।

कड़ारे—पेसो कछ करो के मुल्ला अहीर को कछ ले दे के नाव लुवा हो ।

लोटन—बा हरगरी नई माने बहुत तो समझाई ।

कड़ारे—तो एक करो तीरथ कर आवो और .. भला

लोटन—हां समझ गये उपाय तो अच्छो है देखो...

लोटन के यहां तय्यारी हो रही है दक्षिण की यात्रा करना है । लोग मिलने जाने लगे हर कोई आता है और मुन्नी से कास करके मिलता है । कहना है मुन्नी बई जल्दी आइयो । बहू जल्दी आइयो । मुन्नी नीचा मुंह किये हां है कह देती है । कोई भेंट करना चाहता है । तो पेट का बहाना करके टाल टाल कर देती है ।

इस प्रकार लोटन बड़कुर कुंवार सुदी २ का यात्रा को रखाने हुए, और सीधे मदरास की ओर पहुंचे । वहां से यात्रा करते हुए जैन-बन्दी होकर मूढ़बन्दी पैदल मार्ग से चले ।

गाड़ियां वहां रात को चलती हैं । सो मार्ग में लगभग बारह बजे मुन्नी ज्योंही उतर कर निस्तार को लोटा लेकर बैठी थी कि, गाड़ियें बराबर चलनी गईं । उसके उठते उठते ४ फर्शों पर गाड़ियां निकल गईं । वह दौड़ी भागी पर गाड़िया न पाईं । बहुत चिल्लाई, पर उत्तर न पाया । रात अंधेरी थी । दो रास्ता फूटे थे वह सस्ता चूक गई और भिन्न मार्ग में जा पहुंची । संघ भी निष्कंटक होकर चलता बना । सबेरे जब डेरा हुआ, तो लोगों ने मुन्नी को न देखा, कोलाहल होने लगा । तब लोटन बोले—भयो सो कस्म से भयो, अब हल्ला नै करो परदेश का मामला है, नई तो अबई सब फसे २ फिर हो । बस, सब कोलाहल मिट गया, भोजन कर कराकर संघ सीमोगा की ओर आ गया और टिकट लेकर पूना कम्बई होकर अपने घर आ पहुंचा ।

गांव में लोग मिलने आने लगे, सब को कहा गया न जाने मूढ़बन्दी की रास्ता में मुन्नी बहू कहाँ भूल गई । बड़ी खतुर बहू हत्ती, बिचारी के भाग में दुःख दुःख बढ़ो है । जनम की दुखिया तो थो ही परन्तु, अब तो नई जाने कैसे दुख भोगन हुई है । भगवान रक्षा करो । ठीक है, बाहरे बगला भक्तो ' मरे पूत की बड़ी आखें '

[१२]

धीरे २ एक वर्ष बीत गया लोग अहा तहां राग रंग में मग्न होकर मुन्नी को भूलने लगे । लोटन ने भी समझ लिया कि, बात रह गई । सटोला भी मन मार कर रह गया । प्यारी और सासु जी भी अब निष्कंटक हुई सुख से रहने लगीं । परन्तु, बिधाता को यह अन्याय स्वीकार न था । ठीक दिवाली की अमावस को कोत-वाली का बुलावा आया । लोटन घरवाये परम्पु गये बिना छुटकारा न था । ज्योंही वे कोतवाली पहुंचे, कि उनकी दृष्टि साग्रहने

कड़ी एक ली पर पड़ी, जिसकी गोद में १ आठ महिने का बालक था। देखते ही इन के होश डब गये, उस औरत ने भी इन को देखते ही घूँघट घाल लिया।

यह सब व्यवन्या देखकर कोतवाल सा० ने पूछा, क्यों बड़कुर जी, तुम इस औरत को पहचानते हो

लोटेन—नीचा सिर करके हाँ बुजूर

कोतवाल—यह कौन है ?

लोटेन—मेरी बाल विधवा बहू है।

कोतवाल—और भी पूछना चाहते थे, कि लोटेन पेशाब के बहाने पास की गली में गये और मुद्रो में जड़ी हुई हीरो की कमी खाकर लोगो को मुँह दिखाने से पहिले ही, इस शरीर को चिता के लिये पड़ा छोड़ कर बिता से मुक हो गये।

कोतवाल सा० ने कोशिश करके उस ली से मुफलिसी में सटोला पर मालिश करादी और डिप्री भी हो गई। उसके ३० ह० मासिक और बच्चे की परवरिश के लिये १०) मासिक बंध गया—

[ १३ ]

पाठक समझे यह अभागिनी वही धनप्रसाद चौधरी की एकलौती लड़की, तेल हन्दी और फेरों की दागलदार विधवा नाम धारी मुन्नी है। इसे लोटेन जब मूड़बंदी के रास्ते में छोड़ कर चले आये थे तब वह असहाया गर्भवती रोलो २ एक घाने में पहुँची, वहाँ हवलदार मुसलमान थे, इसलिये उन्होंने इसकी जवानी लेकर सब इज़हार लिख लिये। और साउथ केनेरा कलेक्टर के यहा रिपोर्ट कर दी। हवलदार सा० बड़े दयालु और बयोवृद्ध थे, इसलिये उन्होंने इसकी रक्षा भले प्रकार की।

इसके प्रसूति होने वाली थी, इसलिये सर्कार के मार्शल इसे मदरास के प्रसूति गृह में भिजवा दिया गया। उस के वहाँ प्रसूति हुई और पुत्र जन्म हुआ। पश्चात यह बेचारी बहों झाड़ा बुहारो आदि मजूरी करके दिन बिताने लगी। एक दिन वहाँ की जो बहो नर्स थी उसे इसको देखकर दया आगई। उसने इसका सब हाल पूछा और आशवासन दिया। नर्स ने सर्जब साहब से सब बात कह कर उसकी सफारी तौर से भासी पहुँचा दिया इसके भारो का हाल पाठक जानते ही हैं।

वह मुन्नी अब प्रथम बार में रहती है। जाति पाति से तो गई ही। परन्तु धर्म कर्म से भी गई। और वही नहीं गई उसकी सन्तान परभरा भी गई। कई बार दर्शन की आज्ञा मांगी परन्तु नहीं में उत्तर मिला। सटोला को पंचों ने १-५) दूध और १ ज्योनार तथा बगीचा लेकर मिला लिया। सटोले मिला तो गये हैं पर चल जाय जब है। बाहरे कलघुग तूने तो जो करे सो भोगे के सिखात को बखर कर मां बाप के पाप का फल बेटी बेठा भोगे” बही कर दिया।

वास्तव में मुन्नी पापनी है, और उस के मा-बाप, सा-सससुर, व्याह की विधि कराने वाले पंडित ज्योतिषी, व अहकू बलाल और ब्याह में शामिल होकर मौज उड़ाने वाले पिट्टू, त्रितेदार तथा पंच लोग भी अवश्य पाप के कराने और अनुमोदन करने वाले लोग भी पापी हैं और इसीलिये वे भी उसी इण्ड के अधिकारी हैं जो मुन्नी भोग रही है, क्योंकि यदि ये लोग उसका विवाह इस प्रकार बान्यावस्था में जब कि वह विवाह क्या कहाता है ? क्यों किस लिये किया जाता है, इसका क्या उत्तर दायित्व है पति और पातिव्रत धर्म, क्या कहाता है ? इत्यादि बातें, नहीं जानती थी,

तब जबरन उसको पत्नी बना कर विधवा न बना देने और तिस पर भी पतित करने वाले आदर्श निरंतर सन्मुख न रखने तो शायद मुन्नी को व समाज को ये दिन न देखना पड़ता। भगवन् कृपयन्त समाज ऐसे २ पापों से रक्षा पावेगी, सो बूझो जानता है !

— दीपचन्द वर्णी ।

### सुमन ।

सुमन बहुत से खिले हुए है ,  
देव तुम्हारे उगान में ।  
हीन चुके होंगे वे तुम को ,  
विकसित हो नव जीवन में ॥  
अनुपम रंग सौन्दर्य उन्हें का ,  
और सुगन्धित बहु भागी ।  
अहा, वही नयनामिराम छवि ,  
लगती होगी अति प्यारी ॥  
किन्तु यहाँ सौन्दर्य नहीं है ,  
नहीं गन्ध कुछ भी सुभ में ।  
सुरक्षाने का निकट समय है ,  
फिर भी आश लगे तुम में ॥  
इस से हे प्रभु ! दया दिखाकर ,  
चरणों में चढ़ जाने दो ।  
जीवन की उत्कृष्ट अवस्था ,  
अब तो प्रभुवर पाने दो ।  
निमलकुमार बुखारिया ।

## भगवान महावीर और महिला समाज ।

[ ले० श्री अध्यापिका कमलाबाई परवार ]

भगवान महावीर परम अभूति के धारक थे। यद्यपि वे पहले हमारे ही समाज अधम व पतित पर्यायों में जन्म ले चुके थे, वे उन सब क्रियाओं को कर चुके थे जिन को हम लोग कर रहे हैं। परन्तु, कुछ ज्ञान के प्रकाश होने से उन्होंने नैसर्गिक क्रियाओं का मिथ्यापन व छोटा पन जाना और क्रमशः इन को छोड़ने की कोशिश करना आरम्भ कर दी। उन्होंने नै उन पवित्र क्रियाओं का आचरण करना शुरू किया था जो सर्वोच्च पद की प्राप्ति में साधक हैं और शास्त्रों में जिन्हें सोलह कारण भावना तीर्थर पद की प्राप्ति में साधन भूत १६ पवित्र भाव हैं जैसा कि लिखा है। कि—  
दरशविशुद्धि भावना भाव,

सोलह तीर्थर पद पाय  
परम गुरु हो जय २ न ध परम गुरु हो। सोलह कारण भाव, तीर्थर जे भये। हरपे मन्द अपार मेह पे ले गये। पूजा करि निज धन्य लख्यो बहु चाव सो हम हू पोड़म कारण भावे भाव सों ॥

उस में मुख्य भावना प्रवचन बन्सलत्व या वात्सल्य भावना है। उमों का प्रताप है कि इच्छा रहित भी परम वीतरागी त्रयोदश गुणस्थानवर्ती परम भट्टारक सयोग केवला जिन को हिनापदेशो बनना पड़ता है। और दिव्य ध्वनि के द्वारा भव्यजीवों के लिये द्वादशांग का प्ररूपण करना पड़ता है।

उस पवित्र भावना में वे यह भाते हैं कि मे वर्तमान में अल्प शक्तिका धारक हूँ और असम्भ्याते प्राणी धिन्नादे अनेक तरह के दुःख

पा रहे हैं और मैं देखता जानता भी इनके दुःखों को दूर नहीं कर सका यह बड़े खेद की बात है । वह समय कब आवेगा जबकि मैं अनन्त शक्ति सम्पन्न होकर इन दुःखी वीन प्राणियों का उद्धार कर सकूँगा" । भगवान् बीर ने भी इन पवित्र विचारणाओं को पूर्व जन्म में अपने मन में स्थापित दिया था और इसी लिये ससार हित के लिये ससारिक मान सम्मान से मुख मोड़ राजकीय एशो आराम छोड़ सुख सामग्रियों के नेह को तोड़ उन भयंकर बत के कष्टों को सहने को तय्यार हुये थे । भगवान् दृढ़ प्रतिज्ञा तथा सहन शील थे । अतएव उन्हें शीघ्र ही सफलता प्राप्त हुई ।

प्यारो बहिने ! उन विलोक तिलक, जगद्गुरु मुनीन्द्र सद्गुरु जगद्गुरु भगवान् महावीर को प्रसन्न करी वाता तमारा एक बहिन थी । और वह माता हमारे समाज को जगत्पूज्य बना गई हैं । जिन महात्माओं ने स्त्रीवर्ग की अपूर्व निष्ठा की है उन्होंने मा आत्म में आने २ थक वर उन्हीं के चरणों में आना माथा टेका है । क्योंकि अनन्त गुण प्रभवनी मातृ जाति में महिला समाज ही है । परन्तु जाना उसे जाति ? शालाभरण भूषिता ।

जो स्त्रीवर्ग नरपति महावीर के समय सर्वगुण सम्पन्न-वसन्त पूज्य एवं भगवान् के पवित्र कार्य में सहायक था । उस समय के पुरुष समाज से भी ज्यादा सख्या में धर्ममार्ग में अप्रसर था । शिक्षा सम्पन्न था । नास्तिक से भी नास्तिक पुरुषों को धर्ममार्ग का ओर अप्रसर करने में समर्थ था । आज वही अज्ञानसे अर्जरित और अपने हित-हेतु समझने में असमर्थ समस्त कुरीतियों का खान बन रहा है । मिथ्यात्व का यदि कोई ठिकाना है तो वर्तमान का स्त्री-समाज है । बार बार सचेत करने पर भी अपनी अज्ञान निद्रा का परित्याग नहीं

करता । न अधर्म के गढ़ों में से निकलता है ।

यह भी काल की महिमा है । अस्तु

उस समय माताओं के शिक्षित होने से पुत्रियों को यथेष्ट धार्मिक एवं व्यवहारिक शिक्षा मिलती थी और इसी का प्रभाव था कि तत्कालीन स्त्री समाज पूर्ण समुन्नत था । पुरुषों से भी ज्यादा धर्म मार्ग में अप्रसर था । यही कारण है कि, उस समय का जैन-इतिहास उन प्रसिद्ध रमणियों की कानि गाता था जो हमको आज तक सुना रहा है । इस महिला समाज का समुन्नति में तत्कालीन, धार्मिक, सामाजिक प्राणी या भवन्मुद्र के कर्णधार नेता भगवान् महावीर का पूणहाथ था । उन्हें मातृ जाति के मोह एवं अज्ञान का सब से पहिला आभाम उस समय मिला था जब वे ससार के उद्धार के लिये, मूक प्राणियों के धर्मत्व को सुनकर उनके बचाने के लिये " वसुधैव कुटुम्बकम् " के सिद्धान्त को हृदय में धारण का सिद्धत मार्ग में अचरन्ति होनेवाले थे । उनकी माता ने मोह विवश होकर अपने सुख के लिये पर-हित सरीखे पवित्र एवं उदारतापूर्ण कार्य को भूलकर जब उनसे व्याह सरीखे गृहित कार्य एवं ससार में रहने के लिये अनुरोध किया था । उस समय से उन्होंने स्त्री जाति की बढ़ी हुई अज्ञानता को जाना था । बाद भगवान् ने उनको उद्धारार्थ वे उपाय किये कि, भगवान् के समोभरण में मुनियों से दूती अर्जिकाये नजर आयी और धावकी से दूता धावकाये थी । भगवान् का समस्त जीवमत्र के उद्धार के लिये प्रयत्न था । स्त्री वर्ग के लिये भी भगवान् ने काफी सुधार किये थे । यही कारण है उस समय के इतिहास में त्रिसला, चन्द्रना, चेलना, नन्द, ज्येष्ठा, पद्मा, गरवन्दना, गुणमाता, सुगमजरी वगैरह आदर्श स्त्रियों के

चित्र चित्रित हैं । जिन्होंने अपनी अनुगम हतियों के द्वारा स्त्री समाज का मुख समुज्ज्वलन किया था । त्रिमला तो खुद प्रभु का पवित्री हो थी । वे तो जगत को तानेबाने भगवान सरीखे रत्न को पैदा करने से जगत्पूज्य हो थीं । बड़े-२ मुनिराज उनकी स्तुति करने में अपना जीवन सफल समझने थे और वास्तव में वे थी इस योग्य ।

क्योंकि—अनेक पुत्रवन्तिमी नितवन्ती संपून हैं,  
न ता समान पुत्र आर मात तै प्रसून हैं ।  
दिशा धरंत नारिका अनेक कांठि को गिने,  
दिनेश तेजघन एक पूर्व ही दिशा जने ॥

चन्दना, राजा बेटक की बेटी थी । भगवान बीर का मौसी थी । त्रिमला देवी का ७ भगनियों में सब से छोटा बनि थी । कारण ब्रह्मात् घर से निकल पड़ी और अनेक तरह के अलोभन वा कारण शील भग के लिये मिले । परन्तु, वह अपने शील में दृढ़ रही । अन्त में उस पर यहाँ तक संकट आया कि, उसका लाह-मयी साकला से काम दिया गया और अनेक प्रकार से सताउन आदि किया गया । उसी समय उसने सुना कि भगवान महावर मुनि अवस्था में बिहार करने हुए आहारार्थ उसी नगर में आये हैं । उसको उत्कट इच्छा हुई कि, मैं दर्शन कर एवं आहार देकर अपने जीवन को सफल करूँ उसकी उस पवित्र भावना में वह आकर्षण शक्ति पैदा हुई कि, भगवान वहीं आकर खड़े हो गये और उसकी समस्त बोडिया जगैरह नष्ट हो गई । जिससे वह अपने मनोरथ को पूर्ण करने में सफल हुई बाद बड़ी नापी कुल निलक चन्दना भगवान बीर के उपदेश से प्रथम भगवान के धर्म में दीक्षित होकर प्रथम अतिरिक्ता यों कहना चाहिये कि पहिली वा प्रधान स्त्री शिष्या हुई । जैसे कि पुरुष शिष्य स्वामी गणधर

हुए उसी प्रकार वह गणती मुख्या हुई । चेलना भी प्रभु की मौसी एवं तत्कालीन प्रसिद्ध मडलेश्वर महाराज श्रेणिक की धर्म पत्नी थी । इसी के प्रताप से महाराज अधर्म मार्ग से विमुख होकर भावी तार्थकर होने के पात्र बने हैं । यह क्या कम प्रशंसा का बात है इसी प्रकार और स्त्रियाँ हैं जिनके सपूर्ण चरित्र को विषय से विषयान्तर होने से तथा लेख बढ़ने के भय से लिख नहीं सकती ।

इस प्रकार की स्त्री समाज की समुन्नति में कारण भगवान महावर का पवित्र उपदेश ही था । प्रभु ने किसी जानि विशेष या जीव विशेष का ही लक्ष्य करते अपने विद्वान्तों का प्रचार नहीं किया था । किन्तु सर्व जाव भाव को उनका उपदेश था । “वस्तु की असली हालत या स्वभाव की प्राप्ति सुख है—और यही धर्म है” यह प्रभु का पहिला उपदेश था । और इससे भिन्न जा उसा नरूपान-भडापन समा-विष्ट हो गया है यही अधर्म है । वह बोवादि के विषय कथ्य हैं । इसलिये सुखेन्नु प्राणियों ? तुम इस सडपन को अपने से दूर करो । तुम प्रकृत सुखी हो सकोगे । भगवान के इस उपदेश में इमोन काम सम्बाधन के प्रयोग से काम नहीं लिया गया किन्तु हे संसार में भटकने वाले प्राणियों । या दुखी प्राणियों इत्यादि सम्बाधन रखे गये हैं ।

“वस्तु मुदावी धम्मो” वस्तु का असली न-वासियत ही धर्म है । जो उत्पन्न नाश एवं नित्य गुण विशिष्ट है । वह वस्तु है वे वस्तुये ६ है जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल । परन्तु इन में हमारे प्रयाजन की एक जीव वस्तु है अन्य नहीं । सब पर तः अतः जीव का कासियत स्वभाव ही-धर्म है ।  
लेखिका ।

स्त्री समाज के लिये उनके अनुकूल सुझाव कर नियम बनाये गये थे या भगवान ने बतलाये थे कि जिससे सबस्त्री रहती हुई भी स्त्रियां महापुत्र सखे पवित्र धर्म को धारण करने की अपनी अभिलाषा को पूर्ण कर सकती थीं। एकावर्तमान में कर सकती हैं और इससे वे परम्पराय मोक्ष की अर्धकारिणी बन सकती हैं। कोई तर्कणा कर सकता है कि प्रभु का स्त्रियों के प्रति अत्यन्त धिक्क भाव था—वे उनको बुरी निगाह से देखने थे। अतः उन्होंने स्त्रियों के हाव भाव से बचने के लिये विवाह से पराङ्मुख होकर वनवास ग्रहण किया था। नहीं, यह बात नहीं थी। वे स्त्री जाति में मातृ भाव रखने थे। अनपेक्ष मातृ-भाव और पत्नि-भाव का परस्पर विरोध होने से उन्होंने वाल्या-स्वथा में ही जगद्धार के कठिन व्रत का पारायण करना शुरू किया था।

उन भगवान के मातृ-भाव की अधिका-रिणी ये स्त्री जाति आज २४५३ वर्ष में गिरते २ यहां तक गिर गई हैं कि वास्तव में पूर्ण निन्दा की पात्र बन गई हैं।

अतः मैं उन प्रभु से प्रार्थना है कि प्रभो, महिला समाज में उस नवीन भाव का संचार हो जिससे वे स्वपरहित करती हुई उन्नति पथ की गामिनी बनें।

## प्रकाश ।

पडे हैं सैकड़ों लाखों के छि इस भात की -

तह में खजाते और रत्नों से भरे हुए ।

मगर पूछता है कौन उन्हें आप ही आप—

जो बाहरी प्रकाश से भरी हैं डरे हुए ।

मोल में न कानी कोड़ी के वे कमी रहते हैं—

रतन भण्डार कैसे साण से घिरे हुए !

मालिक भी खूब जिन्हे अपनी जि.मेव रो का—

रहता है होश नहीं, नशे से फिरे हुए ।

भुवनेन्द्र शिवलाल ।

# विविध विषय

## श्रीश्रुत पंचमी पर्व ।

जेनियों का ही नहीं, किन्तु सारे संसार के प्राणियों को अज्ञानान्धकार से हटा कर प्रकाश में लानेवाला महान पुण्य पर्व—श्रीश्रुत पंचमी जेष्ठ सुदी ५ वा दिन समीप ही आगया है। यह बड़ा दिन है कि जब, हमारे पूज्य ऋषियों के अनन्त तप बल के द्वारा प्राप्त जिनवाणी को शास्त्र लिपि का स्वरूप दिया गया था। उस दिन से हम शास्त्री का स्वाध्याय कर के ज्ञान लिप्सा पूर्ण करते हैं। अतः इस त्रिरस्मरणीय दिन का स्मृति प्रत्येक जैन को ग्राम २ में मनाना अत्यन्त आवश्यक है।

आज के दिन सरस्वती-पूजन तो प्रत्येक मन्दिरों में की ही जावेगी। किन्तु सबी भलि घही है जो सिद्धांत के प्रचार में सारी शक्ति लगाई जावे। ज्ञान वृद्धि के कारणों की आयोजना करना इस पुण्य पर्व की सबी स्मृति है। बालकों की ज्ञानवृद्धि के हेतु नवीन पाठशालाएं खोलना, जो द्रव्याभाव के कारण बन्द हो गई हैं उन्हें फिर से स्थापन करना, प्रत्येक मन्दिरों और ग्रामों में पुस्तकालय और वाचनालय खोलकर जैन धर्म के सिद्धान्तों को समझने में सहायता देना अनेक प्राचीन जैन-ग्रन्थ शास्त्र भण्डारों में होमक के बचाव बच रहे हैं उन को छपाकर जीर्णोद्धार करना, जैन-धर्म का रहस्य प्रकट करने वाली उपयोगी पुस्तकों को छपाकर ग्राम में वितरण करना, आदि।

आशा है कि हमारे जैन-वंधु इस पुण्य पर्व के साथक बनाने के लिये अपनी चञ्चला लक्ष्मी का थोड़ा सा मोह त्याग कर पुस्तकालय

शाचनालय और शास्त्र दान करके अक्षय पुण्य उपार्जन करेंगे ।

यह पर्व जहां २ जिस रूप में मनाया जावे उस की सूचना बंधु को भी मिलेगी तो वह अगामी अक में प्रकट कर दी जावेगा । साथ ही जो सज्जन ज्ञान वृद्धि के कारण भूत शास्त्र प्रचार में द्रव्य प्रदान करें उन का भी शुभ नाम प्राप्त करने पर सहर्ष बंधु में प्रकट किया जावेगा ।

## २—भेड़ाघाट का जैन मन्दिर ।

जबलपुर के पास से बहने वाली नर्मदा नदी के बने तो कई घाट हैं परन्तु, उन सब में भेड़ाघाट बड़ा रमणीय और दर्शनीय स्थान है । पहाड़ों और चट्टानों को काट कर कल कल करता हुआ जल प्रपात चड़ा नयना-मिराम और मनोरंजक है । एकबार देख लेने पर छोड़ने का जो नहीं चाहता । बड़े दूर २ के यात्री प्रतिदिन यहाँ आया ही करते हैं । शहर के आदमी भी मनोरंजनार्थ आते जाते हैं ।

हमको भी अपने भाई जमनादास जी एम. ए. एल. एल. बी और बाबू नन्देलाल जो कराची के साथ गत सप्ताह जाने का मीठा पड़ा था । ठहरने के लिये दा मुसाफिरखाना और ठाक बगला मकराई बने हुए हैं । जाते साथ नदी के इस पार एक धर्मशाला राजा मोक्षदास जी की भा बना हुई है इसको अतिरिक्त कुछ मकानान पड़ो के तथा मजदूर पेला लोगों के भा है । एक पुराना शिवराय जैन मन्दिर भी बना हुआ है । परन्तु गतवर्ष जो अत्यन्त बाढ़ आई थी उसमें नर्मदा हिन्दारे के से तड़ों गाव मकान पर अ धर्मियों का स्वाहा हो गया मधेशिया की तो कोई गणना ही नहीं है । भेड़ाघाट इस प्रवाह से छूटा नहीं चका ।

जहाँ तक बाढ़ आने की स्वप्न में भी सम्भावना नहीं थी वहा तरफ पानी आ पहुँचा था और गरीबों का सर्वनाश करके शान्त हुआ था ।

बाढ़ के समय भी घटनाएँ बड़ी ही भयानक और कठुणा-जनक है । भेड़ाघाट ही का बान है कि, पूर आने पर २ विडान सन्ध्यासी धर्मशाला से निकटकर पाम ही के एक मोटे पेड़ पर चढ़ गये, परन्तु पानी बढ़ता ही गया और उसके बिकट धपेडा से पेड़ उखड़ कर मन्दिर के सहारे जा लगा सन्ध्यामियों को दिग्भ्रम प्रस्त दखकर सन्ध्यागी डोंगी छोड़ी गई, परन्तु उम जल प्रवाह मे उस में बैठने वाले स्वयं स ट में पड़ गये और ज्यों ज्यों काँके डोंगी बा मस आचकी । टोंगी को अन्तो हुई ब्रेककर बेनाम सन्ध्यासी नर्मद हर नर्मद हर चिल्लाने सदा की लिये जल पगन हो गये । ऐसी एक नही अनेक घटनायें अनेक स्थानों पर हुई हैं । जो एक दिन लगपनी थे, वे व नो २ को हवा गये—करी २ तो मकानों की नीच तक का पना नही चलता ।

गिरे हुए मी वन गये जा रहे हैं । सर्कारी इम में भी बतबर तेयर हो गई है । परन्तु बड़े दुब की बान है कि ऐसे सत्ता स्थान में बने हुए जैन मन्दिर का जर्ण अरथा ज्यो क रों है । उनके सुधारने का अभी तक कुछ प्रयत्न नहीं हुआ है । यह कुसलता रही निशिखरचन्द का उस बाढ़ मे कुछ अधिक नुकसान नहीं हुआ । हाँ, बाहिर में कोठे तथा छपर आदि पखड कर बह गय है । कुछ दीवारें भा गिर गई ह । वेध रे पुजारा के रहन तक को सुरक्षित स्थान नहीं है । मानूम हुआ है कि इस मंदिर का प्रबंध जबलपुर के किसी एक सज्जन के जिम्मे है । अत ह-मारा उन से नम्र निवेदन है कि वे बरसात के पहिले

पहिले इसको उचित व्यवस्था कर दें ताकि कम से कम पुजारी को तो रहने के लिए स्थान हो जावे ।

यदि उस मंदिर का यथेष्ट कोष न हो तो समाज से अपील करके उस स्थान पर यदि विशाल धर्मशाला बनवा दी जावे तो इस से यूरोप आदि तरु के आन वाले यात्रियों को भी जैनधर्म के अस्तित्व का कुछ पता लगेगा ।

हमारे सुनने में यह भी आया था कि जबलपुर के कुछ सज्जनों की राय भेडाघाट के मन्दिर की प्रतिमा उठाकर अन्य मंदिर में पधरा देने की है । यदि यह सच है तो ऐसे मनास और जैन धर्म के अस्तित्व का बाहिर के यात्रियों पर प्रभाव डालने वाले स्थान का नष्ट करना मानो हमारी समयालुकता और सच्ची प्रभावनाय समझने की बुद्धि का फेर है । रनी द्रव्य की बात से हमारे समाज में ऐसे धानार पड़े हुए हैं कि वे यदि चाहें तो अकेले ही उत्तम से उत्तम धर्मशाला तैयार करा दें । आशा है कि प्रबधक महोदय इस पर विचार करेंगे । और यदि द्रव्य की आवश्यकता हो तो मंत्री परवार समा को सूचित करेंगे ताकि द्रव्य का प्रबध दिया जावे । उसके लिये समाज से श्रमोल की जावे ।

## विनोद-लीला ।

१—एक कम पढ़े लिखे मजिस्ट्रेट की बेंच अदालत में पुकार होने पर वकाल सा० ने एक गवाह से जिरह करते हुए पूछा :—

वकील—क्या तुम सजायाफरा हा ?

गवाह—हां, साइब,

वकील—कितने माह की सजा पाई है ?

गवाह—नौ माह की ?

वकील—सजा काहे में पाई है ?

गवाह—मा के पेड़ में

वकील सा० की सारी जिरह पर पानी फिर गया और दर्शक जिलजिला कर हंस पड़े ।

२—तैमूरलग लगडा था, यह इतिहास प्रसिद्ध बात है । एकबार जब 'दीलत' नामकी अन्धो रबी उसके दरबार में नाचकर बाफिस घर जाने लगी तब बादशाह ने पूछा .

बादशाह—क्यों दीलत भी अंधी होती है ?

रबी—शाहनशाह जहां गनाह अगर दीलत ( धन, और दूसरा अर्थ रडा का नाम ) अंधी न होती तो लगडे के पान क्यों खाती ?

३—ग्लेडस्टोन इंग्लैण्ड के प्रसिद्ध राज-सचिव ( मंत्री ) थे । उनका जन्म साधारण कुटुम्ब में हुआ था । परन्तु अपने बुद्धिबल के द्वारा इस उच्च पद को प्राप्त कर लिया था, फिर भी उनका रहन सहन बिल्कुल सीधा-सादा था । वे ट्रेन के थर्डक्लास डिब्बे में बैठकर ही यात्रा करते थे यह देखकर एक बार उनके मित्र ने पूछा :—

'क्यों मि० ग्लेडस्टोन, अगर इतने बड़े उच्चपदाधिकारी होकर भी ट्रेन के थर्डक्लास डिब्बे में बैठते हैं—परन्तु आपका पुत्र पहिले

स्त्रियों के लिये शिक्षा और मनोरंजक

जैन-बनिता-विलास

शीघ्र मंगाये - कीमत तिर्का ॥

पता—जैन साहित्य मंदिर, सागर ।

दर्जे का टिकट खरीद कर यात्रा करता है ।”

मंत्री महोदय ने मुस्करा कर उत्तर दिया—  
मित्र, मैं एक साधारण किसान का लड़का हूँ—  
और मेरा लड़का एक मंत्री का पुत्र है - इसी  
क्षित्ये अंतर है ।

×       ×       ×       ×

४—एक पुरबिया सज्जन ने रोटी खा के  
पानी पी लिया—उसी समय उनके एक  
सम्बन्धी आ पहुँचे और उन्होंने एक वैद्यक  
पुस्तक खोलकर बताई कि भोजन के बाद  
शनी पीना विष के समान है “ भोजनान्ते विषं  
वारि ” । पुरबिया महाशय बड़ी अडचन में  
पड़े परन्तु उसी समय उन्होंने दो रोटिया  
खाकर कहा कि, अब तो कोई नुकसान नहीं  
है ! अब तो जल मध्य में होगया ।

×       ×       ×       ×

५—“ शिकारपुर के चूतिये बहुत मशहूर  
हैं ” ऐसी लोकोक्ति है । कहा जाता है कि एक  
बार वहाँ के एक निवासी बहुत ऊँचे वृक्ष पर  
चढ़ने तो चढ़ गये परन्तु उतरने की मुश्किल  
पड़ी—इसलिये उसकी चिल्लाहट सुनकर कुछ  
वही के लोग नीचे इकट्ठे होगये—अब वे लोग  
अपस में उसके उतारने की तरकीब सोचने  
लगे - उन्हीं में से एक अपने को बुद्धिमान  
समझने वाला बोला —

“ आप लोग इतनी परेशानी क्यों उठा रहे  
हैं ? हम सभी रस्सी फँके देते हैं - जिन को  
वह पकड़ लेगा और अपन लोग खींच  
लेगे ” —

लोगों ने कहा—अरे भाई, वह गिर नहीं  
पड़ेगा ।

इसके उत्तर में उस बुद्धिमान ने कहा—  
भाई, एक बार मैंने इस से ज्यादा गहरे कुए  
में से इसी रस्सी को फँक कर खींच लिया  
था—यह कौन सो दूर हैं ।

जमनाप्रसाद कलरैया ।

## साहित्य-परिचय ।

जैन धर्म प्रवेशिका [ प्रथम द्वितीय भाग ]

लेखक—प० मूलचन्दजी जैन । प्रकाशक—श्री  
कन्हैयालाल मूलचन्द, सद्बोध रत्नाकर  
कार्यालय-माधोगंज, भेलसा । मूल्य क्रमशः  
डेढ़आना और दो आना—

उपर्युक्त दोनों भाग जैन पाठशालाओं  
के छात्रों को पढ़ने के लिये बाबू दयाचन्दजी  
गोयलीय के बालबोध जैन धर्म के ढग पर  
तैयार किये गये हैं । इसमें लेखक की सकलता  
मिली है । अध्यापकों को और छात्रों को  
खरीदकर इनका प्रचार करना चाहिये ।

आश्चर्यजनक स्मरण शक्ति और उसके

अद्भुत कर्तव्य—अनुवादक व संपादक—  
“ चैतन्य ” । प्रकाशक—शान्तिचन्द्र जैन बुलन्द-  
शहरी वीर प्रेस, विजयनगर । पृष्ठ संख्या  
३६ मूल्य तीन आना ।

श्रीमान शनि राजचन्द्रजी श्वेताम्बर  
सम्प्रदाय में बड़े विद्वान और गणमान्य  
व्यक्ति हो गये हैं । आपकी स्मरण शक्ति  
अभूतपूर्व थी । आपने प्रथम अष्टावतारी  
से शतावधान तक सकलता प्राप्त करली थी  
वर्तमान युग के प्रवर्तक महात्मा गांधी पर  
भी उनका प्रभाव पड़ा था, जिसको गांधी जी  
ने स्वयं स्वीकार किया है । उन्हीं यतिराज को  
स्मरण शक्ति के सबंध में जो भिन्न भिन्न पत्रों  
में लेख प्रकाशित हुए हैं उन्हीं का अनुवाद  
इसमें समग्र किया है ।

श्री ऋषभ पुराण—लेखक—मनसुख सागर  
वृहत्चारो । प्रकाशक उपर्युक्त सज्जन । बिना  
मूल्य पृष्ठ संख्या डबल काउन साईज के पेज ५६  
उपर्युक्त पुस्तक, के मूल लेखक काष्टा

उषी श्री लोदाचार्य जी विरचित वर्णमाला वतुविंशति जिन पुराण में से श्री ऋषभदेव का चरित उपयुक्त बृहन्चारी जी ने छंद बद्ध किया है।

श्री जम्बूकुमार नाटक—लेखक वा प्रकाशक—स्वामीय श्रीयुत पंडित बिहारीलाल जी जैन, "चैतन्य"। मूल्य दस आना पृष्ठ संख्या ८६

उपयुक्त पंडित जी ने अपनी अवनक की अवस्था में अनेक पुस्तकें लिख डाली थी—उन्हीं में से एक यह पुस्तक है। खेद है कि आपका स्वर्गवास अभी हुआ है। इस पुस्तक में अंतिम केवली जम्बूस्वामी का नाटक के रूप में चरित्र चित्रण किया गया है।

—कन्द्यालाल परवार, अमरावती।

## हिन्दी बही खाता लेखन-पद्धति

प्रकाशक व लेखक—

अभ्यासदा तिवारी, दौलतगंज उज्जैन।

इस में अंग्रेजी की सिंगल और डबल एन्ट्री बुक कीपिंग के मुकाबले में महाजनी बही खाता लेखन विधियों का वर्णन सरल भाषा में विस्तार पूर्वक किया गया है। कलित व्यापार की नगले देकर उन को हर एक बही में लिखकर बतलाया है। इस प्रकार इस में आदि से लेकर वृद्धि बटाव खाता (Profit and Loss Account) और बिट्टी (Balance Sheet) बनाने तक बही खाता का पूरा वर्णन है। कुछ खास हिसाब, जिनको समझाने की जरूरत थी जैसे—खरीद खाता, बिक्री खाता, व्यापार खाता बैंक खाता, पाती खाता, शाखा दुकान के हिसाब, कंपनी के हिसाब, आदि का भी वर्णन किया गया है। पुस्तक शास्त्रीय रीति से विधियों का निरूपण करते हुए लिखी गई है। हर एक व्यापारी को पढ़ना चाहिये। मूल्य आठ आने।

## रिपोर्ट श्री महावीर ब्रह्मचर्याश्रम कारंजा

सप्तम तथा अष्टम वार्षिक विवरण

बीर सं० २४४९—२४४०।

यह संस्था सं० २४४४ में स्थापित हुई थी, तब से यह उत्तरोत्तर मतापत्रनक उन्नति कर रही है। यहां पर धार्मिक और लौकिक शिक्षण के साथ साथ शारारिक उन्नति के ऊपर भी विशेष ध्यान दिया जाता है। आश्रम की पठन पाठन शैली का ढंग इस प्रकार से रक्खा गया है कि, जिससे ब्रह्मचारियों में प्राचीन संस्कृत में रुचि उत्पन्न हो और धर्म सेवा तथा लोक सेवा के भाव जागृत हों। यहां एक अच्छा पुस्तकालय भी है, जिसमें धार्मिक संस्कृत, अंग्रेजी, ऐतिहासिक, चरित्र, अध्यात्मिक, काव्य नाटक, नैतिक आदि विषयों की करीब ३००० पुस्तकें मौजूद हैं। वाचनालय में भी २५—३० दैनिक सप्ताहिक पाक्षिक मासिक पत्र आते हैं। यहां पर व्याख्यान देने का अभ्यास भी कमाया जाता है। उच्च-शिक्षण और ब्रह्मचारियों के रहन सहन की अच्छी व पर्याप्त व्यवस्था के लिये रु० ३०००) मासिक खर्च की आवश्यकता है। वर्तमान में धुनफण्ड से व्याज की आमदनी सिर्फ रु० ६००) के करीब है। शेष खर्च की पूर्ति के लिये धुन फण्ड में रकम प्रदान कर या अन्य तरह से मदद पहुंचाने की आवश्यकता है। जैनियों में यह संस्था आदर्श है।



## [ सांके वर की ]

१—१ भाऊ भारल्ल गोत्र । २ डेरिया । ३ रामडिम । ४ मस्ने । ५ रका । ६ लालू । ७ वंशाखिया । ८ रावत ।

मोटः—उमर २० साल रियासत सरकारी नौकर हैसियत (५००) । सनियों में भी शादी हो सकेंगे ।

पता—निचोलाल जैन रावत, र चोगट ।

२—१ दिवाबर कौसलगोत्र । २ वार । ३ डुहा । ४ मिडला । ५ वैसाखिया । ६ वहु-रिया । ७ कठा । ८ लालू । जन्म १९५७ । पता—राजधर चौधरी बीना इटावा ।

३—१ इन्दर गोइल । बड़ेमाराग । ३ पचरतन । ४ ईंग । ५ गोंय ६ देदा । ७ छोवर । ८ झला । जन्म १९६८ । पता—छाटे गाल गुट्टूगाल जैन, बड़ा बाजार भेलसा ।

४—१ डगारे वासल्ल । २ खोना । ३ छोवर । ४ डेरिया । ५ बीवीकुट्टम । ६ भाऊ । ७ बहुरिया । ८ गोदू । उमर २४ साल पहिली शादी ४ भाई, बहिन, पिता आदि कुटुम्ब है । पता—रतनचंद बिरजीलाल जैन सराफ, बड़ा बाजार भेलसा ।

## सांके कन्या की ।

१—१ धना कांसलगोत्र । अडेला । पच-रतन । ४ ईडरा ५ विघ । ६ आंकल । ७ वैसा-खिया । ८ वहुरिया । कन्या जन्म १९७३ । पता—पूरनचन्द जैन वैद्य, सर सेठ हुकुमचन्द जी का ब्याखाना मुकाम-वियावानी, इन्दौर ।

विवाह में दान —श्रीयुत नित्यानन्द जी इंजीनियर रियासत बुंदी, गकुड (सहारनपुर) निवासी ने अपने चिरजाव सुखवन्तराय क विवाह में (१५०) का दान किया है । पांच रुपया परिवार-बन्धु को भी प्रदान किये हैं । तबर्ध धन्यवाद ।

## समाचार संग्रह ।

श्वेताम्बरजनों का उपद्रव—श्रीकेशरिया जी (उदयपुर) में श्वेताम्बरों ने दिग्गज जैनों को धाजा दंड उत्सव और मुकुट आदि पर से बहुत घुग तरा से मारा है । ५ मर गये, १५ अधमरे तथा १५० लड़ियां से घायत हैं । क्या एकता इसी प्रकार होगी ?

शिक्षा मन्दिर जबलपुर—का आमद-। खर्च अबनक कुल चमूल हुई रकमों का आकडा, विद्या-धियों का संस्था और व्यवस्था आदि पृष्ठने के बावत आयुक्त सि० कुवरसेन जी, वत्ते मान मंत्री शिक्षा मन्दिर के नाम प० हागलाल जी (बालाघाट) का खुला विस्तृत पत्र आया है । आशा है कि निघर्ष जी उस का स्पष्टीकरण कर देगे, ताकि सर्व साधारण को भी स्थिति का ज्ञान हा जवे ।

अतिशयज्ञेय पपोरारी—के बाबत चौधरी मंत्रीलाल पट्टलाल जैन, मुगसा पो० रश्मिद ग्यालियर स सचिव काते है कि यह क्षेत्र सं० ११०० से बना हुआ है बड़ा मनेल है । परन्तु तिर्णोद्धार की जरत है । इसलिये प० ठाकुरप्रसाद मालवा प्रान्त में भ्रमण कर रहे हैं- लोगों को यथाशक्ति द्रव्य प्रदान करके पुण्य संचय करेंगे । द्रव्य उपयुक्त पते परभी भेजा जा सकता है ।

भिएड विद्यालय—से अधिष्ठाता ब्रह्मचारी विहागीलाल जा लिखते हैं कि, जैन गजट्ट और जैन मित्र के अंक २४ में जो आक्षेप विद्यालय के सम्बन्ध में कुँवर दिगविजयसिंहजी ने किये हैं- वे निर्वृल हैं । मैं इस प्रान्त में शिक्षा को कभी देखकर यह बीज डाला था, फिर भी गुमनाम जैनों भाई इत्ते सम्हालना चाहे तो मैं ब्रह्मास्था में शान्ति पूर्णक कल्याण कर सकूंगा ।

# जैन संसार में जैन ग्रंथों का बड़ा भंडार ।

यदि आपको जैन धर्म सम्बन्धी किसी भी पुस्तकालय की कोई भी पुस्तक की आवश्यकता हो तो सीधे यहां को लिख भेजियेगा ।

## यहां आर्डर भेजने में सुभीता :—

१—जिन पुस्तकालयों से आपको जो कमीशन ( अर्ध मूल्य, पौना मूल्य ) मिलता है- उसी के अनुसार यहां से भेजते हैं । क्योंकि प्रचार की दृष्टि से लाभ के ऊपर विशेष ध्यान नहीं दिया जाता है ।

२—आर्डर भेजने वाले सज्जनों को पोस्टेज का भी फायदा रहेगा क्योंकि खास खास जगह पर हमारी एजेन्सी रहने पर वहाँ का वहीं प्रबन्ध कर देते हैं ।

३—हमारे एजेन्ट प्रायः हर एक लाइन में घूमा करते हैं- इस कारण स्वयं छपाई, सफाई, कवि या किस आचार्य रचित ग्रंथ चाहिये- उसे देख सकेंगे क्योंकि एक नाम वाली पुस्तकों के भिन्न २ रचियता हैं ।

## कुछ पूजन-भजन की पुस्तकें ।

जैनग्रंथ संग्रह १२५ किताबों का संग्रह मूल्य २॥) होना था पर लागत मात्र १॥) रक्का है । तत्त्वार्थ सूत्र भक्तामर ॥), जैन भजन संग्रह ॥), उपदेश भजन माला ॥), बिहारोक्त ॥), मेरी भावना और मेरी द्रव्य पूजा ॥), दण्ड चला ॥), भगवान पार्श्वनाथ ॥), जिनेन्द्र नित्य पूजा ॥), कुंडलपुर ॥), इसके अतिरिक्त सब जगह के धर्मिक चित्र भी हमारे यहां से मंगाइये ।

नोट—सब जगह के ग्रंथ-पुस्तकें एजेन्ट के पास तैयार नहीं रहते । इस कारण आर्डर 'भंडार' ही को देना चाहिये-जिससे आप के आर्डर का प्रबन्ध कराया जा सके ।

## जैन ग्रंथ प्रकाशकों के प्रति संदेश ।

इस वर्ष का पहिली मई के बाद जो २ पुस्तकें प्रकाशित हुई हों उन्हें चाहिये कि नमूनाथ एक प्रति अवश्य ही भेजने की कृपा करें । यदि चाहेंगे तो उसका मूल्य मनिआर्डर द्वारा भेज दिया जावेगा ।

पता :—

१—जैन-ग्रन्थ-भंडार, लार्डगंज-जबलपुर ।

२—जैन-ग्रन्थ-भंडार एजेन्सी, कटरा—सागर ।

# चन्द्रमन जैन वैद्य-इलावाका

जगत्प्रसिद्ध



वर्षों की ज्ञानमूर्द्धा

पावित्र, सस्ती, औषधि या

बड़ी सूचीमय कलेराडर मुफ्त मंगा देखो।

**चन्द्रामृत।**

(सब रोगों की एक दवा)  
वाल, बुवा, बुद्ध, स्त्री  
पुरुषों के धिरसे लेकर  
पर तक के सब रोगों  
की अकसीर दवा।  
की० ॥१॥

**दंत कुसुमाकर**

की० ॥



**दादका**

मरहम  
की० ॥



**अमृत सिन्धु**

कफ, सांसी, हैजा,  
दमा, पेचिस, पेट  
दर्द, संग्रहणी बुखार  
के दस्त आदि की  
स्वादुष्ट दवा।  
की० ॥१॥

**धातुपुष्ट**

लाकत  
की दवा  
की० ॥



**असली**

सारसा

की० ॥



**काला खिजाव**

की० ॥



**नयनामृत सुरमा**

की० ॥



**केशकुसुम तैल**

की० ॥



**नारायण तैल**

गठिया की

दवा  
की० ॥



**स्वासकुटार**

दमे की

दवा  
की० ॥



**प्रदरारि बटी**

स्त्री रोग

की दवा।  
की० ॥



**नमक सुलेमानी**

(हाजमे की दवा)

पेट की सब बीमारीको  
दूर कर हाजमे को  
बढ़ाता है।  
की० ॥१॥

**चन्द्रकला**

खुबसूरती

की दवा  
की० ॥१॥



**वालमित्र**

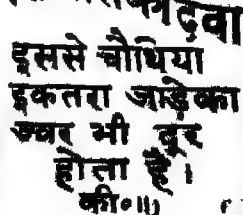
की० ॥१॥



**तिजारी की दवा**

इससे चौधिया

इकतरा जाड़े का  
ज्वर भी दूर  
होता है।  
की० ॥१॥



# परवार बन्धु

संस्थापक-  
संस्थापक-  
संस्थापक-  
संस्थापक-

अप्रैल १९२७

जिन प्राहको का मून्च मनीबार्डर से १५ मई तक नहीं मिलेगा उनको आगामी मई का अंक मच उपहार के ४॥) की वो. पी से भेजा जावेगा।

उपहार के ग्रन्थ-

आदिपुराण-१० चित्रो सहित भाषा वचनिका।  
बोद्धशकारण विधान-सचित्र, और वृद्ध  
सामुद्रिक शस्त्र-सचित्र, भाग्य निर्णय का ग्रन्थ।

परवार-बन्धु ॥ कार्यालय, अकलपुर।

## उपयोगी नवीन जैन पुस्तकें और चित्र

- श्रीजिनराज नाथन—प्राचीन कवियों के हरेक समय के १३१ भजनों का संग्रह— १)  
 उपदेश-भजनमाला—छांटे २ शिक्षाप्रद ड्रामा और भजन [ दूसरी बार ] २)  
 जैन-बलिता—बिलास—स्त्रियों के लिये बड़ी उपयोगी पुस्तक है—बड़े टाइट में माटे  
 कागज पर सुन्दर छपाई गई है। टाइटिल आर्टिपेपर पर सन्निभ है. ३)  
 'डा जैन-ग्रन्थ-संग्रह'—पूर्ण पूजन, भजन, स्तुति आदि का उपयोगी संग्रह  
 २१ चित्रों, ४५० पृष्ठों की पक्की जिल्द कीमत २।)  
 गजकांड भावकान्धार—हिन्दी अनुवाद, २), द्रव्य संग्रह—हिन्दी पद्य—१), कनकना ३)  
 बड़ा सुवीण संग्राह्य —

## जैन-साहित्य-मन्दिर, सागर [ म० प्र० ]

नोट हमारे यहा मन्दिरों और घरों में सजाने लायक सुन्दर जैन चित्र भी मिलते हैं।

निराश न होयें !

खुश खबरों !!

## बवासीर से छुटकारा पाना

जगन्नी वाले सब जानते हैं। बवासीर से पीड़ित, दुनियाँ के हजारों लाखों मनुष्य

## हदेनसा



का ही प्रयोग करते हैं।

इससे हजारों लाखों मनुष्य अच्छे हो चुके हैं। बवासीर की यह सर्वोत्तम दवा जर्मनी की इजाजत की हुई है। बर्लिन के प्रसिद्ध विश्व विद्यालय क्लिनिक में बवासीर के लिये हदेनसा नामक दवा बनाई जाती है। 'हदेनसा' बवासीर का वास्तव में बिल्कुल जड़ से मुखा देती है (निकाल देती है) अब आप एक मिनट के लिये भावकालीन मन उठाइये। आज ही 'हदेनसा ट्यूब' खरीद लीजिए ! चाहे जितना पुरानी हो जइसे निकाल जायगी। कीमत बड़ी ट्यूब २।—डबल ट्यूब ४। यदि पूरी तरह से सन्ताप जनक न पाई जाय तो दोम यापिय। हर एक दवा बेचने वाले के यहाँ मिलती है।

नोट—पेजेंटों की जरूरत है।

एम. सुन्दरदाम—लार्डिंगज, जबलपुर।

होल—पेजेंट, सी. पी और बगर —



[illegible]

# शांति-निकेतन जैन औषधालय, सागर की

३५ वर्ष की अनुभव की हुई अकसीर दवाइयाँ ।

एकवार परीक्षा कीजिये

कर्मजित्त आर पट के बादी मिटान की शान्ति भाससत चूर्ण । नमक सुलेमाना ।	मिलक आफ रोज । मुहस मिटाकर चहरा खूबसूरत करन वाला कामत ।	बालामृत-दन्तोंके मध रोग मिटाकर बलवान बनाने वाला, को० ॥)	दमा के लिये शान्ति पहलाद मम्म १॥) पंडाकाग भिगिप ॥३) बड़ा ही सुफीद है
महामा बाधी वटा । शान्ति जुलाब का गालिया । कामत ॥)	हर किम्म के बुखार की शान्ति इन्डमाटन्ट फावर १) रक्तकण फावर १) परिसमस फावर १)	निजारी की शान्ति दवा । पहली खुराक मे आराम, कामत ॥)	बन्धों के सरदी जूहा का रामनाथ - इस दवा से रजारी बन्धों की जान बचना है कामत १)
गुलाब की शान्ति दवा मग १ स्वान्त नक का १) मदन पुन सुजात्र का १, १० बहुत जल्दी आराम दाना ॥)	अलशक बसा उपदेश गुलाब का नक का दुकां नवा १॥) इस दवा से मुट नहा आता लगान का ॥)	खिगा के मासिक घर्म टाक २ हान की दवा शान्ति १५ खुराक का दाम १०॥)	बवाभीर खकी आर बादी की शान्ति दवा ६० गोला का दाम २)
गुलाब फावर की शान्ति दवा । ६० गोला का दाम २)	अरुणा अर्क कपूर । नजा की शान्ति या इलाज कामत )	पार १०० रागा एसस से १०० गोला में एकहा कना । अरु वृद्ध में आराम कामत बड़ी शाशा १) छाटा ॥)	नदरवा की शान्ति दवा ३ खुराक मे आराम । दाम ॥१)
हर काम की आमी का शान्ति दवा । जादू कैसा असर कामती ॥)	पलग का दावा यह दवा पहला ही खुराक मे असर दिखाता है । कामत २)	उद खात गज कंधरी यह दवा बाजारा दवा हयो से बहुत बढ़कर है चिन्ता नकलाफ के दाद को आराम करता है । डिब्बी १)	खाऊ खारिग छाजन अपरस रक्त चकार की दवा । इस दवा का २ घंटे मन्ते में आराम एक ही बार से मानुस हो जाता है । को० १)

पता:-शांति-निकेतन जैन औषधालय, सागर [ सी. पी. ]



## भगवान् आदिनाथ का विहार और आहार ।

[ अक्षय तृतीया का पुण्य पर्व ]

बीते गये छह मास, अनघ अनशन तप करते  
प्रतिमासन को त्याग चले चांद्रावत धरते ।  
देख प्रजाजन हुआ अकित अति मन हा न में,  
हुआ नही सन्तुष्ट वृज शशि देख गगन में ॥  
मानो मन्दिर वृत्त आदि के छाये-तम को-  
छाये करने दूर धरा पर सम सूरज हो ।  
विशद कान्तिमय शील-शैल से शोभित होते-  
हैं अनेक गुण कोप, रूप सरित के सोते ॥  
अरे भाइयो देख सफल नयनों को करला-  
भव्य दिगम्बर वेप सभी बाधाएँ हरये ।  
इस तरह मन्त्रा तब शोर बहुत सारी नगरी में  
भरा सभी ने धर्म-सुधारस मन गगरी में ॥  
काई देने लगे वस्त्र सुन्दर ला लाकर,  
अमित सुगन्ध पुष्पो की मनहर माला कर ।  
हाथा घोड़े और मनाहर रथ सजपाये,  
सभी भाग उपभाग योग्य जिन सन्मुख लाये ।  
अविदित थी आहार दान विधि समा तरह से,  
नही मिला आहार तथापि सुदृढ़ थे तप से ।  
जैसे दिन भर अमण किया करता है वनकर,  
किन्तु नही वह थाका कार्य से अपने क्षण भर ॥

इसी भाँति वे आदिनाथ थे विचरा करते,  
किसी तरह पर खेद नही मन में थे करते ।  
बीते जब छह मास, हस्तिनापुर में आये,  
थे माना, गजालि ने दान के पाठ पढ़ाये ।  
सोमप्रभ श्रेयास राज्य उसका करते थे,  
सभी तरह के प्रजाकष्ट निशदिन हरते थे ।  
इसी निशा के स्वप्नजाल में उभयबन्धु ने-  
देखे शशि, ध्वज आदि स्वप्न वस्तु मन सुहावने ॥  
कर प्रातः क्रिया समाप्त समा में ये भूत आये,  
और नगर के सभी योग्य परिद्धत बुलवाये ।  
उनमें चर्चा हुई स्वप्न वस्तु का फल यह है,  
कुमुद वस्तु सब आज पूज्य जन का सद्गम है ॥  
परम यशस्वी हेम काय का धारक होगा,  
कल्पवृत्त के समान बालितदायक होगा ।  
वितला सा भूत तमक साधुवर बला ज्ञायगा,  
धर्म पताका जगत मध्य वह लगा जायगा ॥  
स्वर्ग से यह पूज्य मनुज अब में आया है,  
आदिनाथ आगमन लास पुन ने पाया है ।  
रात्रिभ न है आज नगर सब शोभा शाली  
[ मानो सुख सम्पत्ति सभी मन भर पायी ]



सभी दिशायें सभी भांति हैं प्रतिभा वाली,  
इन चिन्हों से विदित नाथ का आना होता—  
है पल में अज्ञान सभी निज सत्ता खोता ।  
संखनाद मध्याह्न मध्य सूचित करना है,  
'भरो धर्म भंडार खजाना भूट खुलता है ॥'  
बन्धु युगल ने, स्नान किया भोजन तैयारी,  
थी, लेकिन सिद्धार्थ द्वारपति आजावारी ।  
आकर उनके निकट सुनाता कथा मनोहर,  
जिसका पद पद शब्द शब्द बन गया सुधाधर ॥  
"धारण कर वैराग्य राज्य जिसने त्यागा है,  
तप लक्ष्मी के हेतु हृदय जिसका जागा है ।  
कच्छादिक बलवान नृपति जिसमें अक्षम है,  
उसी तपस्या हेतु जिन्हों का नित उद्यम है ॥  
तीन लोक के नाथ आदि जिनवर आये हैं,  
क्षमा, मित्रता साथ तपोलक्ष्मी लाये हैं ।  
वे ही अपने आज अन्तःपुर आंगन में,  
जिन शशि करते दिव्य ज्योति हम नर जीवन में ॥  
ऐसा सुन सामोद उठे वे दोनों भाई—  
श्ट जाकर कर जोड़ अक्षयधिका नमई ।  
यथायोग्य सत्कार किया, पूछा जिनवर से  
'आना कैसे हुआ नाथ ! किस दिश, कारण से ?'  
उत्तर कुछ भी मिला न पर जातिस्मृति जागी  
फिर राजा श्रेयांस, भक्त ज्ञाता, वैरागी—  
इच्छुक था आहार-दान करने का, बोला —  
'प्रभो ! शुद्ध अहार लीजिये ' कर मन बोला ॥  
ग्रहण किया आहार नाथ ने अक्षय तृताया को,  
दान मार्ग फिर खुला चलो यह रांति सदा के ॥  
जिसके बल पर धर्म-धुरा मधुरा गति में है,  
भरा हुआ क्या नहीं, पूज्य सज्जन कृति में है ?

x

x

x

धन्य २ नर देव वह, जगहित जिसका काम है ।  
सफल उसीका मनुज भव, यश वैभव धन धाम है ॥  
पाथर उत्तम पात्र जो, करता प्रतिदिन दान है ।  
उसका इस ससार में, पर भव में सन्मान है ॥

—भुवनेन्द्र शिवलाल ।



लेखक—बाबू भैयालाल जैन, एच, एम बी  
जी आइ. प. सी. म्युनिसिपल कमिश्नर ।

समय की गति देखकर, संसार भर की  
जातियाँ सजग हो गई हैं, केवल एक जैन  
जाति ही ऐसी है जो मुर्दे से बाजी लगाकर  
सेई है । इसका कोई भा अग ऐसा नहीं है  
जो जजरित न हो गया हो । और लोग जब  
अपने अपने समाज के उत्थान के लिए, जी-  
जान होम कर प्रयत्न शाल है, तब जैन-समाज  
में ऐसे जाति-द्रोहियों की कमा नहीं है जो  
अने भाइयों को आपस में लड़ा-भिड़ा कर,  
अपना चल्तू सीधा कर रहे हैं । जन समाज  
वृथाभिमान अहमन्यता और मुखता के पजे में  
पूर्णरूप से जकड़ रहा है । दिक्काऊ धर्म पालन  
वाले दोगियों में तथा आँखें बन्द कर  
'जय महराज ' कह लेने वाले लंकारके फकीर  
आँख के अन्धे और गाँठ के पूरे बुद्धुओं में  
समाज को ऊपर उठाने को हिम्मत कहाँ ?

आज, जब प्रत्येक धर्मावलम्बी अपनी  
सख्या दिन दूनी, रात चोगुनी बढ़ाने में  
आश-पानाल एक कर रहे हैं । यहा तक कि  
"नो बम्हन और तेरा अँगीठा " वाले बड़े  
बड़े तिलक माला धारी, समय की हवा को  
देखकर अपने को जोदित रखने के लिए,  
अछूत भाइयों को हृदय से लगा रहे हैं—उनके  
हाथ का जल ग्रहण कर रहे हैं । पर भगवान  
महावीर के उपासक—जैनी नामधारी जीव—  
अपने ही भाइयों को अपने से अलग कर अपने  
अग काट काट कर फेंक रहे हैं । भगवान  
महावीर के उपासक होने का झूठा ढोंग करने

घालो, शस्त्र पढ़ पढ़कर पत्थर हो जाने वाली अभी तक तुम्हें पता ही नहीं कि भगवान महावीर ने अन्य धर्मों के मुकाबले, जैन धर्म की ध्वजा कैसे ऊँची की थी, सुना—

‘महावीर स्वामी के समय भारत की स्थिति बड़ी बुरी थी। वैदिकी हिंसा ने पवित्र आर्यभूमि पर, खून की नदियाँ बहा दी थीं। प्रति दिन, हजारों मूक पशुओं का धर्म के नाम पर बलिदान होता था। जाति भेद और नीच-ऊँच के भेद भावों ने लोगों के हृदय घृणा से भर दिए थे। धर्म की ठेकेदारी उन दिनों एक खास जाति के हाथ में थी। मनुष्य जाति के एक विशेष भाग को अछूत कह कर उसने अपने से जुदा कर दिया था। वे कुत्तों की तरह अपने ही भाइयों द्वारा दुदुराए जाते थे। क्या सामाजिक और क्या धार्मिक दानों प्रकार के अन्याचारों की उन दिनों सीमा न थी। और यह सब होता था पवित्र धर्म के नाम पर। उस समय एक ऐसी महान् शक्ति के अवतीर्ण होने की अत्यन्त आवश्यकता थी जो इन सारी विषमताओं को जड़-मूल से उखाड़ कर फेंक दे—सारी मनुष्य जाति के लिये समान रूप से धर्म का द्वार खोल दे और भाई भाई को गले से गले लगाकर राक्षसी लुआ-लून के भाव को नष्ट कर दे। वही हुआ। भगवान महावीर धरा-धाम पर इसी महान् कार्य के लिए अवतीर्ण हुए। लोगों के हृदय में उनने प्रेम-जल सींचना आरम्भ किया। प्रेम के महा महिम सिद्धान्त को सामने रखकर इन धार्मिक और सामाजिक अत्याचारों का उनने बड़े जोरों पर विरोध किया। बस, फिर क्या था, लोग जो धर्म के नाम पर मर मिटने को तैयार रहते थे, महावीर स्वामी के विरोध से पाप-पय को परित्याग कर, इन

के दिव्य उज्ज्वल अहिंसा धर्म के झंडे के नीचे आगये।

आज उन्हीं भगवान महावीर के पूजने का ढोंग करने वाले अपने ही भाइयों से घृणा करते हैं, अस्पर्शों की तो बात ही दूर है। थोड़ा बुद्धि से काम लेकर अपने धर्म ग्रन्थ देखो। श्री हरिवंश पुराण में क्या लिखा है जरा आखें खोलकर पढ़ो। नेमिनाथ स्वामी के काका वसुदेव जी ने एक म्लेच्छ राजा की पुत्री से जिसका नाम जरा था, विवाह किया था और उसको जरत्कुमार उतरान हुआ था जो जैन धर्म का बड़ा भारी श्रद्धानी था और जिसने अन्त में जैन धर्म की मुनि दीक्षा ग्रहण की थी। और भी लिखा है कि, गंधमादन पर्वत पर एक परवर्तक नामक माल को श्रीधर आदिक मुनियों ने श्रावक के व्रत दिए। इसी प्रकार म्लेच्छों के जैन धर्म ग्रहण करने के सबन्ध में बहुत सी कथाएँ विद्यमान हैं, वहिक जैनी चक्रवर्ती गताओं ने तो म्लेच्छों की कन्याओं से विवाह तक किया है।

अफसोस ! जिनके पूज्य पुरुषों—तीर्थंकरों और श्रुति मुनियों का तो इस धर्म के विषय में यह खयाल और वह कोशिश कि कोई जीव भी इस धर्म से बाँचित न रहे—उन्हीं जैनियों की आज यह हाजत कि, वे कृपण की तरह जैनधर्म को छिपाने फिरते हैं। न आप इस धर्मरत्न से कुछ लाभ उठाते हैं और न दूसरों को ही लाभ उठाने दते हैं। आजकल के जैनी प्राय बहुत ही सकीर्ण और पाषाण-हृदय हैं। यही कारण है कि वे दूसरों का उपकार करना नहीं चाहते और न किसी को जैन धर्म का श्रद्धानी बनाने की कोई चेष्टा करते हैं। उनकी तरफ से कोई इशो या मिरो उन्हें कुछ प्रयोजन नहीं।

आज जैनी स्वार्थी और मायाचारी हो गये हैं। ऐसे लोगों से जैन धर्म का उत्थान कभी नहीं हो सकता। जैन धर्म क्षत्रियों का धर्म है। जैन धर्म सत्य के उपासकों का धर्म है। वह धर्म आज लोकप्रियता के लिए सत्य के बेवने वालों के पंजे में जा फँसा है। वह धर्म आज रुढ़ि के गुलामों के शिकजे में जकड़ा हुआ है।

याद रहे कि केवल बाह्य क्रियाओं से कोई धर्मात्मा नहीं कहा जा सकता। क्रियाओं-हृदय के प्रेम बिना की हुई क्रियाओं से किसी का उद्धार नहीं हो सकता। चारित्र्य ही सब कुछ है।

आज इसी बात को न समझने से जैनियों की अवोगति हो रही है। कोई चाहे जैसा कुमार्गगामी, धूर्त, झूठा या ठग क्यों न हो, पर जहाँ उसने जरा अष्टमी-चतुर्दशी को हंगे का त्याग किया, मन्दिर में हाथ-पाँव मटक कर, गाला फाड़ फाड़ पूजा का और दो चार उपवास कर डाले बस बन गया त्यागी। फिर किसी को उसमें यह देखने का आवश्यकता नहीं कि, क्या कभी उसने अपने दुखी भाइयों की दशा सुधारने के लिए अथवा धर्म सुधार के लिए, कभी भी एक पैसा दिया है—उनके त्याग को देखो जिन्हें तुम मिथ्या-दृष्टि और स्लेन्डर कह कर नाक-भो सिकाड़ते हो। आर्य समाजी अपने धर्म का प्रचार करने के लिए या अपनी शिक्षा-संस्थाओं के लिए अपना जीवन अर्पण कर देते हैं जहाँ वे निर्वाह मात्र के लिए कुछ लेकर या अवैतनिक रूप से काम करते हैं। अमरीका के लगभग भारतवर्ष के लोगों की ईसाई बनाने के लिए, हर साल कराड़ों रुपया भेजते हैं। ईसाईयों की धर्म-पुस्तक बाइबिल अब तक ५५३ भाषाओं में छप चुकी है। संसार की शायद ही कोई भाषा हो

जिसमें यह पुस्तक छप कर न दाँटी गई हो 'धर्म को प्रवर्ण करने का अधिकार मनुष्य मात्र को है' इसी सिद्धान्त को लेकर वे भगी चमारों तक को धर्म का खजाना लुटा रहे हैं। और तुम ऐसे ढोंगी हो जि ऊपर से तो खूब चिल्लाते हो कि, जैन धर्म प्राणी मात्र का धर्म है, पर क्या मजाल जो कोई विधर्मी तुम्हारी बदौलत जैन धर्म में वीक्षित हो सके। तुम तो अपने धर्म ग्रन्थों का ऐसे छिपा छिपा कर रखते हो कि, कोई तुम्हारे धर्म के विषय में कुछ जान ही न सके। अपनी इन हरकतों से तुमने जैन-धर्म को खूब बदनाम कराया है। कोई इसे नास्तिक धर्म कहता है, कोई बौद्ध धर्म की शाखा। इतिहासज्ञों को जितना बौद्ध धर्म का ज्ञान है, उसका सौवाँ हिस्सा भी जैन धर्म का नहीं है। अपनी जिनवाणी माना का तुमने ऐसी अँधेरी काल-कोठरी में धाँध के रखा है, जहाँ उसे दिन-रात चूहे और दमक खाया करते हैं। धन्य है तुम्हारी मानु मक्ति का। यदि अब भी कुछ शर्म है तो टपकाओ चार आँसू माता का इस दुर्दशा पर।

तुम्हारे कौन कौन सी करतूतों का रोना रोया जाय। विधवाओं की दशा देखते हुए, शरीर काँप जाता है। तुम्हारे सरोख भोले लोग को काहे को खबर हागी कि, तुम्हारी समाज में विधवाओं की संख्या लगभग डेढ़-लाख के है। जरा होश में आओ और सोचो कि मोनों सम्प्रदाय मिलाकर, तुम्हारी कुल संख्या ११ लाख है, उसमें अकेला विधवाएँ ही १॥ लाख हैं। यदि ये विधवाएँ एक एक फलार्ग के फासले पर खड़ी की जाँय तो इनकी १८ हजार मील लम्बी कतार बन सकती है। अब भी बाल और वृद्ध विवाह करने से बाज न आओगे ? अधिकार है तुम्हारी रुढ़ियों का !!

यदि तुम बिल्कुल अन्धे नहीं हो गये हो तो जरा आँख खोल कर देखा कि, समातन धर्मी जिन ही सख्या करोड़ों हैं, अपनी ओर भी वृद्धि करने के लिए, अपने विधर्मी भाइयों की शुद्धि करके, अपने मे मिला रहे हैं। बड़े बड़े महामहापाध्यायों ने व्यवस्था दे दी है कि, शुद्ध किये गये लोगों की तो बात ही क्या है, अज्ञान कहलाने वालों के हाथ का भी जल ग्रहण किया जा सकता है और वे मन्दिरों इत्यादि में बेरोक टोक प्रवेश कर सकते हैं। यहाँ तुम अपने ही भाइयों को अपने से जुदा कर दिनादिन घटते जा रहे हो। जब जैनधर्म के पालने वाले हो न रहेंगे तो धर्म किसके आश्रय पर रहेगा? फिर जैनी और जैनधर्म सिर्फ टटिगास के पत्रों में ही लिखा रह जायगा। जैन मूर्तियाँ अजायब घरों की सजा-बट का काम देंगी। मन्दिरों की 'टाइल' और सगवमर लगी हुई इमारतों में सरकारी दफ्तर लगेंगे और जिन पर्वतों के लिए मुकदमें लड़े जाकर जैन समाज का लाखों रुपया स्वाहा हो रहा है, उन पर विदेशियों के बंगले और सेनिटोरियम बनेंगे। पर तुम्हें यह सब सुभाष कोन? तुम्हें तो अपने पेट के धन्ये से फुरसत नहीं है। रहे वे लोग जिन्होंने समाज के पैसे से शिक्षा पाई है और उसी की छाती पर आज कांशे दल रहे हैं, वे भला तुम्हें ठीक मार्ग क्यों बतलाने लगे। उनकी चाँदी तो इसी में है कि तुम लंकार के फकीर बने रहो और आपस में लान जून चलाने रहो।

इसी से कहते हैं कि ऐ जैन समाज। जमाने की हवा देखकर चल। तुम्हें रुढ़ियों का गुलाम बनाये रखकर, अपनी पोंवा घी में रखने वाले मदारियों के पजे से जितनी जल्दी हो सके निकल। और विश्व के उद्धारकता भगवान महावीर के बतलाए हुए मार्ग पर

चल। महावीर स्वामी के समवशरण रूपी असली मन्दिर में ही जब पशु-पक्षी ऊँच-नीच किसी को रोक टोक न थी और धर्म श्रवण करने के लिए उसका दरवाजा समस्त जीवों के कल्याणार्थ खुला रहता था, तो फिर ऐ जैन-समाज। तु क्यों भगवान महावीर को प्रतिभा को, लोगों से छिपाकर व्यर्थ की आपसी और ऊँच, नीच के झगड़ों में पड़ कर जैन धर्म के पवित्र उद्देशों का घात कर रहा है?

एकबार कान खोलकर फिर सुन ले कि, भगवान महावीर का संसार के लिए क्या सदेश है—धर्म केवल सामाजिक रुढ़ि नहीं किन्तु वास्तविक सत्य है मोक्ष बाधरी याथी क्रिया-कांड के पालन से नहीं किन्तु, सत्य धर्म का आश्रय लेने से मिलता है।

इस लिए ऐ जैन समाज! यदि भगवान महावीर के इस पवित्र आदेश पर तूने अब भी ध्यान न दिया तो याद रख कि तेरे लिए मौत का वारंट निकलने में अब देर नहीं है। \*

## तत्त्व-विचार ।

(सबैया)

हनुमान समान महान बली,  
मधवा-गुरु के उपमान सही;  
धन देख मनुष्य रहे कहते—  
'बस है जग-मान्य कुबेर यही।  
सब दीपक तुल्य बुझे सहसा;  
जब अस्तिम-वायु विशेष बही,  
कुछ भी न रहा इस भूतल में,  
अवशिष्ट अकीर्ति-सुकीर्ति रही।

—दीनानाथ, 'अशोक'

\* यह लेख महावीर जयन्ती अङ्क के लिए लिखा गया था। परन्तु सनवासाब के कारण यह अङ्क में प्रकाशित न हो सकने के कारण इस अङ्क में प्रकाशित किया गया है इसमें कोई आर्ति विचारणीय है। —सम्पादक।

## व्यापार के गुरु-मंत्र ।

[ लेखक—श्रीयुत बाबू सूरजभानु, वकील ]

[ गनांक से आगे ]

अन्त में, इस व्यापार के गुरुमंत्र को तुम्हें दृष्टान्त देकर समझाता हूँ। लन्दन के एक कारखाने वाले ने एक लाख रुपये की रुई लन्दन में रुई के व्यापारी से मेल लेकर उससे जो कपड़ा तय्यार किया वह डेढ़ लाख रुपये का रेली ब्रादर को बेचा, पचास हजार का नफा जो उसको मिला उसमें से कुछ तो उसके पास रहा और कुछ कारीगरों और मजदूरों को बज्रत का दिया गया और कुछ एजेंट के वास्ते कोयला आदि लाने में खर्च हुआ। रेली ब्रादर ने उस माल को बरबई लाकर वहाँ के व्यापारियों को १७० हजार में बेचा, २० हजार का मुनाफा जो उसको रहा उसमें से कुछ तो उसने जहाज का किराया दिया और कुछ उस को बच रहा। बरबई वालों ने यह माल १७५ हजार में देहली वालों को बेचा, वह भी पाँच हजार रेल किराये में देकर उस माल को देहली लाये और १८५ हजार में अनेक नगर के बजाजों को बेचकर ५ हजार मुनाफा पाया। वह बजाज भी ५ हजार रुपया रेल और बैल गाड़ियों के किराये में देकर उसको अपने २ नगरों में लेगये और साल भर तक पहनने वालों को बेचते रहे। अन्त में कुल कपड़ा दो लाख को बेचकर दस हजार रुपया मुनाफा पाया। अब बताओ कि, लन्दन के कारखाने वाले को जिसने कपड़ा तय्यार कराया, उसके कारीगरों और मजदूरों को, रेली ब्रादर को, जहाज वालों को बरबई के व्यापारियों को, रेल वालों को

देहली के सीदागरी को, बैलगाड़ी वालों को और अनेक नगर के बजाजों को सब मिला कर जो एक लाख रुपये की कमाई हुई है वह कहाँ से आई ?

साफ जाहिर है कि, वह सब उन्हीं से आई है जिनहीं ने वह कपड़ा पहना है—उन्हीं ने ही इस कपड़े के बदले में दो लाख रुपया दिया है, जिसमें से एक लाख तो रुई के बदले में रुई के सीदागर को मिला है और एक लाख रुपया इस रुई का कपड़ा बनाने से लेकर पहनने वालों तक पहुँचाने में लगा है। जिस २ ने भी कपड़ा तय्यार करने या कपड़े का पहनने वालों तक पहुँचाने में काम किया है उन सब को ही उनके काम के अनुसार मिलता रहा है। किससे मिला ? कपड़ा पहनने वालों से ही मिला है। क्यों मिला ? इसका कारण कि इन्हीं ने पहनने वालों के लिये कपड़ा तय्यार होने का और उन तक पहुँच जाने का काम किया है—उनकी जरूरत को पूरा किया है और उनसे बदला पाया है। यही व्यापार का गुरु है। जितना २ हम दुनिया के लोगों का कारज सिद्ध करेंगे, उतना ही उनसे पावेंगे, यही कमाई है। सट्टे वाले किसी या भी कोई कारज रिद्ध नहीं करते हैं, न कोई माल लेते हैं न देते हैं, न बनाते हैं, न कहाँ पहुँचाने हैं, न कोई किसी प्रकार की सेवा ही करते हैं, न हम सट्टे बघनो) के व्यापार के द्वारा दुनिया के लोगों से कुछ वास्ता ही रखते हैं। न दुनिया के लोगों का कोई कारज सिद्ध करने की इच्छा ही रखते हैं। किन्तु वह तो जुवारियों की तरह आपस ही में हार जीत मानने रहने और उसही के अनुसार आपस ही में रुपये का हेर फेर करते रहने की इच्छा रखते हैं। इसी कारण उनको दुनिया के लोगों से भी कुछ नहीं मिलता है; जिससे उनके घर का खर्च

चले, और पूंजी बची रहे। लाचार वह तो अपनी पूंजी ही खर्च करते हैं और जग्दी ही कंगाल हो बैठते हैं।

व्यापार के इस गुरु को और भी स्पष्ट करने के लिये दृष्टान्त देकर समझाता हूँ। हिन्दुस्थान के कुछ किसानों ने जमींदारों से जमीन लगान पर लेकर कपास पैदा की और अपने २ ग्राम के बनियों को बेचकर ५० हजार रुपये लिये। उसमें से १५ हजार तो जमींदारों को लगान के दिये, दस हजार के बैल खरीदे थे उनकी कीमत दी, १० हजार अपने हाथियों और मजदूरों की तनख्वाह में दिये जिन्होंने छुई महीने तक उनके साथ इस कपास की खेती में मेहनत की थी, ५ हजार का बीज लेकर डाला था उसकी कीमत दो, बाकी दस हजार रुपया उनके पास बच रहा जो उन्होंने अपने घरके खर्च में लगाया, जिन बनियों ने यह कपास खरीदी थी उन्होंने इसको रुई के पेच में लेजाकर ६० हजार को बेची, दस हजार जो मुनाफा बचा उसमें से ५ हजार तो गाड़ी वालों को किराये का दिया जो कपास को लादकर पेच तक ले गये थे और पांच हजार उनके पास बचा, पेच वालों ने उस को औंटकर और गांठ बांध कर ८० हजार में बम्बई के व्यापारियों को बेची, २० हजार जो मुनाफा रहा उसमें से ५ हजार तो पेच के कारीगरों और मजदूरों को दिया और पांच हजार का कोयला अदि आया और १० हजार पेच वालों को बचा, बम्बई वाले ५ हजार रेल किराया देकर उसको बम्बई ले गये, वहाँ १० हजार को किसी लंदन के सौदागर को बेच कर ५ हजार नफे के बचा लिये, लंदन का सौदागर ५ हजार जहाज का किराया देकर उसको लंदन लेगया और कपड़े के कारखाने वाले को एक लाख में

बेचकर ५ हजार का मुनाफा पाया, फिर उस ही रुई का कपड़ा बनकर हिन्दुस्तान में आया जो कपड़ा पहनने वालों को दो लाख में बिका; जैसा कि ऊपर के दृष्टान्त में दिखाया गया है। अब सोचने की बात यह है कि, जमीन के जमींदारों को, किसानों को, उनके हाथियों और मजदूरों को, बैल और बीज तालों को, गाव के बनियों को, गाड़ी वालों को रुई के पेच वालों और उनके कारीगरों और मजदूरों को, रेल वालों को, बम्बई के सौदागरों को, जहाज वालों को और लंदन के सौदागरों को सब मिलकर जो एक लाख रुपया मिला है वह किसने मिला है? वा कहां से आया है? साफ जाहिर है कि, यह सब रुपया कपड़ा पहनने वालों से ही मिला है, जिन्होंने यह कपड़ा दो लाख में मोल लेकर अपना तन ढका है। क्यों मिला? इसही कारण कि इन सब ने उन कपड़ा पहनने वालों के उपकार के वास्ते ही तो यह सब कुछ परिश्रम किया है, दुनिया के लोगों का कारज सिद्ध किया है तब ही उन से पाया है। बस, यही व्यापार का गुरु है। जो कोई जितना भी दुनिया का कारज सिद्ध करता है, वह उतना ही उतना मुनाफा पाता है और उससे अपने घर का खर्च चलाता है। लंदन से यह कपड़ा बन कर क्यों हिन्दुस्तान को जाता है? क्यों इतनी दूर से मुनाफा आता है? क्यों हिन्दुस्तान से रुई के मंगाने और फिर वहां कपड़ा भेजने में इतना खर्च किया जाता है? इस कारण कि, हिन्दुस्तान के कारीगर वहां के कपड़ा पहनने वालों को ऐसा अच्छा और ऐसा सहता कपड़ा बनाकर नहीं देते हैं। लंदन के व्यापारियों ने बढ़िया २ कारखाने खोलकर, बढ़िया २ कलें लगा कर और बढ़िया कारीगर रखकर हिन्दुस्तानियों के दिल

पसन्द और सस्ता कपड़ा बनाया तब ही उनसे मफा पाया। इसी प्रकार जो जो भी व्यापारी दुनियां के लोगों की ज़रूरतों को जानने की कोशिश करेगा और उनके दिल-पसन्द चीज़ें बनाने और उन तक पहुँचाने की कोशिश करेगा वह ही सब कुछ कमावेगा। यही कमाई का गुप्त है। दुनिया के लोगों को जो कुछ भी कमाई हो रही है वह सब उन्हीं लोगों को जेब में से आती है जिनकी ज़रूरतें पूरी होती हैं। इसी कारण कमाई भी उसही काम में होती है जो दुनियां की ज़रूरतों को पूरा करने के वास्ते किया जाता है। सट्टे (बघनी) के व्यापार में लोगों की ज़रूरतों को पूरा करने का वा किसी प्रकार उनका कोई कारज सिद्ध करने का बिलकुल भी विचार नहीं होता है। वक्तिक यों कहना चाहिये कि, बघनी का व्यापार करने में तो दुनियां के लोगों की तरफ कुछ ध्यान ही नहीं होता, किन्तु जुवारियों की तरह व्यापारियों में आपस में हो द्वार जीत मानकर रुपये का हेर फेर कर लेने का ही मतलब होता है। इसही कारण दुनिया के लोगों से भी उन को कुछ कमाई नहीं होती है जिस से वह दुनियां से ज़रूरत की चीज़ें ले सकें और गृहस्थों चला सकें, लाचार अपनी पूँजी ही लोगों के देरे कर खाना, कपड़ा आदि अपनी ज़रूरत की चीज़ें लेते हैं और थोड़े ही दिनों में कंगाल हो बैठते हैं। हिन्दुस्तान के व्यापारियों को वह बड़ा भारी घुण लग गया है, जुवारियों की तरह वह तो बघनी को ही बड़ा भारी व्यापार समझते हैं। छोटे बड़े, अमीर गरीब, घटिया बढ़िया सब ही (बघनी) सट्टे का व्यापार करके अपना सत्यानाश कर रहे हैं। तुम हिन्दुस्थान जाओ, लोगों को उनकी ज़रूरत की चीज़ें पहुँचाओ और कमाई करके लाओ ।

[कमश]



[१]

आओ आओ जल्दी से दर्श दिवाओ ।

उस मनोमोहिनी मूर्ति को बतलाओ ॥

यह विरह वेदना सही न शय जानी है ।

दिन रात तुम्हारी एक याद आती है ॥

[२]

खाना पीना कुछ भी न आज भाता है ।

यह हृदय तुम्हारे ही समीप जाता है ॥

घृण वही दुग्ध मिष्टान्न वस्तुयें प्यारी ।

हो रही तुम्हारे बिना दुःखमय सारी ॥

[३]

जब प्रभो ! तुम्हारी याद अहा ! आती है ।

क्षण भर को तब छाता हा ! फट जाता है ॥

आओ आओ अब तो यह ताप मिटाओ ।

इस व्यथित हृदय को भी सुख, शान्ति दिलाओ ॥

[४]

हे प्रियतम ! प्राणधार ! शत्रु भी आओ

या मुझे सदा ही अपने पास बुलाओ ॥

यह हृदय तुम्हारे बिना अहं ! मना है ।

लख जिसे दिनांदिन दुःख होता दुःख है ॥

[५]

आओ आओ हे हृदय ! हमारे आओ ।

या टिमटिमात यह जीवन 'प' उक्त आ ॥

क्यों रुए होगये हो कुछ तो बतलाओ ?

इसभौति न विरही जनको दुजिग वनओ ॥

[६]

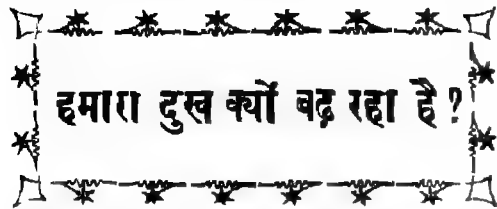
यह विरह आज हो रहा बहुत दुःखकारो ।

अब सहा नहीं जाता है वह दुःखभारी ॥

हे प्रभो ! कहो कैसे हो ! तुम्हें भुलाऊ ।

बिस भौति दुख ! दिल को भी समझाऊँ ॥

हजारों लाल न्यायतीर्थ ।



## हमारा दुःख क्यों बढ़ रहा है ?

[ लेखक-श्रीयुक्त प० जुगलकिशोर, मुस्तार । ]

( प्रवेशांक से आगे )

जहां तक मैंने इस मामले पर गौर तथा विचार किया और उसके हर पहलू पर नज़र डालो, हमारे दुःखों का प्रत्यक्ष कारण सिखा— इसके और कुछ प्रतीत नहीं होता कि ' हमने अपनी ज़रूरियात को— आवश्यकताओं को—फिजूल और व्यर्थ बढ़ा लिया है, वैसा करके अपनी आदत, प्रकृति और परिस्थित को बिगाड़ लिया है और दिन पर दिन उस में और वृद्धि करते चले जाते हैं । ' फिजूल की ज़रूरियात का बढ़ा लेना ऐसा ही है जैसा 'क अपने को जजोरों से बांधते जाना । एक हाथा पैर में जंजार के पड़-जाने से ही पराधीन हो जाता है—अपनी इच्छा-नुस्तर जहां चाहे चर फिर नहीं सकता—उसको वह मुन्न नसीब नहीं होना जो स्वाधीनता में मिलता था । पराधीनता में सुख है ही नहीं, कहावत भी प्रसिद्ध है— ' पराधीन सुपने सुख नहीं ' । फिर जो लोग चारों तरफ से जजोरों में जकड़े हुए हों फिजूल की ज़रूरियात के बन्नों में बँधे हों उनको पराधीनता का क्या ठिकाना है ? और उन्हें यदि सुख न मिले— शान्ति नसीब न हो— तो इस में आश्चर्य तथा विस्मय की बात ही क्या है ? व्यर्थ की ज़रूरियात को बढ़ा लेना वास्तव में दुःखों को नमंत्रण देना ही नहीं किन्तु उन्हें मोल ले लेना है ।

एक मनुष्य तीन सौ रुपये मासिक वेतन ( तनख्वाह ) पाता है और दूसरा पचास रुपये मासिक । पचास रुपये मासिक पाने वाले भाई की तरफ़ों अथवा वृद्धि होकर सौ रुपये मासिक हो गये और तीन सौ रुपये मासिक पाने वाले भाई की तनज्जुगी अथवा पदच्युति ने एक दम सौ रुपये को एक कम कर दी और उस का वेतन सिर्फ़ दो सौ रुपये मासिक रह गया । पचास रुपये पाने वाला भाई अपनी उन्नति अथवा पदवृद्धि के सम चर सुनकर खुश हो रहा है आनन्द मना रहा है फ़ला अंग में नहीं समाता और इस मिश्रों में मिठाईयाँ बाँटता है । प्रत्युत इस के तीन सौ रुपये मासिक का तनख्वाहदार ( वेतन भोगी ) अपनी अवनति अथवा पदच्युति की खबर को पाकर रो रहा है झोका रहा है, दुःखित चित्त और शोकानुर हुआ सोच रहा है कि, मुझ से कौनसा खता अथवा चूक हुई— क्या अपराध बन गया—मैंने कौनसा चिगड़ किया, जिससे मेरा दर्जा घटा दिया गया ! किसने मेरी जुगली को ! किसने आफोसर ( अधिकार ) के सामने मेरी सच्ची भूँठी बातें जाहिर की ? हाय मेरो तकदीर फूट गई ! भाग्य उलट गया !! अब क्या करूँ, कहाँ जाऊँ और कैसे करूँ !! बड़ा दुःख है !!! ' इन दोनों भाइयों के अन्तःकरण को हालत को यदि ठीक तौर से देखा जा सके, तो इस में संदेह नहीं कि बड़ो तनख्वाह वाला दुखी और छोटी तनख्वाह वाला सुखी मिलेगा । परन्तु यह क्यों ? रुपये कमो बेशो हो यदि सुख दुःख का कारण हो तो बड़ो तनख्वाह वाले को, जिसकी तनख्वाह घटजाने पर भी दूसरे तरफ़ी पाने वाले भाई से दुगुनी रहती है ज्यादा सुखी होना चाहिये—उसके सुख को मात्रा दूसरे से और अधिक नहीं तो द्विगुणित तो ज़रूरी होंगी

चाहिये। परन्तु ऐसा नहीं देखा जाता—वह दूसरे के बराबर भी अपने को सुखी अनुभव नहीं करता। इसकी वजह है और वह यह है कि, पचास रुपये पाने वाले भाई ने तो अपनी ज़रूरतों को पचास रुपये को बना रक्खा था—पचास रुपये के भीतर ही अपने संपूर्ण खर्चों को परिमित कर रक्खा था—वेतन आते ही आटा, दाल, घी, तेल, नमक-मिरच-मसाला, कपड़ा लच्छा, जेवर और रिजर्व फंड वगैरह सब विभागों में वह उस का बटवारा कर देता था। अब वेतन के बढ़ जाने पर एक दम पचास रुपये की बचत होने लगी और खर्च प्रायः ज्योंका त्यों रहा; इस से उसे आनन्द ही आनन्द मालूम होने लगा। परन्तु तीन सौ रुपये वाले भाई की हालत दूसरी थी—उसकी जरूरियात पचास रुपये या सौ दासो रुपये को नहीं थी बल्कि ३००) ६० मासिक से भी बढ़ी हुई थी। उसने अपनी ज़ाहिरी हैसियत अथवा स्थिति को तीन सौ रुपये से भी अधिक की बना रक्खा था—नौकर चाकर, घाडा गाडो, बाग बगीचे, फूल फुलवाडो, कमरे की शोभा सजावट वगैरह सब तरह का साज़-सामान था, रोज़ाना हजामत बनती थी; तीसरे दिन पाशाक बदली जाती थी, हर साल घर भर के लिये अच्छे नये नये कपड़े सिलते थे और दा चार चार पहिन कर हो रद्दो कर दिये जाते थे। मेहमानों को सेवा श्रुश्रूषा भी खूब दिल खोलकर होती थी, घर में मेवा, मिठाई, फल, फूल और नाना प्रकार के भोजनों को हरदम रेल पेल अथवा चहल पहल रहती थी, स्त्रियों देव गंगाओं जैसे वस्त्राभूषणों से भूषित नज़र आती थी, उनके जेवरों की कोई संख्या अथवा सोमा न थी; और बच्चे मखमल, किमखाब, अत रस तथा रेशम से घिरे हुए और ज़री तथा सलमा सितारे के कामों से जड़े हुए मालूम होते

थे; नाटक थियेटर का भी शौक चलता था, प्रायः दो चार मित्रों को साथ लेकर और उनका भी खर्च स्वयं उठाकर ही वह उन तमशों को देखने जाया करता था; बाकी विवाह शादी के खर्चों का कोई परिमाण अथवा हिसाब नहीं था—उसके लिये तो अकसर कर्ज़ भी लेलिया जाता था और साथही पूर्वजों की पैदा की हुई जायदाद अथवा सम्पत्ति का भी सफाया बोल दिया जाता था। अब एक दम सौ रुपये मासिक की आमदनी कम हो जाने से उसको फिर पड़ी और चिन्ता ने आ घेरा। वह सोचने लग कि—‘किसी नौकर को हटादू’ गाडी टमटम वगैरह में से किसी को अलग करदू, कमरे की शोभा-सजावट और अपने मनोविनोद अथवा दिलबहलाव का सामान घटादू, मेहमानों की सेवा श्रुश्रूषा में आनाकानी करने लगू या उसमें कमी करदू, स्त्रियों तथा बच्चों का पहनावा बदलदू या उसे कुछ घटिया करदू, इष्ट मित्रों से अलिख चुराने लगू, नाटक-थियेटर में जाना या वहाँ स्त्राम सोरों का रिजर्व कराना बन्द करदू, खाने पीने की सामग्री जुटाने में किफायत और अहतियात से काम लेने लगू और या विवाह शादी वगैरह के खर्चों में कोई आदर्श कमी करदू’। गरज जिस चोज़ को कम करने, घटाने या बदलने वगैरह का बात वह सोचता है उसीसे उसके बिलको धक्का लगता है, चोट पहुँचती है, हैसियत अथवा पोजीशन के बिगड़ने और शान में बढ़ा लगजाने का खयाली भूत सामने आकर खड़ा हो जाता है, वह जिस ठाठ बाठ, साज़ सामान और आन बान से अबतक रहता आया है उसी में रहना चाहता है, अभ्यास के कारण वे सब बातें उसकी आदत और प्रकृति में दाखिल हो गई हैं; उनमें जरा भी कमी या तबदीली उसे बहुत ही अफ़रती है और इस

तरह वह दुःख ही दुःख महसूस ( अनुभव ) करता है। दूसरे शब्दों में यों कहना चाहिये कि अधिक धन के नशे में जिन ज़रूरियात को फिज़ूल बढ़ा लिया था वे ही अब उसके गले का हार बनी हुई हैं, उन्हें न तो छोड़े सरता है और न पूरा किये बनता है, दोनों पाटों के बीच जान अजब अज़ाब में अथवा संकट में है और इससे साफ़ जाहिर है कि ज़रूरियात को फिज़ूल बढ़ालेना अपने हाथों खुद दुःखों को मोल ले लेना है—जो जितना ज़्यादा अपनी ज़रूरियात को बढ़ाता है वह उतना ही ज़्यादा अपने को दुःखों के जाल में फँसाता है।

यहां पर इतना और भी समझ लेना चाहिये कि बढ़ी हुई ज़रूरियात के न होने में ही दुःख नहीं है बल्कि उनको पूरा करने में भी नाना प्रकार के कष्ट होने पड़ते हैं उनकी सामग्री के जुटाने का फ़िक्र, जुटाई अथवा एकत्र की हुई सामग्री की रक्षा की चिन्ता, रक्षित सामग्री के खोजाने या नष्ट होजाने का भय और फिर उसके जुदा होजाने, गिरने पड़ने, टूटने फूटने गलने सड़ने, बिगड़ने, मैली कुचेली, बे आब और बेकार होजाने पर दिल की बेचैनी परेशानी, अफसोस, रंज खेद और शोक, इष्ट सामग्री के साथ अनिष्ट का संयोग होजाने पर चिन्त का आकुलता, घबराहट और उसके वियोग के लिये तड़प, और साथ ही इन सब के संसर्ग अथवा सम्बंध से नई नई चोज़ों के मिलने मिलाने या दूसरे साज सामान के जोड़ने की इच्छा और तृष्णा। ये सब भी दुःख की ही पर्याय हैं—उसी की जुदाग ना शकलें अथवा विचित्र अवस्थाएँ हैं दुःख के विरोधी सुख का लक्षण ही निरा—कुलता है और वह चिन्ता, भय, शोक, खेद, अफसोस, रंज, बेचैनी, परेशानी, आकुलता, घबराहट, इच्छा तृष्णा, बेतार्फी और तड़प

वगैरह दुःख को पर्यायों से विरहित होता है। जहाँ ये नहीं वहाँ दुःख नहीं और जहाँ ये मौजूद हैं वहाँ सुख का नाम नहीं। दूसरे शब्दों में यों कहिये कि यदि दुःख की ये पर्यायें—शकलें और हालतें—बनाई हुई हैं तो कोई मनुष्य बाहर के बहुत से ठग बाठ, साज सामान और वैभव के होते हुए भी सुखी नहीं हो सकता।

उदाहरण केलिये लीजिये, एक मनुष्य को १-५ दर्जे से भी ऊपर का बुखार है और इन्-लिये उसको बेचैनी और परेशानी बढ़ी हुई है, उसको रेशम की डोरी से बने हुए, मात्रमल बिछे हुए सोने चाँदी के पलंग पर लिटादेने और ऊपर किमखाव का जरी शोज़ चढ़ाया बंध देने से क्या उसके दुःखमें कोई कमी हो सकती है? कदापि नहीं। एक दूसरे आदमी के पास खूब धन—दौलत, जमीन, जायदाद, जेवर, मफल, मकान, हाट दुकान, बाग बगीचे, नौकर चाकर, घोडा-गाड़ी, रथ बहल, सुशोला स्त्री, आवाकाशी बच्चे और प्रेमी भाई बहन वगैरह सब कुछ विभूति मौजूद हैं। आप कहेंगे कि वह बड़ा सुखी है। परन्तु उसके शरीर में एक असाध्य रोग हो गया है जो बहुत कुछ उपचार करने पर भी बुर नहीं हो सका। उसकी वजह से वह बहुत ही हैरान और परेशान है, उसको किस भी चीज में आनंद, मालूम नहीं होता और न किसी का बोल सुनाता है, वह अलग एक चरपार पर पड़ा रहता है, भूँग की वाल का पानी भी उसको हजम नहीं होता—(नहीं पचता) दूसरों के बानी प्रकार के भोजन और तरह तरह की चीजें खाते पीते देखकर वह कुदता है अपने माग्य को कोसता है, और जब उसे संसार से अपने जल्दी उठ जाने और उस संपूर्ण विभूति के वियोग का खयाल आ-जाता है तो उसकी वेदना और तड़प का ठिकाना नहीं रहता—वह शोक के सागर में

हूब जाता है और तब उसको वह सारी विभूति मिलकर भी उसे उस दुःख से निकालने में जरा भी समर्थ नहीं होती। अब एक तीसरे ऐसे शरणा को भी लीजिये जिसके पास उपर्युक्त संपूर्ण विभूति के साथ साथ शारीरिक स्वास्थ्य को तन्दुरुस्ती को भी खास सम्पत्ति मौजूद है और जो खूब हट्टा कट्टा, हष्ट पुष्ट तथा बलवान और तात्नवर बना हुआ है, उसे तो आप जरूर कहें कि वह पूरा सुखिया है। परन्तु उसके पीछे फौजदारी का एक जबरदस्त मुकद्मा लगा हुआ है जिसको वह से उसको जान अज्ञान में अथवा संकटापन्न है। वह रात दिन उसी के फिक्र में डूबा रहता है चलते फिरते, खाते पीते और सांते जागते उसी की एक चिन्ता और उसी की एक धुन उसके सिर पर सवार है, उसको मौजूदगी में अपना सब ठठ-बाठ और साज सामान उसे फाका पीका नजर आता है, रसोई में कुत्तास प्रकार के भोजन तयार है और खा बड़ी गिनत भक्ति के साथ लगु पुत्र सहित खड़ा हुई प्रेम भरे शब्दों में प्रार्थना कर रहा है कि 'हे नाथ ! कुछ थोड़ा सा भोजन तो जरूर कर लाजिये। परन्तु उसे इस संपूर्ण आनंदका सामग्री में कुछ भी आनंद और इसका अनुभव नहीं होता वह बड़ी उपेक्षा बेरुखा-अथवा भुँकलाहट के साथ उत्तर देता है कि, तुझे भोजन की पड़ी बहाँ जान को बन रही है, दस पज्र गये, रेल का बक्त हो गया, मुकद्मे की पेशी पर जाना है !! इसमें साफ जाहिर है कि चिन्ता आदि से अभिभूत होने पर-फिरात वगैरह के गालिब आने पर-बाहर की बहुत सी सुन्दर विभूति और उत्तम से उत्तम सामग्री भी मनुष्य को सुखी नहीं बना सकती-यह प्रायः दुखों से ही घिरा रहता है अनेक कवियों ने तो चिन्ता को

चिन्ता के समान बतलाया है \*। दोनों में भेद भी क्या है ? एक नुक्ते या बिन्दो का ही तो भेद है। उर्दू में लिखिये तो चिन्ता र चिन्ता से एक नुक्ता ( ) ज्यादा आएगा और हिन्दी में लिखने से एक बिन्दो अधिक लगानी होगी। परन्तु इस नुक्ते या बिन्दो ने गज़ब ढा दिया चिन्ता तो मुर्दे को जलाती है परन्तु चिन्ता जीवित को ही भस्म कर देती है !! जिस शरीर रूपी वन में यह चिन्ता ज्वाला दावानल को तरह से खेल जाती है उसमें प्रकट रूप से धुआँ नजर न आते हुए भी भीतर ही भीतर धुआँ-धार रहना है, काँच की भट्टी सी जलती रहती है और उससे शरीर का रक्तमांस सब जल जाता है, सिर्फ हाडों का पत्र हो पंजर चमड़े से लिपटा हुआ शेष रह जाता है। ऐसी हालत में जीवन का रहना कठिन है, यदि कुछ दिन र. भी तो उस जीने का जाना नहीं कह सकते। इसा से ऐसे लोगों के जीवन पर आश्चर्य प्रकट करते हुए कविराज गिरिधर जी लिखते हैं —

चिन्ता ज्वाल शरीर वन दावानल लग जाव ।  
प्रकट धुआँ नहि देखिये उर अंतर धुंधवाय ॥  
उर अंतर धुंधवाय जले जय काँच की भट्टी ।  
रक्त मांस जर जाय रहे पिंजर का टट्टा ॥  
कहे गिरिधर कविनाय सुनो रे मेरे मित्रता ।  
वे नर कैसे जियें जति न व्यापी चिन्ता !!

नि सन्देह चिन्ता ऐसी हाथुरी चीज है, वह मनुष्य को खा जाता है और उसकी जननी जरूरियात की अफजूनो-आवश्यकताओं को बुझि है। जिनकी जितनी जरूरियात बढ़ती जाती हैं उतनी उतनी चिन्ताएँ पैदा होती जानी हैं। इसी से भगवान महावीर और दूसरे धर्माचार्यों ने गृहस्थों के लिये जरूरियात

\* चिन्ता-चिन्तासमाख्य ता बिन्दुमात्रविशेषतः ।  
सजीव बढ़ते चिन्ता निर्जीव बढ़ते चिन्ता ॥

घटाने की—परिग्रह को कम करके संतोष धारण करने की—बात कही है, परिग्रह को पाप लिखा है और अधिक आरंभो तथा अधिक परिग्रहो को नरक का अधिकारी अथवा महामान बतलाया है। अतः सुख-प्राप्ति के लिये जरूरियात को घटाना या परिग्रह को कम करना कितना जरूरी और लाजिमी है, इसे बुद्धिमान पुरुष स्वयं समझ सकते हैं।

वासनव में सुख कोई ऐसी वस्तु नहीं है जो कहीं पर बिकती हो, किसी दुकान, हाट या बाजार से किसी भी कोमत पर खरीदी जा सके, किसी का खुशामद, सिफारिश या प्रेरणा से मिल सके या बदला करके लार्ई जा सके, बल्कि वह आत्मा का निज गुण है—आत्मा से बाहर उसको कहीं भी सत्ता अथवा हस्ती (अस्तित्व) नहीं है। संसारी जोव आत्मा को भूल रहे हैं और इस लिये अपनी आत्मा में सुख को जो अनुपम तथा अपार निधि गढ़ी हुई है उसे नहीं पहचानते और न उसका प्राप्ति के लिये कोई यथोक्त उपाय अथवा प्रयत्न ही करते हैं। वे अपनी आत्मा से भिन्न दूसरे पदार्थों में सुख का कल्पना किये हुए हैं, उनको ही अपने सुख का एक आधार मान बैठे हैं—उन्हें हाँ सब कुछ समझ रहे हैं—और इसलिये उन्हीं के पीछे भटकते और उन्हीं की प्राप्ति के लिये रात दिन हैगन और दत्तावधान हुए मारे मारे फिरते हैं। परंतु उनको यह खबर नहीं है कि पर-पदार्थ तीन काल में भी अपना नहीं हो सकता और न जब कभी चेतन बन सकता है, उसे अपना समझ कर सुख की कल्पना कर लेना मूल है, उसके संयोग के साथ वियोग लगा हुआ है—जिसका कभी संयोग होता है उसका एक न एक दिन वियोग जरूर होता है—चाहे वह हम से पहले बिड़ड़ जाय और या हम ही उससे पहले बल्लते बनें, गरुड़वियोग जरूर

होता है। और जिसके संयोग में सुख मान लिया जाता है अथवा यों कहिये कि माना हुआ होता है उसके वियोग में नियम से दुःख उठाना पड़ता है। इसलिये ऐसे सबहो पर पदार्थ अन्त को दुःख के कारण होते हैं बीच में भी किसी चिन्ता आदि के उपस्थित होजाने पर उनका सारा सुख हवा हो जाता अथवा काफूर बन जाता है। अपनी ही खास खो की बाबत यदि यह मालूम हो जाय कि वह अब दृढ़-चलन या दुःशाला हो गई है गुप्त व्यभिचार करतो है—तो उसके साथ मित्रने जुलने की आनंद जाता रहे, एक मित्र की बाबत यदि यह पता चलजाय कि वह परोक्ष रूप से अपने के हानि पहुँचाना है तो मित्रता का सारा मजा किरकिरा हो जाय, और यदि एक अच्छे प्यारे सुन्दर तथा सुडौल बने हुए मकान की बाबत बाद के यह बात दिल में बैठ जाय कि वह मनहूस है अशुभ अथवा अमांगलिक है—तो वही उसी वक्त से अपने को काटने लगे और उसमें रहना भारी पड़ जाय। दूसरे चेतना अचेतन पदार्थों का भी प्रायः ऐसा ही हाल है।

इसी तरह पर उनको यह भी खबर नहीं कि बाह्य पदार्थों में जो सुख का अनुभव होता है वह खास उन पदार्थों का अथवा उनसे उत्पन्न होने वाला सुख नहीं, बल्कि उनकी प्राप्ति के लिये हमारे अन्तःकरण में जो एक प्रकार की तड़प, वेदना या तृष्णा हो रही थी उसकी यत्किंचित् शांति का सुख है। यदि वैसी कोई वेदना, तड़प या तृष्णा न हो तो उन पदार्थों के सम्बन्ध से कुछ भी सुख का अनुभव नहीं किया जा सकता, और इसलिये वह सुख की अनुभूति प्रायः वेदना के अनुकूल होती है—वेदना की कमी—बेशी (न्यूनता अधिकता) आदि की अवस्था के अनुसार बाह्य पदार्थों के

सम्बन्ध पर आधार रखती है। यदि ऐसा न माना जाय। बल्कि उन बाह्य पदार्थों को ही स्वर्ग सुख का मूल कारण समझ लिया जाय तो चार रोटी खाने वाले के आठ रोटी खालेने से डबल सुख होना चाहिये और जाड़ों के सिहाफ बगैरह भारी भारी गर्म कपड़ों को सन्त गर्मों के दिनों में ओढ़ने पहनने से जाड़ों जैसा आमन्द मिलना चाहिये। परन्तु मामला इससे बिलकुल उल्टा है—आठ रोटी खालेने से उस आदमी को जान को बननाय, पेट फूलजाय, दर्द या कै (वमन) होने लगे अथवा पूर्ण शोचो को ज़रूरत खड़ी हो जाय, और जाड़ों के वे भारी भारी गर्म कपड़े गर्मियों में पहनने ओढ़ने से बिल एक दम घबरा उठे और सिर में चक्कर आने लगे। इससे स्पष्ट है कि बाह्य पदार्थों में स्वर्ग कुछ सुख नहीं रक्खा है और न वेदना के पैदा होते रहने और उसका इलाज या उपचार करने रहने में ही कोई सुख है, बल्कि उसके पैदा न होने और इलाज तथा उपचार को ज़रूरत न पडने में ही सुख है।

वास्तव में, ध्यान से यदि देखा जाय तो पर पदार्थों में सुख है ही नहीं उनमें सुख का अन्तर एक मात्र हमारी कल्पना है और उस कल्पित सुख को सुख नहीं कह सकते, वह सुखामास है—सुखसा दिखलाई देता है—मृग-सृष्टि है। और इसलिये पर पदार्थों में सुख कल्पित करने वालों को हालत उन लोगों जैसी है जो एक पर्वत की चोटियों के मध्यस्थित सरोवर में किसी बहुमूल्य हार के पीछे गोने लगाते और लगवाते हुए बहुत कुछ शक गये थे, उन को पानी में यह हार दिखलाई तो ज़रूर पड़ता था लेकिन पकड़ने पर इधर उधर उच्चक जाता था और हाथ में नहीं आता था और इसलिये वे बहुत ही हैरान

तथा परेशान थे कि, मामला क्या है? इतने में एक आनकार शक्स ने आकर उन्हें बतलाया था कि 'हार उस सरोवर में नहीं है और इसलिये कोटि वर्ष पर्यंत बराबर गोते लगाते रहने पर भी तुम उसे नहीं पा सकते। वह उस सरोवर के बहुत ऊपर पर्वत की दोनों चोटियों के अग्रभाग से बँधे हुए तार के बीच में लटक रहा है, यदि तुम उसे लेना चाहते हो तो ऊपर चढ़ कर वहाँ तक पहुँचने की कोशिश करो, तभी तुम उसे पा सकेगे; अन्यथा नहीं—तुम्हारी गोताखोरी अथवा जला-वगाहन की क्रिया व्यर्थ है'।

हम में सन्देह नहीं कि जो खोज उठा मौजूद ही नहीं वह वहाँ पर कितनी भी दूँद खोज क्यों न की जाय कदापि नहीं मिल सकता। कोई खोज दूँदने अथवा तलाश करने पर वही से मिल करती है जहाँ पर वह मौजूद होती है—जहाँ पर उसका अस्तित्व ही नहीं वहाँ से वह कैसे मिल सकती है? सुख चूँकि आत्मा से बाहर दूसरे पदार्थों में नहीं है। इस लिये उन पदार्थों में उसकी तलाश फ़सूल है, उसे अपनी आत्मा में ही खोजना चाहिये और यह मालूम करना चाहिये कि वह कैसे कैसे कर्म पटनों के नीचे दबा हुआ है हमारी कैसी परिणति रूपी मिट्टी उसके ऊपर आई हुई है और वह कैसे हटाई जा सकता है। परन्तु हम अपनी आत्मा को सुधि भूल हुए हैं, उसकी सुखकी निधि से बिलकुल ही अपरिचित और अनभिज्ञ हैं और इसलिये सुख की तलाश आत्मा से बाहर दूसरे पदार्थों में विजातीय वस्तुओं में—करते हैं। सुख की प्राप्ति के लिये उन्हींके पीछे पड़े हुए हैं—यहाँ से भी सुखमिलेगा यह भी हम को सुख दे सकेगा, इसी प्रकार के विचारों से बँधे हुए हम उन्हीं पदार्थों का समझ बढ़ाते जाते हैं, उन्हीं की जबरियात

को अपने जीवन के साथ बिपदाते रहते हैं और इस तरह पर खुद ही अपने को दुःखों के जाल में फँसाते और दुखी होते हैं, यह अजब समाशा है !!

एक तोता नलनी पर आकर बैठता है और उसको नली के घूम जाने से उलटा होकर उसे पकड़े हुए लटका रहता है, उड़ने की खुशी शक्ति देते हुए भी नहीं उड़ता, इसका क्या कारण है ? इसका कारण यहो है कि वह उस वक्त अपनी आकाश गति को भूल जाता है, उड़ने की शक्ति का उसे ध्यान नहीं रहता और यह समझने लगता है कि मुझे इस नली ने पकड़ रखा है; यद्यपि उस नली ने उसे ज़रा भी नहीं पकड़ा, उसने खुद ही अपने गँजों से उसे दबा रखा है, वह चाहे तो अपने पंजों को खोलकर उस नली को छोड़ सकता है और खुशी के साथ आकाश में उड़ सकता है। परन्तु अपनी भूल और नासमझी की वजह से वह वैसा न करके उलटा लटका रहता है और फिर शिकारी के हाथ में पड़कर तरह तरह के दुःख तथा कष्ट उठाता है। ठीक वैसे ही हालत हमारी है; हम अपनी आत्मा के स्वरूप और उसके सुख स्वभाव को भूलें हुए हैं और यह गलत समझे हुए हैं कि इन परिग्रहों अथवा जरूरियात ने, जिन को हमने ही बढ़ाया और अपने पाँवों लगाया है, हमारा पिण्ड पकड़ रखा है और वे अब हमको छोड़ते नहीं हैं। इसीसे उस तोते की तरह हम भी नाना प्रकारके बंध बन्धनों में पड़कर दुःखों में अपना आत्मसमर्पण कर रहे हैं—अपने को दुःखों की भेंट चढ़ा रहे हैं। हमारी इस दशा का ध्यान में रखते हुए ही किसी कवि महोदय ने यह वाक्य कहा है—

अपनी सुवि भूल आप आप दुःख उपायो ।  
ज्यों शुफ नम चाल विसर नलनी लटकायो ॥

यह वाक्य हम पर बिलकुल चरितार्थ होता है। यदि अब भी हम अपनी भूल को सुधार लें और अपने सुख दुःख के साधनों अथवा कारणों को ठीक तोर पर समझ जायें तो हम आज भी अपनी जरूरियात को घटाकर, परिग्रह को कम करके और रीतिरिवाज को बदल कर बहुत कुछ सुखो हो सकते हैं। यह सब हमारे ही हाथ का खेल है और उसे करने के लिये हम सब प्रकार से समर्थ हैं—सिर्फ भूल का ज्ञान और उसके सुधार के लिये मनो-बल की जरूरत है।

यहां पर मैं इतना और भी बतला देना चाहता हूँ कि बाह्य पदार्थों के सम्बन्ध से यदि हमें सुख मिल सकता है तो वह तभी मिल सकता है जब कि जगत के संपूर्ण पदार्थ हर वक्त हमारी इच्छा के अनुसार प्रवर्त करें—उनके संपूर्ण परिवर्तन अथवा अलटन पलटन और उनकी गतिस्थिति को लिये हुए समस्त क्रियाएँ हमारी मर्जी तथा इच्छा के अनुकूल हुआ करें। परन्तु ऐसा हो नहीं सकता, क्योंकि उन पदार्थों का परिणामन—उनमें किसी परिवर्तन अथवा क्रिया चिक्रियादिक का होना—स्वयं उनके आधीन है—उनके स्वभाव के आश्रित है—हमारे अधीन नहीं। जो लोग उनको सब तरह से अपने अधीन चाहते हैं और जाली इस प्रकार की कामनाएँ किया करते हैं कि—‘इस वक्त वर्षा हो जाय, क्योंकि सख्त गर्मी पड़ रही है या हमारा खेत सूखा जा रहा है, इस समय वर्षा न होवे या बन्द हो जाय क्योंकि हम सफर (यात्रा) में हैं या सफर को जा रहे हैं; हमारे मकान टपकें नहीं, उनमें वर्षा की बौछार न आवे, जाड़ों में ढंडो अर्थात् गर्मियों में गर्म हवा न घुसे, वे ज्यों के त्यों बने रहें, टूटें फूटें

भी नहीं और न मैले कुचैले हाँ हों; हमारे शरीर में कोई रोग पैदा न हो कोई बीमारी हमारे पास न आवे; हम खूब हँस पुँह, तनदुस्त, बलवान और जवान बने रहें; हमारे बाल भी सफेद न होने पायें, हमारे कपड़े जैसे के तैसे उजले और नये बने रहें, वे फटे भी नहीं और न उन पर कहीं कोई दाग-धब्बा या छुरे आदि का निशान हो होने पावे; हमारी किसी चीज को नुकसान न पहुँचे, किसी का रंग रूप भी न बिगड़े और न कोई घिसे या घिसावे, हमको किसी भी इष्ट वस्तु का घियोग न सहना पड़े; हमारे कुटुम्ब के सब लोग तथा 'मित्रादिक कुशलसेम' से रहें, हमें उनमें से एक का भी दुःख न देखना पड़े, हमारा कोई विरोधो या शत्रु पैदा न हो किसी अनिष्ट का हमारे साथ संयोग न हो सके; हमारा पैदा को हुई इज्जत, प्रतिष्ठा या बात में किसी तरह भी फर्क न आवे और हम सब प्रकार के आनन्द तथा सुख भोग करते हुए चिरकाल तक जीवित रहें बगैरह बगैरह, ऐसे लोग फिजूल हैरान तथा परेशान होते हैं और व्यर्थ ही अपने को दुखी बनाते हैं, क्योंकि उन कामनाओं का पूरा होना सब तरह से उनके अधीन नहीं होता, वे जिन सुखों को चाहते हैं वे सब पराश्रित और पराधीन हैं, और पराधीनता में कहीं भी सुख नहीं है। सुख का सच्चा उपाय 'स्वाधीन वृत्ति' है। जितनी जितनी स्वाधीनता - आज़ादी और खुद मुख्तारी—बढ़ती जाती है, दूसरे की बोख में ज़रूरत या अपेक्षा नहीं रहती, उतनी उतनी ही हमारे सुख में बढ़वारो होती जाती है, और जितनी जितनी पराधीनता—गुलामी, मुहताजी और बेबसी—उभ्रति करती जाती है उतनी उतनी ही हमारे दुःख में वृद्धि होती जाती है। फिजूल की

ज़रूरियात की बढ़ावेने से पराधीनता बढ़ती है और उससे हमारा दुःख बढ़ जाता है। अतः हमको, जहाँ तक बनसके, अपनी ज़रूरियातको बढ़ाना नहीं चाहिये बल्कि घटाना चाहिये, और ऐसी तो किसी भी ज़रूरत का अपने को छोड़ो व्यसनी या ग़शवर्ती न बनाना चाहिये जो फिजूल हो या जिसमें बार व में कोई लाभ न पहुँचना हो। ऐसा होने पर हमारा दुःख घट जायगा और हमें सुख आसानी से मिल सकेगा।

यहाँ पर यह सवाल पैदा हो सकता है कि ज़रूरियात तो ज़रूरियात ही होती है उनमें फिजूलियात क्या, जिनको छोड़ा या घटाया जावे? अतः इसको भी कुछ व्याख्या कर देना ज़रूरी और मुनासिब मालूम होता है। यह ठीक है कि ज़रूरियात ज़रूरियात ही होती है परन्तु बहुतसी ज़रूरियात ऐसी भी होती हैं जो फिजूल पैदा करती जाती हैं या जिनको पूरा न करने से वस्तुतः कोई हानि नहीं पहुँचती। ऐसी सब ज़रूरियात फिजूलियात में शामिल हैं और वे आसानी से छोड़ी या घटाई जा सकती हैं। कल्पना कीजिये, एक मनुष्य को २ का हालत में अपने पेट में छुरी या सिर में ईंट मार कर मार या ज़ख्म कर लेता है और फिर उसका मर्हम पट्टी करने बैठता है जबकि वह मर्हम पट्टी ज़रूरी हो सकती है परन्तु यह ज़रूर कहना होगा कि उसने उसको ज़रूरत का फिजूल अपने आप पैदा किया है और वह आगे को बँसी कुखेष्टाओं से बाज़ (विगत) रह सकता है। एक आदमी बहुतसी शराब पीकर अपनी विषय-वासना को भड़काता अथवा उत्तजित करता है और इससे उसे बेवक्त हो एक स्त्री की ज़रूरत पैदा होती है यह ज़रूरत भी

फिजूल की ज़रूरत है—स्वाभाविक अथवा प्राकृतिक नहीं है—और उसको पूरा न करने से कोई खास नुकसान नहीं पहुँचता। इस तरह की न मालूम कितनी ज़रूरियात को हम पैदा करते रहते हैं और उनको पूरा करने में अपनी शक्ति का व्यर्थ ही नाश अथवा दुरुपयोग करते चले जाते हैं।

एक छोटे से बच्चे को, जिसे भले बुरे की कुछ भी पहिचान अथवा तमीज नहीं है और जिसे चाहे जिस साँचे में ढाला जा सकता है, उसके माता पिता यदि बढ़िया २ रेशम, किमखाब अतलस, मखमल और सुनहरी काम के वस्त्र पहनाते हैं और इस तरह उसमें शौकीनी तथा विलासता का भाव भरते हैं, जिसकी बजह से वह बाद को साधारण सादे वस्त्र पहनना पसंद नहीं करता और उस के शौक तथा हठ को पूरा करने के लिये फिर घैसे ही या उस से भी अच्छे बढ़ियाँ बहुमूल्य वस्त्रों की ज़रूरत खड़ी होती है, तो क्या यह फिजूल की ज़रूरत पैदा करना नहीं है ? अवश्य है। और यदि उसे पैदा न करके या पूरा न करके उस बच्चे को सादे कपड़े ही पहनने को ब्रिये जायँ तो इस से उस बच्चे की तन्दुरुस्ती या स्वास्थ्य बगैरह को कोई नुकसान नहीं पहुँच सकता।

खाना पीना जीवित रहने के लिये ज़रूरी ज़रूर है, परन्तु बढ़िया, शौकीनी, चटपटे-मसालेदार, अधिक गरिष्ठ, अधिक भारी, देर से पचनेवाला और खूब उत्तेजक खाना पीना, परिमाण से अधिक खाना और हरवक्त या बेवक्त खाना उसके लिये कोई ज़रूरी नहीं है। ऐसे खाने पीने तथा आटे के स्थान में मंदे का ही अधिक सेवन करने की वजह से यदि पेट खराब होजाय, पाचनशक्ति जाती रहे, स्वास्थ्य बिगड़ जाय और हरवक्त चूर्ण गोली या दवाई

के सेवन की अथवा हकीम, डाक्टर या वैद्य के पास जाने की ज़रूरत रहने लगे तो क्या इस व्यर्थ की ज़रूरत की कमी पीठ ठोकी जा सकती है ? कदापि नहीं। उसे जहाँ तक बन सके शोघ ही भोजन में सुधार और संयम से काम लेकर दूर या कम कर देना चाहिये। हमारे स्वास्थ्य की खराबी का अधिकतर आधार इस खाने पीने की गड़बड़ी, असावधानी और जिब्हाको लोलुपता, और शौकीनी और सयम की कमी पर ही है, और इस से हमारी शक्तियों का बहुत ही दुरुपयोग हो रहा है और हम अपने बहुत से कर्तव्यों की पूर्ति से वंचित रहते हैं।

पहनने ओढ़ने का भी ऐसा ही हाल है। कपड़ा तन बदन को ढकने और सर्दी से बचने के लिये होना है और उसकी यह गरज बहुत सादा तरीकों पर अच्छी तरह से पूरी की जा सकती है। कोई पचास साठ वर्ष पहले हमारी माताएँ और बहनें अपने काते हुए सूत के कपड़े तय्यार करती थीं और वे गाढ़े के कपड़े घर भर के लिये काफी हो जाते थे—करीब चालीस पचास रुपये की लागत में एक अच्छे कुटुम्ब का खुशी से पूरा पट जाता था। स्त्रियाँ अपने दावन ओढ़ने कसूँ में आदि के प्राकृतिक रंग में ही रंग लेती थी और प्रायः वैसेही दावन ओढ़ने बिवाह शादियों में दुल्हनों या बहुओं को चढ़ाए जाते थे। परन्तु आज नुमायश का भूत या खन्त हमारे सिरपर कुछ ऐसा सवार है, कि उसके पीछे हम हर साल लाखों और करोड़ों रुपये फिजूल खर्च कर देते हैं, विदेशी कपड़ों की चमक दमक और रग-ढग ने हमारी आंखें खराब कर रक्खी हैं और हमें अपने पीछे पागलसा बना रक्खा है। कपड़ों की भी कोई गिन्तियाँ या संख्या नहीं और न उनकी लागत का ही कोई तख्मीना, अन्वाज़ा—पैमाना या परिमाण पाया जाता है।

भला एक छोटे से वे ख़बर बच्चे को बीस, तीस, पचास या सौ रुपये से भी अधिक मूल्य की पोशाक पहना देने से क्या नतीजा है, जिस को अपने तन बदन का कुछ भी हेश नहीं, जो उस कपड़े की कीमत और कद्र को नहीं जानता, झट से उसे मैला या खराब कर देता है और जिसको उसके पहिने में कुछ भी आनन्द का अनुभव नहीं होता, बल्कि कभी कभी तो भर सा मलूम होता है ? इसे खन्त नहीं तो और क्या कह सकते हैं ? ऐसे बच्चों के माता पिता सचमुच ही उनके माता पिता अथवा हितैषी नहीं किन्तु शत्रु होते हैं, क्योंकि वे उनमें शौकीनी तथा नुमाइश का भाव भर कर उनकी आगामी जरूरियात को फिजूल बढ़ाने और उनके जीवन को भार रूप बनाने का आयोजन करते, सामान जोड़ने अथवा बीड़ा बाँधते हैं। इसी तरह पर स्त्रियों की पोशाक और उनके जेवरों की हलत समझिये ! उनके पोछे समाज का बेहद रुपया 'फिजूल खर्च होता' है। जिन स्त्रियों को बोलने की तमोज्ञ नहीं-शिवं नही वे भी सिर से पैर तक बहुमूल्य वस्त्रों तथा जेवरों से लदी रहती है। मालूम नहीं इससे उनको क्या पोष बढ़ता है उनकी आत्मा को क्या लाभ और उनको तन्दुरुस्ती को क्या फायदा पहुँचता है ?

बाकी रहे विवाह शादियों के खर्च, उनका तो कोई ठिकाना ही नहीं। उनके साथ में तो फिजूलियत का एक बड़ा अध्ययक अध्यय खुला हुआ है-रोपना, सगई, सजाया, टोपी चिड़ो, टेवा हलद मँढा, लगन, भत, जीमन जोनर, भाजी, नौता, गाना बजाना, नाचना, सीठना, बेल बसना, घोंड़ी का चान, चढ़त, बढियर, पेरे संस्कार बूर बखेर, पत्तल पगोसा, दात खरोत, मिलाई, दहेज, बरीपट्टा, रुखसत बिदा और गौना बगैरह की न मालूम कितनी

और कैसी कैसी रस्में अदा करती पड़ती हैं और उनमें कितना खर्च होता है !! एक लाला साहब से मलूम हुआ कि उनके पहले पुत्र की शादी में दुल्हन के लिये दावन की जो तेल तय्यार कराई गई थी उसको पाँच सौ रुपये की लागत लगती रही थी, दूसरे पुत्र की शादी में नौ सौ रुपये की लागत आई और अब तीसरे पुत्र के विवाह में पंद्रह सौ रुपये से भी अधिक लागत की तेल तय्यार कराई गई है। एक दावन-ओढ़ने की लागत का जब यह हाल है तब विवाह के कुल खर्चों का तख्मीना, जिसमें जेवर भी शामिल है, कितने हजार होगा इसे पाठक स्वयं समझ सकते हैं। अब तो टोपियों के साथ चाँदी के बर्तन बगैरह के अनिरिक्त बड़ा प्रमोफोन बाजा और शर्फ बनाने की मशीन तक भी खेल खिलौनों के तौर पर दा जने लगी हैं। इससे जहिर है कि विवाह शादियों के खर्च दिन पर दिन बढ़ते जाते हैं और ये सब फिजूल खर्च हमारे खुद के बढ़ये हुए हैं। सपना में नहीं आता जब विवाह की असली गरज और उसका खास काम बहुत थोड़े से रुपयों में भी पूरा हो सकता है तब उसके लिये हजारों रुपये खर्च करना कौन बुद्धिमत्ता अथवा अक्रमंदी की बात है और वह फिजूलियात नहीं तो और क्या है ! क्या एक विवाह में अधिक खर्च कर देने से घर में एक की जगह दो बहू आजायेंगी या लड़की का सुहाग ( सौभाग्य ) कुछ बढ़ जायगा ! और क्या स्त्रियाँ यदि बहुमूल्य वस्त्राभूषण न पहनकर सादा लिबास में रहने लग तो इससे उनका स्त्रीपना ही नष्ट मृष्ट अथवा

बा रह और अमान्य हो जायगा ? यदि ऐसा कुछ नहीं है तो फिर फिजूल ज्यादा खर्च करके अपने को दीन, हीन तथा मुहताज बनाने और मुसीबतों के जाल में फंसाने की क्या जरूरत है ? इन विवाह शादियों के फिजूल खर्चों ने ही लड़कियों को माता पिता के लिये भारी बना दिया है और वे अक्सर उन का परना मनाते रहते हैं। यह कितने दुःख और अफसोस की बात है। इसी तरह की और भी मरने-जीने, मिलने-बिछड़ने, उत्सव त्योहार, बनावट सजावट, खेल तमाशे, शौकीनी विलासता और मनो-विनोद आदि से सम्बन्ध रखने वाली बहुत सी जरूरियात फिजूल हैं, जिन को हमने क्वाह-मक्वाह अपने पीछे लगा रक्खा है और यदि हम चाहें तो उन्हें खुशी से छोड़ सकते या कम कर सकते हैं। इन सब फिजूल की जरूरियात ने ही हमारे दुख को बढ़ा रक्खा है। हमारे जीवन को बहुत ही खर्चीला (expensive) या अधिक धन पर आधार रखने वाला बनाकर हमको अच्छी तरह से तबाह और बर्बाद अथवा नष्ट और ध्वस्त कर रखा है, इन्हीं की बदौलत हमारी आदत और प्रकृति बिगड़ गई और हम धर्म या ईश्वर के उपासक न रहकर खाली धन के उपासक बन गये हैं, और इन्हीं के कृपाकटाक्ष का यह फल है जो हमारा धर्म कर्म सब छूट गया—हम में वे सब बुरे कर्म अथवा

पाशाचरण घुस गये हैं जिन का ऊपर उल्लेख किया गया है और हम अपने पूर्वजों के आदर्श से बिल्कुल ही गिर गये हैं।

हमारे पूर्वज पहले कितने सादा चाल चलन के लोग होते थे और कितना सादा जीवन व्यतीत करते थे, यह बात किसी से गुप्त अथवा छिपी नहीं है। उन का खाना पोना, पहनना ओढ़ना, शयन, आसन और रहन सहन का सब सामान सादा तथा परिमित था, वे व्यर्थ की टीपट्याप नुमाइश अथवा लोकरुदिबावे को पसंद नहीं करते थे, और न अपनी शक्ति को व्यर्थ खोना उन्हें अच्छा मालूम होता था। इसी से फिक्रान उन्हें नहीं सताते थे, भय-विकार उन पर अपना अधिकार जमा नहीं पाते थे और वे खूब, हृष्ट पुष्ट, निरोग तन्दुरुस्त, बलवान, बहादुर, पराक्रमी, निर्भयप्रकृति प्रसन्न चित्त, हंसमुख, उदार विचार, वचन के सम्बन्ध प्रण के पक्के, धर्म पर स्थिर और अपने कर्तव्य का पालन करने में बहुत कुछ सावधान तथा कटिबद्ध होते थे। उन के समय में यदि कोई किसी से कर्ज लेता था तो उसके लिये आम तौर पर किसी रुक्के, चिट्ठी प्रामेसरी नोट, तमसुक या रजिष्टरी की कोई जरूरत नहीं होती थी, एक अनपढ़ अथवा अशिक्षित व्यक्ति का महज कलम का हू देना या उस से कोई तिरछी बाकी लकोर सी खींच देना भी रजिष्टरी से ज्यादा असर रखता था, उस वक्त के कर्जों में तमादो आरिज नहीं होती थी। काल की कोई मर्यादा उन्हें अत्र्य नहीं ठहराती थी। किसी का लेकर नहीं भी दिया करते यह बात सिखलाई ही नहीं जाती थी। यदि किसी को कर्जा देते अथवा अपना ऋण चुकाते नहीं बनता था या उस के भुगतान में देर हो जाती

थी और इस पर साहूकार उस से यह कहता था 'भाई! तुम से कर्जा देते अथवा ऋण चुकाते नहीं बनता है, अतः मैं हिसाब बही में तुम्हारे नाम को लेक दूँ, विविधा धुँ और अपनी रकम को बढ़े जाते डाल दूँ' तो इसको सुनकर वह कर्जदार अथवा ऋणी पुरुष काँप जाता था। और हाथ जोड़कर कहने लगता था कि 'नहीं, ऐसा कभी मत करना, जब तक मेरे दम में दम और बदन में जान-प्राण बाकी है मैंने जिन आँखों से आपका कर्जा लिया है उन्हीं आँखों से भुगतान करूँगा, कौड़ा कौड़ी अदा करूँगा, बेर जरूर है मगर अन्धेरे नहीं, और यदि अपने जीवन में किसी तरह पर मैं अदा न कर सका तो मेरे बेटे, पोते, पड पोते, यहाँ तक कि सात पीढ़ी उसका अंश करेंगी, आप उसकी चिन्ता न करें, जब आप से लिया गया है तब वह आप को दिया क्यों न जाय ?' कितने मामिक तथा हृदयस्पर्शी उद्गार हैं—दिल को हिला देने वाले कलाम अथवा वचन हैं—और इनसे किस दर्जे सच्चाई तथा इमानदारी का प्रकाश होता है, इसे पठक स्वयं समझ सकते हैं। सचमुच हो वह जमाना भी कितना अच्छा और सच्चा था और उसकी इस प्रकार की बातों से कितना सुख तथा शांति रस उपकता है।

परन्तु आज नकशा बिलकुल बदला हुआ है, आज उस कर्ज तथा दूसरे ठहरावों के लिये दस्तावेजात लिखाई जाती हैं, दस्तखत (हस्ताक्षर) होते हैं, अंगूठे लगते हैं रजिष्टरी कराई जाती है और रजिष्टरी पर रुपया दिया जाता है फिर भी बावकी ऐसी झूठी उज्जरारियाँ (आपत्तियाँ) होती हैं कि 'दस्तावेज जरूर लिखी, दस्तखत किये या अंगूठा लगाया और रजिष्टरी पर रुपया भी वसूल पाया; लेकिन

दस्तावेज फर्जी थी, किसी अनुचित दवाब के कारण लिखा-भाई थी, रुपया बाढ़ को वापिस दे दिया गया था, किसी योग्य कार्य में खर्च नहीं हुआ और इसलिये मुहर (घावो) उसके पाने का या दस्तावेज के आधार पर किसी दूसरे हक के दिलाये जाने का मुस्तहक अथवा अधिकारी नहीं है। आह! कितना ज्यादा पतन और बेईमानी का कितना दौर-दौरा है ! उसवल अदालतों के दवाजे शायद ही कभी खटखटाये जाते थे, पचायतों का बल बढ़ा हुआ था, यदि कोई मामला होता भी था तो वह प्रायः घर के घर में या अपने ही गांव में आसानी से निमट जाया करता था—जरा भी बढ़ने नहीं पाता था। परन्तु आज बान बान में लोग अदालतों में दौड़े जाते हैं, उन्हीं का एक शरण लेते हैं, बस्ना बगल में दबाए उन्हीं की परिक्रमा किया करते हैं, उनके पड़े पुजारियों—वकील, बैरिष्टर, मुस्तार अहलकारों—के आगे धुरी तरह से गिड़गिड़ाने हैं—सो भी प्रायः न्याय के लिये नहीं बल्कि किसी तरह से बान रह जाय या उनकी बेईमानी को मदद मिल जाय—और इन्हीं अदालतों मंदिरो में वे अपने धर्म कर्म की अच्छी आसी बलि दे जाते हैं। अदालतों के न्याय का कोई ठिकाना नहीं, उन्हें प्रायः 'बूढ़ा मरो या जवान अपनी हत्या अथवा भुगतान से काम' होना है, गरीबों और बेपैसे या बे आदमियों वालों की वहाँ कोई पहुँच अथवा पूछ नहीं होती; एक अदालत के फौसले का दूसरी, दूसरी के मिश्रव्य को तीसरी और तीसरी के हुकम को चौथी अदालत तोड़ देती है, और कभी कभी एक ही अदालत का एक हाकिम दूसरे हाकिम के हुकम को या खुद अपने हुकम को भी तोड़ देता अथवा रद्द कर देता है। इस तरह न्याय

के नाम पर झूठी और बहुत नाटक होता है। पंचायतों का कोई बल रहा नहीं, पंचलोग अपनी बेईमानी और एक दूसरे की बेजा तरफ़-दारी की वजह से अपना सारी प्रतिष्ठा, पद्धति और शक्ति को खो बैठे हैं, उनपर लोगों का विश्वास नहीं रहा, इससे चारों ओर हा हा कार मचा हुआ है। लोग फिर फिर कर अदालतों की ही शरण में जाते हैं और अपने को नष्ट तथा बर्बाद करने के लिये मजबूर होते हैं। मुकदमे बाज़ी का बेहद खर्चा बढ़ा हुआ है—तीसरी चौथी अदालत से हारने वाला प्रायः नंगा हो जाता है और जीतने वाले के पास एक लंगोटी सी रह जाती है। इससे न्याय यदि कभी मिलता भी है तो वह बहुत ही महंगा पड़ता है।

लोग कहते हैं कि आजकल ज़माना उन्नति का है परंतु मुझे तो इन हालांति वह कुछ उन्नति का ज़माना मालूम नहीं होता बल्कि खासा अवनतिका जान पड़ता है। जब हमारी आत्मीक शक्ति, शारीरिक बल, नीति, सभ्यता, शिक्षा, धर्म-कर्म और सुख शांति का बराबर दीवाला निकलता चला जाता है तब इस ज़माने को उन्नतिका ज़माना कैसे कह सकते हैं? उन्नति का ज़माना तो वह तब होता जब इन बातों में कोई आदर्श उन्नति नजर आती। परंतु आदर्श उन्नति तो दूर! उलटी अवनति ही अवनति दिखालाई दे रही है। और हम इन सब बातों में अपने पूर्व पुरुषों से बहुत ही ज्यादा पिछड़े हुए हैं और पिछड़ते जाते हैं। हमने अपनी जरूरियात को बढ़ाकर फिजूल अपने पैर में आप कुल्हाड़ी मार रखी है और ध्येय की मुसीबत अपने ऊपर ले रखी है। इन जरूरियात को पूरा करने की धुन, फिक्र

और ख़ज़र में हम अपनी आत्मा की तनबदन की और धर्म कर्म की सारी सुधि भूले हुए हैं और हमारी वह सब हाउत हो रही है जिसका लेखारंभ में ही कुछ चित्र खींच कर पाठकों के सामने रक्खा गया है। हमारे सामने हरदम रुपये पैसे या टके का ही एक सवाल खड़ा रहता है, रात दिन उसी का ख़ज़र चलता है, उसी की पूर्ति में पूर्ण रूप से रत रहना होता है। और उसी के पाछे हमारे जीवन को समाप्ति हो जाती है, जब हमारे पास आपदनी कम और खर्च ज्यादा है और हम अपनी जरूरियात को पूरा करने के लिये न्याय मार्ग से काफ़ी रुपया पैदा नहीं कर सकते तब उन्हें पूरा करने के लिये हम बल कपट, फरेब, धोखा, दगाबाजी, जालसाजी, चालबाजी, चोरी, सीना जोरी, घूसखोरी विश्वासघात, असत्य व्यवहार, न्यासापहार (धरोहर मारना) इत्या और बेईमानी नहीं करेंगे तो और क्या करेंगे? उस वक्त धर्म के पैसे पर मंदिर तीर्थों या दूसरी संस्थाओं के रुपये पर यदि हमारी नीयत डिग-जाय, हम अपनी मुकुमार कन्याओं तक को बेचने लगे और आपुस में खींचातानी बढ़ाकर मुकदमें बाजी पर उतर आएं तो इस में आश्चर्य तथा विस्मय की बात हो क्या है? वास्तव में हमारी सारी खराबी और गिरावट का कारण ये हमारी फिजूल की जरूरियात ही हैं। इन्हीं की वजहसे हमारी उन्नति रुकी हुई है, हम अपनी आत्मा का कन्याण नहीं कर सकते, आपुस में प्रेम से नहीं

रह सकते, एक दूसरे की सहायता अथवा मदद नहीं कर सकते और न सचमुच में मनुष्य ही बन सकते हैं इनकी बदबारी से ही हमारा दुःख बढ़ा हुआ है। यदि हम उस दुःख को घटाना या दूर करना चाहते हैं तो हमें अपनी उन ज़रूरियात को घटाना या दूर कर देना होगा। बाकी यह खयाल गलत है कि, ज़रूरियात को पूरा करके हम अपने दुःख या वेदना को दूर कर सकेंगे या उस में कोई वास्तविक अथवा स्थायी कमी ला सकेंगे। ज़रूरियात को पूरा करके दुःखों की शांति की आशा रखना ऐसा ही है जैसाकि अग्नि पर ईंधन और तेल डालकर उसकी शांति चाहना। यह ज़रूरियात की पूर्ति ऐसी महँमपट्टी है, जो उस वक़्त तो ज़रूम या घाव में ज़रासी देर के लिये कुछ खैन डाल देती है, परन्तु पीछे से बिया जाती है, और तरह तरह की वेदनाओं तथा कष्टों की जन्मदाता बन जाती है। अतः दुःखों को यदि वास्तवमें दूर करना है और सुख शांति चाहना है तो इस खयाल को छोड़ें न रहकर हमें सबसे पहले जितना भी शीघ्र बन सके, इन फिजूल की ज़रूरियात को अगळ कर देना चाहिये। यही हमारे हित तथा कल्याण का साधन और हमारे परलोक के सुधारने का एक खास माग है, और इसी से हम को वास्तविक सुख तथा शांति की प्राप्ति हो सकेगी।

आशा है सुख के सच्चे अमिलापी अथवा मुर्तालाशी (खोजी) अपनी उस वेदना और तृष्णा रूपी अग्नि को जो बाह्य पदार्थों के लिये उनके हृदय में जल रही है, ज्ञान तथा विवेकरूपी जल से शांत करेंगे, सत्त्व के अपनाएँगे, सादा जीवन व्यतीत करना सीखेंगे और यह समझकर कि इन फिजूल की ज़रूरियात ने ही हमारी ज्ञान झंझाब में डाल रखी

है, हमारी मिट्टी बराब कर रखी है, येही हमारे दुःखों का खास कारण है और ये ही हमारी उन्नति तथा प्रगति में रोड़ा अटकाने वाली—बाधा उपस्थित करनेवाली—अथवा विघ्नस्वरूप बनी हुई हैं इन्हें मन-बचन-काय से दृढ़ता के साथ दूर करने कराने की पूरी कोशिश करेंगे और इसके लिये उन्हें यदि किसी रीति-रिवाज को तोड़ना या बदलना भी पड़े तो खुशों से पूर्ण मनोबल के साथ खद ही उस के लिये अपसर अथवा अगुआ बनेंगे और इस तरह पर अपना एक उदाहरण या नमूना दूसरों के सामने रख कर उनका मार्ग साफ करेंगे और उन्हें भी वैसा करने कराने की हिम्मत तथा साहस प्रदान करेंगे। देश और जाति के सुधार का भी इसी पर एक आधार है और इसी के सहारे पर सब का बड़ा पार है। इत्यलम्।

यदि ।

आप परिवार-बन्धु के ग्राहक न हों तो ॥॥ भेजकर आज ही ग्राहक बन जाइये ।

क्योंकि इस वर्ष—

३ ग्रन्थ और ४ विशेषांक उपहार में—तथा ठीक समय पर प्रकाशित होकर एक वर्ष तक परिवार-बन्धु ७०० पृष्ठों से अधिक, बीमती, दर्जनों भावपूर्ण चित्रों सहित मिलता रहेगा ।  
१ प्रवेशांक, २ जयन्तीअङ्क निकल चुका है ।

३—पर्युपण अंक के सम्पादक—श्रीमान् व्यायचार्य पूज्य प० गणेशप्रसादजी वर्मा ।

४—महावीर—निर्वाणांक

सम्पादक—श्रीमान् प० जुगलकिशोर मुख्तार ।  
ये दोनों विशेषांक अपने ढंग के एकही होंगे। पहिले से ग्राहक होने वालों को ही ये अंक मिल सकेंगे । पता—परिवार-बन्धु, जयलपुर।



## आदर्श-जैन-महिलाएँ ।

[ सती द्रौपदी ]

[ ले०—श्रीयुग धर्मरत्न प० दीपचन्द्रजी वर्मा ]

भारतवर्ष की दक्षिण दिशा में एक पाचाल देश है। इस देश का राजा द्रुपद अपनी राजधानी माकन्दी नगरी में सुखपूर्वक राज्य करता हुआ पुत्रवत् प्रजा का पालन करता था। इस राजा के धृष्टद्युम्न आदि सौ अत्यन्त खीर और रूप लावण्ययुक्त गुणवान पुत्र तथा रतिके समान सुन्दर एक द्रौपदी नाम की पुत्री थी।

जब यह पुत्री (द्रौपदी) क्रमशः द्वितिया के चतुर्थवत् उन्नत होकर सोलह वर्ष की हुई, तो इसके शरीर से तरुणावस्था के समस्त चिह्न फूट निकले। उस समय उसके सौंदर्य की वार्ता चंद्रिकावत् सब आंग फैल गई। अनेक स्थानों के राजपुत्र इसका पाणिप्रदण करने के लिये लालायित हो उठे।

एक दिन महाराज द्रुपद अपने मंत्री मंडल सहित बैठे थे कि, उनका दृष्टि स्वपुत्री द्रौपदी की ओर गई। उन्होंने पुत्री को तरुण देखकर निकटस्थ मांत्र्या से पूछा, हे मंत्रीगणों ! द्रौपदी अब विवाह योग्य हुई है, इसलिये उसका सम्बन्ध किसी योग्य राजकुमार के साथ करना शीघ्र आवश्यक है। क्योंकि, जैसे माया-मिथ्या और निदान शक्तियों के रहते वतीजन निर्दोष वत के फल को नहीं पा सकते, उन्हीं प्रकार धर में तरुण कुमारिका कन्या के रहते, माता-पिता कभी सुख की नींद नहीं सो सकते। इसके लिये क्या आप

लोगों की दृष्टि में कोई योग्य वर है जो इसका परिग्रहण कर इसे सुखी कर सकें !

यह सुनकर मंत्रिय, ने अपने २ अनुभव के अनुसार उनके राजपुत्री के नाम तथा उनके ऐश्वर्यादिक की प्रशंसा की। परन्तु, महाराज को कोई पसन्द नहीं आया। अन्त में यही निश्चय हुआ कि, स्वयंवर रत्ना जाय जिससे कन्या स्वयं ही स्वयंयोग्य वर को प्राप्त करले। क्योंकि, ऐसा होने से दाम्पत्य प्रेम बढ़ना रहता है, और वे दोनों पति पत्नी धर्म का पालन करते हुए सुख पूर्वक जीवन यात्रा पूर्ण करके परलोक हित-साधन भी कर सकें हैं।

इसी अवसर पर जगावल पर्वत का अधिपति सुरेन्द्रवर्ज्जन बियाधर राजा वहां आपहुच्छा और प्रणाम करके कहने लगा—

“महाराज ! द्रौपदी के समान एक विवाह योग कन्या मेरे यहां भी है, मुझे उसके सम्बन्ध की बहुत खिन्ता हो रही थी, इसलिये मैं ने निमित्त शान्ति से इस सम्बन्ध में पूछा, ता उसने कहा कि, जो गर्वही धनुष तानेगा, वही तुम्हारा कन्या का और द्रौपदी का स्वामी होगा। यह सुनकर मैं उस धनुष और कन्या को लेकर आप के निकट आया हूँ,

महाराज द्रुपद को इस शुभ सम्वाद से हर्ष हुआ, और उन्होंने तत्काल स्वयंवर मंडप रखने की आज्ञा देकर सब ओर स्वयंवर की सूचनार्थ आमंत्रण पत्र भिजवा दिये। इस समाचार को पातेही सब ओर से बड़े २ राजा, महाराजा आदि अपनी २ विभूति सहित आने लगे। महाराज कर्ण, जादव, कौरव आदि भी इस उत्सव में आये थे। और पाँचों पाँदव भी माता कुंती सहित जलते हुए लाक्षागृह से श्वेत सुरंग द्वारा निकल कर ब्राह्मणों के भेष में भ्रमण करते हुए आपहुच्छे थे।

जब स्वयंवर मंडप राजा महाराजाओं से ठसाठस भर गया, तब सुलोचना धाय द्रौपदी के साथ घर-माला लिये हुए उस मंडप में आई, और एक २ करके समस्त राजाओं का परिचय देती हुई बोली, हे कन्ये ! इन राजाओं में से जो इस गांडीव धनुष को तानकर राधा-वेद बेधेगा, वही तेरा और इस विद्याधर कन्या का स्वामी होगा ।

इसी समय महाराज दुष्य की ओर से राधावेद बेधने व गांडीव धनुष ताननेकी घोषणा की गई, जिसे सुनकर कर्ण आदि अनेकों राजाओं ने इस विषय में प्रयत्न किया । परंतु, सब बिफल हुआ । यह देखकर महाराज दुष्य को बहुत चिंता हुई, परंतु, यह चिंता क्षणभर में उत्साह के रूप में परिणित होगई । अर्थात् जब सब राजा निष्फल प्रयत्न हो गये, तब ब्राह्मण भेषधारी महाराज युधिष्ठिर ने अपने प्रिय भ्राता अर्जुन को धनुष चढ़ाने और राधावेद बेधने की आज्ञा दी । आज्ञा पाते ही लीला मात्र में कुमार अर्जुन ने फिरती हुई पुतली की नाक के नथने में लटकते हुए मोता को, नीचे पानी में उसकी परछाई को देखते हुए वेध किया, और गांडीव धनुष को चढ़ाकर दशों दिशाओं को क्षोभित कर दिया ।

द्रौपदी, जो घर की इच्छा से यह सब कौतुक देख रही थी, तुरंत ही वहां आई और धनुर्धर अर्जुन के कण्ठ में घर-माला समर्पण कर दी । दैववशात् मोला का सूत टूट जाने से मोती बिखर गये और पास में बैठे हुए अन्य चारों भाइयों के ऊपर जागिरे । जिससे कुछ ना-समझ लोगों ने अपवाध मचा दिया कि, द्रौपदी ने पाचों को बरा है, अर्थात् वह पंचमती है । परंतु वास्तव में द्रौपदी ने घर-माला अर्जुन ही को पहिराई थी और वह पतिव्रता अर्जुन

ही की धर्मपत्नी थी । क्योंकि स्त्री एक से अधिक पुरुषों को पतिरूप से स्वीकार करके कभी पतिव्रता व सती नहीं कहलामकनी । द्रौपदी शीलवती सती थी, जिसका महत्व आगे के कथन से प्रगट हो जायगा ।

इस प्रकार जब द्रौपदी ने ब्राह्मण भेषधारी वीर अर्जुन को स्वीकार कर लिया, तो दुर्योधनादि अनेकों नीतिच्युत राजाओं ने अपना अपमान समझकर युद्ध की घोषणा कर दी । परन्तु, पांडवों ने अपने कर कौशल से सब को पराजित कर दिया । पश्चान् जैसे धूल से ढका हुआ हीरा धूल ढड़ते ह। तत्काल तेजमय प्रगट हो जाता है, वैसे ही ये गुप्त भेषधारी पांडव प्रगट होगए और सब लोग परस्पर मिलकर हर्षित हो पुनः स्वदेश (हस्तिना-पुर) को लौट आये । तथा आनन्द पूर्वक राज्य करने लगे ।

इस प्रकार सुखपूर्वक राज्य करते हुए बहुत समय बीत गया । परन्तु, देव व मान है, उसे संतोष कहां ? जैसे दिन के पाछे रात्रि आती है, उसी प्रकार साता के पाछे असाता का आगमन हो गया । दुष्ट कागव इन के पेशवर्ग को न देख सके । इसलिये उन्होंने कपट भाव से महाराज युधिष्ठिर को जुआ खेलने को राजी कर लिया और धूर्तता से पासा बदलकर उन्हें हरा दिया । जिससे वे बारह वर्ष के लिये समस्त राज्यपाट हार-विपक्षी कौरवों के द्वारा देश पार कर दिये गये । जिस समय ये ( पांडव ) राज्य-च्युत हो देश छोड़कर बाहर जा रहे थे, वह एक बड़ा ही कष्टना जनक दृश्य था । समस्त प्रजा, धर्मराज जैसे नीति-न्याय परायण राजा को त्यागने से ऐसी विह्वल होकर रुदन करती थी, जैसे कि पति परायण अबला अपने सदा-बारी बल्लभ पति के वियोग समय रुदन

करती है । इस के सिवाय दूसरी ओर इससे अधिक कहनामय, दृश्य उस समय था, कि जिस समय दुष्ट दुःशासन ने सती द्रौपदी को इस की ओर पकड़ कर रोकना चाहा, जिस से उसका मस्तक उखड़ गया और सती, पांडवों की ओर स्वरक्षा के भावों से देखती हुई कहनामय करने लगी । हाय, उस समय का दृश्य कैसा कहण जनक था कि, पाषण हृदय पुरुष भी दयाद्र होजाता । परन्तु, जब धर्मराज ( युधिष्ठिर ) ने नीति विरुद्ध न तो स्वयं ही उस की रक्षा की और न अपने आलाइयों अनुजों कोही उसकी रक्षा करनेकी आज्ञा दी, और देश छोड़ कर जानेलगे हैं, तब सती अधीर हो उठी । वह अनन्य शरण उस कहनामय परब्रह्म परमात्माकी ओर द्वाष्ट करके प्रार्थना करने लगी—

हो दानवन्धु श्रीती कहणा निधान जी ।  
अब मेरी विधा क्यों न हरो वार क्या लगे ॥

सत्य है—

बने रणे शत्रु जलाग्नि मध्ये  
महार्णवे पर्वत मस्तकेवा ।

सुप्त प्रमत्त विषमस्थिति वा  
रक्षन्ति पुण्यानि पुराकृतानि ॥

अर्थात्—वन में, रण में, शत्रु के सन्मुख, समुद्र में, पर्वत के शिखर पर, सुमावस्था व प्रमादावस्था में अथवा अन्यान्य विषम स्थिति में जावों को उनका पूर्व पुण्य ही रक्षा करता है ।

सती के भी असाता का अन्त आया, उस ने बलात् चांटी छुड़ाकर पांडवों के मार्ग का अनुसरण किया । परन्तु, सती का चोर दुःशासन के हाथ में रह गया, सती इस से विचलित नहीं हुई, वह बराबर आगे चलती गई, और चोर भी बराबर बढ़ता ही गया ।

जब निर्लेज दुःशासन ने यह अनिश्चय देखा और वह किसी प्रकार भी सती को न रोक सका तो अपनासा मुह लेकर रह गया, और पछा

छोड़कर अपना पछा छुड़ाया । इसी भाव को दिखाने हुए कविवर वृन्दावनशासत्री कहते हैं ।  
जब चार द्रौपदी का दुःशासन ने था गहा ।  
तब सब सभा के लोग कहते थे हहा हहा ॥  
उस वक भार पीर में तुमने किया सही ।  
पर्दा ढका सती का सुयरा जगत् में रहा ॥ १ ॥

यह सब उस सती के पातिव्रत धर्म का ही प्रभाव था जो कि हमारी भारतीय महिला समाज का आदर्श दिखा रहा है ।

## विजयी-जीवन ।

कुटिल, क्रूर, कायर, पामर जन,

सहसा पाप पक में पड़ ।

सनत अमित अध संचित करते,

जाते विषय कूप में सड़ ॥

दुरित प्रलोभन, स्वार्थ वासनाएँ,

निज बधन मध्य जकड़ ।

उन्हें बनाते हैं गुलाम, आलस,

दाभिन से सदा पकड़ ॥ १ ॥

किन्तु साहसी, धर्मवीर रह,

सत्य कर्म पर निश्चय दढ़ ।

हो निःशक उन्नति चोटी पर,

साहस संयुत जाते चढ़ ॥

कर्म क्षेत्र में धार, दढ़ श्रुती,

अहो ! अग्र सब जाते बढ़ ।

क्षणिक मात्र में कर लेते अज्ञान,

विजय तज्जी का गढ़ ॥ २ ॥

अतः करो पुरुषार्थ वीर वर,

कायरता का तोड़ किला

दढ़-ए, साहस, सद् विवेक से,

सत्य अपना हाथ मिला ॥

अथिरता, आलस्य, कुमति का,

दे सशीघ्र ही कटक हिना ।

नव जीवन का साज सजादो,

सन् कर्तव्य पियूष पिला ।

—वत्सल ।

## मनोहरलाल की मुसीबत ।

[ लेखक-श्रीधुन पटवारी नरहूलाल बजाज ]

( गतांक से आगे )

तीसरा परिच्छेद ।

रात्रि के सप्ते नी बज चुके हैं । सेठ कालूराम रामचन्द्र कोठारी का दूतान के अन्दर ले कोठे में एक बड़ी और साफ सुथरी गद्दी पर तकियों के सहारे पांच आदमा बंठे हुए कोई मसौदा बना रह रहे । समीप ही एक सारपटपर पीतल की समाई जल रही है और कोठे के किवाड़ अन्दर से बन्द हैं । उन पांच आदमियों में एक सेठ रामचन्द्र कोठारी, दूसरे इन्हों के मुनीम छागल्लाल भूग, तामरे जानकीप्रसाद अजीनवीस, चाये शिवनारायण दलाल और पांचवे भुनोयन की मार हमारे मनोहरलाल है । सेठ रामचन्द्र कोठारी ने गंभार भाव में कहा " मनोहरलाल जी, बवान की शर्त लिख देने में आप का कोई हरकत नहीं है मैं तो था कि आप को रुपया उधार देने के लिये तैयार हू । लेकिन, आजकल के कानून कायद का पालन करने के लिये से लाचारी दरजे में यह सब लिखा पढी पगेंह कराना पड़ता है " ।

मनोहरलाल—भाई जी, एक तो आपने व्याज पहले पढी बरलिया है मुझे शिना गयनजी ने कहा था कि, मैं आपका मकान बना जाते रहता हूँ व्याज पर गहन रखवा दूँगा, तब मैं इसके पास आया था । लेकिन, अब तो आप आन से कौटी बम लेना मजूर नहीं किया । इसपर म्याद चूक बेबात को

शर्त भी लिखाना चाहते हो, यह तो बड़ी कठार बात मालूम होती है ?

अजीनवीस—मनोहरलाल जी, यह शर्त केवल भय के लिये लिख रहा हूँ जिसमें आप फिर रखकर म्याद के पहिले ही रुपया अदा करके अपना मकान हासिल कर लेवें, इसमें कठारता का कोई बात नहीं है ।

मनोहरलाल—मुन्शी जी, आपका कहना ठीक है, लेकिन, मुझे अफसोस होता है कि, मैं आप लोगों के मुह स आज वे बातें सुन रहा हूँ जिनका स्वप्न में भी उम्मेद नहीं थी । लेकिन इसमें कहने वालों का कुछ दोष नहीं यह सब हमारा समय आप लोगों से कहला रहा है । न मैं अपना यह बिवाह करता न इस फजीहत में पड़ना, खेर ।

कोठारी—मनोहरलालजी, इस में फजीहत का कोई बात नहीं है । अगर आपको न पुमाना होव ता रहने दाजिये । मैं तो आप का जरूरत को देखकर यह काम कर रहा हूँ और व्याज में चार आन तकड़े को कसर खारहा हूँ । क्या आप नहीं जानते कि, आज अच्छे २ आसामा एक रुपया सकड़े के व्याज पर हु डये देख रहे हैं ?

मनोहरलाल—जी, यह सब आपकी मिहरबानी है । लेकिन, मैं बयत बी शर्त लिख देने में लाचार हूँ, मुझे तो यह पचहत्तर रुपया माहवार का व्याज ही भारी हो रहा है । तिसपर आपने रजिस्ट्री वगैरह के कुछ खर्च का बोझ भी मेरा ही शिर पर रखा दिया है । ( अजीनवीस की ओर देखकर ) क्या मुन्शा जी इसमें लिखने का क्या लगेगा ?

अजीनवीस—जी, दिमाग तो इसमें ज्यादा खर्च करना पड़ता है । लेकिन, अजीनवासा ने, जितने का स्टाम्प उतनी ही लिखाइ का

दस्तूर साही कर रखा है। इसलिये अब आप से अधिक क्या लूंगा।

मनोहरलाल—जी, दस रुपया तो दश हजार के रहननामे में पचास रुपया का लगेगा।

अजीनवीस—बस, उतना ही लिखाई का का हुआ, आप हमारे पुराने मिलने वालों में से हैं, इसलिये ज्यादा कुछ नहीं कहता।

मनोहरलाल—( शिवनारायण की ओर मुहकरके ) और आपको दलाली का क्या ?

शिवनारायण—जी, मैं कुछ न कहूंगा, हमारी आपकी घर की बात है, इसलिये जो कुछ आप दे देंगे वही ले लूंगा। दलाली का दस्तूर तो इसमें रुपया संकड़ा का है, आपको झलूम होगा कि अब मैं न्युम्पाटरी हम लोगों की आमदनी का भी तसमान लगाकर दस्तूर बसूल करने लगे हैं।

मनोहरलाल—इनके सिवाय और भी कोई खर्च लगेगा ?

शिवनारायण—जी, अभी रजिस्ट्री फीस कम से कम पांच रुपया रजिस्ट्रार साहब को देना पड़ेगा तब वे रजिस्ट्री करके, न दायें तो “यह मजमून गलत लिखा है यह रद्द हो गया, यह जादवा गलत में नहीं लिया जा सकता, अब रजिस्ट्री का टाईम हो चुका है, और कल आइयेगा” इस तरह बातों किस्म के बहाना करने लगेंगे। अगर रुपया देंगे तो काम जल्दी हो जायेगा और बैठने की बेच भा मिल जायेगी।

मनोहरलाल—अजीनवीस पांच रुपया ?

शिवनारायण—जी, दो रुपया से कम तो वे सौ दो सौ के मामले की रजिस्ट्री में भी नहीं लेते फिर आपका तो —

मनोहरलाल—“यह तो अन्धेर है” कह कर बठ खड़े हुए और कोठारी जी से बोले-

माईजी, इन सब खर्चों को देखते हुए मुझे सन्देह होगा है कि मैं आपका रुपया अदा करके कभी अपना मकान वापिस ले सकूंगा या नहीं ? तिस पर आप क्या चूके बेबात की शर्त लिखवाना चाहते हैं, न जाने आपका अन्दरूनी इरादा क्या है ? ” और बाहर को जाने लगे। तब कोठारी जी ने हाथ पकड़कर बैठा लिया और करने लगे “मनोहरलाल जी, आप हमारे पुराने मित्र हैं। यदि अब आपको कोई जरूरत आपड़ी है और आपने मुझसे जाहिर की है तो मेरा कर्तव्य है कि, बगैर कोशिश करके आपका काम निकाल दूं। अच्छा, मैं पांच वर्ष के खामते आपको दश हजार रुपया बिना ब्याज के दे दता हूँ और मकान को हमारे यहाँ कब्जिया रहित कर दें। लेकिन, दायें पक्ष आपने इतनी जल्दी क्या दार बिना व्यय के रुपया पाकर भी मुझ पर अंग न डालिये तो आपका मकान बैकाविज समझा जावेगा, यह शर्त आपको अवश्य लिख देना होगी। किये अब तो आप खुश हो ?

मनोहरलाल ने कोठारी जी की बात का कुछ उत्तर न देकर शिर नाचा कर लिया और मन से कहने लगे कि देखो इस साहूकार की बुरा नियत को। जो कई लाख रुपया और पचास लाख मकान का अधिनि होने हुए भी मेरा मकान जो बाजार के मौके पर होने से पचास हजार रुपया की कीमतका समझा जाता है सिर्फ दश हजार देकर उस पर कब्जा करना चाहता है और पुराना वास्ताना तथा भाई-बारा जतावर चिकना चुड़ी बातों के साथ साथ सहारे को ऐसा गमगाँव और उतार गढ़ाव का बना लेता है कि, जिसमें लागू, युधिष्ठिर कर्ण, अच्युतार समझ कर शीघ्र ही धोखे में आजावें। भक्त-सास, जो व्यक्ति आने जानि-माइयो धर्म-साइयो, और इष्ट मित्रों के साथ ऐसे प्रबल

छल-कपट का व्यवहार करते नहीं हिचकते वसने इतना बड़ा स्टेट जमा करने में न जाने कितने गरीब और भोले भाले लोगों का सत्या-नाश किया होगा ! पिताजी सब कहा करते थे कि, ऐसे नराधम साहूकारसे कमी कर्ज न लेना चाहिये जो किसी के अच्छे गांव, खेत, घर, घोड़ा, बैल, गाय, भैंस आदि वस्तुओं पर निपट लगाकर कर्ज दिया करता हो। क्योंकि वह चांडाल अहिंसा इस बात के प्रयत्न में लगा रहता है कि, जितनी जल्दी हो, उसके समुक्त आसामी नेस्तनाबूद हो जावे और उस की वह अच्छी वस्तु मेरे हाथ आजावे, उस दुष्ट को इस बात का विचार बिल्कुल नहीं होता है कि, जिनके लिये मैं अपनी आत्मा को अनंत काल के लिये घोर नर्क में डालने का कार्य करके यह धन संचित कर रहा हूं वे इसे थोड़े ही समय में जुआ और वेश्यागमन में खोकर जूनिये चटकाते फिरने लगेंगे फिर मैं क्यों नाहक किसी का घात करके अपनी आत्मा को नर्क में डकेलूं। मनोहरलाल नीचा शिर किये इन सब बातों को सोच ही रहे थे कि, इतने में कोठारी जी ने आदाज दी कि, "क्यों भाई मनोहरलाल क्या अब भी कुछ सोचने बिचारने को बाकी है" मनोहरलाल ने उत्तर दिया जी, नहीं, मुझे आप का कहना सब मंजूर है लेकिन अब रात ज्यादा हो चुकी है स्टाम्प भी नहीं है, इस लिये अभी मुझे छुट्टी दीजिये, मैं सबेरे फिर हाजिर हो जाऊंगा और जैसा आप कहेंगे लिखा पढ़ी कर रह करूंगा ।"

यह सुन कर कोठारी जी ने जरा तेज होकर कहा 'मनोहरलाल जी, अगर आप को यह काम न करना था तो नाहक हम लोगों को क्यों इतना परेशान किया ? आप देखते हैं कि, तीन घंटे से मुन्शी जी भी अपना काम

छोड़े आप के काम के लिये बैठे हैं और हम लोग भी। यदि आप को स्टाम्प का बहानी हो तो वह मैं अभी मंगवाये देता हूं रुपया आप नहीं लेनाये तो क्या हुआ, यहाँ से वे दिये जावेंगे कल काट लेवेंगे, आप चाहे जैसा समझें लेकिन मैं तो आप को वैसा ही मानता हूं। (छयनमल की ओर मुह करके) मुनीम जी, किसी को भेंट कर जरा श्रामले स्टाम्प फरोश को तो बुलवाइये। देखें, उस के पास पचास रुपया का स्टाम्प है या नहीं ? और दश पाँच बीछा पान भी मगवा लीजें पहर भर से सब लोग बिना पान के बैठे हैं।

मनोहरलाल—जी, अगर स्टाम्प मिल भी गया तो किस काम का ? रात का लिखी हुई दस्तावेज वगैरह तो नाजाइज समझी जाती है क्यों मुन्शी जी ?

अर्जीनवीस—जी, जब आप दोनों साहब रजामंद हैं तब नाजयज का सवाल ही क्यों ? हा, स्टाम्प फरोश के रजिस्टर में और स्टाम्प पर तारीख कल की डलवा दीजें, क्योंकि रजिस्टर तो कल दिन में ही हागो।

कोठारी—लेकिन, लिख अभी जाना चाहिये क्योंकि, दिन में आप को भी काम रहेगा और मुझ भी कल कई जगह जाना है इसलिये फुरसत न मिल सकेगी ! अभी सभी फुरसत में हैं, मैं आप लोगों से क्या अर्ज करूँ ? जिनकी भइठें मेरी जान को है मैं समझता हूँ किसी को भी न होगी, मुझ से तो एक मजदूर अच्छी जो दिन भर मजदूरी कर के भला रात्रि को आराम से भोजन करके आनन्द से ढोलक बजाता और पैरुपसार कर सोता तो है—मुझे तो यह भी नसीब नहीं होता।

[ अपूर्ण ]

## जैन धर्म क्या है ?

[ ले०—श्रीयुत वैद्यरत्न पं० पट्टराम वत्सल  
भ्यायतीर्थ, शास्त्री ]

पूज्य जैनाचार्यों ने धर्म की व्याख्या निम्न शब्दों में की है- उसका व्यापक ( सामान्य ) लक्षण " वस्तु स्वभावो धर्मो "

अर्थात् जिस वस्तु का जो स्वभाव है, वही उसका धर्म है। जैसे-अग्नि का स्वभाव उष्णत्व और जल का स्वभाव शीतत्व है। अतः अग्नि का उष्णत्व धर्म और जल का शीतत्व धर्म है। जबतक अग्नि में उष्णता और जल में शीतता है, तभी तक वह अग्नि 'अग्नि' है और जल 'जल' है। उक्त गुणों के अभाव में अग्नि और जल नहीं कहा जा सकता है। इसी तरह विष का 'मारणत्व' और अमृत का 'जीवनत्व' स्वभाव होने से वे उनके धर्म कहे जाते हैं। यह अचेतन पदार्थों के धर्म हैं। इसी प्रकार चेतन पदार्थ (आत्मा) का धर्म सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यग्चारित्र्य रूप व उत्तम क्षमादि स्वरूप है।

इस धर्म का निरुच्यर्थ लक्षण प्रातः स्मरणार्थ पूज्य जैनाचार्य श्री समन्तभद्र स्वामी ने थोड़े ही शब्दों में इस प्रकार बतलाया है कि—  
संसार दुःखतः सत्त्वान यो धरत्युत्तमे मुखे ।

अर्थात् - जो प्राणीमात्र को संसार के दुखों से निकालकर उत्तम सुख में पहुँचावे, वह धर्म है। इस प्रकार लक्षित धर्म को ही वेवों ( जैन-शास्त्रों ) ने उसे सनातन धर्म और आत्मधर्म बतलाया है।

जैन धर्म सार्वधर्म यों है कि, इसका सम्बन्ध किसी कासवर्ण या जाति विशेष से नहीं है, किन्तु आत्मा या जीव-मात्र से है। इसी लिये श्रीतीर्थकर भगवान् के समवसरण (सभा) में पशु पक्षी तक धर्म ध्वज करने के लिये आते हैं, ऐसा जैन शास्त्रों में बतलाया गया है। इस धर्म से प्राणी मात्र कल्याण कर सकता है। वह जीवमात्र के प्रति अहिंसा, मैत्री, प्रेम, शान्ति, दया, क्षमा आदि के पालन करने का सनुपदेश देता है। तथा इस धर्म को सेवन करते हुए किसी भी जीव की कोई हानि नहीं हो सकती। इसका सच्चा सेवक चाहे बालक हो या युवा, पुरुष हो या स्त्री, ऊँच हो या नीच, धनवान् हो या निर्धन, राजा हो या रक, मालिक हो या नौकर, स्वतंत्र हो या परतंत्र, व्यापारी हो या घेतन भोगी, हिन्दुस्तानी हो या यूरोपियन, देशी हो या परदेशी, नागरिक हो या ग्रामीण, चतुर हो या मूर्ख इत्यादि २ ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, बर्ग तक जानवर और पशु पक्षी तक भी इस धर्म से रचमात्र भी हानि नहीं उठा सकता।

प्राचीन काल में इस जैन धर्म के प्रायः सभी ( चारों वर्ण ) अनुयायी थे। पश्चात् कुछ धर्मान्ध जबरदस्त राजाओं (बौद्ध धर्माधिकारियों) के बहुत कुछ धार्मिक अत्याचार और अन्याय हुए और शंकराचार्य प्रभृति ( जिन्होंने राजाओं को कठपुतली बना रक्खा था। उनकी बल पाकर ) धर्म प्रोहियों ( जैन धर्म के ) ने हजारों जैन शास्त्रों व सरस्वती मंडारों को भस्म कर-दिये। तभी से बहुत से जैनो को इस धर्म को बलात्कार तिलज्जलि देकर अथ धर्म स्वीकार करना पड़ा था। इतना सब होने पर भी अब भी जैनियों की संख्या ११॥ लक्ष है। जिनमें प्रत्येक वर्ण वाले मौजूद हैं। दक्षिण प्रान्त में तो प्रायः ब्राह्मण और क्षत्रिय ही अधिकता से

पाये जाते हैं। और अब भी कई क्षत्रिय राजा मौजूद हैं। जो सैकड़ों ग्रामों के जागरदार हैं।

अनेक स्थानों पर सैकड़ों तीर्थस्थान श्री सम्मेशिखर, गिरनार, आबू पवन, गोम्मत-स्वामी, मूडचिद्री आदि हैं। जहाँ पर हीरा, पद्मा, माणिक, वैद्यर्य, गङ्गमणि, नीलम, स्फटिक-मणि, मूंगा मोती इत्यादि सर्वश्रेष्ठ अमूल्य-रत्नों की प्रतिमा और अरबों खरबों की लगत के जैन मन्दिर (जिनको एक हजार गांव लगे हैं) अब भी अपनी दुरस्त हालत में विद्यमान हैं।

वेणूर, कारकल, धवणवेलगोला आदि धर्मस्थानों पर गणन स्पर्श मूर्तियों (जो निराकम्ब हैं) की स्थापना कराना और म्वालि-यर, देहली, फासी, देवगढ़, आदि राज्य दुर्गों (किलों) पर हजारों जैन मन्दिर व उनमें अमूल्य जैन मूर्तियों की प्रणिष्ठा कराना क्या साहसी जैन सम्राटों और जैन राजाओं को छोड़कर किसी अन्य साधारण पुरुष का पुरुषार्थ है? इनके बड़े किलों में सैकड़ों मन्दिर बनवा-कर और उनमें मूर्तियों को विराजमान करवा देना, जन धर्म प्रेमी राजाओं के सिवाय, क्या अन्य विधर्मी राजाओं (जो कि "हस्तिना पण्ड्य मानोऽपि न गच्छेत् जैन मन्दिरम्" इस सबक के पाठो हैं) की कृति सम्भवनीय है? या जो अपने साम्हने से जैनियों के बहुरव निकलने और बाजे बजने में खून के प्यासे हैं, तथा जिन्होंने और उनके पूर्वजों (मुहम्मद गौरी और गज़ेव प्रभृति) ने सैकड़ों मदिगा व भव्य मनोहर वीतराग मूर्तियों को तुड़वा फुड़वाकर मन्दिरों को धागशायी या भग्नाविधोष कर अपनी बुतशिकनी का पूरा परिचय दिया है। ऐसे धर्म के कट्टर दुश्मनों से क्या इन जैन-

स्मारकों के स्थापति कराने के साइस की आशा की जा सकती है?

इसके अनिरिक्त भारत और यूरोप (जर्मनी आदि के सरस्वती भट्टारों व लायबेरियों में विविध भाषा मय जैन साहित्य भी इस धर्म के सार्वधर्म होने में साक्षी दे रहा है। इन बातों के अलावा अनुमान प्रमाण से भी जैनधर्म सार्व धर्म सिद्ध होता है कि—

१—जैनधर्म के सिद्धान्त (प्रवचन) सत्यार्थ निर्दोष और अकाण्ड हैं। क्योंकि वे सर्वज्ञ, वीतराग, हितोपदेशी परमात्मा द्वारा प्रतिपादित हैं।

२—जैनधर्म ही सार्वधर्म है। क्योंकि वही सत्यार्थ निर्दोष और वादी प्रतिवादी द्वारा अकण्ड है।

भूटा उपदेश निम्न तीन कारणों के अभाव में ही संभाव्य है।

१—या तो उपदेश दाता (परमात्मा) को किसी विषय में अपूर्णज्ञान या अज्ञान रहने से भूटा बोला जा सकता है।

२—या परमात्मा को रागी-हंसी हाने से अपने शत्रु को भूटा अद्वितीय और मित्र या स्नेही के हितकारी उपदेश हो सकता है।

३—या परमात्मा का अहितकर उपदेश देना स्वभाव ही हो।

इन तीन कारणों के अनिरिक्त कोई भी ऐसी वजह नहीं कि, जिस से भूटा उपदेश दिया जा सके।

किन्तु, उक्त ईश्वर के अन्दर ये तीनोंही वृत्तियाँ नहीं हैं। वह शत्रु मित्र पर समभाव रखता है। तथा उसको निर्दोषता उसके सदुपदेश से ही सिद्ध होती है। उसका उपदेश व उसके द्वारा प्रतिपादित सिद्धान्त (शास्त्र) सर्वत्र परस्पर अवरोध रूप हैं। अन्य धर्मों के

शास्त्रों की तरह एक स्थल पर यज्ञादि कार्य में हिंसा (जीवबध) का आदेश, अन्यत्र अहिंसा का अनुमोदन नहीं है । उस में कहीं कुछ, कहीं और हो कुछ वाला हिसाब नहीं है । एक सिरे से दूसरे सिरे तक एक सा उपदेश भरा पड़ा है । तब उपदेश प्रत्यक्ष परोक्ष प्रमाणों से अविवेक रूप वादी प्रतिवादी द्वारा अलक्ष्य है- तत्त्व रूप सत्यार्थ है । अतएव उस उपदेश का उपदेष्टा ईश्वर निर्दोष (वीतराग) सर्वज्ञ हितापदेशी है । और उसका उपदेश सच्चा परमार्थ स्वरूप होने से सर्वग्राह्य है । अतएव सार्वधर्म है ।

जैन धर्म नास्तिक धर्म भी नहीं है— क्योंकि नास्तिक और आस्तिक शब्द की सिद्धि पाणिनीय व्याकरण में इसप्रकार बतलाई है । सूत्र—अस्तिनास्तिद्विष्ट मतिः । अष्टादश परलोक अस्ति इति मतिर्यस्यान्तीत आस्तिकः । परलोका नास्ति इति मतिर्यस्या स्तीति नास्तिकः ।

अर्थात् परलोक है, ऐसा जो मानता है वह आस्तिक है । और परलोक नहीं है, ऐसा जो मानता है वह नास्तिक है । किन्तु जैन-धर्म में परलोक और पुनर्जन्म, चौरासा लक्ष योनियाँ, जावका मनुष्य, तिर्यज, नरक, और देवगति में परिभ्रमण, पञ्चगव्यतन, के कथन के साथ २ ईश्वर, जीवादि सप्ततत्त्व, पुण्यपाप क्रियाकाण्ड, पाँचश-संस्कार, तीन लाक, जम्बूदीपदि असंख्यात द्वीप, लवण-समुद्रादि असंख्य समुद्र, भरतादि सप्तक्षेत्र, सौधर्म-वंशान आदि सोलह स्वर्ग रत्नप्रभादि सात नरक आदि का वर्णन सैकड़ों हजारों शास्त्रों में विस्तार पूर्वक पाया जाता है । इस वास्ते जैन धर्म आस्तिक धर्म है ।

जिन लोगों का कथन है कि “ नास्तिको

वेद निन्दकः ”, अर्थात् वेदका निन्दक नास्तिक है । सो भी ठीक नहीं, क्योंकि जैन धर्म में प्रथमानुयोग, २—चरणानुयोग ३—करणानुयोग, ४—द्रव्यानुयोग ये चार वेद माने गये हैं । हाँ, यह बात जरूर है कि जो वेद हिंसा के प्रतिपादक हैं—जिनमें अश्व, गौ, मनुष्य की बलि ( बध ) से धर्म बतलाया गया है, जिनका अर्थ पाप, अन्याय, हिंसा, आदि करना हो सकता है, ऐसे वेदों का वह बड़ापि नहीं मानता ।

जिन लोगों का विश्वास है कि “ जैनधर्म ईश्वर को नहीं मानता, इस वास्ते नास्तिकधर्म है ” यह उनका भ्रम—पूण विचार है । जैनधर्म ईश्वर की सत्ता और उसे सर्वश्रेष्ठ मानता है । प्रत्येक आत्मा प्रयत्न ( तपश्चरण ) द्वारा कर्ममल ( पाप पाप दूर कर शुद्ध और सर्वज्ञ होसकता है । ) जिनको परमात्मा कहते हैं । उस समय इसे अनन्त अलौकिक ऐश्वर्य, गुण, और ऋद्धि-वृद्धि (चमत्कार) प्राप्त हो जाते हैं । आत्मा और शरीर में अनेक अपूर्व-अनोखी शक्तियाँ प्रकट हो जाती हैं । जिस क्षेत्र में परमात्मा विराजमान रहता है, उस क्षेत्र के ईर्द गिर्द सौ योजन ( अरबो खरबों मील ) तक सुमिश्र हो जाता है, उस क्षेत्र के जीव निर्गो और परस्पर मित्र बन जाते हैं । परस्पर विराधी जीव ( सर्प-नकुल, सिंह बकरी आदि ) परस्पर घेर विरोध छोड़कर गले से गला मिला कर बैठे रहते हैं । चतुर्दिक शान्ति शान्ति हो छा जाती है । आकाश व दिशायें निर्मल हो जाती है । मद सुगन्ध पवन बहने लगती है । सुगन्धित जल कणों के अकाश से फव्वारे छूटन लगते हैं । सुगन्धित पुष्पों की वृष्टि होने लगती है । पृथ्वी साफ़ निर्मल बनार दर्पण के हो जाती है । स्वर्ग से देव गण

विमानों में बैठ कर भगवान के दर्शनार्थ आते हैं और बड़े २ सप्ताह तक भगवान को नमस्कार करते हैं, समवसरण ( धर्म की महोत्सवा ) जो कई योजनाओं का होता है, उस के बीच में सिंहासन पर स्थित होकर भगवान अपनी दिव्य-ध्वनि द्वारा उपदेश देते हैं, जो मेघध्वनि के समान सब को सुनाई पड़ता है और उसे सर्व जाव अपनी अपनी भाषा में स्पष्ट समझ लेते हैं । उपदेश के बाद भगवान बिना डगकादे अन्नरोक्ष ( अन्न—आकाश में ) गमन कर जाते हैं, पाषाण के नीचे नीचे देव लोग कमलों की रचना करते जाते हैं । भगवान् आहार ( खाना—पीना ) निहार ( मल मूत्रादि ) नहीं करते हैं । इत्यादि २ जो २ महिमा उन्हें प्राप्त हो जाती है वह वर्णनानीत है । आयु कर्म के मौजूद रहते २ जब तक वे ससार में मौजूद रहते हैं, तो इसी प्रकार सारे ससार में वे धर्मोपदेश देते रहते हैं । उस समय उन्हें अरहन्त या जीवन्मुक्त कहते हैं और आयु आवृत्ति शेष कर्मों का नाश कर जब लोकांत में विराजमान होकर त्रिलोक चूड़ामणि बन जाते हैं तब उन्हें सिद्ध कहते हैं । इन्हीं अरहन्त सिद्ध ( चौबीस तीर्थंकरों ) की स्थापना मूर्तियों में करके जैन लोग उनकी उपासना पूजनादि करते हैं । प्रतिवर्ष करोड़ों रुपया जैनियों का मूर्ति ( ईश्वर ) पूजन में व्यय होता है । यदि जैन लोग ईश्वर न मानते तो करोड़ों मन्दिरों और मूर्तियों की स्थापना क्यों करने ? इस तरह जैन धर्म में ईश्वर की सिद्धि बहुत अच्छी तरह और विशद रूप से बतलाई गई है । अतएव ईश्वर के मानने से जैन धर्म नास्तिक धर्म नहीं है ।

किन्तु, हा, इतना अवश्य है कि जैन धर्म ईश्वर को अप्रत्यक्ष सिद्ध ( बिना तपश्चरण के

शुद्ध ) सर्वव्यापी ( मली भुरी नापाक आदि सब चीजों में और घास फूस आदि में रहने वाला ) तथा सृष्टिकर्ता नहीं मानता है ।

जो महाशय फरमाते हैं कि, " जैन लोग ईश्वरको सृष्टि का कर्ता हर्त्ता नहीं मानते इस लिये वे नास्तिक हैं " उन महाशयों से मेरा निवेदन है कि वे कम से कम जैन धर्म की पुस्तकोंका थोड़ा अध्ययन करें या किसी जन विद्वान की सत्संगति का थोड़े ही दिन लाभ उठा लें तो उन्हें अलग तरह मालूम हो जायगा कि " ईश्वर सृष्टि का कर्ता हर्त्ता नहीं है "

ईश्वर को सृष्टि का कर्ता हर्त्ता कहने से ईश्वर के प्रति सरासर अन्याय करना है, उसे दोषी और अपने को कृतघ्न बनाना है । तथा अपना पाप उसके सर मढ़ देना है । क्यों रुखोरी, जिनाकारी, डकैती तो हम करें और कहें कि ईश्वर कराता है । बार फिर वही दंड देता है । यह बच्चों कीमा खेल ईश्वर का । कबे कौन स्वीकार करेगा ? यच्चा भी अपना बनाई हुई पुतली को स्वयं नहीं ताड़ता फोड़ता है फिर वह तो ईश्वर है । और फिर जब उसे " कृत-कृत्य " ( जिसका कोई काम भी करने को बाकी नहीं है ) कहा जाता है, फिर दुनियाँ को बनाने बिगड़ने के धन्दे से वह कृत-कृत्य कहाँ ठहर सकता है ? रात दिन दुनियाँ का यह बनाने बिगड़ने का सब से बड़ा कारखाना चलाने से उसके सिवाय और कौन बहुधनो, आरभी व पापी हो सकता है । जब एक गृहस्थ जो घर में केवल दम्पति ( स्त्री पुरुष ) ही है, वे ससारी कामों के धन्दे से पापी कह जाते हैं और उन्हें पाप से छुटने के लिये ईश्वर का अराधना करना पड़ती है । तब ईश्वर क्या महापापी

नहीं ठहरेगा ? और उसके पापों की मुक्ति कौन करेगा ? यदि स्वयं, तो वह एतदर्थ ही स्वयं क्यों नहीं पापों से निर्मुक्त हो सकता है ? और ईश्वर जब दूसरों को बनाता है तो उसे कौन बनाता है ? यदि वह स्वयं बन जाता है तो संसार ही की क्यों न स्वयं उत्पत्ति मान ली जाय । दरअसल दुनियां ही प्रकृति के अनुसार स्वयं बनती बिगड़ती है । ईश्वर को इस का कर्ता हर्ता मानने पर ईश्वर की ईश्वरता का विधात हो जाता है । अतएव कई युक्ति व अनुमानादि प्रमाणों से ईश्वर जगत कर्ता नहीं ठहरता । केवल ईश्वर कर्तृत्व खंडन पर जैन भंडारों में हजारों ग्रन्थ (आप्तपरीक्षा, अष्टसहस्री प्रमेयकमल मार्तण्ड, प्रयेयरत्नमाला प्रभृति) भरे पड़े हैं । जिन में विस्तृत रीत्या इस विषय का विवेचन किया गया है ।

भगवद्गीता भी (जो अजैनों का मान्य धर्म-ग्रन्थ है) इसी बात का समर्थन करती है पाँचवें अध्याय में कृष्ण जी अर्जुन के प्रति उपदेश करते हैं कि—

न कर्तृत्वं न कर्माणि लोकस्य सृजने प्रभुः ।  
न कर्मफल सयोग स्वभावस्तु प्रवर्तते ॥१४॥  
नादत्त कस्यचित्पाप न चैः । सुकृतं प्रभुः  
अज्ञाने नामृतं ज्ञानं तेन मुह्यति जन्तवः ॥१५॥

अर्थ—प्राणियों का कर्तृत्व और कर्म को परमेश्वर उत्पन्न नहीं करता और न कर्मों के फलों की वह परमात्मा योजना ही करता है ॥१४॥

परमेश्वर किसी का पाप ग्रहण नहीं करता और न पुण्य ही लेता है । ज्ञान पर अज्ञान का परदा पड़ा हुआ है इस कारण प्राणी मोहित हो जाते हैं । अर्थात् लोग अज्ञान-वश ईश्वर को कर्ता हर्ता समझ बैठते हैं ॥ १५ ॥

इस पर से विचार करने पर जगत् का सम्पूर्ण कर्तृत्व ईश्वर ने अपने ऊपर नहीं लिया है ।

इसके अतिरिक्त 'क्या ईश्वर जगत कर्ता है' इस विषय पर आर्यसमाज (स्वामी दयानन्द प्रभृति) और जैन समाज के बड़े बड़े विद्वानों से दिल्ली, अजमेर भिवानी आदि स्थानों पर हजारों जन समूह के बीच लिखित शास्त्रार्थ भी हो चुका है, जिसमें यह अच्छी तरह निश्चय हो गया है कि ईश्वर जगत् कर्ता नहीं है । और सब सम्मगण ने भी इस बात को स्वीकार किया व जैन समाज की विजय हुई । उक्त स्थानों का शास्त्रार्थ पुस्तकाकार मुद्रित भी हो चुका है । जो महाशय देखना चाहें वे दिल्ली, चम्बई, सूरत के जन पुस्तकालयों से मगाकर देख सकते हैं ।

अतएव ईश्वर को जगत् कर्ता न मानने से जैन धर्म नास्तिक धर्म नहीं है । यदि फिर भी दुराग्रह वश ईश्वर को जगत् कर्ता न मानने से जैन धर्म नास्तिक है, ऐसा कहते हैं । तो जैन लोग भी यह कह सकेंगे कि ईश्वर को जगत् कर्ता मानने वाला धर्म नास्तिक धर्म है । और सुसलमान तो कहते ही हैं कि जो दीन इस्लाम को नहीं मानता वह काफिर (नास्तिक) है । इस तरह से तो सभी नास्तिक और आस्तिक हो जायेंगे । अतएव जो युक्ति और प्रमाण से सिद्ध है वही ठीक है । अर्थात्—“सुखस्य न दुःखस्य न कोऽपि दाता, परो ददातीति कुबुद्धिरेषा । अहं करोमीति वृथाभिमानः स्वकर्म सूत्र-ग्रसिता हि लोकः ॥ १ ॥ अर्थ—सुख दुःख का देने वाला कोई नहीं, दूसरा सुख दुःख देता है यह मिथ्याज्ञान है । दुनियां अपने कर्मों का स्वयं फल भोगती है । ईश्वर न सुख दुःख देता है और न किसी का कर्ता हर्ता ही है ।

मिस्टर हर्षट्टवारन संदन लिखते हैं कि—  
“जैन धर्म नास्तिक धर्म नहीं है, कुछ सृष्टि  
कर्तृत्व सर्वज्ञ में न मानने से उस में नास्तिक-  
ता नहीं आ सकती” इत्यादि अनेक विद्वानों  
ने “जैन धर्म नास्तिक नहीं है” इस पर अपनी  
सम्मतियां दी हैं ।

यदि जैनधर्म सनातन और नास्तिक न  
होता तो वेदों में (जिन को वैदिक सम्प्रदाय  
वाले सनातन और श्रेष्ठ मानते हैं) पूज्य जैन  
तीर्थंकरों का उल्लेख न पाया जाता । ऋग्वेद  
में कहा है—“ओं त्रैलोक्य प्रतिष्ठितानां  
चतुर्विंशति तीर्थंकराणां ऋषभादि वर्द्धमाना  
स्तानां सिद्धानां शरणं प्रपद्ये” अर्थात्—जो  
ऋषभदेव से लेकर वर्द्धमान पर्यन्त त्रैलोक्य  
में प्रतिष्ठित चौबीस तीर्थंकर प्रसिद्ध हैं, उन  
की मैं शरण को प्राप्त होता हूँ ।

“ओं पवित्र नग्ननु पवि (ई) प्रसीमहे येवा  
नगना (नग्नये) जातिर्येवाधीरा ” अर्थ—यज्ञमान  
कहता है कि मैं पवित्र (शुद्ध) किंवा पाप से  
मुक्त करने वाले नग्न (वर्द्धमान) देवों को प्रसन्न  
करता हूँ, जिन की जाति (समूह) नग्न है और  
धीर-बलवान् है ।

तथा च यजुर्वेद में कहा है—

“ओं नमोऽर्हन्तो ऋषभो” अर्थात्—पूज्य  
अर्हन्त जो ऋषभनाथ (आदिनाथ) हैं उनको  
नमस्कार है । इसके अतिरिक्त और भी बहुत  
से वेदमंत्रों में अरिष्ट नेमि (नेमिनाथ भगवान्)  
वर्द्धमान स्वामी, ऋषभादि तीर्थंकरों का  
उल्लेख है जो लेख बढ़ जाने के कारण नहीं  
लिखा गया ।

[क्रमशः]



उद्धार ।

(लेखक—एक संतप्त हृदय)

(१)

कल ईद है । आज मुसलमानों ने चांद  
देखा । उनके कुम्हलाये हुए चेहरों पर प्रसन्नता  
की झलक दिखाई पड़ती है । उनके रोजों का  
अन्त होगा । बाजारों में जहां दूष्टि फेंकों  
वहीं आज मुसलमान माई ईद के लिये सामान  
खरीद रहे हैं । व्यापारियों का माल धड़ा-धड़  
बिक रहा है । रुपये के दो बनाना तो उनके डेरे  
हाथ का खेल है । परन्तु, आज वे चांगने काम  
इन लोगों से बसूल करेंगे । आज वणिगों  
को लेशमात्र ही अवकाश नहीं है । उनके  
चेहरों पर गम्भीरता नृत्य कर रही है । प्रादुर्भी  
की चहल-पहल में उनकी गम्भीरता का प्रकाश  
चिलीन हो गई—लक्ष्मी की मधुर ध्वनि ने  
गम्भीर साम्राज्य को उत्सुकता में परिचरित  
कर दिया । दुकानों में आज विचित्र सजावट  
है । जहां देखो विशी माल की भरमार है ।  
रेशमी कमाल, चमकदार टोपियाँ और रेशम  
की अनेक चीजें भारत के बाजारों में अद्भुत बिक  
रही हैं ।

आज मुसलमान माई करोड़ों रुपये को  
विदेशी माल में फूँक देंगे । यह द्रव्य उन  
विदेशीय व्यापारियों के हाथों में जाकर उनके  
निन्दनीय बलासता की सामग्रियों में खर्च होगा—  
द्रव्य का ऐसा दुरुपयोग किस के हृदय को  
दुःखी न करेगा ।

गरीबों ने ईद के लिये कुछ द्रव्य  
संचित किया था । उनकी यह हार्दिक इच्छा  
थी कि, वे ईद के दिन नये वस्त्रों से सुसज्जित  
हों । अपने सेवहार को खुशी से मनावें ।

जौहरा अपने लड़के रशीद को लिए एक दुकान के सामने हाथ में कटोरा लिये खड़ी है । दुकान में ग्राहकों की अधिक भीड़ रहने से उसे दुकान से कुछ अन्तर पर खड़ा रहना पड़ा । रोज की नाई वह दुकान के समीप जा कर भीख न माग सकी ? ग्राहकों की नाई चीजें खरीदते देख उसका हृदय दुःख से भर आया—उसका हाथ कांपने लगा और कटोरा हाथ से छूटकर जमीन पर गिर गया और फूट गया । उसके नेत्र सजल हो गये—कष्ट को हलका करने के लिये आंसू के दो बूंद उस के कपालों पर से ढलकर जमीन पर गिर पड़े ।

X                      X                      X

ससार का नियम है कि पुष्पी आत्मा को अनेक दुःख झेलना पड़ने हैं । दुःख अकेला नहीं आता । परन्तु दुःख के पश्चात् दुःख आता स्वाभाविक है । मनुष्य एक आघात का जय तक सामना करना है, तब तक उसे दूसरा आघात आक्रमण कर उसे सहा होन बना देता है, ऐसा ही हाल भिखारिन जौहरा का हुआ । एक तो उसे अपनी दरिद्रता पर पश्चात्ताप दूसरे उसका कटोरा फूटना । वह दूसरा कटोरा कहाँ से पाती ? तबसे अपने बालक का सरल मुख । वह बालक जैसे पड़ले प्रसन्नचित्त था अब भी वैसा ही खेलता रहा । वह क्या जाने कि उसकी माँ पर क्या गुजर रहा है । रशीद दुकान के पास खड़ा चीजों को गौर से देख रहा था । बालकों की चीजें लेते देख उस का भी मन हो आया । वह अपनी माँ के पास जाकर और आंचल खींचकर कहने लगा—

“माँ, मुझे भी लुमाल ( रुमाल ) ले दो ”  
बेचारी भिखारिन दिन भर में मुश्किल से रोटी के टुकड़े पर अपना निर्वाह करती, जो दो बार पैसे मिलते वह रशीद को मिठाई खाने देती—बेचारी की हैसियत क्या हो कि

अपने लड़क को रेशमी रुमाल ले देती । बालक की सरलता और अपने को असहाय देख उसे और दुःख हुआ । वह अपने को सम्हाल न पाई अचानक वह वहीं बैठ गई । सजल नेत्रों से अपने लाइले—कलेजे के टुकड़े—अंधकारमय भविष्य के दीपक अपने घन और अपने सर्वस्व को उसने एकबार चूमा । हृदय के आवेग को रोक कर उसने कहा—

“बेटा ! कल ईद है, अल्लाह के प्यारे कल अपने को खूब पैसे देवेंगे—फिर तुम कल रुमाल ले आता ”

बाल प्रकृति कितनी सरल है—वह क्या जाने अल्लाह के प्यारे कौन हैं और ईद क्या है । वह हठ पकड़ गया और रोने लगा । करुणा का यह अमिनय देखकर किसी छाती नहीं पसीजेगी—कौन ऐसा पाषाण हृदय दर्शक होगा जिसको यह दृश्य देखकर दया न आवेगी । फिर तो माता का हृदय और इकलौने पुत्र की प्रेमता—वह अपने को सम्हाल न सकी उसका कंठ रुध गया—आंतरिक दुःख आंसू के रूप में बाहर निकल पड़ा ।

जिस प्रकार कि एक अपराधी फैसला सुनने के लिये, न्यायाधीश की आर चातक-दृष्टि से देखता है वैसे ही वह बालक अपनी माँ को ओर देखता और सोचता कि उसको अरजू का-उमकी इन मित्रों का क्या फल होता है । अचानक माँ को रोते हुए देख बालक घुर हो गया । उससे रहा न गया और वह बोला—

“मा ! तुम क्यों रोती हो ? ”

बेटा, कुछ नहीं कर्मों को रोती है ।

“ये कलमों को रोती हो ”

( जेब से खत की डड़ी निकालकर )

उसने कहा—

“ओ माँ ! आज से मत रोना ”

समय का दोष था नहीं तो आज जीहरा की यह दशा न होती । आज वह एक अपार सम्पत्ति की मालकिन बनकर बैठती और चैन से अपना जीवन व्यतीत करती । विधिवाक्य सुमेरु पर्वत सा अचल है । भाग्य के लिखे को कौन मेट सकता है । जीहरा को अपना जीवन संकट मय प्रतीत न होता । परन्तु समाज बन्धन ने-दहेज की कुप्रथा ने-सास-ननद के दुष्टव्यवहार ने उसे आज एक राह की भिखारिन बना दिया ।

×                      ×                      ×

वह एक साधारण एवं कुलीन घर की कन्या थी । उस के पिता बाबू जगदीशप्रसाद कचहरी में ३० वेतन पर मुन्शोगिरी करते थे । उन की केवल यही एक मात्र सन्तान थी । उन बड़े माता-पिता का धन-आँखों का तारा केवल यही एक कन्या थी । घर में लड़की की सियानी होते देख इन्हें योग्य घर ढूँढने की सूझी, पर किसके यहां शादी की बातचीत परे? जिस से कहते हैं वही पहले दहेज की बातचीत करते हैं । कोई, २ हजार मांगता है तो कोई, ३ हजार । बेचारे जगदीश की क्या हैसियत जो इन भारी रकमों को दे सके । अतएव वे निराश होकर कुछ समय को शान हो गये । चिन्ता ने उन्हें बाँधे और सं प्रसित कर लिया । एक तरफ पुत्री के विवाह का सोच दूसरी ओर समाज का भूत । इस द्वन्द्व युद्ध के छिड़ जाने से हमारे जगदीश बाबू बहुत व्याकुल हो गये—बिता से जगदीश बाबू का शरीर दुर्बल होता गया और अन्त में उन्हें नौकरी से हाथ धोना पड़ा ।

×                      ×                      ×

अवियारी रान है । शहर के विजली के लेम्प बुझ गये, सारा शहर रात्रि की निस्तब्धता में लीन है । जहां देखो वही निस्तब्धता का

साम्राज्य है । कभी २ गश्त वेने वाले सिपाहियों की सीटी की आवाज सुनाई पड़ती है । ऐसे समय में एक टूटे हुए घर की खिड़की से दीपक का मन्द २ प्रकाश बाहर दिखाई पड़ता है । जगदीश बाबू एक टूटी हुई खाट पर पड़े हुए हैं । उबर के आघेग के कारण उनके नेत्र बन्द हैं आन्तरिक पीडा से उन का मुख कान्तिहीन हो गया । सामने एक स्टूल पर चिमनी जल रही है, वहां पर दो शीशी रखी हुई हैं । दीपक का प्रकाश मन्द २ होता जाता था । ऐसा प्रतीत होता था कि दीपक भी जगदीशकी आन्तरिक व्यथा पर अपनी सहायु-भूति दिखलाता हो । अपने प्राणनाथ की यह दशा देखकर सुवामासे न रहा गया, उस ने उठ कर जगदीश के माथे पर हाथ रख कर पूछी— "प्राणेश ! कैसी तबियत है ? — कुछ भी ना बोलो" उन की कन्या सरला भी वही गम्भीर भाव से खड़ी पिता की ओर देख रही थी ।

जिस प्रकार कि एक बुझता हुआ दीपक बुझने के पूर्व अपनी सारी शक्ति से एक बार पुनः प्रकाश देता है, वैसे ही जगदीश बाबू ने मृत्यु के पहिले एक बार अपने नेत्र खोले, उन्होंने ने कुछ कहने का प्रयत्न किया परन्तु बे . टी . स . र . ला कहते हुए उन्होंने ने अन्त समय में उस की तरफ तृपित नेत्रों से देखा । एक हिचकी के पश्चात् इन्होंने ने इह लोक की लीला समाप्त की । आत्मा पंचभूत में विलीन होगई । जीव रात्रि की निस्तब्धता में सदेव को सो गया । सुवामा ने बड़े कष्ट से अपने पति के नेत्र मृन्द दिये—

उस खाट पर केवल शून्य शरीर के अनिश्चित कुछ भी न बचा । मुसाफिर ने अपनी गठरी बांधी और परलोक को प्रस्थान किया । चिड़िया उड़ गई उस का पिजरा वहीं पड़ा ।

रह गया। सरला ने पिता के अन्तिम दर्शन किये।

(३)

जगदाश की मृत्यु के पश्चात् उन दो अनाथों का संसार में कोई न रहा। वे अब-लम्बन शून्य हो गईं। जीवन उन का दुःखमय हो गया। माता ने अपनी पुत्री के विवाह के बारे में अत्यन्त प्रयत्न किया। परन्तु उसे निराश होकर बैठना पड़ता। जहाँ देखो उसे दहेज की बात आड़े आती। सुवामा ने सोचा कि अच्छा हो यदि सरला का विवाह मोहन से हो जावे। मोहन एक ऊँचे कुल का लड़का है—सुन्दर है। उसके पिता का समाज में ऊँचा स्थान है, धन है और दौलत भी। (५००) दहेज के मांगते हैं सो घर और आभूषण बेचकर दे देंगे। बेटी का सुख तो देख लेंगे। परन्तु एक बात है मोहन की उमर कम है। रहने दो आदमी को समलते कौन दरी लगती है।

× × ×

स्त्रियाँ दूरदर्शी नहीं होतीं। उन्हें जो धुन समाती है उसे पूरा करने में उन्हें लेश मात्र भी सकोच नहीं होता। सरला का विवाह मोहन से होना निश्चित हो गया। दोनों समर्थनों ने अपनी अपनी शर्तें मजूर करालीं, विवाह में सब लॉग एकत्रित हुए।

आज बहू ने नये गृह में पदार्पण किया। उसके स्वागत के लिये मंगल गीत गाये जा रहे हैं। सम्पूर्ण गृह दीप-मालाओं से सुसज्जित है। कुटुम्बी लॉग सब आनन्द मना रहे हैं। ब्राह्मणों ने भरपेट भोजन किया और दक्षिणा लेकर विश्रा हुए। मोहन के लिये ये सब उपहार एक खेल से प्रतीत होते थे। उसे यह नाटक सा था। वह इन सब बातों का रहस्य नहीं समझता था। वह अपने मित्रों के साथ सदैव हास्य विनोद में मग्न रहता था उसे कदां

अवकाश था कि वह घर के कार्यों में भाग ले। अपने भविष्य की उमे क्या खबर थी।

(४)

सरला का विवाह हुए आज दो वर्ष व्यतीत हो गये—उसने कभी भी सुख का स्वप्न नहीं देखा—मोहन ने आज तक उसे एक बार भी अकपाश में बद्ध नहीं किया—उसे हृदयगम् नहीं किया था। मोहन! अबोध मोहन?!! क्या जाने। उसने प्रेम का पाठ नहीं पढ़ा था। अभी तो भोगभोग का ही प्रारम्भ न हुआ था। उसे यह २॥ अक्षर का शब्द नोरस, शुष्क और निरर्थक मान्य होता था। बालक की भांति वह सदैव अपनी माँ के पास संता और वहीं रहना।

× × ×

अपने बालक-पति की ऐसी निष्ठुरता सरला के लिये असहनीय होगयी। वह माहृत का नहीं, परन्तु उसके भाग्य का दाँष और समाज का अग्निकांड था। एक तो यह आन्तरिक कष्ट और दूसरे सास का अनुचित व्यवहार और अमानुषीय अन्याचार उसका जीवन दिन-प्रतिदिन कटकमय और दुःखदायक हो गया। आन्तरिक कष्ट के कारण सरला का शरीर दुबला एवं पीला होता गया। अपने जीवन से वह निराश हो चुकी थी।

+ + + +

यौवन और वासना में चाली-दामन का सा सम्बन्ध है। सावन का महीना था। सास ने अपनी बहू को नई चूड़िया पहनाने के लिये बाबूबा को बुलवाया। बाबूबा बरों से चूड़ियों का रोजगार करता था—आठवें दिन वह शहर के रईसों के घर फेरी लगाता था। बड़े घर की बहू बेटियों को वह चूड़ी पहनाता था। जिन कुल बच्चों के कोमल हाथों को स्पर्श करने का अधिकार केवल उनके पत्नियों को ही

हैं आज वे ही हाथ एक विजातीय नीच और अपरिचित व्यक्ति मसलने का दावा रखता है। जिन कुल देवियों ने पर पुरुष की छाया तक नहीं दाबी, वे आज ऐसे कार्यों को घृणा की दृष्टि से नहीं देखतीं। अन्य ऐसी सभ्यता और ऐसी भोली साधें।

सास के सामने बाबूबा ने सरला को चूड़ी पहनाई। सरला ने अपना पुरुष के समान कोमल हाथ बाबूबा की ओर बढ़ाया। यह प्रथम ही भवसर था जब कि सरला का पवित्र हाथ एक अपरिचित व्यक्ति ने स्पर्श किया। स्पर्शन मात्र ही से सरला के सारे शरीर में बिजली सी दौड़ गई। उसके शरीर पर रोमाञ्च हो आया। इस कार्य की प्रतिज्ञाया बाबूबा के हृदय-पटल पर अंकित होगई। यहां से हमारी सरला का जीवन रूपी पर्दा बदला। इस अभिनय को—इस पट परिवर्तन को, और इस पापमयी वासना को मूर्खा साध नहीं देख पाई।

रोगी के रोग को परीक्षा नाड़ी द्वारा हो सकती है। परन्तु, प्रेम के रोगी को परीक्षा बहिर्गत भावों से नहीं हो सकती। सरला के नेत्र उस चूड़ी घालने के देखने के लिये सदैव तृप्ति रहते—उसका मधुर स्वर सरला के नीरस हृदय को संगीतमय बनाता—उसके दर्शन मात्र ही से सरला का मुरझाया हुआ चहरा गुलाब सा खिल पड़ता था। उसके प्रेम-मार्ग में सरला ने आखिरी बिछा दी थी—अपना आत्म-समर्पण किया था—उससे मिलने की सरला का इच्छा थी—प्रेम का कैसा मोठा बर्द है।

(५)

घोर अंधकार मय रजनी थी। हाथ को हाथ नहीं सूझता था। कुछ दूर पर किसानों की फूस की झोपड़ी से दीपक का मन्द २ अकाश दिखाई पड़ना है—सारा ग्राम निद्रा-

देवी की गोद में बिहार कर रहा है। ऐसे समय में दो व्यक्ति जल्दी २ डग आगे बढ़ाने हुए जा रहे हैं। थोड़ी दूर पहुंचने न पाये होंगे कि उन पर ३ गुण्डों ने पीछे से आक्रमण किया। बाबूबा ने अपनी रक्षा के लिये सब उपाय किये अन्त में वह प्रहार खाकर भूमि पर संज्ञाहीन होकर गिर पड़ा। सरला को वे लोग उठा लेगये और उसे उन्होंने एक अघेरी कोठरी में रखा। सरला को रहते हुए अनेक दिन बीत गये पर उसके माग्य का निपटारा न हुआ। इस घटना के कुछ दिन बाद सरला ने अपने को कुछ मनचले गुण्डों के अधिकार में पाया—उसे अनेक ही कष्ट सहने पड़े। अब तक रूप और यौवन का बाजार गर्म रहा—सरला को पेट पालने में कुछ भी चिन्ता न करना पड़ी। पापी पेट के लिये उसे वेश्या वृत्ति स्वीकार करना पड़ी।

+ + + +

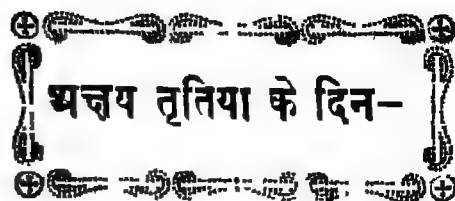
संसार परिवर्तन शील है। सब दिन एक ही समान नहीं जाते—रूप और यौवन सदैव एकसा बना नहीं रहता, यहां तक कि जीवन तक का अन्त होता है। यौवन और रूप ये नष्ट होने के पश्चात् सरला का जीवन की समस्या जटिल मालूम होने लगी। अग्नि कुण्ड से बचने के लिये और जिसने विलासता की वेदी पर अपना सब अर्पण किया था, अपना दीन छोड़ा—ईमान छोड़ा, घर छोड़ा, द्वार छोड़ा, इहि लोक बिगाड़ा, परलोक बिगाड़ा और दोनों कुलों को कलंकित किया—वह पाप की मूर्ति—विलासिता की जीती जागती पुतली भिखारिन रूप में खड़ी है। उसे सब लोग जौहरा २ कह कर पुकारते थे। जीवन-निर्वाह के लिये उसे राह की भिखारिन बनना पड़ा।

(२)

आज आर्य-समाज मन्दिर में मनुष्यों की भीड़ है। मन्दिर के चारों तरफ ध्वजा पताकायें उड़ रही हैं। शहर के शायः सब प्रतिष्ठित रहस्य वहां पर उपस्थित हैं। मन्दिर के बीच में एक वेदी बनी हुई है। वेदा के चारों तरफ ब्राह्मण बैठे हुए हवन कर रहे हैं। स्वाहा २ की ध्वनि से सारा नभमण्डल गूँज रहा है।

वही सामने एक पीन वस्त्र धारण किये एक स्त्री बैठी हुई है। सामने उसका पुत्र बैठा हुआ है। उसके कपाल पर केशरी चन्दन विभूषण है—उसके मुख पर आज देवी-प्रतिभा विराज रही है—मुख मण्डल पर प्रसन्नता का साम्राज्य है। आज वह मूर्ति देवी से प्रतीत होती है—हवन समाप्त होने के पश्चात् उस देवी ने उठकर सब को चन्दन लगा और हवन की आग्न को साक्षात् कर अपने पूर्व जन्म के पापों का प्रायश्चित्त किया। उपस्थित सज्जनों ने भ्रष्टा-पूर्वक उसे आशीर्वाद दिया और विश्वास डूपा।

यह हमारी चिरपरिचिता सरला देवी हैं। आज आर्य-समाजियों ने इस अनाथिनी को सादर आश्रय दिया।



## अक्षय तृतिया के दिन—

अक्षय तृतिया यह पर्व जैनियों का है, और तृतीय काल (सुखमा दुःखमा) के अन्त में महाराज श्रेयाश ने जब आदि तीर्थेश्वर श्री ऋषभदेव को आहार दान दिया था, तब से प्रचलित हुआ है।

जैसे कर्म भूमि के आदि में भगवान् ऋषभदेव ने स्वयं तप धारण करके मोक्ष मार्ग का घीजारोपण किया था, उसी प्रकार महाराज श्रेयाश ने उनको यथा विधि आहार दान देकर उसी मोक्षमार्ग रूपी मंजुर को जल सिंचन किया था।

आगम में लिखा है कि जब भगवान् ऋषभदेव ने नग्न विगम्बर धन को स्वीकार किया था, तब उनके साथ देखा देखी चार हजार राजा भी बिना समझे, मात्र स्वामि भक्ति वश मुनि होगये थे, जोकि क्षुधादि की पीडा न सह-सकने के कारण जिन मार्ग में ठहर न सके और अनेकों भेष धारण करके मिथ्यामार्ग में प्रवृत्त हो गये परन्तु, भगवान् ने दीक्षा लेने के साथ ही छः माह तक का अनशन धारण कर लिया था। इसलिये वे उनने काल तक निश्चल ध्यान में लगे रहे। पश्चात् छः माह के केवल निर्बल जीवों को मोक्ष मार्ग स्थिर रखने के विचार से वे आहारार्थ विचरने लगे। परन्तु, वह बड़ा ही विलक्षण समय था। अर्थात् वह भोग भूमि के अंत और कर्म भूमि की आदि का समय था, इसलिये लोग मुनि-धर्म-व दान-विधि को नहीं समझते थे और इसी कारण बराबर छः माह

### शीघ्र मंगाइये ।

सस्ता ! सचित्र ! सर्वोपयोगी !

बड़ा-जैन-ग्रन्थ-संग्रह ।

माघपूर्ण २१ चित्रा - १९३१ पाठों और

४२४ पृष्ठों में

सम्पूर्ण नित्य पाठों का अपूर्व संग्रह

पक्की जिल्द २॥

पता— जैन-साहित्य-मंदिर, सागर.

तक स्थानान्तरों में भ्रमण करने पर भी प्रभु को कोई निरातराय आहार नहीं दे सका ।

अतः वे भ्रमण करते हुए कुरु जागल देश के हस्तिनापुर नगर में पहुँचे, वहाँ पर महाराज सोम के सार्व भ्रैर्यान्त को प्रभु के दर्शन से पूर्व भव का स्मरण हो गया, जिससे उन्होंने विधि पूर्वक तत्काल का निकाला हुआ इक्षु ( सट्टे ) का रस भगवान को आहार में दिया । जिससे उस दिन उनके घर पंचाशत्यंत्र हुए; और भोजनशाला में भोजन सामग्री इतनी हागर कि चक्रवर्ती का कटक भी भोजन करले तो भी क्षय न हो । बस, यही कारण है कि उस दिन का नाम अक्षय तृनिया-आखातीज पड़ा ।

तब से यह पर्व बराबर सम्पूर्ण भारतवर्ष भर में प्रति वर्ष वैशाख सुदी ३ को मानाया जाता है । इस पर्व को जैन अजैन सभी मानने हैं । यहा तक इस पर्व की पवित्रता मानी जाती है कि, इस दिन चाहे कैसा भी मांगलिक कार्य क्यों न करना हो तो भी महुने नहीं देखते । कहावत है "भरे घडों का महुने देखना ही क्या है" इत्यादि इस से इस पर्व का माहात्म्य प्रगट होता है, साथ ही यह भी प्रगट होता है कि, सप्रय पर योग्य हुआ बीज जैसे बहुत गुणा फलता है, उसी प्रकार समय पर विधिपूर्वक दिया हुआ अनुकूल दान अल्प भी बहुत फलदाता होता है । इसी बात के दृष्टान्त महाराज श्रेयांश हमारे साम्हने आदर्श रूप से विद्यमान हैं ।

वे हम को अपने चरित्र से शिक्षा दे रहे हैं कि, भाइयो ! तुम भी समयानुकूल दान देने का पाठ सीखो, भूखे को भोजन, रोगी को औषधि, अज्ञानी को ज्ञान, भयभीत को अभय, बलहीन दीन को बल और आश्रय रहित

को आश्रय दान देना सीखो, क्योंकि ऋतु प्राप्त होने पर ही वपन किया हुआ बीज फलदायक होता है और वही बीज कुश्रुतु में व्यर्थ जाता है । जैसे पत्थर पर कमल नहीं फूटता, उम्मी प्रकार कुपात्र में दिया हुआ दान उत्तम फलदायक नहीं होता है ।

कहा भी है—

"विधिद्वय दातृ पात्र विशेषात्तद्विशेषः"

अर्थात्—दान विधि, दय द्रव्य, दाता और पात्र के भेद से दान के फल में भी विशेषता होती है । इस लिये इन पर विचार करके दान देना चाहिये । तथा

"अनुग्रहार्थं स्वस्थाति सर्गो दानम्"

अर्थात्—परोपकारार्थ अपनी संपत्ति से मोह का त्याग करना दान है । इस दान के लक्षण पर ध्यान रख कर ही दान करना चाहिये । इत्यादि, इसलिये हम को भी इस अक्षय तृनिया के पवित्र पर्व पर महाराज श्रेयांश के दान का वर्णन सुनकर हम को भी समयानुकूल दान में प्रवृत्त होना चाहिये इस समय हम को निम्नलिखित कार्यों में दान करने की परमावश्यकता है । (१) हमारी जाति के बहुसंख्यक होनहार बालक बालिकाएँ शिक्षा से वञ्चित हो रहे हैं, इसलिये उनको उनकी आवश्यकतानुसार, शिक्षक पुस्तक, भोजन, वस्त्र आश्रयादि देकर शिक्षित करना चाहिये (२) अनेकों बालक बालिकाएँ, तथा विधवाएँ अनाथ होने के कारण जोषन धारण करने को असमर्थ हुए जाति व धर्म से पतनोन्मुख हो रहे हैं, इस लिये उनको भोजन वस्त्रादि आश्रय देकर स्थितिकरण करना और पढ़ा लिखा कर योग्य शिक्षक शिक्षिकाएँ तैयार करना । (३) अनेकों हमारे माई पूँजी आदि के बिना बे रोजगार हुए

दीनभाव से याचना करने देखे जाते हैं, इस लिये उनके पूजा देकर या किसी योग्य धंधे में लगा कर रक्षा करना (४) प्राचीन जैन मंत्रियों प्रतिमाओं और शास्त्रों की खोज करके उन का जीर्णोद्धार करना—रक्षा करना—

(५) अग्नेयी द्वापर्या जिनमें मद्यादि, अपवित्र व मादक पदार्थों का सम्बन्ध रहता है—का प्रचार बढ़ रहा है अतएव शुद्ध आयुर्वेदिक औषधों का खोलकर पवित्र दवाइयां मुफ्त बटवाना ।

(६) जैन समाज धर्म ज्ञान शून्य हो रहा है, इसलिये, सदाचारी विद्वान और अनुभवी उपदेशक उपदेशिकाओं को भ्रमण कराकर उनमें तत्व ज्ञान पैदा कराना, और जैन धर्म की पुस्तकें मुफ्त में वितरण कराना ।

(७) जैनियों की संख्या का बुरी तरह हास हो रहा है। अतएव वर्तमान जैन जतियों की यथा साध्य रक्षा करने हुए, नवीन जैनो बनाना और उनके साथ आगम की आकांक्षानुसार व्यवहार करना ।

(८) वर्तमान की चलू समस्याएँ जैसे स्याद्धाद विद्यालय काशी, महाविद्यालय व्यावर स, सु त दि, जैन विद्यालय सागर, पपीरा, ललितपुर पवा, मोरेना, इत्यादि, श्राविकाश्रम, बम्बई, इन्दौर, आरा देहली, रोहतक आदि अनाथालय बडनगर, देहली आदि तथा, अन्यान्य समस्त समस्याओं को द्रव्यदान रके कार्यकर्ताओं को उत्साहित करना आवश्यक है—

विशेष— मैं जबलपुर के पंच महोदयों से निवेदन करता हूँ कि, वे इस पवित्र पर्व पर जो कि उनके यहाँ श्री जिनविंश स्थापन का शुभकार्य होने वाला है, उस पर दिगम्बर जैन-शिक्षा-मन्त्र का पुनरुद्धार करें और वह जिस संजी से उच्च उद्देश्यों को लेकर खुला था, पुन उसे दुर्गुणित उत्साह से चलावें,

और इस कार्य में, स्वार्थ त्यागी अनन्य विद्वान प० गणेशप्रसाद जी से पुनः सहायता लें—

(२) दानधोर अग्रमान श्रीमन्त सेठ पूरनसाहु जी सिवनी रायबहादुर आ० मजि० से भी कहे बिना नहीं रह सकता कि, आपने जो अपनी धर्मपत्नी के बहने पर एक लक्ष रुपया का दान स्वीकार किया है, सो उसका दूष्टडोड करके शीघ्र ही उसके ध्यान से पून आदर्श श्रावकाश्रम खोल दें और अपनी ही दृष्टि से उसका उत्तम फल देखें । श्रीमती सेठानी जी को चाहिये कि वे इस पवित्र दिन के स्मरण में ही, सेठ सा० से प्रेरणा करके दूष्टडोड और आश्रम का शुभ महर्न शीघ्र करवा दें, जैसा आप की इच्छा है, "शुभस्य शाश्वत" की कहावन चारतार्थ करें ।

यही हम को इस पर्व पर करना चाहिये —

—दीपचन्द्र वर्णो

सस्ता ! सर्वोपयोगी !! सचित्र !!!

परिवार-बन्धु की विशेषताएं—

१—बन्धु में प्रातमास विद्वानों के लेख, फडकती कविताएँ, कहानी, गल्प, जीवनचरित्र आवि-विनेद की भी पूर्ण सामग्री रहती है ।

२—बन्धु का एक वर्ष में ७०० पृष्ठ और दर्जनों भाव पूर्ण सुन्दर चित्रों का समग्र हो जाता है ।

३—बन्धु ने इस वर्ष सैन्ड्रों रूपों की लागत के ४ विशेषांक देना निश्चित किया है ।

फिर भी ३ ग्रन्थ उपहार में

१ आदि पुराण, २ षोडशकारण विधान

और ३ रात्रय-सामुद्रिक शास्त्र

वार्षिक मू० ३) उपहारों जर्ब १॥)

यदि आप ग्राहक न हों तो शीघ्र बन जाइये ।

पता:—परिवार बन्धु, जबलपुर ।

# विविध-विषय ।

## १-संस्कृत जैन संस्थाएं ।

[ ले०-श्रीयुत बाबू जमनाप्रसाद कलरैया ]

एम. ए. एल-एल बी आई टा ई. ]

हमारी समाज की पाठशालाओं और बोर्डिंगों में काफी से ज्यादा रुपये खर्च होता है। पर फल मिहनत और खर्च का सत्ताश भी नहीं निकलता है। इसके कुछ कारण ये भी हैं-

- ( १ ) व्यवस्था का अभाव
- ( २ ) दातारों की सकृचित बुद्धि
- ( ३ ) पंचायती परस्पर घमनस्थ
- ( ४ ) स्वार्थ दगावी विद्वानों की बर्मी

समाज के पैसे का कितना दुरुपयोग हो रहा है, इसके ऊपर ध्यान कर ऐसा कीनसा सहृदय होगा जिसका दुःख न होता हो। जहां अनेक अजैन संस्थाएं पैसे के अभाव से दुर्व्ययमान्यत है वहां हमारी संस्थाएं पैसे की व्ययता होने पर भी व्यवस्था आदि न होने के कारण काम करके नहीं बता सकी हैं। क्या हम लोग अपनी शक्ति का एकत्रित करके समाज के बालकों को शिक्षावृत्ति की तरफ नहीं लगा सकते हैं? शिक्षा पर ही समाज और देश की उन्नति निर्भर है हमारे समाज के विद्वानों का कर्तव्य है कि वह अपने नगर के सेठ-साहूकार दातारों से इस बात की प्रार्थना करें कि, वह अलग २ कई जगह बोर्डिंग और पाठशालाएं खोलकर जिस रुपये का पूरा उपयोग नहीं कर सकते हैं उसी रुपये को उन बोर्डिंग व पाठशालाओं में देंगे जो कि पूर्ण रूप से व्यवस्थित हैं। हमारी समाज में पंडित इने-गिने हैं, उन सब विषयों के पंडितों का एक अगह रखा जावे व बाद में दूसरी कोटि के पंडितों का एकीकरण दूसरी जगह किया

जावे और साधारण पाठशालाएं जहां तहां स्थापित की जावें। जिन विद्यार्थियों को वह खुद अपने ही यहां भरती कर लेंगे हैं, उन को ऐसे छात्रालयों में भेज देंगे और जो वह अपने यहां खर्च करना चाहते हैं वही बड़े बड़े विद्यालयों में भेजते जावें।

इस में पैसे की बचत होगा और विद्यार्थियों को अच्छे गुरु के पास पढ़ने का अवसर प्राप्त होगा। व्यवस्था भी अच्छी हो सकेगी और पंचायती घमनस्थ के फल स्वरूप जो झगड़े हुआ करते हैं उस से भी बच सकेंगे।

दूसरी बात छट करनेवाली यह है कि, आज कल पढ़ाई परीक्षा के लिये की जाती है— यो ए. वाले और एम. ए. वाले न्यायतार्थ काव्यतार्थ और अन्य डिग्री वाले सब हो आज कल जितना परीक्षा के लिये पर्याप्त हो सिर्फ उतना ही पढ़ने हैं—दससाल के प्रश्नों के उत्तर पढ़ लिये कि परीक्षा पास हो गये, इंग्रेजी वाले व संस्कृत वाले दोनों की बुद्धि व ज्ञान का पूर्णतः विकास नहीं होने पाना है। अब सामाजिक शालाओं के पंडितों को तो काम ने कम यह अपना कर्तव्य समझना चाहिये कि वह विद्यार्थियों का विषय का परिष्कृत ज्ञान करा दें और परीक्षा पास कराने पर उतना जोर न दें।

X X X X

## २-अतिथि सत्कार।

प्रवेशांकमें श्री प दीपचन्द्र जी वर्णी के द्वारा लिखित ' जाफते ईरान ' बन्धु के पाठकोंने पढ़ा ही होगा —उस लेख का सार केवल इतना ही है कि, हमारे अतिथि सत्कार में कृत्रिमता है-स्वाभाविकता नहीं—हमारी आर्य पुरातन विधि ही यहा है कि हमारे आतिथि के निमित्त कोई नया आडम्बर न रखकर साधारणतः हमारी

श्रद्धानुकूल अतिथि सत्कार करें—पुड़ी खिलाकर अपने कर्तव्य की इतिश्री मान बैठने की अपेक्षा अतिथि के प्रति सच्चा प्रेम और सहानुभूति दिखाना ज्यादा श्रेयस्कर है—यही कारण है कि, हमारे मुनियों को यदि यह मालूम हो जावे कि, भोजन हमारे ही निमित्त बनाया गया है तो वह भोजन कदापि ग्रहण नहीं करेंगे—पाठकगण, आप ही स्वयं विचारिये कि अतिथि के आने पर एकदम आडम्बर में पड़ जाना (पुड़ी आदि बनाने में लग जाना) अतिथि, गृहस्वामी और उस के कुटुम्बियों सब को हानिकारक है। अतिथि सकोच में ज्यादा दिन नहीं रह सका और न अपना कार्य सम्पादन कर सका है। गृहस्वामी यदि कजूस या गरीब है तो अतिथि भागने के घन्टे गिनने लगता है। और गृहणी अपनी आपत्ति के मारे, अतिथि महाशय कब पधारते हैं, इस बात को सोचने लगती है—अतिथि को यदि कुपच हो [और पुड़ी पचा भी नहीं सकते] तो भी खाना पड़ती है। और मांग पर भी रोटी नहीं मिलती है। अतः इस परिपाटी पर प्रत्येक गृहस्थ को ध्यान देना परमावश्यक है।

## ३-विवाह संस्कार ।

हमारे समाज का अवनति का एक खास कारण हमारे विवाह संस्कार के समय आडम्बरोक्त बाहुल्यता भी है। बाल विवाह, बृद्ध विवाह, और अयोग्य विवाहों की कहानी बहुत पुरानी है। प्रस्तावों की आवृत्ति को पोथियाँ बन सकती हैं और इन विषयों पर जो व्याख्यान हो चुके हैं उनसे हमें कुपच होगया है—पर तोभी इस दुष्ट प्रथा का परिवर्तन नहीं हुआ है। अब समय आगया है कि हमारे नवयुवक भाइयों को भागे आकर

हिम्मत के साथ इन कुप्रथाओं को यथाशक्ति रोकने का यत्न करना चाहिये।

प्रत्येक नवयुवक का कर्तव्य है कि वह अपना विवाह कब से कम १६वें साल के पहिले न होने दें और वधू के चुनाव का भार पूर्णतः अपने सम्बन्धियों पर हो न छोड़कर स्वयं भी उसकी जाच करे। क्योंकि जीवन-यापन संबंधियों को नहीं करना किन्तु, आजन्म तुमको निर्वाह करना है। साथ ही इस बात का ध्यान रहे कि बृद्ध पुरुषों के अनुभव को बिलकुल ही अवहेलना न करें—इससे यह लाभ होगा कि, हमारा गार्हस्थ्य जीवन थोड़ा बहुत अधिक सुखी अवश्य होगा। हमारे नव-युवकों का कर्तव्य है कि जहाँ कहीं अनभेद, बृद्ध, या बालविवाह होने हों वहाँ अपनी शक्ति भर उसे रोकने की चेष्टा करें—उसे रोकने का भान्दोलन करें।

## ४-मराठी जैन ग्रन्थ ।

साधारणतः लोगों की यह धारणा है कि मराठी में कोई भी जैनग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। पर मद्रास पब्लिशिंग हायवेरी के हस्तलिखित ग्रन्थों के सूचीपत्र के परिशीलन से मराठी जैन ग्रन्थों का अस्तित्व सिद्ध होता है। उसमें निम्न लिखित ग्रन्थों का उल्लेख है (१) जिन-दासकृत आदि पुराण (२) जिनदास शिष्यवृद्ध गुणदास कृत श्रेण करारज चरित्र, (३) वेवेन्द्र कीर्ति कृत पञ्चपुराण कालिका माहात्म्य ये तीनों ग्रन्थ मौवी नाम मराठी छन्द में हैं। इन की रचना सुन्दर छन्द में है—इनकी कथा भी रोचक है। मराठी आदि पुराण कनाडी आदिपुराणके ढंग पर है। उस आदि पुराण में १५ अध्याय हैं, पर कनाडी में १६ हैं; यह बतानेकीजिये कि इस की भाषा उत्कृष्ट है,

नीचे कुछ पंक्तियाँ उद्धृत करता हूँ। जिनदास जी कहते हैं:—

हैं नरिष पावन । कथा शेर आदि पुराण  
गुरु कृपा जाली म्हणउन । बाविकेली  
आदिपुरा गीर्वाणवणी । चाक गोपालान  
कले मृणोनी वज्रजिनदासें केली ठेवनी ।  
राम भाषा

ग्रंथ के अन्त में लेखक (कापी करने वाले) ने कापी करने की तिथि इस प्रकार दी है:—

शके सोकाशे अष्टादश । धाता नाम  
संवत्सर सुरस माघ वध पंचमी तिपीस ।  
वार रवि पै भरतक्षेत्रामध्ये जाण । आशा-  
पुर पुण्य पावन मूलनायक शातिजिन ।  
चैत्याला पै विशाल की नीचे रुपेण । मही  
चन्द्रे अज्ञानपण ग्रंथ केला सम्पूर्ण ।  
स्वःस्ते पै

इस ग्रंथ की भाषा को पढ़कर ज्ञान होता है कि ईस्वी सन १६६६ के करीब में जब यह कापी किया गया था; तब ईस्वी सन की १५ वीं या १६ वीं शताब्दि में लिखा गया होगा—इस ग्रंथ के १० वें अध्याय के अन्त में लिखा है कि 'वागल कोठ ( ८ ) येथ शके १७२१ श्री मुख सवांसरा ज्येष्ठ वध १० बुधवारी लिहिले'—मालूम होता है यह १७३५ में नहीं वरन १६३५ में लिखा गया था ।

ग्रन्थों के परिशोधन से यह भी ज्ञान होता है कि दूसरे और तीसरे ग्रन्थ की कापी भी उसी लेखक (कापी करने वाले ने की हैं) इन ग्रन्थों को देखने से मालूम पड़ता है कि वागल कोठ, आलदी बंदरपुर आदि ग्रामों के आस पास महाराष्ट्र देश में भी जैनमत का अच्छा प्रचार था ।

\* इसी विषय का एक लेख मराठी में पारिशिष्टाब्द महाशय ने 'विविध-ज्ञान-वैस्तार' नामक मासिक पत्रिका में लिखा है ।

## ५- नाम संस्करण ।

प्रायः देखा गया है कि हमारी समाज में बच्चों के नाम रखते समय कोई विचार नहीं किया जाता है । बहुत लापरवाही से काम लिया जाता है, जिसका नतीजा यह होता है कि, बड़े में वही नाम इतने मंदे मालूम पड़ते हैं कि उनके लेने में शर्म आती है । जैसे—कडोरे, लटोरे, बसोटे, छिद्दम्मी, कभी, सबू, आदि ।

अपनी समाज में जमनादास, गणेशप्रसाद, हेमन्तकुमार, सननकुमार, दुर्गादास, धरणेन्द्र, हीराचाल और पन्नालाल आदि नाम भी प्रचलित हैं—इन सब बातों से पता चलता है कि नाम रखते वक्त किसी एक खास बात पर कायम नहीं रहते हैं और न नाम रखने के वक्त कोई विचार हो किया जाता है । यह बात निर्विवाद सिद्ध है कि, परवार जाति वैश्य जाति की एक शाखा है और वैश्य जाति व्यापार प्रधान जाति है । अतएव नाम रखने वक्त निम्न बातों पर ध्यान रखना चाहिये ।

(क) हर एक नाम से कुछ न कुछ अर्थ या जैनत्व फलक

(ख) बिगाड़ कर नाम कभी न रखना चाहिये जैसे—गट्टू, फदाली आदि ।

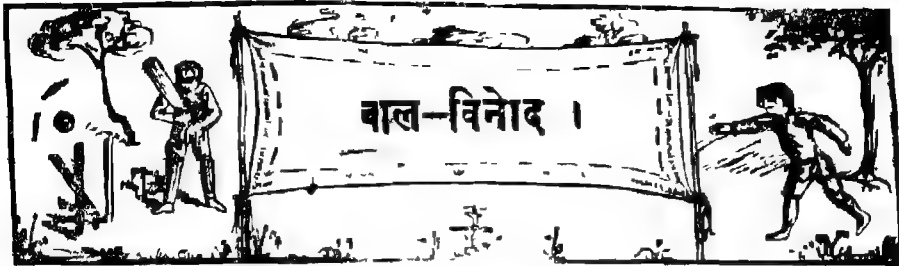
(ग) अपने पूर्व ऋषियों व पुराण-शास्त्र कथा आदि में से नामों को चुन कर नाम रखें ।

स्त्रियों के लिये शिक्षाप्रद और मनोरंजक

**जैन-वनिता-बिद्यास**

शीघ्र मगाये—कीमत सिर्फ ५)

पता—जैन-साहित्य-मन्दिर, सागर ।



### जादू का किला ।

बहुत बहुत दिन हुए, एक जादूगर था । उस में इतना ताकत थी कि, वह आकाश में महल बना सकता था । एक दिन उस जादूगर ने अपने देश के राजा के सामने अपने कौशल दिखलाने की आज्ञा माँगी और राजा का अनुमति से उसने एक सुन्दर—महल आकाश में तैयार करके खड़ा कर दिया । वह जादू का महल इतना सुन्दर था कि, हर एक व्यक्ति का मन उसके देखने की मचल पड़ा । बारी बारी से जादूगर ने अपने, बनाये हुए महल को, राजा से लेकर साधारण तक को दिखलाया ।

महल जितना बाहर से सुन्दर था—उसमें भी अधिक कहीं भीतर से भी आकर्षक और लुभावना बना था । एक दिन सहस्रा-राजकुमारों ने जो कि, अपने समय में आसाधारण सुन्दरी राज्य-न्यायी । उस महल को देखने की इच्छा प्रगट की । राजकुमारों के हठ को देखकर—जादूगर—उसे अपना महल—दिखलाने लिये—ले चलने को राजी होगया । राजकुमारी, जादूगर के साथ चल पड़ी ।

महल में पहुँचने पर राजकुमारी ने वहाँ की सजावट अपने महल से भी अधिक सुन्दर पाई । वह उसे ध्यान से देखने में लीन होगई । इधर जादूगर ने जो कि राजकुमारी के रूप पर विमग्न हो चुका था — सत्र शक्ति से उस महल को और भी ऊँचे टींग दिया और राजकुमारीको अपने पास कैद कर लिया ।

जब राजकुमारी, एक दिन, दो दिन तक अपने महलों में न मिली तब उनके दूढ़ने को अब्दी निकल पड़े—चारों ओर इनाम की घोषणा की गई । परन्तु पता लगाने लगाने विदित हुआ कि राजकुमारी तो हुए जादूगर के पास कैद है—उन्हें छुड़ावे तो छुड़ावे कोन !

राजो ने एक विराट पुरस्कार की घोषणा कर दी कि, जो व्यक्ति राजकुमारी के उद्धार करने में सफल भूत होगा उसे आधा राज्य दिया जायगा और उसके साथ राजकुमारी का विवाह कर दिया जावेगा । इनाम तो भागे था परन्तु किसी की अकू उस जादू के महल तक जाने की न पड़नी थी ।

सब लोगों ने, इनाम पाने की लालच में, महल तक पहुँचने को खूब प्रयत्न किये—किसी ने ऊँची साढ़ो बनाने की योजना की, तो किसी ने ऊँचे पेड़ की तलाश की । सब अपने अपने उपायों में असफल हुए और निराश हो कर बैठ गये । परन्तु इन में से एक किसान बालक था—जो अभी तक निरहत्माहित नहीं हुआ था और उसने दूढ़ प्रानक्षा कर ली थी कि वह राजकुमारी का उद्धार करेगा । उस ने दिन प्रतिदिन धनुष बाण के साथ तीर फेंकने का अभ्यास करना शुरू कर दिया और जब वह अपने कार्य में इतना कुशल और मेधावी हो गया कि वह कठिन से कठिन लक्ष्य को अचूक

निशाने से बेध सबने लगा । तो एक दिन उस ने एक बाण को, घनुष में पतली लम्बी डोरी बांधकर आकाश स्थिति महल के लकड़ी के फाटकमें पूरी शक्ति के साथ फेंका । भाग्यवशात् उसका लक्ष्य ठोक और लकड़ी में जाकर गहरा लगा ! उसी डोरी के सहारे वह किसान बालक महल तक पहुंच गया । किन्तु, ज्योंही वह बालक ऊपर पहुंचा त्योंही छटके को सुनकर जादूगर बाहर आया । परन्तु, जादूगर जब तक मारने को तैयार हूँ उस (बालक) ने जादूगर को अपने बाण से मार डाला ।

बालक ने राजकुमारी को पालिया और किसी द्वार से उसे रस्सी से बाँधकर नीचे उतारने की चेष्टा करने लगा । राजकुमारी जैसे ही नीचे की ओर उतरने लगी त्यों ही एक गड़रियाने जो कि पहिले से ही राजकुमारी के पाने की घान में लगा था-राजकुमारी को बड़ी हुई रस्सी से काटकर छुड़ा लिया और उस बालक के उतरने के पूर्व ही राजकुमारी को, राजा के पास ले भागा ।

राजकुमारी को पाकर राजा बहुत ही खुश हुआ और अपने प्रण के अनुसार उस गड़रिया को पुरस्कार देने का प्रबन्ध करने लगा । गड़रिया आधे राज्य का मालिक हो ही चुका था मगर अब उसका राजकुमारी के साथ विवाह होने की तैयारी हो रहा थी । आकाश-भवन में किसान बालक हाश हांकर बेकार न बठ गया था उसने जब अपने साथ इस प्रकार का जुल होने देखा तो वह उस महल के निरीक्षण में लग गया । पता लगाने लगाते उस यंत्र का पता लग गया जिसके द्वारा वह महल चल या जाता था और वह इस योग्य हो गया कि वह महल को इच्छानुसार बढ़ा-उतार सकता था ।

उचित समय में उस राजकुमारी का

विवाह उस गड़रिया के साथ होने जा रहा था किन्तु, राजकुमारी बड़ी खिन्न बदनाम थी । उन्हें पूर्णतया ज्ञात था कि, उनका उद्धारक और कोर दूसरा ही है ।

उसी समय, जब कि बारात सज्जकर जा रही थी-वह किसान बालक अपनी कार्य कुशलता से उस आकाश स्थित महलको नीचे ले आया और राजमहल के ठीक सामने उसे खड़ा कर दिया । गड़रिया ने जब यह देखा तो वह घबड़ाकर भाग खड़ा हुआ । राजकुमारी ने अपना सखा उद्धारक पालिया । और दोनों का विवाह सातन्द हो गया । किसान बालक ने आधा राज पाया और वह मजे में रहने लगा । उद्योग और परिश्रम से कठिन से कठिन काम भी पूर्ण हो जाता है ।

### राजा और उस का नौकर ।

बहुत दिन हुए, एक राजा के समीप, एक गरीब आदमी नौकरी पाने की आशा में पहुंचा और उसने आजीविका पाने के लिये सादर प्रार्थना की । राजा ने पूछा कि, तुम में क्या विशेषताएँ हैं और तुम कौनसा काम चाहते हो ? उसने उत्तर दिया "ओमान में हुजूर का शरीर रक्षक होना चाहता हूँ और मैं उक्त समय जागूंगा जब दूसरे सोते रहेंगे । मैं हर एक शत्रु को पीकर उस का स्वाद ठीक बतला सकूंगा, मैं उचित और सुयोग्य अतिथियों को भोज में आमंत्रित कर सकूंगा और मैं बिना धूप की अग्नि जला सकूंगा । यही मेरी विशेषताएँ हैं और यही मेरी प्रार्थना है " ।

राजा को उस के उत्तर पर आश्चर्य हुआ, किन्तु उसकी सरलता और सुदृढ़ शरीर रखना देखकर उसे अपने वैंग रक्षक के पद पर नियुक्त कर लिया । राजा ने इस की

पहिली विशेषता की परीक्षा करने के लिये उस की चौकसी देखनी चाही । रात्रि की घोर निस्तब्धता में एक रात्रि को सहसा वह बाहर आया और वहाँ देखा कि वह स्वामि, भक्त एक सतर्क कुश के साथ शस्त्रों से सुसज्जित होकर पहरे में चौकस बैठा है । यह देख कर राजा संतुष्ट होगया ।

जबकि दूसरे दरबारी और सेवक आराम में लगे थे तब उस स्वामि भक्त सेवक ने जाड़े में उपयोग आने वाली वस्तुओं का गर्मी में ही यथेष्ट सँग्रह कर लिया था । और जब दूसरे पराश्रम करने थे तब वह अपने सँग्रह के आराम से उपयोग करता था ।

एक वर्ष के बाद राजा ने उसे एक प्याला मद्य का देकर कहा कि—“ बताओ इसमें कैसा स्वाद है ” वह मद्य लेकर पीकर गया और कहा कि “ बहुत अच्छा मा है, अच्छी है और अच्छा रहेगी ” । इस उत्तर को सुनकर राजा स्ताभन होगया और उसको स्पष्टतया कहने का कहा । राजा की अनुमति पाकर उसने कहा कि, इस प्याला में सिरका था, पुरानी शराब थी और अब वही मद्य है । सिरका उस समय तक अच्छा था तब तब कि वह जड़ नहीं पड़ गया, पुरानी शराब अब भी अच्छी है और नई उत्पन्न होने वाली और भी

अच्छी होती है । राजा इस उत्तर से संतुष्ट होगया ।

कुछ समय बाद राजा ने चौथी शर्त भी पूरा करने को कहा—तब उस सेवक ने एक विशाल भोज का प्रबंध किया और उसमें राजा के शत्रुओं को आमंत्रित करके उनका यथेष्ट सत्कार किया और उन्हें खूब बिलाया । राजा यह कार्यवाही देख कर बहुतही कुपित हुआ और उससे ऐसी अनुचित कार्रवाई करने का कारण पूछा ? सेवक ने उत्तर दिया कि, श्रीमान् मैं ने अपने वचन को पूर्णतया निवाहा है और मैं ने उचित और सम्माननीय अतिथियों को भोज में निमंत्रित किया था । यह लग अभी तक आपके शत्रु थे परन्तु, अब यह सच्चे और हितैषी मित्र बन गये हैं । राजा इस उत्तर से बहुत ही प्रसन्न हुआ और उसकी पदोन्नति तथा वेतन वृद्धि भी कर दी ।

एक दिन राजा ने उससे अंतिम बातको पूरा करने का आग्रह किया । तब उसने कुछ खूब सूखी लकड़ियों को एकत्रित करके उनमें भाग लगादो और वे बिना धुँआ दिये हुए जलपड़ों । इस प्रकार उस स्वामि भक्त-तथा कार्य कुशल सेवक की सब शर्तें पूरी हो गई— और वह राजाको संतुष्ट करके उच्च पद पर नियुक्त होगया । —बुकुमचन्द “ नारद ” ।

खप गई !

शीघ्र मंगाइये !!

एक पंथ दो काज !!!

## परवार-डिरेक्टरी

मैं श्रीमान् उदार हृदय सिंगई पन्नालाल जी रहीस अमरावती वालों ने प्राय ६,७ हजार रुपया खर्च करके कीमत केवल १) रखी है । फिर भी इसकी बिक्री के सब रुपयों को सामाजिक कार्य में खर्च करने का संकल्प कर लिया है । प्रत्येक मन्दिर, पुस्तकालय आदि में इसका रखना अत्यन्त आवश्यक है । आज ही पत्र झालकर मंगा लीजियेगा ।



पता:—

“ परवार-बन्धु ” कार्यालय, जबलपुर ( म० प्र० )

## साहित्य परिचय ।

निम्नलिखित तीन पुस्तकों के लेखक भोयुत ब्रह्मचारी भगवान्सागरजी हैं । और प्रकाशक हैं, राजमल बिमलदास जैन-महमूदाबाद, जिला सीतापुर निवासी । मूल्य थोड़ा है ।

(१) सामायिक पाठभाषा—मूल्य ॥—वितरणार्थ ३॥) संकडा । अमितगति आचार्य का सामायिक पाठ जन समाज में सुप्रसिद्ध है । उमी का यह हिन्दी पद्यानुवाद है । अनुवाद सरल और कुछ पुराने ढंग का हिन्दी में है । इसीलिये बड़ी कड़ी पर दार्घ का हल्का इस्तेमाल कर काम चलाना पड़ता है । पद्यानुवाद के साथ थोड़े अक्षरों में गद्यानुवाद भी दिया गया है ।

(२) नियमसार और मेरी भावना—मूल्य ८—वितरणार्थ ४॥) संकडा । इसमें इकास नियम हैं । जिसमें श्रावकाचार का संक्षेप में सत्य पन्थिय मिलजाता है । पीछे मेरी भावना शीर्षक के नीचे १२ पद्य हैं ।

ये पद्य बाबू जुगलकिशोर जी की मेरी-भावना का शब्दशः अनुवाद हैं । अन्तर इतना ही है कि बाबू जा का रचना ते टक छन्द में है और ब्रह्मचारी जी की अडिल्ल छन्द में । हमारी समझ में ब्रह्मचारी जी मेरी-भावना की रचना बिलकुल स्वतन्त्र करते या बाबू साहब का नाम देते तो अच्छा होता ।

(३) तत्त्वार्थ सूत्रभाषा—मूल्य ८—वितरणार्थ ५) संकडा । यह तत्त्वार्थका शब्दशः अनुवाद है । इसमें अर्थ का खुलासा नहीं किया है । उदाहरणार्थ—तत्त्वार्थ सूत्र के “इन्द्रसामानिक” आदिसूत्र का अनुवाद किया गया है । इन्द्र सामानिक भाषास्वतन्त्र

पारिवर्त आत्मरक्षक लोकपाल अनीक प्रकीर्णक अभिप्राय किल्विषिक ऐसे दश दशमेव प्रतिमेव में हैं” इसी प्रकार सब सूत्रों का अनुवाद किया है । हाँ कहीं कहीं कुछ टिप्पणी भी दे दी गई है । जालोग सस्कृत तत्त्वार्थ का शुद्ध पाठ नहीं कर सकत उनको हिन्दी में पाठ करने के लिये यह पुस्तक काम की है ।

जैन बालबोधक दूसरा भाग । लेखक—पं० पद्मा-लाल जी वाकलीवाल । प्रकाशक—आ. जे. सि. प्र संस्था, कलकत्ता । मूल्य ॥)

इसमें जैनधर्म की बातें बड़े सरल ढंग से बतलायी गई हैं । चौसठ पाठ हैं । बालकों के लिये उपयोगी है ।

अध्यात्मिक निवेदन—सम्पादक प्रकाशक—ब्रह्म गणेशातलप्रसादजी । व्यवस्थापक आत्मधर्म सम्मेलन, सुरत । इसमें छोट्टे ट्रेक्ट में जैनधर्म के अनुसार आत्मा का निरूपण किया गया है ।

अहिंसा—लेखक—जैन-धर्म भूषण ब्रह्मचारी शोचलप्रसादजी । प्रकाशक—जैन मित्र मंडल-दरबा कला देहली । मूल्य अनुवतन

इसमें अहिंसा का अच्छा विवेचन किया गया है । वैदिक ग्रंथों के प्रमाण और डाक्टरों के मत-सामा जाय बध और मान भक्षण नियम का विवेचन है ।

शुद्धि—लेखक सुरजभानुजी वकील । प्रकाशक—जैन सगठन समी, देहली । मूल्य ८)

आदि पुराण के ३१ वें पर्व में दीक्षान्वय क्रियाओं के नाम से शुद्धि का अच्छा विवेचन है । उम्मी के आधार पर यह ट्रेक्ट लल्लागया है, जो कि समय आर शास्त्र देना के अनुकूल है । पुराण समय में जैन-आचार्य अजैनों का जैन बनाने में पूरा प्रयत्न करत थे । और जैन हान पर उसका जानि गोत्र बदल कर अपने में मिला लेते थे । पाठक हम छाटे से ट्रेक्ट को अवश्य पढ़ें ।

## सांके ।

### वर की ]

१—१ ईदरी बासल्ल गोत्र । २ देश ।  
३ भारू । ४ लोटा ५ डेरिया । ६ बहुरिया  
७ रकिया । ८ इंग । जन्म १६६० माइमुदी ८ ।  
वर-बलिष्ठ, शिक्षित और व्यापार कुशल है ।  
पता—१—“ परवार बन्धु ” जबलपुर ।

२—मास्टर दमकलाल, जैन-साहित्य-मन्दि,  
सागर ( म० प्र० )

२—१ डुही वासल्ल गोत्र । २ वार । ३  
ओछल । ४ कडा । ५ बहुरिया । ६ लोटा । ७  
चन्दाडिम । ८ वैशाखिया । जन्म १९६५ ।  
पता—प० हीरालाल अर्जुनलाल, जनगल मर्वेन्ट,  
बालाघाट C. P.

३—१ वैशाखिया गोहल गोत्र । २ बोबी  
कुट्टम । ३ रकिया । ४ सर्वछाला । ५ सकेसर ।  
६ बहुरिया । ७ सिंहा । ८ बडेमारग । जन्म  
१६५० । वर व्यापार कुशल है । चार सांके  
मे भी शादी हो सकेगी ।

पता—नाथूराम बालचन्द जैन, छपारा (सिवनी)

४—१ पगुआ भागल गोत्र । २ वारू । ३  
ईदरी । ४ छेवर । ५ रकिया । ६ खाना । ७  
अंडेला । ८ बोबोकुट्टम । जन्म १६६१ ।

पता—कन्छेदीलाल हुकमचंद जैन, गोपालगञ्ज  
सागर ।

५—१ उजगा वासल्ल गोत्र । २ कुछाछरे ।  
३ डेरिया । ४ रकिया । ५ पगुआ । ६ वारू ।  
७ ईदरी । ८ छेवर । जन्म १६६५ ।

पता—नं० ४ के अनुसार ।

६—१ रेंवा कोछल गोत्र । २ छिनरा ।  
३ वका । ४ वरेद । ५ गांगरे । ६ बहुरिया । ७  
वार । ८ लालू । जन्म १६६७ ।

पता—मानकचंद मुल्ला - खुरई ।

७—१ भारूभासल्ल गोत्र । २ सेतागगर ।  
३ सदावदा । ४ गाहे । ५ बहुरिया । ६ खाना ।  
७ डेरिया । ८ मस्ते । जन्म १७५१ ।

पता—मूलचन्द कस्तूरचन्द जैन—

शुक्रवारी—सिवनी ।

८—१ बहुरिया कोछल गोत्र । २ ममला ।  
३ वैशाखिया ४ भारू ५ सोला । ६ छेवर ।  
७ अंडेला । ८ डेरिया । जन्म १६५९ ।

पता—वेनीप्रसाद मुनीम, करेली ।

९—१ बहुरिया कोछल गोत्र । २ गांगरा ।  
३ डडिया । ४ वैशाखिया । ५ सहारिमडिम ।  
६ बोबोकुट्टम । ७ ईदरी । ८ छोला । उपर्युक्त  
सांके के दो लड़के और एक लड़की कुंवारी  
हैं । पता—हरप्रसाद हीरालाल चौधरी, पिपरिया  
घाट ( रहली ) सागर ।

१०—१ डेरिया वासल्ल गोत्र । २ सर्वछोला । ३  
पडरी । ४ कुछाछर । ५ वोरिया । ६ देश ।  
७ । उजगा । ८ वैशाखिया । जन्म १६५३ व  
दूसरे का १७५५ । पता—प्रभालाल श्यामलाल  
परवार, सु बेगुआ, पो० करेरा, जिला नरवर-  
स्टेट ग्वालियर ।

११—१ वैशाखिया गोहल गोत्र । २ रकिया ।  
३ सकेसर । ४ सिंगा । ५ भारू । ६ देश । ७  
गाहे । ८ छिनकन । जन्म १६६१ पता—नाथूराम  
बालचन्द, छपारा ( सिवनी )

१२—१ वैशाखिया गोहल गोत्र । २ बोबी-  
कुट्टम । ३ रकिया । ४ सर्वछाला । ५ सकेसर । ६  
बहुरिया । ७ सिंगा । ८ बडेमारग । जन्म १६५७  
पता ऊपरका ।

### कन्या की सांके ।

१—१ गाहे गोहल गोत्र । २ बहुरिया । ३  
सदावदा । ४ घिया । ५ डेरिया । ६ सिंघा ।  
७ इंग । ८ वैशाखिया । जन्म २८-११-१३ ई. ।  
पता—इमृतलाल रामलाल, सिवनी ।



# पहला अंक प्रकाशित हो गया

श्रीवन्दन्यास-मन्त्रित मन्त्रणा अन्कृत महाभारत का सरल हिन्दी अनुवाद

सचित्र

पृष्ठ-संख्या ४,५००

चित्र संख्या २०००

हिन्दी-महाभारत

खंड - अंक ४०

मूल्य ५०)

का

हो—कहा हो पृष्ठों का एक अंक सुन्दर चित्रों सहित बड़ी  
वज्र-ध्वज के साथ प्रतिमास प्रकाशित  
हुला करेगा ।

महाभारत में क्या है ?

यदि कोई यह पूछे तो उस इस प्रश्न का यही उत्तर दिया जा सकता है कि इस महापुराण में सब कुछ है । कोई बात ऐसा नहीं जो महाभारत में न हो, कोई तत्त्व ऐसा नहीं जिसका निरूपण महाभारत में न हो, कोई शास्त्रिय विषय ऐसा नहीं जिसका विवरण महाभारत में न हो । महाभारत में जातीय मानसिक प्रवृत्तियों का वर्णन तथा प्रगति का इतिहास मिलता है । जो इसमें है, वह अन्यत्र मिल सकता है । किन्तु जो इसमें नहीं उसका अन्यत्र पाया जाना असम्भव है । उसके समस्त अर्थों का सुलझाई गई हैं, कठिन से कठिन गुत्थियाँ सुलझाने का मार्ग दिखलाया गया है । इसमें बीच बीच में बहुत से बढ़िया सपेख्यान हैं । उन सपेखयानों के आधार पर कविओं ने एक से एक बड़े महाकाव्य, नाटक, उपन्यास आदि लिखे हैं । महाभारत का जो ज्ञान विश्व में सबसे अधिक प्रभावशाली और नित्य सत्य

माना जाता है—जिसके जोड़ का ग्रन्थ संसार में नहीं—वह महाभारत का ही सही अंग है।

इसके धर्मराज की सत्यनिष्ठा, कर्ण की उदारता, अर्जुन का युद्ध-कीर्तन इत्यादि अनेक अवर्णनीय गुणों से युक्त वीरा का वर्णन है। इन सब में भाष्म का बाहुबल, उनका हठ निश्चय और शोकपूर्ण चित्त की राजनीति कीर्तन तो विद्वत्तण महत्त्व रखता है। इसमें राजाश्व के वंश का वर्णन है, उनका अद्भुत शौर्य-तप है, उनकी मूलों का वर्णन है और हून-पुंजार का उपाय निर्दिष्ट है, इसमें शूद्राश्व की कथाये हैं, उनकी तपस्या का वर्णन है, उससे होमोक्त विधिविध का उल्लेख है और शूद्राश्व के तप भ्रष्ट होने के कारण भा दिखलाये गये हैं; इसमें दिखाया है कि सत्कारण अनुप्य साधना के द्वारा प्रयत्न करने-करते किस प्रकार महायुग्य हो सकता है, फिर यह भी निर्दिष्ट है कि सब दुष्ट करने का सामर्थ्य रखनेवाला अनुप्य प्रियेक-प्रष्ट होकर किस दगा का पहुँचता है: बल बौर्य, बुद्धि, धन, प्रभुता, राज्य, भोजन, स्वजन-परिवार को भी धर्म-भ्रष्ट व्यक्ति की रक्षा करने में समर्थ नहीं होते—इसका राजाश्व वर्णन इसी पन्थ में है, अनेक प्रकार के तपोवन, उपाय मय, सतिन, शौन, वन, व्रत, व्रत, पाताल-मर्मा लोका और पुण्य का दर्शन सम्भावित वर्णन है। इसमें आप तो अन्याय का मत, उतिदाम का आनन्द तथा न ठक और काव्य की मरसता मिलेगी। नीति का उपदेश कुटिल-नीति की चाले, राजनीति के दाव-पेच, निश्छल व्यवहार के उपदेश, लोगों के साथ व्यवहार करने की रीते, अर्जुन का युद्ध अदभुत और चिरा की अनंद का का दुपनिष्ठा इसमें यथा न्याय दिखलाये गये हैं।

जहाँ युद्ध की चर्चा है वहाँ उसका पूरा उत्तर आप इसमें देखेंगे, सभी प्रकार के हथियार, अस्त्र-तन्त्र, राज-रिया और मेन-यो का वर्णन प लो, जहाँ सत्त-विद्या का वर्णन है वहाँ आत्मा कुम्भी के तरह तप का दाव-पेच निता, जहाँ चालाकी का वर्णन मिलेगा वहाँ रसा मिलेगा कि प्रत्यक्ष दृष्ट दाव-पेच मिलेगा। इसमें आप तीर्थों का साहाय्य देखिए, तीर्थ-यात्रा करने का न भ दखिए, और यह भी देखिए कि किस गात्रा में, किस अनुष्ठान में, कोन भी रक्षा पड़ता है। कलौ आप दिग्बजय देखेंगे, कहीं यज्ञ का समारोह देखेंगे, कहीं मित्र-समा-मण्डप देखेंगे और जहाँ दात-भोजन आदि का अपूर्व उत्सव देखेंगे। जहाँ इसन आपका बहुत से पुण्य दृश्य देखने का मिलेंगे वहाँ

कुछ ऐसी बातें भी नज़र आयेंगी जिनके कारण आपका दुःख होगा, क्रोध होगा और दुराचारियों पर आप बहुत अधिक क्रुद्ध हो जायेंगे। इन सबका विविध निःकर्षण देख कर आपको असीम आनन्द होगा। आप देखें कि अधर्म की हार और धर्म की जीत हुई है असत्य पर सत्य की विजय मिली है, अधर्मिता की नीति ने पराजय लिया है, घमण्ड में आकर—ऐश्वर्य-मद-मत्त होकर—जिन्होंने भी लोगों को गताश्रय करने से युक्त करके बर्षों तक की जन की, निरपराध स्त्रियों को बे-उज्जर किया, वे स्वयं को सताये गये और इस तरह बे-इकत हुए कि उनका नाम लल्लुका तक बोल न रह गया।

### महाभारत क्यों सारादना चाहिए ?

जिस महाभारत में से विष्णुसहस्रनाम आदि पाँच रत्न निकल कर विपत्ति करोड़ों मनुष्य भक्तिपूर्वक पाठ करते हैं, जिसका एक छापना मात्र भारतभर में गीता समारंभ के विद्वानों को अपने ज्ञान-गौरव में चकित कर रहा है, जिसका पाठ गुरु शान्तिपूर्वकपी धार्मिक प्रशान्त-महासागर में गोल लगे-लगे हजारों धर्म-विज्ञानपुत्रों का हृदय शान्त और पवित्र हो गया, जिस महाग्रन्थ का अद्भुत प्रभाव सत्सो वर्ष में हिन्दू राजाओं के आदर्श राजधर्म और अनुपम पराक्रम का पथ-प्रदर्शक है, जिस महाग्रन्थ के गौरव से कठिन समय में प्रताप, गुरु गोविन्दसिंह और शिवाजी आदि गण-वीरों ने अतुल बलशाला शत्रुओं को पराजित कर हिन्दू-धर्म की रक्षा की थी, जिस महाग्रन्थ के आदर्श चात्र-धर्म से प्रेरित हो करोड़ों हिन्दू-कुल-शीपक पीढ़ियाँ इस असार ससार से मोह त्याग कर सैर शपने शरीर को पराश्रित से स्वर्ग पावन के महाग्रन्थ में होम कर दिव्य गाने को प्राप्त हुए, उस महाग्रन्थ को भजना भोजन करना अपने घर में न रखना चाहेंगा ?

महाभारत में जो शिक्षा दी गई है, व्यवहार करने के लिए जैसा उद्देश दिया गया है और जिन कामों से परहेज़ रखने का उपदेश दिया गया है उनको मानते स बहुतों लोग शूरवीर हुए हैं, बहुतों को आध्यात्मज्ञान हुआ है और बहुतों ने वह काम कर दिखाया है कि वे जगत्पूज्य हो गये हैं। यह बात भिष्या नहीं कि महाभारत सच्चे धर्म का खज़ाना है।

इस ग्रन्थ के पढ़ने से मनुष्य को दुराचार से गचकर सदाचार की गिरा मिलेगी; अधर्म से दूर रहकर धर्मात्मा बनने का उपदेश मिलेगा, और यह प्रसन्नता-

पूर्वक कृपा सेवर्ष की अपेक्षा सीधा सादा सरलजीवन व्ययीव करने के लिए उत्साहित करेगा। महाभारत एक ऐसा ग्रन्थ है जिसको पढ़ने से मनोरञ्जन भी होगा और तरह तरह के उपदेश भी मिलेंगे। इसमें ऐसी एक भी बात नहीं है जो आपको सिख-सद भी हानि पहुँचा सके। जो कुछ है उससे आपका हित ही होगा।

इसके उपदेशों को यदि हिन्दू लोग ठीक ठीक मानने लग जायें तो उनके सारे दुःख-कष्ट दूर हो जायें, विपत्तियाँ उनका पीछा छोड़ दें और फिर उनके श्रीमान्-सूर्य का उदय हो जाय।

महाभारत के भिन्न भिन्न प्रकार के पात्रों का चरित पढ़ कर आपको अपने देश और समाज की आज से हजारों वर्ष से पूर्व की अवस्था का यथार्थ ज्ञान होगा। उस समय वर्णाश्रम-धर्म कैसा था, उस समय के चरित्र कैसे शूरीर, पराक्रमी और क्षत्रप्री थे, ये सब बातें जान कर आपमें उच्च भावनाओं की जागृति होगी। इसलिये भूतकाल के महत्त्व का यथार्थ ज्ञान जानने के लिए और संसार के ऐकौकिक महावीरों की वीर-कथा पढ़कर मृतप्राय प्राणों में नवीन संजीवनी-शक्ति भरने के लिए ग्रन्थेक भारतवासी को महा-भारत खपीद कर अवश्य पढ़ना चाहिए। क्योंकि जिसने महाभारत नहीं पढ़ा उसका भारतवासी हाना व्यर्थ है।

### महाभारत का हिन्दी अनुवाद प्रकाशित करने का उद्देश्य

प्रश्न यह है कि तब महाभारत के उन अमूल्य उपदेशों की पहुँच सर्व-साधारण में किस तरह हो ? जय महाभारत-रूपी खजाने पर संस्कृत का ज़बर्दस्त पहरा है। इस पहरे को पार करने का अधिकार पण्डितों को ही है; और यह स्पष्ट ही है कि संस्कृत जाननेवाले लोग बहुत थोड़े हैं। इस कारण, और उसका दाम अधिक होने के कारण भी महाभारत का उपदेश जनता को सहज में प्राप्त नहीं होता और इस उपदेश की प्राप्ति न होने से—आत्मा में रुढ़ता न होने से—हम लोग दीन-हीन हो रहें हैं। यह वास्तव में बड़े दुःख की बात है। जिस ग्रन्थ में बर्णित उपदेश को स्वीकार करने से दुःख-कलेश भोगनेवालों का उद्धार हुआ, ज्ञान प्राप्त हुआ और उनका नाम संसार में अमर होगया वह उपदेश हमारे यहाँ मौजूद है और हम उससे यथोचित लाभ नहीं उठा

( १ )

सकते। वह जो वही बात हुई कि आन्ध्र में अज्ञान की कमी नहीं है, लेकिन हो रहे हैं फाँके !

अन्धकार की सभी अनुभव भाषाओं में हमारा महाभारत मौजूद है और वह जो पहिला हस्त में। किन्तु हिन्दी में—उस हिन्दी में जिसे राष्ट्र-भाषा होने का सम्मान प्राप्त होता आ रहा है—एक सर्वाङ्ग-सुन्दर महाभारत की कमी बहुत दिनों से है। समाज को जिन पुस्तकों से बहुत कम लाभ होता है बल्कि

कायकुशिली शक्ति। इन सब साधनों का समन्वय होने ही से यह विशाल कार्य पूरा हो सकता है। अब इतने समय के पश्चात् ईश्वर की कृपा से हम जनता को यह सूचित करने योग्य हुए हैं कि वही सबका अत्याशित सुपवित्र, इहलोक और परलोक का साधक ग्रन्थ-शिरोमणि महाभारत व्यास-पूरुषिमा ( आषाढ़ सुदी १५ सं० १८८१ ) तदनुसार २५ जुलाई सन् १९२६ से प्रकाशित होने लगा है।

उसके अन्वेषण का संस्मृत नाम हिन्दी के अनेक सुविख्यात विद्वानों से परामर्श लेकर धुन्धर पण्डितों की सहायता से सुव्यवस्थित ढंग से कई वर्षों के कठिन परिश्रम से तैयार किया है। उसमें कुल ४० अङ्क, पाँच पाय मूल्य ५०० पृष्ठों के अठ खण्ड, ४ ००० पृष्ठ और २,००० चित्र हैं। न चित्रों में प्रायः दो सौ चित्र बड़े और रङ्गीत तथा शेष साढ़े ब चौंटे रहेंगे। यह नालसर्ती सड़क के बहिर्ग, कागज पर बड़े बड़े अक्षरों में सुन्दरता के साथ छपा है। हमने खण्डों के ग्लोब नहीं रखे, केवल इनका अक्षरगणः अनुपाद ही रखा है पर साथ में संस्कृत में सुन्दर लिपि की संख्या दी रहती है। इसकी मूल्य की सीमा और मुद्रित रहती है। उसके प्रति अङ्क में १०० पृष्ठ तथा साढ़े ब चौंटे खण्ड विद्यमान रहते हैं। उनका गुण-गुण (गुण) मोटे मज़बूत, चिकने और रङ्गीत कागज का रहता है। उनके प्रत्येक खण्ड के लिए अलग से बहुत सुन्दर कपड़े की जिल्दें भी सुन्दरता नाम के साथ तैयार कराई जावेंगी। जिल्दों का मूल्य महाभारत के मूल्य से निश्चित मलग रहेगा।

### मूल्य आदि की व्यवस्था

एकमुस्त दाम देकर इतना बड़ा ग्रन्थ मोल लेने की सामर्थ्य सब लोगों में नहीं है। और ऐसा कौन होगा कि जो महाभारत के पढ़ने में बाधित रहना चाहे। इसलिए, इस उद्देश्य से बचाने के लिए ही हर महीने एक एक अङ्क प्रकाशित करने की व्यवस्था की गई है। इससे यह लाभ होगा कि सभी लोग इस ग्रन्थ की आसानी से खरीद सकेंगे क्योंकि महानगर में पुस्तक लेने में बहुत पैसे खर्च तथा लेना कोई बड़ी बात नहीं है। इससे सिवा हर महानगर अङ्क सिवा में पत्रों को भी सुभीता होगा। क्योंकि एक साथ हजारों पृष्ठों का पोसा दम कर पढ़नेवाले हिम्मत हार सकते हैं—पुस्तक तो मोल ले लेते हैं किन्तु उस आधोधान्त नहीं पढ़ते, कुछ पन्ने उलटकर ही रख देते हैं। पुस्तक बिना पढ़ी रह जाता है। हर महीने नियमित पृष्ठ पढ़ने से यह आश्चर्य न रहेगी। वे जब पहले अङ्क का विषय पढ़कर आगे का कथानक पढ़ने के लिए

\* प्रथमाङ्क में १०४ पृष्ठ, ४० सादे और ४ तिरङ्गे चित्र हैं।

उत्सुक होंगे—वसकी प्रतीक्षा करेंगे—तभी दूसरे महीने में उनके साथ में दूसरा अङ्क पहुँचिगा। हम प्रकार उनके पहुँचने की लालसा उत्तरांतर बढ़ती जायगी। इस तरह अठारह वर्ष धीरे धीरे उनकी पुस्तकालय में पुस्तकें जायँगी और उनका मन भी न लगेगा कि उनके लिए उन्हें कितना मूल्य देना पड़ा।

हम सब से सदाभरत का कुल मूल्य १७) प्रति अङ्क के हिसाब से ५०) होगा। परन्तु स्थायी प्रादकों से १७) प्रति अङ्क के हिसाब से कुल ४०) ही लिया जायगा। डाक-खर्च श्रावणी ही के जम्मा होगा।

साल भर का मूल्य १२७) जो मजान पेशगी मनीआर्डर द्वारा भेज दोगे या पहला अङ्क १२७) की बी० पी० से भजने की आज्ञा देंगे उन्हें डाक-खर्च भी नहीं देना होगा। पर प्रतिमा राजनीति के नये से उन्हें रजिस्ट्रार-द्वारा प्रति साम भजने के लिए दा आना पति अङ्क रजिस्ट्रार कार्ड के लिए देना आवश्यक और अनिवार्य होगा।

जर गण्ड सम्मान में जायगा तब प्रादक उनकी जिल्द देखा लेंगे। उनके सुझाने के लिए, आग से बहुत सुन्दर जिल्द भी देयन कराई जायेगी। जा लोग चाहेंगे उनका पण प्रत्येक खण्ड के सम्मान होने पर वह जिल्द भी भेज दी जायगी जिसमें वे सुझाने से कदा वस पर देखा जिल्द देखा सकेंगे। प्रत्येक जिल्द का मूल्य ॥७) होगा परन्तु स्थायी प्रादकों का ॥७) ही में मिलगी।

## आपका कर्तव्य

जहाँ हम इस विराट् आयोजन में सलग्न हुए हैं वहाँ आप लोग भी कृपया हम पुण्य-पर्व में सम्मिलित होकर पुण्य-सञ्चय कीजिए, अपनी राष्ट्र-भाषा हिन्दी का साहित्य-भाण्डार पूर्ण करने में सहायक कीजिए और इस प्रकार सर्वसाधारण का शिक्षा-साधन करने का उद्योग कीजिए।

बँगला और मराठी भाषा में महाभरत के जो संस्करण प्रकाशित हुए हैं उनकी तैयारी में एक ओर जिस तरह अनेक कुतवित् पण्डितों ने अधिक परिश्रम किया है उसी तरह दूसरी ओर लक्ष्मी के लाइल वन्यानों ने भी खराबी राहना दी है। महा-राष्ट्र की जिस पुस्तक-प्रकाशक-संगिति ने महाभारत का अनुवाद प्रकाशित किया था

( ८ )

जैसे वहाँ के बड़े बड़े राजाओं तक ने सहायता देकर उसके आरम्भ किये हुए कार्य को प्रोत्साहन दिया था और ठीक किया था। इधर हम हिन्दी भाषा-भाषी सज्जनों से एक ही सहायता की प्रार्थना करते हैं। वह यही कि हमने जिम बिाट् अनुष्ठान का आयोजन किया है उसमें आप लोग भी सम्मिलित हूँजिए। सम्मिलित होने का यह अर्थ नहीं कि आप इस कार्य के लिए कुछ धन-साहाय्य दें; (यद्यपि इस कार्य में हजारों रूपयों का खर्च कृता गया है) वह कुछ नहीं, आप तो सिर्फ, इतना ही करें कि इस वेद-तुल्य सर्वाङ्ग-सुन्दर महाभारत के प्रादक स्वयं हो जायें और अपने दस-पाँच हिन्दी-प्रेमी इष्ट-मित्रों में से कम से कम दो-चार स्थायी ग्राहक और भी बना देने की कृपा करें। जिन पुस्तकालयों में हिन्दी की पहुँच हो वहाँ इसे जरूर भंगवावे। एक भी समर्थ व्यक्ति ऐसा न रह जाय जिमके घर यह पवित्र ग्रन्थ न पहुँचे। आप सब लोगों के इस प्रकार सहायता करने से ही यह कार्य अग्रसर होकर समाज का हितसाधन करने में समर्थ होगा।

यदि आपने हमारी यह प्रार्थना स्वीकार करके हमें प्रोत्साहित किया तो हम भी इस महाभारत को सज-भज के साथ निकाल कर आपको सन्तुष्ट करने का यथा-शक्ति प्रयत्न करेंगे। इसके साथ छपा हुआ कार्य भेजा जाता है। कृपा कर उसकी खानापुरी करके हमारे पास लौटा दीजिएगा।

मेनेजर महाभारत,

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग।

# जैन संसार में जैन ग्रंथों का बड़ा भंडार ।

यदि आपको जैन धर्म सम्बन्धी किसी भी पुस्तकालय का कोई भी पुस्तक की आवश्यकता हो तो सीधे यहाँ को लिख भेजियेगा ।

## यहाँ आर्डर भेजने में सुभीता :—

१—जिन पुस्तकालयों से आपका जो कमीशन ( अर्ध मूल्य, पौना मूल्य ) मिलता है उसी के अनुसार यहाँ से भेजने हैं । क्योंकि प्रचार की दृष्टि से लाभ के ऊपर विशेष ध्यान नहीं दिया जाता है ।

२ आर्डर भेजने वाले एजेन्टों को पोस्टेज का भी फायदा रहेगा क्योंकि लाभ खाने जगह पर हमारी एजेन्सी रहने पर वही का वही प्रबन्ध कर देते हैं ।

३ हमारे एजेन्ट प्रायः हर एक लाइन में घूमा करते हैं इस कारण स्वयं छपाई, फाई, कवि या किम आचार्य रचित ग्रंथ चाहिये— उसे देख सकेंगे क्योंकि एक नाम वाली पुस्तकों के भिन्न २ रचयिता हैं ।

## कुछ पूजन-भजन की पुस्तकें ।

जैनग्रन्थ संग्रह १८५ किताबों का संग्रह मूल्य २॥) पौना था पर लागत मात्र १) रक्का है । तत्त्वार्थ सूत्र भक्तमाल २) जैन भजन संग्रह ॥) उपदेश भजन माला ३), विमलीकृत ४) मेरी भावना और मेरी द्रव्य पूजा ५) दत्ता चला ६)॥, भगवान् पार्ष्वनाथ ७)॥ जितेन्द्र नित्य पूजा ८) कुडलपुर ९)॥ इस ६ अतिरिक्त सब जगह के धार्मिक चित्र भी हमारे यहाँ से मंगाये ।

नोट—सब जगह के ग्रन्थ-पुस्तक एजेन्ट के पास तैयार नहीं रहते । इस कारण 'आर्डर भंडार' होना चाहिये जिससे आप के आर्डर का प्रबन्ध कराया जा सके ।

## जैन ग्रंथ प्रकाशकों के प्रति संदेश ।

इस वर्ष का पहिला मई के बाद जो २ पुस्तकें प्रकाशन हुईं हो उन्हें चाहिये कि मूल्य एक प्रति अवश्य ही भेजने की कृपा करें । यदि चाहेंगे तो उसका मूल्य मैं आर्डर द्वारा भेज दिया जावेगा ।

पता—

१— जैन-ग्रन्थ-भंडार, लार्डगंज-जबलपुर ।

२—जैन-ग्रन्थ—भंडार एजेन्सी, कटरा—सागर ।

# परवार बन्धु

वर्ष ५, अंक ३, सं० १६८३

सम्पादक—

पं० कुरवारीलाल न्यायसीर्य, छा० २०

काल्युग वीर सं० २४५३

प्रकाशक—

मास्टर झोटेलाल जैन

मार्च, १९२७

## महावीर जयन्ती अंक

इस अंक के संपादक—

श्रीयुत बाबू कस्तूरचन्द जैन,  
जी. ए., एल-एल. बी.

आप भव लोगों से  
चितनी करवा हूँ कि,  
आप महावीर स्वामी  
के सपनों को पहचाने,  
उन पर विचार करें—

और

उनके अनुसार आचरण  
करें। जिस समय हम  
ऐसा करने लगेंगे—वही  
समय महावीर भगवान  
की सच्ची जयन्ती मनाने  
के योग्य सिने जावेंगे।

—महात्मा गांधी।

गये दोनों जहान नज़र से गुज़र,  
तेरे हुस्न का कोई क़दर न मिला।

यह ज़ेनियों के आचार्य गुरु थे।  
पाक दिल, पाक ख्याल; मुजस्सम-  
पाकी व शाकीवगी थे। हम इनके  
नाम पर—इनके काम पर और इनकी  
वेनज़ीर नमस्सकुशी व रिआज़त की  
मिशाल पर, जिस क़दर नाज़ करें—  
बका है।

—महात्मा शिवप्रतापलाल।

महावीर स्वामी

का शिष्य गौतमबुद्ध  
था—जिससे स्पष्ट जाना  
जाता है कि, बौद्ध-धर्म  
की स्थापना के पहिले  
जैन धर्म का प्रकाश  
फैल रहा था। चौबीस  
तीर्थंकरों में श्री महावीर  
अन्तिम तीर्थंकर  
थे। इससे भी जैन धर्म  
की प्राचीनता जानी  
जाती है। बौद्ध-धर्म  
पीछे से हुआ यह बात  
निश्चित है। बौद्ध-धर्म  
के तत्त्व जैन धर्म के  
तत्त्वों के अनुकरण हैं।

—लोकमान्य तिलक।

उपहारी पोस्टेज बर्च

(१४)

पता—

परवार-बन्धु " कार्यालय,  
जबलपुर।

वार्षिक मूल्य—

३)



बुढ़ को नई जवानी, नापट को सबा पुनरुत्पन्न और अशक्त को अशुद्ध शक्ति देने वाली

## कल्पद्रुम दैनिक पिल्स

वीर, पराक्रमी, पुन-  
बायी बनिये। संसार  
सुक से निराश हुए  
लोगों को बहुत से  
डाक्टरों ने सुककंड  
होकर कहा है कि,  
संसार में इससे बढ़  
कर कोई दवा नहीं  
मिलती। की० १॥)



नामदों को मर्द बना-  
तो, निवीर पुरुषों को  
वीरवान—ताकतवर  
बनाती है। इसलिये  
कहते हैं कि "दैनिक  
पिल्स" का सेवन  
कीजिये। हमारी  
आदमियों के बलवान  
सुन्दर और मज्जित  
रहने का गुप्त रहस्य  
यही "दैनिक पिल्स"  
है। की० १॥)

वीर्यस्त्वर्धन की — चन्द्रकला पिल्स — सर्वोत्तम दवा

वीर्य और मर्द को पूरा आनन्द देनेवाली एक गांड़ी का सेवन कीजिये। की० १॥) शीशी

बुढ़ों नामदों को — नपुंसक निवारण तेल — मर्द बनाने वाला

यह तेल एक दिन में ही जादू सा असर दिखाना है—नपुंसकों को ३ दिन में। का० १॥) शीशी

कल्पद्रुम केसरी— बिना जलन के २४ घंटे में वाद को दूरकरती है। की० १॥) डिब्बी

कल्पद्रुम अमृतधारा—( बिना अनुमान की दवा ) सैकड़ों रोगों पर चंद बूंदें ही  
करामात दिखती हैं। इसकी एक शीशी हर रोग को पास रखना चाहिये। की० १॥) शीशी

इकतरा, तिजारी, चौथिया की अकसीर दवा।

सिर्फ एक खुराक में अमृत सा असर करती है। की० २० खुराक ॥॥) ५० खुराक १)  
सेऊवा की जालिम दवा—सिर्फ दो बार दिन में ( सफेद दाग ) जड़ से आराम होता  
है। कीमत ॥) शीशी।

कल्पद्रुम बाल सफाचट—बिना दाग व जलन के ४ मिनट में बाल उड़ा देता है। डिब्बी

कल्पद्रुम—पेट सम्बन्धी हरेक रोगों को २ खुराक काफी है; कीमत ॥॥) डिब्बी।

कल्पद्रुम दूध पाऊबर—मुह को दुर्गन्ध तथा दातों को मजबूत करता है; की० १॥) डिब्बी

शरद आवला हेअर आईल।

अत्यंत सुगन्धित, बालों को सुशुब् से तर और लकड़ेदार बनाना है—गर्मी के दिनों में  
दिमाग तर रखने को इसे अवश्य मंगाइये। कीमत ४) संर. शीशी का १५)

नोट—१ पूरा हाल लिखने पर हरेक मर्ज की दवा भेजी जाती है। पत्र शुद्ध रखे जाते हैं।

२—मुख्य की अलावा डा० अर्ब अलग लगेगा। हर जगह एजेंटों का ज़रूरत है।

पता:—

कल्पद्रुम फार्मसी, बड़ा बाजार सागर [ म० प्र० ]

## पाठकों से नम्र निवेदन ।

प्रवेशांक के पश्चात् केवल १ हप्ता का समय दूसरा जयन्ती-अंक निकालने का शेष था— इस वसप समय में हम इस अंक को जैसा निकालना चाहते थे, नहीं निकाल सके। इस अंक को तैयार किये गये खास ब्लॉक भी कलकत्ते से न आ सके—इसका हमको अत्यन्त खेद है। श्रीयुक्त रायबहादुर बाबू हीरालाल जी-रिटायर्ड डिप्टी कमिश्नर के भगवान महाधर पर लिखे हुए दो महत्वपूर्ण लेख पोस्टाफिस की गल्ती से हमको ठीक समय पर न मिल सकने के कारण तथा पाटनी जी व अन्य सुलेखकों के लेख समयभावाव के कारण हम प्रकाशित नहीं कर सके— इसके लिये उनसे हम क्षमा मांगते हैं।

## आगामी फिर भी तीसरा विशेषांक ।

[ सम्पादक— श्रीमान न्यायाचार्य पूज्य प० गणेशप्रसाद जी वर्मा ]

यह अंक ५५० पृष्ठों और एक दर्जन चित्रों से अधिक खास चित्रों और महत्वपूर्ण लेखों के साथ पशुवर्ण-अंक के नाम से सितम्बर में प्रगट होगा। यह अंक उन्हीं को मुहूर्त दिया जावेगा जो परिवार-बन्धु के जनवरी में ग्राहक हैं या होंगे। सर्व साधारण से इस का मूल्य ५॥) लिखा जायेगा। वसे ३) वार्षिक मूल्य और १॥) उपहार खर्च देकर ग्राहकों को १ वर्ष तक 'अन्त' तथा ४) विशेषांक और ३ ग्रन्थ उपहार में मिलेगे इतना लाभ आप को करी न मिलेगा।

## पुराने और नये ग्राहक ।

जिनका वर्ष पूरा हो चुका है—३) वार्षिक खर्च तथा १॥) उपहारो खर्च यदि मतिपार्श्व में भेजने की कृपा करेंगे तो उनके रजिस्ट्री खर्च की वसत तो होगी ही साथ ही १०० पों. करने से ग्राहकों के पास अंक पहुँचने में देर हो जाती है उससे बचेंगे—इसी कारण हमने प्रस्ताव और जयन्ती अंक को वर्ष पूरा हो चुकने पर भी १०० पों. नहीं की-आशा है कि, इस विशय में पर हमारे उदार बन्धु के प्रेमो पाठक अपना २ मूल्य भेजकर हमारी सहायता करेंगे। जिनका मूल्य मति० से ४॥) मिल जावेगे। उनके उपहार के ग्रन्थ रजिस्ट्री द्वारा हम अपने वर्ष में भेज देंगे अन्यथा १०० पों. की जावेगा। आशा तो नहीं है, फिर भी जो ग्राहक न रहता चाह एक कार्ट द्वारा सूचना देने की कृपा करें, ताकि व्यर्थ नुकसान न हो।

## उपहार के ग्रन्थ—

आदिपुष्पाण - १० चित्रा सहित—भाषा वसुनिका—तैयार है।

वृहत्पौष्टशकारण विधान—सचित्र-उद्यापन विधि-पूजा आदि सहित—तैयार है।

सामुद्रिक शास्त्र - ( सानित्र ) तैयार है—केवल कलकत्ता से चित्रों के आने का देर है।

प्रत्येक मास का अंक उसी मासके अंत में निकालने का खास प्रबन्ध रिया गया है।

निवेदक—छोटेलाल जैन, परिवार-बन्धु, जबलपुर ।

अप्रैल का अंक ता० ३० अप्रैल को तथा इसी प्रकार प्रत्येक अंक अप्रैली मास के अंत में प्रगट होने का प्रबंध किया है।

## विषय-सूची ।

महावीर-जयन्ती अंक, मार्च सन् १९२७

१ भगवान महावीर (कविता) लेखक-श्रीयुत "गन्धर्व"	६५
२ जयन्ती कैसे मनावें ? [ले०—श्रीयुत बाबू पंचमलाल तहसीलदार]	६६
३ मन्दिर का स्वामी ले०—श्रीयुत बी० एल सराफ, बी० ए० एल एल० बी०	६८
४ धर्म प्रभावना [ले०—धर्मरत्न, श्रीयुत प० दीपचन्द्र वर्णी]	७२
५ श्री महावीर ब्रह्मचर्याश्रम-जैन गुरुकुल, कारजा [ले०—श्री० बालचन्द्रपदप्रशी कांडारी बी० ए० एल एल बी०]	७८
६ वीर-दम्बना (कविता) ले०—श्रीयुत प० रजारीलाल, न्यायनीथ]	८४
७ व्यापार के गुरु मंत्र [ले०—श्रीयुत बाबू सूरजभानु, बकाल]	८५
८ कब आओगे ? (कविता) ले०—श्रीयुत गुलाबशकर पंड्या "पुष्प"	८६
९ परिवर्तन (भगवान महावीर के पूर्व भव का एक भाव) [ले०—श्रीयुत बाबू गणेशप्रसाद भट्ट वा० ए० एल एल बी०]	८७
१० अनन्य भक्ति (कविता) श्रीयुत "वत्सल"	८८
११ पूर्व-काल [ले०—श्रीयुत प० बाबूलाल गुलभागीलाल तन]	८९
१२ घट (कविता) ले०—श्रीयुत प० सुवनेन्द्र शिवलाल जैन	९६
१३ आभूषण और उनकी अनुपयोगिता [ले०—श्रीयुत मि० विनयचन्द्र, मारिह]	९७
१४ समाज की ऊंची नाक [ले०—श्रीयुत अध्यापक जहरबहा 'हिन्दी कांफिद']	१००
१५ तारनपथ-समोक्षा [ले०—श्रीयुत "पुष्पेन्द्र"]	१०४
१६ भ्रमर बधन (कविता) ले०—श्रीयुत मास्टर नन्हैलाल चौधरी	१०७
१७ हिंदूता और जैन ला में मित्रता [ले०—श्रीयुत विद्यावारिधि जैन दर्शन विचारक, प० लक्ष्मणराय जैन पारण्डल]	१०८
१८ भगवान महावीर [ले०—श्रीयुत बाबू हनुमन्चंद जैन नारद]	१०९
१९ जैन समाज का अदृशदर्शिता और उसका सकुचित दृष्ट का मथकर परिणाम [ले०—श्रीयुत दशरथलाल जैन]	११३
२० वीर-जयन्ति [ले०—श्रीयुत प० फूलचंद शास्त्री, धर्माध्यापक]	११७
२१ सम्पादकाय-नोट जयन्ती अंक का सम्पादन, २ जयन्ती का साधकता	१२०

## चित्र-सूची ।

१ अजगर की अभयदान । २ महावीर ब्रह्मचर्याश्रम कारजा के कार्यकर्ता ।

निराश न हो रहे !!

खुश खबरी !!

## बवासीर से छुटकारा पाना

सर्वनी बाबे खूब जानते हैं । बवासीर से पीड़ित, दुनियाँ के हजारों लाखों मनुष्य

## हदेनसा



का ही मयोग करते हैं ।

इससे हजारों लाखों मनुष्य अच्छे हो चुके हैं । बवासीर को यह सर्वोत्तम दवा जर्मनी की ईजाद की हुई है । बर्लिन के प्रसिद्ध विश्व विद्यालय क्लिनिक में बवासीर के लिये 'हदेनसा' नामक दवा बनाई जाती है 'हदेनसा' बवासीर को वास्तव में बिल्कुल जड़ से सुन्ना देती है (निकाल देती है) अब आप एक मिनिट के लिये भी तनखीर मन उठाइये । आज ही 'हदेनसा ट्यूब' खरीद लीजिए ! चाहे जितनी पुरानी हो जड़से निकट जायगा । फामत बड़ी ट्यूब २) — डबल ट्यूब ४) यदि पूरी तरह से सन्तोष जनक नपाई जाय तो दाम वापिस । हरेक दवा बेचने वाले के यहाँ मिलती है ।

नोट—एजेंटों की जरूरत है । सोल एजेंट में हम विषय में पत्र व्यवहार कीजिये ।

सोल—एजेंट, सी. पी और बरार —

एम. सुन्दरदास लाईगंज, जबलपुर ।

## उपयोगी नवीन जैन पुस्तकें और चित्र

श्रीजिनराज नाथन—प्राचीन कवियों के हरक समय के १३६ भक्तों का संग्रह— १)

उपदेश-भजनमाला—छाटे २ शिताप्रद ड्रामा और भजन [ दूनरीबार ] २)

जैन-बलिता—बिलास, —स्त्रियों के लिये बड़ी उपयोगी पुस्तक है — बड़े टाइप में मोटे कागज पर सुन्दर छपाई गई है । टाइपिड आर्टिफर पर सचित्र है, फिर भी कीमन ३)

बड़ा जैन—ग्रन्थ—संग्रह, सम्पूर्ण पूजन, भजन, स्तुति आदि, २१ चित्रों,

५५० पृष्ठों की कीमत २।)

रत्नकांड भावकाचार—हिन्दी अनुवाद, =), प्रथम संग्रह—हिन्दी पद्य— ३) ढलावला ४)

बड़ा खूबीयत मगाइये :-

जैन-साहित्य-मन्दिर, सागर [ म० प्र० ]

नोट—हमारे यहाँ मन्दिरों और घरों में सजाने लायक सुन्दर जैन चित्र भी मिलते हैं ।



# शांति-निकेतन जैन औषधालय, सागर की

३५ वर्ष की अनुभव की हुई अकसीर दवाइयाँ ।

एकवार परीक्षा कीजिये

की गई सर्जिकल और पेट प्राण भी हट्टी मिटाने का । इसके (मीमसेन चूर्ण) । सुलेमानी ।	मिल्क आफ रोज । मुहासे मिटाकर बहरा स्वस्थ कराने वाला कामत ।	बालासुत-बच्चों के सब रोग मिटाकर बलवान बनाने वाला, की० ॥)	दमा के लिये शर्तिया प्रह्लाद भस्म १॥) ऐंहीवांग सिरिप ॥॥) बडा ही मुफीद है,
महात्मा गांधी वरी । शर्तिया जुलाब की गोलीया । कीमत ॥)	हर वर्म के बुखार की शर्तिया इन्फेन्ट फीवर १) ग्लेक्शन फीवर १) परसिनस फीवर १)	तिजागी की शर्तिया दवा । पहली खुराक में आराम, कामत ॥)	बच्चों के सरदी जूडा वर रामबाण—इस दवा से हजारों बच्चों की जान बचती है कीमत १)
सुजाक की शर्तिया दवा नये १ साल तक का १॥) बहुत पुराने सुजाक का १॥ २० बाल जहदा आराम देता है ।	आतशफ गर्मी उपदश सुधा महाचार्य की हुक्मी दवा ३॥) इस दवा से मुह नही आता लगाने का ॥)	स्त्रियों के मासिक धर्म ठीक २ होने की दवा शर्तिया १५ खुराक का दाम २।-)	बवासीर खूनी और बादी की शर्तिया दवा ६० गोली का दाम २)
प्लीहा वाऊट की शर्तिया दवा । ६० गोली का दाम २)	अमली बर्क कपूर । हेजा का शर्तिया इलाज कीमत १)	प्योर अमृतधारा पेसस सैकड़ों रोगों की एकही दवा । बंद बूँों में आराम कीमत बड़ी शोशी १) छोटी १)	नहरा की शर्तिया दवा ३ खुराक में आराम । दाम ॥।-)
हर किस्म की खानी की शर्तिया दवा । जादू कैसा अस्तर कीमती ॥)	प्लेग का दवा यह दवा पहिली ही खुराक में अस्तर दिखाता है । कीमत ३)	दाद काज गज केशरी यह दवा बाजाक दवा इयों से बहुत बढ़कर है विला तकलीफ के दाद को आराम करता है । डिब्बी १)	बाज खारिश छाजन अवरत रक्त विकार की दवा । इस दवा के २ घंटे मलने से आराम एक ही बार में माहूम होजाता है । की० १-)

पता:—शांति-निकेतन जैन औषधालय, सागर [ सी. पी. ]

चैत आ गया !

मौका न चूकिए !!

# उड़ावनी के बढ़िया पंखे



हर साल की तरह इस साल हमने उड़ावनी के पंखे अपने कारखाने में तैयार किए हैं। पंखे की मशीन में इस साल और भी तरक्की की गई है। इस तरक्की से उसकी मजबूती ही नहीं बढ़ गई है; बरन् वह और भी हलका चलने लगा है। हमारे कारखाने के पंखों में यही खासियत है। इसके सिवाय पंखे में जो चादर लगाई जाती है वह सफ़ेद और खूब मोटी होती है। छत्रे पाँच किस्म के होते हैं। इनका जालियाँ बहुत मजबूत होती हैं। इनसे चना, गेहूँ, मटर, अरहर और मसूर बड़े सुभीने से उड़ सकते हैं।

हमारे पास पंखों की मॉर्गे बहुत तादाद में आ रही हैं। यदि आप पंखा खरीदना चाहते हों तो हमारे कारखाने में आकर ले सकते हैं। हम आपको इस बात का विश्वास दिलाते हैं कि यदि आप हमारे कारखाने के पंखे एक बार देखेंगे तो बिना खरीदे न रहेंगे। पंखे की कीमत १७० ( एक सौ सत्तर ) रुपये है।

हमारे यहाँ पंखे सुधारे भी जाने हैं। यदि आप चक्के, लीवर, फ्लाई-हील, जालियाँ आदि लेना चाहेंगे तो फुटकर भी ले सकते हैं। गल्ला रखने के लिए कोठियाँ भी हमारे यहाँ तैयार होनी हैं। आर्डर देने पर वाजबी कीमत पर तैयार कर दी जाती हैं।

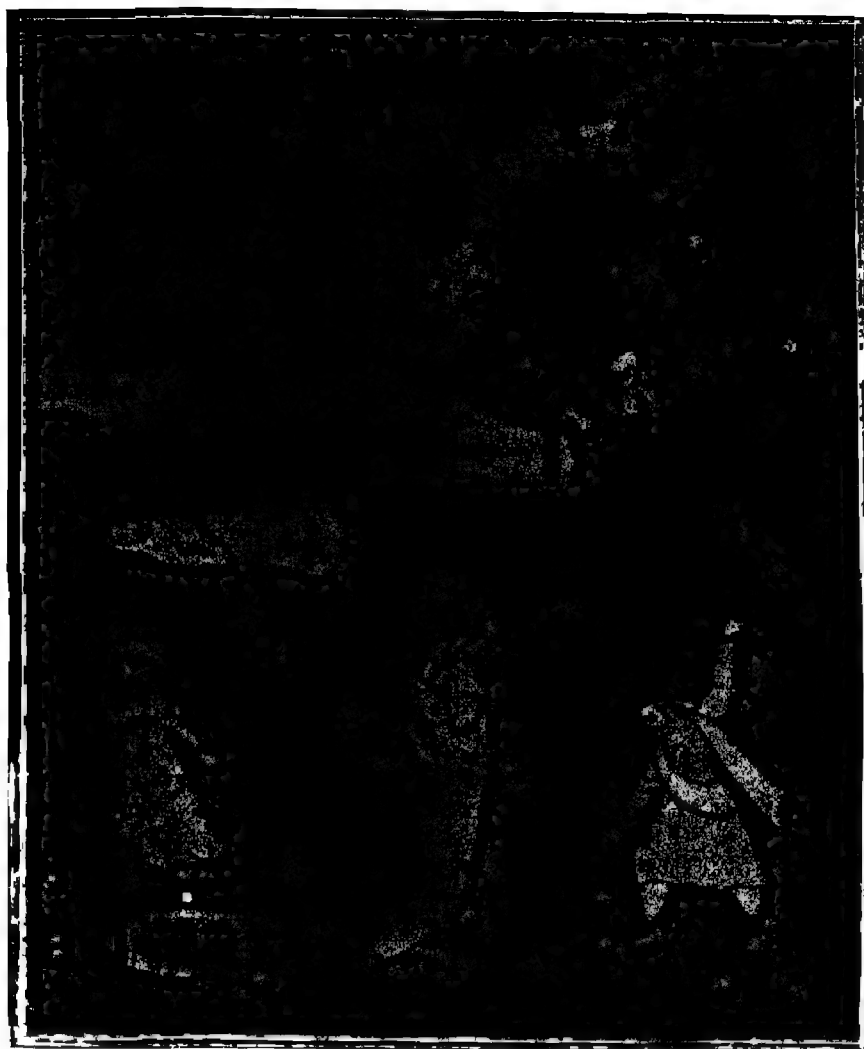
हमारा पूरा पता—

नन्दलाल ठेकेदार,

( पेंचघर के पास ) गंजीपुरा, जबलपुर ।

शुभचिन्तक प्रेस, जबलपुर ]

# परवार-बन्धु (१)



अजगर के अमयदान ।

राजकुमारी अनंगसरा पर मुग्ध होकर, पुनर्वसु विद्याधर उसे हरकर लेगया परन्तु युद्ध होने पर उसने कुमारी के विमानसे नीचे जङ्गल में पटक दिया । वहा अनेक दिन तप करने के पश्चात पिता को पता लगा, तो उसे अजगर के मुह में देख कर खड्ग से मारना चाहा, परन्तु पुत्री ने यह हिस्सा करने से मना किया । आगे चलकर पुनर्वसु लक्ष्मण और अनंगसरा विशला हुइ जिसके स्नान के जल से लक्ष्मण की शक्ति दूर हुई थी ।

( प्रपक, जैन-साहित्य-मन्दिर सागर । )



मार्च - फाल्गुन ।

पंचम वर्ष  
अंक ३

परवार-बन्धु ।

बीर सा. रथार  
सन् १९२९

जयन्ती-श्रृंग

## भगवान महावीर

तुम थे कहुणा-क्षार सिन्धु के कौमुदम मणि अनुम अवदान ।  
त्याग तुम्हारा सर्वोपरि था, तीर्थंकर थे पूर्ण प्रख्यान ॥  
सरल अहिंसा तुम से जन्मी, जिस पर हुआ मुग्ध सरार ।  
तुम से निकली पतिन पावनी, सत्कृति मय गंगा की धार ॥  
कोमलता में निहित बीरता, हिंसा पर वह विजय लगाम ।  
कौन कल्पना कर सकता है, मन था कितना जाना धाम ॥  
उठा तुम्हारे मृदुवाणी में, जैन धर्म का जो संगीत,  
करता स्वगिक-स्वर लहरी से, सदा रहेगा जगत पुनात ॥  
आध्यात्मिक शुचि प्रज्ञातंत्र के, संस्थापक अति चतुर मुत्तान ।  
व्यक्त-गुप्त अर्गणित प्रभुता का, दिया जगत को अनुपम ज्ञान ॥

— गन्धर्व ।

## जयन्ती कैसे मनावें ?

[ लेखक—श्रीयुत बाबू पंचमलाल, तहसीलदार ]

(१) जैनियों के २४ तीर्थंकरों में श्री महावीर स्वामी अंतिम तीर्थंकर थे । और उनका पूज्य नाम 'महावीर' यथा नाम तथा गुणः था । राजपुत्र होकरके भी उन्होंने राज्य-सम्पदा साथ ही ऐहिक सुखों को जोण तृणावन त्याग्य आत्म-हित मरत होकर लुप्त प्राय मोक्ष मार्ग का पुनरुद्धार किया—ताकि जीव मात्र अपना वास्तविक हित करने में समर्थ हो । आगामी नवीन सम्बन्ध की चैत्र त्रयोदशी को उनके शुभ जन्म की तिथि है । उसी का जयन्ती मनाने की प्रथा चिरकाल से चली आ रही है । अब भी प्रत्येक जैन को शुभ भावों से मनाना परमावश्यक है । इससे बढ़कर दूसरा पुण्य का काम हो नहीं सकता । अन्य लोगों में भी इन्हीं समय रामजयन्ती विधिपूर्वक तथा ज्यादा धूपधाम से मनाई जाती है । उसके मुकाबले इतना यही कहना पड़ता है कि, जैनियों की जयन्ती बेजान है । अर्थात् उसका मनाना, न मनाने के बराबर है ।

(२) प्रश्न उठ सकता है कि, जयन्ती हम अपने कल्याणार्थ अथवा भगवान के हितार्थ मनाते हैं ? भगवान के हितार्थ हो नहीं सकता, कारण वे कृत कृत्य हैं। चुके हैं जयन्ती को प्राप्त कर चुके हैं—तुम्हारे शुभ भावों का—तुम्हारी जय जयकार की उनके जरा भी आवश्यकता नहीं है । आप कहेंगे, वाह खुब कही, क्या हम इतने अनजान हैं, जो इतनी भी भा बात जैनों होकर नहीं जानते हैं । माना, आप इन सब बातों को अच्छी तरह से जानते हैं, फिर भी आप ही बगलाइये कि, आप सिवाय जयजयकार बोल देने के और और या सच्चा, अपने या समाज के हित का कार्य हम

महान जयन्ती के उपलक्ष्य में सम्पादित करते हैं । यदि, आपने जयन्ती मनाने के वास्तविक उद्देश को समझा होता, तब क्या आप के सामाजिक जीवन में इतनी विषमता होती ! आपमें जरा २ सौ बातों को लेकर इतनी फूट-इतना भेदभाव होता ! और आपकी सख्या चिरकाल से बेगपूर्वक घटते जाने पर भी क्या आप इतने निश्चिन्त, नहीं २ अकर्मण्य बनकर बैठते । जो सच्चे भावों से जयन्ती मनावेगा उसको प्रत्येक कार्य में जय मिलेगा ही चाड़िये-वही उसकी कच्ची कसौटी है । कहा भी है :—

जाको रही भावना जैसी,  
तिन मुरति देखो प्रभु तैसी ।

(३) कथना से कर्मी में ज्यादा प्रभाव हुआ करता है । अंगरेजी में भी कहावत है example better than precept अर्थात् कर दिखाना, कहने से ज्यादा अच्छा है । जैन समाज की घटती के कारण प्रत्येक जैन को प्रशोष रूप से चिन्तित होना चाहिये और ऐसा कोई भी प्रतिवधक उपाय करने से न चूना चाहिये जिससे यह वेगान्त घटती का भार, न सिर्फ बढ़ जायये बल्कि लोड पड़े । और बताय घटने के बेगपूर्वक बढ़ने लगे । बिना उन्नत हुए हमारा जयन्ती मनाना कदापिकाल सार्थक नहीं कहा जा सकता । क्या आप इतना मर करन को तैयार हैं ? यदि हैं, तब आपको सिर्फ जयन्ती के दिन ही थोड़ी देर का गुणगान करने तथा जयजयकार बोलकर कदापि विषम प्रदर्शन करना चाहिये । बल्कि अवलोक्य कार्याई में इतना लग जाना चाहिये, कि, एक जयन्ती की निधि दूसरी जयन्ती की निधि से जा मिले । और आप तब अपनी आँक कर कह सकें कि एक साल के समयमें हम इतने कृतकृत्य हुए हैं—हमको इतनी सयथी प्राप्त हुई है । य आर भा मा हमारा दृढ़ विचार है कि,

हम इस मात्रा में उस को अवश्य हाँ प्राप्त करेंगे। क्या इस बार भी आपके लेखा में कुछ वास्तविक जयन्ती खर्चान करने को है ? यदि, हो, तब तो आपका जयन्ती मनाना सार्थक है—अन्यथा मैं तो यही कहूँगा कि, शायद आप भगवान महावीर को ठगना चाहते हैं। लेकिन, याद रखिये वे आप से कहीं ज्यादा कठुर हैं, और आप में कितना तथ्य है, इसको खूब जानते हैं। इसलिये सावधानी से काम करने का आदत, कम से कम इस जयन्ती के उपलक्ष में, अवश्य ही सीख लीजिये।

(४) आप कह सकते हैं कि, यदि संख्या घट रही है, तब उसमें हमारा क्या दोष ? लिलाट के लिखे को कौन टाल सकता है ? हमें भाव जैनी थोड़े ही हों, की ज्यादा आवश्यकता है — चाग्निहीन द्रव्य जैनी ज्यादा भी हुए ता किस काम के, व हमें नहीं चाहिये। लेकिन, नहीं आप सख्या के महत्व को भूलते हैं जानबूझकर अपने पैर पर कुल्हाड़ी मारते हैं। रुईहा से कपड़ा तैयार हो पाता है। जब रुई न होगा तब कपड़ा किस का बनाआग ? इसी तरह जब द्रव्य जैनी न होंगे तब भाव जैनी क्या ऊपर से बरसंगे। बरसाना आपके हाथ है। द्रव्य जैनियों की सख्या भरसक बढ़ाइये, और तब भाव जैनियों की भी कमी न होने पावेगी।

क्या आपको नहीं मालूम है कि, जब बरवार लहुरीसेन से सख्या में कम थे तब घरवारों के बात बात में निहोरे करते थे, लेकिन, अब उनकी सख्या यथेष्ट होती जाती है। इसलिये जिन प्रामों में उनकी संख्या ज्यादा है, व परिवार कम हैं, वहाँ पर रुई रुई नाक वालों को दबकर रहना पड़ता है। ये ही लहुरीसेन समय पड़ने पर दूसरे लोगों के पूछने पर समझा देते हैं कि, ये हमसे नाचे

हैं, इसलिये उनके अवसरों पर शामिल नहीं किये जाते हैं। ज्यादातर लहुरीसेन भाई अपने मन्दिर स्वयं निर्माण करने लगे हैं। और वे ही परिवार जो इनको अपने अपने मंदिरों में पूजन-प्रक्षाल-द्रव्य चढ़ाने आदि से रोकते हुए नहीं शर्माते हैं, बराबर इनकी प्रतिष्ठाओं में शामिल होते हैं। उनके मंदिरों में पूजन प्रक्षाल न सही, दर्शन करके तो अवश्य ही अपने को कृत कृत्य मानते हैं। इतना होते हुए भी परिवारों में अभी तक इन को पूजन-प्रक्षाल-द्रव्यादि चढ़ाने के रोकने का दुराग्रह बना हुआ है। परिवार लोग यह सोचते हैं कि, यातो भगवान ही इन की पूजन-प्रक्षाल से दूषित हो जावेंगे या फिर ये लहुरीसेन हमारी बरध्वरी के हो जावेंगे ! तब फिर इन को इनके अनुचित कर्मों का दंड हो क्या मित्रा समझा जावेगा। जैनियों का ससार ही दूसरा हो, तब तो दूसरी बात है, घरना उन्हें आँखें खोलकर देखना चाहिये कि, देश में कैसी लहर उठी है, व कैसे आयेजन नित नये उन्हीं को क्या, समस्त हिन्दू जाति को हड़प जाने को तैयार किये जा रहे हैं।

कब तक अपनों को घिराने बनाते रहेंगे, उन्हें दूर दुराते रहेंगे, व अपनी जानका दुश्मन बनाओगे। यदि, अब भी सख्या का महत्व हृदय-गम न हो, तब तो कहना पड़ेगा कि, आप का जयन्ती मनाना निरा ठोंग है। और इस से वास्तविक कल्याण किसी का न हुआ है और न होगा, भगवान, पतिन पावन व तरण तारण हैं—उनका दरवार सब के लिये खुला रहना चाहिये—चाहें जो पूजा करें। हम उन्हें अपना भगवान समझते हैं, कितना हमारा ओछापन है। वे भगवान हमारे ही नहीं सब के हैं। अब वह समय गया कि लहुरीसेन भाई आप के निहोरे करेंगे। अब तो जोत आप की इसी में है कि,

बनको अपना गिनो- उनके दुख से दुखी ओर उनके सुख में सुख मानो । वे यदि बिगड़े तो तो उस में आपका दोष क्या कम है । जो जीव बुरे कर्म करे, वह किसी अवधि के लिये दुर्गति को जाता है, न कि स्वामत को, जस कि आप कर दिखा रहे हो । वह भी आपकी सच्ची जयन्ती की एक कसौटी है- उत्तीर्ण होना या न होना आपके आधीन है ।

कु आरों का प्रश्न, न तो उपेक्षनीय है और न सख्ता वृद्धि की गणना में कम महत्त्व का है । लेकिन, उसकी बराबर उपेक्षा की जाती है । और परिणाम स्वरूप आप की सख्या भी बराबर घट रही है । यदि आप खाली तमाशा देख रहे हैं, क्या कु आरों का, समाज के अंग के नाते समाज पर भी हक नहीं है ? यदि हो तब क्या समाज को उनका वैवाहिक सबंध जोड़ने के लिये कोई आयोजन या उपाय नहीं करना चाहिये ? शादियों का खर्च यथेष्ट मात्रा में घटाने से बहुतों की शादियां अनायास हो सकेंगी लेकिन समाज के पूर्ण रूपण होनेकी बात होकर भी समाज उदासीन है । और जो होना चाहिये वहां हो रहा है । अर्थात् अधिकांश इनमें से भ्रष्ट जीवन व्यतीत करने हैं व समाज जान-बूझकर मक्खी जाने की दोषी बनतो है । लेकिन, फिर भी कुछ भी करते हिचकिचाता चरता है । और ब्रह्म मरती है महावार भगवान की जयन्ती माननेकी । क्या "यही बातें धारणा के चिन्ह हैं" ? क्या इन्हींसे उसका वास्तविक कल्याण होगा ? मुझे एक ऐसे कुआरेपर विश्वास है, जो अपनी शादी के लिये लालायित हैं और चूंकि इस जन्ममें परिवारों में उस कार्यके सपन्न

होने की आशा नहीं है, इसलिये विवातीय किंवा लहुरीसेनसे संबंध नक करनेको तैयार हैं । क्या यह बिल्कुल सच नहीं है कि, प्रतिवर्ष कई सौ की संख्या इसी विवाह की कठिनाई के कारण लहुरीसेना में जा मिलते हैं । और यही हाल कुछ समय और रहा तब समाज का भविष्य समाज के समूहने प्रत्यक्ष ही है ।

क्रिये का फल बिना भोगे थोड़े ही टलेगा । इसीलिये क्षेत्र को हर प्रकार के उपाय से विशाल बनाइये । अपनी को विराने न बनाकर उन्हें अपनाइये और उनके लिये सब कुछ करने के लिये कटिबद्ध रहिये । तभी आप का जयन्ती मनाना सार्थक होगा । मैं तो अपने को इतनेही से कृतकृत्य मान लूंगा । यदि, आप मात्र इसे पढ़ जायेंगे, इस से ज्यादा आशा करना तो दुःशा मात्र है । लेकिन देश में क्या हो रहा है, और किस पर कैसी रबीत रही है, इसकी जानकारी होने के कारण बिना लिखे जा मानता नहीं है । वो पक्षे काले क्रिये है । बस, और कोई उद्देश नही है ।

(६) इस निराशा में यदि, कोई आशा है तो यही कि, समय ने फलटा खाया है-अज्ञान भाव से सुवार की लहर सर्वत्र व्याप रही है, और वह समय जल्दी आने वाला है, जब आपको अपना पूर्व व वर्तमान की मूल भालूम होगी । और उनके सुनने मात्र से अमो ग्राहक मुँह सिखो-न है वे कुल काम बहुत प्रसन्नता पूर्वक करगे । जब ऐसा होगा तभी वास्तविक जयन्ती मनाने का श्रेष्ठ आपका मिलेगा । तभी आपकी सख्या में यथेष्ट वृद्धि होगी, जयन्ती इसी प्रकार मनाये कि, जिसमें धीरे भगवान की सच्ची स्मृति हो ।

## मन्दिर का स्वामी ।

[ लेखक:- श्रीधर जी एन सराफ, बी ए एल बल. बी. ]

देवालय छोटा है । बड़ा होने पर भी छोटा ही है । बड़े बड़े महात्मा भी तो छोटे से मनुष्य होते हैं । पर शाक्य मुनि का देवालय भी न जाने बड़ा होने पर भी क्यों छोटा है ? शाक्य मुनि की मूर्ति विशाल है, पर विश्व प्रेम और अहिंसा धर्म बड़ा से प्रकाण कर गये । मूर्ति, सात्विकता पूर्ण है, पर एक सकोण हृदय बुजारी के अधिकार में है । उसे उस की सात्विकता से-अहिंसा से और विश्व प्रेम से कोई धर्म नहीं—यह भवती अंछी धर्मस्थिता से, अहिंसा और विश्व प्रेम का प्रत्यक्ष चिन्तनी है रहा है ।

इस मस्तकवर्ष में ऐसे हो कई छोटे छोटे मन्दिरों को देख मेरा हृदय भी कहता है कि, तुम्हारा गृह भी छोटा सा होना चाहिये, जिस में तुम संपत्ती एक दी बालों सहित—यदि माता हो तो वह भी रह सके । मैंने एक छोटासा घर इस विश्व की अशान्त गली में बनवाया है, यहाँ बहुत आवागमन हुआ करता है । कुछ न कुछ हल्ला अवश्य ही होता रहता है ।

सायंकाल का समय है । कुछ अकाल पीड़ित साधु साध्वने से आ रहे थे । वे द्वार पर जड़े हाकर कहने लगे “ठंड में अकड़ रहे हैं ईश्वर के प्यारे, कुछ घसने को स्थान दा-भूकी आत्माओं को कुछ खाने का भी दे ।”

यह वाक्य सुनकर मेरे हृदय से बिना प्रयत्न किये सहसा यह शब्द निकल पड़े “महाराज, मैंने देवालयों को देखा—बड़े बड़े धनाढ्य व्यापारियों को द्वैका—सब को देखा, उनके रथ भवनों में प्रायः वे ही रहा करते हैं । हाँ, और थोड़ी सी उनकी आमीद सामग्री भी रहती है । उनका अनुकरण करके ही मैंने भी अपना छोटा

सा घर बनवा लिया है । इस युग में परोपकार और कान, दानों को भी हड़ब जानै की तैयार हैं । घर में जिसे स्थान दो वही स्वामित्व की बात लगाना है । यही कारण है कि, बड़े मकान को बना कर इस ससार की घात-प्रति-घात से कुत्सित बनाने के किन्त में रहा और बेसा ही आन्तरण भी किया । आधुनिक काहिये इस से बढ़कर और कौन निर्भय स्थिति हो सका है ? एक मकान का एक ही स्वामी रहो विश्व का नियम है । शरीर की सवालक आत्मा भी एक ही है, सब प्रेम का पात्र भी एकही होसकता है । आमीद की सामग्रीमें अवश्य अनकता रहती है । पर वैसे ही अस्थिरता भी रहती है । एक घर के लिये जहाँ कई एक अधिकारियों का मात्र स्वामित्व की और हुआ तहाँ अधिकार का एक जोबला भाव मात्र हो रह जाता है । घर एक वस्तु के रूप में फिर नहीं वर्तमान रह सका । छोटे से हिस्से को घर नहीं कहा जा सका । इस कारण घर हो और उस का स्वामित्व सुझ में हो ऐसा घर तो मेरे ही रहने योग्य होना चाहिये—दुम्मे को उसमें स्थान नहीं दिया जा सका” । साधुओं ने अपनी राह ली ।

पर मैं सोचने लगा कि, मेरे इस घर में भी तो ३-४ हिस्सेदार हैं । जिस दिन बड़बड़ होगी उस दिन मेरा यह सवन भी तीन तेरह हो जावेगा । क्योंकि स्वामी मैं ही नहीं, यद्यपि यह मेरे जेठों की पैतृक सम्पत्ति ही है, पर स्वामी ३-४ कैसे ? वे तो सब मेरे ही हैं । हो, पर व्यक्तित्व सब का अलग अलग है । अधिकार किसे नहीं ? अस्तित्व का अर्थ ही आत्म-रक्षा, फिर कौन अपना कहता है— वे ही अधिकारों के लिये खाहे मूर्खता वश हो, अधिकार चाहेंगे । जिस घर का रक्षण आज तक मेरे कहलाने वाले निजी भाइयों पर था, वे सब

उसका रक्षण न करेंगे तो वह आपही नष्ट हो जावेगा—लुट जावेगा। हृदयभी छिन्न-भिन्न हो जावेगा। ठीक है जबतक इस गेह में स्वार्थियों का निवास होगा तबतक सभी स्वार्थ सिद्धि के लिये युद्ध करेंगे। फिर इस गेह में आकर रहेगा कौन ? बाव, कलह युद्ध और शायद रक्तपात ।

ओह ! बड़ा धोखा हुआ। बुद्धदेव के मन्दिर ने, भगवे वस्त्रधारी साधुओं को, दुराचरण और उनकी शिक्षा ने, स्वार्थ व्यापारियों ने, धन के भिक्षुक लोभियों ने मेरा गृह छोटा बनवाकर वहाँ भी कलह फैला दिया—यह छोटासा घर बातक हो गया। क्या विश्व के सब छोटे छोटे देवालयों और राष्ट्रों-घरों का यही अविश्वासमय और ऐसा ही युद्धमय इतिहास है।

इटली में प्लेवियन और पेट्रिशियन लड़े। आंग्लवंशी—आयरिश, ब्रिटिश और स्कॉटल लड़े। यही क्यों, ब्रिटिश में सत्ताधारी राजा और प्रजा में युद्ध हुआ। रूस ने राजा और प्रजा का युद्ध विजाया। धनिकों और विक्षिप्त हुए सम्प्रतिन सैनिक मजदूर संगठन में आग बरस गई। संयुक्त राष्ट्र के उत्तरीय और दक्षिणीय देश लड़े। सुन्तान और प्रजातन्त्र का युद्ध हुआ। स्पार्टों और एथेन्स भी लड़े। चीन में मंचू और चीनी लड़े। उत्तरीय और दक्षिणीय चीन भी लड़ा। हमारा भारतवर्ष भी खूब लड़ा। देव-दानव लड़े। राम और रावण की हमने रणक्षेत्र में देखा। सभ्यता—असभ्यता लड़ी। धर्म और धर्म लड़े। आर्य समाज और सनातन धर्म में भी झगडा हुआ। जाति जाति लड़ी। होल्कर—सिन्ध राजपूनों पर दूटे। मामा मनेज लड़े। कंस की छाती पर हमने बाल कृष्ण को देखा। मारि मारि लड़े। और महाभारत ने हमें दासता की बेड़ी

बनवाने की आज्ञा दे दी। पिता और पुत्र लड़े। नृसिंह और हिरण्याक्ष क्षेत्र में आये। इतना सब पर्याप्त था हमें दास बनाने की, और हम दास बने। पर हमारी दासता में—हमारी बेबसी में अब भी पुरानो झूठ है। दक्षिण में ब्राह्मणों—ब्राह्मण ने नभ्यूदरो और पर्या लोंगों ने रण भेरो बजा दी है।

मैं अब क्या करूँ ? क्या अपने गेह की परिधि न डालूँ ? या अपने कहलाने वालों की संख्या बढ़ाऊँ जिस से कलह का अन्त हो और मैं सुरक्षित हो जाऊँ ! स्वतः सन्तान ही जब अधिकारों को युद्ध करके हृदय बेधने की तैयार है तब फिर अपना कौन ? किससे मैं इस घर में रहूँ ? अपना तो कोई नहीं, पर अपन अवश्य किसी के हैं। हम सब किसी के हैं। सारा विश्व किसी का है। इस गते से सारे विश्व से—सारे जीवों से मेरा आतृत्व है। इस विश्व आतृत्व शृङ्खला में बंधी हुई सारी आत्माएँ मेरी हो हैं—मैं उनका हूँ। और अन्त में हम सब किसी आँर के हैं। जो हमारा सब का स्वामी है। हम उसी का अपने दल बल सहित आने का आह्वान क्यों न करें ? उसके रहने योग्य यह मकान हो जावे, इतना इसका विस्तार क्यों न करूँ !

पर यदि परिधि बढ़ाऊँ भी तो कहाँ तक बढ़ाऊँ ! विश्व के आराध्य देव के रहने योग्य घर तो मुझ से बन ही न सकेगा। सारे विश्व का तो घर है, प्रलय काल की चपेड़ों से झुलसे हुए संसार का जो एक मात्र भवन है—उसके रहने का स्थान इस विश्वसे परे है। उस की कोई परिधि नहीं—अनन्त की कोई दीवारें नहीं। पर इतना बड़ा घर कैसे बनाऊँ और कहाँ बनाऊँ ? प्रलय काल में लीन होने वाली आत्माएँ कहाँ समा जाती हैं ?

पर यदि वह देव जिस में प्रलय प्राप्त संसार के प्राणी भरे पड़े हैं; उसी में फिर भर जाते हैं, वहाँ आ जायें तो फिर भय किम का ? जिसे स्वार्थ का कोई अर्थ नहीं उस से भय कैसा ? नहीं प्रेम का साम्राज्य है— जो स्वतः प्रेम को भूति है उसके रहते कलह कैसे हो सकती है !

किन्तु, अपने गेह का स्वामी तो मैं था। हाँ, था तो अवश्य, पर प्रलय काल के प्राणियों में तथा मुझ में कुछ अन्तर नहीं। प्रलय की छिद्र पूर्ण नीका पर मैं जा रहा हूँ। सब के साथ मैं भी उस शान्ति के साम्राज्य में रहूँ, सब यह घर किस का कहा जावेगा, तब तो मेरा घर किसी का न होगा। क्योंकि उस में रहने को आने वाले सब ही निर्लिप्त और स्वार्थ वासना रहित हैं। उनके साथ मैं भी निर्लिप्त और दुर्वासना हीन हो जाऊँगा। पर वह सब के साथ इस कुत्सित घर में क्यों कर आवेगा ? मैं किस विश्वास पर उसके आने की राह सत्पुण्य नेत्रों से देखूँ ?

पर निःस्वार्थ प्रेम—निष्काम कर्म और निःस्पृह कृपा के शिक्षक तुम्हारे लिये द्वार खुला है। अतएव आओ ! जहाँ औरों को रखने में संकोच था वहाँ तुम्हारे लिये द्वार खुला है। वहाँ तुम्हारी पूजा करूँगा—तुम्हारे हृदय गत प्राणियों की भी पूजा करूँगा। मैं खुद को तुममें मिला दूँगा। फिर घर का स्वामित्व कहा ! तुम्हारे आने पर मैं भी तुम्हारा हो जाऊँगा। किन्तु, तब मेरा स्वामित्व खला जावेगा। जिस स्वामित्व के लिये इनता त्रास हुआ, वही स्वामित्व हाथ में न रहा।

संसार बड़ा विविध है। जिनसे मैं भागता था वे ही आना चाहते हैं और मेरे ही निमग्न पर। जिन्हें भगता था, मातृम पड़ता है अक्षय शान्ति के दाता वे ही हैं। तेरे आने

की परीक्षा में ही मेरे स्वामित्व का भव बूझ क्यों नहीं होता। मेरा घर बिला गया पर मुझे दुःख क्यों नहीं होता। अब रहने की भी कोई चिन्ता नहीं। तुझ में मेरे जैसे कांछि जीवों को स्थान है। मैंने तुझे अपना स्थान दिया। तू क्या अपना कुछ थोड़ा सा स्थान न देगा ? जहाँ दूसरों को स्थान है मुझे भी अवश्य मिलेगा।

क्या स्वार्थ ने यहाँ तक तेरा पीछा न छोड़ा ! जिसे अपने घर देने की इच्छा कर रहा है—उसके घर के ऊपर कब्जा करने की इच्छा कर रहा है। पर उसके घर में स्थान है। उसके घर के विस्तार का कोई पार नहीं। विश्व के सारे गेह नष्ट हो जाने पर उसका घर ही प्रलय झकोरो में भी निरापद्रु रहेगा। जिस प्रकार स्वार्थी अपने आदमियों के बन्ने में तूने निःस्वार्थ विश्व प्राणियों का सौदा किया था, उसी तरह अपने घर के बन्ने में तूने विशाल दैवी भवन पाया। यदि तुझ में स्वार्थ वासना है तो वह बड़ी उन्नत और पवित्र भावना है।

अब कोई अपने घर, अपने देह व मन्दिर, छोटे और संकुचित न बताव। स्वच्छन्दता को विस्तृत और व्यापी आत्मा उस मन्दिर की दीवारों पर टँकर मारती रहे—दीवारों को भी न बनने दे—परिधि वाला मकान परिधि का हो जावे—उसकी दीवारें अनन्त की दीवारें हैं। स्वर्गीय प्रेमकी वायु उस अनन्तकी दीवारों की छिद्रियों में से बहा करे—वहा पुर्णधन न रहे—उस भवन के द्वार, स्वर्गीय सन्देश सुनते रहें। सौन्दर्य की दर्शनीय भयंकरता उसमें न रहे। उसके बनाव में सारथ्य और पवित्रता हो, वे ही पत्थर हों। पर वह दीवारें पत्थर की न हो।

ऐसा प्रतीत होता है कि, हमारे छोटे

मन्त्रियों और घरों की दीवारें जखर होसे जाती हैं और उस समय की प्रतीक्षा बहुत शीघ्रही कर रही हैं जब कि, एक संघर्ष प्रकट होगा और उस प्रकट में उनमें रहके वाली आत्माएं कुचल कर पिस जायेंगीं। इन दीवारों में हमें असमयही वृद्ध बला-विश्व-स्वतः ही अलस्य में वृद्ध हो गयीं। मैं इस घाटे और मन्त्रियों से बहुत कम धातुरे आया, और जब आया भी तब एक अनुभूत विश्व संसार देखे हुए वृद्ध मनुष्य की वृद्धता लेकर बाहर न आ सका। किन्तु, असमय में ही प्राप्त बुद्धा विचारों को लेकर मैं बाहर आया और देखा कि, संसार मुझ से कुछ विकृत सा है। उस के कुछ विचार भ्रान्ति पूर्ण और भ्रष्ट भरे थे, मेरा तो समझ में न आये। मैंने उन्हें समझने की योग्यता भी प्राप्त नहीं की थी। अब बाहर आने में लज्जा और भी प्रकट कर देती है, क्योंकि अब तो उन्हीं बाहर की आत्मों से हृदय मिलाने की शिक्षा मिली है, अब उन्हें दुरा दुरा नहीं सकता।

इस गृह ने-इन मन्त्रियों ने हमें स्वच्छ व स्वच्छन्द वायु नहीं लेने दी। हम ऊपर का देखते रहे पर हमने विमल आकाश में किसी का हुआ तारागण साक्षात् नहीं देखा—हम ने नीचे भी देखा, पर अपने पैरों के नाखून तक पातलों को मा नहीं देखा। सुन्दर दान रत्नदास का घर भी नहीं देखा।

यह असमय वृद्ध हुआ घर-देह-मन्दिर सब उस प्रकट से कुछ काल में बाल हाने वाले हों पर, कुचल जाने से अब तेरी दया के सिवा कौन क्या कर सका है! मुझे मृत्यु से भय नहीं; किन्तु जीवन भी अच्छा नहीं मालूम होता, केवल एक दुःख है कि, मैं एक छोटे घर का स्वामी हाकर मरूंगा। इस पदवी को होना था। पर अब समय पास है। कोई

इच्छा नहीं—कोई दुःख नहीं, केवल यही कि, अब की बार एक बड़ा घर मिले। यदि यह प्रार्थना स्वीकृत है तो फिर यह शरीर ही खले पिस जाय—इस पर भयंकर से भयंकर बातचीत चल जाये—आनन्द है। शान्ति है। पर इस के ऊपर कोई स्थिति में सम्यक् ध्यान न करें।

यदि भारतदेश संसार भर में अपनी आध्यात्मिक और दार्शनिक उन्नति के लिये अग्रणी है, तो इस से किसी को भी इन्कार न होगा कि, इस में जैनियों को ब्राह्मणों और बौद्धों की अपेक्षा कुछ कम गौरव की प्राप्ति नहीं है।

महामहोपाध्याय डॉ० सतीशचन्द्र,  
विद्याभूषण, एम. ए. पी. एच.—डी.  
एफ. आई. आर. एस।



( लेखक—धर्मरत्न प० दापचन्द्रजी वर्णी । )

अज्ञान तिमिर व्याप्ति मपाकृत्य यथा ययम् ।

जिन शस्त्रेण महात्म्य प्रकाशाऽस्यात् प्रभावना ॥

( र-क-श्रा )

परम पूज्य भी समंतमद्राचार्य कहते हैं—कि, जिस समय संसार में अज्ञान ( मिथ्यात्व ) रूपी अंधकार फैला रहा हो, उस समय जिस प्रकार से हो सके, उसको दूर करके जिन शास्त्र (सम्यग्दर्शन-ज्ञान और चारित्र्य रूपी मोक्ष मार्ग) के महात्म्य को प्रगट कर देना, इसी का नाम प्रभावना है जैसे—

जिस समय होव मत का प्रचार बढ़ गया था, उस समय पूज्य समतमन्नोन्नाय ने महाराज शिवकोटि को समा में जैनधर्म के महात्म्य को प्रगट करके उन्हें अपना शिष्य बनाया था। स्वामी समतमन्न का इतना प्रताप था कि, जिस प्रदेश में उनके आने की खबर पड़ जाती थी, वहाँ के बड़े २ मानी-प्रतिवादी जन नतमस्तक होकर शरण में आ जाते थे।

जिस समय भारत में बौद्धधर्म प्रचलित हुआ, उस समय श्रीमद्भगवान् स्वामी ने बाल्य काल में ही काम पित्राच को जीत कर सहोदर सहित निष्ठाध्वन किया और बौद्ध द्वारा मार्ग की मृत्पु हो जाने पर भी पुरुषार्थ से जैन धर्म का महात्म्य प्रगट किया था, यहाँ तक कि, बौद्धमत के प्रचल साम्राज्य को छितर छितर कर देश पार कर दिया था।

श्रीमज्जिन सेनाचार्य ने, तथा लोहाचार्यादि महान् आत्माओं ने जैनधर्म जगद्व्यापी बनाने के लिये अनेकों भव्य प्राणियों को संशोधन किया और उन्हें जैनधर्म की दीक्षा देकर सम्मार्ग में लगाया था, जिनके प्रभाव से आज अनेकों जातिवां अपने को परम्परा जैन बताती हुई शिरोज्जत कर रही हैं, प्रभावना इस का नाम है।

आज भी हमारे प्रभावनाग के अमिलापी भाई हजारों रूपया हर वर्ष अनेक रूप से धर्म कार्यों के नाम से व्यय करते हैं। जैसे :—

( १ ) कोई नवीन मंदिर ( अनेक मंदिरों के होते हुए और उनकी अव्यवस्था देखते हुए आवश्यकता न होने पर भी ) बनवाते और उनमें अनेकों ( प्राचीन प्रतिमाओं के रहते, और उनकी पूजादि व्यवस्था न होने हुए भी ) नवीन प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित कराते हैं।

( २ ) कोई रथ यात्रा, जल विहार,

सभामंडप, आदि करके बहु संख्या में सब एकत्र करने हैं।

( ३ ) कोई प्राचीन मंदिरों में जहाँ कहीं थोड़ा भी स्थान मिला कि एक नवीन सगम-मर की बेदी मगाकर जडा देते हैं। यहाँ तक कि, मंदिरों में बैठने तक को स्थान नहीं रह जाता।

( ४ ) कोई तीर्थयात्रार्थ संघ निकालते हैं।

( ५ ) कोई मंदिरों को पुराने पत्थर या खूना के बने हुए फर्शों दीवाली और बेदियों को तुड़वाकर उसके बदले मरुताना के फर्श या बेदी बनवाते, या विदेशी अपवित्र रंगों के रंगे हुए पालिशदार चिनाई मिट्टी के टुकड़ों से ( जो मंदिरों में आने देना तो दूर रहा किन्तु, छूकर भी महाना चाहिये था ) मंदिरों की सजावट करते हैं।

( ६ ) कोई हजारों रूपयों का वही अपवित्र रंगों से रंगा हुआ पालिशदार कांच-हाडी-फानूस-भाड़ गोलादि से मंदिरों की शोभा बढ़ाते हैं।

( ७ ) कोई मंदिरों में हजारों रूपया के चादी-सेने, आदि के उपकरण और असंख्य चोहन्दा प्राणियों के घात से उत्पन्न हुए रेशम व विदेशी वस्त्रों के चन्देवे, अछारादि देकर ही प्रभावना मानते हैं।

( ८ ) कोई बम्बई, इन्दौर, अजमेर आदि के कलों के रथों की नकल बनाने तथा मंदिरों में चित्रकारी कराने में व्यय चित्त हो रहे हैं।

( ९ ) कोई बड़े जोर शोर से विपक्षियों के मुकाबिले में विजय प्राप्त करने की आभिलाषा से जुलूस निकालने में ही प्रभावना समझ रहे हैं।

( १० ) कोई स्वामी-वरसल के नाम से

लोगों को खिला पिला देने और देवा-मिराज बांटने को ही प्रभावना कहते हैं ।

इत्यादि, अपनी अपनी रुचि और समझ के अनुसार अब भी लोग लाखों रुपया प्रभावना के नाम से खर्च करते हैं । संभव है कि, भिन्न २ समयों में ऊपर कहे अनुसार कार्य भी प्रभावना के हेतु होते व हुए हो । मैं इनका विरोधी नहीं हूँ तब भी इतना अवश्य दृढ़तापूर्वक कहूँगा कि वर्तमानकाल में, इनमें से एक भी कार्य मार्ग प्रभावना का हेतु नहीं है, क्योंकि-जैसे माजन प्राणियों का प्राण रक्षक अवश्य है । परन्तु, वही भोजन मात्राधिक होने से अजीर्ण रोग उत्पन्न करके प्राण घातक हो जाता है । उसी प्रकार उक्त कार्यों की भी बात है । अर्थात्—

जिन मन्दिर और जिन प्रतिमाएँ तो हमारे लिये साक्षात् जिनेन्द्र के रूप को बताने वाली हैं । उनकी प्रक्षाल पूजा तो हम लोगों को स्वयं ही करना चाहिये परन्तु, उनकी अधिका होने से बिना नौकर ( पुजारी ) रखे काम ही नहीं चलता । पूजा की द्रव्य स्वशक्ति अनुसार प्रत्येक गृहस्थ नरनारी को अपने घर से लाकर मंत्रोच्चारण करके सदाना चाहिये । परन्तु, आज कल उसके लिये चंदा कराने, या जायदाद निकालने की जरूरत पड़ती है । मंदिरों की सम्भाल, भाड़ना, बुहारना, वर्तन, माजना आदि कार्य स्वयं गृहस्थों को भक्तिभाव से करना चाहिये परन्तु, इसके लिये माला और व्यासों को रखना आवश्यकीय हो गया है । और वे भी जो रखे जाते हैं सो वेतन देकर नहीं, किन्तु वही मंदिरों में जिनेन्द्र के सम्मुख खड़ी हुई निर्माल्य द्रव्य के बड़े । अर्थात् जो द्रव्य चढ़ती है, उस से दो कार्य साथे जाते हैं, ( १ ) जिनेन्द्र की पूजा करके स्वर्गादि की प्राप्ति रूप फल, ( २ ) मंदिर के व्यास-माली आदि का वेतन

लुका कर उस पर स्वामित्व प्राप्ति रूप फल । परन्तु गंभीर दृष्टि से विचार जाय, तो वास्तव में इस का कारण मंदिरों व प्रतिमाओं की अधिकता ही है । क्यों कि, अब भी जहाँ एक मन्दिर और थोड़ी प्रतिमा हैं, वहाँ के भाई बड़ी भक्ति से स्वयं ही पूजा-प्रक्षाल करके पुण्य लाभ करते हैं । परन्तु, जहाँ अधिकता हाती है वहीं ऊपर लिखित व्यवस्था देखी जाती है । अर्थात् वहाँ पुजारी और माली ही मंदिरों के उखाटन करने वाले होते हैं ।

इत्यादि सघ एकत्र करने में सघवी लोग तो प्रबन्धादि में और आगन्तुक-परस्पर मिलने-जाने बनाने, सामानादि की रक्षा में व्यग्र रहते हैं, वास्तविक धर्म लाभ कोई भी नहीं लेने पाते । हा, रेल्वे कम्पनिया, पोष्ट, तार, प्रेस, पोलिस, व म्यूनिसिपल वालों को आर्थिक लाभ अवश्य ही हो जाता है ।

नवीन वेदिया जड़ने से मंदिरों में स्थान बहुत संकीर्ण हो जाता है, तथा पूजा की कठिनाई बढ़ जाती है-कहा २ तो एक जगह नमस्कार करने से पीछे की ओर पीठ व पैर पड़ते हैं, जिस से महान् अविनय होती है । इस के सिवाय लोगों को समय तो वही १०-५ मिनट जो लगते थे, रहता है । उसमें चाहे एक हो चाहे अनेक वेदियाँ हों, सब ही की बंदना कर लेना है । अधिक बेदी होने से बंदना वाले अधिक समय तो लगा नहीं सके, तब जो स्थिर मन से एक जगह दस १५ मिनट दर्शन-स्तवन करते थे, सो भी नहीं करने पाते, क्यों कि बंदना करना बाकी है । यह दशा देख-कर वह कथा याद आती है कि, जैसे एक आदमी ने अपनी गाय की गिरमा ( बाधने की रस्सी ) खाते देखकर कहा था कि, चाहे तो दों पैसे का गिरमा खाले, चाहे तो उतने ही

का घास चाले, उससे अधिक तो मेरे पास तुझे देने को कुछ है नहीं" ।

तीर्थ के संघ निकालते अवश्य हैं, परंतु उसे रख रख कर पीछे लाता कठिन हो जाता है, इसका हाल सभी यात्रार्थी संघ वाले जानते हैं ।

मंदिरों में विनार्थ पत्थर लगाने तथा कांच और रेशम से सुसज्जित करने में कितनी हिंसा इस निमित्त होती है ? सो अहिंसा धर्म के पालने वाले बन्धु गणों को इन वस्तुओं की उत्पत्ति के विषय में विचार करके देखना चाहिये ।

उपकर्णों की अधिक व बहुमूल्यादि के कारण मंदिरों में सदैव ताले लगाये रखना पड़ते हैं, इनने पर भी प्रति वर्ष कितने भाई कपट भेष बनाकर धर्म की ओट में चोट कर २ के उपकर्णों को ले जाकर घोर पाप का बंध करते हैं, सो प्रत्यक्ष है ।

इत्यादि बातें आज देखने में आती हैं ? तत्पर्य "अति सर्वत्र वर्जयेत्" अर्थात्—प्रत्येक कार्य की कोई सीमा व समय होता है । सदा सर्वत्र एक सा नहीं चलना, जैसे किसी मनुष्य ने ग्रीष्म ऋतु में आये हुए अपने महिमानों का सम्मान शोतोपचारादि द्वारा किया । अर्थात् ठंडे पदार्थ जिलाये, पंखा खिंचवाया, रात्रि को सुले छत पर मशहरीदार पलंग डाल कर सुलाया और ओढ़ने पहरने को पतली मलमल के वस्त्रादि दिये, कालान्तर में उस के मरने पर पुनः वही महिमान यजमान की कबर करने उनके वहां आये, उस समक्ष शीत ऋतु की । अतएव इस के लड़के ने सोचा कि, हम को इन का पिता से अधिक सम्मान करना चाहिये क्योंकि, हमारे साम्हने ही इन का पदला ही अवसर है ।

ऐसा विचार करके उस मूर्ख ने उन लोगों को अत्यन्त शीतकारक भोजनादि कराये, खुले छतों पर बहिया से बहियां पतली मलमल की चट्टरें उड़ा कर सुलाया, खूब पानी छिड़का कर रूश की टट्टियां, बन्धवारें और पंखे चलावाये, इत्यादि रूप से सम्मान तो वास्तव में शूत्र किया, परन्तु इस से महिमान तो शीत से जकड़ कर यमराज के यहाँ जाने से बचे । तात्पर्य—कोई भी कार्य अवसर देख कर करने से ही फलप्रद होता है ।

इस समय हमारी जैन समाज की भी वही व्यवस्था है, यह अपनी गति और दिशा बदलना नहीं चाहती, इस लिये—

हम पूछते हैं कि, यदि एकान्त से एक कार्य ही प्रभावनेतात्पादक है, तो इन के बराबर चलते रहने पर भी आप की संख्या प्रति १० वर्ष में क्यों पचास हजार से ऊपर घटती जा रही है ? क्यों इस से धर्मभ्रष्टा और आचरण कम हो रहे हैं ? समाज क्यों दिनोदिन घनहीन, रक्तहीन, और मन मग्नीन होती जाती है ? क्यों परस्पर कलह आदि विशेष भाव बढ़ता जाता है ? क्यों कर इस में अनेकों दोगी और स्वाधियों का, गुरु-भट्टारक, त्यागी-ब्रती आदि के नाम से प्रवेश हो गया है ? क्यों इस से अन्य समाजों सहानुभूति के बदले द्वेष भाव रखने लगी ? क्यों दिनोदिन मतभेद बढ़ता जाता है ? क्यों एक ही गुरु, आगम मानने वाले होकर भी अनेक पंथादि प्रचलित हो गये ? क्यों नहीं नवीन जैनी बने ? इत्यादि जगद्ग्यापी पवित्र जैन धर्म की यह व्यवस्था क्यों हो रही है ? इस से मालूम होता है कि, उक्त बातों के सिवाय और भी अनेकों हेतु प्रभावना के होते हैं, जिन में मुख्य हेतु ये हैं—

(१) जैन धर्म के साहित्य को प्रकाश में

में लाकर अनेक भाषाओं में उल्था करके देश विदेशों में प्रचलित करना ।

(२) जैन धर्म की प्राचीनता तथा समी-  
चनता । प्रदर्शक प्राचीन शिलालेखों-प्रतिमाओं  
मविरो, पट्टावलिओं, पट्टों आदि के संग्रहार्थ  
और प्रकाशनार्थ जैन पुरातत्त्व विभागों की  
स्थापना करना ।

(३) जैन धर्म के तत्त्वों व सिद्धांतों के  
प्रचारार्थ अनेक भाषा-भाषी सब प्रकार की  
योग्यता वाले प्रौढ, सदाचारी विद्वानों तथा  
स्थानियों का सचेतनिक और अचेतनिक रूप  
से भ्रमण करना, और उन के समस्त प्रकार  
के कर्ष का भार समाज को अपने जिम्मे  
लेकर उन से किसी प्रकार का कंदादि नहीं  
मंगवाना ।

अर्थात्—उन का काम, मात्र धर्म-प्रचार  
और कुरीत निवारण करने का हो ।

(४) ऐसे सदाचारी-विद्वान बनाने तथा  
सर्व साधारण में शिक्षाप्रचारार्थ शिक्षा संस्थाओं  
की स्थापना करना—

[अ] उच्छकोटि के धर्मज्ञान कराने के हेतु  
संस्कृत के व्याय, व्याकरण, तथा साहित्य  
विषय के विद्यालय तथा, गुरुकुल खोलना जिन  
का प्रधान हेतु संस्कृत के साथ धर्म शास्त्रों के  
प्रौढ विद्वान तैयार करने का हो ।

[आ] उच्छ कोटि के सिन्धी, अग्रेजी, आदि  
भाषाओं के ज्ञान कराने के साथ धर्मशास्त्रों  
का अध्यापन करना । इस का प्रधान हेतु  
अनेक भाषाओं के उपदेशक, लेखक, पुस्तक  
खोजी विद्वान आदि तैयार करने का हो ।

[इ] औद्योगिक व व्यापारिक विद्यालय  
खोलना, जिन में धर्मज्ञान के साथ २ अनेक  
प्रकार के हुस्नर-कला कौशल्य व उद्योग धंधे  
सिखाये जाय । इससे समाज में उद्योग व व्यापार  
की वृद्धि हो, यही विभाग समाज की आर्थिक

दशा सुधार कर सभी विभागों का सहायक  
विभाग होगा ।

[ई] अग्रेजी के स्कूल व कालेजों के साथ  
छात्र भवन खोले जाय, जिन में धार्मिक शिक्षा,  
और धार्मिक आचरणों पर भन्ने प्रकार ध्यान  
रहे ।

[उ] प्राथमरी स्कूलों में पढ़ने वाले बालकों  
को धर्मशिक्षा व धार्मिक संस्कार जमाने के  
लिये जैन पाठशालाएँ प्रत्येक ग्राम व कस्बों  
में खोली जाय ।

[ऊ] बालकों के समान कन्याओं व स्त्रियों  
की शिक्षा का भी प्रबन्ध सदाचारणी प्रौढा  
विद्वानों स्त्रियों के द्वारा किया जाय—जिस में  
उन को पढ़ाने लिखाने आदि के साथ २ गृह-  
कार्य तथा शिल्प, जैसे-सूत काटना, सीना बुनना,  
पिरोना, विचकारी करना, इत्यादि शिक्षा दी  
जाय ।

[ऋ] अनाथ बालक बालिकाओं तथा  
असहाय—सुशीला विधवाओं के पालनार्थ,  
सहायक पढ़ तथा अनाथालय आदि खोले  
जाय तथा उनमें भी उनकी शिक्षादि का  
प्रबन्ध रहे, और जैस-ये ग्य होने जाय वैसे २  
उन्हें योग्य विद्यालयों में भरती दिये जाय, व  
शिक्षा आदि के कार्य लिये जाय ।

[ऋ] बेपूजीवाले लोगों को पूजा आदि  
देकर उनको योग्य धर्मों में लगाने के लिये,  
कम व्याज या अमुक मुद्द तक अमुक रकम  
निर्व्याज पर देनेवाले बैंक खोले जाय ।

[ल]—त्यागो-ब्रह्मचारियों की खोज करके  
यदि वे अपद हैं तो, पढ़ाने का प्रबन्ध किया  
जाय, और जो जैन-धर्म से विपरीत आचरण  
करने वाले होंगी, पाखंडी, जिन्हा होलु-  
आलसी, अनाचारी, जत्र मत्र कर डगने वाले  
अपद, अपनी पूजा कराने वाले, भट्टारकों के  
समान समाज का धन मुफ्त लुटाकर मौज

शोक उड़ाने वाले, या भट्टारक पाये जाय, उन समाज से—बिल्कुल बहिष्कार आन्दोलन पूर्वक कराया जाय । ताकि समाज के धन-धर्म और स्वयं उनके आत्मा की पाप से रक्षा हो।

(५) योग्य सदाचारी विद्वान्, त्यागियों के स्रवण कराने के लिये उनको मात्र स्रवण कर्ष और शुद्ध भोजन तथा वस्त्रों की व्यवस्था की जाय।

(६) इस के लिये प्रत्येक ग्राम व नगर पचायतियों की दृष्टि रखना चाहिये, और घण्टे घर अपने २ चौकों में शुद्ध भोजन बनाने का प्रबन्ध होना चाहिये।

(७) सर्वसाधारण के सामर्थ्य, पवित्र जैन औषधालय, पाठशालाएँ, धर्मशालाएँ, सदावर्त, छत्ते पानी की पी (प्याऊ) आदि जोलना चाहिये, तथा पशुओं के हेतु पाजरा पोल आदि करुणाभ्रम बनाना चाहिये।

(८) देश हित के आन्दोलनों में देश का साथ देना चाहिये।

(९) बहिंसा प्रचारार्थ हिंसा से तैयार हुए, रेशम, ऊन, मिलों के वस्त्र मोरिश कांड, अंग्रेजी श्वाएँ, चमड़े व वी हड्डो आदि के उपकरण, चिनई मिट्टी के फर्शों, विदेशी रंगों, कौन के समान, तथा, अन्यान्य विदेशी पदार्थों का यथा संभव उपयोग नहीं करना।

(१०) समान जातीय साधर्मों जनों में ज्ञान पानादि बेटी व्यवहार करना।

(११) जो नवीन जैन बनें उनको उनके

गुण कर्म और वर्णानुसार शास्त्रोक्त विधि से दीक्षित करके उनके योग्य जातियाँ व वर्णों में मिलाना।

(१२) परस्पर की निंदा-गर्हा छोड़ कर प्रेम पूर्वक अपने से विरुद्ध द्विवार वालों से भी मित्राना, और उन्हें समझाकर अपने (योग्य) मार्ग में लाना।

(१३) शास्त्रोक्त प्रायश्चित्त विधि का उपयोग करना।

(१४) जैन धर्म, भेद भाव रहित सब को बताया और पालने दिया जाय।

इत्यादि, अनेकों मार्ग व उपाय इस समय जैन धर्म की सच्ची प्रभावना करने के लिये करना जरूरी है, समय और भी अनुकूल है और समाज में सामर्थ्य भी है परन्तु, केवल आश्रय-कता है समयानुसार कार्य प्रणाली बदल ले की।

यदि जैन संख्या बढ़ जायगी और नवीन २ स्थानों में जैनी भाई रहेंगे, तो उनके धर्म साधनार्थ फिर मंदिरों और प्रतिष्ठाओं की आवश्यकता पड़ेगी, तब पुनः मंदिरादि बनाना प्रभावना का मुख्यग हो जायगा। तत्पर्य-प्रत्येक कार्य में मुख्यता व गौणता होती रहनी है इसलिये अभी वर्तमान मंदिरादि धर्मायतनों को पूतार्थ उनके पूतक सच्चे जैनियों के स्थितिकरण और वृद्धि की जरूरत है। आशा है समाज ध्यान देकर वीर शासन की उन्नति में तत्पर होगी। तभी हमारा भगवान वीर की जयन्ती मनाना सार्थक होगा। और नभी होगी सच्ची धर्म प्रभावना।



[ लेखक - श्रीयुग बालकन्द पद्मश्री कोठारी, B. A L L B गुलबर्गा ]

दिगम्बर जैन समाज में प्राचीन संस्कारों व धार्मिक परम्परा को स्थिर रखने के लिये पारमार्थिक और व्यावहारिक शिक्षण देनेवाली जो शिक्षा संस्थाएँ ( ब्रह्मचर्याश्रम, पाठशाला, हाईस्कूल, कन्या पाठशाला और श्राविकाश्रम ) गत ३० ४० वर्षों में खोली गई हैं। उनमें से ६ वर्ष पहिले कारंजा ( आकोला ) में आदर्श शिक्षा संस्था श्रीमहावीर ब्रह्मचर्याश्रम ( जैन-गुरुकुल ) का उदय हुआ है।

करोड़ों परधर्मी रहने वाले देश में अल्प-संख्यक जैन समाज के अस्तित्व का कारण, जैनियों का केवल तत्वज्ञान और अहिंसा प्रधान चरित्र है।

गत कितनी ही शताब्दियों से दाम्पत्य के पङ्क में अखिल भारतवर्ष के पड़े रहने के कारण मुसलमान और अंग्रेज राज्याधिकारियों से हिन्दुओं की सर्वांग सुन्दर शिक्षा की दुर्व्यवस्था रही है। उसी प्रकार जैन राजाओं का नाशशेष होते जाने पर धर्म रक्षक जैन धर्मानुयायियों का नाश होता गया और धार्मिक शिक्षण देने वाली संस्थाओं की परम्परा भी प्रायः नष्ट हो गई।

एक समय इसी आर्यखण्ड में करोड़ों जैन धर्मी थे। इतना ही नहीं किन्तु, करोड़ों की संख्या में जैन मुनि अपने ही देश के

सुप्रसिद्ध परम पवित्र अनेक सिद्धक्षेत्रों से मुक्त हुए हैं, यह हम अपने पूज्य शास्त्रों में पढ़ते हैं। उसी पुण्यभूमि में आज केवल ११॥ पौने बारह लाख जैनी अवशिष्ट रह गये हैं, यह क्या आश्चर्यजनक नहीं है? सन् १९१० से १९२१ तक दस वर्ष में ५६,००० छपरान हजार करीब जन जनसंख्या कम हो गई है। यह सरकारी रिपोर्ट से स्पष्ट विदित होता है।

गत अनेक वर्षों से राज्य द्वारा सञ्चालित संस्थाओं की शिक्षण पद्धति में अनेक प्रकार के दोष दिखाई दिये। इसलिये समाज-हित और राष्ट्र हित करनेवाली संस्थाओं का जन्म हुआ।

उसी प्रकार जैन समाज में जागृति उत्पन्न होकर अपने बन्धुओं के अज्ञानान्धकार व स्वधर्मपराङ्मुखता का सर्वथा नाश करने की शुभ आकांक्षाओं से अनेक संस्थाओं ने जन्म लिया। उनमें से ही " श्री महावीर ब्रह्मचर्याश्रम " कारंजा ( बरार ) भी एक संस्था है।

आज जिस संस्था के परिचय देने की योजना की है, वह यद्यपि अभी वास्तविकाल में है। तथापि समस्त दिगम्बर जैन समाज में आदर्श और अनुपम संस्था है। यह, श्री महावीर ब्रह्मचर्याश्रम की शिक्षा प्रणाली का परिचय प्राप्त कर लेने पर, पाठकों को हात होगा, ऐसी मुझे आशा है।

बराबर प्रान्त के कारंजा (अकोला) में यह संस्था स्थापित की गई है । कारंजा स्टेशन से दो फ्लोंग के फासले पर, रेलवे लाइन के पास की, दानवीर भी खवरे बन्धुओं द्वारा समर्पित पुण्य भूमि में इस आश्रम की इमारतें बनी हुई हैं ।

बहुत दिनों से कुछ उत्साही तथा धनिक सज्जनों के हृदय में धार्मिक चर्चा संस्था का उद्देश्य का केन्द्र व भावी सन्तान के व स्थापना का लिये ज्ञानदान का स्थान स्वरूप एक संस्था खोलने का विचार था ।

“इस संस्था का काफी ध्रुव फण्ड हो जाने पर मैं सदा के लिये अपना योग दूंगा” ऐसा एक बाल ब्रह्मचारी के अभिबचन मिलते ही कतिपय सद्गृहस्थों ने गुप्तदान रूप से ५०,०००) पचास हजार रुपये जमा कर उसका ट्रस्टफंड २-६-१९१७ के दिन रजिस्टर्ड कर दिया और तत्काल ही “श्री महावीर ब्रह्मचर्याश्रम” नामक संस्था की स्थापना का समारम्भ वीर स० २४४४ की वैशाख शुक्ला (अक्षयतृतीया) के शुभ मुहूर्त पर कारंजा अतिशय क्षेत्र के सेनगण मन्दिर में किया गया ।

आश्रम के उद्देश्यों के अनुसार पहिले ही गाँव के बाहर स्थापना की तीव्र अभिलाषा थी किन्तु, संस्था के बाल्यकाल में इमारतफण्ड के लिये काफी रकम न मिलने के कारण साढ़े तीन वर्ष तक कारंजा—गाँव में ही चलाई गई । इस के बाद आश्रम के स्थान में नवीन बाँधी हुई इमारत में आश्रम लाया गया ।

### संस्था का ध्येय ।

माथी सन्तान के आधार-स्तम्भ स्वरूप जैन बालकों व युवकों की नैसर्गिक शक्तिका विकास करने वाला शिक्षण देना, अर्थात्—उनकी मान-

सिक, शारीरिक और वाचनिक उन्नति कर साथ ही उनका चारित्र बलवान बनाना तथा उन में लौकिक और पारमार्थिक वृत्तियाँ सञ्चित करने का साहज्य उत्पन्न करना ही इस आश्रम का ध्येय है ।

धार्मिक दृष्टि से जैन समाज एक स्वतन्त्र समुदाय है तथा लौकिक दृष्टि से यह प्रायः व्यापारी व वंश्य है । इन दोनों दृष्टियों से प्रचलित सरकारी शिक्षण-पद्धति अत्यन्त असन्तोष-जनक, अपूर्ण तथा अव्यवस्थित फल स्वरूप अनुभव में आई है ।

इसलिये विद्यार्थियों की नैसर्गिक शक्ति का विकास कर लौकिक रीति से उन्हें कर्मशील बनाने वाली तथा धर्म की भावनाओं को पवित्र रखने वाली २० वर्ष की अवस्था तक अविवाहित रख कर, निरतिचार ब्रह्मचर्य का पालन कराकर, विद्यालाभ का सुवर्ण अवसर देने वाली, आदर्श संस्था के पवित्र उद्देश्य से प्रेरित होकर, यह आश्रम ६ वर्ष पहिले कारंजा में स्थापित हुआ है । और आज तक उक्त उद्देश्यानुसार विद्यादान का पवित्र कार्य सञ्पादन कर रहा है ।

प्रारम्भ में ८ विद्यार्थी प्रविष्ट हुए कार्य का प्रारम्भ और यह संस्था प्रत्येक वर्ष बढ़ती हुई, विद्यार्थियों का प्रवेश वर्तमान में ११५ तक है । आश्रम में ७ से ६ वर्ष तक के अविवाहित बुद्धिमान जैन बालक प्रविष्ट किये जाते हैं, और २० वर्ष की अवस्था तक रखे जाते हैं । १२ वर्ष तक के होनहार बालक भी भर्ती किये जा सकते हैं ।

वर्तमान में प्राथमिक शाला और उच्च शिक्षणक्रम शिक्षण विभाग, इस तरह दो विभाग हैं । वर्तमान में १२ कक्षाओं का पठनक्रम तैयार है । उन में ४ कक्षा

तक का शिक्षण दानवीर सेठ जिनवरसा चवरे द्वारा २०,०००) बीस हजार रुपये लगाकर गांव में निर्मापित दुमहली इमारत में होता है। इस में इस समय १५ ब्रह्मचारी विद्यार्थी लाम कर रहे हैं। इस शाला में बहुत छोटा उम्र के लड़के होम के कारण तथा प्रायः गांव में ही रहने के कारण वे अपने घर ही भोजन करते हैं। शेष समय में एक सुपरिटेण्डेंट की देखरेख में रहते हैं। यहां इतिहास, मराठी, गणित और भूगोल पढ़ाया जाता है। धर्म में बालबोध जैन धर्म ४ भाग और कुड़वाला कण्ठ तक हो जाता है।

पूथी से १२वीं कक्षा तक का शिक्षण 'उच्च शिक्षण विभाग' कहलाता है। इस में प्रायः सभी विद्यार्थी गांव के बाहर आश्रम के स्थान में बंधी हुई तिमहली सुन्दर और मध्य इमारत में रहते और शिक्षा प्राप्त करते हैं। आजकल इस विभाग में ५० के करीब विद्यार्थी पढ़ते हैं। इस में गणित, मराठी, इतिहास, भूगोल और अनिवार्य रूप से धर्म के सिवाय संस्कृत और अंग्रेजी के दो विषय भी पढ़ाये जाते हैं। यह सभी शिक्षण मातृभाषा मराठी में होता है। गणित में अकगणित और बीजगणित के सिवाय व्यापारी उमा कर्ष का ज्ञान विशेषता से कराया जाता है।

संस्कृत व धार्मिक का अभ्यास बहुत उत्तम रीति से कराया जाता है। १२वीं कक्षा तक भट्टारकर कृत प्रथम व द्वितीय पुस्तक पूर्ण कर सुबोध पाठावली, कुसुममाला, हितोपदेश, संस्कृत प्रवेश, लघुबौमुदी और क्षत्रचूडामणि आदि का अभ्यास करा दिया जाता है। हिन्दुस्थान की किसी भी यूनिवर्सिटी के मैट्रिक पास विद्यार्थी का अपेक्षा इस आश्रम के उच्च शिक्षण को पूर्ण कर निकले हुए विद्यार्थी का संस्कृत भाषा ज्ञान

अच्छा और इतर गद्य पद्यात्मक ग्रन्थों को सरलता से समझने लायक हो जाता है। अन्य विषयों का ज्ञान भी मैट्रिक के विद्यार्थी से स्पर्धा करने योग्य हो जाता है। दो वर्ष पहिले इसी आश्रम के पठनक्रम को पूर्ण कर भीयुत जयकुमार देवीदासजी चवरे B A L L B. वकील अकोला के चिरजीव सुपुत्र बा० धर्मनन्द् ने पंजाब यूनिवर्सिटी की मैट्रिक परीक्षा में बैठकर सेकण्ड डिबिजन second division में सफलता प्राप्त की है। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि यूनिवर्सिटी के उच्च शिक्षण को सीखने वाले विद्यार्थी को भी कोई आपत्ति नहीं है।

समाज में श्रीमान, प्रध्वम और गरीब इस प्रकार परिस्थिति के लोग हैं। आश्रम का शिक्षण क्रम तीनों वर्गों के लिये एकसा लाम प्रद है। अन्य संस्थाओं की अपेक्षा इस संस्था से विद्या सम्पादन किया हुआ विद्यार्थी घर के आनुवंशिक उद्योग धन्धे व व्यापार चलाने में अधिक समर्थ होगा क्योंकि वह शरीर से सुदृढ़, स्वभावसे सुन्दर और धर्मनिष्ठ होता है। इसमें कुछ भी भाशङ्का नहीं है। गरीब विद्यार्थियों को भी आश्रम का शिक्षण ही उपयुक्त होगा। क्योंकि गरीब विद्यार्थियों को मैट्रिक या उसके समान दूसरी कोई परीक्षा देकर आजकल नौजीविका के लिये सेवाश्रुति के सिवाय दूसरा कोई मार्ग नहीं है। आश्रम द्वारा शिक्षण प्राप्त विद्यार्थी अन्य संस्थाओं के विद्यार्थियों की अपेक्षा अधिक नीतिमान, उत्साही, सुशील, परिश्रमी और सरल, इत्यादि गुण सम्पन्न होने के कारण पहिले पसन्द किया जावेगा। आश्रम के शिक्षण के बाद अपनी इच्छा के अनुकूल आश्रम अथवा कालेज में शिक्षा प्राप्त करना विद्यार्थी की इच्छा पर निर्भर है।

## परवार-बन्धु



### श्री महावीर ब्रह्मचर्याश्रम कारंजा ( बरार )

बैठे हुए शिक्षकगण—( १ ) एस० डी० कारखानीस B A , ( २ ) प० भुवनेश्वर शिवलाल, स० सुव प्रचारक, ( ३ ) पी० बी० बटक, ( ४ ) टी० पी० महाजन B A L L B , ( ५ ) एस० पी० गोसावा I हैडमास्टर, ( ६ ) सिद्धान्तशास्त्री प० देवकीनन्दनजी, धर्माध्यापक, ( ७ ) मो० वि० फुसुले हैडमास्टर प्राक्शाला थंड इयर ट्रेन्ड, ( ८ ) श्री० बा० गोडबोले ध्यायामाध्यापक, ( ९ ) बा० र० कुरकुटे, ( १० ) मा० बोरलकर सेकंड इयर ट्रेन्ड, ( ११ ) म० दे० काले सपरि० अडर प्रेज्युण्ट, ( १२ ) ला० वि० फुसुले ।



शारीरिक शिक्षण में तो यह आश्रम बहुत आगे बढ़ गया है । गाँव में शारीरिक धी जम्बूदास जी चवरे ने “ श्री बाहुबली व्यायाम शाला ” बनवा दी है । इससे गाँव के विद्यार्थी और प्रतिष्ठित सङ्गृहस्थ लाभ उठाते हैं । गाँव के बाहर आश्रम के स्थान में “ श्रीवर्धमान व्यायाम शाला ” श्री जम्बूदास जी चवरे ने अपने स्वर्ग-वासो भाई वर्धमानसा देवीदास जी चवरे के स्मरणार्थ बनवा दी है । जिससे आश्रम के सभी विद्यार्थी एक सुयोग्य व्यायामाध्यापक की देखरेखमें नियमित रूपसे व्यायाम करते हैं । नियमित तथा व्यवस्थित व्यायाम और आहार के कारण ब्रह्मचारी निरोग और सुदृढ़ रहते हैं । अकस्मान् अस्वस्थ होजाने पर ‘ आरोग्य मन्दिर ’ में रहकर योग्य औषधोपचार द्वारा शीघ्र ही आरोग्यता प्राप्त हो जाती है ।

इस समस्या के मटत्व का अङ्ग विद्यालय में धार्मिक शिक्षण और आध्यात्मिक संस्कार हैं । उच्च शिक्षण विभाग में ‘ द्रव्य संग्रह ’ उत्तमरसद श्रावकाचार तन्त्राध्यापन, सागर धामासूत्र, सर्वाधीनाद गोम्महभार ( जीवकाण्ड, कर्मभाण्ड ) राज-धार्मिक आर पञ्चाध्याय्य क्रम से वर्तमान पढ़ाये जाते हैं ।

धार्मिक शिक्षण द्वारा जिनवाणी के रहस्य को ब्रह्मचारियों के हृदय पटल पर अङ्कित करने और तद्विषयक विश्वास एवं उसमें पूज्य बुद्ध उत्पन्न करने का श्रेय सस्था के आनरेरो धर्माध्यापक निम्नान्त शास्त्र प० देवकीनन्दन जी व्याख्यान वाचस्पति को है । पंडित जी की ओजस्वी प्रतिभा, प्रभावशाली तथा अस्खलित वक्तृता, निर्दिष्ट विषय में तन्मयता तथा समझाने के अनुपम चातुर्य से कठिन से

कठिन विषय सहज ही समझ में आ जाता है । आप निरपेक्ष रूप से आश्रम को मद्दद देते हैं । यह सर्वथा स्तुत्य है

आश्रम की शिक्षण पद्धति की विशेषता सदाचार निर्माण Character Building है ।

आत्मा का विकास करने वाली यह क्रिया, जन्मान्तर के कर्मों की निजरा करने वाली यह कडा, दर्शन ज्ञान, सुख और वीर्य स्वरूप अनन्त चतुष्टय युक्त अपनी आत्मा में तल्लीन करने का पाठ और बुद्ध पुर्यंक हृदयङ्गम करने का अभ्यास इस ब्रह्मचर्याश्रम के आधिष्ठाता बाल ब्रह्मचारी देवकुमार जी शाह उत्पन्न करते हैं ।

बराबर जैसे दूर प्रान्त में केवल ६ वर्ष के थोड़े से समय में अपने शुद्ध और पवित्रतम चरित्र बल पर श्री० ब्र० देवकुमार जी ने कैसा अलौकिक कार्य और आदर्श सस्था चलाई है इसकी कल्पना आश्रम का स्वयं निरीक्षण करने वाले सज्जन ही कर सकते हैं । जैसे उत्तमात्तम धातु में से भिन्न भिन्न प्रकार के उपयोगी अस्त्रों की रचना कर सबाङ्ग सुन्दर मूर्ति बनाने में कोई कुशल चारीगर तल्लीन होता है, उसी प्रकार जीव द्रव्य से चिदानन्द स्वरूप-आत्मतत्त्व से अपने मन व वचनरूप अस्त्रों द्वारा सुसंस्कार उत्पन्न कर सम्पूर्ण शक्ति के विकास का प्राप्त सुखभावी, विनयशील, शान्त परणामी, भातिमान और कर्तृत्वशील जैन तरुणों का निर्माण करने के लिये वर्तमान आधिष्ठाता महोदय हमेशा प्रयत्न करते रहते हैं ।

ब्रह्मचारी देवकुमार जी सरोखे मार्गदर्शक आश्रम का मिल जाने के कारण आश्रम के विद्यार्थियों का शिक्षण तथा चरित्र आदर्श स्वरूप एवं अनुकरणीय होगा, इसमें शय नहीं है ।

ब्रह्मचारी देवकुमार जी आश्रम के प्राण आश्रम के सञ्चालक, स्वरूप हैं। ऐसी कल्पना आश्रमदाता और कर उसको धारण करने इमारत। घाले शरीर स्वरूप कारजा के दानवीर, धनिक श्रावक व अटसाही कार्य कर्ता हैं। आश्रम की स्थापना के समय ही गुप्तदान रूप से ५०,०००) पचास हजार रुपये कारजा के दानशूर बघेरवाल जैनों ने दिये। ध्रुवफण्ड में एक रकम देकर ही वे चुप नहीं बैठे किन्तु श्री प्रभुदास जी चवरे, श्री जम्बुदास जी चवरे श्री प्रभुसुखा चौलसा जी ने ४०,०००) चालीस हजार रुपये और खर्च कर एक निमक्कली सुन्दर एवं दर्शनीय इमारत आश्रम के लिये बनवायी है। इस इमारत में नीचे विद्यालय व वाचनालय-पुस्तकालय, दूसरे में छात्रालय और-

तासरी मंजिल में बहुत ही मजबूत, अत्यन्त समगमर महावीर चैत्यालय है। समगमर की शक्ति और फल है। मन्दिर में प्रवेश करते ही धन्य है धन्य है" इत्यादि शब्दों का उच्चारण आप ही आप होने लगता है। श्री महावीर स्वामी का अप्रतिम प्रतिमा जी के दर्शन से एक अतलक्षण प्रकार का धर्म निजरा करने वाला आनन्द उमड़ता है और मन्दिर से बाहर पाँव धोने के लिये विल नहीं चाहता। श्री गोमटे शिर गुरुबली जी को सुवर्ण और रजत मय लोभ्या तथा श्री १००८ मुनि शान्तिनागर (दक्षिण) महाराज के दर्शनो से परम तृप्तमान है।

इस इमारत को छोड़कर चवरे बन्धुओं और अन्य धर्म पेमी धनिकों की आर्थिक सहायता से शिक्षक गृह, व्यायाम शाला प्राथमिक शाला, आरोग्य मन्दिर, आषधालय, अधि-प्राप्तभवन और सञ्चान्तभवन के सिवाय आसनगृह, स्नानगृह, गोशाला, कोठी-भण्डार

और मुख्य सञ्चालको के रहने के लिये इमारतें बन चुकी हैं।

आश्रम का ध्रुवफण्ड ५०,०००) से बढ़कर आज तक करीब ६० ०००) नब्बे हजार ६० का हो गया है। ट्रस्टिया के अधीन होने के कारण आमदनी की योग्य व्यवस्था है।

सञ्चालकों में रा० रा० प्रद्युम्न चौलसा जी का स्वार्थत्याग और पूर्ण सगानुभूति अत्यन्त प्रशंसनीय है आप सागारधर्म का गद्याचार्य पालन कर लोकक व्यवहार में पूण प्राप्त और भद्र परिणामो नग्न हैं, दैव दुष्टियाक से प्रथम पत्नी के अकाल कवलित दान के कारण फिर दूसर चक्र में न पड़कर आपने आत्मकल्याण के मार्ग में अपना जीवन बिताने का निश्चय किया। और बहुत हा थोडा परिग्रह रखकर अपनी सागी स्टेट आश्रम को अर्पण कर दी। आज तक २५,०००) पचास हजार रुपये आश्रम के ध्रुवफण्ड और इमारत में दिये हैं। इसके सिवाय ३५,०००) पचास लाख रुपये अपनी मानश्री साधावाई के नाम पर आश्रम के स्थान में 'जैन सञ्चान्त विद्यालय' नामक संस्था के लिये हाल हा में समर्पित किये हैं। इस रकम के ब्याज से उक्त विद्यालय में उच्च-धार्मिक शिक्षण प्राप्त करने वाले विद्यार्थियों को छात्र नृत्तियाँ दी जावगी। आप व्यापारी सद्गृहस्थ हैं। आप वाक्यकाल से ही स्वाध्याय और मनन के विशेष प्रेमा हैं। इसलिये धर्म-ग्रन्थ सिखाने को अच्छा पद्धति आने के कारण स्वयं आश्रम की धार्मिक कक्षाओं के पाठ लेते हैं।

देवपूजा, गुरुपासना, स्वाध्याय, सयम, तप व दान इन षट् कर्मों में स्वाध्याय का कितना महत्त्व है ? इसके आप मूर्तिमान् उदाहरण स्वरूप हैं।

आश्रम के अन्य संचालक श्री० जम्बूदाम जी चवरे, श्री० जयकुमार, देवीदास जी चवरे B A. B L बकाल और श्री० शामलाल दुलामा कावरी आदि सज्जन आश्रम की उन्नति के लिये अर्निश चिन्तित रहते हैं । ' हम द्वय सहायता देकर कृतार्थ हो गये । अन्य व्यवस्था धोर कार्यो मे भाग लेने की क्या गरज है ? और जनरल मीटिंग आदि में उपस्थित होकर जबाबदारी पूरी हो गई " इत्यादि चुड़ कल्पनायें कदापि आप लोगों के हृदय मे आती ही नहीं । अपने अनेक आपद्ग्रस्त गृहकार्यों को छोड़कर आश्रम के कार्यों मे पूर्ण योग देने रहते हैं ।

एक मत से आश्रम के कार्यों मे सफलता प्राप्त कर लेना इस आश्रम की विशेषता है ।

इन्हीं अमूल्य सद्गुणों के कारण आश्रम न अलकाल मे ही लपनानीन सफलता प्राप्त की है । यह निर्गुणका नार वाचना को मलो भानि विदा हो सकेगा ।

आश्रम की अन्तर्व्यवस्था भिन्न २ चार कार्यप्रणाली व्यवस्थापकों द्वारा का जाती है । (१) प्राथमिक शाला व छात्रालय के सुपरिण्टेण्डेण्ट (२) उच्च शिक्षाविभाग के हेड-मास्टर (३) आश्रम के सुपरिण्टेण्डेण्ट आर (४) कार्यकारी मंडल के सेक्रेटरी । ये सब कार्यकर्त्ता अधिष्ठाता जी द्वारा नियत कार्यों का संपादन करते हैं । इन व्यवस्थापकों को विद्यार्थियों से बहुत कुछ मदद मिलती है । सस्था की भिन्न २ शाखाओं की अन्तर्व्यवस्था जिस शासन पद्धति Constitution से की जाती है वह बहुत उत्तम और दूरदर्शिता लिये हुए है । वह व्यवस्था ३२ करोड जनसंख्यक भारतवर्ष पर अल्पसंख्यक अग्रेजों की राज-पद्धति के समान छोटे प्रमाण में है ।

वाचनालय, पुस्तकालय, हस्तलिखित मासिक, औषधालय, व्यायामशाला, छात्रालय को स्वच्छता, चेन्वालय में अभिषेक और पूजन, पुस्तकों तथा अन्य आवश्यक सामान की पूर्ति इत्यादि के लिये विद्यार्थियों की नियुक्ति की गई है । कम से प्रत्येक भिन्न २ कार्य करने का मौका सभी ब्रह्मचारियों को दिया जाता है । इससे विद्यार्थी स्वावलम्बी और प्रबन्ध कार्य में कुशल बन जाते हैं । इन सब कामों की देखरेख रा. काळे सुपरिण्टेण्डेण्ट करने हैं । श्री काळे साहिब अत्यन्त उत्साह और आनन्द पूर्वक प्रत्येक प्रकार के कष्ट उठाकर सब काम सम्हालते हैं ।

समाजी जागृति के लिये आज तक भिन्न २

प्रकार के प्रयत्न अनेक स्थानों पर किये गये । किन्तु, समस्त भारत-वर्षीय दिगम्बर जैनों में ऐसी आदर्श भूत जैन सस्था देखने का सीमाव्य नहीं मिला । एक दिन यह आश्रम बहुत उन्नत दिखावेगा, ऐसी पूर्ण आशा है । बनारस में हिन्दी यूनिवर्सिटी और अलीगढ़ में मुसलिम यूनिवर्सिटी के समान जैन यूनिवर्सिटी के चलाने का दिन यद्यपि अभी दूर है, तो भी इस आश्रम जै गी अत्युपयुक्त शिक्षा संस्था गाव २ में स्थापित करना सहज नहीं है । यह विचार कर यदि प्रत्येक श्रीमान, विद्वान और धर्म की उन्नति का अमिलाषीक इस श्रीमहावीर ब्रह्मचर्याश्रम की तन, मन और धन से यथाशक्ति सहायता करने का पूर्ण निश्चय करें तो यह आश्रम शोध हो भिन्न २ प्राप्तवासी और प्रथक २ भाषाभाषियों के लिये — उनके बालकों की मानसिक वाचनिक और शारीरिक उन्नति के सुविकास के लिये एक वाच्य अत्यन्त लाभदायक निज पाठन दान योग्य प्रभावना का प्रधान कारण होगा ।

## वीर बन्दना ।

जय जय जिन वीर देव, गुण निधान हे !  
 जय जय सुख, शान्ति मूल, जग महान हे !  
 भारत दुख दूर करन,  
 सुर, नर पति पूज्य चरण  
 पावन औ पतित शरण, सुख विधान हे !  
 जय जय जिन वीर देव, गुण निधान हे ! १  
 जग का मिथ्यात्व हरन,  
 हित का उपदेश करन  
 ज्ञान सुख अनन्त धरन, वल निधान हे !  
 जय जय जिन वीर देव, गुण निधान हे ! २  
 करके निज आत्मध्यान,  
 सुख फटिक मणि समान  
 पाया शुभ दिव्यज्ञान, दुख प्राण हे !  
 जय जय जिन वीर देव, गुण निधान हे ! ३  
 त्रिभुवन जन जयो मा,  
 करके उसका प्रहार,  
 लीना तप शिव निहार, अधिर जान हे !  
 जय जय जिन वीर देव, गुण निधान हे ! ४  
 छुई थी जब अपार,  
 हिंसा बहु दुःख भर,  
 कीना तब वृष प्रचार, शर्म दान हे !  
 जय जय जिन वीर देव, गुण निधान हे ! ५  
 होकर थिर निज स्वभाव,  
 बतला शिव पथ प्रभाव,  
 विघटाया भेव भाव, कर्म हान हे !  
 जय जय जिन वीर देव, गुण निधान हे ! ६  
 जग को वह दुःख कूप,  
 बतला कर अधिर रूप,  
 विजलाया सुख स्वरूप, मय्य प्राण हे !  
 जय जय जिन वीर देव, गुण निधान हे ! ७  
 मेंढक ने हर्ष धार  
 पूजा का कर विचार,  
 पाया पद देव सार, त्रिभुवण हे !  
 जय जय जिन वीर देव, गुण निधान हे ! ८

लेकर अवतार आप,  
 प्रगटा क' वृष प्रताप,  
 कीने सब दूर पाप धर्मयान हे !  
 जय जय जिन वीर देव, गुण निधान हे ! ९  
 हा ! हा ! हम आज दीन,  
 हो करके ज्ञान हीन,  
 धर्म क' दिया मर्मान, जग प्रान हे !  
 जय जिन वीर देव, गुण निधान हे ! १०  
 'निश्च प्रेम' को भगाय,  
 "सर्व धर्म" को छिपाय,  
 दाना तुम को भुलाय धर्म प्राण हे !  
 जय जय जिन वीर देव, गुण निधान हे ! ११  
 आपस में कर विराध,  
 उर में धर काम क्रोध,  
 खोया निज आत्मबोध, दुःख हान हे !  
 जय जय जिन वीर देव, गुण निधान हे ! १२  
 कायरता, कलह, फूट,  
 माया, छल छिद्र, भूठ,  
 नस नस में भरी कूट, शक्तिमान हे !  
 जय जय जिन वीर देव, गुण निधान हे ! १३  
 हम को अब लो उवार,  
 सेवक अपना विचार,  
 पाये हम दुख अपार, कान्तिमान हे !  
 जय जय जिन वीर देव, गुण निधान हे ! १४  
 आओ अब हे जिनेश !  
 करुणा करके महेश !  
 भेटो दुख, दैन्य क्रेश, धर्म प्राण हे !  
 जय जय जिन वीर देव, गुण निधान हे ! १५  
 जग में सुख, शान्ति श्रेय,  
 भर दो फिर से अजेय !  
 हावे इक प्रेम ध्येय, पतित प्राण हे !  
 जय जय जिन वीर देव, गुण निधान हे ! १६

- हजारिबाल जैन, न्यायतीर्थ

## व्यापार के गुरु-मंत्र ।

[ लेखक—श्रीयुग सूरजभानु, वकील ]  
[ गतांक से आगे ]

अगले दिन, डेविड फिर अपने पिता के पास गया और प्रश्नका उत्तर सुनाया । बुद्धे ने कहा कि, कल तो हमने तुम को एक मामूला जुए की बात बताई थी, पर आज ऐसे जुए का हाल सुनाते हैं जिस को व्यापारी ही खेलते हैं और बड़ा भारी व्यापार समझते हैं । इस में यह तो जरूर होता है कि, एक आधमी माल बेचता है और दूसरा मोल लेता है—माल के लेने देने की मितो भी ठीक होती है, पर माल व मोल बिल्कुल भी नहीं लिया दिया जाता है । बल्कि, मितो पर जो बाजार भाव होता है उस के अनुसार नफा नुकसान हा ले द लिया जाता है, इस को व्यापारी लोग सट्टे (बघनी) का व्यापार कहते हैं और हिन्दुस्थानी ऐसा व्यापार अधिक करने लगे हैं । अब तुम बताओ कि, इस व्यापार के करने से यह व्यापारी दुनिया का कुछ काम सिद्ध करते हैं या नहीं ? डेविड ने कहा कि, नहीं इसमें तो दुनिया का कोई भी काम नहीं होता है ।

सट्टे में न तो किसानों की तरह कोई माल ही पैदा किया जाता है, न कारीरों की तरह कोई सामान ही तैयार किया जाता है, न दुकानदारों की तरह कोई माल ही इकट्ठा किया जाता है जो जरूरत पर लोगों को मिलता रहे, न व्यापारियों की तरह एक जगह का माल दूसरी जगह ही ले जाया जाता है जिस से जहां वह माल नहीं होता वहां वालों को भी मिल जावे, न अन्य प्रकार ही दुनिया

के लोगों की कोई सेवा होती है और न कोई चीज ही लोगों को घटने के वारते हो जाती है । किन्तु जुए की तरह इस में तो सट्टा करने वाले आपस में ही नुकसान बेते लेते रहते हैं । इस वास्ते सचमुच यह तो एक प्रकार का जुआ ही खेलते हैं । बुद्धे ने कहा—अच्छा, अब इन को इस सट्टा (बघनी) के सीदे करने से दुनिया वालों से कुछ कमाई भी होती है या नहीं ? डेविड ने कहा कि, जब इस सट्टे के द्वारा दुनिया का कोई कारज ही सिद्ध नहीं होता है, तब दुनिया से ही इन को क्या मिल सकता है ? यह तो जुवारियों की तरह आपस में ही ढगये की बदल बदल करते रहते हैं । जुवारी लोग तो पांसा फेंककर, वाकौडिया डाल कर, वा दाने बखे कर हार जीत का अनुमान कर लेते हैं और यह बघना वाले ठगरी हुए मितो की दर से नफा नुकसान कायम कर लेते हैं । इस प्रकार इन में तो फर्क के नरीके का ही फर्क है । नहीं तो सर्व प्रकार से जुवा ही है वहिक यों कहना चाहिये कि, यह भी जुआ खेलने की एक विधि है ।

बुद्धे ने कहा कि, अच्छा अगर किसी नगर के पचास व्यापारी इस दस हजार की पूंजी लेकर सट्टे बघनी का व्यापार शुरू करें—सब आपस में सीदे करें तो उन सब की उस पांच लाख की जमा में कुछ बढ़ता भी रहेगा या नहीं ? जिससे वह घर का खर्च चला सकें, वा कुछ भी नहीं बढ़ सकेगा उनको, उस पूंजी में से ही खाना पड़ेगा ?

डेविड ने कहा कि, यह तो वह ही प्रश्न है जो जुवारियों के बाबत किया गया था । उत्तर भी इसका वही है कि, वह तो एक कीड़ी भी अपनी पूंजी में नहीं बढ़ा सकेंगे—लाचार अपनी इस पांच लाख की पूंजी को ही खाते रहेंगे । अगर वह रात दिन आपस में लाखों

सौदे करें—नफा मुकसान लेते देते रहें, तो भी चाहे वह उमर भर इस व्यापार में लगे रहें पर अपनी उस पांच लाख की पूजी में तो एक पैसा भी नहीं बढ़ा सकेंगे। उनके आगस में तो पूजी की कमती बढ़ती होती रहेगी पर, उन सब की वह पांच लाख की पूजी तो उतनी की उतनी ही रहेगी, उसमें तो एक दिन भी एक कोड़ी नहीं बढ़ेगी। बढ़े कैसे ? जब वह इस बघनी के द्वारा दुनिया के लोगों का कुछ काम ही नहीं करते हैं, तब दुनिया के लोगों से भी उनको कुछ नहीं मिल सका है जिससे उनकी पूजी कुछ बढ़े और घर का बर्च चले। पर बाहर से तो उनके पास एक कोड़ी भी नहीं आती—इस कारण उनको तो अपनी वह पूजी ही कानी पड़ती है जो घटते २ बिल्कुल ही समाप्त हो जाती है। और फिर जुवारियों की तरह उनको भी बिल्कुल ही भूखा कंगाल हो जाना पड़ता है।

बुढ़े ने कहा, तब दुनिया के लोग जो अनाज पैदा करते हैं—दूर दूरदशों से गमक, तेल, मसाला आदि हजारों चीजें लाते हैं, कपड़ा बुता—बर्तन—आठ—खटोली—कुर्सी पीठा आदिक हथारों जरूरी चीजें बनाते हैं, कोई कपड़ा धोता है, कोई बाल बनाना है, कोई पानी भरता है, कोई मैल उठाता है, कोई दवा दारु देता है और भी सैकड़ों तरह की सेवा करते हैं, वह सब सेवा इन सड़े (बघनी) वालों की भी करेंगे या नहीं ? अपनी पैदा की हुई—बनई हुई और बाहर से लाई हुई चीजें देने या नहीं ? अर्थात्—इस बघनी के व्यापार की बड़ीलत इन व्यापारियों को कुछ खाना कपड़ा आदि मिल सकेगा या नहीं ?

डेविड ने कहा कि, जब यह सड़े (बघनी) वाले अपने इस बघनी के व्यापार से दुनिया के

लोगों का कुछ कारज ही नहीं साधते हैं तब, दुनिया के लोगों से ही इस बघनी के व्यापार की बदौलत कोई किसी प्रकार की वस्तु वा कोई किसी प्रकार की सेवा कैसे पा सके हैं ? दुनिया में तो अदला बदला है, मैं दुनिया के काम आऊंगा तो दुनिया मेरे काम आवेगी, मैं दुनिया को कुछ दूंगा वा उसका कोई कारज साधूंगा तो दुनिया मुझे कुछ देगी वा मेरा कुछ कारज साधेगी। और तब मैं ही दुनिया का कुछ नहीं करूंगा तो उनसे भी कुछ नहीं पा सकूंगा। बघनी के व्यापार के द्वारा न तो दुनिया को कुछ देते हैं और न उनका कुछ कारज ही सिद्ध करते हैं। इस कारण उनमें भी कुछ नहीं पा सके हैं। किन्तु, जुवारियों की तरह अपनी पूजी को दे देकर ही यह सब तकरी चीजें और जरूरी सेवा दुनिया के लोगों से ले सके हैं—जिससे जुवारियों की तरह जल्दी ही उन की पांच लाख की यह सब पूजी कमती हो कर उन के दिवाले निकलने रहे और अन्त को बिल्कुल ही कंगाल हो जायें।

बुढ़े ने कहा कि, बेटा यह बघनी के व्यापारी तो जुवारियों की तरह दूमरा तरह से भी लुटते हैं। जिस प्रकार जुवारी लोग हर एक खेल पर जुवा खिलाने वाले को आडत देने हैं—इस ही तरह यह बघनी वाले भी आडती रखते हैं और हर एक सौदे पर करीब करीब आठ आना सैकड़ा उनको आडत का देते हैं। इस बघनी के व्यापार में माल वा मोल के देने की तो कुछ फिकर होती ही नहीं है—बातों बानों में ही सौदे हो जाते हैं। इस ही वास्ते थोड़ी जमावाले भी थोड़ा २ सौदा करते २ एक एक मितो के एक एक लाख से ज्यादा के सौदे कर लेते हैं।

डेविड बोला कि, तब तो बेशक जुवारियों

की तरह उनकी पूंजी भी सब जल्द आड़तियों के ही पास चली जाती होगी ? और जुवारियों की तरह यह बेचारे भी कुछ दिन अपनी पूंजी खाकर ही गुजारा करने लायक नहीं रहते होंगे। आठ आने सैकड़े के हिसाब से जब एकही व्यापारी एक लाख के सौदे पर पाँच सौ रुपया आइन का एकही मित्ती के सौदों पर दे देगा तो बीस मित्तियों में तो वह अपना सब बस हजार रुपया आउत ही में खत्म कर देगा। अर्थात् बीस मित्तियों में तो व्यापारी अपना पाँच लाख रुपया आइन में हो बेकर निश्चन्त हो बैठेंगे। तब इस पूंजी को खाकर ही ही अपना पेट पालने रहने का मौका भी उनके कहा मिल सका है ? उनमें और जुवारियों में तो कुछ भी अन्तर नहीं रहता है।

बुढ़े ने कहा कि, यह सट्टे (बघन) के व्यापारी तो जुवारियों से भी अधिक घाटे में रहते हैं-उनमें भी जल्दी अपनी पूंजी खम प्त कर देते हैं। क्योंकि, इनको दलाल की दलाली, तार बिड़ु का खर्च और रेल का फिरोया आदि अनेक खर्च भी तो बहुत कुछ करने पड़ते हैं। जो सब उनकी पूंजी ही में से निकालते हैं। इसके सिवाय हिन्दुस्थान में तो यह व्यापारी ज्याति-धियों और फकारों से भी भाव पूछते फिरते हैं-उनकी सेवा में भी बहुत कुछ खर्च करते हैं। इस प्रकार भी अपनी पूंजी को घटाते रहते हैं।

इतना समझाकर फिर बुढ़े ने पूछा कि, बताओ बघनी का व्यापारी अच्छा है व बेकार, जो कुछ भी नहीं करता है-घर को हो धारे धीरे खाता है ? डोषड ने कहा कि, यह भी वही प्रश्न है जो जुवारियों की बाबत किया गया था, और उत्तर भी वही है कि, इनसे तो बेकार ही अच्छा रहता है। क्योंकि, कमाई न तो बेकार ही करता है और न बघनी के व्यापारी

ही करते हैं-दोनों ही घर की पूंजी खाते हैं। पर बघनी के व्यापारी तो आइन और दलाली बेकर जल्दी ही अपनी पूंजी समाप्त कर देते हैं, और बेकार इस प्रकार अपनी पूंजी को नहीं छुटाता है, इस कारण अधिक दिनों तक खा सका है। इसके सिवाय बेकार तो अपनी पूंजी बैंक में रखकर कुछ व्याज भी पा सका है, पर बघनी के व्यापार वालों को यह भी नहीं मिलता है। इस कारण बघनी के व्यापारी से तो बेकार ही बहुत अच्छा रहता है।

बुढ़े ने कहा कि, इस मौके पर यह खयाल जरूरी हो सका है कि बघनी के व्यापारियों को लूट लूट कर उनके आड़ती तो जरूर अपना घर भर लेते होंगे, पर नहीं, ऐसा नहीं होता है-उनके भी दिवाले हो निकलते हैं। क्योंकि, जो सौदे उनके द्वारा होते हैं उनमें मित्ती पर नफे का भुगतान करने के वह ज़िम्मेदार होते हैं-उनही के भरोसे पर सौदा करने वाले सोदा करते हैं। इसी भारी ज़िम्मेदारी के कारण उनको आठ आना सैकड़ा आउत का देते हैं। नफा पाने वाला तो मित्ती पर आड़तिया से ही अपना नफा पा लेता है। आड़तिया पीछे से नुकसान देने वाले से यह रकम वसूल करता रहता है। इसमें बहुत रकम उन को मारी भी जानी है-वसूल होने से रह जाना है। इसी से बघनी के आड़तिया भी घाटे ही में रहते हैं और जन्दा २ दिवाले हो निकालते हैं। कहावत भी है कि, सट्टा (बघनी) के आड़तिया की जड़ धरती से एक पज उखे रहती है, जो हवा के एक जरा से झोखे से गिर पड़ती है। इस नुकसान से बचने के वास्ते यह आड़तिया सौदा करने वालों से कुछ पेशगी रखवा भी लेते हैं, पर किसी ने पचास हजार के सौदे पर रखे हो, और उनकी बाबत पाँच हजार रुपया पेशगी भी दे दिया

हो-वह यदि और भी २० हजार के सौदे करना चाहता है और पेशगी कुछ नहीं देता है तो, एकदम सौ रुपये की आड़न की कमाई होने के लालच में उससे पेशगी लिये बिना भी उसके वह सौदे कर देने हाने हैं, न करें तो एक व्यापार के हाथ से + क + जाने का भी डर रहता है । क्या ऐसा भावना है कि, जितनी पेशगी लिये या उससे भी बहुत ज्यादा नुकसान हो जाता है । गरज बाइतिया भ हरवक्त जोखिम में ही रहता है, और आखिर का दिवाला हुआ कालना है । बघनी के व्यापारी और उनके अड या सब ही को अपनी जमा पूंजी लेकर भूखा-कंगाल पाना पड़ता है

बघनी के व्यापार की यह बात तुम्हें एक नगर के ५० व्यापारियों का दृष्टि-देकर समझाई गई है, इस ही प्रकार अगर देशभर के हजारों व्यापारी भा आपस में सट्टे ( बघनी ) के व्यापार करने लगे उन सब का पचास करोड़ रुपया इस व्यापार में लग जावे, तो वह भी इस व्यापार के द्वारा इस अपनी पचास करोड़ का पूंजी में एक कोड़ी भी नहीं बढ़ा सके हैं-व- भी जुवारियों की तरह आपस में हा हरेफेर करते रहेंगे । पर दुनिया के लोगों से एक कोड़ी भी नहीं पा सकेंगे । पावें कैसे ? इस बघन के व्यापार में तो जु० का तरह बघना करनेवालों के सिवाय दुनिया के लोगों से तो कोई वास्ता ही नहीं होता है, न दुनिया का कोई कारण ही सिद्ध किया जाता है । इस ही कारण दुनियावालों से भी उनको कुछ नहीं मिलता है । जुवारियों की पूंजी की तरह उनकी पूंजी में भी एक कोड़ी बाहर से नहीं आती है- ज्यों की त्यों ही रहती है । वह सब व्यापारी आपस में चाहे जैसी हार जीत करते

रहें-लेते-देते रहें-कोई अधिक पूंजी वाला और कोई कमती पूंजी वाला होता रहे, पर उन सब की पूंजी तो वह ५० करोड़ ही रहेगी- उस में तो एक कोड़ी भी नहीं बढ़ने पावेगी । इस ही कारण उन सब व्यापारियों के खाने पीने आदि घर के खर्च में जो लगेगा, वह सब उस ५० करोड़ की पूंजी में से ही तो लगेगा, न बाहर से उनके खर्च में कुछ लग सकेगा जो कुछ निकलगा वह सब इस ५० करोड़ में से ही नकलेगा । आड़न दलाली, चिट्ठी, तार, रेल आर घर का सब खर्च इस ५० करोड़ में से ही होगा, जिसमें जल्दी ही उनका यह सब रुपया समाप्त हो जावेगा और उनको भूखा-कंगाल होकर ही बैठना पड़ेगा ।

अनाज कपड़ा, जूता, बर्तन, नमक, तेल, खाट, जटोली, - का पीटा आदि जरूरत की अनेक वस्तु जो दुनिया के लोग बनाते रहते हैं-सेवा करने वाले अनेक प्रकार की सेवा करत रहते हैं, वह सब जरूरत की चीजें और वह सब जरूरी सेवा, जिससे जीवन निर्वाह होता है, घरबार चलना है, इन बघना के व्यापारियों को उस ५० करोड़ की पूंजी में से ही खर्च करने मिलेगा-इस बघनी के व्यापार के द्वारा नहीं मिल सकगा, मिले कैम ? जब यही इस अपने बघना के व्यापार द्वारा दुनिया का कोई कारण सिद्ध नहीं करते हैं । तो दुनिया से भी इस बघनी के व्यापार के द्वारा कुछ नहीं पा सकते हैं । दुनिया का कुछ साधते तो उनसे मुनाफा पाते और फिर उस मुनाफे से वह सब जरूरत की चीजें लेते तथा अपनी ५० करोड़ की पूंजी को ज्यों की त्यों बचाते । पर जब इस बघनी के व्यापार में दुनिया का कुछ भी कारण नहीं किया जाता है-जुवारियों की तरह हार जात मानकर आपस ही में हरे-फेर होता रहता है, तब दुनिया से भी कुछ

नहीं मिलता है जिससे अपने गृहस्थी की जरूरत की चीजें ले सकें। लाचार उस अपनी पूंजी में से दे देकर ही जरूरत की सब वस्तु और जरूरत की सब सेवा दुनियाँ से लेते हैं।

यदि दूकानदारी करते-लोगों की जरूरत की चीजें माह ले लेकर दूकान में भरते और फिर उनकी जरूरत के एक उनके हाथ बेचते रहते तो अधिक मूल्य पर बेचकर नफा उठाते, जिससे घर का खर्च चलाने और जमा उधों की त्यों बचाने, इसा प्रकार यदि एक जगह का माल दूसरी जगह ले जाने, जहा जो माल नहीं होता है वा कम होता है वहा पहुँचाते, तो भी अधिक माल पर बेचकर नफा उठाते और उससे घरका खर्च चलाते, इसा प्रकार यदि कारीगरों से अनेक चीजें बनवाकर लोगों की जरूरतों को पूरा करने रहते तो भी नफा पाते, अपने हाथ से लोगों का कोई काम बनाते वा सेवा बजाने तो भी उसकी मिहनत पाते, वा यह अपना ५० करोड़ की पूंजी, जिससे बघनीका व्यापार चला रहे ह लोगों को बरतने के वास्ते देते, तो एक रुपया सैकड़े के हिसाब से भी ५० लाख रुपया महीना व्याज का पाते। परन्तु, इस बघनी के व्यापार से तो कोई भी कारज दुनियाँ का नहीं सधता है, इस ही वास्ते दुनियाँ के लोगों से भी कुछ मुनाफा नहीं मिलता है जिससे घर की जरूरत पूरी कर पावें। इनको तो अपनी पूंजी में से ही खाना पड़ता है—उसही को दे देकर जरूरत की सब वस्तु लाना होता है, बघनी में और जूए में तो एक बाल बराबर का भी फरक नहीं है। यदि यह सब बघनी के व्यापारी कुछ भा काम न करें किन्तु, अपनी पचास करोड़ की पूंजी बैंकों में पटक कर चुप हो जावें तो भी इनको आठ आना सैकड़े के हिसाब से २५ लाख रुपया महीना व्याज का मिलता रहे।

परन्तु, सहा (बघनी) में तो बैंकका सूद भी नहीं मिलता है किन्तु, उलटा आहत-दलाली आदि में बहुत कुछ कर्च होना रहता है। इस कारण इन बघनी वालों से तो बेकार ही बचते हैं। अफसोस है कि, यह बघनी का व्यापार हिन्दुस्थान में बहुत ही ज्यादा चल पडा है, यही कारण है कि, वहाँ राज दिवाले निकलने हैं—दुकानें बन्द होती जा रही हैं और जो चल रही हैं उनकी भी पूजा बहुत घट गई है, और घटती जा रही है। इससे मुझे तो ऐसा मन्नर आ रहा है कि, घोड़े ही दिनों में हिन्दुस्थानियों की सब ही दुकानें बन्द हो जावेंगी, और उन की जगह अंग्रजों की हा सब छोटी बड़ी दुकानें खुल जावेंगी—वही वहा का व्यापार चलावेंगे और खूब कमाई करके लावेंगे। इससे मैं चाहता हूँ कि, तुम हिन्दुस्थान जाओ और वहाँ के लोगों की जरूरतों का पूरा करके खूब कमाई करके लाओ।

[ क्रमशः ]

## कब आओगे ?

प्रभु लालायित युगल नयन को,  
कब दर्शन विजलाओगे ?

सुरभे हुए "पुष्प" को भगवान,  
कब फिर से विकसाओगे ॥  
उजड़े इस उपवन को प्रभुवर !  
कब फिर से सरसाओगे ?

टूटी है यह कुटी कही अब,  
कब फिर इसे बसाओगे ?

वेश-दुःख हरने को प्रभुवर !  
आओगे ! कब आओगे ?

— गुलाबशंकर पंखा—"पुष्प" ।



लेखक—धीरुत बाबू गणेशप्रसाद भट्ट, बी. ए.  
पल पल, बी.

[ १ ]

बसंत ऋतु की बात है । विश्वनंदि का उपवन सौंदर्य की मादकता से म्लाविन हो रहा था । कहीं मौलश्री की घनी छाया में हरिण विश्राम कर रहे थे । कहीं चम्पक वृक्ष अनंत का संवेश, वायु से सुन रहा था । और इसके प्रिय भाषण को खोरी से सुन कर निटल्ला गुलाब झुक २ कर हँस रहा था ।

विश्वनंदि अपनी रानियों के साथ इस उपवन में विहार कर रहे थे । उन्हें क्या मालूम था कि, उसकी अठखेलिया उसकी चचेरे भाई राजपुत्र विशाखनंदि के हृदय में क्या २ भाव-नायें उत्पन्न कर रही हैं । विशाखनंदि को उपवन पर अपना अधिकार करने की तीव्र उत्कंठा हुई ।

उपवन का विशाल फाटक खुला । तुरही की आवाज के साथ रामानंद चमार मुख में सृण द्वाये विश्वनंदि के चरणों पर गिर पड़ा । “देव” —उसने कहा, “अपने सिपहियों से मेरी रक्षा करो”—वचन पूरा न होने पाया । पराक्रमी और बलशाली विश्वनंदि की क्रोध पूर्ण आवाज हुई । “इस दुष्ट ने मेरे उपवन में आने की धृष्टता की है । इसको पचास बेत लगावा दो” ।

रानानंद अपने दुःख की कहानी सुनाने आया था । उसे न्याय और दया की आशा थी । पर सत्ता में दया नहीं है ।

छोड़ी देर में बाहर से उसके कराहने और चिल्लाने की आवाज आई । विश्वनंदि के मुख पर हंसी नृत्य करने लगी । उसने अपना प्रिय रानी माधवी को हृदय से लगा लिया और उसके कपोल पर अपना सुम्बन अंकित कर दिया ।

यह जीवन की मादकता थी ।

[ २ ]

विशाखनंदि ने अपने पिता, महाराज विशाखभूति से जाकर कहा कि, उसे विश्वनंदि का उपवन दिलवा दीजिये । उस के बहुत गिड़ गिड़ाने पर विशाखभूति अपने पुत्र के मोह में फँस गया । पर उसे विश्वनंदि के पराक्रम और शक्ति का ज्ञान था । अतएव उसने कपट से कार्य साधन करने का निश्चय किया ।

विश्वनंदि को बुलाकर उसने कहा, “बेटा, तुम राज्य का भार लेलो । उत्तर के राजाओं ने अपना सिर उठाया है । मैं उन्हें दमन करने जाता हूँ” ।

विश्वनंदि का रक्त खीलने लगा । “महाराज” उसने कहा, “जिन दुष्टों ने आप को राजसत्ता के विरुद्ध सिर उठाने की धृष्टता की है, उन्हें कुचलना मैं अच्छी तरह जानता हूँ । मुझे आज्ञा दीजिये कि, मैं उनके गर्व को स्यूर्ण करूँ ।

विशाखभूति ने उसे गले से लगा लिया और कहा कि, “यह कार्य तो मेरा ही था । पर तुम्हारा उत्साह अद्भ्य है । तुम्हें मेरी आज्ञा है” ।

विशाखभूति की आंखों में आँसू भर आये । पर जो आँसू मनुष्य को उचित कार्य करने की शक्ति प्रदान नहीं कर सकते, वे व्यर्थ हैं ।

सेना के मुख पर विश्वामित्र का घोड़ा उछलना उठलता हुआ जा रहा था । विश्वामित्र के मुख पर दमन करने का निश्चय था । उसे शक्ति के घमण्ड में, यह विचार करने का समय न था कि, दमन करना उचित है अथवा नहीं ? शक्ति में स्वत्व नहीं है ।

यह शक्ति की मादकता थी ।

[ ३ ]

रास्ते में विश्वामित्र को समाचार मिला कि, उसके उपवन में निशाजनंदि, विहार करता है । उसकी नस २ में रक्त चकर मारने लगा । किस दुष्ट की हिम्मत है कि, वह उसके उपवन में, जो उसकी प्रिया माधवी के विहारों से परिप्लावित हो रहा है, आमोद कर सके । आकाश को गुंजायमान करते हुए कहा " इस दुष्ट को मैं नष्ट कर दूंगा । सेना वापिस करो । "

विशाजनंदि अपने प्राणों के भय से बन् में भाग कर एक विशाल सहान और वृक्ष की ओट में छिप गया । किसकी शक्ति थी कि, वह कोपित विश्वामित्र का मुकाबला कर सके ।

विश्वामित्र ने, सहान और वृक्ष अपने मुख-बल से चूर्ण २ कर दिये । विश्वामित्र, विश्वामित्र के चरणों पर प्राण-प्रिया मांजने हुए गिर पड़ा । पर विश्वामित्र का क्रोध ! अदम्य था । उसने प्रहार करने के लिये तलवार उठा ली ।

बन से टकराती हुई मधुर संगीत की ध्वनि-आर्द्र :—

त्रिभुवन की कल्याण कामला,

दिन २ बढ़ा जाय ।

दयामय ! ऐसी मति हो जाय —

विश्वामित्र के हाथ से तलवार गिर पड़ी । सामने से कुछ जैन साधु जा रहे थे । उनके

पीछे २ हिरण और सिंह सिर नीचा किये हुए जा रहे थे ।

विश्वामित्र के हृदय में कण्ठा का संचार हुआ । शक्ति के भव में उसे क्या का अनुभव कभी नहीं हुआ था । उसे रामानन्द समार का स्मरण हो आया, आज वह शक्ति भूल गया था । वह भूल गया कि, अन्य किसी श्रमणों से वह किसी भी भाँति भिन्न है । उसकी आँखें आँसु के मेथनी बरसाने लगीं ।

उसने सोचा कि, जिस शक्ति और सत्ता से मनुष्य मनुष्यता को, धैर्यता है वह त्याज्य है । सामने प्रेम का संगीत लहरें मार रहा था । उसने विश्वामित्र को हृदय से लगा लिया— । कहा " भारी सुखे दमा करो । मैं अपने आप को भूल गया था । उपवन तुम्हारा है " ।

जैन साधु सामने जा रहे थे और पीछे २ सिंह और हिरण के साथ विश्वामित्र प्रेम-राज्य में विहरण कर रहा था ।

वह मनुष्यत्व की माधुर्यता थी ।

[ ४ ]

अरह्य में विश्वामित्र ध्यानावस्थित थे । दिन भर उस बन् में पक्षियों का गायन होता रहता और हिरणों का नृत्य । ध्यान, भजन, कृतनु, विश्वामित्र के चरणों के पास सिंह लेटा रहता था । सब जगह प्रेम का साम्राज्य था ।

हरिण-शावक ने अपने मुख को विश्वामित्र के कन्धे पर रक्क दिया । जो शरीर, मुनि को कठिन तपस्या के कारण रुख हो गया था-वह हरिण का छोड़ा सा धक्का लगकर, जमीन पर गिर पड़ा ।

पास ही में विश्वामित्र के अह-हास्य की आवाज़ आई । हरिण छटांगे मारते हुए बन

की ओर भाग गये । सिंह गर्जन करता हुआ दूसरी ओर चला गया । पक्षीगण ने अपना कलरव बंद कर दिया ।

“अरे दुष्ट विश्वनादि, “विशाखनन्दि ने कहा,” तेरी वह शक्ति और पराक्रम कहाँ है ! तेरे शरीर की शक्ति जो पहले चट्टान और वृक्ष कुछ न समझती थी-आज एक छोटे से घक्के की भी सहन नहीं कर सकती ” ।

विश्वनादि के प्रेम-साधोध्य में हलचल मच गई । उसके हृदय में क्षणिक कलमप उत्पन्न हो गया । परन्तु, फिर उसका हृदय अनन्त करुणा और प्रेम से परिमलित हो गया । उसने उठकर विशाखनन्दि को हृदय से लगा लिया और कहा- “भैया, प्रेम में शारीरिक शक्ति कहाँ है-उसमें त्याग ही की शक्ति है ” विशाखनन्दि का हृदय हठात् भ्रातृ प्रेम से भर गया । अपने भाई के कृप शरीर और प्रेम से भरी हुई आँखों को देखकर, उसकी आँखों में पानी भर आया ।

पुनः पक्षीगण कलरव करने लगे और हिरण नृत्य । सिंह प्रेम से पूछ दिलाता हुआ भ्रातृ युगल के चरण चाटने लगा ।

यह प्रेम की मारकता थी ।

X X X X

मुनि विश्वनादि ही कई जीवन ग्रहण कर भगवान महावीर हुए । अपने पूर्व संचित कर्म और उनके हृदय में जो क्षणिक कलमप उत्पन्न हो गई थी । इसी के कारण उन्हें कई जीवन ग्रहण करने पड़े थे ।

## अनन्य-भक्ति ।

मुन्धमधु । द्वारा आस्वादित पुष्प कर्कश कैसे ! मान विमर्षित मलिनवारिसे नय । कर्कशपण कैसे अतः हृदय ही पर्वकज पर अर्पण करता, हे कवयेश आओ ! अपनी दिव्यमभासेकरी विकसि इसे महेय

— बत्सल ।



[ले०-श्रीयुत पं० बाबूलाल गुलजारीलाल जैन]

महिने के दो पलघाड़ों के समान प्रत्येक कल्पकाल में अपसर्पिणी और उत्सर्पिणी नाम के दो काल होते हैं । इन दोनों कालों के भी प्रत्येक के छह २ भेद हैं जिस प्रकार कृष्णपक्ष में क्रमशः अधेरा और शुक्लपक्ष में उजेला बढ़ता है, उसी तरह अपसर्पिणी काल में सुख की न्यूनता और दुःख की वृद्धि, तथा उत्सर्पिणी काल में दुःख का न्यूनता और सुख की वृद्धि होती है । वर्तमान में अपसर्पिणी काल का पंचम काल (कालकाल) चल रहा है । इसके पूर्व चार काल व्यतीत हो चुके हैं-उन्हें बाते हुए बहुत समय भी हो गया है । जो चला जाता है, अर्थात् बीत जाता है, वह अपने साथ अपने समय की स्थिति भी ले जाता है । ऐसे बीते हुए बात की स्थिति में जो कुछ कहा जाना है वह वृद्ध पुरुषों से सुना व कलना किया हुआ होता है । यद्यपि कालनिक विषय में ऐसी प्रतीति नहीं की जाती है कि, वह अक्षरशः सत्य है । परन्तु, यदि उसमें जन्म किसी ऐसी मनुष्य में हुआ है कि, जो विज्ञानके जल से आर्द्र, अनुभव के परिभ्रम से कमाई हुई और निरपेक्षता की वायु से उर्बरा बनाई गई हो, तो उसमें उत्पन्न होनेवाली कल्पना का सर्वांश नहीं तो अधिभाग अवश्य सत्य होगा, यह बात निःसंदेह मानी गई है । हम पहिले लिख चुके हैं कि, हमारे पूर्वकाल की बीते आज बहुत समय हो चुका है, अब उसके सम्बन्ध में हम जो कुछ प्राप्त कर सकते हैं वह अपने पूर्वजों द्वारा दिये हुए ग्रंथों से ही प्राप्त कर सकते हैं ।

करणानुयोग के ग्रंथों में लिखा है कि, की रचनाको, कर्म भूमिको रचना कहते हैं इनमें अप्सर्पिणीकाल के पहिले तीन कालों की रचना मनुष्यों को आयु-काय आदि का परिमाण को भोगभूमिको रचना और पीछेके तीनों कालों निम्नलिखित हैं:—

क्र.सं.	नाम	कालस्थिति कोड़ा कोड़ी सागर प्रमाण	मनुष्य के शरीर की ऊँचाई	आयु
१	सुखमा-सुखमा काल	४ कोड़ा कोड़ी सागर	३ कोस	३ पल्ल
२	सुखमा काल	३ कोड़ा कोड़ी सागर प्रमाण	२ कोस	२ पल्ल
३	सुखमा दुःखमा	२ कोड़ा कोड़ी सागर	१ कोस	१ पल्ल
४	दुःखमा सुखमा	४२००० वर्ष कम एक कोड़ा कोड़ी सागर प्रमाण	५२५ धनुष	१ कोड़ पूर्व
५	दुःखमा	२१००० वर्ष	३ धनुष	१२० वर्ष
६	दुःखमा दुःखमा	२१००० वर्ष	१ हाथ	१६ वर्ष

करणानुयोग में वर्णित अनेक गूढ़ और सूक्ष्म विषयों को दृष्टांतों द्वारा समझाने के लिये रचे गये प्रथमानुयोग के पुराणों में, भोगभूमि के विषय में लिखा है कि, भोग भूमि में उत्पन्न होने वाले मनुष्य अत्यंत सुखी होते थे। महापुराण, पद्यपुराण, हरिवंशपुराण, ब्रह्मसंहिता, चम्पू आदि प्रथमानुयोग के शास्त्रों में कर्म भूमि में उत्पन्न हुए चक्रवर्त्यादि पुण्य पुरुषों के गृहस्थ जीवन से भोग भूमियों का जीवन अत्यंत सुखमय बनलाया है। यद्यपि उन के विषय में सिवाय इन बातों के और कुछ भी नहीं लिखा है। कि, भोग भूमि में प्रत्येक वर्षा के अन्त समय में एक युगल (एक बालक और एक बालिका) जन्म लेता था। पुत्र प्रसव के उपरान्त तत्क्षण माता कर्ममाई आने से और पिता छौंक आने से मरण को प्राप्त होकर स्वर्गवासी हो जाते थे। माता के मरण हो जाने पर बिना दुःख-

पान किये केवल अपने पाँव के अंगूठे को खूँसने २ और बिना सिसाके जालन-पालन किये नवजात शिशु ४६ दिन में युवावस्था को प्राप्त कर लेते थे। फिर अंत समय तक उनके शरीर की स्थिति वैसी ही बनी रहती थी—इन दोनों में असीम प्रेम रहता था—सहोदर होने पर भी ये दोनों अपनी लहंगाई में बालक पनि, और बालिका पञ्जीवत् व्यवहार करते थे, न तो ये अपने रहने के लिये झोपड़ी बनाते थे, न विशाल भवन, न तो खुनी कपडे धुनते थे, न ऊन जमा कर नमदा (जमावटी ऊनी कपड़ा) तैयार करते थे, न तो चावी सोने के गहने गढ़ते थे, न बर्तन ढालते थे और न किसी किसम का सिका बनाते थे। बट रसयुक्त भोजन बनाने की भी झंझट में न पड़ते थे। उस समय घड़ा वाक्दान (सगाई पाणिग्रहण (विवाह) की रीति न थी, राजा प्रजा का भेद न था, मनुष्य बना व अनुयायी,

होना कोई जानना ही न था-जन्म से मरण पूर्वत शरीर में देह न नहीं होता था-मल्ल शक्ति का नाम भी न था ।

प्रश्न उत्पन्न होता है कि, वहाँ जब घर न थे, तो लोग कहाँ निवास करते थे ? कपड़े न बनाते थे तो पहिनते क्या थे ? भोजन में किन्न पदार्थों का व्यवस्था करते थे ? वर्तन का काम किससे चलाते थे ? शांति विधायक, न्यायदाता राजा के अमात्र में अपने आपसी कर्मों को कैसे निपटाते थे ? अपने शरीर आदि की रक्षा कैसे करते थे ? विवाह आदि के नियम न होने से क्या व्यवहार होते थे ? क्या इनकी अवस्था उनके समान श्री जिनकी जीवनचर्या के विषय में पुरातत्त्वज्ञ विद्वानों ने संसार की वास्तविकता के वर्णन में विषय रूप से लिखा है कि, संसार की प्रारम्भिक अवस्था में मनुष्य मूर्ख था, भोजन बनाने, लहसुन चुनने, अभूषण गढ़ने की कला से अनभिज्ञ था, अग्नि जलाना, प्राकृतिक वस्तुओं के उपयोग में लाना जानता ही न था, वह पशुओं के कच्चे मांस को खाता और उनके समझा आहूता था । धीरे-धीरे उसने बालों की रंगरूप से अग्नि को उत्पन्न होते देख अग्नि जलाना और बल्कलों से शरीर ढकना सीखा—हवा के कोटर अपने निवास स्थान बनाये और क्रमशः उन्नति करते करते पत्थर के वलकड़ी के व धातुओं के अस्त्र-शस्त्र-वर्तन आदि उपयोगी पदार्थ गढ़े व रहने को घर बनाये । मिट्टी, पत्थर, पानी, अग्नि, वायु, आदि प्राकृतिक पदार्थों पर अपना अधिकार जमाया और निरन्तर उपयोगशील रहकर अलंकृत वर्षों के पश्चात् उन्नतिपूर्ण वर्तमान अवस्था को प्राप्त किया, आदि ।

व्यक्त भोग भूमियों की अवस्था क्या आज तक के इन अंगली पुरुषों के समान थी ? जो

निर्जन वन में जाग रहते और शिकार करके मारे हुए पशुओं को खाते हैं, चमड़ा या बकल जिनके मोढ़ने और चिकनाई के कपड़े हैं, सिवाय अपने सजातीय मनुष्यों के दूसरे मनुष्यों को देख नहीं सकते—अत्यन्त क्रोधी और क्रूर परिणामी होते हैं । मयानक रूप धाके, कर्कश कच्चा बोलने वाले और निर्दय प्रवृत्ति वाले होते हैं ।

इन दोनों प्रकार की अवस्थावाले जन-समुदाय के आचरण से तुलना करने पर भोग भूमियों के आचरण में—विचारों में इन के आचरण-विचार से बड़ा अन्तर दिखाई देता है । उनका रहन सहन सादा या प्रकृति के द्वारा गढ़े गये छुन्नर और सुकोमल पत्थर के बरतन, रसयुक्त तत्काल तोड़े गये फलों का अशन और रंग विरंगे सुहावने पुष्प आभरण थे । मेघ-घाम को रोकने वाले पत्थरों के संगठन युक्त विस्तृत वृक्ष उनके निवास स्थान थे । वे सरल परिणामी (भोले भाले, दयालु और ममता से) निरभिमानी, निर्लोभी और निष्कपट थे । एक दूसरे के प्रति उन का अत्यन्त वात्सल्य था । उन का 'यह हमारा और वह तुम्हारा' ऐसा व्यवहार ही न था, लचक करना, छीना-फाटी करने का वहाँ पाइ ही न लिखाया जाता था-सब मिल कर रहते थे । मिताहरते थे, मित-विहारी थे, न तो कभी खेद करते थे-न भय-भीत होते थे, न भविष्य की चिन्ता से चिन्तित होते थे । इसीसे पूर्ण आयु के भोगता होत थे ।

\* आगामी शरीर सम्बन्धी आयु का वंश यह जीव वर्तमान शरीर के अन्तिम समय तक में कर लेता है, और नवीन शरीर के कर्म की अवधि श्वासोश्वास की संख्या पर निर्भर रहती है । अर्थात् नवीन शरीर में रहकर जीव को आयु कर्म सम्बन्धी जितने परमाणु ग्रहण करना हैं, उन्हें वह जितनी श्वासोच्छ्वासों में

बिना आयु पूर्ण किये किसी का भी शरीर-वसान न होना था, सुन्दर, स्वादिष्ट-सुगन्धित और मृदुस्पर्श वाले, सँवजमें प्राप्त होने वाले अमृत फलों के हलैं दुष्ट भी उनका भोजन आँखला के परिमाण अत्यल्प होता था - इसी कारण से वह भोजन सबको सब जटरीयों के द्वारा भली भाँति पचकर सँवधानुंभी में बिम्बी-जित होकर शरीर को सुदृढ़ बनाने वाला होता था-वह आहार कच्ची बं सड़ी गली अवस्था वाला और दीर्घकाल का संक्षिप्त न होने से तथा अपने परिष्कार में परमिष्ठ माँत्रा में खाये जाने से मल-मूत्र रूप न होता था, न शरीर स्थित वात-पित्त-कफ व हृदय को दूषित करता था, जिससे वे अन्न से ग्रहण पचन निरोगी रहते थे और सपूर्ण जावन शक्ति पूर्वक सुख से व्यतीत करते थे । कपायों की मंदता से वैवायु का बन्धन करके शरीर छोड़ने पर वैव पर्याय पाते थे । अपमर्षिणी काल की भोग भूमि के तीनों कालों में से प्रथम काल से द्वितीय में और द्वितीय काल से तृतीय में क्रमशः सुख की मात्रा घटती गई । कारण कि, पूर्वोपाजित अशुभ कर्मों के उदय से क्रोध - मान - माया - लोभादिक कपायों की तीव्रता बढ़ने से मानसिक आकुलता अधिक उत्पन्न होना लगी और लोग दिनों दिन अधिक दुखी होने लगे । यहल्ले काल में २ दिन

ग्रहण कर सकेगा, उतनी श्वसोच्छ्वास का काल उसके नवीन शरीर की स्थिति का काल (आयु) होगा । यदि छेद, शोक, भय, परिश्रम या रोगादिक के कारण यह नियामत रूप के विरुद्ध शीघ्र-अति शीघ्र-श्वसोच्छ्वासोंको लेने लगेगा तो आयु सम्बन्धी परमाणुओं को नियत समयसे पहिलेही ग्रहण कर, व उन्हें उपयोग में लाकर शरीर का त्याग कर देगा । इसी को उशीरणा मरण व अकाल मृत्यु या अत्यायु कहते हैं ।

के उपरान्त तीसरे दिन आहार की इच्छा होती थी । दूसरेमें दूसरे ही दिन और तीसरे काल में प्रतिदिन आहार की इच्छा होने लगी । इतना ही नहीं कि, केवल भूख की वेदना बढ़ी हो-किन्तु, पंचेन्द्रिय जनित प्रत्येक विषयों का भोगने का मन में चाव उत्पन्न हुआ । केवल फल फूल पत्र आदि प्राकृतिक पदार्थों सेही पहिले जितना सुख होता था । पीछे उसमें कमी पड़ने लगी, इच्छाओं की वृद्धि से मनः ताप की बाधा हुई-उससे नाना पदार्थों की चाह उत्पन्न हुई । धीरे २ यहाँ तक हुआ कि, तृतीय काल के अन्त में चाहकी मात्रा बहुत बढ़ गई खानेपाने, पहिरने और ओढ़ने बिछाने के पदार्थों व रहन के स्थानों में जा जिसे सुहावना जवता वह उसी के संचय में अपनी शक्ति लगाने लगा था ।

ऐसा होने से पदार्थों के संग्रह करने में जीचा तानी-भौका भगती होना लगी और सबल निबल को बचाने लगा । पदार्थों की उत्पत्ति प्रायः परिमित थी ( जैसी पहिले थी ) और ग्राहक बहुत हुए, इससे लोगों को अपनी मानसिक माँग पूरी करने के लिये चिन्तित होना पड़ा, पूर्वजों को पदार्थों का संचय करते देखा न था ? इससे उस समय चाह की वृद्धि से आकुलित होने पर भी अधिकांश लोग संचय करनेमें झुककते थे, परन्तु जब लोगों की प्रवृत्ति प्रचलित परिपाटी को उत्सर्जन करने की ओर बढ़ने लगी, तब पुरातन रीति रिवाज ( रुढ़ि ) को हानिकारक समझ, तोड़ने पर, आज काल के सुधारकों को दिये जाने वाले (जातीय अपमान) दंड के समान, उन लोगों को ऐसा करने से रोकने के लिये व्यवस्था ( दंडाशा ) की सृष्टि की गई । और तात्कालीन विद्वानों ( जिन्हें कुल कर कहते हैं ) ने हा, मा, धिक् आदि शब्दों का दंड स्वरूप प्रयोग करना बतलाया । तथा और भी अनेक व्यवस्थाओं की योजना की,

श्रीवर्धन कुलकर महाराज नाभिराज ने (भगवान्  
श्रीवर्धन के पिता) " जिनके समय में युगल-  
सन्तान का उत्पन्न होना व सन्तति जन्म के  
समय ही माता पिता मरण हो जाना ये पूर्वकाल  
में होने वाली घटनाएँ बंद हो चुकी थीं "  
स्वपुत्र श्रीवर्धन के जन्म समय के पन्द्रह  
महीने पूर्व से माना की सेवाएँ आई देविता और  
जन्म होने के पश्चात् बालक को बालकाङ्का  
कराकर प्रसन्न करने, व उनकी मानसिक और  
शारीरिक शक्तियों का विकास कराने के हेतु  
आये देवी की, सारगाभत-कौतुक पूर्ण  
क्रीडाओं और व्यवहारों को देखकर, लोग  
को शिशुपालन किया का उपदेश दिया।  
और रत्नादिक प्राकृतिक पदार्थों का संचय  
करना बतलाया। तथा स्वपुत्र का विवाह  
बिद्याधरी की दो कन्याया के साथ करके  
विवाह की रीति प्रचलित की। इस समय  
तक लोगों का व्यवहार कुशल बनाने और  
महान परिपाटी व नियमा की योजना का  
महत्वपूर्ण कार्य कुलकर करते थे - और वे  
आजकल की पंचाबती के नःस्वार्थी परापकारी  
मुस्लिमों की तरह बिना कुछ लिये यह काम  
करते थे। परन्तु, जब लोगों का आवश्यकताएँ  
अत्याधिक बढ़ गईं और उन्हें पूरा करने  
के लिये नवान पदार्थों के आविष्कार की  
आवश्यकता बिदित होने लगी - व लोगों के  
पारस्परिक मन-मुटाव से झगड़े बढ़ने लगे,  
तब उनका निपटाना नाभिराज का शक्ति से  
बाहिर हागया। [ कलकतः ]

### घट ।

मेरे जीवन पर ध्यान धरो,  
कुछ होश भरो, कुछ काम करो।  
पाँच तह्ने, जल अथवा थल में,  
दायालु बंधु विराम करो ॥ १

कुटते जाओ, पिटते जाओ,  
भर पूर कष्ट सहते जाओ।  
वाप सहो, सन्ताप सहो पर,  
पर उपकारक बनते जाओ ॥ २

मुँह भी होंगे बन्द, गले में—  
फाँसी होगी और अँधेरा—  
कभी उजाला घेर रहेगा।  
कभी आँच में पड़े रहोगे ॥ ३

ये भी घड़ियाँ हैं बीत रहीं,  
बीतेगी आगे आगे भी।  
उसका भी मत भय रक्ष करो,  
मठ रोष करो, कुछ धैर्य धरो ॥ ४

सब के दिन एक नहीं रहते,  
फिरते जाते हैं पल पल पर।  
काल भूमि पर रह जाते हैं,  
सब चिन्ह गुणी के जम जम कर ॥ ५

याद दिलाते रहते हैं वे,  
जग को भी करने को कार्य।  
पर अनार्य संसार उन्ही पर,  
हँसता ही है जिल्लजिला सदा ॥ ६

अवनीतल में वह श्रेय नहीं,  
वह ध्येय नहीं वह श्रेय नहीं,  
जिसके पाने में कष्ट नहीं,  
उसका पाना भी इष्ट नहीं ॥ ७

कुम्भकार का बहा पसीना,  
मैं ने अपने बदले वेष।  
सब का कारण यही एक है,  
करना है सुकमय जग देश ॥ ८

बन जाते वे उपादेय हैं,  
भक्त भावनार्थ माते जो,  
उनके ही बल श्रुति तीर्थकर,  
हुए कुली हैं इसी मही पर ॥ ९

—मुवनेन्द्र शिबलाल ।

## आभूषण और उनकी अनुपयोगिता

[ले०-श्रीयुत सिंगई विनयचन्द, भारिल]

साम्यवादानी प्रकृति के राज्य में अन्याय नहीं है। वह एकेन्द्रिय से लेकर पचेन्द्रिय तक और जड़ से लेकर चेतन तक, जिनने पदार्थों को उत्पन्न करती-पालन करती और धिलय करती है, उन सब में उस का एक ही अखण्ड और अटल नियम काम करता है। मनुष्य-अभिमानी मनुष्य अपनी बुद्धि के भरोसे प्रकृति का विरोध करना और अन्त में प्रकृति के अखण्ड और अटल नियमों से पछाड़ जाता है।

तीर्थंकर हों नहीं, जिनने आदर्श पुरुष हुए हैं उन सभी ने प्रकृति को अपना आदर्श माना है, और सब दशाओं में सभी के लिये प्रकृति का अनुकरण ही निर्भ्रान्त और उपादेय बताया है।

जैनधर्म वास्तव में प्रकृति का धर्म है। न उस का कोई आदि है और न अन्त है। प्रकृति के साथ साथ जैनधर्म उत्पन्न हुआ था और यदि कभी प्रकृति का अन्त हो सका है तो ठीक उसी दिन प्रकृति के साथ साथ जैनधर्म का भी अन्त हो जाता है।

हम जैनी, प्रकृति के पुजारी हैं। हमारा प्रत्येक ङग प्रकृति के अनुकरण में बढ़ना चाहिये पर हम देखते हैं कि, प्रकृतिके सिद्धान्तों का जितनी हत्या हम करते हैं-उतनी शायद ही कोई दूसरा करता है। आदर्श जैनियों या ऋषि मुनियों की बात हम नहीं कहते। यहाँ तो हम सर्वसाधारण जैनियों की

बात कर रहे हैं, और सो भी अपने आभूषण प्रिय भाइयों की बात।

मेरे इस छोटे से लेख में प्रकृति के प्रतिकूल जितनी बातें हम करते हैं, उन सब का सन्निविष्ट होना कठिन है उनके लिये कितने ही महापुराण जैसे पांथे चाहिये। मैं तो यहाँ आभूषण और उन की अनुपयोगिता के विषय में ही कुछ इनी गिनी बातें कहूँगा। यद्यपि बुन्देलखण्ड के पुराणों में भी पहिले जेवर और रंगीत धातियों आदि पहिरने का बड़ा रिवाज था। पर धीरे धीरे वह सब उठ गया। जो बचा है वह नष्टी के बराबर है। पर यहाँ की स्त्रियों में और विशेष कर परचार स्त्रियों में जेवर का इस कदर प्रचार है कि, कहना मुश्किल है।

यहाँ की जैन स्त्रियाँ अधिकतर अशिक्षिता हैं। प्रतिदिन उनके अनेक घंटे इसी आभूषण नर्षा में जाते हैं—आभूषणों के विषय में उनके कुछ सिद्धान्त ये हैं :—

१—स्त्री जन्म का एक प्रधान कार्य अधिक से अधिक जेवर पहनना है।

२—बिना जेवर के स्त्री का शोभा नहीं।

३—जेवर ही सम्पत्ति के सूचक है। जिस स्त्री के पास जेवर हैं वही अच्छे खानदान और धनवान कुटुम्ब की है।

४—बिना जेवर के रहने से मरजाना कही अच्छा है।

५—जो पुरुष अपनी स्त्री को जेवर नहीं पहना सकता, वह पुरुष, पुरुष नहीं।

६—खाने को हा, कि न हा पर जेवर तो चाहिये ही।

७—जेवर, खूबसूरती को बढ़ाकर पति को बश में रखता है।

८—जेवर सुधा है-अमृत है - स्वर्ग है-  
खुश है ।

९—खाना पीना कौन देखने जाता है ।  
पर, जेवर तो सभी को दिख सकता है । आदि,

अब हम यह देखना चाहते हैं कि, जेवरों के विषय में प्रकृति का क्या इच्छा है ? यदि जेवर जीवन के लिए आवश्यक होने तो अवश्य ही प्रकृति जेवर पहनाकर हमें उत्पन्न करती । प्रकृति बड़ी बुद्धिशील है, उसके कार्यों में भूल निकालना मनुष्य के लिये संभव नहीं है । अतएव जिस रूप में हम उत्पन्न होते हैं वही सम्पूर्ण है । कदाचित यह कहा कि, वह सम्पूर्ण नहीं है । तो इस बात का उत्तर देने के लिए तैयार रहो कि, तब तीर्थंकर जैसे सर्वज्ञ और सम्पूर्ण पुरुषों ने क्यों उसकी तारीफ की ?

गृहस्थी के लिए हम देश काल-भव-भाव के अनुसार वस्त्रों की — सा भी सीधे साधे वस्त्रों का आवश्यकता को, उस सीमा तक मान लेते हैं जहां तक शारीरिक स्वास्थ्य पर उनका धुरा असर न पड़े । पर जेवरों की आवश्यकता तो सांठे से ठेलठाल कर भी दिमाग में नहीं उतरती ।

कहा जाता है कि, जेवर से खूबसूरती बढ़ती है, पर,—

उसे क्या चाहिये, जेवर जिसे खूबी खुदा ने दी ।  
कि जैसे चाँद लगता खुशनुमा देखो बिना गहने ।

यह तो सिर्फ मानी हुई बात है । इस में तथ्यांश कुछ भी नहीं । सौन्दर्य बात दूसरी है । वह जेवर से नहीं आ सकती । पर यदि यह परंपरागत रुढ़ि एकाएक नहीं छोड़ी जा सकती तो कम से कम गुर्जर और महाराष्ट्र महिलाओं जैसे हलके और कम जेवर पहना-  
वर अपनी खा सप्राज का स्वरूप तो बचाये रह ।

लगभग सौ डेढ़ सौ रुपये भरके तोड़ा पैजना, सौ पचहत्तर भर की करधनि, बीस पचास रुपये भरके बिल्लुर और पाँचपोश, सौ पचहत्तर भरके हाथ के कंगने, कड़े, बांकड़े आदि-फिर गले, सिर, नाक और कानका पच्चीस पचास भर का सुनहरा जेवर प्रत्येक स्त्री के पास रहना आवश्यक सा वरार दिया गया है । इन सब का वजन कम से कम एक पसेरो होता है । पदनने के स्थानों में जहां तहा गड़रे पड़ जाते हैं—वहां के अंग दुर्बल पड़ जाते हैं—जेवरों के नीचे पसीना और मैल लगा रहता है, जो फोड़े—फुन्सी और दूसरे रोग का हेतु होता है, इस बोज़ के कारण स्त्रियों को चाल की स्वाभाविकता नष्ट हो जाती है—यही नहीं, वे लोगों के लिये एक प्रदर्शनी बन जाती हैं । सैकड़ों स्त्रियों, लड़कियों और लड़कों की इसी जेवर के कारण हत्याएं हो जाती हैं । तो भी स्त्रियों का इन से मोह नहीं छूटता । आये दिन घर गृहस्थियों में इसी जेवर के कारण झगड़े मचे रहते हैं और चोरियां हुआ करती हैं, तो भी हम नहीं चेतते ।

अर्थ शास्त्र बिल्ला रहे है कि, जेवरों में लगाया हुआ पैसा बिल्कुल व्यर्थ जाता है । पर हमारे कान उनकी कोई बात सुनना ही नहीं चाहते । पैर के ही तोड़ा ओर पैजना के दो जेवरों को लेकर हम यह दिखाने की चेष्टा करेंगे कि, वास्तव में उनका कगन ठीक है, और यदि हम इसी प्रकार बराबर जेवरों में धन बर्बाद करते रहेंगे तो एक दिन हमें अवश्य ही गरीबी देखनी होगी—दूर दर की ठोकरें खानी होंगी । हगारा यह कहना सर्वसाध-  
रण से है, पर बड़े आदमी भी यह सोच रखें कि, जेवर से हानि सर्व साधारण—  
उठाने हैं वही उन्हें भी उठानी पड़ती है । यदि वही रुपये तो जेवरों में लगाये जाते हैं, किसी

लाभकारी व्यापार में लगाये जावें तो थोड़े ही दिनों में दुगुने-सौगुने हो सकते हैं, जब कि जेवरों में बिलकुल नष्ट हो जाते हैं।

इसके साथ ही एक बात की ओर धनियों का ध्यान खींचना हम परम आवश्यक समझते हैं। वह यह कि, वे तो श्रीमान हैं-पैसेवाने हैं-उतने से भी अधिक जेवर बनवा सकते हैं, और समझ सकते हैं कि, यह खर्च तो नगण्य है। पर इन्हें सोचना चाहिये कि, उनके अनुकरण में हमारी जाति का मध्यस्थ वर्ग, जो कि निर्धन है-अत्यन्त निर्धन और दुःखी बन रहा है। यदि हमारे धनिक महाशय, वास्तव में जिन धर्म के पालक हैं, और इन्होंने धर्म के वात्सल्य अङ्ग को समझा है तो, अपने इन भाइयों के साथ "धर्मालिंगी वच्छ प्रति" निभावे। धनी इनके लिये आदर्श बने। अपनी स्त्रियों को कम जेवर बनवाकर साधारण समाज को हिंस से बचावें-उनकी इस दया से साधारण समाज की स्त्रियाँ अपने आप जेवरों का बनवाना कम कर देंगी। जिससे साधारण समाज निर्धनता के गढ़े में न पड़कर धनिकता के शिखर पर चढ़ चलेगी। हमारी पर्यवार समाज वास्तव में धनिक बन जावेगी-जिसका श्रेय धनिक पुरुषों और उनकी महिलाओं को रहेगा। इन बातों को ठीक तरह से समझाने के लिये नीचे का उदाहरण पर्याप्त होगा।

सन १९१८ में नमि नामक व्यक्ति ने अपनी स्त्री को ८०) ४०) भर के तोडर और ६०) भर के पैजना बनवाये। १॥) तौले के हिसाब से १६६) चाँदी की कीमत हुई। ६) ढलवाई लगी। इस प्रकार १७२) के लगे। अब प्रत्येक में लै लै गुच्छा लगे। इस प्रकार ३२) भर के गुच्छे लगवाये गये। जिस में ३८) के बोरे और कम से कम १०) बोरो की बनवाई-गसवाई दी।

इस तरह १७२) + ४८ = २२०) में श्रीमती जी की पाद पूजा हुई। आज १९२७ में घिस घिस कर १२५) भर तोडर पैजना बचे। १८) भर गुच्छे के बोरे (जब बड़ी सावधानी से रखे गये तब) बचे। आज कारण वश नमि को रुपयों की जरूरत है। वह सराफ के यहा यह जेवर बेच रहा है। १॥) तौले से मैल काटकर ५८॥) चाँदी के मिले। और १८) भर के बोरे जोकि खराब चाँदी के ही बनाये जाते हैं और अच्छी चाँदी के भाव बिकते हैं। ३॥) तौले के भाव से ३॥५) बड़ी मुश्किल से बिक सके। इस प्रकार ५८॥) + ३॥५) = ६२) कुल दाम मिले।

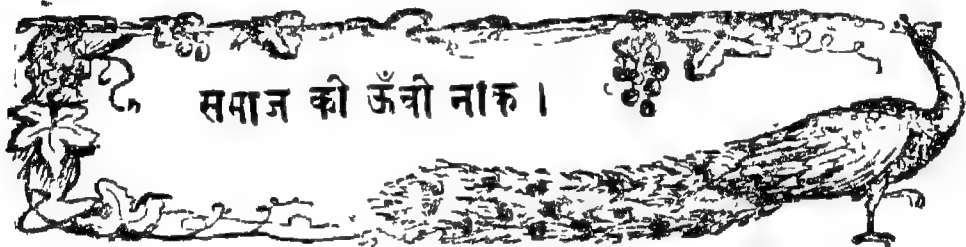
सन १९१८ में नेमि नामक व्यक्ति ने २२०) से व्यापार आरम्भ किया। १९१८ के अन्त में ८) की रुपया की महीना लाभ के हिसाब से उसने १६५) उस साल पैदा किया। अर्थात् ३८१) पूजी में बना लिये, १९१८ में लाभ समेत ६३८॥) हो गये। १९२० में १११६) हो गये। १९२१ में १५१०॥) हुए। १९२२ में ३११४) हुए। १९२३ में ५६७१) हुए। १९२४ में १०४१६) हुए। १९२५ में १८२६८) हुए। १९२६ में ३८०२०॥) हुए। अब यदि नुकसान आदि के कारण २८०२०॥) निकाल भी दिये जावें तो भी १० हजार रुपये हुए।

आज नमि महाशय ६ साल में २२०) के ६२८) अर्थात् चौथाई करके बैठे हैं। अगले १० साल में यह भी साफ हो जावेंगे और नमि महाशय के पास एक पाई भी न रहेगी। जेवर के शोकीनों और स्त्रियों के भक्तों! सोचो इधर नेमि महाशय ने उसी २२०) से इन्हीं ६ सालों में १० हजार रुपये अर्थात् ५० गुने रुपये कर लिये और शायद अगले १० सालों में वे लखपती होजावेंगे।

उपर के दृष्टान्त से स्पष्ट जान पड़ रहा है कि, जेवर बनवाने वाले गरीब हो रहे हैं—अपनी बड़ी भारी हानि कर रहे हैं। यदि वही रुपया व्यापार में लगाया जावे तो हजारों के चारे न्यारे होशे। सुनारों और सराफों को बढती हुई धनिकता इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि, जेवर बनवानेवाले गरीब हो रहे हैं—दूसरे शब्दों में परिवार-जाति निर्धन हो रही है।

जिस तरफ से विचार करो, उसी तरफ

से जेवर बनवाना हानिकारक है। अतएव भाइयो! इस कूटी शर्म को छोड़ो—मुर्जर और महाराष्ट्र महिलाओं के समान बहुत ही थोड़ा जेवर गढ़ाओ। इससे तुम्हारी स्त्रियाँ तन्दुरुस्त रहेंगी और कई विपत्तियों से बचेंगी। तुम भी उस पैसे से व्यापार कर धनी और लक्ष्मणी होओगे। आशा है हमारी समाज के पुरुष और महिलाएँ जेवरों की अनुपयोगिता को सोचकर शीघ्र से शीघ्र उनसे अपना पिंड छुड़ाएँगी।



[लेखक—श्रीयुत जहरबख्श "हिन्दी-कोविद"]

एक मूर्ख बढई जब गाड़ी बनाता है, तब वह इस बात का खूब ध्यान रखता है, कि उसके दोनों चाक बिल्कुल एक बराबर तथा मजबूत रहें, क्योंकि वह जानता है, कि यदि दोनों चाकों में तनिक भी विषमता रह गई, तो गाड़ी सुन्नाह रूप से न चला सकेगी। परन्तु भारतीय समाज के प्रवीण सञ्चालक इतनी मोटी चान भा भुला बैठे हैं। समाज एक विशाल गाड़ी है, पुरुष और स्त्री उसके दो चाक हैं। हम लोग शताब्दियों से इस बात का अनुभव करते आ रहे हैं, कि इन चाकों में घोर विषमता है; तो भी उसमें समानता उत्पन्न करने का प्रयत्न नहीं किया जाता। पारलाम यह हुआ है, कि यह समाज-शकट लघ्टम पघ्टम चलते-चलते बिल्कुल जर्जर

हो चुका है, और यदि यही दशा रही तो वह दिन दूर नहीं है, जब वह अस्त-व्यस्त हो मृत्यु की गोद में आराम करने चला जायगा। यह माना कि, आज पुरुष समाज की स्थिति भी उबकोटि की नहीं है। पर इसका कारण क्या है? पुरुष ने स्त्री को घेर की जूरी बना डाला। उसे गनी के बिहासन से उतारकर दानी की पदवी दे डाली, उन्नति के उत्कृष्ट शिखर से उठाकर अवनति के गंभीर लहर में पतित कर दिया। स्त्रियों की दशा अत्यन्त करुण थी। शोचनीय हो गई। तब समाज में घोर विशृङ्खला क्यों न उत्पन्न होती? फिर भी पुरुष-समाज की स्थिति उतनी नहीं है। अब भी वह राजा के बिहासन पर स्थित तो है। पर संदेह यही है, कि वह ऐसी

स्थिति में कब तक इस उच्च पद पर आसीन रह सकेगा । यदि पुरुष चाहता है, कि मेरो और मेरे देश की उन्नति हो मेरी नाक ऊँची बनी रहे, तो पहले उसे स्त्री की उन्नति करनी पड़ेगी—उसे समानता के अधिकार देने पड़ेंगे । भस्तु ।

x x x x

उस दिन बाबू चक्रवर्त के बहाँ बड़ी चहल-पहल थी । आनन्दोत्सव मनाने के लिये विविध सामग्री जुटाई जा रही थी । मालूम हुआ, बाबू साहब की स्त्री प्रसूति-गृह में है । बाबू साहब को इस बार पूर्ण आशा है कि पुत्र-दर्शन से अपनी तृप्ति आँखें ठंडी करेंगे । इसीलिये यह सब आयोजन किया जा रहा है । परन्तु थोड़े देर बाद ही औंधे नगाड़े हो गए । बाबू साहब मिर पर हाथ धर कर कहने लगे—‘हाय ! मेरी सारी आशाओं पर तुफानपात हो गया । जब देखो, तब लड़कियाँ ही उत्पन्न होती हैं । यह तीसरी लड़की है । बड़ो अभागिनी स्त्री है । इन लड़कियों का क्या होगा । आज घर घर यही दशा देखी जाती है । चाहे अनेक लड़कियाँ उत्पन्न हों चाहे एक ! गृह स्वामी माथा पकड़कर बैठ जाते और संसारमें सब से अधिक अभागि अपने को ही सम्झते हैं । लड़की धरती पर गिरी नहीं कि, घर में मत्ता छा जाता है । लड़के दर्जनों उत्पन्न होते जायँ, परवा नहीं, पर लड़की हरगिज उत्पन्न न होनी चाहिये ! यह समाज का एक प्रबल भाव है । यह सोचने का बेई कष्ट नहीं करना कि, यदि लड़कियों की उत्पत्ति एकदम बन्द हो जाय तो क्या दशा होगी ! तब समाज की नाक कब तक ऊँची बनी रहेगी ! स्त्री ही से संसार को उत्पत्ति होती है पर स्त्री की उत्पत्ति न होनी चाहिये—यह स्त्री जाति के प्रति कितनी घृणित भावना है !

x x x x

सेठ श्रीधर के यहाँ एक नहीं सी बालिका है । वह अत्याचार की चक्री में घिसी जाती है । जब पुरा पड़ोस के लड़के बच्चे अपनी कलित स्त्रिकारियों से आ-पास का वायु-मण्डल गुन्नायमान किया करते हैं, तब वह बालिका रक्त के आँसू बहाकर घर के काम-धन्धे किया करती है । आटा पीसने में अपनी शिशुशक्ति व्यय करती है, चोका चर्तन करती है, कुएँ से छोटे छोटे घड़े भर लाती है और तब माता को रसोई कार्य में सहायता देती है । इतने पर भी, उसके माई अच्छा पहनने, अच्छा खाने-पीने हैं और बालिका उनका मुँह ताका करती है । यदि कभी काम में उससे कुछ त्रुटि हो जाती या वह माता से कुछ मांगती है तो उसकी ताड़ना की जाती है । जब सेठ जी से कहा गया—‘मई, अभी तो इस बालिका के खेलने-खाने और पढ़ने लिखने के दिन हैं, इस पर इतना अत्याचार क्यों किया जाता है ?’ तब उन्होंने उत्तर दिया—“मई, हम लड़की पर अत्याचार कहाँ करते हैं ! बात इनकी ही है, कि, वह पराए घर का धन है । यदि हम अभी से उसे घर के काम-धन्धे न सिखावेंगे तो कल को ब्याह होने पर उसके ससुराज वाले हमें नाम धरगे ! लड़की की जाति का दबाकर रखना ही अच्छा होता है । और पढ़ाने लिखाने से क्या होगा ! लड़कियाँ पढ़ने लिखने से बिगड़ जाती हैं । घर घर में लड़कियों की यह करुण-दशा है ! कैसी ऊँची नाक है ! लड़की चलने फिरने योग्य हुई नहीं कि माता-पिता को उसे घर-गृहस्थी के काम सिखाने, उसे दबाए रखने और उसे दूसरों को सीखने की चिन्ता लग जाती है । पढ़ने-लिखने से लड़के सुधरते और लड़कियाँ बिगड़ती हैं । दृष्टि काण में कितनी विभिन्नता है ! ऐसी दशा में ही तो लड़कियों का शारीरिक और मानसिक

विकाश नहीं हो पाता, जिससे आगे चलकर अनेक वंशधियाँ उत्पन्न होती हैं। यद्यपि आज कल समाचार पत्रों में स्त्री-शिक्षा के पक्षपातियों की संख्या अधिक दिखने लगी है पर जनसाधारण में अब भी उसके विरोधी कम नहीं हैं। न तो अंगरेजी की उच्च-शिक्षा देने से स्त्रियों का भला हागा और न किनास पट लेने वाली शिक्षा से हो। जिस शिक्षा से स्त्रियाँ आदर्श पत्नी और आदर्श-माता बनेगी, उसी से उनका, और उनसे पुरुषों का उत्थान होगा।

×            ×            ×            ×

बाबू सत्यनंदर जी, बी० ए० एल० एल० बी० हैं। परन्तु आप की पत्नी के लिये काला अक्षर भैंस बग़बर है। यद्यपि वह सुन्दरी है, पति प्राणा है, गृह-प्रबन्ध में निपुण है, पर बाबू साहब उससे सन्तुष्ट नहीं रहते, क्योंकि वह अपढ़ है और बाबू साहब को इतना अवकाश कहाँ है कि वे पत्नी की सुशिक्षिता बनाने का यत्न कर सकें। धीरे धीरे बाबू साहब पत्नी से विरक्त होते गये; आजकल बेचारी रक्त के आँसू बहाया करता है, और बाबू साहब नगर की प्रसिद्ध वेश्या चन्दन के यहाँ विभ्रन्ध विभ्राम किया करते हैं। आप की समाज के सब लोग यह बात जानते हैं, पर कोई उनसे कुछ कहने का साहस नहीं करता, क्योंकि एक तो वे ठहरे शुद्ध पुरुष और दूसरे नामी वकील। इसलिए सब लोग उनका सम्मान करने में ही अपना अहोभाग्य समझते हैं। समाज की ऊँची नाक इसी को कहते हैं। यदि ऐसी बात की भनक किसी बिधवा दीन-रमणी के सम्बन्ध में सुन पड़ती तो सच मानिए समाज सागर में भयकर तूफान उठ खड़ा होता और उसमें धर्म-नीका अब डूबी, अब डूबा होते लगती।

×            ×            ×            ×

कमला का जन्म एक गरीब घरमें हुआ था। जब वह विवाह योग्य हुई, तब माता-पिता ने एक गरीब युवक के साथ उस का गँठ-जोडा कर दिया। विवाह के कुछ दिन बाद ही कमला के माता-पिता चल बसे। इसके बाद ही कमला पर दूसरी आपत्ति आई। बेचारों का पति भी उसका दौभाग्य-सिन्दूर पोंछकर चल बसा। सत्तुराग में और कोई था नहीं, दुखनी कमला इस विशाल विश्व के बीच रोती-विस्मरती अकेली रह गई। मिहनत मजदूरी के सिवा क्षुधाश्रि शात करने के लिये उसके पास अन्य साधन न रहा। कुछ दिन बाद, उस की बिगारी के बाबू कमलनयन की दृष्टि उस पर पड़ी। उसके विले हुए मुँह पर बाबू साहब निज़ावर हो गए। परन्तु मूर्ख कमला किसी भी मूल्य पर अपना सतीत्व बेचने के लिये राजा न हुई। बाबू साहब हताश हो गए। एक दिन अकस्मात् सब ने सुना—कमला दुराचारिणी है। बाबू कमलनयन ने अपनी आँखों उसके घर में से एक गुन्डे को निकालते देखा है। यह समाचार न था, बिजली थी जिस ने अपने बज्राघात से समाज के नन्हें से हृदय को चूर्ण विचूर्ण कर दिया। बड़ा अनर्थ हुआ। धर्म के गले में अधर्म की फाँसी लग गई। धर्मप्राण शून्य होने ही को था कि समाज ने झपट कर अधर्म के फंदे को दूर कर अपनी ऊँची नाक की रक्षा कर ली। कमला कितनी ही रोई-खीखी, पर उस की किसी ने एक न सुनी। समाज ने उसे जातिच्युत करके ही दम ली। दूसरे दिन कमला की लाश कुएँ में पड़ी गई। पुलिस की तहकीकात के बाद भगवों ने उसे अग्नि सात् कर दिया।

×            ×            ×            ×

कुमारी का विवाह आठ बरस की आयु में हो हो गया था । परन्तु विवाह के एक बरस बाद ही उस की माँ ने रोते रोते उस की खुडियां फोड़ दी थीं, और उससे कहा था— “बेटी तू भी रो ले, तेरा माय फूट गया है ।” कुमारी युवती होने पर भी माता-पिता के यहां ही रहती थी । उसे ब्रह्मचर्य से रह कर जीवन बिताने की शिक्षा दी जाती थी । बेचारी कुमारी प्रसन्न-जगत से दूर रह कर अश्रु-ससार में रहती, और जो कुछ मिल जाता उसे ही खा पी और पहन ओढ़कर अपने दिन बिताती थी । अनेक बार तो ऐसा ही हो चुका था, कि कुमारी को छाया पड़ने से शुभ कार्यों में रोमांचकारी अपशकुन हो गए थे । परन्तु कुमारी को अब तक अपनी माता का बड़ा सहारा था । भगवान से उसका वह आधार भी न देखा गया । कुमारी की १६-१७ बरस की आयु में माता चल बसी । तब ‘ घरनी बिन घर सूना ’ देखकर कुमारी के पिता ने पचास बरस की आयु में १४-१५ बरस की एक किशोरी का पाणिग्रहण कर लिया । विमाता के आने से कुमारी की कष्ट-धारा में बाढ़ आ गई । पिता उसे ब्रह्मचर्य का अपूर्व उपदेश देते और आप नई-नवेली पत्नी के साथ बिहाग करते थे । बेचारी कुमारी रातदिन सर्व आहें करा करती थी । अन्त में एक दिन उसने पिता से आग्रह किया, कि मुझे सपुराल भेज दीजिये । परन्तु सपुराल वालों ने वाल बिधवा को अपने यहां आने दना घोर पाप समझा । कुमारी जीवन से ऊब उठी । अन्त में एक दिन सब ने सुना कि कुमारी पड़ोस में रहनेवाले एक कोचवान के साथ भाग गई है । समाज की ऊँची नाक और दो बालिशत ऊँची हो गई ।

× × × ×

सेठ रामधर ने भरे बुढ़ापे में द्रव्य के जोर से किशोरी का पाणिग्रहण कर लिया था । परन्तु विवाह के दो बरस बाद आप, बेचारी किशोरी को जीवन भर रक्त के आँसू बहाने और ससार सागर में गोते खाने के लिये उसे यहाँ छोड़ आप उस लोक को चले गये ।

इसके कई बरस बाद गाँव की एक गंजी में, एक मरा हुआ बालक पाया गया । प्रयत्न शील पुलिस ने पता लगा लिया । किशोरी गिरफ्तार की गई । उसने इज्जत दिया—“मुझे बिधवा हुए कई बरस हो गए । तरुण देवर ने जबर्दन्ती मेरा सतीत्व नष्ट किया । मुझे गर्भ रह गया । बच्चा उत्पन्न हुआ । परन्तु पाप छिपाने के लिये देवर ने जबर्दन्ती मुझ से बच्चे का गला दबवा दिया । ” परन्तु, पैसों के अद्भुत बल ने देवर को बचा लिया, बिरादरी में भी उसका चलन है । और बेचारी किशोरी कारा-गार की घोर याननाएँ सह रही हैं । इसा का तो नाम है-समाज की ऊँची नाक ।

× × × ×

मालती का विवाह बारह बरस की उमर में ही हो गया था । घर यद्यपि आजन्म रोगी था, पर माता पिता ने सोचा था, कि घर धनवान है, बेटी सुख में रहेंगी । माता-पिता बेटी का सुख देखने के पहले ही परलोकवासी हो गए । इधर मालती सोलह बरस की भरी जवानी में राँड हो गई । सपुराल वालों ने सोचा बहू प्रथम अमागिनी है । इसी ने हमारे बेटे को छालिया । बस, उन्होंने मालती को निकाल बाहर किया । मालती रोती पोटती मायके में आई । उसे देख भौजाइयों ने नाक सिकोड़ कर कहा —“ यह इनका चिराग तो ठंडा हो कर आई, अब इधर न जाने किससे चौपट करेगी । हम तो इसे अपने यहाँ न रहने देंगे । ” भाइयों को भी यह बात ऊँची ।

माफ़ती किसी भी रोई गिड़गिड़ाई पर उसे स्थान न मिला। अब वह कहाँ जाय? एक सोझा बरस की परम सुन्दरी बालिका को अभी यहाँ स्थान मिलना कठिन नहीं है। अब माफ़ती बाल मण्डा की शोभा बढ़ा रही है। समाज की अपूर्व धरोहर सनात्व को टूके मोल बेचती, और समाज की नाक ऊँची उठा रही है।

x            x            x            x

विधवाओं की अधुमयी स्थिति के कुछ दृश्य ऊपर दिखाए गए हैं। वास्तव में नारियों को अनेक उपायों से जबर्दस्ती विधवा कर देना उन पर पुरुषों का घोर अत्याचार है! उन्हें जीवन भर वैधव्य की बड़वाँसी में नपाने से, पेट की उबाला शासन करने के लिये, उन्हें कौड़ा मोल अपने सतीत्व भी बिक्री के लिये, लाचार करने से अन्त में उन्हें दात मंडा में बिठाने से समाज की नाक कदापि ऊँची नहीं हो सकती। तब क्या करने में यह निगोड़ी नाक ऊँची बनी रहेगी? इसका निदान समाज के हाथ में ही है।



### तारनपंथ-समीक्षा ।

[लेखक—श्रीयुत “पुष्पेन्दु”] [गतांक के आगे]

भावार्थ— जो मव्यात्मा, ज्ञान-दर्शन सयुक्त अपने आत्मा को जान कर इस पुद्गल निवास अपने मिथ्यात्व के कारण समझकर छोड़ देते हैं। अर्थात्-उस शरीर से ममत्व भाव त्याग देते हैं; वे अन्य प्राणी “जिनोपदिष्ट पदार्थ के स्वरूप का ज्ञाता होता हुआ उस सम्बन्धत्व माला को कठामरण बनाता हुआ मोक्ष को पाता है”।.....

अब देखिये, इसमें कोई भी शब्द ऐसा नहीं जिसका यह अर्थ निकले कि, जिन प्रतिमा की दर्शन-पूजन मिथ्यात्व है। फिर भी हमारे तारन पंथी भाइयों के कर्णधार विद्वानगण, बीच तान कर अपनी मान पुष्टि करने हैं। जंसे, इसी के अर्थ को हमारे संग्रहकार (पंडित मुष्मालाल जी चरनाग्रे सिंगोड़ी निवासी) ने अपने शब्दों में तो प्रकट नहीं किया, किन्तु, नाथूरामजी लमैचू कटनी निवासी कृत योगोद्देव के योगसार की भाषा टीका (स्वानुभव दर्पण) में से दो बार दोहरा उठाकर रख दिये और कह दिया कि, ये इस का अर्थ है। अब आप भी देख लें कि वे दोहरा ये हैं; और उन का अर्थ भी मेरे ऊपर के अर्थ को पुष्ट करता है। न कि पंडित जी या तारन-पंथियों के मनोरथको। इसी (स्वानुभव दर्पण) में प्रथम रूप कह दिया है कि, अपनी शुद्धात्मा का यथाय स्वरूप अर्हंत हो हैं—अतएव उन की पूजा करना चाहिये। धायुक जमनादास जी मिरजापुर वाला ने मालाती की टीका में लिखा है.— [संख्या]।

चेतन रूप लखे अपना पद,  
हाय अचेतन से हिन हानी ।  
सत्य स्वरूप गई हिरूप,  
जये निज भूप रहै दुःख जानी ॥  
माल सम्हाल हृदय चित्त चाव,  
धरै शुद्ध भाव निज मारण जानी ॥

[ दोहरा ]

तीर्थ दिवालय देव नहिं, देह दिवालय देह ।  
जिन वाणा गुरु यों कही, निश्चय जानो, ऐव ॥  
तन मंदिर में जीव जिन, मंदिर मूर्ति न देव ।  
मिथ्या दृष्टि जग भ्रम, कहै अर्ध सों देव ॥२॥  
अचेत असत्य को छोड़ कर, चेतन द्रव्य लजाय ।  
जिन वाणी श्रद्धा धरों, हृदय माल गुण गाय ॥३॥

घातु काष्ठ पाषाण में, नहीं मट्टी में शीव ।  
जिन वाणी गुरु यों कहैं, शुद्धात्म भात्म ते दैव ॥\*

जरा, इस अग्नितम पद को ध्यान से विचारिये, फिर ऊपरके तमाम दोहे पढ़ जायें । पश्चात् कहियेगा कि इस का क्या अर्थ है ? यही न कि, शुद्धात्मा का अनुभवन करो, व्यर्थ दुनियाँ के प्रेम न मन पड़े । कि, इस में करामात है ! अतः यह बचालेगा या तार देगा, नहीं आत्मानुभव ही श्रेष्ठ है और वही इस ससार समुद्र से तार सकता है, अन्य नहीं । प्रतिमा पूजन का भी यही सिद्धान्त है कि, तुम को इन प्रतिमा के समान निर्विकार-परमवातरगता सयुक्त आत्मा का अनुभव सीखना चाहिये । पराजना लक्ष्य के मन की स्थिरता नहीं होती है अतः किसी लक्ष्य व आदर्श स्वरूप वस्तु की आवश्यकता है । वह है भावान की प्रतिमा का आकार । वह निर्विकार-परम शान्त मुद्रा हमारी आत्मा पर अमर डालने में समर्थ है । उनका हम कर्त्ता विधत्ता नहीं मानते हैं । आग न उसके अन्दर अनन्त शक्ति सम्पन्न दबाना है । परन्तु वह स्व-स्वरूप का फाटा है । अतः उसके देखने में हम अपने स्वरूप को पहचान ही जाते हैं । यही एक कारण है, जैसे दर्पण में हम अपने चहरे की न्यूनाधिकता देखने हुए कहा करते हैं कि, महाशय जी हम नापाँ लो को अपेक्षा इस समग्र कुछ पाले पड़ ये-दुर्जन से जन्म हैं । वस्तुता तिम के दर्शन न सम

\* य छ म ला ता मे (स्वानुभव दर्पण) मे स रं र र ख ल ल ये हैं मार इन को बे स लो म ल र ख द से जन क भाव मे बाधा पड़ ग-नथा एक विद्वान की कृति में भी वह प-त र व न्धु पु नई, जो प्रकरापर रम्यते हैं इनक अथ न स रं र स धालूम है । यह छल है । छः गूढ ग्रंथ से बेहद भी संबन्ध नहीं रखते हैं ।

अपने में विद्यमान कलुषितता सहित आत्मा को देखकर यह भान होता है कि, खेद है हमारी आत्मा का स्वरूप तो ऐसा परम शान्तावस्था विशिष्ट है । परन्तु इन रागादि विकारों ने विकृत करा दिया, असल में मेरा सच्चा स्वरूप तो ऐसा ही है जैसा कि प्रतिमा का फाटा हमारे सामने दर्शा रहा है-ऐसा स्वरूपमान होते ही फिर वह अपनी भूली हुई आत्म-निधि, जोई हुई स्वच्छता को प्राप्त करने की परणति में समर्थ हो सकेगा ।

अनपेक्षितमा, दर्शन-आत्मानुभूति (आत्म-प्रत्यक्षता) में मूलकारण है । यह निर्विवाद-सिद्ध है । और वे उपर्युक्त दोहा उक्त श्लोक से काँ भी सम्बन्ध नहीं रखते हैं । उनका उद्देश्य अन्य है और श्लोक का भाव अन्य ही है । यहाँ कहा जाता है कि :— “ज्ही का ईंट कहा का गड़ा, मानमतीने कुनपा जोड़ा” पर भेला भक्तों का इसको क्या परवोड है ! इन्हें तो अपने मतलब गाँठने से तात्पर्य था । क्या इन्हीं पर दूसरों को मिथ्यात्वी कहन का माहस किया जाता है ? इन बातों से तो आप त्राग ही उस कोटि में आ जाते हैं ।

पराजना लक्ष्य के यथाथ उद्देश्य को सिद्ध नहीं पाते हैं । वातराग-मुद्रा साक्षात् आत्म दर्शन का मार्ग है । अनपेक्षितमा प्रतिमा का लक्ष्य है । अस्मदादिक को उसका आवश्यकता है । उसमें प्रातःकालिनी के जामा पूज्यपना अथवा गुणा की स्थापना की जाती है । शायद इसलिये तारनस्वामी न नयानिष्ठ-प्रमाण का कथन करने का कष्ट नहीं उठाया, और अपना आत्मबाणो को नयादिका न धांचन रक्खा । समय है कि, इसलिये तारन गुरु के अनन्य भक्त इनको आगतपद से सुशोभित करते ही ! वाह ? काँ नहीं उनका प्रणवाणा ! स्पष्टि, कथयतौ ही अगम है ।

अच्छा होता कि, आप लोग जरा ("स्वार्थ" के साक्षात्करण के सूत्रानुसार कः प्रत्यय कर कीजियेगा.) तब "अन्मरु" पद ही जायगा और उस का अर्थ भी यथार्थ हो जायगा, (इन अंगप्रवाणी के अनूठे रत्नों का उपहार अक्षर, पाकर अपने पाठको का समर्पण करूंगा। अर्थात् "निवासी" पदको लेकर ही यह सुसंरचना अवतरित हुई। जिस का अर्थ अचेतन में रहने वाला होता है। यह अर्थ कहीं भी नहीं निकलना कि, धातु पाषाण की प्रतिष्ठित प्रतिमा अपूज्य है।

इससे अर्थ जो उपलब्ध होता है, वह है न्याय समुच्चय-सार- जो कि पंचमकाल में भी सर्वार्थ सिद्धि गमन करनेवाले तारन मुक्तव्य कृति कहा जाता है। इस ग्रंथ के शुभ नाम से ही ग्रंथ तथा कर्ता का गौरव व्यक्त होता है। (इस में 'न्याय' पद अपभ्रंश है और ज्ञान पद शुद्ध है, जिस का प्राकृत पद "पाण" है। वह भी भाषा विज्ञानका एक नमूना है) यथा-प्रदीपित पद्य \* १ देवमूढ चर्चताप, \* २ अदेव देव उच्यते। आत्मास्वत अन्नित जेना कुन्यान् रमते सदा ॥ १८१ ॥ फलदा वचन विश्वास प्राक्त अधर्म वासित \* २ अदेव देव उक्तं विश्वास नये यत ॥ १८२ ॥ मिथ्यादेव \* २ अदेव वान्यान् कुन्यान् पश्यते सव ॥ सुहससुहापित मूर्यति। नहु भाषा उरपास नाथ, \* अदेव चरित कारित मूढ ज्ञापस्या। जे देवपि कहता, ते सवे मूढदुर्बुद्धी ॥ १८३ ॥ \* २ अदेव जे वदे पूज आर है भगति भरेण, सो दुर्प्रेष सहता, निगोयमिस नेसवा ॥ १८४ ॥ ये पद्य ग्रंथ का उर्थों की त्यों नरख है—

अब जरा इनका अर्थ अवलोकन कीजिये।

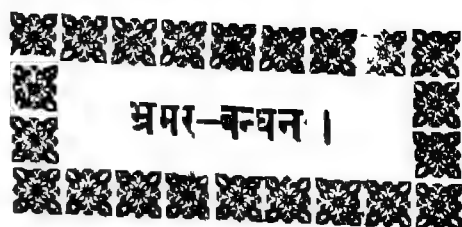
\* २ समेया पंथ में प्रायः "अदेव" पद प्रतिमा ही में लागू मानत हैं। इसीलिये वे लोग जहाँ पर इस पद को देखत हैं। शीघ्र

ही उस के अर्थ को ही प्रतिमा पूजन का निषेधक बतलाकर अपने अभिप्राय को पुष्ट करने लगते हैं। (अदेव पद का अर्थ प्रतिमा कैसे होता है सो वही जानें) इसलिए यहाँ पर इसका खुलासा करना अत्यंत आवश्यक है। देखिये, संसार में प्रत्येक शब्द अपने २ प्रतिपक्षी धर्म की सत्ता रखते हुए स्व-स्वरूप में स्थित रहने हैं। जैसे नित्यता का अनित्य, अनित्य का नित्य प्रतिपक्ष है। उसी प्रकार मूलशब्द देव और कुदेव भी अपने प्रतिपक्ष को लिये हुए हैं। इसीलिये ये शब्द देव, अदेव, कुदेव, सुदेव अपने अपने वाच्य का प्रकाश करते हुए विद्यमान हैं। अब यह सोचना है कि, इनके वाच्य क्या हैं? परिलक्ष्य पद को ही लीजिये, जो देवगति नोपक्रम के उदय से प्रति समय आनन्द से परिपूर्ण एक अवस्था विशेष को प्राप्त करत है। उन्हें देव कहते हैं जो कि—

भवनवासी, धनर, जोतिपी, और कलावासी के भेद से चार प्रकार के होते हैं। वृक्षफल इत्यादि एकोन्द्रिय वस्तुएँ अदेव पद से कही जाती हैं। वास्तव में जो लोग इन्हीं वस्तुओं को देवत्वपना मानकर पूजत हैं वे यथार्थ में मिथ्या दृष्टि हैं। जैसी लाग पाषाण की पूजा नहीं करते हैं। न पाषाण का देव ही मानते हैं। किन्तु, जिन आत्माओं ने सच्चे देवपने को प्राप्त किया, पत्थर में उन्हीं के आकार की कला कर उसमें देव के गुणों का आराधन कर लेते हैं। क्योंकि, सच्चे देव अजन्मों न सर्वश के लिये सच्चा सुख पा लिया है— मोक्ष जाकर फिर संसार में वापिस नहीं आते। उसी सच्चे सुख की प्राप्ति करना यहाँ हमारा उद्देश्य है। लेकिन, जब कि गृहस्थ अवस्था में हमारा मन नाना प्रकार की आकृष्टताओं से व्याप्त है, तथा हम उस बात—

राग का भी यथार्थ परिचय नहीं रखते, ऐसी अवस्था में जब तक हमारे सामने कोई लक्ष्य न होगा, तो हम मार्ग से भ्रष्ट होकर लक्ष्यमिद्धि में सफल प्रयत्न न हो सकेंगे। हमारा लक्ष्य भी वही निर्विघ्न परमात्मा की मूर्ति है—जिसके दर्शन मात्र से ही हम बाह्य वासनाओं को त्याग एक क्षण को शान्तचित्त होकर आत्मा और परमात्मा के गुणों का विचार कर धीरे धीरे प्रयत्न करके उन्हीं के समान एक हो जाते हैं। यदि पत्थर पूजने का इश्वर होता तो स्थान स्थान में पूजा और स्तवना में पत्थर के ही गुण गायन किये जाना चाहिये थे। न कि इव के। इस-लिए यह अनुभव दिखला रहा है कि लोग अश्व शब्दका प्रतिमा अर्थ पर पूजनका निषेध करते हैं। उन्होंने वास्तव में प्रतिमा पूजन के महत्व को नहीं समझा। वस्तुतः विचार किया तो जो देव पूजा-वदना नहीं करना वह सच्चा जैनी कदापि भी नहीं कहला सकता है। और न गृहस्थों के कार्यों से उद्धूत पापों को ही नष्ट कर आगामी काल में शुभ गति को प्राप्त करना है। गृहस्थ को सब से उत्तम पुण्य संचय के लिये देव पूजा ही प्रधान कारण पड़ती है। यदि ऐसा न होता तो बड़े महर्षि भीममंतमद्राचार्य जैसे परोक्षा प्रधानी कुन्दकुन्दाचार्य जैसे महदाचार्य एकांतियों के गर्व खर्च करने वाले-इस के अस्तित्व के भी न रहने देते। लेकिन, उन्होंने स्वयं अपने ग्रंथों में प्रतिमा पूजन का महत्व मले प्रकार दिखाया है। इस लिये आत्म-हर्षी व्याक्तियों को अवश्य ही अहंत की आज्ञा मान कर दुराग्रह को छोड़ देना चाहिये और जैनागम विरुद्ध वाक्यों में न फँसकर सच्चे मार्ग का शरण लेना चाहिये।

[असमाप्त]



## भ्रमर-बन्धन ।

लेखक—श्रीयुक्त मास्टर नन्हैलाल चौधरी ।

[ १ ]

कमल-पुष्प का रङ्ग गुलाबी,  
अनुपम शोभा शाली है ।  
पृथक पृथक पल्लुरी के ऊपर,  
आभा अधिक निराली है ।  
उत्तम रङ्ग रूप को लक्ष कर,  
भ्रमर पुष्प दिग जाता है ।  
लेकर गन्ध नाक से रस का,  
मुग्ध शीघ्र हो जाता है ॥

[ २ ]

बड़े मजे से बैठ पुष्प में,  
रस चख चख सुख पाता है ।  
इस के पूर्व कष्ट का लेकिन,  
ध्यान नहीं कुछ आता है ।  
झीका पाकर कोमल पल्लुरी,  
कैसी उसे बनाती है ।  
इस प्रकार से बन्धन करके,  
मिली हुई हर्षाती है ॥

[ ३ ]

अरी ! अरी ! पल्लुरी मिल मिल कर  
इतनी अधिक न इतराओ !!!  
केवल निशि भर का इतराना,  
भोर हुए तुम शरमाओ ।  
प्रबल शक्ति है उसके तन में,  
काट काट बाहिर आता ।  
किन्तु ; प्रेम, से हुआ विवश है,  
पड़ा कैद में हर्षाता ॥

## हिन्दू ला और जैन ला में भिन्नता ।

[ लेखक-धीयुत विद्या चारिधि, जैन दर्शन  
विचारक, प० सम्पूर्णराय जम, बार एट ल । ]

साधारणतः ब्रिटिश न्यायलयों में जैयों को हिन्दू ला ही लागू होता है । पर हिन्दुआ और जैनियों के कानून में खास २ बड़ी २ विभिन्नताएँ भी हैं—उदारण के लिये एक विधान, स्त्रियों के अधिकार इत्यादि—एक विधान—जैनियों की दृष्टि में संसारिक या व्यवहारिक कार्य है । पर हिन्दू लोगों में—संसार-विधान, आत्माधार के सिद्धान्त पर किया जाता है । हिन्दू लोगों का विश्वास है कि, मृत्यु के पश्चात् पुत्र से मृत पिता की आत्मा को लाभ होगा । जैनियों का विचार दसक विधान के विषय में खुल्ला तौर से भद्रवाद संहिता में निम्न प्रकार से बताया गया है—

इस संसार में बहुतों के पुत्र वाले नीची स्थिति में और भिक्षा कृत्सि काले हुए देखे जाते हैं । पुत्रदान तोखकर । पाँचों कल्याणक को प्राप्त होते हैं और उन के चरण कमल देवाधि-देव पूजते हैं—उन्हें तीन लोक का लाभ माला है

सारांश यह है—पुत्र का जन्म न होना मनुष्य को आत्मा के दिव्य कल्याण का अनुपम जनक नहीं है ।

दूसरा एक मुख्य अन्तर यह है कि हिन्दू ला में पुत्र को पिता की सम्पत्ति का अधिकार है । हिन्दू ला में पुत्र को पिता की सम्पत्ति का अधिकार है । हिन्दू ला में पुत्र को पिता की सम्पत्ति का अधिकार है ।

है । जब तक उसका पति जीवित रहता है जब तक वह घर की मालकिन रहती है । किन्तु, पति के स्वर्गवास होने पर उस के सब अधिकार और इज्जन छिन जाती है । पुत्र को पिता की सम्पत्ति पर अधिकार होना है चाहे वह पुत्र कैसा ही—अनाचा और व्यसनी क्यों न हो । माता को अपने भरण पोषण के लिये उस की रूपा पर अवलम्बित रहना पड़ता है । और तो आखिर तक मारना पड़ता है ।

इसके विपरीत जैन ला में पुत्र को माता की जीवित दशा में पिता की सम्पत्ति पर कोई अधिकार नहीं रहता । जब तक माता जीवित रहती है वह घर की मालकिन रहती है और पुत्र को अपने जीवन निर्वाह के लिये मार्ग खोजना पड़ता है । कारण कि पुत्र को अपनी पैतृक सम्पत्ति पर दात गड़ाने का हक ही नहीं रहता । केवल नानी या प्रपौत्र को अपने आज्ञा या विनामत की सम्पत्ति में न्यून लिख अधिकार होता है । और उस अधिकार के बल पर वह पिता के जीवन काल में भी घटवारा कर सकता है । [ इन स्थित में भी यदि पिता को पैतृक सम्पत्ति मिले तो पिता की मृत्यु के पश्चात् पुत्र उस सम्पत्ति का मालिक न होकर माता उस सम्पत्ति की स्वामिनी होती है, सज्जरा ज्ञानदान इस प्रकार है—

दशरथ

|

गम

कन

पुत्र का जन्म न होना मनुष्य को आत्मा के दिव्य कल्याण का अनुपम जनक नहीं है ।

होगी और लवकुश को वह सम्पत्ति नहीं मिल-  
सकी। इस प्रकार जैन विधवा को उसके  
पति की मृत्यु के पश्चात् बिलकुल पराधिन  
नहीं कर देता। विधवा की स्थिति और  
हुकूमत वैसे ही कायम रहती है जैसी कि पति  
के समय में थी। जो जायदाद उसे मिलती है  
उसकी वह पूर्ण मालिकन होती है, जैन विधवा  
को उस संपत्ति को खर्च करने का पूर्ण स्वतंत्र  
अधिकार रहता है। इसका पुत्र व अन्य  
रिश्तेदार उसमें कुछ हस्तक्षेप नहीं कर  
सके हैं।]

इस सन्तोषमय जैन ला के नियम से पुत्र  
को अपने पूर्वजों के अधिकार में रहने के  
सिवाय कोई चारा नहीं है—और बड़ों को  
सन्तोष देने के लिये उसे अपना चरित्र अच्छा  
बनाना ही पड़ता है। असल बात यह है कि,  
जैनियों में लड़की की स्थिति अनिश्चित और  
शोचनीय है। अगर वह अयोग्य हो तो  
वह पैतृक सम्पत्ति से निर्वासित कर दी  
जा सकती है। यही कारण है कि प्राचीनकाल  
में जैन नवयुवक चारित्र्य, ज्ञान, उत्साह और  
पुरुषार्थ में अनुकरणीय होते थे। पुराणों से  
पता चलता है कि, जैनयुवक समुद्रपार  
व्यापार करके संपत्ति और क्याति लाभ  
करते थे। कभी-कभी तो वहाँ से वे स्त्रियाँ भी  
विवाह कर लाते थे। अगर अब भी हमारे  
जैनी भाई अपना कोई हुई पूर्व गौरवान्वित  
अवस्था प्राप्त करना चाहते हैं तो उन्हें अपने  
पुराने कानून [ला] पुनः काम में लाना चाहिये।

और भी कई अन्तर हैं जो स्थान और  
समयभाव के कारण यहाँ उल्लेख नहीं किये  
जा सकते।

शातिभिकेतन,  
बोलपुर ।

—वसुपतराय जैन ।

नोट—(१) दस्तक या गोद लेना व्यवहारिक  
होने के कारण जैन विधवा को अपनी जाति  
किसी गोत्र या अवस्था के बन्धों को बिना  
अपने कुटुम्बियों की सहमति के, यहाँ तक कि  
अपने मृतक पति की आज्ञा के बिना भी  
बिवाहित, अविवाहित, पितृ मातृ दोनों लड़के  
को गोद में ले सकती है। इस के बहुत सी छपे  
हुए सरकारी फसले—नजारे उदाहरण स्वरूप  
मौजूद हैं।

(२) आज भी प्रचलित कानून के अनुसार  
जैन विधवा को अपने पति से या अन्य  
पुरुष से प्राप्त जायदाद को धर्मकार्यों में  
अवाध्य रूप से खर्च करने का स्वतंत्र पूर्ण  
अधिकार है। इस की भी कई नजारे हैं।

—सभादक

## भगवान् महाश्वर ।

[ लेखक—श्रीशुत हुकामचन्द्र जैन "नारद" ]

एक एक करके प्रमो आज २४५३ वर्ष बात  
खटे-प्रतीक्षा करते २ आँखें पथरा गई-पलकों  
भारी हो खलीं पगबु, वह छवि, वह मुक,  
वह ज्योति, फिर न देखने को मिली। क्यों—  
क्या यही अनन्त का रहस्य है? मुक्ति का क्या  
यही ज्ञानम् है कि, जिन्हें छोड़ा उनकी ओर  
फिर आँख उठा कर तक न देखा।

सब से पूछा—हर एक द्वार बटखटाया-  
उत्सुकता पूर्ण नेत्रों से विशाल, अनन्त एवं  
निरन्तर प्रवाहित समय सरिता की ओर  
देखा-किन्तु सब से यही विदित हुआ "वह  
जैसे बाढा है" परन्तु क्यों—क्यों वह यही  
पुनोत्त मधु मास नहीं है? क्या वह वह यही  
नहीं है? नौवत सुननेकेलिये कान अभीरुसी होखी

हैं परन्तु, समय बीता जा रहा है। भगवन ! क्या उस समय की अपेक्षा अभी अत्याचार का प्याला लघालघ नहीं भर गया है ? क्या अब भी आप के दिव्य कानों में नव बाल विधवाओं का करुण एवं शोक से सँतप्त हृदय श्मशान से निकली हुई मूँ, वेदना की दुःखद एवं सन्तप्त आह नहीं पहुँचती ? क्या उस समय भी ऐसे पैशाचिक काम होते थे ? उस समय भी अत्याचार था ? किन्तु, वे सब धार्मिक थे । आज आई आई में प्रेम नहीं, लहानुभूति नहीं, स्नेह नहीं, धर्म तक में रक्त दिया गया है—शैतान को माया प्रस्फुटित हो रही है—सब स्वार्थ में सब रहे हैं। कलों का अपने छद्म दूसरों को चिन्ता नहीं। स्वार्थ ने—सब को अन्धा कर दिया है—मद से सब संका विहीन हो रहे हैं—अत्याचार उन्हें पुण्य है—पाप उन्हें मुक्ति का मार्ग है—शैतान उनका उपास्य देवता हो रहा है। घस, कामनो सुरा और कांचन का साम्राज्य है—इस अपनी प्रलयकारी उमड़ के साथ—इन नर देह धारण पशुओं के साथ इन आर्य भूमि पर अपना ताण्डव कर रही है।

उसा में सब मग्न हैं। उसी में सब विकल हैं। उसी राग रक्त में सब डूबे हैं।

इसी मधु मास में, आज ही के दिवस, आप के आने को सूचना पाता बन्धुवरा के अञ्जल के कोने में मूँज उठी थी, आज ही के दिन याद है—आपने अपने भक्तों, प्रेमियों, और पुजारियों के निराश्रय अन्धकार को आशा मयी किरणों में परिवर्तित कर दिया था। मायावी खनुर झिल्लाही की नाई अत्याचार प्रपीडित सतियों को आपने सात्वता दी थी वह—मधु मङ्गल गायन, वह निष्कलंक हृदयों से निकली हुई आनन्द मई हर्ष ध्वनि, बालकों के हृदय में अन्तर्तम से निकली हुई विश्व-

विजयनी सुन्दर मुसकराहट अभी तक याद है।

तब से न जाने कितना—सन्त आई—कितनी नयीन आशाएँ प्रस्फुटित हुईं श्रमण, उस नव्यन वन के पारजात पुष्प की विमल-गन्ध फिर नहीं उठी—वह परगम फिर न उड़ा ! तमोमयी ज्योत्स्ना में विमलचन्द्र का फिर वैसा प्रकाश नहीं फैला। नक्षत्र मालिका वही है—पुण्य राशि वही है परन्तु, उन का मकुट मणि नहीं है। सब व्यर्थ, श्रद्धा विहीन, यहां वहां बालुका राशि की नाई पड़ फिरने हैं।

आज के २५५३ वर्ष पूर्व चैत्र शुक्ला नेरस के दिन अनाथों ने अपना नाथ, दुखियों ने अपना सहायक, अत्याचार पीड़ितों ने अपना उद्धारक, माता त्रिशला देवी ने अपना लाल, गरीबों ने अपना प्रभु, धर्म पिपासा से तृषित दिव्यात्माओं ने अपना उपास्य, पुजारियों ने अपने मन मंदिर की प्रतिमा, भक्ता ने अपना इष्ट देव, मित्रों ने अपना परम प्रिय सखा—निर्धनों ने अपना उद्धारदाता पाया। हां, आज ही के दिन सतियों ने जाना कि, उन का उद्धारक आपहुँवा—अत्याचारियों को विदित हुआ कि, उनका अन्त आचुका। धर्म के नाम पर की जाने वाली स्वेच्छाचारिता को क्लृप्त सखिता का प्रवाह रुक गया। स्वार्थ, मद, भ्रंशर, रोग, भय, घृणा, पारस्परिक संकोच का साम्राज्य विनष्ट हो गया। उनके स्थानों पर उन्नता, प्रेम, निष्कण्ट व्यवहार, अभय एवं सहानुभूति का अभिवेक हुआ। सब ने आनंद मनाया, सब स्वर्गीय विभूति के स्वागत गायन में विमोह हो गये। यहाँ तक कि, निरन्तर वेदना, असहनीय यंत्रणियों के बावजूद व्यथित नारिक्यों को भी इस स्वर्गीय विभूत के आगमन का सुशीतल बोध हुआ—वे भी क्षण भर तक सुख एवं

शान्ति की मरिचा में गोता लगाने लगे थे।

प्रश्न ! क्या एक बलक अन्तम अलक  
होगा ? क्या यह वक्ष्य मिथ्या होगा कि,  
“ सब भव और पड़ी सन्नत वै ”

तब २ आपका आना पड़ा—क्या अभी वह  
समय नहीं आया—न जाने कितनी निरपराध  
वालिनाएँ—कितने होनहार नवयुवक किंचित्  
मात्र पथ भ्रष्ट होने पर निरंकुश शासन से  
शासित हानके कारण स्वेच्छापूण उरुद प्रवृत्ति  
के बशीभूत होकर प्रतिवर्ष हमारे अगों कोक्षीण  
करके विधमये—अनार्यों—विदेशियों एवं  
विजातीयों के परम स्नेह भाजन—समान रूप  
से व्यवहार पाक एवं संख्या बढ़ाने वाले उन  
के सहायक धर्म में वक्षित हाते जाते हैं !  
न जाने कितने अवोध शशु माता के शुक्र  
स्तना से दुग्ध के स्थान में रक्त भी न पाकर  
अल्पकाल में ही अधजिली कालका की नाई  
अनन्त धाम को परान कर जाते हैं। इसी  
रक्तगर्भा भारत वसुन्धरा पर न जाने कितने  
पेस इत मागा—पाप भाद—निष्कलक—प्रपंचों  
में बच वाले मानवासा हैं—जिन्हें अपने  
जीवन प्रभर पेस भोजन तक मिलना कठिन  
हो जाता है ! क्या परोपार्थों को पर्वत  
की नाई जीतने वाला रूप से समुदाय नित्य नई  
विपत्तियों से पीड़ित नहीं किया जाता है ?  
क्या इस समय भी भी अधिक उस समय  
अत्याचार—स्वेच्छा प्रवृत्ति अहंकार एवं कपट  
का साम्राज्य था कि तब भी हमारे मुँह का  
कोर छीमकर—दूरा के सम्मुख, जो कि  
हमारे ही हृदय रक्त से माटे हुए हैं, कबल  
मनावनाई के लिये फेंक दिया जाना था ? क्या  
बाज स भी अधिक उस सभ्य स्वार्थ ने अपना  
सिक्का जमाया था ? क्या अब भाई भाई में  
वह स्नेह, वही निर्मल प्रेम एवं वही निष्कपट  
व्यवहार है ? क्या अब वही ‘ वसुधैव कुटुम्ब-

कम् ’ वाली कहावत का परिहास नहीं होता  
है ? क्या प्रेम, सहानुभूति एवं दया की पवित्र  
त्रिवेणी उसी भाँति र्षा, स्वाध, एवं मित्रता  
का मरुभूमि विलुप्त नहीं हो गई है ! अब  
और तब में क्या अन्तर है ! आतपव प्रपीड़ा  
हृदयों का टोकर लने से वदत आगा कि, अब  
का उमाना उस समय भी भी बाजा मार ले  
गया है ।

समय के फेर से सब वही साज एवं  
सामान सजा है—अत्याचार का प्याला लबाड़ब  
मर चला है—क्षण प्रतिक्षण अन्तम बिन्दु की  
परीक्षा की जा रही है ! न जाने कितनी सतियों  
का अमूल्य सतीश्व, कितने निरपराध मानव-  
देहधारा किन्तु कुछ, बिल्ली से भा गये बिन  
कृष्ण शरीर धारया की जीवन लोला कमजोर  
एवं—तिरिली से पीड़ित होने के कारण बूट  
का कोमल ठोकर मात्र से समाप्त की जाती है !  
न जाने प्रतिदिन कितने निःसहाय भालेभाल  
बालक, परमुखापेक्षा निर्बल, जीवकोपाजैन  
विहिन, असहाय वृद्ध माता पिता, यौवन के  
नम्र वन में रातत्र विचरण करने वाले  
उन्मत्त प्रह्रात ललनाएँ—मास्जद के साम्हने  
बाजा बजाने के “ धार्मिक युद्ध ” में अपने अपने  
पिता, स्नेह प्रिय पुत्र एवं चिरसखी प्राणनाथ  
नहीं खो बैठत ! धर्म के नाम पर इतना  
सङ्काणना—इतना क्षुद्रता—इतनी होनता एवं पशु  
प्रवृत्ति का हाना किसी का स्वप्न में भी शक्त  
नहीं था !

वीर ! अन्धाका खुदा हुआ है—मोरबा  
लेने के लिये विपत्तियों ने ताल ठाकना प्रारम्भ  
कर दिया है—वे बड़ा ही भयानक एवं दया-  
विकपित स्वरो में निमग्न हो रही है—अत्या-  
चार एवं अनाचार अपना विजय पर फूल अग  
नहीं समा रहे हैं—अहसा, प्रेम, दया, एवं  
समानता सब पराजित शत्रु की नाई अतमन्तक

हो कर संवस्त झडे हुए हैं। सज्जन उनी माँने अपने हृदय-कमलों के पाँवों पर बिछा कर अन्ना एवं स्नेह-बारि से आप का आश्रोक करने का समुद्यत एवं उत्काट हृदय से प्रतीक्ष में बडे ह। क्या अन्न भी हमें आप जैसा स्वाद, उद्धारक एवं उद्देशक माने हुए भी विपासनों को गर्व पूर्ण चुनौती के समुद्यत कायरों को नहीं खड़ा रहना पड़ेगा आप के उपासक आप के अनुयायी एवं आप के एक इसी माँत जीवना एवं भारता का पाठ पढ़ने के लिये आप का प्रतीक्षा में ठहर हुए हैं।

नमो आदित्ये । हमारा यह नमस्कार निष्कट न भ्रम । हम न आज आप के स्वागत का 'ध्रुव कमलन को शोध के कान । बन्धन बार' झूठे साज के साथ हम ने अपना आँखें आप के सुखद स्वागत के लिये बिछा रखा है । आमा ! प्रेम-मंदिर के माराध्य-ध्व आमा !! हम आप का सुखद एवं पुनीत स्वागत करके अपने का कृतार्थ करने । प्रेम में धृष्टता भा क्षमा होती है । प्रेमियों के उपालम्भ भी बडे मीठे होते हैं । परन्तु, आज इतना विस्मय क्यों हो रहा है ? क्या अप्रसन्न हो गये ? नहीं नहीं, फिर क्या बात है ? आह ! यह असह्यतय विलम्ब ! इतनी घोर प्रतीक्षा तथा सतृष्ण नेत्रों से स्वागत द्वार को इकटक निरखना हमें अपार एवं विकल किये देता है ।

क्या नाथ यह परीक्षा ले रहे हो ? परन्तु, न जाने क्यों हमारा हृदय इस परीक्षा की कलौटी में कैसे जाने से हिचकता है । परीक्षा कभी कभी होती है । भाँज में जला हुआ खेना भी परीक्षा-आप में पिघल कर द्रवीभूत हो जाता है । हमारी कौन गिड़ती है खिले ही इस प्रेम कलौटी से बाचन तोड़ा प्राप्त करती इतनी हैं । अन्तः, इस सङ्कट-काल की कठिन कलौटी से हमें

न परीक्षिते-हम पर सब सब विपत्ति पड़ी सब सब हमने आपके पुनीत चरणों का सुशीतल एवं अखिलस्पर्शकारी आश्रय लिया है ।

आज हमारे हृदय में कितना उत्साह, कितनी उमङ्ग एवं कितना प्रेमा है । वह सब उसी समय व्यक्त होगा जब नाथ, क्या कर इस ओर एक बार भी देख लेंगे । सब कहता है, हृदय आनन्द से यद्गद हो उठेगा । शरीर प्रेम-पुनक्ति हो जावेगा । मन शान्ति, वात्सल्य की प्रियेणी में मोता लगा कर विभोर हो जावेगा । बस, अनाथों के नाथ, दुःखियों के सखा, भकों के इष्ट एवं उपासको के हृदय मंदिर के श्वता से आशा एवं प्रगाढ़ विश्वास है उन के समीप हमारा वात्सल्य एवं रूपापूर्ण नम्र तथा जोरदार निर्मंत्रण अवश्य उन के पुनीत एवं पवित्र चरणों के निकट तथा यह भी ध्रुव विश्वास है कि, फिर से सत्य, प्रेम, अहिंसा एवं समानता का विश्व-विकम्पित प्रसार होगा । फिर से नशा का अन्त होगा; प्राचीदि, भूषण बाल-सूर्य का फिर से उदय होगा । फिर से अनाथों के नाथ तथा पवित्र धर्म के सन्देश वाहक का यशागान दसों दिशाओं को गुं जायमान एवं पवित्र करेगा ।

सज्जनो ! ज्ञान, वैराग्य, शान्ति, अदम्भ, अनीर्घ्या, अक्रोध, अमात्सर्य, अंगेक्षुता, शम, दम, अहिंसा, समदृष्टिता इत्यादि गुणों में एक एक गुण ऐसा है कि, जहाँ यह पाया जाय वहाँ पर बुद्धिमान पूजा करने लगते हैं तो जहाँ ये ( जना में ) पूर्वोक्त सब गुण निरतिशय सीम हो कर विराजमान हैं—उन की पूजा न करना अथवा ऐसे गुण पूजकों की पूजा में बाधा डकना क्या इन्सानियत का कार्य है ? —सममिश्र शास्त्री ।

## जैन समाज की अदूरदर्शिता और उसकी संकुचित दृष्टि का भयंकर परिणाम ।

[ लोकाक—श्रीयुत दशरथलालजी जैन ]

आंग कावे में लगाता है ये क्या करता है,  
तीबा कर तीबा कर ऐ दिल के जलाने वाले ।

इंग्लैंड के बहादुर सेनापति बीरवर नेल्सन की पत्थर की मूर्ति आज भी वहा के मझाहो में आदम्य साहस के साथ जल सेना को सर्व शक्तिमान बनाये रखने में जो अपूर्व प्रभाव डाल रही है, वही कार्य हमें भी अपने पुण्य पुरुषों की प्रति वर्ष जयंती मनाने जाने के अवसर पर करना चाहिये । तभी हम जयन्ती के यथार्थ उत्सव का उद्देश्य सफल कर सकते हैं ।

साल के ३६५ दिन के बाद हमें फिर मगधान महावीर की पुण्य-स्मृति मनाने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है । अतएव यहाँ एक ऐसा विशेष अवसर है जब कि, हम जैनधर्म और जैन समाज के अभ्युत्थान के कारणों पर विचार करके समाज को खोलला करने वाले उन धुनों को दृढ़ निकालें जो दिन प्रति उसे जर्जरित कर हैं । वर्तमान के आति और समाज के नेता तथा विद्वान और सुधारक भी समाज की मृत्युशय्या पर पड़ा हुई देव आगे ग्यता पहुँचाने के लिये हर किस्म के इलाज कर रहे हैं । लेकिन, रोग के अपला कारणों का स्वीकृति नहीं हुआ है । इससे जब रोग का निदान ही नहीं हुआ तो दवा काय-कारों कहां तक हागो ? यह पाठक स्वयं विचार सकते हैं । रोगों का कभी २ तो यहा तक हालत हो जाती है कि, वह चिल्ला उठता है कि—

हमका अपनी खबर नहीं हम दम,  
देख तो आंके मर गये शायद ।

ऐसी हालत में मैं समाज के हितेच्छुओं से प्रार्थना करूंगा कि, वे निदान निश्चित करने के बाद दवा देने का काशिश करें, तो अवश्य अपने शुभ कार्य में कृतकृत्य होंगे ।

मैं यहां समाज के एक ही अंश पर दृष्टि-पात करूंगा जिससे पाठकों का समाज के अग में पैठी हुई बेहूदी हरकतों का पता लगेगा और वे उसे दूर करने पर ही अपनी दवाओं का फायदा होते देखेंगे ।

अभी जिन दिनों देहली में मुस्लिम कांग्रेसों का जम घट था-नवलीग कांग्रेस के जलसे में लाहौर के एक मुस्लिम बैरिस्टर की यह तकरीर हुई कि, “मुसलमाना ! तुम्हें अपने नवलीग का काम बढ़ाने में हिन्दुओं से डरने की जरूरत नहीं है । हिन्दू अपना कुछ मगठन नहीं कर सकते । वे अनेक देवताओं के मानने वाले हैं । ओर भाई, मैं तो पहिले जैनी था । वहां तो जरा से पानी ढोलने में भी हिंसा होती है । अर्थात् ये सब बहुत तग दायरे में बंद है, हमों सब ऐसे नानमीव है, शुक्र है खुदा का जो एक ही खुदा को सब मानने वाले हैं ” इत्यादि ।

यह समाचार प्रायः सब सामयिक पत्रों में निकल गया है । पाठकों को यह मालूम होकर कुछ आश्चर्य हागा । कि, ये बैरिस्टर मिस्टर लाहौर के प्रसिद्ध हबीब ज्ञानचन्द जो जैनों अनेक जैन पुस्तकों के प्रकाशक के सुपुत्र बाबू सुगतचन्दजी जन्म हैं । उनकी तक १८ कानून हागा, हर एक जना हा नहीं वरत हिन्दू के कलेत्र पर सात बन कर लोट जाने के लिये काफी है । मैं समझता हूँ इस प्रतिफल के कारणों पर बहुत कम ने दृष्टिपन्न किया है । लेकिन, मैं कहूंगा कि, मित्रों ! हम घटना के अन्तरगत में प्रवेश कर इस को जड़ पर दृष्टिपन्न कीजिये तो, प्रधान कारण

जो आप पायेंगे वह यह होगा कि, समाज में समयानुकूल दूर दर्शिताका अभाव है। समाज को मालूम हो जाना चाहिये कि, यह भयंकर परिणाम उसकी छूप मट्टकी अङ्ग में गर्क होने का ही है।

रथ यात्रादि में ही जैन धर्म की प्रभावना देखने वाला ! देखने नहीं, भविष्य में महावीर के अनुयायी कहाने वालों के दिग्गम पश्चिमी शिक्षा में ढालने जा रहे हैं। इन्हें वर्तमान देश-काल-भाव में इस मौजूदा शिक्षा के प्रभाव से विलग रखना तुम्हारी ताकत के बाहर है। तुम्हें यदि इनसे कुछ धर्म जागृति के कार्य लेना है तो अब प्रभावना अंग के कोई दूसरे अन्य स्थायी मार्ग का अनुसरण करो। ऐसा करने से द्रव्य का सामायिक सदुपयोग होगा और तुम उतने ही पुण्य के हकदार होंगे जितना रथ आदि प्रभवजन द्वारा। दानशीलता का अक्षय पुण्य लूटने वाले धर्म-अद्वालु भाँले भाइयों ! तुम्हारी दृष्टि विन्दु का कोण बदल गया है। इससे समाज में सब साधनों के रहते भी वा संसार से मिटा जा रही है। हमारी दशा उस जहाज जैसी है जिसके मल्लाह तो बनीं २ दूरबीन द्वारा सैकड़ों मील का मार्ग शोधन कर रहे हों लेकिन, उन्हें यह खबर न हो कि उनका समाज रूपी नौका में एक ऐसा जवर्दस्त छिद्र हो-गया है कि, जिसे पानी का प्रबल प्रवाह जलमग्न करे देता है। बतलाइये, आपके ऐसे प्रयत्न से क्या लाभ होगा ? मुझ मालूम है, और मेरे तमाम मित्र यह जानते हैं कि, ऐसे लखों का जवाब वर्तमान समाज के सभी कशधार देने का तैयार है और देंगे ! लेकिन, अफसोस तो यही है कि, समझने का कोशिश कदापि न करेंगे ! कुप का मेंडक मुँह-हाथ और परतक फैलायगा लेकिन, तालाब कुएं

से भी बड़ा है, यह समझने की कोशिश नहीं करेगा। मुझे सियनी शिक्षरचंद्र जैन पाठशाला के अध्यापक पं० पण्डुरामजी से ही एक समय सामाजिक चर्चा के प्रसंग पर मालूम हुआ है कि, वर्तमान में बाबू और पण्डित दल बनाने का पृथकरण महासभा के मधुग अधिवेशन से प्रारंभ हुआ है। कहा जाता है कि, वहा बाबू लोग चाहते थे कि, एक ऐसा जैन कालेज ( महाविद्यालय ) स्थापित हो, जिसमें अंग्रेजी और धार्मिक शिक्षा आधुनिक ढंग पर दीजाय। लेकिन, अंग्रेजी शिक्षा के सिग्नेड विरोधियों के ( जिनमें से अब भी कुछ मौजूद हैं ) वह विरोध किया कि, आबिर मधुग महाविद्यालय निरी धार्मिक सन्स्था ही रहा और अंग्रेजी राज्य के प्रभाव और आवश्यकता होने के लोभका सवरण न कर सन्ने के कारण समाज के विद्यार्थी, धर्म विहीन अंग्रेजी स्कूल कालेजों में शिक्षा पाने लगे। अब समाज के प्रधान, नहीं २ धार्मिक और अंग्रेजी शिक्षा के तैयार हुए दा निर आपस में ही एक दूसरे से टकरान दखे जाने लगे-और सर फाड़ने लगे। अब वह समय दूर नहीं है जब कि, दांतों का रंगड से पैदा होने वाली चिनगारी भी हमें हमेशा दृष्टिगत न हो।

यदि समाज के सौभाग्य से इन धर्म और अंग्रेजी शिक्षा से रगे आगे तैयार हुए मणि मस्तिष्क में सुनुद्धि उत्पन्न हुई तो एक दिन, लोग तो इस समाज की सौ वर्ष की आयु कुतरे हें लेकिन, मैं कहता हू कि, उसके पहिले ही ऐसी आग लगेगी कि, यह समाज जल भुज कर ढाक हो जायगी। दो प्रबल दलों का संघर्ष कुछ अच्छा नहीं होता। जिनकी आंखें हैं वे खोलें और जिनके मस्तिष्क में कुछ चैतन्य तनुएं हैं, वे विचार करें कि, बात क्या है ?

महासभा जितनी पुरानी है मैं कहूँगा कि, वह होशियार है लेकिन, सामयिकता से उतनी ही बहुत दूर है। महासभा का छापे के विरोध वाला प्रस्ताव जैसा निकम्मा और व्यर्थ ठहरा है, उसे चाहे महासभा न माने और मुँह ठेली करती रहे लेकिन, उसे के कारणों को जिन्होंने सोचा है, वे जानते हैं कि, वह फेल क्यों हुआ ?

महासभा ने छापे का विरोध तो खूब-किया लेकिन, उसके स्थान में हस्त लिखित शास्त्रों के साधन इकट्ठे न कर सकने के कारण महासभा का खूब मुँह का खानी पड़ी है। अगर महासभा में अकलमद हों और अकल के पीछे बांधे हुये लठ फेर चुके हों तो वह आत्म खलकर इस सत्य को देख और आँसू दा सबक लें कि, बात ऐसी ही है या नहीं ! यह एक अनुभव की बात है, जिसे स्वयं समाज के एक स्थानीय वर्णवाह ने ही बतलायी थी। यह मेरा खुद का विचार नहीं है यह समाज की सत्य में आँख चुगता ही है जो समय को समझ न सके। मला, छापे के लामों से कौन समाज को बाँचन रख सकता था। समाज का अंग्रेजी शिक्षा से, अंग्रेजी सलानत के रहते और रात दिन उस की आवश्यकता होते उस से प्रीति रखने की केंशिश करना, अकल की आँख में धूल डालना नहीं तो क्या ?

इस तरह समाज समझ गई होगी कि, वर्तमान कलहाग्नि का असली कारण क्या है ? उच्चशिक्षा प्राप्त विधर्मी क्यों हो रहे हैं ? शांत बातचरण में विचार करने से मालूम होगा कि, यदि अकलमज लोग समय के मजबूर किये जाने के पहिले ही सामाजिक नौका का मार्ग शोधित करालें तो उद्धान से नौका क्यों आज टकराती ? जैनी लोग यदि एकेंन्द्रिय शिक्षा संस्था स्थापित कर लेते अर्थात् एक

जैन यूनिवर्सिटी तथा कालेज स्थापित कर लेते और बालक सामयिक अंग्रेजी शिक्षा के साथ २ धार्मिक शिक्षा भी पाते तो यह संघर्ष न होकर जैन समाज अन्य धर्मों के आगे अपनी प्रतिष्ठा कायम करने दृष्टि पड़ता सैकड़ों पाठशालायें अपनी २ खिचड़ी न पका कर सुव्यवस्थित होती। इस दूरदर्शिता से काम लेने वाले सर सैय्यद अहमद थे जिन्होंने अपनी ही समाज द्वारा अनेक विघ्न होते हुए भी वह मुस्लिम यूनिवर्सिटी कायम कर दी कि, सारे भारतीय मुस्लिम उसके हजार २ शुकगुजार हो रहे हैं। इसी तरह प मदनमोहन मालवीय ने भी एक हिन्दू यूनिवर्सिटी कायम की। स्वामी श्रद्धानन्द ने गुरुकुल स्थापित कर दिया, जिसके विद्या र्थी हो आज हिन्दू बोम को जाग्रत करने में, ईसाई और मुस्लिम होने से बचानेको मुकाबिले में बात चान कर सकने और मर मिटने को तैयार हो सके। आज जनियो में ऐसा दमदार कौन विद्यालय है ? हजारों नया वर्गाह होने पर भी ऐसा पसा की पुकार हो रही है। आज जैन समाज का अग व्यवस्थित नहीं है। पर्सिद और महा-सभा दिगम्बर जैन समाज के अन्दर ही 'अपनी अपनी छपली अपने अपने राग' की छं तक साबित हो रही है। एक दूसरे पर कब्जा करने का प्रयोग सर फेड़ कर भी लेने में हिचकते नहीं। बाबू, जहाँ धर्म से शून्य माने जाते हैं, वहाँ परिशुत व्यवहार और समय को समझ सकने के अयोग्य पाये जाते हैं। यह दशा देख समाज को प्रातः स्फुरणीय सेठ प्राणकचद पानाचद जे पी, जोहरी की याद आये वगेर न रहेगा। समाज की सर्वगीण रक्षा को दूरदर्शिता उनमें थी। वे किसी के अधमक न थे। जितना उनसे हो सका तन मन-धन से उनेने किया। उनेने उत्तर

में लाहौर, आग्रा, इलाहाबाद से लगाकर दक्षिण में जबलपुर, वर्धा कोल्हापूर और मैसूर तक जैन बोर्डिंगों की स्थापना कुछ अपना हाथ लगाकर और कुछ स्थानीय समाज से लेकर कर दो। सिर्फ इस शुभ भावना से कि, भविष्य में हमारी कौम के बच्चे अंग्रेजी भाषा भाव का लाभ संवरण न कर सकेंगे। इसलिये उन्हें इन बोर्डिंगों द्वारा धर्म का ज्ञान तो मिलना रहेगा और शुद्ध आचार विचार से रह सकेंगे।

आजकल के विद्वान प्रायः ऐसे निकम्मे निकले कि, जैन बोर्डिंगों में धार्मिक शिक्षा का प्रवर्धन कर सकें। जब वहा के लड़के बिगड़े तो अंग्रेजी शिक्षा को कोसने लगे और बोर्डिंगों की स्थापना हानिकार बनाने लगे। मुझे इन औंधी खोपड़ियों पर बड़ा तन्म आता है कि, ये असली धान को छुगाकर बे सिरपैर की क्यों उड़ाते हैं? और सेठ माणिकचंद जैसे नर रत्न ने जैनबोर्डिंग, स्कूल, विधवाश्रम, अनेक तीर्थों और शास्त्रों का जोर्णीदार तथा जैन धर्म का विदेशों में प्रचार करने के प्रयत्न द्वारा तथा स्वयं जाकर अनेक स्थानों की फूट मेटने आदि का जो काम किया वह अब कौन कर सकता है? पंडितानि अपने कर्तव्य की इति श्री व्याख्यान देकर बड़े २ सेठों ने पैसा देकर ही करवाली। समाज को समा के जलसों के चक्के बेटब लग गये। जलसे से धर्म की प्रभावना आंग का पालन होने के विश्वास ने सफ़्तों नहीं हजारों रुपया बर्बाद कर एक बड़ी किज्जुलखर्ची का गढ़ा सिर पर उठा दिया। उसबहादुर सेनापति का काम देख कर कौन समाज का नेता या समा मुंह में उँगली नहीं दबातो। आजकल के लीडरों की तो यह हालत है कि :—

बहार नाम की है काम की बहार नहीं।  
कि दस्ते शोक किसी के गले का हार नहीं ॥  
पहले खुदा की राह में बसर करते थे सख्ती से।  
मगर आराम से अब इसके कौमी में तड़पते हैं ॥

मित्रो, इन समाजों और दिखाऊ लीडरों से कुछ न होने जाने वाला है—तुम दस पांच योग्य व्यक्ति मिलकर स्थायी काम करना शुरू करो तो सारी समाज तुम्हारा साथ देंगे नजर आयगी। क्योंकि—

हुजूमें बुलबुल हुआ चमन

किया जो गुल ने जमाल पैदा।

कमी नहीं कद्दा की अकबर

करे तो कोई कमाल पैदा ॥

और ये नाम के भूखे लीडर समाज से दूध की मक्खी की तरह ऐसे निकाल फेंके जायेंगे कि लीडरी को हबस में समाज को हानि पहुंचने वाले यह कह २ कर रोयेंगे और पछायायेंगे कि :—

किस्मत ने दो धी आंखें पर कुछ न देखा भाला।  
लानत है उस हबस को जिसने कफस में डाला ॥

नोट—यह लेख किसी दुस्परिणाम व कटाक्ष से नहीं लिखा गया है। बल्कि सदबुद्धि से प्रेरित होना ही इस लेख का कारण जानकर पाठक क्षम भाव धारण करेंगे।

—लेखक।

## बड़ा जैन-ग्रन्थ संग्रह ।

४५० पृष्ठों - २१ चित्रों

सुन्दर पक्की जिल्द का मूल्य २।)

प्रत्येक प्रहस्य को इसे मगाना चाहिये।

पना—

जैन-साहित्य-मन्दिर, सागर ।

## वीर-जयंती ।

[ ले०—श्रीशुत पं० फूलचन्दजी, धर्मध्यापक ]

इस परम पावन वीर जयंती उत्सव के पहिले हमको यह जान लेना आवश्यक है कि, जिस धर्मवीर-वीर भगवान की हम जयंती का बख्शब मनाने के लिये उत्सुक हो रहे हैं—उनसे हमारा क्या सम्बन्ध है ? उन्होंने हमारे लिये क्या क्या भावनायें भाई हैं ? ताकि उनके परेक्ष में भी हम लोगों का हृदय सन्तरेणा के वश से उनके कर्तव्य को भूलना नहीं चाहता । जिस तरह सनातन धर्म की मितिः—

यशं यदाहि धर्मस्य, भानिर्मयति भारत ।  
अभ्युत्थानाय प्रजातां हि, तदात्मानं सृजाम्यहम् ।

इस सिद्धान्त के ऊपर निर्भर है । जैन धर्म ने भी इसी तरह इस सिद्धान्त को स्वीकार किया है कि, सत्यधर्म के प्रचार करने के लिये संसार में तीर्थंकर उत्पन्न होते हैं, और वे लोगों को अज्ञान से हटाकर समीचीन मार्ग की ओर लगाते हैं । परन्तु सनातन धर्म के सिद्धान्त में और जैन धर्म के प्रकृतिवाद में बड़ा अन्तर है । सनातन धर्म मनुष्य के जीवन की सारी बाख़ोर ईश्वर के हाथ में सौंप देता है । उसका कहन है किः—

ईश्वर प्रेरितो गच्छेत् स्वर्गं वा शुभं मेव वा ।

अर्थात् तुम्हारे कर्तव्य और अनुष्ठान का फल तुम्हारे हाथ में नहीं है । किन्तु, सर्व-शक्तिमान् कारुणिक ईश्वर ही सब को अपनी इच्छानुसार नरक और स्वर्ग भेजा करता है । परन्तु, जैन धर्म ने इस सिद्धान्त को स्वीकार नहीं किया । वह प्रत्येक प्राणी के अनुष्ठान को उसी के ऊपर निर्भर रखता है । जैन धर्म में यह आत्म-विकाशवाद के अनुसार आत्म-शक्ति का विकास करता हुआ सर्वोत्तम पद

को प्राप्त करता है । और आत्मशक्ति से विपरीत चलकर जड़वन-अकिंचित्कर भी हो सकता है ।

जैन धर्म में सनातन धर्म की तरह स्वतंत्र ईश्वर नहीं है—वह तो प्रत्येक आत्मा को ईश्वर का रूप देता है । उसका तो कहना है कि, जिस तरह व्यवहार मार्ग में हमें नियंत्रित करने के लिये हमें लोगों में से एक राजा नियुक्त होता है । उसी तरह हमें परमार्थ मार्ग पर चलाने के लिये हम लोगों में से मर्यादधर्म का अनुष्ठान करके एक परमात्मा पैदा होता है और यही समस्त ससार प्राणियों को ससार से छूटने, अर्थात्—मोक्ष मार्ग का उपदेश देकर सन्मार्ग की ओर लगाता है । मेरा तो इस विषय में पक्का अनुभव है कि, हमारी आत्मायें ही जिस समय ससार की कड़ियों से मुक्त होकर परमार्थ मार्ग की ओर मुक्त जाती हैं, तो उत्तर काल में वे ही परमात्मा पद को पा लेती हैं । परमात्मा शब्द का अर्थ भी यही है कि, उत्कृष्ट आत्मा, जब कि सारा प्राणीवर्ग आत्मा शब्द से व्यवहृत होता है, तो जा इसी में समुच्चत हो जाता है, वही परमात्मा शब्द से उच्चरित होता है ।

इसके विपरीत यदि हम एक स्वतंत्र ईश्वर की कल्पना कर लें, और अपने जीवन, मरण का प्रश्न उसी के ऊपर छोड़ दें तो हमारे लिये कर्तव्य रूप से कुछ बाकी ही नहीं रहता है । साथ ही ईश्वर कल्पना से प्राणीमत्त की भावनायें एक रूप से नियंत्रित होकर हम लोगों को विभिन्नताओं का अवसर ही नहीं देती हैं । परन्तु, प्राणिमात्र का आचरण इससे विपरीत देखा जाता है । इसलिये जिस मनुष्य के सामने यह सिद्धान्त आ चुका है कि, हमारी आत्मा ही परमात्मा हो सकती है, वह कभी

भी स्वतंत्र ईश्वरवाद के हमले में नहीं पड़ सकता है।

इस तरह ऊपर के कुछ वाक्यों का अवलोकन करलेने से पाठकों की समझ में यह आगया होगा कि, जैनधर्म का ईश्वरवाद हम को हमारे कर्तव्य की ओर झुकाता है। बस, संसार में जो प्राणीमात्र की निरपेक्ष दृष्टि से कल्याण की कामना करता है—जिसके मार्ग का अवलंबन लेकर हम कर्तव्य की ओर झुक सकते हैं—वही हमारा शानक परमात्मा है। ईश्वर के साथ हमारा इतना ही सम्बन्ध है कि, वह हमें मार्ग दिखावे—हम उसके परपन्थी बनें। इसके विपरीत यदि हम उस सम्मार्ग का अवलंबन नहीं करना चाहते तो ईश्वर हमारे इष्टानुष्ठान का कुछ भी प्रेरक नहीं है। इष्टानुष्ठान का कर्त्ता हमारा भावात्मक अनुष्ठान ही होगा। इसलिये इसी बुनियाद पर जैन धर्म की यह भीति खड़ी हो जाता है। कि—

विश्वं जीवचित्ते लोके क्वचन कोप्यमोक्षन ।  
आजैक साधनौ वन्धमोक्षौ चेन्न भविष्यताम् ॥

यदि संसार में प्राणी का भावसाधनक बन्ध और मोक्ष न माना जावे, तो इस चराचर संपूर्ण लोक में कदा विचरता हुआ यह जीव पुण्य और पाप से छूटकर मोक्ष संपादन कर सकता है। बस, इसी भावज्ञान के ऊपर प्राणी-मात्र की मनोवृत्ति अवलंबित हो जाती है। और वह अपनी मनोवृत्ति के केन्द्रित करने को दूसरे का सहारा खोजता है—जिस सहारे के अवलंबन से मनोवृत्ति के अनुकूल उसके सत्य अनुष्ठान की परिसमाप्ति होती है।

यहां पर हम जिस नायक की जयती मानने के लिये उत्सुक हैं—वह इस सत्य अनुष्ठान का प्रतिकूल है। इसलिये हमारा सहारा है—हमें उसका गुणानुवाद करना ही चाहिये। इससे

हमारे सामने वह नारी कथनी आजाती है। जिसको वे स्वयं आत्मोन्नति के लिये अपने आचरण में लाये थे और हमारे इस प्रश्न का उत्तर सहज ही हो जाता है कि, जिनकी हम जयन्ती मनाना चाहते हैं उनसे हमारा क्या सम्बन्ध है ?

जैन धर्म ने सौमरिक विभिन्नताओं की बुनियाद पर कर्म सिद्धान्त को स्वीकार किया है। उसका कहना है कि, जब प्रत्येक आत्मा के समान होने पर भी प्राणिवर्ग में एक ऊँच तो दूसरा नीच, एक धनिक तो दूसरा गरीब, एक सुन्दर तो दूसरा असुन्दर इत्यादि नाना प्रकार की अवस्थायें देखी जाती हैं, तो अवश्य ही इस आत्मा के साथ ऐसी वस्तु का सम्बन्ध हो रहा है, जिससे यह आत्मा अपनी वास्तविक परणति को छेड़कर दूसरे रूप से परिणमन करता रहता है। इन विभिन्नताओं का निमित्त ईश्वर नहीं है। किन्तु बहिर वस्तु का सम्बन्ध ही है। हम देखते हैं कि, जिस समय कोई मनुष्य नसैली वस्तु का सम्बन्ध कर लेता है, तो वह अपने को भूल कर पागल जैसा हो जाता है। इसलिये हमारी समझ में यह जल्दी आ जाता है कि, प्रत्येक वस्तु दूसरे के सम्बन्ध होने पर अशुद्ध हुआ करता है। एक शुद्ध सोने की डली स्वयं अशुद्ध नहीं है। किन्तु, जिस समय वह खानि से निकाली गई थी—उस समय उसमें दूसरी द्रव्य का मेल होने के कारण अशुद्ध समझी जाती थी। ठीक यही अर्थ हमारी आत्म-द्रव्य की हो रही है। इसलिये प्रत्येक आत्मा, द्रव्य-दृष्टि से समान होने पर भी कार्मिक अवस्थाओं के कारण एक तरह से म्ल स्वस्वरूप से च्युत हो गये हैं। और कर्म के निमित्त से जितनी भी अवस्थायें इस आत्मा की होती

हैं उनको यह आत्मा अपनी समझना है, इसलिये यह मिथ्यादृष्टि, अतत्त्वचि इत्यादि शब्दों से कहा जाता है। परन्तु, जिस तरह अशुद्ध सोना किसी चतुर सुनार का निमित्त पाकर अग्नि संयोगादि कारणों से शुद्ध हो जाता है। उसी प्रकार यह अशुद्ध आत्मा सभ्यगुरु आदि का निमित्त पाकर शुद्ध भावनाओं के बल से स्वयं शुद्ध भी हो जाता है।

परन्तु इस शुद्ध अवस्था की प्राप्ति के लिये क्रम अपेक्षणीय है। सहसा किसी भी वस्तु का दूसरी वस्तु से मुक्त होना कठिन है। आत्मा के इस विकल्पात्मक बाद को जैनधर्म में गुणस्थान शब्द से कहा है। जिस समय यह आत्मा इसके अनुसार चौथी भूमिका (सभ्यगुरु गुणस्थान) पर पहुँचता है। उस समय उसको आत्मा कर्म बन्धनों से बंधा होने पर भी, उन बन्धनों, और बन्धनों के निमित्त से होनेवाली परिणतियों से अपने को निराला समझती है। फिर भी उस आत्मा का प्रशस्त राग नहीं जाता है—उसको हमेशा यह भावना रहती है कि, मैं इन सांसारिक आत्माओं का कब कल्याण कर सकूँगा। यदि, ऐसी आत्मा को किसी केवल ज्ञानी या श्रुत केवलज्ञान का सम्बन्ध मिल जावे तो वह आत्मा प्रशस्त राग रूप परिणति से गद्गद हो जाता है, और उसके बार बार यह भावना पैदा होती है कि, अरे ये सांसारिक गरीब आत्माएँ नाना प्रकार की कर्मकृत अवस्थाओं में रुल कर स्वस्वरूप से परामुक्त हो रही हैं। भगवान्, कब मुझ में वह अनन्त शक्ति प्रगट होगी, जिस शक्ति के बल से मैं इन आत्माओं का उद्धार कर सकूँगा। बस, इन्हीं प्रशस्त भावनाओं के बल पर उसके ऐसे प्रशस्त कर्म परमाणुओं का बंध होना है—जिससे वह

आत्मा आगे स्वयं तीर्थ की प्रवृत्ति करता है और तीर्थदर कहलाता है।

आज हम जिसकी जयन्ती मनाना चाहते हैं। वे महात्मा भा ऐसी पदवी धारियों में से एक हैं—वे भी हमारे लिये ऐसे कर्तव्य छोड़ गये हैं, जिन कर्तव्यों के बल से हम सब भी अपने शुद्धि कर कर्म बंधनों से मुक्त हो सकते हैं। जिन समय ऐसे महात्मा ससार में जन्म लेते हैं, उन समय क्षणमात्र के लिये सभी ससार आत्माओं का बंधन ढोला पड़ जाता है, और आसानी निमित्तक दुःख, साता जन्य सुख रूप से परिणत हो जाता है।

पाठकों को आसानी का साता रूप से परिणमन होने में आश्चर्य होगा। परन्तु, आप देखते हैं कि निरोग आत्मा के लिये चाकू का मोड़ना जिस तरह दुःख कारक है, उसी तरह फोड़े वाले आदमी का उसी चाकू के चारों से सुख भी मिलता है। इसलिये यह बात निश्चित है कि द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव के अनुसार ही संपूर्ण कर्म करना फलदायक है। इसलिये इस सुख से भी निरतिशय सुख की प्राप्ति की आकांक्षा हम लोगों में अब भी विद्यमान है तो आशा, भगवान् की उत्पत्ति के दिन उनका गुणानुवाद करते हुए इस विषय की कामना कर सकें, प्रभो! वह दिन हम को भी कब मिलेगा, जिस दिन आपके समान हम भी ससार का उद्धार करेंगे। प्रभो! निरतिशय आत्म विभूति के साथ साथ नैमित्तिक दवादि-का उत्सर्ग का हम कब संपादन करेंगे, जिन से मिथ्यादृष्टि बाह्योक्त वक्ति होकर आपके शासन की गृहण कर सकें। इन भावनाओं के साथ आज भी हमें कुछ उत्सर्ग करना चाहिये जिससे इस समय भी उनके शासन का प्रचार हो।

## सम्पादकीय-नोट ।

१-जयन्ती-अङ्क का सम्पादन ।

महावीर-अङ्क के सम्बन्ध १९२७ के चार विशेषाङ्कों की सूचना बहुत पहिले से प्रकाशित हो चुकी थी । विज्ञापन के अनुसार पहिला विशेषाङ्क श्रीयुग बाबू खूबचन्द जो सोधिया जी० ए० एल० टी० के संपादकत्व में प्रकाशित भी हो चुका-इसी प्रकार दूसरा विशेषाङ्क-जयन्ती-अङ्क का संपादन श्रीयुग जयनाप्रसाद जी कलरैया एम० ए० एल० एल० बी० के संपादकत्व में प्रकाशित होना था, परन्तु, अनेक अनिवार्य कारणों से इस अङ्क के संपादन का भार अचानक मुझे स्वीकार करना पड़ा-और ऐसे समय में स्वीकार करना पड़ा जब कि इसके प्रकाशन का समय बिलकुल निकल चुका था ।

अतः इस थोड़े से समय में जो कुछ बन सका पाठकों के समक्ष उपस्थित किया है । आशा है कि, हमारे पाठकगण उपर्युक्त कठिनाइयों को देखते हुए इसी में संतोष करेंगे । हमने इस विशेषाङ्क के लिये कई कलाक कलकत्ते से बनवाकर मगाये थे-परन्तु खेद है कि, वे हमको समय पर न मिल सके । इसी प्रकार हमारे प्रेमा मित्रों ने जिस श्रमना से लेख, कवितादि भेजने की कृपा का है-उस इनके अत्यन्त आभारी हैं । परन्तु, खेद है कि, कई-लेख हमको इतने पीछे मिले हैं कि, जिनको प्रकाशन करने की हमारी इच्छा होने पर भी समय-अभाव के कारण प्रकाशित नहीं कर सके-इसलिये हमारे उनसे क्षमा प्रार्थना है ।

२-जयन्ती का सार्थकता ।

चैत्र प्रदोदशी वी पवित्र तिथि में जिसको आज २४१६ वर्ष व्यतीत हो चुके हैं, हमारे पूज्य भगवान महावीर स्वामी का जन्म मे कुंडग्राम

हुमा था-उन्हीं की पुण्य स्मृति में यह जयन्ती-उत्सव, इसी समय से मनाया जा रहा है । जयन्ती मानने का उद्देश्य यही है कि, उनकी आज्ञा, अनुपम और कल्याणकारी जीवन घटनाओं का स्मरण करके शिक्षा प्राप्त करें । भगवान का जीवन अलौकिक घटनाओं से परिपूर्ण है उनका उपदेश संसार कानन में भटकनेवाले प्राणियों को सरल और सीधा मार्ग दर्शक है । वह संसार के सभी प्राणियों को बिना किसी पक्षपात के कल्याणकारी है । सभी उसके अधिकारी हैं ।

हम उनकी शिक्षा के नुसार प्रतिदिन मन्दिर जाकर पूजा, स्वाध्याय आदि करते हैं-परन्तु, फिर भी ऐसे सज्जनों की संख्या कम होगी, जो वास्तविक आज्ञा का पालन करते हों । कारण, संसारो लोगों में मोह-प्राया का बन्धन इस प्रकार जकड़ा हुआ है कि, वह चर्चा । वह स्वाध्याय का विवाद केवल मन्दिर की चहार दीवार तक ही रहता है । वहां से निकलने पर हम उसका आचरण अपने दैनिक व्यवहार में प्रायः नहीं करते ।

अतः प्रत्येक जैन धर्मानुयायी-भगवान महावीर के अनुयायी का यह कर्तव्य है कि वह उनकी आज्ञाओं का पालन करने के लिये स्वयं यथाशक्ति प्रयत्न करे-और साथ ही संसार के लगभग प्राणियों में उनके उपदेश का प्रचार करके सभी जयन्ती मनावें ।

उपाय जब केवल यही है कि, प्रत्येक स्थानों में ऐसे संगठन के लिये समितियां तैयार हों-उनमें उत्साही-अनुभवी और सच्चा लगन की भात्माएँ संलग्न होकर प्रति पार्थ के लिये उपाय सोच कर उन्हें कार्यरूप में परिणत करें । सभी महावीर-जयन्ती का मनना सार्थक होगा ।

# पहला अंक प्रकाशित हो गया

श्रीबेदव्यास-रचित सम्पूर्ण संस्कृत-महाभारत का सरल हिन्दी-अनुवाद

संक्षिप्त

पृष्ठ संख्या ४,०००  
चित्र-संख्या २,०००

हिन्दी-महाभारत

काष्ठ २, अंक ४०  
मूल्य १०)

का

ही—सारा सौ पृष्ठों का एक अद्भुत सुन्दर चित्रों सहित बड़ी  
सज-धज के साथ प्रतिमास प्रकाशित  
हुआ करेगा ।

महाभारत में क्या है ?

यदि कोई यह पूछे तो उसे इस प्रश्न का यही उत्तर दिया जा सकता है कि इस महापुराण में सब कुछ है । कोई बात ऐसी नहीं जो महाभारत में न हो, कोई तत्त्व ऐसा नहीं जिसका निरूपण महाभारत में न हो, कोई शास्त्रीय विषय ऐसा नहीं जिसका विवेचन महाभारत में न हो । महाभारत में ज तीर्थ, सामाजिक और धार्मिक उत्कर्ष तथा प्रगति का इतिहास मिलता है । जो इसमें है, वह अन्यत्र मिल सकता है किन्तु जो इसमें नहीं उगाया गया वह अन्यत्र पाया जा ना असम्भव है । इसमें सभी दुरुह समस्याएँ सुलझाई गई हैं, कठिन ने कठिन मुश्किलों सुलझाने का मार्ग दिखलाया गया है । इसमें बीच बीच में बहुत गं बहिया उपलब्ध हैं । उन उपलब्धियों के आधार पर कवियों ने एक से एक बढ़ कर महाकाव्य, नाटक, उपन्यास आदि लिखे हैं । गीता का जो ज्ञान विश्व में सबसे अधिक प्रभावशाली और नित्य सत्य

माना जाता है—जिन्हें जोड़ का ग्रन्थ संसार में नहीं—बहु महाभारत का ही एक अंग है।

इसमें धर्मराज की सचनिष्ठा, कर्ष की उदारता, अर्जुन का युद्ध-कौशल तथादि  
अनेक अवर्षनीय गुणा न तुल्य बीरो का वर्णन है। उन सबों में भाष्म का बलवत्त,  
इनका दृढ़ निश्चय और अशूणचन्द्र का अजित-कौशल वा विलक्षण महत्त्व रखता है।  
इसमें राजाओं के बग का वर्णन भी उसका अंग है और निश्चय ही इनका राजा का  
वर्णन है और भूत-सुख का उपचरित चित्र है। अर्जुन के अंगों का वर्णन के अन्तर्गत  
तात्या का वर्णन है, उसमें राजा का चित्र है। का अन्तर्गत है और सुख का वर्णन  
होने के कारण भी दिग्गज राजा का वर्णन है। अर्जुन का वर्णन है और सुख का वर्णन  
का वर्णन प्रयत्न कर सकते हैं कि अर्जुन का वर्णन है और सुख का वर्णन है।  
हैं कि सब कुछ वर्णन का साध्य है अर्जुनवाला वर्णन है और सुख का वर्णन है।  
पहुँचता है, अल-बीरो, युद्ध, भग, राजा, राज्य, अर्जुन, स्वयं-हय। का वर्णन  
धर्म-अर्थ व्यक्ति की रक्षा करने में समर्थ नहीं। अर्जुन-इसका मत है वर्णन का वर्णन  
है, अनेक प्रकार के वर्णन अर्जुन का वर्णन है, अर्जुन, अर्जुन, अर्जुन, अर्जुन, अर्जुन, अर्जुन  
और युद्धों का इसमें वर्णन है। अर्जुन अर्जुन का वर्णन है। अर्जुन अर्जुन का वर्णन है।  
आनन्द तथा न अर्जुन का वर्णन है। अर्जुन अर्जुन का वर्णन है। अर्जुन अर्जुन का वर्णन है।  
वर्णन राजाओं के वर्णन है। अर्जुन अर्जुन का वर्णन है। अर्जुन अर्जुन का वर्णन है।  
की रीति, अर्जुन का वर्णन है। अर्जुन अर्जुन का वर्णन है। अर्जुन अर्जुन का वर्णन है।  
इसमें वर्णन है। अर्जुन अर्जुन का वर्णन है। अर्जुन अर्जुन का वर्णन है।

जहाँ युद्ध की चर्चा है वहाँ उसका पूरा उद्‌कर्ष आप इनका दृष्टि में सभी प्रकार के हथियारों, अस्त्र-शस्त्रों, मंत्र-परमांत्रों, रक्त-पों का वर्णन पाया है, जहाँ मन्त्र-विद्या का वर्णन है वहाँ आपकी कुशी के तरह तरह का दाव-वेग मिले। चरम चरमों का वर्णन मिलेगा वहाँ ऐसा मिलेगा कि पाठकर दह्र हाज ना पड़ेगा। इसके अतिरिक्तों का साक्षात्-मय दस्खिण, तीर्थ-यात्रा करने का लभ देखिण, और यह भ. देखिण कि किता पत्रा से, किता अनुष्ठान से, कौन सी वाधा पड़ता है। कहीं आप दिगवन्त दखिण, तथा यज्ञ का समाराध देखेंगे, कहीं विचित्र सभा-गण्डप देखेंगे और कहीं दान-भाजन आदि का आर्पण दखिण। जहाँ इसमें आपको बहुत स पुण्य-द्वय देखेंगे का मिलेंगे वहाँ

क्रुद्ध ऐसी बातें भी नजर आवेंगी जिनके कारण आपको दुःख होगा, क्रोध होगा और तुराचारिया पर आप बहुत अधिक क्रुद्ध हो जायेंगे। उन सबका विविध निष्कर्ष देख कर आपको असीम आनन्द होगा। आप देखें कि अक्सर का हार और धर्म की जीत हुई है अमृत्य पर मृत्यु का विजय मिलता है, अनीति का नाश हो पड़ा दिया है, धमण्ड ने आकर—पापीय लज्जत होकर—जिन्हात भले लोगों का सताया अशर्म से युद्ध करके अक्षे तक्षणी नन ता लसपगध न्त्रियों का बं—जन। कण ते स्वयं धसे सताया गया और उस तरह जो उस हुए कि उनका नाम लेनेवाला तब काउ न रह गया।

महापुरुष क्यों खरीदना चाहिए ?

[illegible]

महाभारत में जो योजना दी गई है, व्यवहार करने का आदेश दिया गया है और तीन कामों में परहेज रखने का आदेश दिया गया है जहाँ मानव व वस्तुतः लोग शूरवीर हुए हैं वस्तुओं को अयामज्जन द्वारा ही खरबों से नष्ट कर दिया गया है कि व जगत्पूज्य हो गया है। यह बात सत्यता बता कि महाभारत सच बन का खजाना है।

इस प्रश्न के पक्ष में मनुष्य को दुराचार में बचकर महाचार की शिक्षा, मित्रता, अधर्म से दूर रहकर धर्मार्थ उत्तम का उपदेश, मित्रता, और यह प्रसन्नता-

पूर्वक वृथा ऐश्वर्य की अपेक्षा सीधा सादा सगलजीवन व्यतीत करने के लिए उत्साहित करेगा। महाभारत एक ऐसा ग्रन्थ है जिसकी पढ़ने में मनोरंजन भी होगा और तरह तरह के उपदेश भी मिलेंगे। इसमें ऐसी एक भी बात नहीं है जो आपको तिल-भर भी हानि पहुँचा सक। जो कुछ है उसमें आपका हित ही होगा।

इसके उपदेशों को यदि हिन्दू लोग ठोक ठोक मानने लग जायें तो उनके सारे दुःख-वःष्ट दूर हो जायें, विपत्तियाँ उनका पाछा छोड़ दे और फिर उनके सौभाग्य-सूर्य का उदय हो जाय।

महाभारत के भिन्न-भिन्न प्रकार के पात्रों का चरित पढ़ कर आपको अपने हित और समाज की आज से हजारों वर्षों से पूर्व की अवस्था का यथार्थ ज्ञान होगा। वसुधैव कुटुम्बकम्—यस्य कालेन्द्रा यमः शूराणां, पण्डितानां और सत्यवती ये, ये महाकाव्यें जन-जन आपस में भवमानों की जीति हारा। इनके भूत-भविष्य के रहस्यों का यथार्थ ज्ञान जानने के लिये यह संसार के आर्थिक महाधीनों की बोझ-ब्यापक मृतप्राय प्राणों में लगी संजीवनी-शक्ति भरण के लिए प्राणिक परासदासी के महाभारत परीक्षा का यथार्थ पढ़ना चाहिए। क्योंकि जिसने महाभारत का पढ़ा वसुधैव कुटुम्बकम् का ज्ञान ही प्राप्त करेगा।

### महाभारत का हिंदी अनुवाद प्रकाशित करने का उद्देश्य

प्रश्न यह है कि तो महाभारत के उन प्रमूख उपदेशों की पहुँच सर्व-मानवता में किन तरह हो। जब महाभारत-काली सृष्टि पर अमृत का जलिन पड़ा है। इस पहरों का पार करने का अधिकार पण्डितों का ही है, और यह गलत ही है कि संस्कृत जाननेवाले लोग बात छोड़ दें। इस कारण, और इसका दम अधिक होने के कारण भी महाभारत का उपदेश जनता को समाज में प्रसार नहीं होता और इस उपदेश की प्राप्ति न होने से—आत्मा में दृढ़ता न होने से—हम लोग नष्ट-हीन हो रहे हैं। वह वास्तव में बड़े दुःख की बात है। जिस ग्रन्थ में बर्णित उपदेशों की स्वीकार करने से दुःख-कलेश भोगनेवालों का उद्धार हुआ, ज्ञान प्राप्त हुआ और जनका नाम संसार में अमर होगया वह उपदेश हमारे यहाँ मौजूद है और हम वसुधैव कुटुम्बकम् का लाभ नहीं उठा



इसके अनुवाद को संस्कृत और हिन्दी के अनेक सुविख्यात विद्वानों से परामर्श लेकर धुन्धर पण्डितों की सहायता से सुयोग्य लेखकों ने कई वर्षों के कठिन परिश्रम से तैयार किया है। उसमें कुल ४० अङ्क, पाँच पाँच अङ्कों तथा ५०० पृष्ठों के आठ खण्ड, ४,००० पृष्ठ और २,००० चित्र होंगे। न चित्रों में प्रायः दो सौ चित्र बड़े और रङ्गीन तथा शेष सादे व छोटे रहेंगे। वह सरस्वती साइज के बढ़िया कागज़ पर बड़े बड़े अक्षरों में सुन्दरता के साथ छपता है। उसमें संस्कृत के श्लोक वहीं रहते, केवल उनका अक्षरशः अनुवाद ही रहता है पर साथ में संस्कृत के मूल श्लोकों की संख्या दी रहती है। उसकी भाषा बड़ी ही सरल और सुबोध रहती है। उसके प्रति अङ्क में १०० पृष्ठ तथा सादे व रङ्गीन सुन्दर चित्र रहते और उसका मुख-पृष्ठ (कवर) मोटे मजबूत, चिकने और रङ्गीन बढ़िया कागज़ का रहता है। उसके प्रत्येक खण्ड के लिए अलग से बहुत सुन्दर कपड़े की जिन्दा भी सुनहले नाम के साथ तैयार कराई जायेंगी। जिन्दा का मूल्य महाभारत के मूल्य से बिल्कुल अलग रहेंगा।

### मूल्य आदि की व्यवस्था

एकमुस्त दाम देकर इतना बड़ा ग्रन्थ माल लेने का सामर्थ्य सब लोगों में नहीं है। और ऐसा कौन होगा कि जो महाभारत के पढ़ने में वाञ्छित रहना चाहें। इसलिए, इस उद्देश्य से बचाने के लिए ही हर महीने एक एक अङ्क प्रकाशित करने की व्यवस्था की गई है। इससे यह लाभ होगा कि सभी लोग इस ग्रन्थ को आसानी से खरीद सकेंगे क्योंकि महीने भर में पुस्तक लेने के लिए एक रुपया बचा लेना कोई बड़ी शान नहीं है। इसके सिवा हर महीने अङ्क मिलने में पढ़नेवालों का भी सुभीता होगा। क्योंकि एक साथ हजारों पृष्ठों का पीछा करके बहुतसे पढ़नेवाले हिम्मत हार सकते हैं—पुस्तक तो माल ले लेते हैं किन्तु उस आद्योपान्त नहीं पढ़ते, कुछ पन्ने उलटकर ही रख देते हैं। पुस्तक बिना पढ़ी रह जाता है। हर महीने नियमित पृष्ठ पढ़ने से यह असुविधा न रहेगी। वे जब पहले अङ्क का विषय पढ़कर आगे का कथानक पढ़ने के लिए

\* प्रथमाङ्क में १०४ पृष्ठ, ४० सादे और ४ तिरहे चित्र हैं।

वत्सुक होंगे—वसकी प्रतीक्षा करेंगे—तभी दूसरे महीने में उनके हाथ में दूसरा झड़ू पहुँचेगा। इस प्रकार उनके पढ़ने की लालसा उत्तरोत्तर बढ़ती जायगी। इस तरह अठारह वर्ष धीरे धीरे उनके पुस्तकालय में पहुँच जायेंगे और उनका पता मान लगेगा कि इसको लिए उन्हें कितना मूल्य देना पड़ा।

इस सम्पूर्ण महाभारत का कुल मूल्य १७ प्रति अड़ू के हिसाब से ५०) होगा। परन्तु स्थायी ग्राहकों से १) प्रति अड़ू के हिसाब से कुल ४०) ही लिया जायगा। डाक-खर्च ग्राहको ही के जिम्मे रहेंगा।

साल भर का मूल्य १०) जो सज्जन पेशगी मनीआर्डर-द्वारा भेज दों या पहला अड़ू १०) की बी० पी० से भेजने की आज्ञा देंगे उन्हें डाक-खर्च भी नहीं देना होगा। पर प्रतियाँ खोजने के भय से उन्हें रजिस्ट्री-द्वारा प्रति मास भेजने के लिए दो आना प्रति अड़ू रजिस्ट्री खर्च के लिए देना आवश्यक और अनिवार्य होगा।

जब खण्ड समाप्त हो जायगा तब ग्राहक वसकी जिल्द बँधवा लेंगे। उनके सुभाँत के लिए, अलग से बहुत सुन्दर जिल्दे भी तैयार कराई जायँगी। जो लोग चाहेंगे उनके पास प्रत्येक खण्ड के समाप्त होने पर वह जिल्द भी भेज दी जायगी जिससे वे सुभाँत में कम दाम पर बँधवा जिल्द बँधवा सकेंगे। प्रत्येक जिल्द का मूल्य ॥) रहेगा परन्तु स्थायी ग्राहकों का ॥) ही में मिलेगी।

### आपका कर्तव्य

जहाँ हम इस विराट् आयाजन में संलग्न हुए हैं वहाँ आप लोग भी कृपया इस पुण्य-पर्व में सम्मिलित होकर पुण्य-सञ्चय कीजिए, अपनी राष्ट्र-भाषा हिन्दी का साहित्य-भाण्डार पूर्ण करने में सहायक हूँजिए और इस प्रकार सर्वसाधारण का हित-साधन करने का उद्योग कीजिए।

बँगला और मराठी भाषा में महाभारत के जो संस्करण प्रकाशित हुए हैं उनकी तैयारी में एक ओर जिस तरह अनेक कृतविद्य पण्डितों ने अथक परिश्रम किया है उसी तरह दूसरी ओर लक्ष्मी के लाडले धनवानों ने भी खासी सहायता दी है। महा-राष्ट्र की जिस पुस्तक-प्रकाशक-समिति ने महाभारत का अनुवाद प्रकाशित किया था

उसे वहाँ के बड़े बड़े राजाओं तक ने सहायता देकर उसके आरम्भ किये हुए कार्य को प्रोत्साहन दिया था और ठीक किया था। इधर हम हिन्दी भाषा भाषी मज्जनों के एक ही सहायता की प्रार्थना करते हैं। वह यही कि हमने जितने बिना अनुष्ठान का आयोजन किया है उसमें आप लोग भी सम्मिलित हों। सम्मिलित होने का यह अर्थ नहीं कि आप इस कार्य के लिए कुछ धन-माहाय्य दें; (यदि इस कार्य में हजारों रुपये का खर्च होता गया है) यह कुछ नहीं, आप तो सिर्फ इतना ही करें कि इस वेद-मुन्य सर्वाङ्ग-सुन्दर महाभारत के प्राहक खय हो जायें और अपने दम-पाँच हिन्दी-प्रेमी इष्ट-मित्रों में से कम से कम दो-चार स्थानीय प्राहक और भी धन देने की कृपा करें। जिन पुस्तकालयों में हिन्दा की पहुँच हो वहाँ इसे जरूर भेजवावे। शक भी समर्थ व्यवस्था से न कर जाय जिसे पर यह पत्रिच ग्रन्थ भेज दें। आप सब लोगों के इस प्रकार सहायता करने से ही यह कार्य अग्रसर होकर समाज का हितसाधन करने में समर्थ होगा।

यदि आपने हमारी यह प्रार्थना स्वीकार करके हमें प्रोत्साहित किया तो हम भी इस महाभारत को सज-शज के साथ निकाल कर आपको अनुष्ठान करने का यथा-शक्ति प्रयत्न करेंगे। इसके साथ छपा हुआ कार्य भेजा जाता है। कृपा कर हमको खानापुरी करके हमारे पास लौटा देंगे।

वैनेजर महाभारत,

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग।



जैन संसार में

## जैन ग्रंथों का बड़ा भंडार ।

यदि आपको जैन ग्रंथ सम्बन्धी किसी भी पुस्तकालय की कोश भी पुस्तक की आवश्यकता हो तो सीधे यहाँ की लिख भेजियेगा ।

**यहाँ आर्डर भेजने में सुभीता :—**

१—जिन पुस्तकालयों से आपको जो कमीशन ( अर्ध मूल्य, पौजा मूल्य ) मिलता है- उसी के अनुसार यहाँ से भेजते हैं । क्योंकि प्रचार की दृष्टि से लाभ के ऊपर विशेष ध्यान नहीं दिया जाता है ।

२—आर्डर भेजने वाले सूत्रज्ञों को पोस्टेज का भी फायदा रहेगा क्योंकि लाभ खाल जगह पर हमारी एजेन्सी रहने पर वहाँ का वहीं प्रबन्ध कर देते हैं ।

३—हमारे एजेन्ट प्रायः हरेक लाइन में सूमा करते हैं- इस कारण स्वयं छपाई सफाई, कवि या किम् आचार्य रचित ग्रंथ चाहिये- उसे देख सकेंगे क्योंकि एक नाम वाली पुस्तकों के मूल्य २ रखियता हैं ।

### कुछ पूजन-भजन की पुस्तकें ।

जैनग्रंथ संग्रह १२५ किताबों का संग्रह मूल्य २॥) गीता या पर लागत मात्र १॥), रक्षणा है । तन्धार्य सूत्र-मकामर १॥), जैन भजन संग्रह १॥), उपवेश भजन माला ३॥), बिहारीकुञ्ज ७॥), मेरी भावना और मेरी द्रव्य पूजा ७॥), दला चला ७॥), भगवान पार्श्वनाथ ३॥), जिनैन्द्र नित्य पूजा १॥), कुंडलपुर ७॥), इसके अतिरिक्त सब जगह के धार्मिक लिख भी हमारे यहाँ से भेगाइये ।

नोट—सब जगह के ग्रंथ-पुस्तकें एजेन्ट के पास तैयार नहीं रहते । इस कारण आर्डर 'भंडार' ही को देना चाहिये जिससे आप के आर्डर का प्रबन्ध कराया जा सके ।

### जैन ग्रंथ प्रकाशकों के प्रति संदेश ।

इस वर्ष की पहली मई के बाद जो २ पुस्तकें प्रकाशित हुईं हों उन्हें चाहिये कि समुनार्थ एक प्रति अवश्य ही भेजने क कृपा करें । यदि चाहेंगे तो उसका मूल्य मनिआर्डर द्वारा भेज दिया जायेगा ।

या—

१—जैन-ग्रन्थ-भंडार, लार्डगंज-जबलपुर ।

२—जैन-ग्रन्थ-भंडार बेजेन्सी, कटरा-सागर ।

# चन्द्र सन जैन वैद्य-दवावाकी

जगत्प्रसिद्ध



बर्षों की आज्ञा मुद्रा

पावन मस्ती, श्रौषाधिया



यही सचीनय कलेखंडर मुक्त मंगा देखो।

<p><b>चन्द्रामृत</b> (सब रोगों की एक दवा) घाल, जवा, बुद्ध, स्त्री पुरुषों के शिरसे लेकर पर तक के सब रोगों की अकसीर दवा। की० ॥३॥</p>	<p><b>दंत कुशुमाकर</b> की०॥</p> 	<p><b>दादका मरहम</b> की०॥</p> 	<p><b>अमृत सिन्धु</b> कफ, खांसी, हैजा, दमा, पेचिस, पेट दर्द, संघर्षी बुखार के दस्त आदि की स्वादित दवा। की० ॥१॥</p>
<p><b>घानुपुष्ट</b> वाक्क की दवा की०॥</p> 	<p><b>असली शीरसा</b> की०॥</p> 	<p><b>काला खिजाव</b> की०॥</p> 	<p><b>नयनामृत सुरमा</b> की०॥</p> 
<p><b>कैवकुसुम तैल</b> की०॥</p> 	<p><b>नारायण तैल</b> गठिया की दवा की०॥</p> 	<p><b>स्वासकुतार</b> दमे की दवा की०॥</p> 	<p><b>प्रदरारि बली</b> स्त्रीरोग की दवा। की०॥</p> 
<p><b>नेमक मुलेमानी</b> (हाजमे की दवा) पेट की सब बीमारियों दूर कर हाजमे को बढ़ाता है। की० ॥१॥</p>	<p><b>चन्द्र कम्पा</b> खुपहरी की दवा की०॥</p> 	<p><b>वालमित्र</b> की०॥</p> 	<p><b>विजारी की दवा</b> इससे चौबिया इकतरा जड़ेका कवर भी दूर होता है। की०॥</p>

मा० व० परवार सभा का साप्ताहिक वृत्तपत्र

# परवार-बन्धु

सम्पादक—

२० इरवार कास सा० २० न्यायतीर्थ ।

प्रकाशक—

मास्टर कोटेलाल जैन ।

## प्रवेशांक

सन् १९२७

इस अंक से संपादक—

श्रीयुत बाबू खूबचन्द जो सोधिया

पी० ए० एन० टी०

पत्रिका का  
मूल्य १—

पता :—

मास्टरबाबू काकोलव जयपुर [स० प्र०]

वार्षिक  
मूल्य ३)

वृद्ध को नई जवानी, नामर्द को सच्चा पुरुषत्व और अशक्त को अखूट शक्ति देने वाली

## कल्पद्रुम दैनिक पिल्स

वीर, पराक्रमी, पुष्ट-  
पार्थी बनिये। सत्सार  
सुख से निराश हुए  
लोगों को बहुत से  
डाक्टरों ने मुक्तकठ  
होकर कहा है कि,  
सत्सार में इससे बढ़  
कर कोई दवा नहीं  
मिलती। की० १॥)



नामर्दों को मर्द बना-  
ती, निर्वीर्य पुरुषों को  
वीर्यवान—ताकतवर  
बनाती है। इसलिये  
कहते हैं कि 'टानिक  
पिल्स' का सेवन  
कीजिये। हजारों  
धार्मिकों के बलवान  
सुन्दर और गठित  
रहने का गुप्त रहस्य  
यही 'टानिक पिल्स'  
है। की० १॥)

वीर्यस्तम्भन की — चन्द्रकला पिल्स — सर्वोत्तम दवा

भीरत और मर्द को पूरा आनन्द देनेवाली एक गाली का सेवन कीजिये। की० १॥) शीशी

बूढ़ों नामर्दों को — नपुंसक निवारण तेल — मर्द बनाने वाला

यह तेल एक दिन में ही जादू सा असर दिखाता है—नपुंसकों को ३ दिन में। की० १॥) शीशी

कल्पद्रुम केसरी— बिना जलन के २४ घंटे में दाद को दूर करता है। की० १॥) डिब्बी

कल्पद्रुम अमृतधारा— ( बिना अनुगन की दवा ) सैकड़ा रोगों पर चढ़ बूढ़े ही  
करामात दिखाती है। इसकी एक शीशी हर एक का पास रखना चाहिये। की० ॥) शीशी

इकतरा, तिजारी, चौथिया की अकसीर दवा।

सिर्फ एक खुराक में अमृत सा असर करती है। की० २० खुराक १), ५० खुराक १)

सेजवा की जालिम दवा—सिर्फ दो बार दिन में ( सफेद वाग ) जड़ से आराम होत  
हैं। कीमत ॥) शीशी।

कल्पद्रुम बाल सफाचट—बिना दाग व जलन के ४ मिनट में बाल उड़ा देता है। डिब्बी

कल्पद्रुम—पेट सम्बन्धी हर एक रोगों को २ खुराक काफी है। कीमत ॥) डिब्बी।

कल्पद्रुम दृष पाऊंडर—मुँह को दुर्गन्धि तथा दातों को मजबूत करता है, की० १) डिब्बी

शरद आंवला हेअर आईल।

अत्यंत सुगन्धित, बालों को खुशबू से तग और लचकदार बनाता है—गर्मी के दिनों में  
दिमाग तर रखने को इसे अवश्य मंगाइये। कीमत ४) सेर, शीशी का १४)।

नोट—१ पूरा हाल लिखने पर हर एक मर्ज की दवा भेजी जाती है। पत्र गुप्त रखने जानें हैं।

२—मूल्य के अलावा डा० खर्च अलग लगेगा। हर जगह एजेंटों को जरूरत है।

पता —

कल्पद्रुम फार्मसी, बड़ा बाजार सागर [ म० प्र० ]

## “ प्रवेशक ” सन १९२७ को विषय सूची ।

१ मङ्गलगान ( कविता ) ले०, श्रीयुत दीनानाथ “ अशङ्क ” ...	१
२ नूतन वर्ष—[ ले०, श्रीयुत खूबचन्द सोधिया, बी. ए. पल टो. ...	२
३ सामाजिक-भाव—[ ले०, श्री० खूबचन्द सोधिया बी० ए० पल० टो० ...	३
४ प्रेम—[ ले०, श्रीयुत “ प्रेमा ” ] ...	५
५ प्रेम की महिमा ( कविता ) ले० श्रीयुत लक्ष्मीप्रसाद मिश्रो “ रमा ” ...	७
६ अनु-संशोधन ( कविता ) ले०, श्रीयुत “ वत्सल ” ...	८
७ ब्राह्म ( गल्प ) ले०, श्रीयुत मोतीलाल जैन, सहायक शिक्षक ...	८
८ कर्मवीर ( कविता ) ले०, श्रीयुत पं० गुणमद ...	११
९ समाज की आवश्यकताएं—[ ले० श्रीयुत पं० मोहनलाल जैन ] ...	११
१० पौराणिक-जैन-महापुरुष ( हनुमान चरित ) ले०, श्रीयुत परमानन्द चर्दलोय ...	१३
११ सार यही है ( कविता ) ले०, श्रीयुत पं० हजारीलाल, न्यायतीथ ...	१७
१२ जाकते ईरान ( कहानी ) ले०, श्रीयुत पं० दीपचन्द वर्णी ...	१७
१३ उद्योगो बनो—[ ले० श्रीयुत पं० भुवनेन्द्र शिवलाल ] ...	२०
१४ हमारा दुख क्यों बढ़ रहा है ?—[ ले०, श्रीयुत पं० जुगलकिशोर, मुह्तार ...	२१
१५ जन विज्ञानों का संस्कृत साहित्य से प्रेम—[ ले०, श्रीयुत सुन्दरलाल गोलड़ा बी० ए० ...	२५
१६ मनोहरलाल की सुमीषण ( गल्प ) ले०, श्रीयुत पटवारी नन्हुलालजी बजाज ...	३१
१७ व्यापार के गुरु मंत्र—[ ले०, श्रीयुत बाबू सूरजभानु, वकील ] ...	३३
१८ तारनपथ-समीक्षा—[ ले०, श्रीयुत “ पुष्पेन्दु ” ] ...	४१
१९ जीवन ( कविता ) ले०, श्रीयुत शिखरचन्द जैन ...	४४
२० आदर्श-जैन-महिलाएं ( श्रीराजीमती ) ले०, श्रीमती बेदीबाई जैन ...	४५
२१ समाज-सन्देश ( कविता ) ले०, श्रीयुत पं० राजेश्वर जैनाध्यापक ...	४८
२२ विविध विषय—१ समैया और परवार समाज के प्रति [ ले०, श्री० पं० दीपचन्द वर्णी ]	
२ उदासीन माध्रम कुंडलपुर का द्रव्य [ प्रेषक, श्रीयुत बाबू कस्तूरचन्द वकील ]	
३ घर पक्ष को सुप्रता [ ले०, श्रीयुत “ एक दर्शक ” ] ...	५३
४ श्रीयुत पं० जुगलकिशोर जी के लेख की सूचना ...	३
२३ विनोद लीला ... ५४ । १४ समाचार संग्रह ... ५५	
२५ साहित्य-परिचय ... ५७ । २५ पुरस्कार की सूचना ... ३	
२६ अविज्ञान ... ...	५८

## हमारा दुस्त क्यों बढ़ रहा है ?

उपयुक्त शीर्षक लेख के लेखक, जैन समाज के लब्ध प्रतिष्ठ और इतिहास के मर्मज्ञ लेखक श्रीयुत पं० जुमलकिशोर जी मुख्तार हैं। यद्यपि यह लेख विस्तृत होने के कारण पृष्ठ २१ में अपूर्ण प्रकाशित किया गया है किन्तु, शेष अंश आगामी किसी अंक में प्रकाशित किया जावेगा। लेख अनुभव पूर्ण तथा बड़ी समीरता के साथ लिखा गया है। अतः हम चाहते हैं कि, यह द्रष्टृ रूप में प्रबल प्रेरणा करके जैन समाज के प्रत्येक व्यक्ति के पास विचारार्थ भेजा जावे। जो सज्जन अपना थोड़ा सा प्रबल समाज के इस उपयोगी कार्य में कर्ष करना चाहें वे कृपाकर नीचे लिखे पते पर पत्र व्यवहार करें।—

प्रकाशक, परवार-बन्धु, कार्यालय-जबलपुर।

## पुरस्कार की सूचना।

दो रजत पदक।

परवार-बन्धु के पिछले अंकों में प्रकाशित “ढला-चला” शीर्षक कविता के लेखक श्रीयुत पं० हजारीलालजी, न्यायतीर्थजी श्रीयुत पूरनचन्दजी बजाज, सागर, और श्रीयुत सिमरि दुलीचन्दजी परवार देवरी निवासी ने दो रजत पदक प्रदान किये हैं। यह कविता लेखक को आशानुसार जैन-साहित्य-मन्दिर, सागर से पुस्तकाकार भी प्रकाशित हो गई है। (कोमत -)॥

## आगामी लेखकों को पुरस्कार।

दो स्वर्ण पदक।

जो सज्जन नीचे लिखे विषयों पर ता० ३० अप्रैल सन् २७ तक अपना लेख भर्जेंगे। उनको जांच कमेटी द्वारा निर्णय होने पर दो स्वर्ण पदक प्रदान किये जावेंगे।

विषयः—

१—आधुनिक भावदर्श जैन-विवाह-पद्धति—लेख, पुलिसकेप कागज के एक और लिखे १० पेज से अधिक न हो। तथा प्रमाणसहित विवेचनापूर्ण हो। वर-कन्या की उमर-योग्यता, विवाह का क्षेत्र, रीति रस्म और दण्ड आदि शुरु से अन्त तक का विधान हो।

२—वैवाहिक-बन्धन—पुलिसकेप कागज के ८ पेज से अधिक न हो। विवाह की आर्थप्रमाणों सहित परिभाषा, उसका क्षेत्र, स्त्रियों की मर्यादा, जिन कन्याओं का केवल विवाह संस्कार मात्र हुआ है—पति का संयोग तक नहीं हुआ, उनकी आधुनिक समय में धर्मशास्त्र सम्मत क्या व्यवस्था हो।

स्वर्ण पदक प्रदान कर्ता सज्जनः—

- [१] श्रीयुत बाबू जमनाप्रसादजी कलरैया, एम० ए० एल० एल० बी० आई टी. ई.
- [२] श्रीयुत बाबू गजेशप्रसादजी मिश्रा, सागर।

लेखादि लेखने का पता.—

मास्टर बोटेखाल जैन, परवार-बन्धु कार्यालय, जबलपुर।

## समाज दुख क्यों कह रहा है ?

समाज का जीवन-लेखक जैन समाज के सम्यक् प्रवृत्ति और इतिहास के अनेक लेखक श्रीयुक्त पं० सुभाषचन्द्रजी जी प्रस्ताव है। उन्होंने यह लेख निरस्त होने के कारण दुःख पर से अत्यन्त प्रभावित किया गया है किन्तु, वेच बच मानवारी किसी जगह से प्रभावित किया जावेगा। जैन अनुसन्ध पूर्ण ता- बड़ी सम्प्रीत्या के साथ किया गया है। अतः हम चाहते हैं कि, यह लेखक रूप में प्रचलित जैन समाज के प्रत्येक व्यक्ति के पास विचारार्थ भेजा जावे। जो सज्जन अपना छोटा सा हुक्म समाज के इस उपयोगी कार्य में कार्य करता चाहें वे कृपाकर नीचे लिखे पते पर वच अवधार करे। —

प्रकाशक, परवार-बन्धु, कार्यालय-अमृतपुर।

## पुरस्कार की सूचना।

दो रजत पदक।

परवार-बन्धु के पिछले संकों में प्रकाशित "इजा-बला" शीर्षक कविता के लेखक श्रीयुक्त पं० हजारीबालजी, ग्यायशीर्षक श्रीयुक्त पूरबबन्धुजी बजाज, सागर, और श्रीयुक्त सिर्गई पुलीबन्धुजी परवार बेवरी निवासी ने दो रजत पदक प्रदान किये हैं। यह कविता लेखक की भावानुसार जैन-साहित्य-मन्दिर, सागर से पुस्तकालय की प्रकाशित हो गई है। कीमत - ७०

## आगामी लेखकों को पुरस्कार।

दो स्वर्ण पदक।

जो सज्जन नीचे लिखे विषयों पर ता० ३० अप्रैल सन् २० तक अपना लेख भेजेंगे। उनकी जांच कमेटी द्वारा निर्णय होने पर दो स्वर्ण पदक प्रदान किये जावेंगे।

विषयः—

१—आधुनिक आवर्त जैन-विवाह-प्रवृत्ति—लेख, पुलिसकेव कागज के एक ओर लिखे २० पेज से अधिक न हो। तथा प्रमाणसहित विवेचनापूर्ण हो। वर-कन्या की उमर-वैभवादा, विवाह का क्षेत्र, रीति-रस्म और अन्य आदि मुक्त से चर्चा तक का विधान हो।

२—वैवाहिक-कथन—पुलिसकेव कागज के ८ पेज से अधिक न हो। विवाह की आर्थिकमात्रों सहित परिभाषा, उसका क्षेत्र, स्त्रियों की मर्यादा, जिन कन्याओं का केवल चिकित्सा संस्कार मात्र हुआ है-पति का उपयोग तक नहीं हुआ, उनकी आधुनिक समाज में भूमिकाएं समस्त कल व्यवस्था हो।

स्वर्ण पदक प्रदान कर्ता सज्जनः—

- (१) श्रीयुक्त बन्धु जयनाथदासजी कर्करवा, वय० ५० बल० एल० डी० भार्ग. टी. ई.
- (२) श्रीयुक्त बन्धु गणेशदासजी लिखी, सागर।

लेखक लेखने का पताः—

सागर साहित्य जैन, परवार-बन्धु कार्यालय, अमृतपुर।

# शांति निकेतन जैन औषधालय की

## मशहूर और अकसीर दवाइयां

एकवार अथर्वय पराक्षा कीजिये—ऐजेंटोंके भरपूर कमोशन मिलेगा ।

शांति निकेतन हेयर आईल ।

अंतर्गत सुगंधित बालों को खुशबू से नर मुलायम और लच्छेदार बनाना है ।  
विभाग को ताकत और तरों पहुंचाता है । का० फी० शी० ॥४॥, १२ का ६), १४४ का ६०)

वीर्य सजीवनी वटिका ।

इसके सेवन करने से निर्वीर्य पुरुष धीर्यवान् ताकतवर होजाता है । अधिक प्रशम्भा  
सेवन करने से आप स्वयं करेंगे । १२० गोली का दाम ३), २० गोली का १॥)

एक्स प्रेस एन्ड आइडनरी पिल्स ।

इस दवा में बिजली कासा अमर है सिर्फ १ सप्ताहों प्रमाण गोली सोने के पूर्व  
पान के साथ खा लीजिये फिर बिजली की तरह तमाम नसों में तेजीपन, स्तम्भन, रुकावट  
पैदा करदेगा । एक गोली का अमर कई दिन तक रहता है का० ६ रत्ती का ३)

तिला नामर्दी और सुस्तीपन हटाने का ।

अनुपान विधि दवाई के साथ भोजी आवेगो—सिर्फ ३ दिन में इसका अमरकार  
देखिये । एक तोले की गोली का दाम, २) छे मासे का १)

कांताचल्लभ रसायण वटी ।

दाम्पत्य आनन्द लटने के लिये इस दवा से बढकर कोई दूसरी वस्तु नहीं है ।  
शुद्ध जड़ों वृत्तियों से बनाई गई है । अनुपान दवा के साथ । दाम १९ गोली ४)

नाट—हमारे औषधालय में हरएक रोग की दवाइया मिलती हैं । आप को जिस रोग की  
दवा चाहिये सिर्फ रोग का पूरा पूरा हाल लिखकर दवा मंगा लीजिये—आपका  
पता पोशोदा तौर पर रक्खा जायगा । मूल्य के सिवाय डाक खर्च अलग रहेगा ।

पता—श्रीशांतिनिकेतन जैन औषधालय नं० १२० बड़ा बजड़ा

सागर [ सी. पी. ]

एजेंट— १ आर्टि चटरजी जनरल मर्चेंट्स दमोह ।

२ खेमचन्द हम्पलाल कवरया, बापोरा ( सागर )

३ श्रीवास्तव कंपनी कमनियॉ गेट, जयपुर ।

# शांति-निकेतन जैन औषधालय, सागर की

३५ वर्ष की अनुभव की हुई अकसीर दवाइयाँ ।

एकवार परोचा कीजिये

कर्षाज्यत और पेठ के बादी मिटाने का शर्तियाँ भीमसेन चूर्ण ॥ नमक सुलेमानी १-)	मिहक आफ रोज । महासे मिटाकर चहरा खुबसूरत करने वाला कीमत १-)	बालामृत-बच्चों के सब रोग मिटाकर बलवान बनाने वाला, कीमत ॥)	दमा के लिये शर्तियाँ महलाइ मस्म १॥) पेडीकाग लिचिप ॥३॥) यज्ञा ही सुफाई है,
महात्मा गांधी वटो । शर्तियाँ जुलाब की गोलिएँ । कीमत ॥)	हर किस्म के बुखार की शर्तियाँ इंटरमीटेन्ट फीवर १) रिलेक्शन फीवर १) परसिनस फीवर १)	तिजारी की शर्तियाँ दवा । पहली खुराक में आराम, कीमत ॥)	बच्चों के सरदी जुड़ा का रामबाण—इस दवा से हजारों बच्चों की जान बचती है कीमत १)
सुजाक की शर्तियाँ दवा नये १ साल तक का १॥) बहुत पुराने सुजाक का ५) १०) बहुत जल्दी आराम होता है ।	आतशक गर्मों उपदंश सुधा भट्टाचार्य की हुक्मी दवा ३॥) इस दवा से सुद नही आता लगाने का ॥)	स्त्रियों के मासिक धर्म ठीक २ होने की दवा शर्तियाँ १४ खुराक का दाम २१-॥)	बचाओर खूनी और बादी की शर्तियाँ दवा ६० गोली का दाम २)
प्लीहा बाऊटकी शर्तियाँ दवा । ६० गोली का दाम २)	असली अर्क कपूर । हैजा का शर्तियाँ इलाज कीमत १)	प्योर अमृतधारा ऐलंस सैकड़ों रोगों की एकही दवा । बंद बुद्धों में आराम कीमत बड़ी शीशी १) छोटी ॥)	नहरया की शर्तियाँ दवा ३ खुराक में आराम । दाम ॥-१)
हर किस्म की कांसी की शर्तियाँ दवा । जाड़ कैसा असर कीमती ॥)	प्लेग का दवा । यह दवा पहिली ही खुराक में असर दिखाता है । कीमत ३)	दाद काज गज केशरी यह दवा वाजाऊ दवा हथों से बहुत बढ़कर है बिना तकलीफ के दाद को आराम करता है । डिब्बो १)	काज कारिश झाजन अपरस रक्त विकार की दवा । इस दवा को २ घंटे मलने से आराम एक ही बार में मात्तूम हो जाता है । की० १-)

प्रता:—शांति-निकेतन जैन औषधालय, सागर [ सी. पी. ]

३५ साल का परीक्षित,  
भारत-सरकार तथा  
जर्मन-गवर्नमेंट से रजिस्टर्ड,  
८०,००० एजेंटों-द्वारा बिकना दवा की  
सफलता का सब से बड़ा प्रमाण है।

# सुधासिन्धु

( बिना अनुपान की दवा )

यह एक स्वादिष्ट और सुगन्धित दवा है, जिसके सेवन से कफ, कांसी, हैजा, दमा, शूल, संग्रहणी, अतिसार, पेट का दर्द, बालकों के हरे, पीले दस्त, इन्फ्लुएन्जा इत्यादि रोगों को शीघ्रता फायदा होता है।  
मूल्य ॥) डाक चार्ज १ से २ तक ॥

# दुद्रुगजकेशरी

दाद की दवा।

बिना जलन और तकलीफ के दाद को २५ घण्टे में आपस दिखाने वाली यही एक दवा है। मूल्य की शीशी ॥) डा. चार्ज १ से २ तक ॥), १२ लेने से २॥) में घर बैठे देंगे।

# बालसुधा

बुझले पतले और सदैव रोगी रहने वाले बच्चों को मोटा तन्दुरुस्त बनाना है तो इस मीठी दवा को मगाकर पिलाइये, बच्चे खुशी से पीते हैं। दाम १ शीशी ॥) डाक चार्ज ॥) पूरा हाल जानने के लिये सूचोपत्र मंगाकर देखिये, मुफ्त मिलेगा।

यह दवाइयाँ सब दवा बेचने वालों के पास भी मिलती हैं।

मुक्त-संचारक कंपनी, मधुरा।

## परिवार-बन्धु का

सन् १९२७ का संपादन विभाग।

प्रवेशांक-सम्पादक,

श्रीयुक्त खूबचन्द सेधिया बी. ए. एल. टी.।

उपपत्ती अंक-सम्पादक,

श्रीयुक्त जमनाप्रसाद कलरेया,

एम ए एल. एल बी. आर्। टी ई.।

पर्येषण अंक-सम्पादक,

श्रीमान न्यायाचार्य पूज्य पं० गणेशप्रसाद वर्णी।

निर्वाणांक-सम्पादक,

श्रीयुक्त य० जुगलकिशोर, मुस्ताद।

विशेषांक के अतिरिक्त ६ ग्रन्थ उपहार में

वार्षिक मूल्य ३/- उपहारी अन्व १॥)

पता:—परिवार-बन्धु, जबलपुर।

## भविष्यत जन्मांग फल।

प्राचीन भृगुसंहिता ज्योतिष ग्रन्थ के द्वारा यदि आप को अपने संपूर्ण आयु के प्रत्येक अवस्था की एक एक बातें और पूर्व और भविष्य आदि जन्मों के जानने की इच्छा हो तो अपने जन्मांग को नकल भेजकर पूरी कीजिये। जन्मांग फल टीका १॥) भृगुसंहिता के द्वारा सन्तान न हान के मुख्य कारण और पूर्व जन्म के दोष तथा उन दोषों से मुक्त होने के सरल उपाय। सन्तान उत्पत्ति फल १॥) जन्मांग शुद्ध कराई तथा बनवाई ५) वर्षफल ॥) देव दर्शनीय दरपन या मुद्रिका के Full power D 5½ यौग-युक्ति के तृतीयवर्ष ५½ मिसमेराइज प्रस्तावों की डब्बी एक डब्बी से २ दरपन या ५ मुद्रिका बन सकें हैं या बिकने तात्तपत्र पर ही लगाकर परलोक गत आत्माओं को बुला सकते हैं ॥) विवशा।

पता:—मन्दलाल रम्भाल, मुम्बई

श्री भृगुसंहिता पंजाब ज्योतिष प्रांश  
पुरानी पेशकारी जबलपुर.

## परवार-बन्धु



पूजा सामायिक निन करने, मन्दिर को प्रतिदिन जाने ।  
 आभ-मजोग लेकर मज्जन, भक्ति साव रो हे गाने ॥  
 म्वाध्याय का नियम लिये हे शास्त्र मद्रा भी हे मुने ।  
 हे ' समार अमार ' कहें पर, काय विमुख इनसे करने ॥





## मङ्गल-गान ।

सब एक दूसरे का हित सर्वदा मनावें ।  
 इस लोक को बनाकर परलोक भी बनावें ॥  
 भीमान दीन को भी निज सा मनुष्य जानें ।  
 बलवान निर्बलों पर आपत्तियाँ न ढावें ॥  
 इच्छा कुचालियों की पूरी कभी नही हो ।  
 अछूते मनुष्य जीवन आनन्द से बितावें ॥  
 दोजार्थ दोषियों को अतिशय कठिन सजायें ।  
 नर-कुल-कलङ्क जिससे ऊधम नही मचावें ॥  
 जय धर्म और नय की, होती रहे निरन्तर ।  
 सन्मार्ग गामियों के आगे न विप्र आवें ॥  
 मिट जाय सर्वदा को अज्ञान का अंधेरा ।  
 विज्ञान-सूर्य समके, दुर्गुण वदन छिपावें ॥

उद्देश्य-पूर्ति के हित मन से जुटे रहे सब ।  
 उन्माद-वश समय का क्षण भी नहीं गँवावें ॥  
 उद्दण्ड मानवों की अनुकृति करे न कोई ।  
 सब अन्त सोच कर ही कर कार्य में लगावें ॥  
 कोई अधर्म-छल से चाहे न धन कमाना ।  
 सब स्वीयकर्म द्वारा धन धर्म से कमावें ॥  
 संस्कार आप अपना करते रहें सदा सब ।  
 जितनी कुरीतियाँ हैं, सब धार में बहावें ॥  
 गृह-देवियाँ हमारी साध्वी सुशिक्षिता हों ।  
 बुल स्वीय स्वामियों का आपत्ति में बढावें ॥  
 सम्पन्न, गौरवान्वित, दो देश फिर हमारा ।  
 इसकी जहान में हम विजय-ध्वजा उड़ावें ॥

—:०:—

—दीनानाथ, 'अशङ्क' ।

## नूतन वर्ष ।

[लेखक श्रीयुत खूबचन्द सोधिया बी.ए एल टी]

आओ मित्र नूतन वर्ष, मैं तुम्हारा हृदय से स्वागत करता हूँ। अनन्त अनागत काल के गहर से निकल कर तुम हमारे लिये कौन सा संदेश लेकर आये हो ? तुम चुपके से आते हो इस लिये विदित होता है कि तुम मेरे लिये कोई सुख समाचार नहीं लाये हो - मुझे दुःख है कि, इतने शक्तिशाली हाते हुए भी तुम चुप क्यों हो ? क्या तुम्हारे पास मेरे इस मानपत्र के उत्तर स्वरूप मेरे आंसू पोंछने योग्य कोई संवाद नहीं है ?

विदित होता है कि तुम कुछ कहना चाहते हो ? कहो भित्तिरियां बं। पिता दान देने से तुम ने कब से मुँह मोड़ लिया है ? विदित होता है कि, तुम्हें भी आज कल की हवा लग चुकी है परन्तु, सोचो तो सही कि धिलायत से प्रस्थान करने के पहिले से हमारे प्रभु लोग हम लोगों को शब्दाडम्बर पूर्ण वक्तृता रूपी मोढ़कों का प्रसाद चखाने लगते हैं, तुम भी इसी नीति का अनुसरण क्यों नहीं करते ? मैं जानता हूँ कि, तुम इन सब सभ्यता-पूर्ण आचारों से पूर्ण अवगत हो परन्तु, तुम अपने श्री मुख से फिर भी छोटा मोटा कोई व्याख्यान नहीं देते ! तुम्हारे संदेश को तुम पंचांग के रूप में वितरण कराके अपने प्रसिद्ध पड़ा ज्योतिषी वृन्द द्वारा उस को व्याख्या कराके लोगों से वाहवाही लूटना चाहते हो, परन्तु ध्यान रखो कि अनुचर वृन्दों के लम्बे २ कथनों से मालिक का एक शब्द भी कही अधिक मूल्य रखता है। मैं तो तुम्हारे शब्दों का प्यासा हूँ। अतः पंचांग से मेरा तृप्ति नहीं हो सकती। मुझे तो यदि तुम्हीं कुछ सुनाना चाहते हो तो सुनाओ ।

शायद तुम्हें यह विदित नहीं है कि, मेरी यह याचना अपने व्यक्तित्व की हैसियत से बड़ी है। मैं आज तुम्हारे साम्हने भारत की इतिहास प्रसिद्ध धर्मपरायण श्रीमती जैन समाज के प्रतिनिधि की हैसियत से तुम्हारा अभिनन्दन कर रहा हूँ। क्या तुम्हें विदित नहीं है कि, संसार में आज वाणिज्य और वणिक् समाज का कितना आधिपत्य है। पूजापतियों की अगुली मात्र के इशारे से आज सरकारें उल्टी हो सकती हैं-विश्व खड़ा हो सकता है- युद्ध की घोषणा हो सकती है। इस समाज का मैं प्रतिनिधि होने का दावा करता हूँ-वह भी अपने वाणिज्य का दम भर सकती है-उसे अपने पूजापति होने का घमंड है। क्या तुम इस जैन समाज को इतनी अवहेलना कर सकोगे कि इस के प्रतिनिधि को शब्द मात्र से सम्बोधन भी न करोगे ?

यदि तुम्हारी पूजापतियों से विशेष सहाय-भूति न हो तो मेरी समाज की अन्याय्य विशेषताओं पर तो तुम्हें ध्यान देना ही होगा। मैंने सुन रक्खा है कि, आप की विकट सहोदरा प्रकृति देवी ने कसम खा रक्खी है कि, वे वसुन्धरा को निर्बल-विहान कर देंगी। मैं सोचता हूँ कि, आप भी अपनी भगिनी के इस विश्व प्रेम रूपा पालिसी को अपना चुके हैं। यदि ऐसा हो तब तो आप, को मेरी जैन समाज से आप ही आप समझदना होने नगेगी। सुनिये, आप को इस निर्बल-सहार को-मनुष्य नीति को मेरी जैन समाज ने अच्छी तरह हृदयङ्गम कर लिया है। उस ने अपनी पिछली सालाना बैठक में बहुत वर्ष व्यतीत हुए यह प्रस्ताव पास कर दिया था कि, जैन समाज निर्बल-नाशक नीति या अनुसरण करना अपने लिये बहुत ही लाभजनक समझती है। अतएव प्रत्येक जैन-प्रमुख को अपने दैनिक

व्यवहार में यही नीति बर्तना चाहिये । इतना ही नहीं हर साल इस प्रस्ताव को दुहराया जाता है और मेरी समाज इस को अमली कार्यवाही पर भी तुली हुई है । कहिये आमान अब तो अपने मुखारविंद से कुछ कहने को रुपा करें ?

महाशय सुनता है कि, आप को न्याय से बहुत हो प्रेम है । इतना प्रेम है कि वर्तमान के सभी न्यायालयों को यहाँ तक कि आनंदी मजिस्ट्रेटों तक की कचहरियों को आप देखता का मंदिर कहते हैं । अच्छा तो अब बताइये कि न्यायालयों की पुजारों मेरी जैन समाज प्रतिनिधि को क्या आप अपने सम्मुख बुलाकर, व्याख्यान का नही केवल बातचीत का भी अवसर न देंगे ? और भी कहें : - आप के हिमालय प्रदेश में क्या ऐसे चूह नहीं हैं जो अपने निचों में दीर्घकाल तक सोते रहते हैं ? क्या आप को इन प्राणियों के पूर्ण समाज में देशगामी के नाते कोई सहानुभूति है या नहीं ? यदि है तो केवल भारतवर्ष में जन्म लेने से ही मेरी इस जैन समाज से आप क्यों इतने अन्यमनस्क हैं ? क्या आप जैन समाज के प्रतिनिधि को बाहिर ही घंटों बिठाये रखेंगे ?

महानुभाय, आप अपने मित्रतेदार सा० का नाम बताइये ? मैं उन्हीं को मनाऊंगा यदि उनका घर दूर हो तो रुपाकर आज्ञा दीजिये कि मैं आप के बुटलर से ही मिल लूँ, चपरासी साहब तो मुझे घंटों बिठाये रहे, आप के सम्मुख तो मैं बैठकर अर्ज करते २ न हारूंगा, डालियाँ देने में भी मेरा समाज अग्रगण्य है, मैं आप को दिवाली और होली की भी खुश डालियाँ दूंगा और बहुत कीमती भी ! आप के साम्हने मैं अपनी समाज के नैतिक और धार्मिक

विचारों का प्रतिपादन न करूंगा । कहिये अब तो दो श्री-बचनों से कानों को तृप्त कीजिये ।

( नूतन वर्ष उवाच )

मैं हिन्दी सीख चला हूँ । सुनो, तुम्हारा समाज बहुत काम कर रहा है, काम करने से मुझे खुशी है, तुम्हारा समाज धनवान है । मुझ से पैसा मांगना चाहियत है । तुम्हारे लीडर लोग तुम्हें अच्छा रास्ता दिखा सकते हैं । तुम्हारी भलाई को अपेक्षा बुराई में बहुत अधिक नहीं कर सका । तुम्हारा समाज सच-मुच हमारे देश का चूहा है, प्रत्युत हमारे ऊपर अपनी भलाई या बुराई का कारण रखना बेवकूफी है । काम करने की अच्छी आदत सीखो । हमारा आशीर्वाद-

— .०:—

## सामाजिक-भाव ।

[कै०-श्री० बाबू मूवचंद सोयिया बी ए एल. टी]

वर्तमान में सभी समाजों में कार्यकर्ताओं की नजर संगठन की ओर लगी हुई है, लोगों को प्रतीत हो रहा है कि, बिना समाज-संगठन के किसी प्रकार की उन्नति कर दिखाना असंभव है । प्रस्तावों की अमली कार्रवाई कुछ न होना देख समाजों के प्रति लोग उदासीन हो चके हैं । समाज के कार्यकर्ता लोग भी अपने परिश्रम के फलोभूत न होने देख व्यग्र हो उठे हैं । लोगों की समझ में नहीं आता कि, करना क्या चाहिये ? इसा लिये सामाजिक संस्थाएं चल तो रही हैं—समाज अपना अपना धुपार चलाती रहती हैं—कार्यकर्ता लोग अपना काम किसी तरह ढोलेले जाते हैं—प्रतिष्ठान और उत्सव होने रहते हैं—जातीय विधालय अपना समर्थ पूरा करते जाते हैं परन्तु, इतना सब होते रहने पर भी जातीय जीवन में वह जान नहीं है जो कि होना चाहिये लोगों के दिल में वह उत्साह

नहीं है जो कि उन्हें बल और मरोसा दे सके । 'चलो जान दे दला चला' वाली कहावत जैन समाज व दूसरी समाजों पर पूर्ण रूप से लागू है-शक्ति का अपव्यय होते रहने से सामाजिक जीवन का अधःपतन और भी तेजी से होता जा रहा है । मेरा तो यह ख्याल है कि कुछ काल में यह जाति, हमारे संबंधी और रिश्तेदार, वे लोग जिनके दुख में आज हम दुखी और जिनके सुख में आज हमें खुशी है, वह सकेंगे अथवा नहीं ?

सामाजिक जीवन के इस अधःपतन का कारण क्या है ? यह बात नहीं कि यह प्रश्न हमारे सामने उपस्थित न हो, यह बात नहीं कि लोग इस प्रश्न पर विचार न करते हों, यह भी बात नहीं कि, लोगों के ध्यान में इस महत् विघटन के कोई कारण प्रतीत नहीं हुए हों, कई लोगों ने इस विषय पर मनन किया है । यदि ऐसा न होता तो समाज में आज जो कई प्रकार की संस्थाएं दृष्टिगोचर हो रही हैं वे न होती, विद्वान् लोगों ने विचार किया है, धनवानों ने धन दिया है, साधारण जनता ने भाग लिया है और संस्थाओं ने काम किया है । तो फिर क्या कारण है कि, हमारी गाड़ी आगे नहीं बढ़कती ।

परमोत्तम हमारी समाज को सुबुद्धि दे । क्या कारण है कि, रथ का पहिया आगे नहीं बढ़ता, हमारे पुतले सेठ और सिधई लोग देखें, हमारे प्रातिष्ठाकारक विद्वान् महाशय जरा परीक्षा करें, हमारे बकड लेक्चरराज और संस्था-संचालक गण अपने २ मंत्र पढ़ें और जनता खूब मजे से तालियां पीटें । मेरी तो समझ में नहीं आता कि, मैं खुद क्या करूं, बहुत सोचने के बाद मैं सोचता हू कि मैं भी जनता में शामिल होकर सब हंसू-—खुशी की इसी नहीं पागलपन की हँसी ।

अपनी शक्ति को सम्मिलित करना हमें मातृम नहीं, सम्मिलित शक्ति के पाठ पढ़ते रहने पर, अपनी आंखों के सामने फौजों को जाते हुए देखकर, इतिहासों की घटनाओं को परिशीलन करके और अपनी दुःखद अवस्था को अनुभव करके भी हम 'सम्मिलित शक्ति' की उपासना नहीं कर सकते । विभिन्न चारित्र्यों और तर्कों की सम्मिलित शक्ति का उपयोग करके ससार के सब से महत्व कार्य को सफलतापूर्वक सम्पादन करनेवाले नरश्रेष्ठों का गुणगान करनेवाला यह समाज शक्ति की उपासना करने से इन्कार करता है । यही कारण है कि, हमारे समाज के कार्यकर्त्ता लोग अपनी २ दण्डी अपना २ राग अलापते फिरते हैं । कहीं विधवा विवाह की चर्चा पर मोरचे बांधे जा रहे हैं, तो कहीं सस्कृत भाषा के उद्धार का किला तोड़ने की बात है; कुछ लोग केवल समाजों पर आधिपत्य जमाने की धुन में मस्त हैं । यदि कोई इन कार्यकर्त्ताओं पर व्यंग्य कसे अथवा उन्हें कोसने पर तैयार हो तो मैं उस मनुष्य से निश्चित ही प्रसन्न न होऊँगा । मैं तो इनको उत्साहो घूमनेवालों में समझता हूँ । वे काम करते हैं-अपना समय खर्च करते हैं-अपनी २ दृष्टि से रथ को आगे बढ़ाने की कोशिश करते हैं परन्तु, हैं घूमनेवाले ।

मैं यहां पर उन लोगों का भी जिक्र कर देना चाहता हूँ जो कि भीमान हैं । जो लोग सस्कारों के रोदे और गाड़ी के ब्रेक समझे जाते हैं । प्रचारक लोगों की घक दृष्टि के भाजन और चन्दा लेनेवालों के गालियां भोजन देने पर भी इन लोगों से मुझे कुछ भी रोप नहीं है । अपनी दृष्टि से देखना, यही उनका काम है । जिस प्रकार पक्षी विशेष को अपने ही समय दिखाई देने के कारण दुनियां

का कोई समझदार मनुष्य उससे कुपित नहीं होता, उसी प्रकार अपनी दृष्टिभर देखनेवाले पुरुषों से काहे का रोष ? यदि रोष किसी को बना ही इष्ट हो तो समाज की उस पर्याय विशेष को गालियाँ दे लीजिये जिसने समाज के अंग विशेषों को इस मौजूदा स्थिति में रहने दिया ।

अच्छा, तो समाज संगठन के मार्ग में सब से बड़ी बाधा कौन दिखती है ? मेरी समझ में तो एक बात आती है, अपने पाठकों को मैं बताना चाहता हूँ कि वह बाधा है “ हम में सामाजिक भाव की मृत्यु ” । यदि मेरे माई लोग इस बात पर निष्पक्ष होकर विचार करेंगे तो मैं समझता हूँ कि वे लोग कुछ न कुछ अवश्य प्राप्त कर सकेंगे । लेकिन, करें केवल निष्पक्ष होकर विचार । प्रत्येक व्यक्ति ही विचार शक्ति में अन्तुन बल विद्यमान है- तान की शक्ति प्रत्येक आत्मा में विद्यमान है । यदि कुछ अडचन है तो यही कि सोचने का नाम ज़रा कठिन है । चित्त को कुछ समय 'कत्र' रखकर एक विषय पर जमाना है । हर क व्यक्ति इसको न कर सकेगा । लेकिन, तनने इस विषय की शिक्षा पाई है वे अवश्य कुछ न कुछ कर सकते हैं । दूसरी दिकत, और डी भारी दिकत है निष्पक्ष होना । इस संसार बिल्कुल निष्पक्ष होना संभव नहीं है, केवल त्व की खोज ही निष्पक्ष कहाने का दावा र सको है । इसीलिये महात्माओं ने सत्य के ना प्रकार गुणगान किये हैं । विभिन्न प्रकार विचारों को हंसने हुए समझने का प्रयत्न रना और अपने विचारों का अन्वेषण करते [ना यही निष्पक्षपात सीखने और उसे कार्य व विचारों में उपयोग करने का जरिया है ।

मेरे इस विषय में निजी विचार हैं । मेरे शों के विचारों से अलग होने पर मैं लोगों सामने अपने विचार रख सकूँगा ।

## प्रेम ।

बह कौनसी आकर्षण शक्ति है जिससे हरी हरी लहलहाती हुई लताएँ वृक्षों से लिपट जाती हैं ? वह कौनसा वशीकरण मन्त्र है जिसके कारण नदियाँ कलकल रव करती हुई अपना जल-कोष निरप अगाध सागर को अर्पित करने के लिए सैकड़ों मील तक चकर खाती फिरती हैं ? वह कौनसा जादू है जिससे मोर बादलों को देखकर नाच उठते हैं ? वह कौनसा पलौता है जो प्रभात होते ही पद्म-पुष्पों को प्रस्फुटित कर देता है ? वह कौनसी मादकना है जो नन्हें नन्हें पतंगों को दीपक में बलिदान होने के लिये बाध्य करती है ? वह कौनसी मदान्धता है जिससे सकोर आग की चिमनारियों को उद्देश्य करने में भी भयभीत नहीं होता ? इन सब प्रश्नों के उत्तर में एक ही मधुर ध्वनि सुनाई पड़ती है । वह है 'प्रेम' ।

प्रेम, एक ऐसी वस्तु है जिससे प्राणी मात्र का जीवन आनन्दमय हो जाता है । प्रेम एक ऐसी राम कहानी है जिसे श्रवण कर हृदय गद्गल हो उठता है । प्रेम वह संजोवनी बूटी है जिससे मुर्दे की नसों में भी रक्त का संचार हो बढता है । प्रेम प्रकृति की दिव्य विभूति है । हृदय को हृदय से मिलाने के लिए प्रेम स्वच्छ सरेश है, जीवन की यातनाओं से व्यथित व्यक्ति के लिए प्रेम शान्ति कुटी है ।

प्रेम शब्द बहुत ही व्यापक है । इसके अंतर्गत गुरु-शिष्य, शिशु-माता, भाई-भाई, पति-पत्नी और स्वामी-सेवक आदि के प्रेम का समावेश हो जाता है । प्रेम का मूलधार एक दूसरे के प्रति सहानुभूति का भाव है । यदि मनुष्य एक दूसरे के प्रति सहानुभूति रखना सीख ले तो संसार से ईर्ष्या, द्वेष, घृणा, क्रोध और अन्य विकारों जन्मित सब प्रकार की व्याधियों का सर्वथा खोप हो जाय और मानव जीवन अधिक

आनन्द मय हो सके। जो काम बड़े पराक्रम और अध्यवसाय से सिद्ध नहीं होते वे प्रेम द्वारा सहज ही साध्य हो जाते हैं। सम्राट अकबर ने इस रहस्य को समझ कर ही अपने विशाल साम्राज्य की नींव पारस्परिक सहानुभूति और प्रेम पर रखी थी। जिससे वह महान सम्राट समझा जाता है। जो कार्य बड़े सम्राटों के लिए असम्भव सा रहा है उसे अगोक महान ने सर्वथा प्रेम द्वारा ही प्रतिपादित कर लिया था और प्रेम के ही प्रताप से वह संसार के सम्राटों में सर्व-श्रेष्ठ समझा जाता है। इस प्रेम के पाठ को भगवान बुद्ध और महावीर ने सारे संसार को पढ़ाने का प्रयत्न किया था और उनके की चेष्ट से इस बात की घोषणा का थी कि प्रेम ही वह युक्ति है जिसके द्वारा मनुष्य सब पर विजय प्राप्त कर सकता है। भगवान बुद्ध के विषय में एक कथा प्रचलित है कि, एक मनुष्य उन्हें नित्य गाली दे जाता करता था किन्तु, वे चुपचाप सहन कर लिया करते थे। एक दिन ध्यान समाप्त होने पर उस आदमी को देख कर उनके हृदय में उसके प्रति प्रेम उमड़ आया। उन्होंने उससे पूछा कि भाई! जब कोई किसी को भेंट ले जाय और वह उसे स्वीकार न करे तो भेंट को क्या करना चाहिये? इस पर उसने उत्तर दिया कि, उसे लौटा ले जाना चाहिये। तब उन्होंने कहा कि भाई! यह भेंट जो तुम मुझे नित्य दे जाया करते हो मुझे स्वीकार नहीं है, इसे अपने पास ही रखो। इस पर उसने लज्जित होकर अपने अपराध के लिये क्षमा माँगी। इसी प्रकार प्रेम के व्यवहार से सहज ही शांति-साम्राज्य स्थापित किया जा सकता है किन्तु, हम इस बात का अनुभव नहीं करते। इसी प्रेम का रहस्य भलीभाँति समझ कर महात्मा गांधी ने संसार को अधिक से अधिक आनन्दमय बनाने का प्रयत्न किया है किन्तु, अज्ञानता के कारण यह

बात बहुतों की समझ में नहीं आती। हम देखते हैं कि पशुओं में भी प्रेम प्रचुर मात्रा में विद्यमान है। जब कौए कोई खाने की वस्तु देख लेते हैं तो काव २ कर अपने साथियों को सूचित कर देने हैं। यही कथा, तुच्छ पदार्थों में भी प्रेम का सर्वथा अभाव नहीं। दूध और पानी का प्रेमभाव देखिये। जब पानी दूध के साथ मिलता है तो दूध उसे अपना रूप प्रदान कर अपना लेता है। जब वे दोनों चूल्हे पर कढ़ाई में चढ़ा दिये जाते हैं तो पानी अपने को जलाकर भी मित्र की रक्षा करता है। जब सब पानी जल जाता है तो मित्र को न पा उसे दूढ़ने के लिये दूध उबल पड़ता है और कढ़ाई के बाहर दूढ़ने का प्रयत्न करता है। फिर छोटे रूप में मित्र का अस्तित्व जान शान्त हो जाता है। इस प्रकार जिस मनुष्य के हृदय में प्रेम की मात्रा न्यून होता है वह इन तुच्छ पदार्थों से भी निरुपेक्ष है।

जहाँ जहाँ प्रेम का अभाव होता है वहाँ घोर अनर्थ होता है। इस का जीता जागता उदाहरण कीर्तव्य पाण्डवों का घोर सप्राप्य है। जिस के कारण भारत के असंख्य महारथी, वीर सामन स्वाहा हो गए और भारत से क्षात्र धर्म का सर्वदा के लिए लोप हो गया। संसार में आज तक जहाँ कहीं भी रक्तपात हुआ है वह प्रेम के अभाव से ही हुआ है।

जिस मनुष्य के हृदय में प्रेम का विकास नहीं हुआ है—जिसका हृदय दूसरों के आर्त्त-नाद से द्रवित नहीं हो उठता—जो दूसरों के दुखड़े पर सहानुभूति सूचक दो आँसू बसाना नहीं जानता तथा जिसके हृदय में दूसरे प्राणियों की शुभ कामना के भाव उदय नहीं होते उस नरपिशाच का इस पृथ्वी पर जन्म लेना, न लेना बराबर ही है। उसका हृदय अवश्य ही पत्थर का है। कुत्ते के गुणों से सभी लोग परिचित हैं। एक टुकड़े के पीछे

अपने स्वामी के लिये प्राण तक निछावर कर देता है। किन्तु वह बुरा क्यों समझा जाता है? यदि किसी को 'कुत्ते' शब्द से सम्बोधित किया जाय तो वह लहू लेकर मरने मारने पर उतारु हो जायगा, वह कौन सा अवगुण है? जो कुत्ते को इनाम घृणास्पद वस्तु देता है। बात यह है कि उन में पारस्परिक प्रेम का सर्वथा अभाव होने के कारण और सब गुणों का महत्व भी न्यून हो जाता है। जब एक कुत्ता किसी अपरिचित स्थान में पहुँच जाता है तो मुहल्ले भर के कुत्ते उसे काटने का दौड़ते हैं। इसी कारण लोग कुत्ते को बुरा समझते हैं। किन्तु कुछ काल तक साथ रहने के पश्चात् वही अन्य कुत्तों का स्नेह भाजन बन जाता है। अतएव मनुष्य नाम प्राणी यदि प्रेम का निस्कार करे तब तो वह कुत्तों से भी गया बीना है। मानव-जीवन के लिए सचमुच ही प्रेम अनन्य आवश्यक पदार्थ है, इसके बिना जीवन अशुभ नोरस हो जाता है।

—एक प्रेमी।

## प्रेम की महिमा ।

[ लेखक—श्रीयुक्त लक्ष्मीप्रसाद मिश्री 'रमा' ]  
म की महिमा अपरम्पार ॥ टेक  
म बिबश होके सीता ने, मेला हरि हिय हार ॥  
म सिंधु में डूब सखिन संग, नाचे कृष्ण मुरार ॥  
म चक्र में पड के राधा, फिरी कल्लार कल्लार ॥  
ण सुताने प्रेम बिबश हो मैंगा लिया भरतार ॥  
म खींच ले गयो निशा में, तुलसी को ससुरार ॥  
त प्रेम से ही दम्पति का, आपस का सब कार ॥  
। मित्र का देख मित्र भी, आने लगते द्वार ॥  
। विना नहि होय विश्व के, कोई भी व्यवहार ॥  
न के कर में प्रेम नहीं है, जीना है धिकार ॥  
परस्पर भारत आत्म 'लक्ष्मी' प्रेम अपार ॥  
ट दूर हो मातृ भूमिका, हो नित जय जयकार ॥

## बन्धु-सम्बोधन ।

अहह ! मित्र, क्यों ? उपाकुल  
होकर अधुंधार बहाते हो ।  
विपदाओं के सन्मुख, प्रियवर ।  
क्यों ? निज धैर्य गँवाने हो ॥  
क्यों ? निराशता अधकार में,  
हो विलीन, दुःख पाने हो ।  
साहस, दृढ़ता, आत्म शक्ति  
निज भूले से क्यों जाते हो ॥ १ ॥  
उठो ! अरे !! हतज्ञान हुए  
क्यों ? सहते कठिन याननाएँ ।  
मानव के साहस, सद्गुण की,  
कठिन कसौटी विपदाएँ ॥  
अनल मध्य काञ्चन पककर ज्यों,  
द्विगुणित प्रभा दिखता है ।  
त्योही चदन कण मौरभ से,  
सुयश राशि फैलाता है ॥ २ ॥  
यथा चमेली पुष्प, यत्र में पिल,  
हा जाता गंधित रत्न ।  
तथा ईल भी, निज रस द्वारा,  
करता सन्तानित, हे मित्र ।  
उसी प्रकार निजात्म शक्ति की  
कठिन परीक्षा देने को ।  
कर्मवीरता, धर्मवीरता की  
शुभ शिक्षा लेने को ॥ ३ ॥  
धीर मनस्वी, कर्मठ, निर्भय  
आपति सम्मुख आते हैं ।  
क्षमता, धैर्य, अलौकिक  
साहस के प्रयोग दिखलाते हैं ।  
कर्म क्षेत्र में निर्भय होकर  
सत-सप्राम मचाते हैं ।  
धैर्यावलंबन अचल शस्त्र से  
विजय अन्त में पाते हैं ॥ ४ ॥  
पूर्ण सफल होकर विपदाओं  
को निज दास बनाने हैं ।  
असफलता, निराशता ऊपर  
निज अधिकार जमाते हैं ।  
विजय धाँ लेकर स्वकीर्ति  
की धवल ध्वजा फहराते हैं ।  
प्रमुदित होकर सुरगण उनपर  
सतत पुष्प बरसाते हैं ॥ ५ ॥  
“ वत्सल ”

**आह !**

[ नेत्रक—धीधुन मोतोलाल जैन सहायक शिक्षक ]

सुलसी आह ! गरीब की, कबहुँ न निष्फल जाय ।  
मेरे घाम की स्वास तें, लोह भस्म हो जाय ॥

( १ )

बाबू रूपकिशोर अपने आसामियों को कर्ज देने में कभी नहीं हिचकते थे । पर फसल आने पर एक का डेढ़ वसूल कर लेने में आना कानो भी नहीं करते थे । फासगुन का महोना था, फसलें कट कर कलियान में आ रही थीं, स्वर्ण माखी ने सारे ससार में छुनडला फर्श बिछा दिया था, संतोष ऐसे समय में आनन्द-प्रफुल्लित हो हटलाना फिरता था । कुमकुम और गुलाल की धूम दुकानों में मच रही थी । कामदेव का प्रभाव लोगों को मडका रहा था । बाबू साहिब ने चपरासी भेज कर रमुआ खमार की बुलवाया । और उस से बोले कि, “रमुआ, इस बार हमारे सब रुपये अदा कर दो” ।

रमुआ—सरकार, आसामी अपने मालिक से कभी बेबोका नहीं हो सकता । आधा रुपया अभी लोलीजियेगा और आधा दूसरी फसल निकलने पर अदा कर दूंगा । सब कुछ सरकार का ही ता है । हमें तो सिर्फ पेट के लिये दो रोटिया चाहिये ।

रूपकिशोर—नहीं ! नहीं ॥ तुझे इसी फसल पर सब रुपया अदा करना पड़ेगा । नहीं तो मैं नालिश करके सब रुपया अदा कर दूंगा । कर्च का जिम्मेदार तू रहेगा ।

रमुआ—नहीं सरकार सब रुपये अभी चुका देने से मेरे लड़के बाले भूखों मर जायगे ।

रूपकिशोर—मर जाय, हमें इस की क्या परवाह ?

रमुआ—सरकार टीप लिखवा लीजिये,

सब कर्ज चुकाने को न मड़लाइये । घर और जानवर रहन कर लीजिये, पर इस समय नहीं, सरकार दूसरी फसल निकलने पर सब रुपया बेबाक कर दूंगा ।

रूप०—हम कुछ नहीं मानते अगर आज के तीसरे दिन सब रुपया कौड़ी पाई से न चुका दिया तो मालिश ठोक दूंगा, समझा !

( २ )

होली का दिन था । घरों घर फाग की धूम मची हुई थी । रमुआ के घर भी फाग गाने वालों की एक आसी मण्डली बैठी हुई फाग गा रही थी । गाजे की खिलमें और माग के प्याले पर प्याले ढल रहे थे । कि तने में एक तहसीली का चपरासी कुछ कागज हाथ में लिये हुए आया । और कहने लगा रमुआ खमार किसका नाम है ? उसके नाम का यह सम्मन है । रमुआ ने आगे बढ़कर सलाम की और पूछा यह काहे का सम्मन है ।

चपरासी—बाबू रूपकिशोर ने तुम्हारी मालिश की है । रमुआ का हृदय धक से हो गया, काटो तो खून नहीं । जैते तैसे उसने सम्मन लिया और चपरासी चला गया । अब गाना बजाना सब बन्द हो गया और लोग एक दूसरे की तरफ देखने लगे, मानों वे एक दूसरे से यह पूछते हों कि यह क्या हुआ जो इस यम के दूतने आकर हमारे रंग में भंग कर दिया । जहाँ कुछ देर पहिले खैन की वंशी बज रही थी वहाँ अब मुहर्रम कैसा मानम लागया है । थोड़ी देर बाद समा के मुकिया ने पूछा कि, रमुआ कहाँ के सम्मन हैं ?

रमुआ—वही, बाबू रूपकिशोर के मेरे ऊपर रुपया आते हैं और उन्हींने मेरी मालिश की है, यह उसी का सम्मन है ।

मुकिया—कितने रुपये आते हैं ?

रमुआ—कोई ध्याज और मूल मिला कर ३०१) रुपया के करीब होंगे ।

मुखिया—तो क्या तुम ने रुपये देने से इन्कार किया था ?

रमुआ—नहीं भइया, परसों मुझे बुलवाया था और मैं कह भी आया था कि आधे अभी लेलो और आधे दूसरी फसल निकलने पर बढ़ा कर दूंगा ।

मुखिया—यही बात कचहरी में कह देना और वहाँ भी तो कुछ न्याय होगा ।

रमुआ—भइया, ईश्वर की जैसी मरजी होगी वैसा होगा । इन बीच में धीरे-धीरे रख लोग जिसक गये ।

बाबू रूपकिशोर एक सम्पत्तिशाली व्यक्ति हैं । आपने अग्रजी में बी० ए० तक शिक्षा पाई है, पर तीन बार पगोआ में बैठने पर भी पास नहीं हो पाये हैं । नहीं तो आज कती नायब तहसीलदार हो जाते जैसा कि उनके पता जी से कमिश्नर सा० ने वायदा कर दिया था । बाप दादा के साम्हने से ही आप के यहाँ साहूकारी का धंधा होता आ रहा है और बाबू जी को भी इसे ही पसंद करना पड़ा है । घर में पति पत्नी के सिवाय तीसरा व्यक्ति नहीं है । आप की पत्नी बड़ी सुशीला है । नाम ईश्यामा । हाँ, घर के काम काज के लिये नौकर चाकर दो चार हैं अवश्य ।

(३)

धीरे-धीरे मुकदमे की तारीख आ पहुँची, इस मुकदमे की पैरवी के लिये बाबू पा० स्वतः कचहरी गये थे, ठीक समय पर जज न फरीकान की पुकार की । रमुआ डरता हुआ साम्हने पहुँचा ।

जज—रमुआ, क्या तुम्हारे ऊपर बाबू रूपकिशोर का ३०१) रुपया आता है ?

रमुआ—हां, सरकार आता तो है ।

जज—फिर तू देता क्यों नहीं है ?

रमुआ—आधे अभी देता हूँ सरकार ! और आधे दूसरी फसल पर चुका दूंगा ।

जज—क्या रुपया कर्ज लेते वक्त ऐसी कोई शर्त हो गई थी ?

रमुआ—नहीं सरकार, यह तो महाजनी का व्योहार है । जैसा आसामी होता है उस को उसी तरह नियम लेने हैं ।

बाबू रूप०—तब क्या तुम भीख मांगने हो, जो कर्ज देने में इस तरह का सीला हवाला करते हो ! (जज की तरफ देख कर) इस के दो बखर चलन हैं दो में से है, और कुछ बक जमान भी है ।

जज—तब तो तू मालदार आसामी है ।

रमुआ—सरकार भरी गृहस्थी का खर्च भी तो लगा है । गये साल ललके का विवाह किया, बूढ़ा मा की रसाई को और अब इस साल भी एक लहकी विवाहने योग हो गई है ।

बाबू—अरे 'ये बातें तो सब गृहस्थों के घर हाता है । इस में क्या ?

जज—अच्छा तो रमुआ, बाबू साहिब को रुपया चुकाने से इन्कार करते हो न ?

रमुआ—जी दां, सरकार मैं अभी इस लायक नहीं हूँ । जज ने कुछ लिखा और रीडर को देकर चले गये ।

रीडर यत्ने मुन्शी ने पढ़ कर सुनाया कि, रमुआ चमार पर ब ब रूपकिशोर को ३०१) रु० की डिगरी हो गई । इसके सिवाय होता ही क्या ! दयालु जज साहिब भी बिना शर्त सनृती के कुछ नहीं कर सकते थे । यह सुन कर बाबू साहिब के हर्ष का टिकाना न रहा पर रमुआ को मानो सौ विच्छुओं ने एक साथ डक मारा हो । बाबू ने तुरन्त खर्चा दवाँकड़ कर कुड़की निकलवा ला ।

(४)

तीसरे दिन तहसील के दो चपरासी बाबू इपकिशोर और एक दो नौकर रमुआ के घर कुरकी के लिये आ पहुँचे । और बात की बात में उस के घर का माल कुरक होने लगा, बैल भैंस थानों पर से छोड़ ली गई । एक मनुष्य घर के भीतर से बर्तन निकाल निकाल कर बाहर रखने लगा । रमुआ की स्त्री हाथ में ककना और गले में एक हलकी सी चाद्दी की हमेल पहने हुई थी, जे कि स्त्री धन कुरक नहीं हो सता सो भी दुष्ट ने उन्हें तक नहीं छोड़ा । रमुआ आँखों में आंसू भरे हुए खड़ा खड़ा यह हृदय विदारक दृश्य देखता रहा । अन्त को जब वह चपरासी चौंके की तरफ बढ़ा तो उसे देख कर रमुआ के लडके वाले रो उठे, कारण कि गोठो छूजाने से फिर सब को आज का उपवास करना पड़ेगा । बच्चों को रोते देख दोनों स्त्री पुष्ट बाबू के चहरे की तरफ करुणा भरी दृष्टि से देख चरणों पर गिर पड़े । इस हृदय विदारक दृश्य को देख कर पत्थर पत्तीज उठता पर निसंतान अनुभवहीन बाबू के कठोर हृदय में इस का कुछ भी प्रभाव न पड़ा । निदान कुरकी का माल लेकर सब लोग घर चले गये । पर रमुआ के घर हाहाकार ही मचा रहा ।

(५)

शाम के ४ बजे बाबू साहिब सो कर उठे तो सिर में कुछ हलका सा दर्द महसूस हुआ । हाथ मुँह धोया और हाथ में नियम उठाकर बजाने लगे । पर आज और दिन की अपेक्षा उस के सुमधुर सुललित स्वरों में भी उन्हें शांति न मिली । तब बाजा एक ओर रख दिया और पिजड़े में टगी हुई श्यामा क पास पहुँचे, उस से भी दो चार बातें की पर उस ने भी आज इन्हें शांति प्रदान न की । तथा धीरे २

सिर की पीड़ा बढ़ती गई । दवाई का प्रबन्ध होने लगा । डाक्टर लोग अये लेकिन, किसी दवा ने फायदा नहीं पहुँचाया ।

(६)

आज ६ बजे शाम को बाबू साहिब अंत पुर में चले गये और वहाँ जाकर श्यामा से बोले कि, आज तबियत और भी खराब है । सिर में बड़ा दर्द है । श्यामा ने कहा शायद आज कुछ देर धूप में रहने के कारण तबियत और बिगड़ गई है । एक नींद सो लेने से दिल हल्का पड़ जायगा । बाबू साहिब बिस्तर पर लेट रहे । पर चैन कहा ? पीड़ा अधिकाधिक बढ़ती गई । श्यामा का हृदय धडक रहा था— दिल बैठ जाता था । भावा अमंगल की सूचना हो रही थी । उस ने फिर डाक्टर को बुलाने के लिये आदमी भेजा, थोड़ा देर में डाक्टर साहिब भी आ पहुँचे । डाक्टर सा० ने रोगी को देखा और फिर एक बार श्यामा की तरफ दृष्टि डाली और एक दीर्घ निश्वास लेकर रह गये । श्यामा यह देख कर महम गई और मुख का झुंघट हटा कर बोली, कहिये कैसी तबियत है ?

डाक्टर ने निराशा जनक शब्दों में कहा बचने की कोई सम्भावना नहीं है । श्यामा ने ५००) की थोड़ी डाक्टर के चरणा पर रख दी और अचल पसार कर कहने लगा, डाक्टर सा० इन का बचाइये । हा ! मैं आप से केवल इन के प्राणों की मिक्षा मांगती हूँ । चाहे सर्वस्व चला जाय । मुझे इस का लेशमात्र चिन्ता नहीं है ।

डाक्टर ने निराशापूर्ण शब्दों में कहा— मेरी शक्ति के बाहिर है । इनका कह कर डाक्टर चले गये । श्यामा फूट फूट कर रोने लगी । थोड़ी देर में बाबू ने धीमे स्वर से पुकारा श्यामा !

श्यामा उठ कर पति के सिरहाने गई । रूपकिशोर ने श्यामा का हाथ धामते हुए दुख भरे शब्दों में कहा, श्यामा ! मेरे अपराधों को क्षमा करना, श्यामा के नेत्रों से जल की धारा बह निकली । रूपकिशोर के साम्हने इस समय रमुआ खमार के घर का वही करुण पूर्ण दृश्य नाच रहा था । और साथ ही उनकी आत्मा भी कह रही थी कि, तुमने भारी अन्याय किया है ।

सुबह के ५ बज चुके हैं । अभी सबेरा होने में आध घंटे की देर है । अकस्मान् बाबू सा० ने आँखें खोलकर चारों ओर देखा, मानो उनकी आँखें किसी को खोज रही थी । अगर इस समय कहीं रमुआ मिल जाता तो वे उसके चरणों पर गिर कर माती मागते । आँखों में आँसू भरे हुए उन्होंने एक दीर्घ निश्वास ली और इसके साथ ही उनकी जीवन लीला समाप्त हो गई ।

श्यामा पछाड़ साकर गिर पड़ी । और मूर्च्छित हो गई । आह ? दीन की एक आह ने सर्वाभ्यवृत्ती श्यामा को थोड़ी ही देर में विधवा रूप में परिणत कर दिया । गरीब की आह ! का फल यही है ।

### कर्मवीर

संसार के सकल बन्धन एक साथ  
बाधे सभी कठिन आकर शीघ्र हाथ ।  
या गात्र की इस महीनलमे मिला दें,  
या प्राण युक्त इसवी जग में जला दें ।

x

x

x

सत्कर्म हेतु यदि हो अपवाद सारा,  
तो भी न ह्रान्त चित हो भगवन हमारा ।  
हो सत्य बात वहाँ जीवन लालसा क्या ?

आये यहाँ फिर अहो भय काल का क्या ?

x

— गुणभद्र ।

## समाज की आवश्यकताएँ ।

[ ले०—श्रीयुत प० मोहनलाल जैन ]

मेरी तुच्छ समझ ने जैन समाज का परि-  
स्थिति पर विचार करने हुए उसकी तरकी  
के निम्न लिखित उपाय हैं :—

(१) बिना पढ़े गरीबों के लड़कों को  
बोर्डिंग में रखना । (२) एक बड़ा भारी धैर्य  
धर्मार्थ फंड का खोलना । (३) गरीब जैनियों को  
पूजा आदि का प्रबन्ध । (४) पण्डितों का  
स्वतंत्र होना ।

इन विचारों पर ध्यान करने से वह  
समाज स्वतंत्र हो सकती है और उसकी  
तरकी हो सकती है ।

आजकल बोर्डिंगों में ये कायदे हैं कि,  
दरजा ४ व दरजा ६ के पढ़े लिखे लड़के भरती  
हो सकते हैं । इससे हमारे गरीब भाइयों के  
लड़के नहीं पढ़ सकते क्योंकि, जहाँ पर जैन  
समाज के दो चार घर हैं वहाँ स्कूल बगैरह  
नहीं है । पहिले तो यहाँ पर पढ़ने का सुभीता  
नहीं है और दूसरे उन लोगों के पास इतना  
पैसा नहीं है कि वे लोग रुपया खर्च करके  
दूसरी जगह अपने लड़के भेजकर दर्जा चार  
पास करा लेवें और फिर आपकी पाठशाला में  
भरती हो जावें । हमारे सुन्देलखण्ड प्रान्त में  
ऐसे सैकड़ों गांव हैं जिनमें स्कूल बगैरह का  
प्रबन्ध नहीं है और जैनियों के सैकड़ों लड़के  
ऐसे निचलेंगे जो बगैर पढ़े हैं और उनके  
मा बाप बहुत रुपया पैसा से तंग हालत में  
रहते हैं । मेरी समझ के अनुसार ऐसे ग्रामों के  
अनपढ़े विद्यार्थी पढ़ने के लिये बोर्डिंगों में  
बुलाये जावें तो हमारी गरीब जैन समाज के  
लड़के पढ़ सकते हैं ।

(२) कई महानुभाव संतान न होने  
के कारण अपनी सम्पत्ति एक दूसरे के  
लड़के को अपना दत्तक पुत्र बनाकर

दे जाते हैं, इनसे उन महानुभावों को व समाज को कुछ भी लाभ नहीं होता है। यदि वे श्रीमान अपनी सम्पत्ति को धर्मार्थ देकर खोल कर गरीब जेनियों के हितार्थ रुपया सद पर दें तो किन्ने 'दत्तक पुत्र' परधर्गिश हो सकते हैं। अगर श्रीमान ऐसा करना उचित नहीं समझते हैं तो जिस दत्तक पुत्र को पचास लाख रुपया की जायदाद सौपते हैं उसमें से पाच लाख रुपया यदि धर्मार्थ बरक को दे दें तो महान दान का फल होगा। मैं इस बात को मानता हूँ कि सरस्वती मयन, चाचनारय आदि समाज के लिए आग्रश्यक चीजें तथा धर्मार्थ बैरु' उसमें कही जयात आवश्यक वस्तु है। धर्मार्थ बैरु में ऐसा देना नदी के पानी के तुल्य है। कुछ का पानी गाँव के मनुष्य ही पा सकते हैं। परन्तु नदी का पानी - हाँ तक बरकर जावेगा वहीं किनार के लोगों के वर्तव में आता है। इसी प्रकार यदि समाज विचार करेंगे वा वे श्रीमान विचार करेंगे तो उन को ज्ञात होगा कि धर्मार्थ बरु में ऐसा देने से सब प्रकार के दान मध्येत, इसलिए उनका प्रवान कर्तव्य है कि धर्मार्थ बरु में अपना द्रव्य प्रदान करें और सैकड़ों जैनियों के पुत्र अपने दत्तक पुत्र बनावें। यद्यपि, इसमें मुक्ति, अर्जिऊ, आग्रक, आग्रिणा, आग्र अमन सम्यगदृष्टि जीव क्षोर्धधि, शास्त्र, अभय आर आहार में भी दान उसी में गर्भित है।

( ३ ) गरीब लोगों को पूजा मिल जाने से वह सब प्रकार का धंधा कर सकते हैं। जो हजारों जैनी भाई परिवार-गोत्रापूरन, गोला, लारे आदि ऐसी शोचनीय अवस्था में हैं। जिनसे कुटुम्ब का पालन पूजा के बिना भोजन तक के लाले पड़ रहे हैं। पण्डित समाज को इन बातों का क्याल कुछ नहीं। हमने भोजन कर लिये तो सब ने कर लिये। जिस

प्रकार खरगोश अपने कानों से आँखों को ढक लेता है और विचार करता कि, जिस प्रकार मुझे नहीं दीखता उसी प्रकार मुझे भी कोई नहीं देखता होगा। जिस तरह वह उस विचार में मारा जाता है, ठीक वही दशा हमारी जैन समाज की है, जितनी सभाएं हुई हैं। उन में जितने महानुभाव आते हैं, वे सब श्रीमान और धीमान होते हैं। वे अपनी २ कहानी कह कर चले आते हैं। विचारी हमारी गरीब समाज स्वाति की वृद्ध के समान आशा में अपने घर बंटी रहती है। जो खाने तक के लाले म पड़ गये हैं वह विचार करता है कि हमारे श्रीमानों अथवा धीमानों ने हमारे वास्ते अथवा समाज तरक्की के कुछ उपाय सोचे होंगे। पर मुझे मालूम हुआ है कि कुछ नहीं सोचा। कहीं आठ सात की नान, अथवा कहीं चार की दो, अथवा खाना पीना बन्द, देवल श्रीमानों के पैसे की बचत पर ही विचार हुआ है। क्या इसी में समाज की तरक्की होगी? जब हजारों जैनी माई लूँझ मरने हैं। तब उनकी शादी कौन करेगा? और धर्म का साधन कैसे होगा? इसी में पड़िते पेड़ को परधरिण करना चाहिये और पछि फल की आशा करना ठाक है। पहिले समाज के पास पैसा होना का विचार करना चाहिये। पोछे खर्च का विचार करना ठीक होगा। गर्वों को पूजा का प्रयत्न करने से सभी जन समाज की तरक्की हो सकती है, और पूजा देकर उनकी देख रेख करना कि, जिस ने पूजा ली है, उसने उस पूजा का दुरुपयोग तो नहीं किया है।

( ४ ) जो मनुष्य मामूली हरजे के हैं, उन के लड़के दर्जा ४ अथवा ६ पास होकर पाठ-शाला के कायदे के मुताबिक मरतो किये जाते हैं। और वे संस्कृत या व्याकरण वा साहित्य-न्याय आदि पढ़कर पंडित परीक्षा पास हो

जाते हैं। परन्तु पूँजी पास न होने से समाज का मुँह ताकते हैं, कि कहीं पाठशाला हो तो हम पहुँच जावें। वहाँ पर भी श्रीमानों की मरजी के माफिक काम करना पड़ता है। इस से वस्तु का यथार्थ स्वरूप तक ठीक २ नहीं कह सकते हैं, और श्रीमानों की हाँ में हाँ मिलाती पड़ती है। अगर श्रीमानों की हाँ में हाँ न मिलाई तो नौकरी से हाथ धो बैठना पड़ता है। इस से विचारे परतंत्रता के घरा ठीक २ धर्म का प्रकाश नहीं कर पाते। और न लोगों पर असर पड़ता है। इस से धिया के अध्ययन का पूँजी के बिना ठीक बिकाश नहीं होता है। धर्मार्थ बैट्ट खुल जाने से वे लोग पूँजी पाकर धर्मार्थ कर सकते और स्वतंत्र बनकर धर्म का विकास अच्छी तरह से कर सकते हैं। समाज के ऊपर धर्म का प्रभाव भी अच्छा पड़ सकता है पीछे ये बात लागू हो सकती है कि, साँके चार रकखों व अभी चलेनी बन्द रखो। अभी समाज ऐसी गिरी हालत में है कि, जिस की कहानी लम्बी है। कही २ तो उपदेशक जाने भी नहीं। क्योंकि, उन जगहों के लिए रेल, गाड़ी, मोटर, ताँगा नहीं। वे भला कैसे जावें ?।

विचारे भोले प्राणी जैसी हालत से गुजर करने हैं। उसका विचार करना समाज का कर्तव्य है और इसी प्रकार मर्दुमशुपारी में जैनियों के ह्म के कई कारण हैं। वे समय पाकर लिखूंगा।

नोट—उपर्युक्त लेख में जिन बातों का दिग्दर्शन कराया गया है वे बहुतांश में उचित हैं। जन समाज में लाखों रुपया मन्त्रियों का पड़ा हुआ है—और कही २ तो उस की इतनी अवस्था है कि लिखने को कलम काँपती है—यदि इस समाज चाहे तो उस की उचित व्यवस्था करके कई जैव बैंक खोल सकती है। जैन प्रत्येक जैन पंचायती तथा परिवार सभा की इस पर अवश्य विचार करना चाहिये।

सम्पादक।

## पौराणिक-जैन-महापुरुष ।

### हनुमान चरित्र ।

श्रीहनुमान हिन्दुओं के प्रसिद्ध एवं पूज्य देवताओं में समझे जाते हैं। ऐसा कोई ग्राम व स्थान वाकी न होगा जहाँ हनुमानजी अर्थात् महावीर की स्थापना न हो, हिन्दू समाज इन की अनन्य भक्त है, उसको इस बात का विश्वास है कि, हनुमान जी की उपासना से हमारे सारे कार्य सिद्ध हो जाते हैं। अस्तु, वहाँ पर हम 'पञ्चांग-वन्धु' के पाठकों को हनुमान जी का जैन शास्त्र के अनुसार सन्क्षेप में परिचय कना चाहते हैं।

हनुमानजी रामचन्द्र जी के समकालीन और उनके परम सहायक तथा भक्त थे, जिस समय रामचन्द्रजी सीता के वियोग में वन २ घूम कर खाक छानते फिरते थे—वृक्षों—लताओं पशु पक्षियों से सीता का समाचार पूछते थे, ऐसी विपत्ति के समय में हनुमान जैसे वीर ने ही लङ्कापति रावण के यहाँ से सीता का पता लाकर रामचन्द्र जी का पता दिया था। और हनुमान जैसे परम सहायक की ही सहायता से रावण से घोर समर कर सीता को पुनः वापिस लाये थे।

ऐसे पुण्यशाली वीर रामचन्द्र जी के अनन्य भक्तों जहाँ हिन्दू शास्त्र वानर का रूप बता कर उन्हें पूजते हैं; वहाँ जैन शास्त्रों में इस के विपरीत हनुमान जी का जन्म वानर (चन्द्र) पर्याय में न बनाकर वानर वंश में बताया है, अर्थात् जिस प्रकार चन्द्र वंश, सूर्यवंश, हरिवंश, आदि ये उसी प्रकार वानर वंश भी एक प्रसिद्ध वंश था। उसी वंश में, अल्लना जैसी भाग्यशाली माता के उदर से एक गहन वन की गुफा में वीर हनुमान का जन्म हुआ।

गुफा के मुख पर एक सिंह आकर गर्जना करने लगा, सारा वन इसके भयंकर शब्द से गूँज उठा, माता बड़े कष्ट में हुई, तब वहाँ पूर्व कर्म के संयोग से एक गंधर्व देव ने आकर उसकी रक्षा की। पुण्यवान तेजस्वी बालक के जन्म होने के कारण सारी गुफा में प्रकाश छा गया, जिस प्रकार पूर्व दिशा से सूर्य निकलकर अन्धकार को दूर कर देता है उसी प्रकार उस बालक के जन्म होते ही सारी गुफा का अन्धकार नष्ट हो गया। सब है पुण्यवान जीव कैसे ही स्थान में जन्म क्यों न लें, उद्भूत में भी मङ्गल हो जाता है।

अञ्जना, गहन वन में बालक का जन्मोत्सव वा आनन्द न मनाये जाने के कारण शोक करती है तथा भयानक वन में भयभीत हो रुकित करती हुई सोचती है कि, किस प्रकार इस बालक की रक्षा होगी। उसके कादम्बर कन्दन को सुन एक विद्याधर व्योमयान से नीचे उतरकर गुफा में आया, वहाँ वह कौतुक देख सारा हाल पूछने लगा। विद्याधर, राजा महेन्द्र की पुत्री तथा पति का नाम पवनकुमार सुनने ही मन ही मन ताड़ गया। एक समय जब कि कुमार मान सरोवर के तट पर ठहरे थे, रात्रि में महल में आकर अशु दान दे प्रभात होने ही चले गये, इसके पश्चात् अञ्जना गर्भवती हो गई। सासु केतुमती ने उसे कलङ्क लगा शीघ्र धर्म पर शङ्का कर पिता के घर पठा दी किन्तु, पिता ने भी अपयश के भय से व.हर निकाल दी, इस प्रकार उसकी आपत्ति की सब दशा सुन तथा अपनी भानजी समझ वह राजा विद्याधर प्रतिसूर्य उसे बालक सहित व्योमयान में बैठा जन्मोत्सव मनाने के लिये हनूमह द्वीप को ले गया। मार्ग में बालक अचानक माता की गोद से उलल कर नीचे एक वज्र शिला पर गिरा, गिरते ही शिला अण्ड अण्ड हो

गई, परन्तु बालक वहीं पड़ा पड़ा अगूँठा बूँसना रहा, इस घटना को देख सब मुग्ध हो गये और मन में सोचने लगे ये तो कोई महान तेजस्वी पुरुष है।

हनूमह द्वीप पहुँचते ही जन्मोत्सव मनाया गया, ज्योतिषियों ने सब प्रकार के शुभ ग्रहों को बनाकर मोक्षगामी महान पुरुष बताया, बालक का नाम हनूमह द्वीप में आने के कारण संसार में हनुमान प्रख्यात हुआ। इस प्रकार का जन्म होना जैन शास्त्रों में बताया गया है। जब वे बाल्यावस्था से युवावस्था को प्राप्त हुए तब तो नाना प्रकार की विद्याओं में निपुण हुए, जब राजा वरुण और रावण का परस्पर विरोध हुआ तब तो वहाँ लड़ाई के बिन्दु प्रगट हुए। समस्त भूमिगाँवरी विद्याधरों को आमन्त्रण दिया गया-दोनों पक्षों में युद्ध के मेघ घिर गये। राजा प्रतिसूर्य की भी इस बात का निमन्त्रण मिला, तब तो हनुमान भी समर में जाने की तैयार होने लगे वे अपने माता पिता द्वारा युद्ध में न जाने के लिये रोके गये परन्तु, उनने ये बात अपने मन में स्वीकार नहीं की। कुमार हनुमान अपनी नैमित्तिक क्रियाओं से निपट कर भगवान की पूजन बदना कर अपने मामा तथा माता पिता का आक्रा ले समर में उपस्थित होने के लिये आगे बढ़े। इनकी अटूट सेना को देखते ही सब विद्याधर आश्चर्य में पड़े। पहुँचने ही रावण ने वनका अपूर्व उत्साह देख आदर किया और सब प्रकार से उनकी प्रशंसा की।

हनुमान अपनी सैना समेत वरुण की राजधानी में पहुँचे। वरुण रावण की सैन्य का समाचार पाने ही शीघ्र नगर के बाहर अपने सौ पुत्रों तथा योगियों सहित लड़ने के लिये आया। परस्पर घोर युद्ध हुआ। वरुण के सौ पुत्रों ने रावण की सैन्य को व्याकुल कर दिया,

धीरों की हूँकार से गगन मण्डल गूँज उठा ।  
वरुण, रावण के सौ पुत्रों इन्द्रजीत कुम्भ-  
कर्ण आदि से घोर युद्ध होने लगा, रावण का  
शरीर भी बाणों द्वारा छिद् छिद् कर भोणित  
से अरण्य हो गया । तब हनुमान ने वरुण के  
सौ पुत्रों को ऐसा युद्ध में उतकाया कि उन्हें  
पराजित ही होना पड़ा, वरुण ने पश्चात् प्रसन्न  
होकर अपनी पुत्री का व्याह उन से कर  
दिया ।

युद्ध के पश्चात् रावण लङ्कापुरी वापिस  
चला गया । उसने भी प्रसन्न होकर अपनी भानजी  
अनङ्गुमा से उनका व्याह कर कुण्डलपुर का  
राज्य दिया । किहकन्धपुर के राजा सुग्रीव ने भी  
अपनी कुमारी पद्मावती का व्याह हनुमान जी  
के साथ कर दिया, अनिरिक किन्नर जाति के  
विद्याधरों की अनेक राज कन्याओं से पाणि-  
प्रदण कर बड़ी भारी विभूति के साथ हनुमान जी  
अपने नगर को लौट आनन्दपूर्वक समय बिताने  
लगे ।

समय बक संसार में बदलता ही रहता है  
जब खरदूषण का पुत्र सूर्यहास इण्डक बन में  
गया, और वह वहाँ एक बाँस के भिड़े में बैठकर  
विद्या साधने लगा । चन्द्रनखा रावण की बहिन  
प्रतिदिन वहाँ उसे भाजन दे आती थी, जब  
बारह वर्ष बीतने को कुछ समय ही शेष  
रहा होगा तब तो उसकी माता के हृदय  
में एक महीन आशा का अकुर जम रहा  
था । कि, मेरा पुत्र दो तीन दिवस के भीतर  
वस खड़ग को प्राप्त कर लेगा, इसी बीच में  
राम-लक्ष्मण सीता, सहित वहाँ से आ निकले ।  
लक्ष्मण जी ने अचानक उस बास के भिड़े में  
खड़ग देखा हाथ में ले उसे परीक्षार्थ उसी भिड़े  
पर चला दिया, जहाँ पर शंबूक बैठा बैठा मन्त्र  
साधन कर रहा था—उसका सिर धड़ से कट  
गया ।

जब चन्द्रनखा दूसरे दिन पुत्र को भाजन  
लेकर आई तो उसने अपने पुत्र को मरा पड़ा  
हुआ देखा दुःख करने लगी, ज्योंही उसने राम  
लक्ष्मण को देखा उस दुःख को भूल वह उन पर  
मोहित हो गयी । किन्तु जब वह अपने हाव  
भावों से उनको मोहित न कर सकी तब तो मनमें  
काधित हो वस्त्रों को खीर फाड़ कर कुचेष्टा  
बनाकर रोती हुई अपने पुत्र का शोक प्रगट  
करने लगी । उसका पति खरदूषण क्रोधमें आकर  
उनसे लड़ने के लिये गया । जब राम ने यह देखा  
तो वे लड़ने के लिये उद्यत हो गये, लक्ष्मण ने  
उन्हें नहीं जाने दिया । वे कह गये जब मुझ पर  
कोई आपत्ति आ पड़ेगी तब मैं तुम्हें सिहनाद  
कर बुलाऊँगा, तब ही आना ।

शंबूक भानजे की मृत्यु सुन रावण क्रुपित  
हो पुष्पक विमान में बैठ लड़ने को चला किन्तु,  
मार्ग में राम सीता पर दृष्टि पड़ी—वस्त्रों ही  
मोहित हो सब शोक को भूल गया । सब है जब  
बिनाश का समय आ जाता है तब बुद्धि भी  
नष्ट हो जाती है । उसने अपनी विद्या द्वारा  
ये जान लिया कि, लक्ष्मण युद्ध में जाने के  
प्रथम राम से कह गया है, कि जब मुझ पर  
कोई आपत्ति आकर पड़ेगी तब मैं सिहनाद  
कर तुम्हें बुलाऊँगा । रावण ने खड्गपन्न रच  
छल से सिहनाद किया, तब राम ने समझा  
कि लक्ष्मण कोई आपत्ति के पंजे में पड़ गया  
है । वे शीघ्र उसके पास दौड़े । इधर दुष्ट रावण  
सीता का हरण कर पुष्पक विमान में बिठा चल  
दिया । और लक्ष्मण जब खरदूषण को मार कर  
वापिस लौटे, तब उस स्थान में राम ने सीता  
को न देखा दुःखित हो विलाप कर, खोज करने  
लगे । अचानक वे किहकन्धपुर में आये । सुग्रीव  
ने अपने दामाद हनुमान जी को भी अपने  
पास रक्षार्थ बुलाया, परन्तु उन से बिना  
सहायता के अकेले जब कुछ न हो सका, तब

श्री राम की शरण ले सुग्रीव की रक्षा की। इस पर से सुग्रीव भीराम के मित्र हो गये और उन से ये प्रण किया कि, मैं सीता की खोज एक हफ्ते के भीतर कर दूंगा यदि सुझ से ये न हो सका तो अवश्य ही अग्नि में प्रवेश कर जाऊँगा।

सुग्रीव सीता की खोज करने लगाने लगा परन्तु, वह सुतारा के मोह में राम को भूल गया, तब राम को बहुत दुःख हुआ। लक्ष्मण क्रोध से जल उठे और शीघ्र उस की खबर लेने आये, यह खबर सुनते ही वह भयभीत हो गया और महल से निकल क्षमा माँगने लगा कि, प्रभो ! क्षमा कीजिये मुझ से बड़ा अपराध हुआ जो इतने समय तक मैं प्रतिज्ञा भूला रहा। अब मैं सीता का पता लाकर शीघ्र वापिस आता हूँ। आप घबड़ाये नहीं। वह शीघ्र प्रस्थान कर महेन्द्र पर्वत पर आकर रत्नजटी से मिला। तब रत्नजटी ने सब हाल कह सुनाया कि सीता को रावण हरकर ले गया है। और वह विज्ञाप करती हुई यहां से निकली तो मेरा हृदय दुःखित हो उठा, परन्तु मैं क्या कर सकता था। सुग्रीव ने रत्नजटी को विमान में बैठा श्रीराम के पास लाये, उनसे सब हाल उस से पूछा तो वह डर के मारे कुछ न बता सका, उसे सन्तोष दिया तो उसने सब हाल सीता का बताया। तब राम लक्ष्मण सहित जागवूनन्द सुग्रीव, विराधित, अर्कमाली, नल, नोत, जामवन्त आदि बड़े २ योद्धा साथ ले लड़ने को तैयार हुए।

सब है न्याय का पक्ष बड़ा जबरदस्त होता है, धर्म की संसार में अक्षय अटल विजय होती है। अन्याय, अधर्म के कारण महान से महान शक्तियों का नाश हुआ है, वह संसार में ज्यादा समय तक नहीं टिकने पाता है। एक न

एक दिन पापियों का अन्याय रसोतल में मिल जाता है। परस्पर सब योद्धाओं का मंत्रत्व हुआ; अन्त में वह निश्चय हुआ कि रावण के पास गुप्त रीति से किसे भेजना चाहिये। तब महादधि विद्याधर ने हनुमान जी को ही राजनीति में कुशल समझ दूत द्वारा बुलवाया, विष्णु खरदूषण के मारे जाने से हनुमानजी को भीतर ही भीतर असमजस थी। परन्तु जब सुग्रीव की सारी सहायता का हाल राम ने सुना तब उन को सतोष हुआ। फिर वे रामचन्द्र के पास आये, तब उन्हें सीता की खबर लाने के लिये अपनी मुद्रिका दी और सीता की कुशल तथा चूरामणि लाने को कहा। आहा पाते ही शीघ्र लङ्का को प्रस्थान किया। संसार में वे पुरुष धन्य हैं, जो धर्म-न्याय का साथ दे पीछे नहीं हटते, विभीषण ने हनुमान के कहने सुनने पर रावण को बहुत समझाया कि, सीता सती को नाहक हर लाया। उसे राम के पास भेज दो। परन्तु, उसके मन में कुछ न आया। सीता शोक में व्याकुल हुई वेंख हनुमान जी ने राम की मुद्रिका दे कुशल कहकर, सीता की चूरामणि, ले मार्ग में रावण के योद्धाओं से लड़ता हुआ, उन्हें परास्त कर राम के पास आकर, चूरामणि दे सब प्रकार सीता की खबर सुनाई।

पश्चात् भीराम, लक्ष्मण, हनुमान आदि समस्त धीर योद्धाओं सहित लङ्का को आये। घोर युद्ध हुआ, रावण युद्ध में मारा गया, अन्याय का नाश धर्म का जय हुई। श्रीराम-लक्ष्मण-सीता और समस्त योद्धा प्रस्थान कर अपनी २ राजधानी गये।

श्री हनुमान फिर आकर भीमगर का राज्य करने लगे। सभी विद्याधर उनकी सेवा में उपस्थित रहते थे। एक समय जब ये पुण्ड्रि नामी पर्वत पर ठहरे तो उन्होंने एक

## परवार-बन्धु



न्यायासन पर बैठ नृपाति बसु, गुरु पत्नी का लेकर पक्ष ।  
 बोला झूठ मोह में पड़ कर, राज सभा में होकर दध ॥  
 इससे उलट पड़ा सिंहासन, यत्ना भूमि में वह नृप सह ।  
 चकित हुए बैठे ये जो जन, देख झूठ का प्रतिफल यद् ॥



दृष्टा हुआ तारा देखा उसको देखते ही मन में विचारने लगे कि, संसार नश्वर है, काल जीवों के सिर पर मड़रा रहा है । संसार इन्द्र धनुष के समान क्षण भंगुर में नष्ट होने वाला समझ, दिगम्बर वीक्षा ले, कर्मों का नाशकर, तुन्गीगिरि से मोक्ष को प्राप्त हुए— जो जैनियों का पूज्य स्थान है ।

—परमानंद चादेलोय ।

## सार यही है

(ले०—श्रीयुत पं० हजारीलाल न्यायतीर्थ )

( १ )

नवयुवको ! अब पतित जाति को वीर बनाओ ।  
उन्नति हेतु जाति पथ को बिलनीय कराओ ॥  
द्वेष दम्भ दल भेद भाव को दूर भगाओ ।  
कर्मबोर बन बाधाओं को शीघ्र हटाओ ॥

( २ )

चाहे विघ्न करोड हाथ पर कभी न डरना ।  
जीवन देना पड़े तदपि कायर नहीं बनना ॥  
लघु भावों की जगह उच्च भावों को भरना ।  
प्रेम भाव से दुखी बन्धुओं को दुख हरना ॥

( ३ )

महो ! विश्व में आज बहुत तुम पिछड़ चुके हो ।  
मेष्ठ पूर्वजों की सुकीर्ति सब गमा चुके हो ॥  
इस जाति की दशा दुखों से पूर्ण मरी है ।  
तब मन धन बलिदान करो अब सार यही है ॥

( ४ )

मे थी उन्नति पूर्व काल में सर्व गुणों से ।  
रो मरी थी सभी तरह के पूर्ण सुखों से ॥  
अब ! उसी की दशा आज हो होन रही है ।  
तो समुन्नत शीघ्र करो अब सार यही है ॥

( ५ )

जो कलह, अभिमान, स्वार्थ, कायरता मार ।  
रो स्वतंत्र स्वजाति ऐक्यता घर सुखदाई ॥  
प्रति की हो रही प्रवाहित आज नदी है ।  
प्रवीर बन सहे शीघ्र अब “ सार यही है ”

## जाफ़ते ईरान ।

[ले०—श्रीयुत पं० दीपचन्द वर्णी]

किसी समय एक ईरानी व्यापारी व्यवसा-  
यार्थ भ्रमण करना हुआ देशला आया और वहां  
के एक प्रसिद्ध रईस के यहां ठहरा ।

उक्त रईस ने अपनी ये ग्यतानुसार महिमान  
की खानिरदारी के लिये न ना प्रकार के मिष्टान्न  
पकवानादि व्यंजन बनवाये । और सुवर्ण के  
बर्तनों में, उस ईरानी व्यापारी को बहुत ‘मना  
मना कर’ भोजन कराया । जब वह भोजन कर  
चुका, तो इस तैयारी व नवोनता को देखकर  
बोला “ जाफ़ते ईरान ” अर्थात् भोजन तो  
ईरान ही का वर्णनीय होता है ।

लालाजी इस वाक्य को सुनकर बड़े आश्चर्य  
में पड़े । और रसोइया को आज्ञा दी कि, कल  
इससे भी अधिक तैयारी की जाय । रसोइया  
ने वैसाही किया । दूसरे दिन जब लालाजी  
उक्त ईरानी को साथ लेकर भोजन को बंटे, तो  
भोजनानन्तर उसने पुनः वहां वाक्य ‘जाफ़ते  
ईरान’ उच्चारण किया ।

लालाजी ने उसे सुनकर समझा कि, कदा-  
चिन् अभी भी जैसी तैयारी भोजनों की होना  
चाहिये नहीं हुई है, ईरान में इनसे भी अधिक  
तैयारियां होती होंगी इसी से यह पुनः पुनः  
जाफ़ते ईरान वाक्य का प्रयोग (स्मरण) करता  
है । अस्तु, चिन्ता नहीं, कल और भी विशेष  
तैयारी करादी जायगी । ऐसा विचार कर आपने  
रसोइया को कहा, ‘कल अपनी पूर्ण शक्ति लगा  
कर भोजन का तैयारी करना चाहे जितना द्रव्य  
खर्च हो, इसका कुछ चिन्ता नहीं’ ।

रसोइया ने वैसा ही किया, तीसरे दिन भी  
जब लालाजी उस ईरानी को भोजन करा चुके  
तो भोजन की तैयारी कैसी हुई ! इसका उत्तर

पाने की प्रतीक्षा से उस ईरानी की ओर देखने लगे, तब उसने पुनः वही वाक्य 'जाफते ईरान' कह सुनाया ।

बस सुनते ही लालाजी भाग बबूला हो गये । परन्तु महिमान से कहें क्या ? ऐसा समझकर मन की बात मनमें रखकर भीतर ही भीतर कहने लगे कि, आप की ईरानी ज़ाफ़त भी देख लेंगे ।

यहां ईरानी महाशय अधिक दिन तक ठहरने की इच्छा रखते हुए भी और स्वयंसेवाय सम्बन्धी कार्य की पूर्णता हुए बिना ही, इस भोजनों की तैयारी में उत्तरोत्तर वृद्धि (नवीन सजावट, बनावट, वा दिखावट) देखकर तीसरे ही दिन प्रस्थान कर गये, अर्थात् संकोचवश अधिक नहीं रह सके ।

कोई अवसर पाकर देहली से लालाजी को भी ईरान जाने का कार्य आगया, और इसलिये वे भी उक्त ईरानी महाशय की बातों का स्मरण करके, उन्हीं के यहां ठहरे ।

ईरानी महाशय ने, अपने रसोइया को खबर करा दी कि, एक आदमी और भी अधिक खौफे में जीमेंगे । इसलिये १ थाली और लगा लेना ।

वहां से उत्तर आने पर वे लालाजी को पाकशाला में ले गये । लालाजी मन ही मन विचारने लगे, आज तो ईरानी भोजन की विविध प्रकार की तरंगें (स्वाद) आवेंगी, इत्यादि । परन्तु वे ज्योंही भोजन करने को बैठे तो केवल दाल, भात, फुलका तथा एक शाक के सिवाय और कुछ भी देखने को न मिला ।

तब सोचने लगे, कदाचित् आज देर हो जाने के कारण ही तैयारी न हो सकी होगी । अस्तु, शाम को या कल अवश्य ही माल उड़ेंगे ।

परन्तु शाम को भी वही, दूसरे दिन भी वही, तीसरे दिन भी वही, इस प्रकार लगातार कई

दिन तक रहने पर भी वही फुलका, दाल-शाक व भात खाने में आया । इसमें कोई भी नवीनता व फेर फार न देखा गया ।

तब लालाजी से न रहा गया । और वे पूछ ही बैठे । क्यों साहिब ! क्या इसी को आप 'जाफ़ते ईरान' कहकर स्मरण किया करते थे । ईरानी—जी साहिब ।

लालाजी—इसमें ऐसी कौनसी तारीफ़ लायक बात है ।

ईरानी—यही कि, चाहे आप हमारे यहां महिनों और वर्षों तक क्यों न रहें । तो भी हमारी नज़रों में भारी नहीं पड़ सकते । क्योंकि हमने आपको आते ही अपने कुमवे में दाखिल कर लिया है । और आप के साथ कोई भी तकल्लुफ़ी का वर्ताव नहीं रखा है । अब आप खुशी बेतकल्लुफ़ी के साथ, अपना घर समझकर चाहे जब तक रह सकने दें । मगर मैं आपके यहां इसी लिये तीन दिन से ज्यादा न ठहर सका था, कि आपको मेरे लिये रोज़ व रोज़ भारी परेशानी व सफ़ा उठाना पड़ता था, यही सबब था कि मैं अपना काम अधूरा छोड़कर तीसरे दिन देहली छोड़कर चला आया था, समझे साहिब, इसकी तारीफ़ !

लालाजी—बेशक २ ! मैं आपकी बात को तसलीम करता हूँ, दरअसल मैं गलती पर था अब समझा, और सबक सीखा ।

सारांश इस कथा का यह है कि हमारी जैन समाज में दिनों दिन जो अतिथि-अभ्यागत तथा महिमानों के सत्कार में अधिक संकोच होने लगा है । अथवा यों कहें कि मुह छिपाया जाने लगा है । इसका कारण केवल देहलीशाही बनावट, सजावट, दिखावट व नित्य से नेमि-तिक (नवीनता) करना ही है । ऐसा करने से समय और द्रव्य दोनों का अनावश्यक भोग

( दूसरे शब्दों में कुरूपयोग ) होता है । खाने व खिलाने वाले दोनों को खाते खिलाने संकोच होता है । क्योंकि खाने वाला व खिलाने वाला दोनों उस सामग्री के वर्तनों की ओर देखते हैं, कि अभी शेष है या नहीं, कारण कि यदि खिलाने वाला उदार भी हो परन्तु वह वस्तु ही शेष न बची हो, तो खिलावे (परोसे) कहा से, और नहीं भी करे कैसे ? क्योंकि खिलाना भी है, और बात (लाज) भी रखना है । और ऐसी विशेष वस्तुएँ तत्काल बन भी नहीं सकती, और सद्गृहस्थ इतनी अधिक तादात् में कोई सामान बनाकर रखता भी नहीं है । और न रख ही सका है, जिससे पड़ा रह जाय । और यदि दाता ( खिलाने वाला ) अनुदार हुआ, तो देखेगा कि कितना जायगा वर्तन में तो बचाही नहीं है, इत्यादि ।

और खाने वाला, यदि लज्जालु व संकोची है, तो इच्छा ( खाने की ) रहते हुए भी, यह देखकर कि वर्तन में तो कुछ बचा नहीं, और लोग, व घर के छोटे छोटे बच्चे मुँह ताकेंगे ऐसा सोचता हुआ नहीं कर देता है—भूखा भी रह जाता है । अथवा कहीं गरिष्ठ होने से भारी न पड़े अथवा नुकसान न करे इसलिये भर पेट नहीं खाता । और कदाचित्त वह जिह्वा लोलुपी हुआ, तो भूख से अधिक भी खा जाता है । और अनेक प्रकार के रोगों से प्रसित हो जाता है । तात्पर्य यह है कि दोनों प्रकार से हानिकराक है ।

इस के सिवाय ऐसी आतिथ्यदारी दो तीन दिन तक ही क्रम से घटती हुई चल सकती है । न कि अधिक दिनों तक । और यदि रहने वाला कोई आवश्यक कार्य वश रह भी जाय, तो आँखों में आटकने लगता है । तब भीरे २ नवीनता तो दूर रही, मामूली में भी कमो करने की नीवत आ जाती है । और तब महिमान अपने मन में यह समझ कर कि, जैसे

किसी के यहां कोई बैठने वाला आता है और जब वह उसकी इच्छा के विरुद्ध समय तक बैठा हुआ बातें करने लगता है तो ग्रह स्वामी उसे भगाने के विचार से या तो भाड़ू लेकर भाड़ने या मिर्च व तम्बाखू आदि का थैला उडाने लगता है । धूल व ठसकी के मारे बैठने वाला स्वयं घबराकर जुहार करने लगता है । कहना है अच्छा मैया अब जात हैं । गृहस्वामी—हाँ मैया जौदो, फिर मिलियो कमऊँ आवतै नइया और आये तो घरो भर नै बैठे” इत्यादि (मायाचारी कर देत है की नीति के अनुसार) मुझे अब यह अपमान सूचक विद्वार् की हरी भंडी दिखाई जा रही है । शीघ्र ही घर का मार्ग पकड़ता है । और भी अनेकों कल्पनाएँ विपरीत करता है । इस लिये नीतिकार के निम्न लिखित वाक्यानुसार कि—

सदा सुहागिन ए सखी, रोटी अरु निज दार ।  
दाम लगेँ दुख चौगुणों, पूरी अरु पर नार ॥

सदैव अपने घर में इस प्रकार का शुद्ध (मर्यादानुसार जैसा कि आगम में बताया है) भोजन बनाना चाहिये । चाहे सरस-नीरस व साधे से भी साधा क्यों न हो । समय पर आजाने वाले अतिथि—अभ्यागत व आगन्तुक महिमानों को निःसंकोच और निष्कपट भावों से अपने कुटुम्बी के समान खिला देना चाहिये । इसमें खाने और खिलाने वाले दोनों को सुभीता रहता है । यदि निःसंकोच भाव से खाया व खिलाया जावे तो महिनों तक खाने खिलाने किसी को मारी नहीं मालूम पड़ता ।

इसी में प्रेम है, इसी में धर्म है, और यही भोजन निष्कपट भाव से दिया हुआ बसमोसम भोजन है ।

इस से यह न समझ लेना चाहिये, कि कुछ प्रेम कम हो जायगा या विशेष सरस भोजन या मिष्टान्नादि देना ही न चाहिये । अथवा

आप सरस व मिष्टान्न खावे और अतिथि आदि को नीरस खिलावे ।

किन्तु अभिप्राय केवल इतना ही है कि जिस कार्य में कुछ नवीनता अथिक्ता व विशेष व्यय किया जाता है । या विशेष परिश्रम साध्य होता है । वह अधिक काल तक नहीं चल सका है । और जो सहज साध्य मामूली होता है, उस में कोई कठिनाई व रुकावट नहीं आती है । इस से सहज साध्य ही ठीक है ।

यदि कहो, कि धनियों के लिये तो नवीनता करना ही पड़ेगी, चाहे नीरस भोजन क्यों न कराया जाय । तो उत्तर यह है, कि आटा व नमक आदि मर्यादा के भीतर का दिन को पिसा हुआ अवीर्य अनाज आदि का हो और दाल चावल कुएँ, नदी, नाला आदि का विधि अनुसार लाये हुए जल से बनाया गया हो, (जैसा कि प्रत्येक गृहस्थ) नित्यप्रातः आने लिये कर सका है । तो इस में कोई नवीनता का कारण ही क्या हो सक्ता है ?

संभव है कि श्री दुध दही व काढ़ (यूग) वर्तमान समय में कदा २ नहीं मिल सकता है । इस लिये ये न मिल सका हो तो यदि चित्ता व संकोच का कोई कारण नहीं हो सक्ता, और न संकोच करना ही चाहिये किन्तु इनके अशुद्ध रहने हुए भी, इन पदार्थों के बिना उभर्युक्त शुद्ध भोजन ही ब्रती जनों को देख कर उनके दर्शन व चरित्र में दृढ़ता और आत्मपूजन करने में सहायता देकर पुण्य लाभ करना चाहिये । और आगन्तुकों के भोजन भाग को मिटा कर उनके योग्य स्वगृह में तैयार हुआ भोजन कराना चाहिये ।

इस से लाभ यह होगा कि आप भी शुद्ध खाने लगेंगे और धनियों वा आगन्तुकों के भोजन की रक्षा होगी । यही तात्पर्य है ।

## उद्योगी बनो ।

(१) आलस्य पूर्वक या भोगलाम में काल व्यतीत करना महान् अधार्ता है और सतत उद्योग मग्न रहना सर्वोत्तम आभूषण है । उद्योग प्रियता नष्ट होने पर आलस्य के द्वारा सर्वस्व नष्ट हो जाता है ।

(२) आलस्य जेते व्यक्ति का शत्रु है वैसे देश का भी । उस से किसी प्रकार का हित नहीं होता । जो राष्ट्र आज भूतल पर सर्वोच्च सम्पत्ति शाली है, वह केवल उद्योग के कारण । भारत सतत उद्योग के कारण ही जगद्गुरु रहा था । भारत उद्योग २ विषय भोगों में काल व्यतीत करने लगा र्यों २ अन्ततः गर्त में जाने लगा और अब भी जा रहा है यह आज तक के इतिहास से स्पष्ट विदित होता है ।

(३) आलस्य, शारीरिक और मनसिक सम्पत्ति के लिये विषय है—अस्वस्थता का जनक है । मानसिक आलस्य, शारीरिक आलस्य को अनेक अधिक व्याज्य है । जैसे नमक में लोहे मिलाने से घन ही मनुष्य के हृदय में दुःखिचार बढ़ने लगते हैं । इसी दुर्बिचारों के कारण जीवन दुर्दशा प्राप्त होता है ।

(४) आलस्य का नाश करने के लिये उद्योग आवश्यक है । तीनलोक में उद्योग के समान कोई मित्र नहीं है । उद्योगी पुरुष सदा प्रसन्न निर्विकारी और कष्ट प्रिय होता है । उद्योगी मनुष्य ब्रह्मचर्य का पूणरूप से पालन कर सकता है । ब्रह्मचारी कभी आलसी और निरुद्योगी नहीं हो सकता । वह सदा सत्कार्य में लवलीन रहता है ।

(५) उद्योगी पुरुष, समयानुसार नियमित व्यायाम करने में प्रमाद नहीं करता, उद्योगी शारीरिक सम्पत्ति का सब से अधिक संरक्षण कर सकता तथा 'शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्'

का पूर्णतया आच्छरण करना है। आरोग्य ही धर्म, अथ, काम और मोक्ष का प्रधान कारण है।

(६) उद्योगी मनुष्य परिपूर्ण वीर्यशाली होकर सूर्य के समान चपलता, अद्भुत बल और बुद्धि का पुङ्गव रहता है।

(७) आलस्य कभी सुख नहीं प्राप्त कर सकता। उसे सन्मित्र का समागम नहीं मिलता। उसका शरीर और मन कदापि स्वस्थ नहीं रहता, वह सदा थका हुआ, उदास आलस्य, निरुत्साही, दुःखी, रोगी, कर्कश स्वभाव वाला और हठ-भाग्यवाला है। जो शरीर और मन अस्वस्थ रख कर सुख प्राप्त करना चाहता है, उसे आलस्य अवश्य छोड़ देना चाहिये।

(८) आलस्य के हित प्राप्त करने वालों का ससार में कोई दृष्टान्त नहीं मिलता परन्तु, उद्योग के द्वाग रक से राजा, मूर्ख से पंडित, संमारी से साधु और अशक्त से सशक्त होने के अनेकों उदाहरण दृष्टि में आते हैं। बालाजी विश्वनाथ करकून से पेशवा, राम शास्त्री मूर्ख से पंडित और अशक्त प्रोफेसर राममूर्ति हुआ।

(९) उद्योग किये बिना विश्राम का यथार्थ मूल्य समझ में नहीं आता। उद्योग के बाद विश्रान्ति से आलहाद् होता है और उस से भविष्य में उद्योग करने का उत्साह बढ़ता है। जिसे कुछ काम नहीं है या जो काम नहीं करता वह विश्रान्ति से घबड़ा उठता है। कोई हो, राजा हो या रक और विद्वान हो या मूर्ख किन्तु उसे उद्योग अवश्य करना चाहिये। उद्योग करना मनुष्य का प्रथम कर्तव्य है। सतत उद्योग करने के लिये ही हमारा जीवन है। निरुद्योग पूर्वक दिन काटना मनुष्य पर्याय को नरक स्वरूप बनाना है। निरुद्योगी सृष्टि का मार स्वरूप है।

धर्म, जाति, समाज और देश के सबे सेवक बनने के लिये सतत उद्योग प्रिय बनो।

स्वार्थ, माया, दुरभिमान और “हां हजूरी” ये निरुद्योगियों को अवश्यक है क्योंकि मानव कर्त्तव्य पालन, सत्य-प्रशस्त उद्योग किये बिना मानव नहीं हो सकता। समाज में ‘उद्योग मंदिर’ की अत्यन्त आवश्यकता है।

भुवनेन्द्र शिवलाल।

## हमारा दुख क्यों बढ़ रहा है ?

( ले०—श्रीयुत पं० जुगलकिशोर मुस्तार । )

हम में कोई सदेह नहीं और न किसी को कुछ आपत्ति है कि आजकल हमें सुख नहीं, आराम नहीं और चैन नहीं। हमारी बेबेती, परेशानी और घबराहट दिन पर दिन बढ़ती जाती है, तरह तरह की चिन्ताएँ हमारे अन्दर घर बनाए हुए हैं। ताना प्रकार के फिकात ने हम को घेर रक्खा है। रात दिन हम इसी उधेड़ चुनमे रहते हैं, कि किसी तरह हमको सुखमिले, हम सुख की नीद सोएँ, हमारे दुखदर्द दूर हो, हमारी गर्दन से चिन्ताओं का भार उतरे और हमारी आत्मा को शांति की प्राप्ति हो। इसी सुख शांति की खोज में—उसी की प्राप्ति के लिये—हम देश-विदेशों में घूमते फिरते, घन-मरुस्थलों अथवा जंगल-बियाबानों की खाक छानने हैं, पर्वत पहाड़ों से टक्करें लेते हैं, नदी नालों में गिर पड़कर डोकरें खाते हैं, और समुद्रों तक को लाँघने या उनकी छाती पर मूँग दलने की कोशिश करते हैं। इसके सिवाय, दिन रात नेला के बैन की तरह घर के धंधों अथवा गृहकार्यों की पूर्ति में ही चक्कर लगाते रहते हैं, उन्हीं के जाल में फँसे रहते हैं, उन का कभी ओड़ (अन्त) नहीं आता, वन की पूर्ति और झूठी मान बढ़ाई के लिये धन की चिन्ता हर, दम सिर पर खवार रहती है। हर वक्त यही रट लगी रहती

है, कि हाथ टका ! हाथ टका !! टका कैसे पैदा हों ! क्या करें, कहाँ जायँ और कैसे करें !! किसी भी तरह क्यों न हो टका पैदा होना चाहिये, तभी काम चलेगा, तभी दुःख मिटेगा । और इसलिये हरजायज़ नाजायज़ तरीके से—उचितानुचित रूप से—हम अपना पैदा करने के पीछे पड़े हुए हैं, उसी की एक धुन और उसी का एक क़व्ज (पागलपन) हमारे सिर पर सवार है, और उसकी संप्राप्ति में इनना संलग्न रहना होता है, कि हमें अपने तन बदन की भी—पूरी सुखे नहीं रहती । फिर, इन बातों को तो कौन सोचे और कौन उन पर गहरा विचार करे कि—हम कौन हैं कहाँ से आए हैं, क्यों आए हैं, कैसे आए हैं, कहाँ जाँयँगे, कब जायँगे, कैसे जायँगे, हमारा आत्मीय कर्तव्य क्या है, उसे पूरा करने के लिये हमने कोई कार्रवाई की या कि नहीं, और हमें इस मनुष्य शरीर को पाकर संसार में क्या क्या काम करने चाहिये । इन सब बातों को सोचने और विचारने का हमारे पास समय ही नहीं है, हमको इतनी फुर्लत कहाँ अवकाश कहाँ—जो इस प्रकार के विचारों के लिये कुछ बक दे सकें या ऐसे विचारों के साहित्य (ग्रंथों वगैरह) को ही पढ़ सुन सकें ? हमारी इधर प्रवृत्ति ही नहीं होती । गरज यह कि अपने सुख की सामग्री को एकत्र करने अथवा जुटाने के लिये हमें रात दिन जड़ी अगुलियों नाचना पड़ता है और पूर्ण रूप से उसी में संलग्न रहना होता है । परन्तु यह सब कुछ होते हुए भी—धन दौलत और फूटो इज्जत पैदा करने के यत्न में इतनी अधिक तत्परता होते हुए और उसे बहुत कुछ प्राप्त करते हुए भी—हमें सुख नहीं मिलता, शांति नहीं होती,

खारों तन्फ जिब्र मी आँख उठाकर देखते हैं, दुःख ही दुःख नज़र आता है—हमारे स्वजन परिजन, इष्ट मित्र, सगेसम्बन्धी, यारदास्त अडोनी पड़ोसी, नगर और देहात के प्रायः सभी लोग, दुःखदर्द से पीड़ित हैं, हर ओर से दुःखदर्द मरी आवाजें ही सुनाई पड़ती हैं, अपना ही दुःख दूर नहीं होता तब दूसरों के दुःख को मालूम करने और दूर करने की फिक्र कौन करे ? कौन किसी पर दया अथवा रहम करे ? कौन किसी को मदद करे ? और कैसे कोई किसी के दुःखदर्द में काम आवे ? हरएक को अपनी अपनी पड़ी है, अपने ही मतलब से मतलब है, अपनी स्वार्थ सिद्धि के सामने दूसरों की जान, माल, इज्जत और आबक प्रतिष्ठा कोई चीज़ नहीं—उस का कुछ भी मूल्य नहीं है । इस तरह पर और ऐसी हालत में हमारा दुःख घटने की जगह उलटा दिन पर दिन बढ़ रहा है और हमें खेत या सुख शांति नहीं मिलती ।

अब प्रश्न यह पैदा होता कि ऐसा क्यों हो रहा है ? हमारा दुःख क्यों बढ़ रहा है ? इसका सीधा सादा उत्तर यद्यपि यह दिया जा सकता है—कि हममें से धर्म छठगया और रहासहा भी छूटा जा रहा है—उसो का यह परिणाम है, कि हम दुःखी हैं और हमारा दुःख बढ़ रहा है । और इन उत्तर की यथार्थता अथवा उपयुक्तता पर कोई आपत्ति भी नहीं की जा सकती; क्योंकि धर्म सुख का कारण है और कारण से ही कार्य की सिद्धि होती है, इसे सब ही मत-मतान्तर के लोग मानते हैं । बड़े बड़े ऋषियों, मुनियों और महात्माओं ने धर्म को ही लोक परलोक के सभी सुखों का कारण बतलाया है, और यह प्रतिपादन किया है कि, वह जीवों को संसार के दुःखों से निकाल कर उत्तम सुखों में धारण करने वाला है, और वही अकेला

एक ऐसा मित्र है जो परलोक में भी साथ जाकर इस जीव के सुख का साधन बनता है—उसे सुख की सामग्री प्राप्ति कराता है—उसी से आत्मा का अमृत्यु और उत्थान होकर मोक्ष सुख की प्राप्ति होती है। \* धर्म के स्वरूप पर विचार करने से भी ऐसा ही मालूम होता है—उस की महिमा तथा शक्ति में कुछ भी कलाम अथवा विवाद नहीं है। प्रत्युत इसके, अधर्म या पाप दुख का कारण है, हर एक जिल्लतों-मुसीबत का सबब अथवा दुर्गति और विपत्ति का निदान है, और इसलिये हमारी मौजूदा दुख भरी हालत हमारे पापी आचरण की दलील है—बुरे कर्मों का नतीजा है और इस बात को ज़ाहिर करती है कि हम में धर्म का आचरण प्रायः नहीं रहा।

वास्तव में, हम धर्म कर्म से बहुत गिर गये हैं और हमारा बहुत कुछ पतन हो चुका है। चाहे जिस आचरण को भी धर्म की कसौटी पर कसिये, प्रायः पीतल या मुलुम्मा मालूम होता है। हमारी पूजा, भक्ति, सामायिक, व्रत, नियम, उपवास, दान, शील और तप, संयम आदि की जो भी क्रियाएँ धर्म के नाम से नामांकित हैं। जिनको हम धर्म कहकर पुकारते हैं—उनमें भी धर्म प्रायः नहीं रहा है। वे भाव शून्य होने से बकरी के गले में लटकते हुए धनों के समान हैं। \* बकरी के गले के धन जिस प्रकार देखने के लिये धन होते हैं—उनका आकार धनों जैसा होता है, परन्तु, वे धनों का काम नहीं देते—उन से दूध नहीं

निकलता, ठीक वही हालत हमारी उक्त धार्मिक क्रियाओं की हो रही है। वे देखने दिखाने के लिये ही धार्मिक क्रियाएँ हैं, परन्तु उन में प्राण नहीं, जीवन नहीं, धर्म का भाव नहीं, और न हमें उन का रहस्य ही मालूम है। वे प्रायः एक दूधरे की देखा देनी, रीति रिवाज की पाबन्दों अथवा रुढ़ि का पालन—करने, धर्मात्मा कहलाने, यशः कर्ति प्राप्त करने और या किसी दूसरे ही लौकिक प्रयोजन को सिद्ध करने के लिये नुमायशी तौर पर की जाती हैं। उनके मूल में प्रायः अज्ञान भाव, लोक दिखावा, रुढ़ि पालन, मानकषाय और दुनियासाज़ी का भाव भरा रहता है, यही उनकी कूक और यही उनकी चाबी अथवा कुंजी है। उन क्रियाओं को सम्यक् चारित्र नहीं कह सकते। सम्यक् चारित्र के लिये सम्यक् ज्ञान पूर्वक होना लाज़िमी है और वह लौकिक प्रयोजनों से रहित होता है। जो क्रियाएँ सम्यक् ज्ञान पूर्वक अपना आत्मोद्य कर्तव्य समझकर नहीं की जातीं वे सब मिथ्या, झूठी और नुमायशी क्रियाएँ हैं, मिथ्या चारित्र हैं और अन्त में संसार के दुखों का कारण हैं। और इसलिये धार्मिक दृष्टि से, हमारे इन धर्म के नाम से प्रसिद्ध होने वाली वर्तमान क्रियाओं को सम्यक् चारित्र न कहकर 'यांत्रिक चारित्र' अथवा जड़ प्रशीनों जैसा आचरण कहना चाहिये। उनसे धर्मफल की प्राप्ति नहीं हो सकती, क्योंकि बिना भाव के क्रियाएँ फलदायक नहीं होतीं \*।

इस के सिवाय, जिधर देखिये उधर ही

\* यतोऽभ्युदय निःश्रेय ससिद्धिः सधर्मः ।

\* भावहीनस्य पूजाय तपोदान जपादिभ्यः ।

अर्थ दीक्षा विषं च स्याज्जाकण्ठे स्तनादिषु ॥

\* यस्मात् क्रियाः प्रतिफलान्ति न भावशून्याः

—बल्याजमदिर ।

हिंसा, झूठ, चोरी, लूट, खसोट, मारकाट, सीनाजोरी, विश्वासघात, रिश्वत घूस, व्यभिचार, बलात्कार, विलासप्रियता, विषयाशक्तता और फूट का बाजार गर्म है; छल, कपट, दंभ, मायाचार, धोखा-दगा-फरेब, जालसाजी और चालबाजी का दौरा दौरा है, जुआ भी कुछ कुछ कम नहीं, और सड़े ने तो लोगों का बचना बोरिया ही इकट्ठा कर रखा है, लोगों के दिलों में ईर्ष्या, द्वेष, घृणा और अद्वेष सका भाव की अग्नि जल रही है, आपस के बैर विरोध, मनमुटाव और शत्रुता के भाव से सीने स्याह अथवा हृदय काले हो रहे हैं, भाई भाई में अतबन, बाप बेटे में बिचावट, मित्रों मित्रों में घैमनस्य और खोपुरुष में कलह है; चारों ओर अन्याय और अन्याचार छाया हुआ है; लोग क्रोध के हाथों से लाचार हैं, झूठे मान की शान में हैरान अथवा परेशान हैं और लोभ की मात्रा तो इतनी बढ़ी हुई है और बढ़ती जाती है कि, दया धर्म के मानने वाले और अपने को ऊँच जानि तथा कुलका कहने वाले भी अब अपनी प्यारी बेटियों को बेचने लगे हैं, उन्हें अपनी छोटी २ सुकुमार कन्याओं का हाथ बूढ़े बाबाओं को पकड़ाते हुए जरा भी संकोच नहीं होता, जरा भी तर्ष या रहम नहीं आता और न उनका बड़ा हृदय ही ऐसे घोर पाप करते हुए धड़कता या कम्पायमान होता है, फिर लज्जा तथा शरम बेचारी की तो बात ही क्या है ? वह तो उन के पास भी नहीं फटकती । प्रायः सभी जातियों में कन्या विक्रय का व्यापार बढ़ा हुआ है, खूब सौदे होते हैं, असन्तोष फैल रहा है और तृष्णा की कोई इह नहीं। लोग मंदिर मूर्तियों और धार्मिक संस्थाओं तक का माल हजम करजाते हैं, देवद्रव्य को काजाने और तीर्थों का माल उड्डा आने में उन्हें कोई संकोच नहीं आता । इधर, झूठे मान बढ़ाई

अथवा अतिष्ठा के ले लुपी, विधवाओं के गर्भ गिरा कर या उनके नवजात बच्चों को, प्रसव गुप्त रखने के अभिप्राय से, घन, उपवन, कूप, बावड़ी, नदी, सरोवर या सडास आदि में डाल कर अथवा जीना गाड़कर गर्भ पात और बाल हत्यादिक के अपराधों की सख्या बढ़ा रहे हैं । और अब तो कहो २ से गोंगटे खड़े करने वाले ऐसे दुराचार भी सुनने में आने लगे हैं कि, एक प्रतिष्ठित पुरुष अपनी स्त्री के पेट से लड़का पैदा करने की धुन में, नहीं नहीं पागलपन में दूसरे मनुष्य के निर्दोष बच्चे को मार कर उस के गर्भ गर्म खून में अपनी गर्भवती स्त्री को नहलाता और खुश होता है !! ओह ! कितना भयकर दृश्य है !! कितनी सगदिली अथवा कितनी कटोर हृदयता है !! धर्म का श्रद्धा का और मनुष्यता का कितना दिवाला और आत्मा का कितना अधिक पतन है !! खुदगर्जी की भी हद होगई !! ये सब बातें धर्मपतन और उसकी हममें अनुपस्थिति को दिनकर प्रकाश की तरह से प्रकट कर रही हैं । ऐसी हालत में यह कहना कि 'हममें से धर्म उठ गया' कुछ भी अनुचित अथवा घेजा नहीं है ।

परन्तु फिर यह सवाल पैदा होता है कि, धर्म क्यों उठ गया ? किन कारणों से हम उसे छोड़ने अथवा उसकी तरफ पीठ देने के लिये मजबूर हो रहे हैं ? क्यों उसके धारण या पालन करने में हमारी प्रवृत्ति नहीं होती ? और इसलिये हमारा दुःख क्यों बढ़ रहा है । इस प्रश्न का यह उत्तर कि 'हममें से धर्म उठ गया और रहा सदा भी उठता जाता है' ठीक होते हुए भी पर्याप्त नहीं—काफी नहीं—है । इसने पर से ही हमारे सत्पुष्टि अथवा भ्रष्टाई नहीं होती—हमारे ध्यान में अपने दुःखों के कारणों का निश्चय पूरी तौर से नहीं बैठता—

हमें स्पष्टता के साथ जानने की जरूरत है कि, हमारा दुःख क्यों बढ़ रहा है ? वास्तव में जो कारण हमारे दुःख के बढ़ने का है वही हममें से धर्म के उठ जाने का है। एक के मालूम होने पर दूसरे को मालूम करने की जरूरत नहीं रहती। एक सवाल का अच्छी तरह से हल हो जाने पर दूसरा खुद ब खुद (स्वयमेव) हल हो जाता है, और इसलिये हमें वह खास कारण मालूम करना चाहिये जिसकी वजह से हमारा दुःख बढ़ रहा है या हममें से धर्म उठ गया और उठता जाता है।

[नोट—विधिविषय में देखिये।

[असमाप्त]

## जैन विद्वानों का संस्कृत साहित्य से प्रेम ।

[ले०—धीरुत बाबू सुन्दरलालजी गोलड़ा बी. ए.]

इस छोटे से लेख में, मैं इस गहन विषय का, जिसके लिये जैन और इतर जैन साहित्य का अच्छा अवलोकन और ज्ञान होना आवश्यक है, मामूली विवेचना करने का भी आशा नहीं करता। कई भारतवासी और विदेशी विद्वान जैन धर्म पर रस रखते हैं और जैनियों के इतिहास, धर्म और साहित्य का प्रामाणिक ज्ञान प्राप्त करने का प्रयत्न कर रहे हैं। मुझे खेद है कि, इन कतिपय सज्जनों को छोड़कर बहुत कम लोग ऐसे हैं जो यह जानते हैं कि, इन विषयों में विद्वानों ने कितना परिश्रम किया है। कभी कभी मेरा ऐसे महाशयों से समागम होता है जो अभी तक यह समझे हुए हैं कि जैन धर्म, बौद्ध धर्म को शाखा मात्र है। कई महाशयों का क्या ल है कि, जैनी हिन्दुओं से पछे भिन्न हो गये हैं और नास्तिकवादी हैं। इस प्रसंग में केवल इतना

कहना बस होगा कि, अब यह निर्विवाद सिद्ध हो चुका है कि, जैनधर्म बौद्धधर्म के उत्पन्न होने के बहुत पहिले भी प्रचलित था। इसके प्रमाण, जैनधर्म ग्रन्थों और साहित्य से तथा इतर जैनग्रन्थों और इतिहास से मिलते हैं।

जैन सूत्र, प्राकृत अर्थात् अर्ध प्रागधी भाषा में हैं। इन सूत्रों पर भिन्न भिन्न काल में जैनों संस्कृतज्ञों ने पञ्चान्गी नाम की विस्तीर्ण टीकाएँ लिखी हैं। ये जैन आगम बड़े ही महत्व पूर्ण ग्रन्थ थे और इनके ऊपर बनाई गई संस्कृत टीकाएँ जैन विद्वानों द्वारा लिखी गई संस्कृत गद्य के अच्छे दृष्टान्त हैं। बत्तीस अक्षरों का एक श्लोक गिनते हुए इन टीकाओं में करोड़ों श्लोक हैं। अभी तक इन टीकाओं को अच्छी तरह से समालोचना करते हुए प्रकाशन करने का बहुत कम प्रयत्न हुआ है। डाक्टर चारनेट साहब का कथन है कि, जिस समय इन सब जैन आगमों का टीका टिप्पणियों के साथ प्रकाशन होगा और उनके विषयों को अनुक्रमणिका (सूची) पुरानी टीकाओं के साथ अक्षरवार बनाई जावेगी उस समय प्राच्य और हाल के भारतवर्षीय भाषाओं और साहित्य के कई ऐसे स्थानों पर प्रकाश पड़ेगा जिनके विषय में हम अभी अधिकार में हैं।

जैन संस्कृत साहित्य के विषय में अभी बहुत सा पारश्रम करना बाकी है, अभी तक जो सामग्री प्राप्त हुई है उससे अन्तिम तीर्थंकर श्रीमहावीर स्वामी के निर्वाण के पूर्व का जैन संस्कृत साहित्य का कोई पता नहीं मिलता। इनका निर्वाण ईसा के पूर्व छठवीं शताब्दी में हुआ। इस समय के पश्चात प्राकृत भाषा में सूत्रों के अनन्तर जैन धर्म में बहुत ही विस्तीर्ण संस्कृत साहित्य मळता है।

जैन संस्कृत साहित्य को तीन कालों में विभाजित कर सकते हैं। ईसा के पूर्व प्रथम

शताब्दी से ईसा की दशवीं शताब्दी तक प्राचीन काल, ११वीं सदी से १५वीं सदी तक मध्य काल, और १६वीं सदी से १९वीं सदी तक नूतन काल ।

ईसा के पूर्व प्रथम शताब्दी के पहिले भी भद्रबाहु नाम के एक बड़े विद्वान आचार्य और टीकाकार होगये हैं। पट्टावली के ग्रन्थकार के अनुसार ये ईसा के पूर्व ४थी शताब्दी में स्वभूतविजय आचार्य के पश्चात्, आचार्य पदवी को प्राप्त हुए। इनकी बनाई हुई जैन सूत्रों पर निरुक्ति नाम की टीकाएँ जैनियों में प्रसिद्ध हैं। भद्रबाहु संहिता नामका एक ज्योतिष का ग्रन्थ भी उनका बनाया हुआ कहा जाता है। अभी तक इस पुराने ग्रन्थ की प्रति प्राप्त नहीं हुई और जो सूत्र अभी मिलता है वह सम्भव है कि उस खोये हुए पुराने ग्रन्थ की बनावट हो। श्रीभद्रबाहु और उनके समकालीन शिष्य श्रीस्थूलभद्र के बाद जैनियों में फूट हो जाने से कई फाँटे होगये। इस कारण साहित्यिक विषयों पर बहुत विवेचना हुई होगी। परन्तु, हमारे पास उस समय की बहुत ही कम सामग्री है, जिससे हम इस बात का पता लगा सकें।

तत्त्वार्थ सूत्र नाम का प्रसिद्ध आध्यात्मिक ग्रन्थ भी उमास्वामि वाचक ने बनाया। ये आचार्य ईसा के पूर्व प्रथम शताब्दी में हुए। इनके विषय में यह प्रसिद्ध है कि इन्होंने ५०० ग्रन्थ बनाए। परन्तु, अब इन के बनाए हुए पाँच छह ग्रन्थ ही मिलने हैं। कुन्दकुन्दाचार्य और उमास्वामि दोनों इसी शताब्दी में हुए। इन्होंने संस्कृत भाषा में कई उत्तम ग्रन्थ लिखे हैं। कुन्दकुन्दाचार्य का बनाया हुआ पञ्चास्तिकाय नामक ग्रन्थ और उमास्वामि का प्रसमर्ती प्रकरण जैन विद्वानों में बहुत प्रख्यात है। उमास्वामि के पश्चात् उनके शिष्य श्यामाचार्य भी प्राकृत और संस्कृत के उष्कोटि के विद्वान

हुए हैं। सिद्धसेन दिवाकर, जिनका कुमरा नाम कुमुदचन्द्र भी है, विक्रमादित्य के सम-कालीन थे। इनका बनाया हुआ कल्याण मन्दिर स्तोत्र जैनियों की सब सम्प्रदायों में मान्य और प्रचलित है।

ईसा की पाँचवीं शताब्दी में श्रीदेवर्द्धिगणि क्षमाश्रमण ने सब जैन सिद्धान्तों को लिखाबद्ध किया। जन साहित्य के लिये यह काल बहुत महत्व का है। कारण इस समय में सब जैन सूत्र और सिद्धान्त संग्रह किये गये और फिर लिखे गये।

क्षमाश्रमण लोहित्य सूरि के शिष्य थे। लोहित्यसूरि बड़े विद्वान हुए हैं। परन्तु, उनके जीवन और उनके बताए हुए ग्रन्थों के विषय में हमारा ज्ञान बहुत ही अल्प है। देवर्द्धिगणि के पश्चात् तीन चार शताब्दी का जैन साहित्य का इतिहास अभीतक गूँथुलासा नदी हुआ है।

इस लेख में यह सम्भव नहीं कि भिन्न २ काल में ओर भिन्न २ विषयों पर जैन विद्वानों द्वारा बनाए हुए संस्कृत ग्रन्थों की पूरा सूची दी जा सके। पीटर्सन, साहव, की रिपोर्टों में जैन ग्रन्थकारों का सूची और उन्होंने जिन विषयों पर विवेचनात्मक रचना की है, उनके नाम देखने से, मालूम होगा कि जैन विद्वानों की साहित्यिक रचनाओं का क्षेत्र कितना फैला हुआ था। यदि केवल दिगम्बरी और श्वेताम्बरी सम्प्रदायों के विद्वानों की संस्कृत कृतियों के इतिहास और उनके विकाश का वर्णन किया जावे तो हर एक सम्प्रदाय के लिये दो ग्रन्थ सरल ही में भरे जा सकेंगे।

दिगम्बरियों के साहित्य में आत्म विद्या, नीति शास्त्र, तर्कशास्त्र, इतिहास, पुराण इत्यादि विषयों के ग्रन्थ बहुतायत से मिलते हैं, श्वेताम्बरियों के साहित्य में व्याकरण, कोष, अलंकार, ज्योतिष, वैद्यक इत्यादि सब

विषयों के ग्रन्थ हैं । दोनों साहित्य में आचार-अनुष्ठान-सम्बन्धी बहुत से ग्रन्थ हैं । यदि इन ग्रन्थों का सावधानी से अवलोकन किया जावे तो यह साफ मालूम हो जावेगा, कि जैन विद्वान साहित्य के सच्चे प्रेमी थे । उन्होंने अजैन पंडितों के समान जैन अजैन ग्रन्थों में भेद भाव नहीं रक्खा । परन्तु, संस्कृत साहित्य के सब अंगों की, जिन की ब्राह्मण ग्रन्थकारों ने रचना की है अपना समझते हुए विवेचना की है ।

मैं यहां विद्वानों का ध्यान इस विषय की ओर विशेष रूप से आकर्षित करता हूँ कि, संस्कृत के भिन्न २ विषयों पर ऐसा प्रायः कोई चिन्ता हो बड़ा ग्रन्थ रह गया होगा, जिस के ऊपर जैन विद्वानों ने अच्छी टीका न बनाई हो । आश्चर्य है कि इन विद्वतापूर्ण टीकाओं का इतना कम प्रचार हो, कई टीकाएं तो विद्वानों से भी अज्ञात हैं । यह भी खेद की बात है कि, एक भी पुराना ब्राह्मण विद्वान नहीं मिलता जिसने जैन ग्रन्थकारों के मौलिक ग्रन्थों की प्रशंसा की हो या उनपर टीका लिखी हो । इसके विपरीत हमें इस बात का गर्व है कि हमारे जैन विद्वान इतर जैन विद्वानों के समान साम्प्रदायिक झगड़े और द्वेष में नहीं पड़े । साहित्य का सच्चा प्रेम दिखलाया और जैन अजैन कृतियों में किसी तरह का भेद भाव नहीं समझा ।

हरमन जेकोवी जो एक बड़े विद्वान हैं, उपमिति भव प्रपंच कथा नामक एक जैन ग्रन्थ के विषय में लिखते हैं, कि यह ग्रन्थ जैनियों में बहुत प्रख्यात होते हुए भी किसी अजैन लेखक ने कहीं भी इसके विषय में जिक्र नहीं किया । इस विषय में भी साम्प्रदायिक झगड़ों ने पक्षपात रहित न्याय के ऊपर विजय पाई । यही हाल जैनियों के बनाये हुए प्रचलित

भाषाओं के ग्रन्थों का भी है । मुझे अभी तक भाषा में कोई भी पुराना ग्रन्थ किसी अजैन ग्रन्थकार का लिखा हुआ नहीं मिला, जिसमें जैनियों के धर्म, नीतिशास्त्र या इतिहास के विषय में कुछ विवेचना की गई हो । इस के विपरीत जैन विद्वान हिन्दी साहित्य के अच्छे प्रेमी हुए हैं और बहुतसी ब्राह्मणों की कथा वार्ताएं जैनियों द्वारा बनाई हुई मिलती हैं । मैंने जैन विद्वानों की बनाई हुई हिन्दू देवताओं के मंदिरों की संस्कृत प्रशस्तिएँ भी देखी हैं । गुजराती, तामिल, कनाडी, इत्यादि भाषाओं का पुराना साहित्य जैन विद्वानों द्वारा ही प्रौढता के प्राप्त हुआ है । डाक्टर हरटिल ने जोधपुर में सन् १९१४ के जैन साहित्य सम्मेलन की बैठक में जैन और पंचतंत्र विषय पर एक लेख पढ़ा था । उस में आपने कहा है कि, पंचतंत्र के इतिहास के विषय में खोज करते हुए मैं ऐसे परिणाम पर पहुँचा हूँ कि, जिस का मुझे या कोई भी यूरोपीय या भारत वासी विद्वानों को कुछ भी ख्याल न था । मुझे यह मालूम हुआ कि, जैनियों के विशेषकर गुजराती के श्वेताम्बरी जैनियों के साहित्यों का संस्कृत और प्रचलित भाषा के साहित्य पर बहुत असर पड़ा है । इसके साथ २ मुझे इस बात का भी प्रमाण मिला है जिसकी कि, कोई आशा नहीं थी कि शुकसपाति नाम के एक पूरे जैन ग्रन्थ का अनुवाद फ़ारसी भाषा में मुसलमानों ने किया और फिर उसे लोग यूरोप में लाये और उस का यहाँ प्रचार किया ।

छोटे बड़े सब महत्वशील प्राकृत या संस्कृत के जैन ग्रंथों पर एक या दो टीकाओं के उपरान्त कहीं ६ छह और आठ तक टीका-वृत्तिएं और अपचूरिकाएँ मिलती हैं । इन से निम्न होता है कि जैन मुनि संस्कृत-साहित्य से कितना प्रेम रखते थे ।

इस छोटे से लेख में इस विषय की पूरी विवेचना नहीं हो सकती। धार्मिक और दार्शनिक विषयों के ग्रन्थों के अलावा मैं यहां पर जैन न्याय के ग्रन्थों पर ध्यान आकर्षित करूंगा। इस विषय पर बहुत से महत्व के संस्कृत ग्रन्थ लिखे गये हैं। मैं विश्वास करता हूँ कि इस में बहुतसों ने स्वर्गवासी महाप्रहोपाध्याय मनीष-चन्द्र विद्याभूषण की बनाई हुई "आध्यात्मिक काल का भारतवर्षीय तत्त्व का इतिहास" नाम की पुस्तक पढ़ी होगी। बिद्याभूषण जैन दर्शन और साहित्य के बड़े प्रेमी और पंडित थे। अपनी पुस्तक की भूमिका में उन्होंने जो विवेचना की है उससे यह ज्ञात होगा कि जैन विद्वानों से भारतवर्षीय तर्क प्रणाली का चिन्तन भारी सहायता पहुँची है। मेरा उन से कई निधियों और विषय की विवेचना के विषय में मत भेद था। जब वे अपनी पुस्तक का दूसरा संस्करण निकालने लगे उस समय वे मुझे मिले थे और उन से मेरी इन विषयों पर बहस भी हुई। न्यायसार नामक पुस्तक की भूमिका में न्याय तात्पर्य प्रदीपका नाम की एक बहुत गतिभरणा पूर्ण जैन टीका का उन्होंने वर्णन किया है। आप को यह जान कर प्रसन्नता होगी कि, इस टीका के अलावा भी जैन विद्वानों ने अनेक ग्रन्थकारों के द्वारा लिखे गये तर्क शास्त्र के ग्रन्थों पर और भी कई टीकाएँ की हैं। उन में से कुछ ये हैं—

- (१) नरवन्दर सूरिकृत काण्डाली टिप्पणी।
- (२) मल्लवादी न्याय चिन्तु।
- (३) न्यायसार दीपिका-तत्त्वविद सूरिकृत।
- (४) न्यायालंकार टिप्पणी-अमरगिलकसूरिकृत।
- (५) तारकाभास वार्त्तिका-शुभ चिन्तकसूरिकृत।
- (६) तारका फलका-तर्क संग्रहण-क्षेमा कल्याणकृत।
- (७) तर्क संग्रह टीका-विद्वानः चन्द्रोदय याति कृष्णवर कृत।

८ भुवन-सुन्दर महाविद्या विद्वम्बना कृत।

६ रत्नशेखर सूरि-लक्षण संग्रह।

१० जिनवर्धन सूरि-सप्त पदार्थी टीका।

व्याकरण के विषय में पाणिनी, जिसके समान दूसरा कोई वैयाकरण नहीं हुआ, अपने ग्रन्थ में शाकटायन नाम के एक पुराने वैयाकरण के आधार को मानते हैं। खोज से निर्णय हुआ है कि, शाकटायन जैन थे। हमारे पास अभी इतनी सामग्री नहीं है कि, हम पुराने जैन वैयाकरणों के नाम बता सकें। तथापि हम इस बात को कह सकते हैं कि, हेमचन्द्राचार्य जो १२वीं शताब्दी में हुए उनके पहिले भी जैन विद्वानों में कई अच्छे वैयाकरण होंगे। हेमचन्द्राचार्य संस्कृत के सब से बड़े विद्वानों में से हैं। उन्होंने सब हो विषयों पर रचना की है। उनके त्रैषटशलाका पुरुष चरित्र नाम के एक ही ग्रन्थ में ३४००० श्लोक हैं। डाक्टर कीलवार्न ने बोयला ओरिइन्टल जर्नल में हेमचन्द्राचार्य की संस्कृत व्याकरण के विषय में लिखा है :—

“मैं मानता हूँ कि हेमचन्द्राचार्य की व्याकरण भाषात्मक ग्रन्थ नहीं है तथापि मैं उसे माध्यमिक भाषा की सब से उत्तम व्याकरण समझता हूँ। ग्रन्थकार ने पुराने ग्रन्थकारों के आधारों को ठूठार सावधानी के साथ इकट्ठा किया है। विषय विवेचना की शैली बहुत ही उत्तम है और सूत्रों का प्रयोग भी कम किया गया है। इसमें सन्देह नहीं कि इस व्याकरण की रचना से हेमचन्द्राचार्य ने अपने सहवसियों को संस्कृत पठन पाठन की बहुत सहाय्य कर दी। मुझे बड़ी खुशी है। यदि उनके वंशधर इस व्याकरण को अच्छे ढंग से टीका के साथ प्रकाशित करें। यह ग्रन्थ बहुत ही उपयोगी है।”

प्रोफेसर टानी महोदय, अपने कथा कोष नामक ग्रन्थ के अनुवाद की भूमिका में डाक्टर बूलर की नोचे लिखी एकिए उद्धृत करने हैं । ' जैन विद्वानों ने अपने धर्म के सिद्धान्तों को ही संस्कृत में लिखकर सतोष नहीं किया । उन्होंने साहित्यिक विषयों का भी अच्छा मनन किया था । उन्होंने व्याकरण, ज्योतिष और भृंगार तक की ऐसी अच्छी २ पुस्तकें लिखी हैं कि उनके विरोधियों को भी उनका प्रशंसा करनी पड़ी । '

अजैनों की बनाई हुई व्याकरणों पर जैन विद्वानों ने बहुत सी टीकाएँ लिखी हैं उनमें से कुछ ये हैं—

( १ ) पाणिनी पर रामचन्द्र ऋषि कृत धानुपाठ टीका । रामचन्द्र ऋषि एक जैन मुनि थे ।

( २ ) दुर्गासिंह कृत कलाचानुष्क कथात वृत्ति । पृथ्वीचन्द्रसूर्य कृत दुर्गासिंह वृत्ति और मुनि शोभरकृत उसी ग्रन्थ पर एक टीका । चरित्रसिंह कृत कातत्र विज्ञसूत्र और एक अवचूरी कातत्र वृत्ति पंजिका, दुर्गापाद प्रबोध, ज्ञान प्रमसूरी कृत, कातत्रन विजयानन्द कृत ।

( ३ ) सारस्वत व्याकरण जैन विद्याधियों में बहुत प्रचलित है और इस पर चन्द्रकोर्ति, सहजकीर्ति, भानुचन्द्र दयारत्न और यतिष नामके जैन विद्वानों ने ६ टीकाएँ रची हैं । शब्द कोष रचना पर हेमचन्द्राचार्य ने कई उत्तम ग्रन्थ और उन पर टिप्पणियाँ लिखी हैं । जो संस्कृत विद्वानों को अच्छी तरह विदित हैं । इन ग्रन्थों के अनन्तर और भी कई ग्रन्थ इस विषय पर जैन विद्वानों के लिखे हैं जैसे— महीप कृत अनेकार्थ तिलक, सुधकैलाश मुनि कृत, एकाक्षरी नाम मंजुषा, धनपाल कृत, धनजय नाममाला और पायलक्षी नाममाला हर्षकीर्ति कृत, शारदानाममाला और कल्याण सागर कृत मिश्रलिंग कोष । विश्वलोचन कोष

एक दिनम्बर जैन विद्वान ने बनाया है और शब्दरत्नकार साधु सुन्दरगणि की कृति है ।

यदि हम छन्द शास्त्र और अलंकार के ग्रन्थों की ओर ध्यान देंगे तो जैन विद्वानों के बनाये हुए बहुत से ग्रन्थ इन विषयों पर भी मिलते हैं । वाग्भट्टालंकार नामक एक प्रसिद्ध मौलिक ग्रन्थ पर जिनवर्धन कुमुदचन्द्र, वर्धमान सूर्य, ज्ञानप्रमोद, राजहंस और सिद्धेश्वर नामके विद्वानों की बनाई हुई ६ या ७ टीकाएँ हैं । अलंकार चूडामणि और छन्दानुशासन नाम के ग्रन्थ हेमचन्द्राचार्य ने बनाये हैं और उन पर सोपक ज्ञान नाम का टीकाएँ भी लिखी हैं । इसके सिवाय और भी मौलिक रचनाएँ हैं जिनकी एक लम्बी सूची तयार हो सकती है । ब्राह्मण ग्रन्थकारों की रचना पर और भी जैन विद्वानों ने टीकाएँ लिखी हैं । वृत्तिरत्नाकर नाम के ग्रन्थ पर दो टीकाएँ सोमचन्द्र और समय सुन्दर नाम के विद्वानों की बनाई हुई हैं । कालिदास के श्रुतबोध नाम के ग्रन्थ पर हर्षकीर्ति और हन्सराज ने टीकाएँ लिखी हैं । जयदेव छन्द शास्त्र पर भी वर्धमान सूर्य और श्रीचन्द्र की बनाई हुई टीकाएँ हैं ।

बहुत से मौलिक कव्य, नाटक और चम्पू भी जैन विद्वानों ने लिखे हैं । उन में से कई प्रायः इतने ही उत्तम हैं जितने कि दास, मध भूति या कादम्बरों के रचयिता की कृति । कई काव्य और नाटक छप चुके हैं और शीघ्र ही और भी छप चुकेंगे । यहाँ पर इन ग्रन्थों के विषय में कुछ बड़े २ विद्वानों की सम्मति या वेना अनुचित न होगा—

( १ ) पृथ्वी शताब्दी के सिद्धार्थ नामक जैन आचार्य के बनाए हुए उपमिनि भवप्रबंध कथा नाम के प्राचीन ग्रन्थ का अनुवाद करते हुए डाक्टर हरमन जेकोबी साहब अपनी भूमिका में लिखते हैं कि, यह ग्रन्थ भारत-वर्षीय साहित्य में सब से पुराना रचक है ।

(२) डाक्टर बेलेनी अपनी वासपूज्य चरित नाम की पुस्तक की भूमिका में लिखते हैं कि, इस ग्रन्थ की भाषा दोली सरल और सुन्दर है। कल्पनाएं उत्तम हैं और भिन्न २ प्रकार के अनुमासों का उपयोग किया गया है।

सोमेश्वर देश रचित कीर्ति कौमुदी की भूमिकाओं में कथवानी साहित्य लिखते हैं कि, नीति और राजनैतिक विषयक इस के कई विचार बहुत ही उत्तम हैं।

हम्मीर महाकाव्य की भूमिका में मिस्टर केस्टवे लिखते हैं, न्यायचन्द्र सूर्य की रचना काव्य की दृष्टि से बहुत उत्तम है। इस प्रकार की ऐतिहासिक कविताएं संस्कृत साहित्य में बहुत कम हैं। इस कारण दृष्टान्त स्वरूप यह काव्य प्रकाशन के योग्य है।

जहां तक मुझे पता है कोई अजैन काव्य पर जैन विद्वानों की टीका अभी तक नहीं लगी। रघुवंश या मेघदूत पर जैन टीकाकारों की टीकाएं अजैन विद्वानों की टीकाओं के साथ पढ़ने में बड़ा आनन्द आता है। नीचे लिखी हुई टीकाओं की सूची विद्वानों को अवश्य रोचक होगी।

रघुवंश पर धर्ममेरु, सम्मतिविजय, समय सुन्दर और गुनबिलास मुनि इन ४ जैन विद्वानों की टीकाएं हैं। आखिरी टीका लिखे १०० वर्ष से कुछ ज्यादा काल हुआ है। गुन विजयमुनि ने और भी कई प्रसिद्ध अजन काव्यों पर टीकाएं लिखी हैं।

अभी तक जो उनकी टीकाएं मिली हैं वे कुमारसम्भव, अनु प्रशस्तिकाव्य, इम्यन्ती चम्पू पर हैं। कुमारसम्भव काव्य पर जिन भद्र सूरि रचित बालबोधिनी नाम की टीका भी है। नलोदध पर आदित्य सूरि की बनाई हुई एक टीका है। मेघदूत पर क्षमाहन्स, महिमसिन्धुगनी और सभूतिविजय इन तीनों

ने ३ टीका बनाई हैं। कादम्बरी पर २ टीका हैं। एक सिद्धिचन्द्र नाम के विद्वान ने बनाई है और कादम्बरी वर्णन नाम की दूसरी टीका मंडन मंत्रों की बनाई हुई है। किरातार्जुनीय पर विनय सुन्दर ने एक कृति लिखी है और किरातार्जुन वीपिका नाम की दूसरी टीका चर्म विजय की बनाई हुई है। घटकपर, कुन्दावन, शिवभद्र और राक्षस नाम के काव्यों पर शास्त्रसूरि ने कृतिएं लिखी हैं। माघ काव्य पर चरित्रवर्धन और धल्लभवेव ने २ टीकाएं लिखी हैं। नैषध काव्यों पर २ टीकाएं भीनाथ और जिनराज सूरि ने बनाई हैं। श्री नाथ का नैषधप्रकाश जिन के विषय में मित्रा ने अपनी किताब Notices of Sanskrit manuscripts में लिखा है, दूसरी पुस्तक है। केवल लेखक के नाम एक हैं। जे। विद्वान श्रीनाथ की टीका संवत् १६५७ में अकबर बादशाह के समय में बनाई गई थी।

इन टीकाओं के अलावा और भी कई काव्य हैं जैसे मेघदूत द्वारा बनाया हुआ जैन मेघदूत और जैशखर रचित जैनकुमार सम्भव नेमीदूत नाम की एक और कविता मिली है। जिस के लेखक का नाम पुस्तक में नहीं मिलता। इस में समस्या पूर्ति का अनूठा दृग देवने में आता है। कालिदास के मेघदूत के श्लोकों का चौथा चरण रक्षित गया है और तीन चरणों में बाइसवें तीर्थंकर श्री नेमिनाथ स्वामी का जीवन वृत्तान्त है।

ब्राह्मणों द्वारा लिखित नाटक और नाटिकाओं पर भी जैन विद्वानों ने टीकाएं लिखी हैं। अनर्घ राघव पर जिनहर्ष, नरचन्द्र और देव-प्रभ सूरि ने तीन टीकाएं की हैं। कर्पूर मंजरी पर प्रेमार्ज रचित टीका है। प्रबोध चन्द्रोदय पर रत्नशेखर नामक विद्वान ने एक अच्छी टीका लिखी है।

साहित्य के मुख्य अङ्गों के अलावा जैन संस्कृत साहित्य में आचार और विधि पर भी बहुत से ग्रन्थ लिखे गये हैं। जैसे आचार दिवाकर, आचार प्रदीप, आर्य विधि इत्यादि।

ब्राह्मणों के पुराणों के समान त्रिगम्बर जैनियों के साहित्य में तीर्थङ्गों और कई ऐतिहासिक व्यक्तियों पर पुराण लिखे गये हैं। जैनियों की रामायण और पाण्डव चरित्र भी स्वतन्त्र ग्रन्थ हैं।

जैन संस्कृत साहित्य में कश्मिर और गणिन ज्योतिष ग्रन्थक इत्यादि ग्रन्थों की भी कमी नहीं है। इन विषयों की कई पुस्तकें पश्चिम भारतवर्ष में अब तक प्रचलित हैं।

जैन विद्वानों को संस्कृत से कितना प्रेम था यह इस बात से ही बहुत अच्छे तरह मालूम होता है कि, उन्होंने अजैनो के भाषा साहित्य पर भी संस्कृत में टीका की है। डाक्टर टेम्पटारी ने अपने *Bardie and Hintonal survey of Rajputana* नाम का किताब के १३ वें पृष्ठ में हिमाल टेक्स्ट भाग पढ़ते में लिखा है कि, राजस्थानी हिन्दी टेक्स्ट पर वीर सम्भत् १६७१ में जन वाचक सारङ्ग ने जो संस्कृत टीका बनाई है वह बहुत उपयोगी है।

पूर्ण सामग्री होनेसे मैं इस विषय की सम्तोष दायक विवेचना नहीं कर सका। संस्कृत साहित्य पर जैनियों और उन के आचार्यों का इस बात का भी बड़ा आभार है कि, उन्होंने अपने ज्ञान भंडार में भारत के साहित्य रखों का, उस काल में संरक्षण किया जब, यहाँ पर शताब्दियों तक ग्रंथों की रक्षा करना दुस्सम्भव था। इस लेख से मेरा उद्देश्य यह है कि पूर्वी साहित्य के विद्वानों का ध्यान जैन संस्कृत साहित्य की खोज की ओर झुकाऊँ। इस में अभी बहुत सी खोज होना बाकी है

यदि एक भी विद्वान का ध्यान इसे पढ़ कर हमारे साहित्य की ओर झुका तो मैं अपने को कृतार्थ समझूँगा। \*

## मनोहरलाल की भुसीबत ।

( दूसरा परिच्छेद )

[ लेखक—श्रीयुत पटवारी नन्हुलाल बजाज । ]

मनोहरलाल ने घर पहुँचकर देखा कि, बांगन में न मनुष्यों की बड़ भाड़ है, न उनकी पत्नी। तब वे शीघ्र ही अठारो, पर गये, वहाँ उनकी पुत्री सरला, जिस का प्यार का नाम था शिवा, शिर में पट्टा बांधे हुए धीरे-२ रो रही थी और रसोई बनाने की मार तार भा लगाती जाती थी। मनोहरलाल ने खेदित होकर पूछा—

मनोहरलाल—बेटा, तेरे मूढ़ में यह चोट कैसे लग गई है? सरला—बाबूजी, आपने मेरा पढ़ना छुड़ाकर मुझे बड़ा दुखी कर दिया है। जब मैं स्कूल चली जाती थी, तब इस मा की लातों बातों से बची रहती थी, आज जब मा को भूत लगा और वे बांगन में बैठी हुई अंड बंड बक रही थीं, तब मैंने जाकर पूछा कि, “मा तेरी तबियत आज कैसी है? तुझे जाने के लिये क्या बनाई?” बस, इतने में ही उस ने एक लात बड़े जोर से मुझे मार दी जिस से मैं पत्थर पर गिर पड़ी और यह चोट लग गई। अगर बुढ़या (पनिहारी) ने जल्दी से मेरे घाव को धोकर जला हुआ कपड़ा भरके यह पट्टी न बांध दी होती तो मैं अब तक तुमको जिन्दी न मिलती। अब मुझे कल से फिर पढ़ने के लिये जाने दो, घरना मैं कुप में गिर कर अपनी जान दे दूँगी। लेकिन, इस मा की लातें बातें बिलकुल न सहेगी।

\*बाबू पूरनचन्द नाहर के प्रायः श्वेताम्बर जैन साहित्य पर लिखे हुए एक अंग्रेजी लेख का अनुवाद—

मनोहरलाल—बेटा, धीरज धरो, तुम तो पराये घर की पांडुनी हो, वो महीने की बात है, बैसाख में तुम्हारा विवाह हो ही जाना है, फिर तुम अपने घर द्वार की हो जाओगी। तब यह रांड खुद तुम्हारे लिये तरसेगी, जो काम तुम्हारा किया हो करो, जो न हो उस के लिये साफ इन्कार कर दिया करो, हम उसका इन्तजाम कर लेवेंगे। हां, यह तो बताओ कि वह बुढ़ेल इस समय गई कहां है ?

सरला—अभी तो उसी कोठे में थीं, जिस में उनका पलंग बिछा रहता है, जब मुझे चोद लगे तब मैं जोर से चिल्लाई, जिस से सक्की आदमी को भीड़ जमा हो गई, वह देखकर वे तुरत ही कोठे में चली गई थीं, थोड़ी देर में बुढ़वा और मैं भी उन्हीं के पास जा बैठी लेकिन, उन्होंने बुढ़वा के कान में धीरे से न जाने क्या कह दिया जिससे वह कहीं चली गई। लेकिन, मैं वही बेठी रोंती रही। थोड़ी देर में बुढ़वा दर्शनवां गाड़ीवान को साथ लिवाकर आई, तब उन्होंने मुझे यह कह कर यहां भेज दिया कि “मुझे भूख लग आई है तू जाकर थोड़े दाल चावल बना” और बुढ़वा को चार पैसे देकर लोभान लाने के लिये भेजा और किवाड़ बंद कर लिये थे। इसलिये दर्शनवा और वे उसी कोठे में होंगी...

यह सुनकर मनोहरलाल शीघ्र ही कोठे की ओर चले गये। इस समय कोठे के किवाड़ खुले हुए थे और उनकी पत्नी साहवा चादर ओढ़े पलंग पर पड़ी हुई थीं। मनोहरलाल ने चादर खींचकर जगाया तो वे घुड़क कर बोली कि, “इतनी जल्दी क्यों आगये ? मर जाती तब आते, तीन बार बार बुढ़वा को भेजा लेकिन, तुम को रोजगार के मारे फुरसत कहां ? अगर बुढ़वा न होती और वह दर्शनवा को बुलाकर

न लाती तो क्या मैं अब तक जीवित रह जाती ? वह बेचारा तो सीधा आदमी है, इसलिए अब बुढ़वा तो ही खुरचाप खला आता है, और बिना कुछ लिये भाड़फूक कर खजा जाता है। अगर दूसरा कोई होता तो दश रुपया रोज से कम न लेता, तुम्हारे लिये घन्टा भर तक बैठा रहा लेकिन, तुम को फुरसत ही नहीं मिलती, आदमी चाहे मर जावे लेकिन, रोजगार न छूटे।

मनोहरलाल—नहीं मैं तो आता ही था लेकिन, एक हुंडी का भुगतान देने लगा उसमें थोड़ी देरी लग गई—कहा अब तुम्हारी तबियत कैसी है ?

पत्नी—मेरी तबियत अच्छी हो चाहे बुरी इससे तुम्हें क्या मतलब, फिर एक बार कह ना दिया कि, जब से दर्शनवां झाड़कर गया है तब से कुछ अच्छी है, अब बार बार क्या पूछना।

मनोहरलाल—बिबी ने दाल, चावल बना लिये हैं, तुम चलकर थोड़ा बहुत खाली तो तबियत साफ हो जावेगी।

पत्नी—चूल्हे में जावे तुम्हारा खाना पीना और भाड़ में जावे तुम। अब मुझसे झकझक बक बक न करना, नहीं तो मेरी तबियत फिर बिगड़ जावेगी। मैंने सबेरे ही तुमसे कह दिया था, कि जब तक तुम हमको कहीं दूर देश दवा कराने के लिये न चलोगे तबतक अन्न पानी न खाऊंगी, प्राण ससुरे कल निकलने वाले हो—वे आज निकल जावें, तुम्हारा मुँह देखना तो छूट जायगा, हम घर में रहने से तो मर जाना लाज दफे अच्छा है, क्या देर क्या देवालय-क्या बुलौआ-क्या खलीभा-जहां जाऊं वहीं राडें “अरी तेरे अभी तक कुछ न हुआ—पेरी

चार चार वर्ष आये होगये-पेरी कुछ कराती धराती क्यों नहीं - " की धुन बांध देती हैं, राईने मुझे बैभट्ट ( बाँझ ) बना रख्या है लेकिन, तुम्हें तनिक शर्म नहीं आता न कोई उपाय कराने हो, न किसी घैघ डाक्टर को मेरे पास लिवा ले आने हो, कल तब ही रसोई खटने दूंगी जब पहिले ज्योतिषी को कुण्डली दिखाकर अपने सामने यह पूछ लूँगी कि, उसमें मेरे सन्तान लिखी है या नहीं ? फिर घैघ-डाक्टर को मैं खुद ही बुलवा लूँगी, तुम्हारा क्या भरोसा, तुम जब अपना ही इलाज नहीं करा सकते और दिन रात पडे पडे खांसते रहते हो तब दूसरे का क्या करोगे । तुम्हारे जैसे सुस्त और मनहूस आदमी तो दुनिया में मैंने देखे हाँ नहीं, क्या रोजगार के बारे कोई अपने आदमियों की दवा दार नहीं करता ?—चोखेलाल को तो देखा, उनके यहां बाल-पस्था नहीं हाँता था तब कितने रोज दश बिदेश लिये लिये फिरे भार कैसे २ उपाय किये । पारसाल जब पावापुरी की बन्दना को गये थे तब दो महीना काशीजी मे रहकर किसी पडा से जतन करा लाये थे, अब देखो गोद में लडका खेलता है । तुम्हारे तो लडके बच्चे हैं इसलिये तुम्हें कुछ फिकर नही लेकिन, मुझे तो अपनी जिंदगी के सहारे का कुछ न कुछ उपाय करना ही पड़ेगा, तुम्हारी जिंदगी कितने रोज की, आखिर तुम न रहोगे तब क्या बे सौत के पूत मेरी जिंदगी काट देवग, जो अभी से मुझे तेल में से देखते हैं ।

मनोहरलाल— मैं तुमको लिवाकर जरूर कहीं न कहीं चलेगा लेकिन, अभी मुझे देना-लेना की बहुत बड़ी अड़चन है, इसलिये सिर्फ एक महीने और ठहर जाओ इतने ही में मैं सब इन्तजाम किये लेता हूँ, बिना इन्तजाम के कहीं जाना आना ठीक नहीं होता ।

पत्नी—तुम्हें तो अब देखो तब देना लेना की अड़चन बनी ही रहती है । अगर ऐसा ही था तब तुमको विवाह ही न करना था हाँ, इसी घर में धाधे धाधे जैसे पहिली को खालिया और इलाज कराने कहीं नहीं लोगये, वैसे मेरे भी प्राण ले लेना हो तो बात ही दूसरी है । न जाने बिधाता का मैंने क्या बिगाडा था जो उसने मुझे कसार् के खूटे से बांध दिया । इतना कहकर ढाढ़ं मार २ कर रीने लगी ।

[ अपूर्ण ]



( लेखक—धीयुत बाबू सूरजमानु वकील । )

मानकपुर मे सेठ धन्नालाल भी अच्छे धनी मानो पुरुष थे, आदत को व्यापार होता था, रुई का पेच चलता था, दिसावरों में भी अनेक अनेक दुकानें थी । उन्हें राय साहिब का खिताब और आनोरी मजिस्ट्रेटी का इस्तिफार था । एकबार मानकपुर में सट्टेका खूब व्यापार चला, जिस में चिड़ी-तारो से ही खरीदी-विका होती जाती थी, न माल देना पड़ता था न मोल, मितो पर बाजार भाव के अनुसार नफा नुकसान ही ले दे लिया जाता था । इसी से थोड़ी पू जी वाले भी बडे २ सीदे कर लेते थे । तभी तो कानकपुर में भी दो चार व्यापारी जो नमक तेल की दुकान करते थे और कुछ भी पूंजी नहीं रखत थे, पचास २ हजार के धनी मानी हो गये थे, कुन्दनलाल तो लखपती ही बन बैठा था । पर, कई दुकानों का पटड़ा हो गया । हरगोविन्द औंकारदास का तो दोवाला ही निकल गया, जो दस लाख की दुकान हमकी जाती थी और कई दूसरों

बिगड़ी, पर, सेठ घणालाल को जो नुकसान हुआ वह कथन से बाहर है। पहिले तो नफा होता रहा, इसी से बढ़ कर सौदे करने का हीसला होना गया, पर, अन्त में जब नुकसान होना शुरू हुआ, तो ऐसा हुआ, कि फेलना ही भारी पड़ गया। रुई का पेच और हाट-हवेली सब अमानत में लिख कर रुपया कर्ज लिया और संढानों का जेवर भी गिर्बो रल दिया, तब भी सब देनदारी न चुका सका। आखिर लज्जा और सोच के कारण उस बेचारे का देहान्त ही होगया और फ़िरर का सबबोभ उसके इकलौते बेटे भानुप्रकाश पर आ पड़ा।

भानु प्रकाश की उमर उस समय २२ बरस की थी। वह कुछ दिनों अंग्रेजी स्कूल में जकर पढ़ा था, पर अधिकतर लाड़ प्यार में ही रहा था। ११ बरस की उमर में उसका व्याह हो गया था और १४ बरस की उमर में गौना। इसलिये इस समय तक वह तीन बच्चों का बाप बना बैठा था पर व्यागर का कुछ भी खान नहीं रखता था। अपने ऐश आराम में ही रहता था, यह भी नहीं जानता था कि सूरज किधर से निकलता है और किधर छिपता है। पर अब पिता के मरने पर उसकी आंखें खुली, तो देखा कि, देनदारी और ज़िम्मेदारी का भारी पहाड़ सिर पर धरा है। बहुत घबराया और सभी चतुर व्यापारियों और बृद्ध मुख्यों से सलाह लेता फिरा। किसी ने कुछ बनाया और किसी ने कुछ, किसी ने बेवकूफ बनाया तो किसी ने तमाशा ही देखना चाहा, किसीने आप ही लूटने का इरादा किया और किसी ने अपना पुगना बैर निकालने का ही मौका पाया, इसलिये उसे उलटा ही रास्ता सुझाया। बेचारा भानुप्रकाश चक्कर में पड़ गया। क्या करूँ, क्या न करूँ; दिन-रात सोचता पर कुछ भी समझ में न आता,

अंत में उसके ध्यान में आया कि, आज कल अंग्रेज ही दुनिया में सब से चतुर व्यापारी हो रहे हैं, व्यापार से ही हिन्दुस्थान जैसे महादेश के राजा बन बैठे हैं और सारे समुद्र के मालिक हो रहे हैं, इसलिये मैं सीधा लंदन जाऊँ और वहीं से व्यापार का गुह सीखकर आऊँ। तभी वह जहाज समान भारी बोझा सिर से उतार सकूँगा, नहीं तो पिता जो के समान मैं भी अपनी जान गँवा बैठूँगा, ऐसा विचार कर और सब काम मुनोम जी को सौंपकर, वह यह कहकर चल दिया कि, अब मैं दिस्तावरो में जाता हूँ और व्यापार का पूर्ण अनुभव प्राप्त करके ही लौटूँगा।

घर से चलकर वह सीधा कराँची पहुँचा और जहाज ठारा पंद्रह दिन में लंदन जा पहुँचा। वहाँ पहुँचकर उसने एक भटियारी के यहा डेरा जमाया। उस भटियारी के अठारह बरस की। एक लड़की थी उसका नाम था चारली। वह बहुत सुन्दर और रूपवान थी। वह एक सौदागर की दुकान पर ग्राहकों को सौदा दिखाने के काम पर नौरर थी। उस सौदागर के एक पुत्र था, जिसका नाम डेविड था। उसकी उमर २५ वर्ष की थी। वह पढ़ाई का काम समाप्त करके अभी छै महीने हुए कालिज से लौटा था, अभी उसका व्याह नहीं हुआ था, उसकी चारली का सुन्दर रूप बहुत पसंद आया, इसलिये वह सोचने लगा, यदि इसकी राति, नाति, बुद्ध, चतुराई, विचार और स्वभाव सब मेरे अनुकूल हों, तो इसी को क्यों न अपने साथ व्याह करने के लिये राजी करने की कोशिश करूँ। ऐसा विचारकर वह घंटों उसके पास बैठता और प्यार मुहब्बत से तरह-तरह की बातें करता रहता, वहाँ लड़कियों को सर्व प्रकार की विद्या पढ़ाई

जाती है, जिससे वह पुरुषों से किसी बात में किसी तरह भी कम न रहें और सभी विषयों पर बात कर सकें। चारली भी सर्वगुण सम्पन्न थी। वह प्रत्येक विषय में डेविड से खूब दिल खोल कर बातें करती थी इसी से वह पूरी तरह से उसके मन चढ़ गई थी।

फिलटन नामक एक बहुत बड़े जागीरदार का बेटा भी चारली के पास आया करना था और उसके सुन्दर रूप पर मोहित होकर उसको अपनी स्त्री बनाना चाहता था।

मानुप्रकाश लज्जित तो गया, पर वहाँ जाकर उसको यह सुनिश्चित पड़ी कि, किसके पास जाऊँ और किससे व्यापार का गुरु सीखूँ ? वह दिनभर शहर में फिरता और जैसा जाता, वैसा ही चला आता। चारली जब शाम को दुकान से वापिस आती तो मानुप्रकाश को उदास ही गीठा पातो। कई दिन तक उसे इस प्रकार उदास देखकर, चारली ने उससे इस उदासी का कारण पूछा तो, मानुप्रकाश ने सब कह सुनाया। इस पर चारली ने उसको तसल्ली देकर कहा कि, जिस दुकान पर मैं नौकर हूँ, उसका मालिक एक बुढ़ा व्यापारी है। वह यहाँ के सब व्यापारियों का उस्ताद माना जाता है, मैं आहिस्ता-त-उससे व्यापार के गुरु पूछूँगी और तुम्हारा सौच मिटा दूँगी।

अगले दिन जब वह दुकान पर गई और डेविड उसके पास आया, तब उसने उससे पूछा कि, उह महीने तुम को कालिज छोड़े होंगये, इस बीच मैं तुम्हें व्यापार के क्या २ गुरु सीखे ? डेविड ने कहा कि, मेरा तो अभी तक व्यापार में चिन्त हो नहीं लगा है। स्त्रीव्रता कैसे ? चारली ने कहा कि हाँ, मैं भी मद देख रही हूँ, इसलिये सोचने लगती हूँ कि,

जब इनको व्यापार पसन्द नहीं है तो और क्या पेशा करेंगे जिसमें व्यापार से भी ज्यादा लाभ उठा सकेंगे ? चारली की इस बात से डेविड के दिल पर बड़ी चोट लगी। उसने सोचा कि, अब तक जो, इसने मुझ को पसन्द नहीं किया है, उसका यही कारण मालूम होता है कि, यह तो व्यापार को पसन्द करती है और मैं इस में दिल नहीं लगाता हूँ। तब तो बेशक यह सुन्दरो मेरे हाथ से निकल जायगी और फिलटन के हाथ लग जायगी, जो बहुत बड़ा जागीरदार है और मुझ से कई गुणो ज्यादा हैसियत रखता है। यह विचार कर उसने चारली से कहा, हाँ, मैं गलती पर था। बेशक, व्यापार से ज्यादा फायदे का काम और दूसरा नहीं हो सकता है। अब से मैं ज़रूर व्यापार पर ही ध्यान दूँगा और पिता जी से इस के गुरु भी सीखूँगा।

उस दिन डेविड अपने पिता के पास गया और व्यापार में रुचि दिखाकर उनसे व्यापार के सिद्धान्त पूछने लगा। बुढ़े ने कहा “बहुत अच्छा, आज तो मैं तुमको कुछ मामूली बातें ही बताता हूँ फिर जब तुम्हारी पूरी रुचि देखूँगा, तो व्यापार के असली सिद्धान्त भी बतलाना शुरू कर दूँगा। अच्छा तो सुनो :—

पहली बात तो यह है कि, ऐसा व्यापार कभी मत करो, जिस में अधिक नफा नुकसान होने का अनुमान हो। यह काम तो जुआ खेलने वाले जुआरी का होता है, जो कभी तो दूसरों की सब पूँजी बहार लेता है और कभी आप ही सब कुछ न बैठता है। असली और पक्का व्यापारी तो नुकसान के भय से ही डरता है। इन से सदा ऐसा ही व्यापार करना है। जिस में नफा चाहे कौबियों का ही मिलने की उम्मेद हो, पर नुकसान होने का, झिलझिल भी डरका न हो। पीछे से चाहे नफे की

जगह नुकसान और नुकसान की जगह नफा हो जाय, यह आकस्मिक बात है। परन्तु देखती आंखों तो ऐसा व्यापार कभी नहीं करना चाहिये, जिसमें नुकसान का भी खयाल हो। पक्का साहूकार चार आने सैकड़े पर भी वहाँ अपना रुपया देना पसंद करता है जहाँ उसके मारे जाने का ज़रा भी खटका नहीं होता है। पर, दो रुपया सैकड़े पर भी वहाँ नहीं देता जहाँ से वापिस मिलने का कुछ भी संदेह होता है। इसी प्रकार व्यापारी भी अधिक मुनाफे की छालच से नुकसान के खटके में नहीं पड़ता, किन्तु बेलटके वाला कौड़ियों के ही मुनाफे का व्यापार करता है।

दूसरी सिद्धान्त की बात यह है कि, ज्यादा नफे की उम्मेद में कभी माल को न डाले रखे, किन्तु बहुत थोड़े मुनाफे पर भी जल्दी २ बेचता रहे और फिर दूसरा सौदा लेता रहे, क्योंकि साल भर तक माल को डाल रखने पर अगर दो आने रुपया भी मुनाफा मिले तो आध आना रुपये के मुनाफे से माल को जल्दी २ बेचने से छालभर में बारह दफे बेच होजाने पर छै आना मुनाफे का होजाता है। इसके अलावा माल के डाले रखने में उसके बिगड़ने-छीजने का भी डर रहता है, और भाव के घटने बढ़ने से कभी अधिक नुकसान भी देना पड़जाता है।

तीसरी बात यह है कि, जब भाव गिरता और नुकसान होता देखे तो तुरन्त ही माल बेचडाले, जिससे थोड़ा ही नुकसान देना पड़े। भाव बढ़ने की उम्मेद पर माल को बहुत दिनों तक डाल रखनेवालों को तो अधिक भाव गिरजाने से अधिक नुकसान भी देना पड़ता है। इसलिये पक्का व्यापारी ऐसे खटके में नहीं पड़ता थोड़े नुकसान पर बेच कर तुरन्त ही उस माल से पिंड छुड़ा लेता है।

चौथी बात यह है कि, कभी भी नीकरो पर भरोसा करके निश्चिन्त नहीं होना चाहिये, उसके काम की निगरानी और जाँच पड़ताल जरूर करते रहना चाहिये। बिना जाँच पड़ताल किये तो बड़ा भारी काम करने वाला और ईमानदार आदमी भी बेईमान हो जाता है और बेफिकर होकर छुस्त पड़ जाता है। इस लिये काम भी उतना ही फँलाना चाहिये जिसकी निगरानी अच्छी तरह होसके।

उस दिन डेविड ने ये साधारण चार गुरु सोखे, जिनको उसने खुशी २ चारली को सुनाकर कहा कि, अब मैंने व्यापार करने का पक्का इरादा कर लिया है। अब तो मैं दिन भर दूकान पर ही रहा करूँगा, जिससे अनेक प्रकार का अनुभव भी प्राप्त होता रहे, और तुम्हारी सगति का भी लाभ मिलता रहे। यह सुन कर चारली ने नीची गर्दन करली और काम में लग गई। रात को जब चारली घर आई, उसने ये चारों गुरु मानु प्रकाश को बताये। मानु प्रकाश ने उसका बहुत २ उपकार माना। तब चारली ने नम्रता से कहा, कि इसमें तो उपकार मानने की कोई बात नहीं है। मनुष्य का मनुष्य के काम आना, तो मनुष्य का धर्म ही है।

अगले दिन जब डेविड के पास गयातो बुधू ने कहा कि, कल तो मैंने तुम को मामूली सिद्धान्तही बताये थे, पर आज मैं तुमको एक बहुत ही जरूरी सिद्धान्त समझाता हूँ जिससे तुम कमाई का असली गुरु सीख जाओ और कभी धोखा न खाओ।

देखो, दुनियाँ में जो वस्तुएँ मनुष्य के काम आती हैं, वे सब नाश को प्राप्त होती रहती हैं। इसलिये नई नई बनने और मिलने की ज़रूरत रहती है। सोना-कपड़ा

वर्तन-भाँडे, दुकान-मकान, काँड़-काटोली और सब मसूबाब बिगड़ता ही रहता है, और नया न बनता भी रहता है। इसी से दुनियाँ चलती है। कोई कुछ बनाता है और कोई कुछ, फिर आपस में बदला-बदला होकर सबका काम चल जाता है। रुपया इस बदले बदले का जरिया है। खेती करनेवाले दुनियाँ को अनाज देकर बदले में रुपया लेते हैं-फिर उस रुपये से नमक, तेल, जूना, कपड़ा आदि सब जरूरत की चीजें लेते रहते हैं। इस ही प्रकार जूते-बाला दुनियाँ को जूते बनाकर देता है, और बदले में रुपया पाकर उससे अनाज कपड़ा और अन्य सब जरूरत की चीजें ले लेता है। कपड़ा बनानेवाला कपड़ा देता है और बदले में रुपया पाकर उससे सब जरूरत की चीजें पा लेता है। इसी प्रकार जो भी दुनियाँ को कोई चीज़ बनाकर देता है वही बदले में रुपया पाता है जिससे वह फिर भी दुनियाँ से अपनी जरूरत की चीजें पा लेता है। वे लोग, दुनियाँ की जरूरत की इन चीजों को पैदा करनेवालों और बनानेवालों से ले लेकर इकट्ठी करते रहते हैं और फिर लोगों की जरूरत के वक्त उनको देते रहते हैं, वह भी दुनियाँ का बड़ा उपकार करते हैं। इसी से वे उन चीजों को अधिक माल पर बेचकर नफ़ा भी पाते हैं। यही लोग व्यापारी या दुकानदार कहते हैं, ये लोग एक जगह का माल दूसरी जगह लेजाकर भी दुनियाँ का बहुत काम चलाते हैं।

इसलिये बदलेमें इसका भी मुनाफ़ा पाते हैं। बहुत लोग ऐसे भी हैं जो दुनिया के लोगों की टहल सेवा करते हैं, जैसे, पानी भरने वाले, कपड़ा धोने वाले आदि। इन के सिवाय अन्य लोग भी अनेक प्रकार से दुनियाँ के काम आते हैं, जैसे गाड़ी या रेल वाले लोगों को और उनके

माल को एक जगह से दूसरी जगह पहुँचाते हैं, वे सब भी अपनी सेवा के अनुसार बदला पाते हैं। इनके अलावा ऐसे भी लोग हैं, जिन्होंने खुश वा उनके बाप दादाओं ने दुनिया का अधिक कारज करके अपने क़र्च से अधिक रुपया प्राप्त कर लिया है-बचा कर रख लिया है। वे अपना रुपया दुनियाँ की जरूरतें पूरी करने के लिये देकर उसके बदले में व्याज पाते हैं, या उस रुपये से धरती खरीद कर उसको जोतने आदि को देकर, या मकान बना कर और उसे रहने को देकर उस के बदले में लगान या किराया पाते हैं, या अन्य कोई वस्तु वर्तन को देकर उसका बदला पाते हैं।

गरज, दुनिया में जो कमाई होती है वह किसी न किसी प्रकार दुनिया के काम आने से ही होती है। हम दुनिया के काम आते हैं, तो दुनिया से उसका बदला पाते हैं। यही तो हमारी कमाई है। अगर हम दुनिया के काम न आवें तो दुनियाँ से भी कुछ नहीं पा सकते। अर्थात् कुछ भी कमाई नहीं कर सकते। जो दुनियाँ के कुछ भी काम न आकर, दुनियाँ से कुछ लेता है, वह या तो बच्चा, बूढ़ा, बीमार या अन्य किसी प्रकार से अपाहिज है, जिसको दुनियाँ अपना आश्रित मानकर या कहना और दया करके देती है या फिर वे ठग, चोर या डाकू हैं। जिन को दुनिया अपना भारी दुश्मन समझती है और उन्हें अपने से दूर कर देना चाहती है—कड़ी सजा दिलाती है। कमाई तो दुनिया का काम करने से ही होती है। कमाई का यह महा सिद्धान्त प्रत्येक को अच्छी तरह समझ लेना चाहिये हृदय में मजबूती से बिठा लेना चाहिये, जो जितना ज्यादा दुनियाँ के लोगों का कारज सिद्ध करेगा, वह उतनी ही उतनी ज्यादा

कमाई कर सकेगा। यही एक महा मंत्र है, जो बनिये के बेटे को तो जरूरी ही सीखना चाहिये और हर वक्त इस का जाप भी करते रहना चाहिये। किस वक्त दुनियां के लोगों को किस चीज की जरूरत पड़ेगी, वह चीज मैं तैयार करालूंगा, कौन वस्तु दुनियां के लोगों को अधिक लाभकारी वा पसन्द के योग्य होगी, जो तैयार करालू या दूसरी जगह से मंगालू, किस देश में किस प्रांत में, किस किस स्थान में, लोगों की जरूरत की वस्तु बनती है—पैदा होती है या वहां से वह चीजें ऐसे स्थान में बेजाऊ, जहां वह नहीं होती या कम होती है। इसी प्रकार का काम व्यापारी का बेटा करता रहता है सभी वह कमाई कर पाता है।

डेविड, यह गुरु मंत्र सीख कर लूशो २ चारली के पास आया और अक्षर २ सब बातें सुना कर बोला "आज मैं व्यापार की असलियत को समझा हूं। इस के द्वारा तो दुनियां का बहुत बड़ा कारज निज होता है, इस लिये मैं तो अब निस्संदेह व्यापार ही करूंगा।" जिस से दुनियां के भी काम आऊं और अपनी भी कमाई कर पाऊं। चारली ने भी व्यापार की बहुत प्रशंसा की और बहुत देर तक यहां वहां की बातें होती रहीं। रीत को चारली ने घर जाकर भानुप्रकाश को यह सिद्धान्त सुनाया, उस की समझ में पहले तो कुछ भी न आया पर, जब चारली ने अनेक दृष्टान्त देकर समझाया तो खुश होकर उसको बहुत-बहुत धन्यवाद देने लगा। वह बार-बार आश्चर्य से उस सुन्दर मूर्ति की ओर देखता था कि इस में क्या-क्या गुण भरें हैं, वह मनुष्य कन्या है, या स्वर्ग की अप्सरा? भानुप्रकाश ने अब तो बाजारों में घूमना भी छोड़ दिया था, दिन भर इसही अपराध में बैठा

रहता कि, कब वह सुन्दर मूर्ति जाने और अपने गुलाब के फूल जैसे सुन्दर मुख से कच्चे मोतियों के समान व्यापार के मंत्र सुनावे।

अगले दिन डेविड अपने पिता के पास गया तो बुढ़े ने पूछा कि "कल की बात अगर तुम ने अच्छी तरह समझली तो बताओ कि जुआ खेलने वाले जुमारी दुनिया का क्या कारज सिद्ध करते हैं? क्या वह किसानों की तरह दुनियां को कोई चीज पैदा-करके देते हैं, या कारखानों की तरह दुनियां को लिये कोई चीज बनाते हैं, या लोगों की जरूरत की चीजों को एकट्ठी करके जरूरत के वक्त उन्हें देने का ही काम करते हैं, या जहाँ कोई चीज नहीं होती है। वहाँ ले जाते हैं या इस जुए के द्वारा अन्य कोई सेवा दुनियां के लोगों की करते हैं।

डेविड ने कहा कि, नहीं जुआ खेलने के द्वारा तो वे कोई भी कारज दुनिया के लोगों का नहीं करते हैं। बुढ़ा बोला, तब जुआ खेलने के द्वारा वे कुछ कमाई भी करते हैं या नहीं? डेविड ने कहा कि, नहीं जब वे दुनियां का कोई कारज ही नहीं करने, तो कमाई भी नहीं पा सकते हैं। जब वे दुनिया के काम नहीं आते हैं, तो दुनिया के लोगों का पैदा किया हुआ अनाज कपड़ा, नमक, तेल, जूता, लकड़ी, लोहा, ईंट पत्थर आदि भी नहीं पासकते हैं। बुढ़े ने कहा कि, बेशक जुर के द्वारा तो वे दुनियां से कुछ भी कमाई नहीं करते और न दुनियां की कुछ वस्तु ही पा सकते हैं। किन्तु वे, तो अपनी वा अपने बाप-दादा की पहली कमाई हुई पूंजी ही बे देकर यह सब जरूरत की चीजें पाते हैं। अपनी, घर की जमा ही का आकर समाप्त करते रहते हैं। इसी लिये तो वे बदनाम हैं और संगति के लायक भी वे नहीं समझे जाते। जुमारी, जुआ खेलने में आपस में हार-जीत

मानकर कमी इसका पैसा उसके पास तो ज़रूर करते रहते हैं, पर, जब जुआ खेलकर उठते हैं तो जो पूंजी सबके सब लेकर बैठे थे, वह उसनी की वसनी ही पाते हैं; एक कौड़ी भी अधिक नहीं बढ़ा सकते, जैसा कि, यदि जुआरी एक एक हजार रुपया लेकर पूरे दस हजार से जुआ खेलना शुरू करें, तो चाहे वे एक दिन खेलें, या बरसों खेलते रहें, या उमर भर खेलें तो भी उनके उस दस हजार में एक पैसा भी नहीं बढ़ेगा। घड़ेगा कैसे ? वे दुनियाँ के लोगोंका कुछ काम करते, तभी उनसे कुछ पाते, पर जुआ खेलने के द्वारा तो वह दुनिया का कुछ भी काम नहीं करते। इसी कारण दुनियाँ से कुछ नहीं पाते, आपस ही में अपनी पूंजी का हेरफेर करते रहने हैं। इसीलिये उन सबकी वह पूंजी उभों की त्यों बनी रहती है, कुछ भी बढ़ने नहीं पाती। और जब पूंजी नहीं बढ़ती, अर्थात् बाहर से कुछ नहीं आता तो साफ जाहिर है कि वे सब इस पूंजी को ही खाते हैं। घर के खर्च के वास्ते उस पूंजी में से ही निकलता रहने से ज़रूरी ही वह सब पूंजी समाप्त करके भूखे कंगाल हो जाते हैं। वे दस जुआरी अपनी दस हजार की पूंजी में जुए के द्वारा बाहर से एक कौड़ी भी न आ सकने के कारण जब उसही पूंजी में से खर्चेंगे, तो घरके खर्च में बीस रुपया महोना लगाने से भी दसों जुआरिया के द्वारा दोसी रुपया महीना निकलेगा। जिससे पचास महीना में ही उनका वह दस हजार रुपया समाप्त हो जावेगा और फिर पेट की ज्वाला बुझाने के लिये लोगों का माल तकते फिरना पड़ेगा, इसी से ज्वारी, चोर, उबकी के समान समझे जाते हैं और एक कौड़ी के लिये भी विश्वास के योग्य नहीं होते, इसी से सरकार ने भी जुआ खेलने को अपराध मानकर उसके लिये दंड मिटने का विधान कर रखा है।

इसके सिवाय अपनी पूंजी भी ये जुआरी कुछ-दिन ही खा सकते हैं, जबकि उनको जुआ खेलने की आदत न देने पड़े। पर जुआ खेलने में तो आदत भी निकलती है, जो अपने मकान पर जुआ खिलाने वाला सरकार में पकड़े जाने के भय से अपनी जान जोखिम में डालने के कारण लेता है। वह आदत एक बार के खेल में यदि रुपये में एक कौड़ी के हिसाब से भी निकले, और दिन में ६४ बार जुआ खेला जावे, तो एक पैसे की ६४ कौड़ी के हिसाब से एक ही दिन में रुपये में एक पैसा निकल जाता है और ६४ दिन खेलने में अर्थात् कुछ ऊपर दो महीने में तो उन जुआरियों का कुल रुपया जुए की आदत में चला जाता है। इस प्रकार जब दो महीने में हो उनकी सब पूंजी खत्म हो जाती है, और उनको तो पूंजी को खाकर कुछ दिन गुज़ारा करने का भी मौका नहीं मिलना। उनकी जमा पूंजी का तो वैसे ही सफाया हो जाता है इसी लिये जुआरी को तो थोड़े ही दिनों में अपनी जोक का जेवर छीनने, घर का अस्थाव बँचने और पास पड़ोसियों का माल उड़ा ले जाने की ज़रूरत पड़ने लग जाती है। यदि वह ऐसा न करे तो जुए पर दाँव कहा से लगावे और कहा से पेट को भोजन दिलावे ? इस पर शायद कोई कहने लगे कि, तब तो जुआ खिलाने वाला आदतिया बहुत ही मालदार हो जाता होगा, नहीं, वह भी मालदार नहीं होता। सरकार से अपने इस अपराध को छिपाने के लिये, उसे भी बहुत कुछ खर्च करना पड़ता है। जिस प्रकार चोर और डाकू हजगों और लाखों का माल लूट लाने पर भी भूखे और कंगाल हो रहते हैं, उसी प्रकार वह भी खाली हाथ रहता है। फिर भी हर बल उसकी जान खतरे में रहती है, पकड़ा गया तो मुकद्दमें की पेरवी में बाप दादा का छोड़ा जुआ, सब करवाए

भी बेचकर लगा देना होता है, तब भी जान बचगई तो बचगई, नहीं तो जेलखाना तो भुगतना ही पड़ता है ।

इतनी बात समझाकर फिर बुद्ध ने पूछा कि, अच्छा अगर कोई कुछ भी काम न करता हो, बिल्कुल ही बेकार पड़ा रहता हो तो बनाओ उसमें और जुआ खेलने वाले में कुछ फर्क है या नहीं ? और अगर है तो क्या है दोनों में कौन ज्यादा बुरा है ? डेविड ने कहा कि, इसका जबाब मैं सोचकर कल दूंगा, वहाँ से चलकर डेविड चारली के पास आया और सब हाल सुनाकर कहा कि, जिस प्रकार जुआरी कुछ नहीं कमाते हैं, घर को ही खुरच २ खाते हैं, ऐसा ही बेकार भी कुछ नहीं कमाना, घर में ही जाता है । पर, एक बात में इनमें फर्क जरूर दिखाई देता है कि, जुआरी को तो जुआ खेलते समय, हरबार आदत देना पड़ती है, जिससे जल्दी ही उसकी सब पूँजी आदत में चली जाती है । पर बेकार को ऐसी कोई आदत नहीं देनी होती इसलिए मेरी समझ में तो बेकार ही अच्छा रहता है । जो कुछ दिन अपनी पूँजी तो बैठकर खा सकता है । इसके सिवाय तो और कोई बात समझ में नहीं आती है, चारली ने कहा कि, बेकार तो अपना रुपया बैंक में पटक कर उसका सूद भी पासका है, पर जुआरी, तो अपनी पूँजी का सूद भी नहीं पाता, किन्तु जुआ खेल खेल कर उसे गँवाना ही रहता है । इस पर डेविड ने उसकी बुद्धि की बहुत प्रशंसा की, और मनही मन सोचने लगा कि, यह लड़कों रुपवती भी है, खतुर भी है और स्वभाव की भी अत्यन्त नेक है । इस कारण यदि यह मेरी स्त्री हो जाय, तो मेरे तो मानो माग्य ही खुल जावें । पर, नहीं मालूम यह मुझ को पसंद करती है या उस आगारदार के लड़के को जिसमें कुछ भी गुण नहीं हैं । हाँ, वह मुझसे

मालदार बहुत ज्यादा जरूर है । ऐसा बिस्कार कर उसने चारली की तरफ प्यार की निगाह से देखा । चारली ने गर्दन नीची करके पूछा कि, इतनी देर से क्या सोच रहे थे ? डेविड ने कहा " ईश्वर से प्रार्थना कर रहा था कि है ईश्वर ! मुझे वे गुण प्रदान कर, जो चारली में हैं या चारली को पसन्द हैं । " चारली मुस्कराकर बोली कि, पुरुष होकर स्त्रियों के गुण क्या प्राप्त करना चाहते हो ? डेविड ने उत्तर दिया कि, जिससे हममें और तुममें कुछ भेद न रहे । यह सुन कर चारली नीचो गर्दन करके मुस्कराती हुई अपने काम में लग गई ।

रात को चारली ने जाकर जुआरियों की ये सब बातें भानुप्रकाश को सुनाई । भानुप्रकाश ने इन्हें बहुत ही मामूली सी बातें समझ कुछ अधिक पसन्द न की और न कुछ अधिक ध्यान देकर ही सुनी । अन्त में यही कह दिया कि हा, जुआरी से तो सबही घृणा करते हैं, उनको चोर उच्चको के समान ही समझते हैं । जुआरी भी चोर उच्चको की तरह फटे हाल ही रहते हैं । खाना है तो कपड़ा नहीं, कपड़ा है तो खाना नहीं । और कपड़ा भी है तो फटी टोपी है, फटा कोट और जूत नादारत ही है । और हैं भी तो घूरे पर फँकने लायक पर, व्यापार की शिक्षा में इतना इतना लम्बा चौड़ा कथन क्यों किया गया है ? यह बात मेरी समझ में नहीं आई, चारली ने कहा कि, कल जो कमाई का यह महासिद्धान्त समझाया था कि, जितना २ जो कोई दुनियाँ का काम करता है उतना २ ही वह दुनियाँ से कमाना है, और जो दुनियाँ का कुछ काम नहीं करता है वह दुनियाँ से भी कुछ नहीं पाता, अर्थात् कुछ भी कमाई नहीं करता, जुआ उसका साफ सुथरा दृष्टान्त है । जुआरी सुबह से शाम तक सिर खपाते हैं पर दुनियाँका कुछ काम न करनेके कारण दुनियाँसे भी कुछ नहीं पाते पूँजी ही खाते हैं । (क्रमशः)

## तारन-पंथ समीक्षा ।

[ प्रतिमा पूजन-निषेध ]

[ लेखक—श्रीयुत पुष्पेन्दु ” ]

तारन स्वामी ने सब से मुख्य भक्ति दिगम्बर संप्रदाय एवं आने पथ के बीच में छड़ो की है, वह है प्रतिमा पूजन का निषेध । परंतु, वह भी उन्होंने इतने अनिश्चित एवं सूक्ष्म रूप में की है कि, उसपर कोई पूर्ण निषेध करना चाहे तो संभव नहीं । कारण कि उन्होंने न उसके निषेध में कोई प्रमाण या युक्तियां नहीं दी हैं । और जो कुछ भी विवेचन, जिस रूप में उन्होंने ने किया है वह निश्चय नय का विषय पड़ता है । व्यवहारी—सत्तार स्थित गृहस्थ—प्राणी अथवा मुनि के लिये व्यवहार में पूर्ण निपुण हुए बिना निश्चय नय कोई कार्यकारा नहा । हा, व्यवहार में पूर्ण होने पर वह प्राप्तव्य अवश्य है परंतु नीचे की अवस्था में व्यवहार अवश्य पालन्य है । कारण कि, निश्चय और व्यवहार का जोड़ा है । एक के अभाव में दूसरा रह नहीं सकता, जस रात्र के अभाव में दिन की और दिन के अभाव में रात्रि की कोई सत्ता नहीं । हा, एक को सत्ता सिद्ध करने में दूसरा सहायक अवश्य है । इसी प्रकार व्यवहार, निश्चय का साधक है । अतः उसके ( व्यवहार के ) अभाव में निश्चय कोई वस्तु नहीं रहजायगा । क्योंकि आचार्यों की ऐसी आज्ञा है । कि:—

“जनोहि व्यवहार विना कदाचित्,  
न निश्चयं क्षातुमुपति शक्तिम् ।  
प्रभा विकास क्षण मंतरेण,  
भानूध्य को विद्वते विवेका ॥ १ ॥

भावार्थ—बिना व्यवहार नय के अवलंबन किये निश्चय नय को जानने की शक्तिप्राप्त

नहीं हो सकती । अतएव पहिले मनुष्य का कर्तव्य है कि, व्यवहारावलम्बी बनें । जैसे अरुणप्रभा को देखे बिना कौन बुद्धिमान सूर्योदय को कह सकता है ? अर्थात् कोई नहीं ! इसी प्रकार बिना व्यवहार में निष्णात हुए क्या कोई निश्चय पा सकता है ? कभी नहीं । जैसे जिस बालक को विद्वान बनना है तो उसका कर्तव्य है, कि पहिले वर्णमाला को धीरे धीरे सीखे, तब कही आगे बढ़े, यदि वह सहसा पुस्तक पढ़ने का प्रयत्न करना चाहेगा तो यह उसका दुस्साहस होगा । और वह कुछ भी न कर सकेगा । इसलिये निश्चय पाने का व्यवहार सीखना आवश्यक है । क्योंकि एक दूसरे की अपेक्षा रखते हुए दोनों नय साध्य सिद्धि में उपयोगी हो सकते हैं । इसी विषय को स्वामी समंतभद्राचार्य ने भी आप्त मीमांसा में भले प्रकार निरूपण किया है देखो “अपेक्षा नया” श्रित्या सापेक्षा वस्तुनाऽर्थकृत” अर्थात्—एक दूसरे की सहायता रहित नय, नय नहीं नयाभास है और जो परस्पर सापेक्ष हैं वे प्रयोजन की सिद्ध करने वाली होती हैं । इसी विषय में प० बनारसीदासजी ने क्या अच्छा लिखा है :—

करनीकोरस मिट गयो, मित्रयो न आतम स्वाद ।  
भई बनारस की दशा, जथा ऊट को पाद ॥

यह कविवर ने अपनी उस अवस्था का स्वयं वर्णन किया है कि, जिस समय आप समय-सरादि निश्चय नय के प्रथम ग्रंथों को देखकर सब्ब अनेकांत का रहस्य न समझ, केवल निश्चय नय को ही उपादेय समझते थे । और सम्पूर्ण व्यावहारिक शुभ क्रियाओं को त्याग चुके थे, यहां तक कि:—

नग्न होय चारों जने, फिरहिं कोठरी मांह ।  
कहहिं भये मुनिराज हम, कछू परिग्रह नाहिं ॥

ये उन्मत्त सरीखी व्यवस्था उनकी हो रही थी इसकी पश्चात् जब उन्हें मन्त्रे म्नाद्व द का ज्ञान हुआ तब वे वास्तविक मार्ग पर आ सके हैं जैसे स्वयं उन्होंने लिखा है—

तप मनारसि औरहि भयो,  
स्वाद्वाद् परणति परणयो ।  
सुन सुन रूपधर के येन,  
वानारसि भयो हृद जैन ॥

इनके जीवन से उस मन्त्रे मार्ग की शिक्षा लेकर मध्य श्रुजाल को छोड़कर यथार्थ मार्ग की ओर आना चाहिये । निश्चय नय वस्तु के खास स्वरूप को दिखलाता है, और व्यवहार नय दूसरे पक्षों से मिले हुए स्वरूप का द्योतक है । वास्तव में देखा जाय तो ये दोनों नय यथार्थ ही हैं । किन्तु आगे की अवस्था में व्यवहार हेतु और निश्चय उपादेय हो जाता है । दोनों को समझे बिना कभी आत्म-हित नहीं हो सकता, पं. टोडरमल जो ने भी सिर्फ निश्चयावलम्बियों को निश्चयाभामी ( मिथ्या दृष्टि ) बनलाया है । क्योंकि उन्हें अमांतक यथार्थ जिन शासन की पहिचान नहीं हुई, अस्तु ।

विद्यार्थी के समान मोक्षार्थी की दो अवस्थाएँ होती हैं । एक तो शिशु अवस्था, दूसरी प्रौढ़ अवस्था । इसी को शालाका छात्र जीवन और कालेज का छात्र जीवन कह सकते हैं । कालेज के प्रारम्भिक विद्यार्थी को वर्णमाला सीखने की कोई आवश्यकता नहीं । परन्तु स्कूल के प्रारम्भ में प्रविष्ट होने वाले छात्र को उसका बड़ी भारी आवश्यकता है, बिना उस के भविष्य में उस का निर्वाह नहीं हो सकता । स्कूल में इसलिये प्रारम्भ के समय वर्णमाला के बोध के लिए कुछ खास चिन्तों का ज्ञान कराया जाता है । इसी प्रकार प्रथमा अवस्था

मोक्षार्थी की है, उसे उस आत्म-स्वरूप की वर्णमाला ( वीतरागता की शिक्षा ) वीतराग प्रतिमा के सामने गुरुण करना आचार्यों ने बतलाया है, कि तुम लोग प्रतिमा के सामने खड़े होकर अपने स्वरूप को इसी प्रकार का राग, डोष, क्रोध, मान, माया, लोभ रहित बनाने का प्रयत्न तत्पनक करने रहो, जब तक इन की पहिचान और प्राप्ति तुम को न हो जाय ।

कोई कहे शास्त्र के आधार से हमने ज्ञान प्राप्त कर लिया है । अतः हम चित्त स्थिर कर लेंगे । सो शास्त्र ज्ञान का कारण अवश्य है परन्तु स्थैर्य में मुख्य कारण प्रतिमा का आदर्श ही अवलम्बन है । और वह है स्वस्वरूप के समान प्रतिमा और आत्मा का शुद्ध स्वरूप वीतरागतामय है । और बच्चों के समान हमारी प्रवृत्ति गग कियाओं में विशेषतः प्रवृत्त होती है । अतः पूजन करना राग क्रिया ही है परन्तु, वह वीतरागता में कारण होती है । कारण कि नीति का ऐसा सिद्धान्त है “ कंटकेनैव कटक ” अथवा “ विषस्य विषमाषधम् ” अतः वीतरागता के प्रतिच्छुद् प्रतिमा की सरागपूजन क्रिया विषबाधिकी तरफ मुके हुए राग को नाशकर वीतरागता के प्राप्त कराने में कारण ही होती है । अतएव इसकी आवश्यकता प्रथमावस्था के ( ग्रहस्थ श्रावक ) साधक को शिशुवर्गस्थ बालक के समान है । यह हुई एक युक्ति । आगम में आर्षग्रन्थ महापुराण अथवा रत्नकरण्ड श्रावकाचार “ प्रभृति ग्रन्थों में लिखा है । कि—

देवपूजा गुरुपास्ति, स्वाध्यायः संयमस्तयः ।  
वानचेति ग्रहस्थाना षड्कर्माणि दिने दिने ॥१॥

अर्थात्—देवपूजा, गुरुसेवा, शास्त्रस्वाध्याय इन्द्रिय-प्राप्ति-संयम और तप तथा दान ये

उह कृत्य गृहस्थ को प्रतिदिन करना चाहिये । इसमें वेषपूजा को उन्होंने स्पष्ट किया है और उसके चार भेद बताये हैं कि, “आष्टान्हिक १, महामह २, सर्वतोभद्र ३, और नित्यमह ४” नित्यमह-अपने द्वारा निर्मित जिनालय में पाषाण अथवा धातुमय जिन प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराकर निर्द्वार घर से शुद्ध वस्त्र धारण कर शुद्ध द्रव्य से नित्य पूजन करना । दूसरे:—

“अर्हचरण समर्पामहानुभाव महात्मना भवद् ।  
भेकः प्रमोद मत्तः कुशुमेनैकेन राजग्रहे ।”

अर्हन् भगवान् के चरणों के पूजन करने से महान फल की प्राप्ति होती है ऐसा महात्मा गण धर्मादिजन कहते हैं । जैसे राजग्री नगर में हर्षोन्मत्त मेहक केवन पूजन करने के भावों से एक फल लेकर स्वर्ग को प्राप्त हुआ । अतः पूजन करना अत्यन्त पुण्य बंध का कारण जानकार प्रत्येक प्राणी को पूजन करना आवश्यक है । और इसी आशय को प्रगट करने वाला पंडित पूजा का निम्न लक्षण पढ़ा भी है ।

देवं श्रुतं गुरु वदे । धर्मं शुद्धं च बंधते ।  
तीर्थं अर्थं लोकत्र । ते न्तान च शुद्धं जलम् ॥

इसलिए प्रारम्भ को प्रतिमा पूजन का निषेध करना सरासर युक्ति और वागम से विरुद्ध है यह बात मैंने ऊपर के कुछ अवतरणों में प्रगट करने की कोशिश की है । विशेष जानने वालों को अन्य ग्रन्थों का अवलोकन करना चाहिये ।

सिर्फ लेख का क्रमोत्तर बढ़ने के भय से ही विशेष नहीं लिखा । अब मैं यह दिखाने का प्रयत्न करूंगा कि, तारण स्वामी ने किन ग्रन्थों में किन शब्दों द्वारा प्रतिमा पूजन का निषेध कैसे किया है । और जैसा उन वाक्यों का

अर्थ लिया जाता है क्या वैसा अर्थ उन शब्दों से प्रकट होता है या नहीं ?

सब से प्रथम इसका निषेध मालारोहण (माला चलीसी) नामक ग्रन्थ के ३० वें श्लोक में इन शब्दों द्वारा पाया जाता है । और इसी पर तूल दिया जाता है कि, प्रतिमा पूजन करना भयंकर पाप है, वे शब्द इस प्रकार हैं, परन्तु ये स्वयंसेवक बाधित हैं क्योंकि पंडित पूजा में देव वदना का विधान है ।

या चेतना लक्षणो चेतनत्वं ।

अचेतं निवासी असत्यं च त्यक्त ॥

जिनोक्त च सत्यं सुतत्त्व प्रकाश ।

ते माल दृष्ट दृढकट सलितं ॥

अब देखिये इसके शब्दों का अभिप्राय तो यह है कि—

या चेतना—जा चेतना (चैतन्यता—ज्ञान-दर्शन या जानने देखने की ताकत) चेतनस्य लक्षणं (चेतन जीव का लक्षण है) क्योंकि चेतना—चेतन्य, चेतनता—चेत त्व ये सब समान अर्थ के घटक हैं और इनका अर्थ “गुण” निकलता है नकि “द्रव्य” और चेतना है लक्षण जिसका वह द्रव्य बतला रहे हैं । तो वह कौन है । अतः चेतन आत्मा ही वह द्रव्य है । अतएव “चेतनस्य” पद ही शुद्ध है । चेतनस्य-आत्मा जीव द्रव्य का लक्षणो-लक्षण बनलाई गई है । वही वह आत्मा है अन्य नहीं । जा जीव मिथ्यात्व के उदय से अचेतन पुद्गल शरीर में निवासी निषिष्ट रागद्वेषाक्रांत इन्द्र आत्मा का सद्रूप ही मान रहा है, तत् असत्य-वह झूठ है—मिथ्या है । यही मिथ्यात्व जिन्होंने “त्यक्त” छोड़ दिया है, वे “जिनोक्त” भगवान् जिनेन्द्र देव के द्वारा कहा हुआ “सत्य” सच्चा यथार्थ “सुतत्त्व प्रकाश” सच्चे तत्त्व के प्रकाश को-ज्ञान को “प्राप्नुवन्ति” प्राप्त करते (पाते) हैं । यह शेष पक्ष है क्योंकि यह नियम है कि,

“सूत्रेष्वदृष्ट पद सूत्रान्तरादनुवर्त्तनीय सर्वत्र”  
अर्थात् श्लोक वगैरह में जो क्रिया पद वगैरह न  
दिखे वह युक्तिसंगत ऊपर से लगा लेना  
चाहिये। और प्रायः ऐसा होना है — देखिये  
“तन्निर्गन्धाधिगमाद्वा” इस सूत्र में उत्पद्यते पदका  
अध्याहार किया गया है। च और ते वे ही माल  
दृष्ट अर्थात् माला को देखते हैं। और तेषामेव  
उनके ही हृदि हृदय में वह माला कटाभरण को  
प्राप्त होती है। (शेषमग्रे)

## जीवन ।

जीवन क्या है! रहस्य क्या है! भूतल पर क्यों आता है॥  
आलोकित अनुपम आभा है, जिसमें सौंदर्य समाना है॥  
जीवन है पशु में विहंग में, अग अग में जीवन है॥  
प्राणिवर्गनर-जीवन जीवन, जीवनविन क्या जीवन है॥

( २ )

जीवन पाकर विहंग वृंद भी, कलरव फलकलकरते हैं॥  
हृदयों में उल्लास जगाकर, सुख विविध वे भरते हैं॥  
मैसर्गिक-सौंदर्य-विधाता, दाता सुख-सुषम के हैं॥  
कर्त्ता की कृतिके अविनाशक, दायक छवि प्रतिमाके हैं॥

( ३ )

पशु जीवन भी सुख जीवन, सरल मनोह शान्तिकारी॥  
अविरल अनुकृपाभिमिदायक, प्रमुदितभावशुभसञ्चारी॥  
पशु जीवन मत कहो उसे, सुर जीवन ही कहना होगा॥  
कहीं नर जीवन से वह, उत्तम तर गहना होगा॥

( ४ )

जलधर जीवनभी मनसाकर, अमिमम मानव-मनका है॥  
सौंदर्य युक्त, क्षुधा-भोजन, जिह्वा आस्वादन को है॥  
नन्दा सा जीवन उनका वह, सुखकारी इस तन का है॥  
धन्य उगहीं का जीवन यशकर, शोष-कुबेर अचम का है॥

( ५ )

कोट जंतु आदिक का जीवन, है शिक्षा उत्तम देता॥  
लघु-जीवन निर्वाह-कार्य-निज, माधुर्य आप में लेता॥  
पारस्परिक-प्रेम-प्रमुदाकर, प्रतिकूल प्रभासितहाना है॥  
प्रति-पग ठोकर खाकर, उन्नत, सिर करने को कहता है॥

( ६ )

किन्तु सबों में मानव-जीवन, श्रेष्ठ सदैव कहाना है॥  
फलगण-रमाल, सुमनन-गुलाब, उदुगणचन्द्र सुहाता है॥  
प्रानिभा पालक मञ्जुल है यह, ओज कानि मय बलकारी॥  
मूल्यवान, सौंदर्यवान, औ वीर्यवान दृढ़ आचारी॥

( ७ )

गङ्गादवाणी, अश्रु चक्षु में, रोमाञ्जित तन क्षणक्षण हो॥  
सत्य परायण, सान्त्विक जीवन, रगरमेनितनय गुणहां॥  
भावपूर्ण-कवि-उर उन्नत या, सदैव प्रसविनसरिता हो॥  
परोपकारी, पर-सुख कारी, चिन्ता हारी कविता हां॥

( ८ )

सरलमधुर अतिकपटरहित, प्रियशिशुसाजीवनकबिता हो॥  
गुणीगुणाकर, शान्ति-सुधाधर, समदृष्टीवहसचिन्ता हो॥  
सुमन वृक्ष हो, अरु हो अथवा, तुच्छ तेल अनुसरता हो॥  
मैला-मिश्रित, पिस र रुद र, ज्योति अन्य का देता हो॥

( ९ )

धन्य धन्य, बस यह जीवन है, चूम र पद लेता है॥  
हन्मदिर में आसन देकर, पद रज मस्तक धरना है॥  
दे गपम आदर्श-दिवाकर, नित्य सुनरित्र पढना है॥  
काटिकल्पकगुणगागाकर, यशअविचल बखरना है॥

शिक्षरचन्द्र जैन ।

## परिवार-बन्धु सन १९२७ के

( ग्राहकों को उपहार-ग्रन्थ मुफ्त )

१ आदिपुराण १० चित्रों सहित भाषा ।

२ बृहत् बौद्धशकारण विधान-सचित्र ।

३ सामुद्रिक शास्त्र—माग्य निर्णय का अपूर्व ग्रंथ ।

शीघ्र ग्राहक बनकर उपरोक्त ग्रंथ लीजिये ।

पता:—परिवार बन्धु, जयलपुर.

## आदर्श-जैन-महिलाएं ।

श्रीराजीमती ।

[ लेखिका-श्रीमती बेटीबाई जैन, ]

भारतक्षेत्र में प्रख्यात सौराष्ट्र देश के अन्तर्गत पवित्र पुण्य भूमि जूनागढ़ है। इसमें श्री सम्राट यदुवंश शिरोमणि उग्रसेन जी महाराज राज्य करते थे। आप की कीर्ति-कौमुदी सारे भू मण्डल पर प्रख्यात थी। आप प्रजा के सब हितचिन्तक एवं न्याय परायण थे, आप की अत्यन्त प्यारी सुता श्रीराजीमती थी, जिसका उत्कृष्ट पवित्र चरित्र संसार में अत्यन्त शिक्षाप्रद और आदरणीय है। ये कुमारी जन्म से ही अपने माता पिता को प्रिय थी। जब कुमारावस्था से यौवना सम्पन्न हुई तो पिताको भी उसके विवाह की चिन्ता हुई।

श्रीकृष्ण और श्रीनेमिनाथ कुमार चचेरे भाई भाई थे। एक समय श्रीकृष्ण समस्त रानियों के सङ्ग बसंत कीड़ा के लिये आ निकले। उस समय ऋतुराज अपूर्व शोभा संयुक्त हो विगदिगन्त में फैला रहा था, उस समय की बात है कि श्री नेमिनाथ कुमार ने अपनी धोती निचोड़ने के लिये रुकमणी से कहा। किन्तु, ये शब्द रुकमणीके हृदय में सहन न हो सके, अस्तु। उसने उत्तर दिया कि, “मैं श्रीकृष्ण की पटरानी हूँ ये कार्य मैं किस प्रकार कर सकती हूँ? मुझ से स्वामी तक ऐसे कार्य करने को नहीं कहते हैं, यदि ऐसा हो है तो आप अपना प्याह किसी राजकुमारी से कर लें” इन शब्दों को सुनकर श्रीनेमिनाथ कुमार को क्षोभ हुआ, उनसे आयुध शाला में जाकर नागशैया पर आरुढ़ हो नासिका के बल शङ्ख ध्वनि की, जिसको सुन वल्लभ व

श्रीकृष्ण बड़े विस्मय में पड़े कि, क्या बात है श्रीकृष्ण शीघ्र आयुध शाला में आये, और श्रीनेमिनाथ कुमार से प्रार्थना करने लगे कि, स्वामिन् आप बड़े प्रनापी एवं शूरवीर हैं, खो के वाक्यों पर आपको इतना शोक नहीं करना चाहिये, वे उन्हें समझा हुआ कर किसी प्रकार माना शिवदेवी के पास लिवा लाये और उन्हें भोजनादि करवाया।

फिर श्रीकृष्ण ने उनकी माता से कहा कि, श्रीनेमिनाथ कुमार का ब्याह करना अब योग्य है, तब उनसे उत्तर दिया, तुम तो सत्य ज्ञान ही हो, जहाँ योग्य राजकुमारी मिले ब्याह करने को मेरी सम्मति है। इस प्रकार का वार्तालाप होते हुए श्रीकृष्ण ने ब्याह का डाट रचा, महाराजा उग्रसेन से श्रीराजीमती का ब्याह करने की यथोचित सम्मति लेकर उसे स्वीकार करवा लिया, रणवास में मैं सब प्रकार उछाह होने लगे, नम्र तोरण पतारुदि से सब प्रकार सजबाया गया, जहाँ देखो वहाँ उत्साह की धूम मचने लगी। समस्त प्रजा में आनन्द छा गया। शिवदेवी, रोहणी आदि सभी ब्याह की तैयारियाँ करने लगीं, मण्डप इत्यादि स्थान स्थान पर शोभा देने लगे, किस बात की कमी थी, राजसी तो डाट ही थे युवतियाँ मङ्गलोक गीत उछाह से गाने लगीं, कई महानों से आनन्द मनाया जाने लगा।

अगणित हाथी, रथ, प्यादे सजधज कर तैयार होने लगे, समस्त यदुवशी आमन्त्रण किये गये, माता शिवदेवी, रोहणी आदि सब मङ्गल-गीत गाने लगीं, नम्र के बाहर तक बरात के सङ्ग में आकर पुन वे वापिस लौट आईं, मार्ग में बहुत कुछ अपशकुन हुए। परन्तु जो होने वाला होता है वह होकर ही रहता है। परन्तु यहाँ कुछ और ही पहिले से

बन्धुस्य रचा गया था, राज्यका लोभ सब लोभों से बुरा होता है। इधर श्रीकृष्ण की अहानुसार भृत्यों ने, बाहर बाड़े में बहुत से दीन पशुओं को घेर कर बन्द करवा दिया। बरात नद्य के समीप पहुँचने को हुई त्योंही श्रीनेमिनाथ कुमार की दृष्टि उन दीन पशुओं के ऊपर पड़ी, तुरन्त सारथी को रथ थामने को कहा, वे उससे बोले “ये दीन प्राणी यहाँ बिना दोष क्यों इस बाड़े में एकत्र कर बन्द किये गये हैं ?” उन्हें विलम्बिलाते चिह्नाते देख उनके हृदय में करुणा की मन्त्रांकनी बहने लगी, कुमार के इन वचनों को सुन सारथी ने उत्तर दिया, स्वामिन्, ये पशु बध किये जावेंगे, जो बरात में आम्बिभोजी होंगे उनके लिये पशु लाये गये हैं।

इतनी बात सुनने ही श्रीनेमिनाथ कुमार ने कहा कि, ऐसे ब्याह को धिक्कार ! ऐसे राजमा सुन को धिक्कार ! जा मेरे द्वारा इन दीन प्राणियों का बध हो धिक्कार है उन कठोर हृदयों को जो दीन मूक प्राणियों का व्यर्थ रक्तपत कर रहे हैं, इस नश्वर संसार में समस्त सुख की सामग्रियाँ थोड़े ही समय में नष्ट होने वाली हैं, वे इकस्मरथ से उतर कर संसार से विरक्त होगये। श्रीकृष्ण ने उन्हें बार बार समझाया कि हे स्वामिन्, व्याध कीजिये क्यों ऐसे उदासीन हो गये हैं; आपके माता पिता मुझे दोषी ठहरायेंगे, हे नाथ, क्षमा कीजिये। इन बातों पर श्रीनेमिनाथ कुमार ने कुछ उत्तर नहीं दिया। कर्म, संसार में बद्ध हो प्रवृत्त है ! कहां बिवाह सम्बन्ध होने वाला था और कौन सा सम्बन्ध आकर मिला, श्रीराजीमती का पाणिग्रहण दूर ही रहा, किन्तु, उन्होंने मौर-आभूषण-वस्त्रादि सब उतार कर फेंक दिये, अन्त में केश लौँच कर दिगम्बरी दीक्षा धारण कर श्री नेमिनाथ स्वामी, गिरिनार पर्वत

पर सिधारै। वैराग्यावस्था में प्रवेश हो संसार का चिन्तन करने लगे।

इधर राजीमती ने जब श्रीनेमिनाथ कुमार का वीक्षित होना सुना तो वह मूर्छित होकर पृथ्वी पर गिर पड़ी—उसके दुख की सीमा नहीं रही—वह बार बार स्वामी के वियोग में अश्रुधार बहाने लगी—सखियाँ उसे बार बार पास खडो हुई समझानी हैं, किन्तु उस के मन में कुछ भी नहीं भाता, पिता ने उसे अपनी शक्ति भर ढाड़स से समझाया परन्तु, उस के उदार हृदय मंदिर में एक भी बात नहीं समाई—अपने विनोत भावों से उस से कहा कि “हे प्यारी सुता तू इस प्रकार क्यों दुःख कर रही है, मेरे गृह में किस बात की, कमी है, चल माताके समीप रह कर सुखपूर्वक अपने दिन बिता, क्यों इतनी मलीन हो हो आँसुओं की धारा बहा रही है, चल मैं तेरा पाणिग्रहण संस्कार किसी अन्य राजकुमार के साथ करदूँ, क्यों इतनी दुःखित हो रही है”।

पिता के इन वचनों को सुन राजीमती दम हो नित्र लिखी सी हो जाती है अपना रुचिर प्रीति को नोकी कर प्रति-उत्तर देने में लज्जावश रह जाती है—माता ने भी उसे बार २ समझाया, परन्तु उस के मन में कुछ भी न भाया—वह अपने स्वामी का ही चिन्तन बार बार अपने हृदय में करती है कि हे स्वामिन्, मुझे निराधार छाड़ कर क्यों जंगल में चले गये—तुम्हारे बिना मेरा हृदय उस शुष्क जलाशय की तड़पती हुई गीन के समान व्याकुल हो रहा है। हे नाथ ! मुझ अनाथ को क्यों निराधार बाँच में छोड़कर चले गये। हा, मेरा हृदय चिन्ता की भयंकर ज्वाला से दग्ध हो रहा है, बार बार आँसुओं की धारा बहानी हुई पति के वियोग में दुःखी हो एकाएक मूर्छित हो विराध्व लता के समान भूमि पर गिर

पड़ती है। अन्त में माना पिता को निराश होना पड़ा। भारत की वीर शिरोमणि पतिभक्ता नारियों का धर्म है कि, जिस को अपना पति मान लिया वही उस का घर हो गया, अन्य संसार के मानव उसे भ्राता, पुत्र पिता के समान हैं। धन्य है राजमती ! तू सच्ची पतिभक्ता बीरबाला है, तेरा पवित्र आदर्श जीवन संसार की शिक्षा प्रद है।

कुल वसंत ऋतु के चिन्ह प्रकट होने लगे-आकाश वृक्षों पर मौन शोभायमान होने लगा-उद्यानों में पुष्प भाति २ के खिलने लगे-कैकिलीएँ कुहू कुहू करने लगी-भ्रमर पुष्पों पर मन्द २ सुरसे गान करने लगे-जलाशयों में खग वृक्ष शोर मचा रहे हैं-द्वारिका के विशाल महल-उपवन सूने सूने भासने लगे-राजीमती पिता वृक्ष से उदास चित्त हो गिरिनार गिर पर स्वामी के निकटस्थ जाकर प्रार्थना करती है कि हे स्वामी ! मुझे अकेली छोड़ क्यों शून्य ज्ञान वन में जाकर बैठे हो। हे स्वामिन ! द्वारिकापुरी जो अलकापुरी से बढकर है, राज्य महलों में प्रस्थान कीजिये जहाँ सम्पूर्ण सौख्य की सामग्री उपस्थिति है, यहाँ शिखर की शिलापर बैठ हुए नाग प्रकार की परीपाएँ कह रहे हो। वे द्वारिका के राजमार्ग आप की वाट ओढ़ रहे हैं, हे स्वामिन ! शीघ्र चलने की कृपा कीजिये और आनन्दपूर्वक राज्य कीजिये-अपनी इस युवावस्था में क्या किया जो मुझे तजकर वन में जा वसे हो, सिंह, रीक्ष जहाँ घूमते नाद कर रहे हैं, आप का ये कोमल शरीर किस प्रकार कष्ट सहन कर सकेगा, हे स्वामिन ! द्वारिकापुरी के उद्यान तुम्हारे बिना सूने दृष्टि पड़ने हैं, शीघ्र चलकर उन में क्रोडा कीजिये-आपके वृद्ध माता, पिता आप के वियोग से दुःखी हो रहे हैं। हे यदुवश ! के

भूषण, स्वामिन ! मुझे क्यों इस प्रकार दुःखी कर रहे हैं। भला, मुझ दासी पर क्यों ऐसे दण्ड हो गये, जो कुछ भी बोलते नहीं हो, ये जङ्गली पशु चीतकार मचा रहे। हरिणों के बच्चे आप के समीप बैठे हुए मानो वे कह रहे हैं कि, भो प्रभो ! द्वारिकापुरी को प्रस्थान कीजिये। क्यों इस प्रकार परीपाएँ सहन कर रहे हैं, सती राजीमती ने सब प्रकार विलाप कर उन्हें यदुनेरा समझाया परन्तु उस महान योगी के दृश्य में एक बात भी नहीं समाई।

बर्षा का मूललाधार पानी, शीत, गर्मी की कड़ी से कड़ी परीषद सहने में उद्यत हो गये। अन्त में धाराजीमती को यदुनेरा उपदेश दे, मोक्षको दूर कर उनमें अपनी सहचरी बना लिया। जिस उपदेश के द्वारा वह अपना आत्म कल्याण करने लगी। अस्तु, वह तपस्या कर सात्विक स्वर्ग की प्राप्ति हुई, जिसकी अटल कीर्ति संसार में विद्यमान है। इस प्रकार श्रीनेमिनाथ स्वामी कर्मों को विजय कर तपस्या के द्वारा परमपद मोक्ष की प्राप्ति हुई।

## बड़ा जैन-ग्रन्थ-संग्रह ।

- २१ चित्रों ४५० पृष्ठों का पञ्चमी लिख ... २।)  
चांदखेड़ी खमरकार और पूजन-भजन ... ४।)  
उपदेश भजनमाला [ छोटे २ ड्रामा ] ... ०।।  
ढळा-बला [ मजोरंजक संवाद ] ... ०।।

बड़ा सूचीपत्र मंगाये:-

जैन-साहित्य, मन्दिर, सागर [ प० प० ]

## समाज-सन्देश ।

[ ले० श्रीयुत प० राजधर जैन, अध्यापक ]

बन्धुओ ! जो जाति पहिले उच्च थी-मादश थी । वह अभागिन दीन कन्या हाथ । बैची जा रही । सबसे अधिक धो उच्चता जिसके अतुल उत्कर्षकी ॥ बूढ़े कसाई हाथ कन्या गाय सौपी जा रही ॥ उसकी दशा क्या होगई वह सामने है देखलो । लड्डू उड़ाये पच तब माता पिता थैली भरें । वलाल लेवें रिसुवतें उसकी बलानी जो करें ॥ बन सके कर्त्तव्य कुछ तो दुर्दशा बस भेट दो ॥ यदि बोः मुखिया इस विषय में चूचपाट करें कभी । तो वृद्ध चाबा झट उसे भी कुछ प्रसाद धरें तभी ॥ हम एक माँ का दूध पीकर के पले हैं मोद से । रक्षा करे फिर कौन कहिये दीन कन्या की अहो ! लालन हुआ है एक माँ धीर-प्रसू की गोद से ॥ विधवा बटें जब इसतरह अन्याय फिर कैने नही ? हम आश्रय है हम क्यों भला फिर फूट रखते पास हैं । हम आप अपने हाथपर पटकें कुल्लाडी चाबसे । कब तक करेंगे और यों सर्वस्व अपना नाश हैं ॥ होंगे दुखित फिर क्यों नही उसके भयकर घावसे ॥ हम भाई भाई हैं सभी मातृत्व होना चाहिये । असहाय होकर जातिके कितने मनुज भूकौ मरें । हम में तथा तुममें न कोई भेद होना चाहिये ॥ उद्योग धंधे हीन होवें दिन कठिनता से भरें ॥ मेरी तुम्हें, तुमको हमारी, चाह होनी चाहिये । व्यापार उनसे क्या बने पूंजी नही है हाथ में । इसतरह सम्मिलित होकर चित्त धुलना चाहिये ॥ नर हैं, बदा तब भी नही भरपेट खाना माध में ॥ हम भी समयकी चाललखकर नित्य चलना चाहिये । इस भाँति नाना कारणोंसे जाति को जड़ कट रही । पर धर्म पथ से अग्रसर पीछे न टलना चाहिये ॥ सब जातिया तो बढ़ रही निज जाति तो भी घट रही ॥ प्रचलित हुई थी जाति-हित जो पूर्व में कुछ रीतियाँ । फिर भी नहीं हम सोचने आलस्य में ऐसे अडे । अब समय के फेर से वे हुई कुटिसत रीतियाँ ॥ हरगिज न हिलना चाहने चाहें वही जावें सडे ॥ किन्तु तब भी हम न उनको छाड़ते अज्ञान से । श्री गालियो 'उन्नति तथा अवनति तुम्हारे हाथ है । सौभाग्य अपना मानते हैं इसतरह विष पान से ॥ उन्नति करो या अवनती दोनों तुम्हारे साथ हैं ॥ जिनके कुफल से बालबधुएं बालविधवा हो रही । अब स्वार्थकापरित्यागकर, निस्वार्थको अपनाइये । होकर अनेकों पतित जिससे धर्म अपना आ रहें ॥ हैं समय सोने का नहीं, अब शीघ्र आगे आइये ॥ क्या याय हमको है नहीं उस बालपन के ट्याह की । जो हो गया सो हो गया, कर्त्तव्य अब पहिचानिये । पूर्वजों की उस समय इसकी हुई क्यों चाह थी ? ॥ जो हो गया सो हो गया, अब दोषको मोराखिये ॥ फिर भी नहीं श्रीमान् अपनी धान तजते हैं अहो ! अब जाति हितको सोच, धनको दान में लगवाइये । किस भाँति विधवाएं घटे किस भाँति जात्युद्धार हो ! कुछ आप करिये, दूसरों से भी तथा करवाइये । जिसको रक्षा मैंने उदर में नव महीने प्यार से । जातीयता की शान रख, कर्त्तव्य कर दिखलायंगे । पादम किया जिसका गिताने प्रेम पूर्वक लाकू से ॥ परिवार-र-र-वार, तो आगे कभी न आंयंगे ॥

## विविध-विषय ।

### १-समैया और परवार समाज के प्रति ।

परवार-बन्धु के मत कई अंकों से तारन पंथ समीक्षा एक विस्तृत लेख माला निकल रही है । इन लेखों को देखकर पाठक गण, तारन पंथ के मर्म को भले प्रकार समझ जावेंगे । संक्षेप में यहाँ इनका ही प्रकरण वश कह देना आवश्यक है कि, तारन स्वामी नाम के एक व्यक्ति जैन समाज में हो गये हैं, जो दिगम्बर जैन ही थे । यद्यपि उनके बनाये अलवेसी भाषा के १४ ग्रन्थों में कोई सम्बद्ध अर्थ नहीं निकलता न वह भाषा किसी भी देश भाषा से मिलान खाती है, परन्तु तो भी इन मत के अनुयायी उसको अनसरी पाणी मानते हैं, यही उनकी बुद्धि की बलिदारी है । क्योंकि उनमें अक्षर तो स्पष्ट है परन्तु, अर्थ स्पष्ट नहीं है, इसलिये अनसरी के स्थान अनर्थक कहने तो सत्यार्थ होता । अस्तु, इससे दिगम्बरत्व व श्वेतावरत्व का बोध तो होना नहीं, परन्तु तारनपंथी भाई दिगम्बर ऋषि प्रणीत ग्रन्थों का स्वाध्याय करते हैं, और उन १४ ग्रन्थों को केवल अज्ञा मात्र से मानते-पूजते हैं । और परम शांत वैराग्य भावोत्पादक दिगम्बर जैन मूर्ति की पूजा वंदना नहीं करते, बस यही तारन पंथ की विशेषता है ।

तारन स्वामी संभव है, कुछ लौकिक चमत्कारी मनुष्य होवें कि, जिसके कारण कुछ लोग, पवित्र मार्ग को छोड़ करके भी सत के मत में जा फंसे हों ?

वर्तमान समय में इस मित्र के अनुयायी समैया ( परवार ) गोलालारे, असेडी, करणा-गरे, चरणांगरे और अजुध्यावासी ऐसी छः जातियाँ छः संघ के नाम से प्रसिद्ध हैं । इनमें

से कई वर्ष पूर्व गोलालारे भाई अपना प्राय-श्चित्त करके अपनी जाति में मिल गये । शेष पाँच संघ अब भी हैं, जिनका अभी तक परस्पर ज्ञान पान सम्बन्ध न था, केवल धर्म सम्बन्ध था । समैया भाइयों का बेटी व्यवहार तो स्व जाति में ही था, परन्तु धर्म सम्बन्ध अन्य तारनपंथी जातियों से, और भोजन पक्ति सम्बन्ध अपने सजातीय परवार भाइयों से तथा गोलापूरव गोलालारे आदि उत्तम जातियों के साथ था । कभी २ इन ( समैया ) को कन्याएँ परवारों में और परवारों का इनमें आती जाती रहती थी । और जिसके लिये उभय जातियों में कोई बधन वा विरोध नहीं था ।

हाँ, इतना अवश्य था कि, आमनीर से इनका परवारों के साथ बेटी व्यवहार नहीं था । इस विषय में कई बार सुधारकों की ओर से प्रयत्न भी किया गया परन्तु सफलता नहीं हुई । इसका कारण केशल यी रहा और है कि, परवार समाज चाहती रही कि, हमारे समैया भाई जो कई सदियों से मार्ग भूल कर आत्म-हितकारी धर्म से छूट कर अग्न्य मार्ग-वलगी होगये हैं सो वे पुन अपने सनातन मार्ग का अनुशरण करने लगें, और पूर्ववत् हमारे साथ एकत्व भाव से मिल जावें । अर्थात् समैया भाई श्रीदिगम्बर जिन प्रतिमा का दर्शन-पूजनादि करने लग जावें तो, उनको मिलाने की बात ही क्या ? हम और वे तो एक ही हैं, इत्यादि ।

परन्तु, समैया भाइयों ने यह स्वीकार नहीं किया । इसके सिवाय कितने ही स्थलों में समैया भाइयों ने परवारों की कन्याओं से इस शर्त पर कि, " हम लोग अब अवश्य ही नित्य दर्शन-पूजन करेंगे और अपने सनातन दिगम्बर जैन धर्म की आगमोक्त रीति से चलेंगे " सम्बन्ध किया और सम्बन्ध ही जाने

पर पुनः अपनी बात बदल दी-अपने ही पूर्व स्थल में जा खड़े हुए। इत्यादि, कारणों से परिवार समाज और कड़ाई रखती गई। इतना होने पर भी कई सम्बन्ध प्रायः हो भी जाते रहे, और जिनके लिये उभय जातियों ने कोई दण्ड विधान नहीं बनाया। इससे घिरित होता है कि, इन एक जाति के दो खंडों का मिलना कठिन नहीं है। और अब भी मैं जहां तक समझता हूँ कि, यदि "यदि समैया भाई दिगं जैन मूर्ति की पूजा-वंदना-दर्शनादि करना और चैत्यालय का प्रसाद न खाना स्वीकार कर लें तो परिवार समाज इनसे धरोकटोक आम तौर से सम्बन्ध करना स्वीकार कर लेगा"।

सुना गया है कि, अभी हाल हीमें जो सैमर-खेड़ी में तारन पंधियों का मेला हुआ था, उसमें कुछ समैया भाइयों ने अन्य सघों के साथ (जिनसे पहिले भोजन व्यवहार भी पंक्ति बंध न था) बेगी व्यवहार करने का प्रस्ताव उठाया था। परन्तु, उसमें बहुत विरोध होने से यद्यपि पास नहीं हुआ, तथापि कुछ १-२ कट्टर भाइयों ने यह कह कर अपने पुत्र-पौत्रों का स्वर्गई सम्बन्ध भी कर आये है कि, "जाति भ्रष्ट होना भला, पर धर्म भ्रष्ट होना भला नहीं" यद्यपि यह धर्मचुस्ती कदाचित ठीक हो सकती है, परन्तु कब? जब कि इन्होंने परीक्षा पूर्वक धर्म तर्कों का अध्ययन करके धर्म का पहिचान लिया हो।

हम जानते हैं और ऐसा विश्वास होता है कि, इस प्रकार ज्यादाच्युत होकर समैया भाई कभी भी अपने से निम्न संघों में नहीं मिलेंगे क्योंकि, प्रत्येक प्राणी अपनी वर्तमान स्थिति से ऊपर बढ़ने का हा प्रयत्न करता है न कि नीचे गिरने का। इसलिये हमारे समैया भाई भी समीचीन सनातन मार्ग को स्वीकार करके

अर्थात् जिनदर्शन, पूजा, वंदनादि का प्रतिष्ठा-पूर्वक स्वीकारता देकर अपने ही सगे बन्धुओं परिवार समाज में मिलकर अपने को स्थिति-करण करेंगे। न कि निम्न मार्ग का अनुसरण करेंगे। और परिवार समाज का कर्तव्य है कि, इस समय अत्यन्त आतुर और निम्नोन्मुख होने वाले अपने ही विद्युदे भाइयों को वेबड इसी शर्त पर कि "वे जिन दर्शन-पूजनादि करने की प्रतिष्ठा कर लें" अपने में अनन्य भाव से सम्मिलित करके हस्ताबलवन देकर स्थित करण कर देंगे। यदि इस समय अपनी २ टेक छोड़ कर दोनों ने उदारता न दिखाई तो ये ४०० के लगभग समैया भाई "जिनके अब तक पुनः मिलने की आशा थी" सदा के लिये छूट जायेंगे, यहां तक कि, शायद भोजन व्यवहार पर भी नौबत आपड़े

समैया भाइयों को सोचना चाहिये कि, जिन कन्या व्यवहार की कमी के कारण वे चरणगर्भे आदि जातियों में मिल रहे हैं, सो कमी उनमें पूरी नही हो सकती है। क्योंकि, वे सब संघ मिल कर भी शायद ७८ हजार होंगे? जिनसे चन्द सालों के बाद फिर वही बात सन्मुख आयेगी, जो कि अभी सन्मुख है। इसलिये यदि वे विपुल संख्या वाली परिवार जाति में ही निश्चल भाव से मिलने का प्रयत्न करें तो बहुत अच्छा हो। ताकि कुछ आधिक काल के लिये निश्चिन्ता मिल जावे।

परिवार भाइयों को भी चाहिये कि, वे ४०० ५०० घर समैया भाइयों को भी निकल न जाने दें। यद्यपि परिवार समाज की संख्या अधिक है, तथापि यह भी गर्ब करने की बात नहीं है, एक एक बूंद टपकते रहने से, या बिना फिर के कुएं का पानी खचें होने रहने से ये खाली हो जाते हैं। इसी प्रकार यदि यह स्रव रोग लग गया, तो संगठन शक्ति और संख्या

दिनों दिन घटते २ वही दशा आ जावेगी, जो कि अन्यान्य अल्प सख्यक जातियों की हो रही है।

आशा है कि उभय समाजें अब भी चैतेंगी और परस्पर हठ छोड़ कर मिल मिल जावेंगी, ताकि भविष्य में पश्चाताप की ताप में न तपना पड़े।  
—दीपचन्द्र वर्णी।

## २-वर पक्ष की क्षुद्रता ।

मिती माघ सुदी ५ को कलशोत्सव के अवसर पर मुझे सागर आने का सौभाग्य प्राप्त हुआ यहाँ आकर ज्ञात हुआ कि, देवरी से मोदी भैयालाल के लड़के की बारात यहाँ पर बडकुर कन्हैयालाल जी के यहाँ आई हुई है। उसमें परवार सभा के नियम विरुद्ध बहुत कुछ कार्य हुए हैं। इसी वारान में सिधई हजारी लाल जी-महाराजपुर, जो अपने को एक नेता समझते हैं। तथा नियमों का सदैव ध्यान रखते हैं। शामिल हुए थे। सास २ आपत्ति उनका बातों का उल्लेख हम नीचे करके समाज से प्रार्थना करते हैं कि, वह इस पर अपने विचार प्रकट करे। अर्थात् इस तरह नियमों को कुचलने वाले इन घनी व्यक्तियों के मान की मरम्मत जब तक नहीं की जायगी, तब तक अपनी जाति के प्रचलित कुरानियों का सुधार होना कठिन ही है:—

बीना-बारह प्रा० सभा ने २ वर्ष पहिले परवार सभा के नियमानुसार अपनी वैवाहिक नियमावली तैयार की थी और प्रान्त भर में उसी के अनुसार तमाम कार्य इन्होंने नेताओं ने कराया था। पर जब स्वयं लड़के की बारात लेकर आने का अवसर पड़ा, तब पूरी २० औरतें संग में लेकर आये। अस्तु, कलशा का मौका था; इसीसे उनका साथ में आना आपत्ति जनक नहीं। समझा गया; परन्तु, जब गनावने (पहरावन) का अवसर आया

तब भैयालाल मोदी ने ८६ पुरुषों, १६ औरतों की पहरावन की लिस्ट पेश कर दी। यह देखकर सागर के पंखों को आश्चर्य हुआ। परन्तु, लाख टाल टूल करने पर भी वह मुडचोरी की तरह बड़ ही गये और जो नियमावली में धारातियों को १) या उतने मूल्य का कपड़ा वाला नियम या वह कुचलकर ऊनी ४० धुस्सा के लगभग तथा अन्य सारी पहरावनें कन्या पक्ष वालों को भ्रष्टाचार कर देनी पड़ी।

कन्या पक्ष वाला १ दिन जिमाने का जुम्मेदार है। परन्तु, लिखते हुए हमें शर्म आती है कि, वरपक्ष वालों ने इतनी निर्लज्जता दिखाई कि, रही बारात के दिन बगैर बुलाये ही २॥ बजे आडटे। कहने लगे, “भोजन कराइये” क्या ही सुन्दर दृश्य था।

हमारी समझ में यह नहीं आता कि, इस तरह वर पक्ष वाले कन्या पक्ष वालों पर सभा के उस प्रस्ताव का सहारा ले लेकर, जिसमें वर पक्ष को जोमनवार बढ़ कर दी है, कैसा अनुचित लाभ उठा रहे हैं। क्या परवार सभा विश्वरूप से इस तरह के विवाहों की तहकीकात करके उनकी मरम्मत नहीं करेगी?

धार्मिक दान, पूजा विधान वी बात जब याद आती है तो और भी हृदय दुःखी होता है। हमें बडकुर जी ने, वर पक्ष से भी मंदिर जा को जो सामग्री आई थी, वह दिखाई। जो १) की भी नहीं थी ?

परवार सभा को चाहिये कि, वह इस लेख पर अपना राय शीघ्र ही प्रगट करे। अन्यथा धर्मियों के दिमाग नड़ते चले जायंगे और विचारे निर्धन उनकी इस शान शीकत में मुफ्त में पिस जायंगे। नियमावली अगर गरीब जमीर सब के लिये बनाई गई है, तब क्या कारण है कि, मगर जैने शहर में फिर बडकुर पन्नालालजी और भाई पूरनचंदजी जैसे निर्भीक-सच्चे समाज सेवकों के होते हुए वह

स्वार्थी अपना स्वार्थ साधन कर ले जाय ? क्या इससे परिवार सभा के नियमों का उल्लंघन और उसका अपमान नहीं हुआ ?

—एक दर्शक ।

३-उदासीन आश्रम कुण्डलपुर के द्रव्य की व्यवस्था ।

दमोद पंचायत से प्रश्न ।

जैन समाज दिन प्रतिदिन नई संस्थाओं, मन्दिरों आदि को और पुराने की मरम्मत करने के नाम पर चन्दा वसूल करनेवालों की ज्यादा होती जाती है। उन संस्थाओं की ओर से उपदेशक या प्रचारक भ्रमण करके चन्दा वसूल करते रहते हैं। जैन समाज भी धर्म के नाम पर कुछ न कुछ दिया ही करती है। फिर भी संस्थाओं-धर्मस्थानों आदि में धनकी कमी बताते हुए भी नये व काम खुलते जाते हैं। परन्तु, कोई भी काम आदर्श और पूर्ण नहीं हो पाता। कई जगह तो समाज की गाढी कमाई का द्रव्य व्यर्थ ही जाता है।

इसका कारण सोचने पर मालूम पड़ता है कि, किसी अवसर विशेष पर उत्साहित होकर समाज के आरम्भ शूर कोई नई व्यवस्था बता देते हैं-समाज भी उनकी हा में हा मिलाकर उसी समय चन्दा और कार्यकर्ताओं का चुनाव कर देती है। परन्तु कार्यकर्ताओं का योग्य चुनाव न होने के कारण कुछ समय तक तो वह कार्य चलता है, परन्तु पाछे से कार्यकर्ताओं की लापरवाही या अयोग्यता के कारण वह कार्य शिथिल पड़ जाता। और फिर जहाँ जो कुछ जिसके पास होता है वह उसका मालक बन जाता है।

समाज भी अपने उत्तरदायित्व को भूल जाती है। क्योंकि उसका भी प्रधान कर्तव्य

है कि, जिस संस्था को जन्म दिया है, उस की देख रेख करके उस में लाभ उठावे। हर तरह से सर्वजनिक द्रव्य की पूछताछ करती रहे। यदि उस में शिथिलता देखे तो नये कार्यकर्ता चुनकर फिर से उसे सिलसिले में लगाये रहे।

विशेषकर जैन समाज में सर्वजनिक द्रव्य की बड़ी दुर्व्यवस्था है। बहुत दिनों तक एक ही व्यक्ति के पास रुपया जमा रहने से वही अपनी मालिकी समझने लगते हैं। बल्कि मन माना खर्च भी करना रहता है। मन्दिरों के द्रव्य का तो न पूछिये, कई जगह तो उसपर हाथ म्पाफ किया जा रहा है। कहीं अपना रुपया डूबने देख उसे मन्दिर का आसामी बनाकर आप मन्दिर से रुपया ले बैठते हैं, नाम पैदा करने की धर्मशालाएं, पाठशालाएं बनवा देते हैं परन्तु वह रुपया धार्मिक फंड से लगाया करते हैं-अपने ही हाथ में वही खाना रहता है-और कोई पूछने वाला भी नहीं-इसी कारण पाचों अंगुलियों में तर रहती हैं।

बड़े २ शहरों में ये दुर्व्यवस्था है फिर देहान की कौन बहे। हमारे पास ऐसे कई स्थानों और सज्जनों के नाम चिट्ठिया आई हैं जो बड़े कड़लाते हुए भी सार्वजनिक द्रव्य का नाजायज फायदा उठा रहे हैं। फिर भी समाजमें मूँछ ऊंची खिये रहते हैं। समाज को निर्मय होकर ऐसे लोगों से मन्दिर के द्रव्य का हिसाब लेना चाहिये और उचित समझे तो हिसाब किसी दूसरे के पास परिचर्चन करदें, सागर के एक ऐसे मोहतमिम मन्दिर की स्वार्थ परता और समाजद्रोह का स्पष्टीकरण हम श्रागे करेंगे। अभी तो हमारे पास जो दमोद की पंचायत से उदासीन आश्रम कुण्डलपुर की द्रव्य के बाबत पत्र आया है-उसे केवल माषा शुद्धि के साथ यहाँ प्रकाशित करते हैं।

[ एकल पत्र ]

श्रीमान को सेवा में निवेदन है कि, श्री १०८ वीर उदयान आश्रम, कुंडलपुर ( दमोह ) में करीब १० साल से श्रीमान् वर्णी महोदय गोकुल प्रसाद जी ने सर्व जैनी महाशयों से प्रायः ८०००) रुपये से ज्यादा एकत्र करके दमोह के पक्षों के सुपुर्द कर दिये थे। पश्चात् इस उपकार को वरके आप परलोक मिथारे थे। जब तक आर रहे तब तक ८, १- त्यागी कुंडलपुर में रहते थे। धत्कि उनकी मौजूदगी में एक अधिवेशन भी हो गया है। उन त्यागियों में से केवल दो शेष रहते हैं—उनकी अब कुंडलपुर में उपस्थित नहीं है।

पक्षों का बतलव था कि, वे त्यागी दूढ़-का एकत्र करें। लेकिन पक्षों का ध्यान इस ओर बिलकुल नहीं हुआ। और न कोई हिसाब देने, रकम डूबने या बढ़ाने का ख्याल है। धत्कि हम लोग, दस साल हुए, श्रीमान् वर्णी गणेशप्रसाद जी को साथ लेकर दमोह गये थे—वहां हिसाब पूछा, तो मालूम हुआ कि जो पुरीने कार्यकर्त्ता थे उनसे हिसाब लेकर नये कार्यकर्त्ता आप लोगों को हिसाब समझावेंगे। लेकिन आज तक कोई हिसाब नहीं समझाया गया, और न गजट में निकाला गया।

इससे मालूम नहीं होता कि, यह रकम किसके पास, कितनी है? और कितनी रकम के अभिसारी नादार पड़ गये? कौन लोग तकादा-गिर है? इससे हमको यह आदेश है कि, शायद कुछ दिनों में यह रकम बिलकुल गायब हो जावेगी। ऐसी मजबूत ८०००) की रकम, जिसका सूद हम ८०) माहवारी का गांव-जमीन रहन करके हर माह कर्ब को ८०) ले सकते हैं। उस का उपयोग में लगाया जाना अच्छा होगा। जब तक त्यागी लोग

आश्रम में न रहें तब तक आपसे, लूने, लगड़ो असहाय जैनियों की मदद उससे की जावेगी। इस ८०) माहवारी से कम से कम २० गोब जैनी मिश्रा मागने और जैन जाति की निरा कराने से रुक जायेंगे। अगर ऐसा न होगा तो यह रकम बड़े जैना धनियों के पेट में स्थान पाजायगी। क्योंकि इन लोगों से कोई कह नहीं सकता। मांग नहीं सकता। परन्तु हमें दुख है कि यह रकम हम लोगों ने बिलकुल गरीब २ जैनियों की बड़ी मिश्रत कर करके एकत्र की थी। अगर इसका इन्तजाम आप न करेंगे तो यह सब रकम मायब हो जावेगी। हा, जब घरवार सभा में प्रस्ताव हो चुका कि, जैन मन्दिरों ( और संस्थाओं ) का हिसाब लिया जावे तो उसी दफा को रुने इस हिसाब की भी प्रेरणा करके गजट में हिसाब छपाया जावे। और इस रकम के कार्यकर्त्ता दमोह वालों के साथ अन्य स्थान के भी रखे जावें तो यह रकम रहेगी। देखिये, एक एक पैसे को जगह २ से भिक्षा मांगते हैं और एकत्र करके बड़े बड़े आदर्शियों के कार्य सम्हालते हैं। इस रकम के इन्तजाम की कार्यवाही शीघ्र करेंगे। जबाब आने पर हमें भी सूचित करेंगे।

हम लोगों को निहायत दुख है कि, हमने बड़ी मुश्किल से पसोनिचोई की कौड़ी जमा करके इस आश्रम को दी, और टलुओं ने कोई। कहावत है—

“ घरको लरका घूँघरों को ललचाय।

बेहनी को पड़ा उधर काय। ”

हमारे दुख को आप निवारेंगे तो बड़ी महरबानी होगी। [ प्राथी—जैन पंचांग ]

आशा है कि दमोह पंचायत उस हिसाब को बंधु में प्रकट करने में ज़ेद देवी।

कस्तूरबन्धु बकील, मन्त्री परिवार-सभा अम्बाला,

## विनोद लीला ।

### इधर और उधर का भ्रमेला

आइये विचारक गण । विचार करें, क्या ?  
यही कि, आज कल का जैनधर्म इधर कौन से  
कार्य करते रहने पर भी नहीं जाता नहीं  
बिगड़ता और उधर कौन सा कार्य करने से  
धर्म खला जाता है-धर्म साथ छोड़ देता है:—

इधर—भूट बोलने से कूठी गवाही देने  
से-सजातियों को कूटे झगड़े में फसाकर जेल  
तक की हवा खिलाने से-सहधर्मियों को  
कूटे दोष लगाने से-दिनरात आत्म प्रशंसा  
और परनिन्दा करने से-नया हर एक बोल  
खाल के शब्दों में गाली बकने से धर्म नहीं  
बिगड़ता:—

उधर—जरा लो हरी शाक, भाजो तथा  
पान, अष्टमी चतुर्दशी को खाने से धर्म बिगड़  
जाता है ।

इधर—चोरी कराने से, चोरी का माल  
हजम करने से-घी में तेल मिला कर बेचने  
से-गंज-बाट लेने के बड़े और देने के छोटे रखने  
से-साहूकारों का रुपया न चुका दिवाला  
निकालने से- धरजा, बितरजा, की माला प्रति  
दिन फेरने से-खूब गले तक कर्ज लेकर खाने  
से, धर्म नहीं बिगड़ता:—

उधर—व्रत के दिन गीली धोती पहिन कर  
पानी न भगने से-बिनाधुली चकिया का आटा  
खाने से धर्म बहुत जल्दी बिगड़ जाता है ।

इधर—घोर हिंसा करने से, जाति के  
गरीबों को भूखों मरते देखने से, उनका  
अपमान करने से-गरीबों का दिन पानी खाने से,  
गरीबों के व्याघ्र से तिजोड़ीया मरने से-गरीबों  
को थोड़े से कर्ज में घर जेवर रहित कर देने  
से-आवश्यकता से अधिक मकान-घोड़े-हाथी

बंदूकें रखने से-अपनी बंदूकें हिंसा करने के  
लिये साहबों को देने से नहीं बिगड़ता:—

उधर—बन्ने के हाथ चिड़िया का बंडा  
गिर पड़ने से-फोड़ा फुंसी में दो चार कीड़े  
पड़ जाने से-अथवा लड्डका लड्डकी की गमी हो  
जाने पर पंचों की भोजन न कराने से धर्म  
फौरन बिगड़ जाता है ।

इधर—पुरुषों का प्रतिदिन शील भंग होने  
से-जति विजाति की बहनों की धर्म हीन  
करने से-भूण हथपाए करने से-मनेकों प्रहार से  
वीर्य नष्ट करने से-भौजाइयों से छुले आम  
कुत्सित मजाकें करने से-सदा परवरा के  
चरण चुम्बन से-मंदिरों तक की रकम हजम  
करने से धर्म नहीं बिगड़ता-हाँ, थोड़ा सा  
प्रसाद पच पेटी में चढ़ाना पड़ता है:—

उधर—स्त्रियों का सिर्फ एक ही बार नाम  
मात्र को चूकने से-धर्म बहुत ही जल्दी बिगड़  
जाता है । हा, पच पेटी स्त्रिया नैवेद्य से खाली  
रखनी हैं ।

इधर—साहबों के साथ पाटों खाने से-  
अस्पतालों में सब के हाथ की दवाई रूप में  
शराब पीने से-दुनिया भर की दवाइयों के अर्क  
पान करने से-साहबों की चायतूली करने से-  
उनके चरणों में मस्तक रगड़ने से-बाजार  
की विसकुट- और सोडावाटर पीने से-और  
अष्टमी चतुर्दशी बाग की हरा खाने से धर्म  
नहीं बिगड़ता:—

उधर—साहबों को धर्म ग्रन्थ बतलाने से-  
मंदिर में दर्शनार्थ ले जाने से-अष्टमी चतुर्दशी  
को बाल बनवाने से-शकर पग दूसरों का  
भोजन करने से-जिनके यहां के शिव सलोनो  
खाते हैं-उनके यहां की पुड़ी खाने से-जिनके  
यहां की मैदा की अठबाई (छोटी पुड़ी)  
खाते हैं उनके यहां की बड़ी, पुड़ी आटा की  
खाने से-जिनके हाथ का हलुआ मैदा का बना  
खाते हैं उनके हाथ की पुड़ी, कचौड़ी खाने से

धर्म तुरन्त बिगड़ जाता है ।

इधर—परमात्मा की पूजन की सामग्रियों में-पुष्प के स्थान में दूटे चावल लेने से, लड्डू पेड़े के मंत्र पढ़कर सवा रत्ती नारियल की गिरी चढ़ा देने से-दीपक के स्थानापन्न नारियल की सवा रत्ती गिरी रंग कर अर्पण कर देने से-अन्यत्र अशुद्ध पूजन के मंत्र पढ़ने से-और बिना ही भक्ति भाव के मंजीरा फोड़ने से इत्र-फुल्ल-रेशमी-कोसा के वस्त्र और खूब तडक फड़क के साथ मंदिरों में विरागी मूर्ति के दर्शनार्थ जाने से ( शृङ्गारों की चकमकाहटने ज्ञानसागर मुनि महाराज को पद भ्रष्ट कर दिया ) मंदिरों में केकर पान, ककना-तोडल-पेजना तथा उनके वजन-एव निर्माता व्यक्तियों की खूब चर्चा करने से और कभी २ मंदिरों में मार पीट कर देने से धर्म बिलकुल नहीं बिगड़ता :—

उधर—भोज कल नवीन मंदिरों का बन-घाना अनुरचित बनलाने से, रथों की भरमार की अनावश्यकता सिद्ध करने से-पुनः लकीर के फकीरों की झोली छीनने से-अग्रज्जी पढ़ने से-अपे शास्त्रों को पढ़ने से-मुखियों को उनको चलतियां सुझाने से-विवाह शादियों में एक ज्वांनार की कमी कर देने से-धर्म बिगड़ते देर नहीं लगती ।

इधर—रातको सिघाड़े के शिव-भजिया-गांकर-लपसी-राजगिर ( रामदाने ) के लड्डू-रोटी-पुड़ी खाने से-आलू मूरा-गाजरों को खाने से-भूगफली-और सब प्रकार की मिठाइयां खाने से धर्म नहीं बिगड़ता :—

उधर—चनेका एक दाना रात को खाने से-गेहूँ-चावल आदि की रत्ती भर वस्तु खाने से धर्म बिगड़ जाता है-सातवें नर्क की श्रुति बधती है ।

यही—

एक मसखरा वैद्य ।

## समाचार-संग्रह

एक हजार रु० की शर्तः—हमारे पास एक पत्र उपस्थित है । एक निराधार अनाथ बृद्ध जिसकी आयु ६१ वर्ष, परिवार है, नेत्र बि-ीन है । उनकी आन्तरिक भावना है, कि कोई महाशय उसके १०००) रु० जमाकर १०) रु० उन्हें देता जावे । किन्तु बड़ व्यक्ति विश्वास पात्र हो, साथ साथ लिखापढ़ी भी कर दे । यदि वह कहीं बीच में मर जावे तो उनकी सम्पत्ति का वही व्यक्ति मालिक हो सका है । विशेष बातें नीचे पते से तय हो सकती हैं ।

मा० आलमचन्द परिवार जैन दु० चौगई-छिदवाड़ा ।

बेगमर्गज-भोपाल—यहाँ के जैन मन्दिर पर एक वृद्धावली अंग कर बड़ी होगई है । लोगों का ये ध्यान नहीं है कि, वह मन्दिर को गिरा देगी । यहाँ की समाज में सब प्रकार अनबन है । “ अपनी २ ढपली अपना अपना राग ” वाली कहावत चरितार्थ है, क्या यहाँ की पचायत अब भी अपना ध्यान देगी ?

पलार-ग्वालियर—यहाँ एक नवीन औष-धालय खोला गया है, लगभग साढ़ेआठ हजार रु० का चन्दा एकत्रित होकर यहाँ की समाज द्वारा स्थापित हा, रोगी लाभ उठा रहे हैं । हमें आशा है कि यह दीर्घायु होकर उन्नति करे ।

नेवरा-रायपुर—के महाशय भम्बूलाल जी आदि के विराध का संवाद सब है तो दोनों को तिलांजलि देना चाहिये तभी गौरव है । अन्यथा हमको पूरा हाल छापना पड़ेगा

आरोन-( गुना )—के लिये एक अध्या-की आवश्यकता है । बैतन २५, ३०, ४० तक दिया

जायगा। नीचे लिखे पते से पत्र व्यवहार करना चाहिये। काशीस्थाने हजारौलोक बजाज, मु० पो० आरोन ( गुना )

**जैन कन्या पीठशाला-कानपुर—**के लिये एक अवधारणा की आवश्यकता है। प्रार्थना पत्र प्रत्येक जाति, उम्र, शिक्षा के प्रमाण पत्र की तकल आदि बातें नीचे लिखे पते से भेजना चाहिये। का० सुन्दरनाथ वकील लाट्सरोड-कानपुर ।

**पारसियों में दानवीर—**बम्बई विश्व विद्यालय के लिये इंदल ओ दीनशाने (४२५०००) का दान किया है। उक्त विद्यालय में पारसी विद्यार्थियों को छात्रवृत्ति देकर औद्योगिक शिक्षा दी जावेगी। श्रीमानों को ध्यान देना चाहिये। इस बुन्देलखण्ड अभागे प्रान्त में तो ईनोमिनो संस्थाएँ भी सुन्न दिख रही हैं !

**लन्दन में एक भारती युवक वारणीप्रसाद** अहिंसा का प्रचार करते हुए गिरफ्तार किया गया है, इस भयसे कि कहीं कसई हत्या करना न छोड़ दें। बाहरी नीति। बलि-हारी है !!

**नावेग्राम जिला भाँसी तहसील पहरौनी—**उक्त ग्राम में मोहरा जमीन के नीचे है। इसमें संवत् ११०० की प्रतिष्ठा की हुई एक मनोह्र विशाल प्रतिमा श्री अरहनाथ स्वामी की है, जो कि ५१ फुट ऊँची है, इस स्थान में कई प्राचीन मन्दिरों के कण्डर पाये जाते हैं। इससे अनुमान होता है कि वह स्थान इसके पूर्व कई अफँडा भगर रहा हो, इसके अतिरिक्त कई प्रतिचित्र खोजत पड़े हैं। संवाददाता ने दुःख के साथ लिखा है, कि वहाँ पूजन प्रशाल आदि नहीं होता। संजना, कंकरवाहा फँडा, महरौनी इन निकटवर्ती स्थानों की संवायत को इस ओर ध्यान देना चाहिये।

**प्रेमपुस्तकालय वाराणसी—**मैं एक नये पुस्तकालय का जन्म सुन कर अत्यन्त प्रसन्नता हुई, हमें श्री कन्हैयालाल जो मंत्री द्वारा उसके कार्यक्रम की सूचना प्राप्त हुई। अस्तु हम धन्यवाद देते हैं और आशा करते हैं कि, उसकी वृद्धि हो, खेद है कि हम पत्र को पूरा प्रकाशित नहीं कर सके।

**आवश्यकता हैं—**रसोई बनाई वाली दो बाइयों की आवश्यकता है। इसमें से एक बाई को आश्रम की छात्राओं के साथ रसोई करना होगा। और दूसरी बाई को चार पाँच बाइयों की मर्यादा को रसोई बनाना होगा। (वैतन-५)-१०) के भीतर दिया जायगा। पता:—

मैनेजर, आश्रम तारदेव-बम्बई न० ७

**‘ होलिकांक ’ और ‘ श्रीरामांक ’**

आगामी होलीपर “हिन्दू-पंच” का “होलिकांक” तथा रामनौमी पर “रामांक” धूम-धाम और सज-धज के साथ प्रकाशित होंगे, जिनमें भारत के सभी प्रतिष्ठित लेखकों के लेख, कवियोंकी सुहृद्वादी कविताएँ, चित्रकारों के अमूल्य चित्र आर कार्टून रहेंगे। इन अंकोंको पूर्णतया सुसज्जित करने और सर्वाङ्ग-सुन्दर बनानेके लिये महीनोंसे विराट आयोजन किया जा रहा है। अमोसे ३) रुपया भेजकर “हिन्दू-पंच” के स्थायी ग्राहक बननेवालोंको ये दोनों पिहोषाक मुफ्त दिये जायेंगे, केवल इन्हीं अंकों के मंगानेवालोंको “होलिकांक के लिये I) का टिकट तथा “श्रीरामांक” के लिये II) आनेका टिकट भेजना चाहिये। मैनेजर— “हिन्दू-पंच, ३४, अपरबोतपुर रोड-कलकत्ता ।

# इस को पढ़ने से हजारों गृहस्थों का भला होगा

प्रभागे भारतीय बालकों का भयङ्कर हास और उनकी शोक जनक स्थिति देखकर कौन ऐसा भारतीय न होगा जिसे दुःख न होता होगा ? यद्यपि मैं न तो डाक्टर-न इकीम-न वैद्य ही था, तोभी मैं मुदत से इस बीज में था कि, बच्चों के लिये कोई ऐसी अपूर्व उपयोगी दवा मिले जो उन्हें अकाल मृत्यु के पजे से छुड़ाकर मोटा ताजा और बलवान बना दे। ईश्वर कृपा से मेरी मनोकामना पूर्ण हुई और एक परम विद्वान् महात्मा ऋषि के जय्ये से एक ऐसी अनुपम औषधि प्राप्त हो गई, जिसके सेवन से बालकों को किसी प्रकार के रोग होने का डर नहीं है। यह दवा पीने में बड़ी स्वादिष्ट और मीठी होने से बच्चे बड़े शोक से पीते हैं।

यह दवा कमजोर और दुबले बच्चों को बलवान और मोटा बनाने के अलावा उनका पाचन शक्ति को बढ़ाकर सर्व विकारों को दूर करती है। कफ, लासी कय, दूध छातना, दरे पीले दस्तों का होना, पेट फूलना, अग्निक्षय दबबे का रोग तथा दातों के निकलने समय कई तरह की तकलीफें होना पेशाब के साथ आर का जाना, कशता अदि अनेक रागों पर रामबाण साबित हो चुकी है। अधिक तारीफ लिखकर हम आप के आजकल की भूटी विज्ञापनबाजी की तरह घृणा दिलाना नहीं चाहते। सिर्फ यतों आजमायश एक वफा रागी बच्चों को तनदुरुस्त और तनदस्त बच्चों को मोटा ताजा और बलवान बनाने वाला एक हा दवा

“ बालचन्धु ”

को अवश्य मंगाइये फायदा न हो तो दाम वापिस, इतने गुण होने पर भी पब्लिक को लाभ पहुँचाने की गर्ज से कीमत लागत मात्र सिर्फ—एक शीशी की (।।), ३ शीशों की (२), डाक खर्च अलग लगेगा। एजेन्टों की जरूरत है।

दवा मिलने का पता—

आप का कृपाकांक्षी—

शाह राजेन्द्रकुमार जैन  
मैनेजर, सत व्यापार एन्ड कम्पनी  
क्राय मरचेन्ट-ट्रान्स पोर्टकोर  
जयपुर स्टेशन

नरायणा निवासी राह राजेन्द्रकुमार जैन  
भूतपूर्व सेक्रेटरी दि० जैन प्रचार  
डापरेकटरी

## श्री वि० जैन सिद्धन्त्रे खूलगिर-बावनगजा-बड़वानी की सहायता

[ १३ ग्राम की मुनीम गुलाबचन्द जी द्वारा-प्राप्त ]

- १३७॥२) पंचायती-रियासत धार  
६१२) शास्त्रजी नेमिचन्द्रजी सेठ की धर्मपत्नी  
२) पंडित गोविन्दराव जी-धार  
१४२) हाटपीपला, ७) अकबरपुर,  
८६॥॥) महेश्वर, ७॥) मडलेश्वर, ५॥) धरगांव  
२८६॥॥) पावापुर सि० क्षेत्र के मेला में नकद  
८५॥॥), स्वीकारता २०१॥) ७७) चतरा

- ३६) चौपन, ३३) कोडरमा  
१॥) बाबू लक्ष्मीचन्द जी-लखनऊ  
२६६॥) कलकत्ता में स्त्रियों ने  
१०) ता: ३०-१-२७  
११) मुंगेर, ११॥) मुनहारी,  
२५॥) समस्तीपुर, १०॥) झुपरा जिला  
३०) गोरखपुर, ४) भौगाँव जिला  
६) सेठ गोरखराम खेमराज जी नाथनगर  
[ बंगालप्रान्त ]

- १७) सेठ मन्नालाल सरदारमल-पकोड़  
७७) धुलियान, ६७) अडगाँव  
२१) मिरजापुर स्टेशन गनका  
५३॥॥) जगगीपुर, २०६) जीयागंज  
५८॥) कालीतोला ५५॥॥) लालघोला—

सेठ रामचन्द मोरालाल, सेठ धन्नालाल  
गोकलचन्द १२) सेठ सुरजमल फू-चन्द १२),  
सेठ रोडमल कन्हैयालाल ८), सेठ सुवालाल  
रामचन्द ६), सेठ छगनमल गुलाबचन्द १), सेठ  
बालावगस ३), सा रामदयाल १॥), स्त्रियां ७॥)  
नोट—यहाँ के भाइयों ने पूजा का नियम लिया।

ब स्त्रियों ने घर सम्बन्धी कोई भीत मंदिर  
में न करने की प्रतिज्ञा ली।

६) सेठ जूनालाल खूबचन्द जी सिर्फ दिये  
पंचायती वालों ने आपको जानिसे बन्द किया—  
मंदिर के रूपों पर सं- इस से आपने पंचायत  
में शामिल होकर खन्दा नहीं। ६) के आलावा  
आपने कलकत्ता दू-काम से देवेगें। ऐसा कहा है  
जब खन्दा कलकत्ते में होगा तब—

२४७) राजसाही बंगाल,

- ५) तिलोकचन्द गुलाबचन्द गोदागाड़ी  
३७) जमादार हाट ( आसाम )  
५) रेल में दिये-सेठ पन्नालाल गुलाबचन्द  
जी मु० जिलियावाले ( माड़वाड़ )

जुमला—२२२५॥॥)

इसके अलावा ४४॥) सालाना दाताओं  
ने स्वीकार किया पूजन सामग्री-साह

नोट—१ आसाम-बंगाल प्रान्त का खन्दा  
एकत्र करके बाद और गांवों का खन्दा आगामी  
वर्ष में देंगे। गया प्रतिष्ठा से होकर श्री १०८  
मुनि मुनीन्द्र जी परबार के साथ में हम और  
ब्रह्मचारी मूलचन्द जी रफागंज से मुनि  
महाराज के साथ चन्द्रपुरी, सिद्धपुरी तक  
जावेंगे। महाराज बनारस ता १०-३-२७ तक  
होकर वैशाख में चाराबंकी प्रतिष्ठा में जावेंगे।  
इस तरफ रास्ता में मुनि महाराज के  
उपदेशों से लौकिकों भजनों ने शराब, मांस,  
वेश्या, परस्त्री, सात व्यसन का त्याग किया।  
और अहिंसा प- अच्छा व्याख्यान देते हैं।  
ब्राह्मण लोग खुश होकर सुनते हैं और हिंसा  
का त्याग करते हैं। देखो तप का प्रभाव।

२—दाताओं से निवेदन है कि, जो रुपया  
क्षेत्र पर ब दौड़ा में स्वाकार किया है वह रुपया  
नीचे पता से भेज देंगे :—

मंत्रो, नगरसठ	} प्राथो—
नाथुलाल-बड़वानी	
इन्दौर।	
	गुलाबचन्द, मुनीम
	बधारी वसुल हुई—

८४१) सेठ चैनचुल गम्भीरमल पाडया, स्वी-  
कारता का ८०१॥, व्याज ४०)

- १॥) निमगा ( रायपुर ) बन्धुप्रसाद १॥)  
२) मोजोलालजी २),

८४४॥॥)

नोट—१-दातारों के धन्यवाद।

२—हमेशा सद् छावनी से इंदौर जाने  
को मोटर मिलती है। बड़वाहा को  
३), ४) सवारी देना पड़ती है।

# साहित्य-परिचय ।

**अग्रवाल-बन्धु**—यह अग्रवाल-समाज का पत्र है। संपादक हैं श्री विश्वम्भर दयाल अग्रवाल-विशारद, बी, एस० सी०, एल एल० बी०। हमारे सामने सानवे वर्ष का प्रथक अंक है। पत्र का संपादन योग्यता-पूर्वक किया गया है। हमारी अधोगति और ऐतिहासिक दृष्टि में हिन्दू स्त्रियाँ। नामक लेख पढ़ने योग्य हैं। जातीय पत्रों में यह पत्र आरंभ से ही अच्छा निकलता है। अग्रवाल माहों को इससे लाभ उठाना चाहिये। वार्षिक मूल्य रु० १) और संपादक को, डिपॉजिटाल आगरा के पते पर पत्र लिखने से मिल सकता है।

**पारीक-प्रकाश**—पारीक ब्राह्मणों का पत्र है। कुछ दिन से निकलने लगा है। संपादक हैं जी० आर० पारीक संपादन अच्छा होता है। वार्षिक मूल्य दो रुपये, और पता—मैनेजर पारीक पुरानी ईदगाह, बेहली

**भृगु**—यह भार्गव ब्राह्मणों का पत्र है। संपादक हैं—पं० लोकनाथ सिलाकारो 'साहित्य रत्न'। यदि पत्र में जातीय लेख कुछ अधिकता से दिए जायें तो अच्छा हो। वार्षिक मूल्य रु० २॥) पता—पं० काशीनाथ पाठक, परकोटा, सागर सी पी०

**जैन मित्र मंडल-दरीवां कला देहली,**

को संक्षिप्त रिपोर्ट प्राप्त हुई है। इस से पता लगता है कि यह संस्था जैन धर्म और समाज की प्रगति के लिये बहुत उद्योग कर रही है। महावीर जयन्ती पर प्रति वर्ष उत्सव भी करती है, जिनमें जैन और अजैन विद्वानों का भी अच्छा सम्मेलन होता है। इसके मंत्री-बाबू उमरावसिंह जी तथा सहायक मंत्री पन्नालाल जी दरीवांकला बेहली उत्साही सज्जन हैं।

**द्रव्य संग्रह (सटीक)**—टीकाकार-बाबू सुरजमानु जी चकोल। प्रकाशक—जैन-साहित्य प्रचारक कार्यालय-होराबाग, गिरगाव, बम्बई। मू० ॥॥)

यह द्वितियावृत्ति है। द्रव्य संग्रह के नाम से जैन समाज का बच्चा २ परिचित है। टीकाकार ने तो "गागर में सागर" की कहावत खगितार्थ कर दी है। संक्षेप में जैन धर्म के तीनों अनुयोगों का सार इस के भीतर आ गया है। स्वाध्याय प्रेमी और छात्र सब के काम की है। पाछे कविवर धानतराय जी का पद्यानुवाद भी शामिल है। पुस्तक समृद्ध-णीय है।

**श्रावकाचार**—प्रथम भाग मूल्य ॥॥, द्वितीय का ॥॥)। मूल्य प्रथकार श्रीमद् गुणभूषण स्वामी। अनुवादक—पं० नन्दनलाल जी जैन वैद्य, प्रकाशक—मूलचन्द किशनदास जी कापड़िया, विगम्बर जैन पुस्तकालय सूरत।

दोनों भागों में सम्यग्दर्शन-ज्ञान चारित्र्य का विस्तृत किन्तु सरल वर्णन है। बीच बीच में पौराणिक कथाओं द्वारा विषय और स्पष्ट कर दिया है। भाषा में कहीं कहीं अशुद्धि जरूर आ गई है—

**बंबई प्रान्त के प्राचीन जैन स्मारक।**

लेखक—जैन-धर्म भूषण व० शांतलप्रसाद जी, प्रकाशक—माणिकचन्द, पानाचन्द जौहरी १६० जौहरी बाजार बम्बई। मूल्य ॥॥) लागत-मात्र

बम्बई प्रान्त में जैनियों से सम्बन्ध रखने वाले जितने स्थान हैं, उन सब का इस-का इस में अच्छा वर्णन है। प्राचीन आचार्य आदि का परिचय, मन्दिरों का विवरण, शिला लेखों की नकल इत्यादि बहुतसी बातें हैं। पुस्तक बड़े लाभ की है। प्रह्लादचारीजीको प्रयत्नस्तुत्य है।

### वर की ।

१— १ डेरिया-वामलगोत्र । २ देवा । ३ भागी । ४ लोटा । ५ डेरिया । ६ बहुरिया । ७ रकिया । ८ ईग । जन्म १९६० माह सुदी ८ । वर कलिष्ट, सुन्दर, शिक्षित, व्यापार कुशल है ।

पता— १ "परवार-बन्धु" जबलपुर ।

२— मास्टर दमकलाल 'जैन-साहित्य-मन्दिर' सागर [ म० प्र० ]

१— १ उजया काशलगोत्र । २ लाल । ३ डेरिया । ४ डावाडिम । ५ गांगरे । ६ वेसाखिया । ७ नारद । ८ बहुरिया । वर जन्म १९६० ।

पता— भागचन्द नन्हेंलाल, बुढार (राबा-स्टेट)

३— १ उजरा वामलगोत्र । २ वडभारग । ३ ईग । ४ लिनरा । ५ गाई । ६ डुही । ७ लोटा । ८ वेसाखिया । जन्म १९६९ ।

पता:— यशपालचन्द हरचन्द जैन, पिडरई-भासी

४— १ कुआ मागल । २ मन्ने । ३ वांने । ४ बहुरिया । ५ गोदु । ६ बहलदिम । ७ वरु । ८ नारद । जन्म १९५५ । पता:— वंशालाल हीपचन्द वेसाखिया-नरमिहपुर ।

५— १ नगाडिम गोडिलगोत्र । २ डेरिया । ३ रकिया । ४ धना । ५ डुही । ६ सुगला । ७ कठवा ।

वेसाखिया । जन्म १९६३ । पता:— दारवारीलाल सिधई-हरदुवा, पो० नोहटा (रमोद)

६— १ भाऊ भारिल । २ बहुरिया । ३ लोवर । ४ पदमावन । ५ लिनरा । ७ बीषाकुटन । ८ ईग जन्म १९६६ । पता— बाबू लाल पञ्जालाल—कटना

७— १ देवा वामल । २ भाऊ । ३ सोला । ४ बहुरिया । ५ रकिया । ६ गोदु । ७ सिध । ८ मोलल । दूसरी शाखी है । लड़का शिक्षित तथा इष्ट पुष्ट है । पता— पं० तुलसीराम काश्य तीर्थ-जैन हाईस्कूल, बडौत (मेरठ)

८— १ पंचरतन वाङल । २ वरहद । ३ बिघ । ४ मिडला । ५ डुही । ६ लोला । ७ बडेजारा । ८ उजरा । जन्म, १९६० । पता— हजारीलाल प्यारेलाल जैन-बडा बाजार (मेलना)

### कन्या की ।

१— १ मिडलामू माडलगोत्र । २ कठया । ३ डेरिया । ४ वार । ५ बहुरिया । ६ देवा । ८ भाऊ । कन्या जन्म १९६६ । पता:— कुन्दलाल बजात्र—दमोद ।

२— १ वीथीकटम वामलगोत्र । २ गोदु । ३ ईगा । ४ गोडाल । ५ गगा । ६ डुही । ७ मन्ने । ८ डेरिया । जन्म १९७१ । पता— पं० कालूशम जन परदार जूना बन्ना, रतलाम ।

३— १ डेरिया वामल । २ कुआ । ३ वेसाखिया । ४ वेसाखिया । सुगला ६ प । डम । ७ डियावर । ८ बहुरिया । जन्म १९७० । पता— नन्हेंलाल सिधई, गोटगाव (छिदवाडा)

४— १ रकिया वामलगोत्र । २ डुही । ३ गोगरा । ४ डेरिया । ५ बहुरिया । ६ उजया । ७ डावडिम । ८ धना । जन्म १९७० । पता:— बडकुर मवानीशमाद, मनमोहनलाल-देवरी कलां (सागर)

## गोद के लिये एक परिवार बालक की—

आवश्यकता है । यदि सुइलामूरी गोडलगोत्रा ५ से ८ वर्ष तक का हो तो और अच्छा होगा । जिसको ऐसे बालक या बालिकाओं का पता हो-वे कृपाकर हम को लिखें—

पता:— सिधै भोजराज शुभालालजी

कामठी [ नाकणर ]

# पहला अंक प्रकाशित होगया

धीरेदन्त्याम-रचित भम्पूण संस्कृत महाभारत का सरल हिन्दी-अनुवाद

सचित्र

पृष्ठ-संख्या ४,०००

चित्र-संख्या २,०००

हिन्दा-महाभारत

खंड ८, अंक ४०

मूल्य १०)

का

श्री—जवा श्री पृष्ठों का एक अद्भुत सुन्दर चित्रों सहित बड़ी  
बल-धज के साथ प्रतिमास प्रकाशित  
हुआ करेगा ।

महाभारत में क्या है ?

यदि कोई यह पूछे तो उसे इस प्रश्न का यही उत्तर दिया जा सकता है कि इस महापुराण में सब कुछ है । कोई बात ऐसी नहीं जो महाभारत में न हो, कोई तत्त्व ऐसा नहीं जिसका निरूपण महाभारत में न हो, कोई शास्त्रीय विषय ऐसा नहीं जिसका विवेचन महाभारत में न हो । महाभारत में जातीय, सामाजिक और धार्मिक उत्कर्ष तथा प्रगति का इतिहास मिलता है । जो इसमें है, वह अन्यत्र मिल सकता है किन्तु जो इसमें नहीं उसका अन्यत्र पाया जाना असम्भव है । इसमें सभी दुर्लभ समस्याएँ सुलझाई गई हैं, कठिन से कठिन गुटियाँ सुलझाने का मार्ग दिखलाया गया है । इसमें बीच बीच में बहुत से बढ़िया उपाल्लान हैं । उन उपाल्लानों के आधार पर कवियों ने एक से एक बह कर महाकाव्य, नाटक, उपन्यास आदि लिखे हैं । गीता का जो ज्ञान विश्व में सबसे अधिक प्रभावशाली और नित्य सत्य

पूर्वक वृथा ऐश्वर्य की अपेक्षा सीधा सादा सरलजीवन व्यतीत करने के लिए उत्साहित करेगा। महाभारत एक ऐसा ग्रन्थ है जिसको पढ़ने से मनोरञ्जन भी होगा और तरह तरह के उपदेश भी मिलेंगे। इसमें ऐसी एक भी बात नहीं है जो आपको तिर-भर भी हानि पहुँचा सके। जो कुछ है उससे आपका हित ही होगा।

इसके उपदेशों को यदि हिन्दू लोग ठीक ठीक मानने लग जायें तो उनके सार दुःख-कष्ट दूर हो जायें, विपत्तियाँ उनका पीछा छोड़ दे और फिर उनके सौभाग्य-सूर्य का उदय हो जाय।

महाभारत के भिन्न भिन्न प्रकार के पात्रों का चरित पढ़ कर आपका अपने देश और समाज की आज से हजारों वर्ष से पूर्व की अवस्था का यथार्थ ज्ञान होगा। उस समय वर्णाश्रम-धर्म कैसा था, उस समय के क्षत्रिय कैसे शूरवीर, पगकमी और सत्यव्रती थे, ये सब बातें जान कर आपमें उच्च भावनाओं की जागृति होगी। इबलिक भूतकाल के महत्त्व का यथार्थ ज्ञान जानने के लिए और बंधार के अलौकिक महावीरों की वीर-कथा पढ़कर मृतप्राय प्राणों में नवीन बंजीबनी-शक्ति भरने के लिए प्रत्येक भारतवासी को महा-भारत खरीद कर अवश्य पढ़ना चाहिए। क्योंकि जिसने महाभारत नहीं पढ़ा उसका भारतवासी हाना व्यर्थ है।

### महाभारत का हिन्दी अनुवाद प्रकाशित करने का उद्देश्य

प्रश्न यह है कि तब महाभारत के उन अमूल्य उपदेशों की पहुँच सर्व-साधारण में किस तरह हो ? जब महाभारत-रूपी खजाने पर संस्कृत का जवर्दस्त पहरा है। इस पहरे का पार करने का अधिकार पण्डितों का ही है; और यह स्पष्ट ही है कि बहुतेक जाननेवाले लोग बहुत थोड़े हैं। इस कारण, और उसका दाम अधिक हान के कारण भी महाभारत का उपदेश जनता को सहज में प्राप्त नहीं होता और इस उपदेश की प्राप्ति न हाने से—आत्मा में दृढ़ता न हाने से—हम लोग दीन-हीन हो रहे हैं। यह वास्तव में बड़े दुःख की बात है। जिस ग्रन्थ में वर्णित उपदेशों का स्वीकार करने से दुःख-क्लेश भोगनेवालों का उद्धार हुआ, ज्ञान प्राप्त हुआ और उनका नाम ससार में अमर होगया वह उपदेश हमारे यहाँ मौजूद है और हम उससे यथोचित लाभ नहीं उठा

संसार की सभी समुन्नत भाषाओं में हमारा महाभारत मौजूद है और वह भी बढ़िया हालत में। किन्तु हिन्दी में—उस हिन्दी में जिसे राष्ट्र-भाषा होने

**THE**

ये कारिकाएः कावे प्रस्तावितानि दोषेभ्यो विमुक्तानि पुनः प्रस्तावितानि च स्यान्ति ।  
अत्रापि विद्या व्यवहाराः । अत्रापि सैद्यं चारुं चारुं चैव विद्या व्यवहाराः । अत्रापि  
अत्रापि सैद्यं चारुं चारुं चैव विद्या व्यवहाराः । अत्रापि सैद्यं चारुं चारुं चैव विद्या व्यवहाराः ।

(१) नामिक सुत्र \_\_\_\_\_

(२) प्रमाणित एक एक ही-प्री-से-साल-ए-साल

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

नोट—। यदि १ साल में से अधिक समय हो तो कुछ दिन का समय

बा । किन्तु यह काम ऐसा नहीं कि चार-छः महीने में या वर्ष दो वर्ष में पूर्ण हो जाता । इसके लिए अधिक समय चाहिए, यथेष्ट धन चाहिए और चाहिए सुयोग्य कार्यकुशल व्यक्ति । इन सब साधनों का सम्भाव होने ही से यह विशाल कार्य पूर्ण हो सकता है । अब इतने समय के पश्चात् ईश्वर की कृपा से हम जनता को यह सूचित करने योग्य हुए हैं कि वही सबका प्रत्याशित सुपवित्र, इदलोक और परलोक का साधक ग्रन्थ-शिरोमणि महाभारत व्याम-पूर्णिमा ( आषाढ़ सुदी १५ सं० १८८३ ) तदनुसार २५ जुलाई सन् १९२६ से प्रकाशित होने लगा है ।

उसे वहाँ के बड़े बड़े राजाओं तक ने सहायता देकर उसके आरम्भ किये हुए कार्य को प्रोत्साहन दिया था और ठीक किया था। इधर हम हिन्दी भाषा-भाषी वक्त्रजनों से एक ही सहायता की प्रार्थना करते हैं। वह यही कि हमने जिस विषय अनुष्ठान का आयोजन किया है उसमें आप लोग भी सम्मिलित हुईए। सम्मिलित होने का यह अर्थ नहीं कि आप इस कार्यक्रम के लिए कुछ अर्थ-साहाय्य दें; (यद्यपि इस कार्य में हजारों रुपयों का खर्च होता गया है) यह कुछ नहीं, आप तो सिर्फ इतना ही करें कि इस वेद-तुल्य सर्वाङ्ग-सुन्दर महाभारत को ग्राहक स्वयं हो जायें और अपने दस-पाँच हिन्दी-प्रेमी इष्ट-मित्रों में से कम से कम दो-चार स्थायी ग्राहक और भी बना देने की कृपा करें। जिन पुस्तकालयों में हिन्दो की पहुँच हो वहाँ इसे जरूर मँगवावें। एक भी समर्थ व्यक्ति ऐसा न रह जाय जिसके घर यह पवित्र ग्रन्थ न पहुँचे। आप सब लोगों के इस प्रकार सहायता करने से ही यह कार्य अग्रेसर होकर समाज का हितमाधन करने में समर्थ होगा।

यदि आपने हमारी यह प्रार्थना स्वीकार करके हमें प्रोत्साहित किया तो हम भी इस महाभारत को सज-धज के साथ निकाल कर आपको मन्नुष्ट करने का यथा-शक्ति प्रयत्न करेंगे। इसके साथ कृपा हुआ कार्य भेजा जाता है। कृपा कर उसकी कालापुत्री करके हमारे पास छोटा दीजिएगा।

मेनेजर महाभारत,

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग।

# जैन संसार में जैन ग्रंथों का बड़ा भंडार ।

यदि आपको जैन धर्म सम्बन्धी किसी भी पुस्तकालय की कोई भी पुस्तक की आवश्यकता हो तो सीधे यहां को लिख भेजियेगा ।

**यहां आर्डर भेजने में सुभीता :—**

१—जिन पुस्तकालयों से आपको जो कमीशन ( अर्ध मूल्य, पौना मूल्य ) मिलता है- उसी के अनुसार यहां से भेजते हैं । क्योंकि प्रचार की दृष्टि से लाभ के ऊपर विशेष ध्यान नहीं दिया जाता है ।

२—आर्डर भेजने वाले सज्जनों को पोस्टेज का भी फायदा रहेगा क्योंकि खास खास जगह पर हमारी एजेन्सी रहने पर वही का वही प्रबन्ध कर देते हैं ।

३—हमारे एजेन्ट प्रायः हरेक लाइन में घूमा करते हैं इस कारण स्वयं छपाई सफाई, कवि या किम आचार्य इचित ग्रंथ चाहिये- उसे देख सकेंगे क्योंकि एक नाम वाली पुस्तकों के भिन्न २ रचियता हैं ।

## कुछ पूजन-भजन की पुस्तकें ।

जैनग्रंथ संग्रह १२५ किताबों का संग्रह मूल्य २॥) होता था पर लागत मात्र १॥), रक्षका है । तत्त्वार्थ सूत्र-भक्तामर १॥), जैन भजन संग्रह १॥), उपदेश भजन माला ३॥), बिठारोकुज ८॥), मेरी भावना और मेरी द्रव्य पूजा ८॥), दला चला ८॥), भगवान गार्श्वनाथ ३॥), जिनैत्र नित्य पूजा १॥) कुंडलपुर ८॥), इससे अतिरिक्त सब जगह के धार्मिक चित्र भी हमारे यहां से मंगाये ।

नोट—सब जगह के ग्रंथ-पुस्तकें एजेन्ट के पास तैयार नहीं रहते । इस कारण आर्डर 'भंडार' हां को देना चाहिये-जिससे आप के आर्डर का प्रबन्ध कराया जा सके ।

## जैन ग्रंथ प्रकाशकों के प्रति संदेश ।

इस वर्ष का पहली मई के बाद जो २ पुस्तकें प्रकाशित हुई हों उन्हें चाहिये कि सुनायें एक प्रति अवश्य ही भेजने की कृपा करें । यदि चाहेंगे तो उसका मूल्य निआर्डर द्वारा भेज दिया जावेगा ।

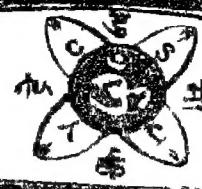
पता—

१—जैन-ग्रन्थ-भंडार, लार्डगंज-जबलपुर ।

२—जैन-ग्रन्थ-भंडार ऐजेन्सी, कटरा—सागर ।

# चन्द्रसेन जैन वैद्य-डटावाकी

जगत्प्रसिद्ध



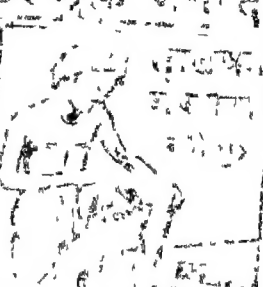
वर्षोंकी आजमूदा

पावन माननीय



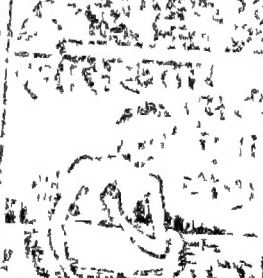
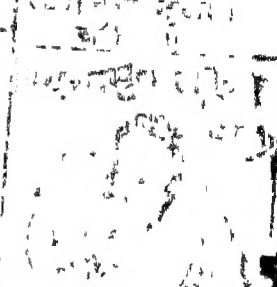
यही सृष्टीमय ललितकर भक्त रंग देखा।

**चन्द्रामृत**  
(सब रोगों की गक दवा)  
वाल, बुवा, बृद्ध, स्त्री  
पुरुषों के धिरसेलकर  
पैर तक के सब रोगों  
की आकस्मिक दवा।  
की० ॥१॥



आधुनिक विज्ञान  
अप, लीसी, है  
लगा, ऐडिंग, वेड  
रोगों को दूर कर  
देता है।  
की० ॥२॥

**धातुपट्ट**  
ताका  
की दवा



**नमक सुलमानी**  
(हाजमे की दवा)  
पेट की सब बीमारियों  
दूर कर हाजमे को  
बढ़ाता है।  
की० ॥३॥



**वात्तमित्र**  
इसमें चौधिया  
इकतरा जाड़ेका  
ज्वर भी दूर  
होता है।  
की० ॥४॥







वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

(०५) २ (५४) ७

काल न०

११